

MODOS · MUSICOS

QUI · REM · DIVINAM · COMITENTUR

A · GASPARE · ETT

INVENTOS

PERFECIT · AUXIT

IN · LUCEM · PROFERT

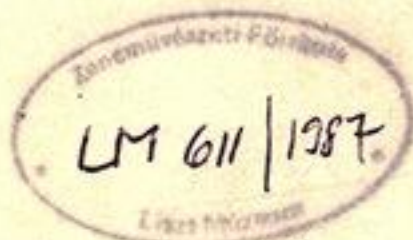
ET · JOANNI · NEPOMUCENO · MARTYRIA

LISZT MÚZEUM
DEDICAT

FRANCISCUS · WITT

A · MDCCCLXXXV

QUINGENTESIMO · AB · INSTITUTO · IN · URBE · HOSPITIO · TEUTONICO.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MISSA

8 vocum

composita a

G A S P A R E . E T T,

edita a

Francisco Witt.



KYRIE.

Andante. M. M. $\text{♩} = 80$.

Andante. M. M. ♩ = 80.

Chorus I.

CANTUS.
ALTUS.

TENOR.
BASSUS.

mf Ky - ri - e
f e - lei -

mf Ky - ri - e *dim.*

Chorus II.

CANTUS.
ALTUS.

TENOR.
BASSUS.

mf Ky - ri - e e - lei - son,
dim.

f Ky - ri - e
f Ky - ri - e *dim.*

[illegible]

Halbchor. $\text{♩} = 92$.

e - lei - son. Chri -
 e - son, le - i - son. Chri - ste
 le - i - son, e - lei - son. Chri - ste
 le - i ¹² son, e - le - i - son. Chri ¹⁵ ste,
 e - lei - son. Chri - ste, Chri -
 e - lei - son. Chri - ste e -

string. mf

ff

ste e - lei - son,
 e - lei - le - i -
 e - lei - son, Christe e -
 ste e - lei -
 son, e - le - i - son,
 le - i - son, e - lei -

18 *20*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Chri - ste e - lei -
 son, Christe e - le - i - son, Chri - ste e -
 son, Christe e - le - i - son, Chri - ste e -
 le - i - son, *22* son, *24* Chri - ste e - lei - *26* son, Chri -
 lei Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
 son, Christe e - lei - son, Chri - ste e -

p

riten. *son.* **Chor.** *f* Ky - ri - e e -

le - i - son. Ky - ri - e e - leison, e - le - i -

lei - son. *f* 29 *f* 31

riten. *f* Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e - leison,

lei - son. *f* e - le -

lei - son, *f* *dim.* *mf* Ky - ri - e e - leison, e - leison, e - leison, Ky - ri - e e -

son, *f* 34 *dim.* *mf* 36 38

Ky - ri - e e - leison, e - leison, e - leison, Ky - ri - e e -

e - le - i - son, Ky - ri - e e -

- i - son, *f* Ky - ri - e e - leison,

- lei - son, e - - lei - son. *dim.*

lei-son, *f* Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e - lei - son. *ff* e - lei - son. *dim.*

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e - leison, e - le - i - son.

lei-son, e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

ff Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e - lei - son. *dim.* *son.*

GLORIA.

Moderato. M.M. $\text{♩} = 82$.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 82 beats per minute. The score is divided into systems, with measures numbered 2, 4, 6, 8, and 10. The lyrics are in Latin, and the music includes various dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte). A large watermark 'ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the middle of the page.

System 1: Measures 1-4. Lyrics: Et in vo-lun-ta -
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta -

System 2: Measures 5-8. Lyrics: Lau-da-mus te, ad-o-ra-mus te.
tis, be-ne-di-ci-mus te, glo-ri-fi-ca-mus

System 3: Measures 9-10. Lyrics: Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter magnam glo-ri-am tu -
ma - gnam glo - ri - am tu -

System 4: Measures 11-14. Lyrics: te.

am. *f*

am. am.

Do-mi-ne Fi-li

13 Do-mi-ne 15 17 *f*

Do - mi-ne De-us, rex cœ-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens

Je - su Chri - ste.

ff *dim.*

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

ff *dim.*

Je - su Chri - ste.

ff 20 Je - su Chri - ste.

ff Je - su Chri - ste.

22 *f* 24 *f*

a - gnus De - i Fi - li - us

Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i Fi - li - us Pa -

a - gnus De - i Fi - li - us

mf *dim.*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

26 *mf* *dim.* 28 *p*

Pa - tris,

dim. *p*

Pa - tris,

f

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

f 30 *f* 32 *dim.*

sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

f *dim.*

f *dim.*

Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris.

f *dim.* 35 *p* *dim.* 38

stram.

Mi - se - re - re no - bis.

p *dim.*

f sempre

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Al - tis - si - mus

f sempre 40 *f sempre* 43

Quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus Je - su,

ff *f* in glo - ri - a

Je - su Chri - ste, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

ff 45 *f* 47 *f* 49

Chri - ste, in glo - ri - a

Je - su Chri - ste, Chri - ste, in glo - ri - a

ff Chri - ste, *f* in glo - ri - a

Adagio.

