

Ms. no. L. 69

Liszt Ferenc:

Messe



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

— Partitúra —



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

MESSE



(TENORS ET BASSES.)

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE.



ZENEA KADÉMIA

Par

F. LISZT

PARIS

ETIENNE REPOS.

Chevalier de l'Ordre de S.^t Sylvestre.

Libraire Editeur de livres de Chant Romain et de musique religieuse.

70 Rce Bonaparte.

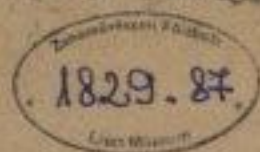
E. NEPOS, 406.1



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Ms. mus. L. 64



E. REPOS
Libraire Editeur
70 rue Bonaparte
Paris

MESSE

POUR 4 VOIX D'HOMMES (Tenors et Basses)
avec accompagnement d'Orgue

Par

F. LISZT.
KYRIE.

a toutes les parties de chant.
Adagio.

TENORE I.

Coro

TENORE II.

Coro

BASSO I.

Coro

BASSO II.

Coro

PÉDALE.

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son

3

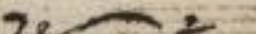
+ croches
 MESSE. 4 VOIX. KYRIE. (LISZT.) 3
 - son e - lei - son le - i
 - son e - lei - son e - le - i
 - son e - le - i - son e - le - i
 - son e - le - i - son e - le - i
 Solo dolce Chri - ste e - le - i - son Chri - ste
 Solo dolce Chri - ste e - le - i - son Chri - ste
 Solo dolce Chri - ste e - le - i - son Chri - ste
 Solo dolce Chri - ste e - le - i - son Chri - ste
 e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son
 e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son
 e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son
 e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son
 e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son
 fa # au lieu de la #
 + N3 au lieu de aux Tenors
 + N3 au lieu de aux Tenors
 + N3 au lieu de aux Tenors

$+$ $-$
 $+$ 6
 $+$

Quart. et
noir et blanche



74
X
X
X

re  

GLORIA.

Allegro alla breve.

ff Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in

ff Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in

ff Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in

ff Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in

ff Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in

ter - ra pax ho - mi - ni - bus pax ho - mi - ni - bus bo - nae

ter - ra pax ho - mi - ni - bus pax ho - mi - ni - bus

ter - ra pax ho - mi - ni - bus pax ho - mi - ni - bus bo - nae

ter - ra pax ho - mi - ni - bus pax ho - mi - ni - bus

pp

rallentando. vo - lun - ta - tis *in tempo.* Glo

rallentando. bo - nae vo - lun - ta - tis *in tempo.*

rallentando. vo - lun - ta - tis *in tempo.* Glo - ri - a in ex - cel

rallentando. bo - nae vo - lun - ta - tis *in tempo.*

MESSE A 4 VOIX. GLORIA. (LISZT.)

7

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Latin, and the score includes a watermark for ZENEAKADEMIA LISZT MŰZÉUM. The score is divided into systems, with the first system containing the first two systems of music and the second system containing the remaining three systems. The lyrics are:
 - ri-a in ex-cel - sis in ex -
 glo - ri-a in ex-cel - sis
 sis in ex-cel -
 glo -
 cel - sis
 glo - ri-a glo - ri-a glo -
 sis De - in ex-cel - sis
 ri-a in ex-cel - sis in ex-cel - sis glo -
 glo - ri-a in ex-cel -
 glo - ri-a in ex-cel -
 glo - ri-a in ex-cel -
 ri a

cel sis Lau da mus

sis in ex cel sis Lau da mus

sis in ex cel sis Lau da mus

in ex cel sis

te Be ne di ci mus te

te Be ne di ci mus te

te Lau da mus Be ne di ci mus

Lau da mus LISZT MÜZEUM

te Be ne di ci mus te

te Be ne di ci mus te

te Lau da mus Be ne di ci mus

Lau da mus LISZT MÜZEUM

te Be ne di ci mus te

te Be ne di ci mus te

te Lau da mus Be ne di ci mus

Lau da mus LISZT MÜZEUM

te Be ne di ci mus te

te Be ne di ci mus te

te Lau da mus Be ne di ci mus

Lau da mus LISZT MÜZEUM

te Be ne di ci mus te

te Be ne di ci mus te

te Lau da mus Be ne di ci mus

Lau da mus LISZT MÜZEUM

te Be ne di ci mus te

te Be ne di ci mus te

te Lau da mus Be ne di ci mus

Lau da mus LISZT MÜZEUM

te Be ne di ci mus te

te Be ne di ci mus te

te Lau da mus Be ne di ci mus

Lau da mus LISZT MÜZEUM

MESSE A 4 VOIX D'HOMMES. GLORIA. (LISZT.)

9

meno forte.

ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus

ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus

ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus

ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus

meno forte.

glo - ri - fi - ca - mus te gra - ti

glo - ri - fi - ca - mus te gra - ti

glo - ri - fi - ca - mus te gra - ti

te gra - ti

piano.

as gra - ti as a - gi mus ti - bi

as gra - ti as a - gi mus ti - bi

as gra - ti as a - gi mus ti - bi

as gra - ti as a - gi mus ti - bi

meno forte. *piano.* *f*



MESSE A 4 VOIX D'HOMMES, GLORIA (LISZT.)

propter ma - gnam glo - ri - am tu - am

propter ma - gnam glo - ri - am tu - am

propter ma - gnam glo - ri - am tu - am

propter ma - gnam glo - ri - am tu - am

Andante energico.

Domine Deus Rex coelestis Deus Pater om-ni-potens Domine Fi-li

Domine Deus Rex coelestis Deus Pater om-ni-potens Domine Fi-li

Domine Deus Rex coelestis Deus Pater om-ni-potens Domine Fi-li

Rex coelestis om-ni-potens

MESSE A 4 VOIX D'HOMMES. GLORIA. (LISZT.)

11

riten.
u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste
u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste
u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste
u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste

ritenuto

fa au lieu de do! mi

ff riten.
fa
re
si
fa
blanche

Lento assai.
Solo Basso L.
espressivo molto
Do - mine De - us
gnus De - i Fi - lius Pa tris

clef de fa au lieu