De - i Pa - tris. A - men, A - men.

De - i Pa - tris. A - men, A - men.

Pa - tris. A - men, A - men.

Adagio. 52

- ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men.

De - i Pa - tris. A - men, A - men.

De - i Pa - tris. A - men, A - men.

CREDO.

Moderato. M. M. $\text{♩} = 78$.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, vi - si - bi - li - um

Pa - trem o - mnipo - ten - tem, vi - si - bi - li - um

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, 3

Fa - cto - rem coe - li et ter - ræ,

o - mnium et in - vi - si - bi - li - um. *dim.*

o - mnium et in - vi - si - bi - li - um.

o - mnium et in - vi - si - bi - li - um. *dim.* 5

Et in u - num Do - minum Je -

Et in u - num Do - minum Je - sum, *f*

Je -

u - ni - ge - ni - tum, *f*

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, *f*

u - ni - ge - ni - tum, *dim.*

u - ni - ge - ni - tum, 10 *f*

- sum Chri - - stum. *ff*

Je - - sum Chri - stum. *ff*

- sum Chri - - stum. *ff*

Et ex Pa - tre *f* 13

an-te o-mni-a sæ-cu-la.

an-te o-mni-a sæ-cu-la.

na-tum.

De-um de De-o, lu-men de lu-mi-

De-um ve-rum de De-o ve-ro. consubstan-ti-

De-um ve-rum de De-o ve-ro. consubstan-ti-

De-um ve-rum de De-o ve-ro. consubstan-ti-

ne.

Ge-ni-tum non fa-ctum

a-lem Pa-tri,

a-lem Pa-tri,

a-lem Pa-tri,

qui propter nos ho-mines

per quem o-mnia fa-cta sunt,

per quem o-mnia fa-cta sunt,

et propter

de - scen - - - - - dit de cœ - - - - - lis.

de - scen - dit de cœ - lis, de cœ - - - - - lis.

27 29

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ - - - - - lis.

Adagio molto. M.M. $\text{♩} = 45$.

Soli. *pp* de Spi - ri - tu san -

Et in - car - na - - tus est de Spi - ri - tu san -

33 35

Soli. *pp* de Spi - - - ri - tu san -

Et in - car - na - - tus est de Spi - ri - tu san -

- cto ex Ma - ri - - a Vir - gi - ne et ho - mo,

- cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo,

37 39

- cto ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne et ho - mo,

- cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo,

ho - mo fa - - - rit. - ctus est. **Andante. M. M. $\text{♩} = 72$.**
Chor.
 ho - - - - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus
 Cru - ci -

41 ho - mo fa - - - - - ctus est. 44
 ho - mo fa - - - - - ctus est.

e - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to
 fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

46 48

pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

pas - sus, pas - sus et se - pul - - - tus est.
 la - to pas - sus et se - pul - - - tus est.

50 52

pas - - - - sus et se - pul - - - tus est.
 pas - sus et se - pul - - - tus est.

M. M. $\text{♩} = 82$.

Et re - sur - re - xit ter - - ti - a di - - e se -

Et re - sur - re - - xit ter - - ti - a di - -

55

58

Et re - sur - re - - xit ter - - ti - a di - -

cun - dum seri - ptu - - ras.

e se - cun - dum seri - ptu - - ras.

Et a - scen - dit in coe - lum,

61

e se - cun - dum seri - ptu - - ras.

se - det ad

de - xte - ram

se - det ad de - xte - ram Pa - - tris.

63

66

se - det ad de - xte - ram Pa - - tris.

de - xte - ram Pa - - tris. Et i - te

ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

68 ven - tu - rus est cum glo - ri - a 70

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

rum

cu - jus fi -

vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit

72 mor - tu - os, 74 e - rit

vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit

cu - jus

fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

77 80

fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

fi - nis, non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis.

Tempo I.

Qui ex Pa - tre

mf

83

mf

85

Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - minum et vi - vi - fi - can - tem,

mf

dim.

mf

dim.

Fi - li - o - que pro - ce - dit si - mul ad - o - ra - tur

f

ad - o - ra - tur

f

ad - o - ra - tur

87

89

qui cum Pa - tre et Fi - li - o et con glo -

mf

f

mf

f

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

dim.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

dim.

91

93

ri - fi - ca - tur Et unam sanctam ca -

dim.

f

dim.

f

mf *dim.* *mf* in remis - si -
et a - po - sto - licam ec - cle - si - am. in remis - si -
mf *dim.* *mf* in remis - si -

96 99

mf tho - licam Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma
mf

o - nem pec - ca - to - rum. *f* Et
o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto
o - nem pec - ca - to - rum. *f*

101 103

mf re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -
mf

vi - - - - - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. *ff*
Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.
f *ff*

106 109

o - rum. *f* Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men. *ff*
f *ff*

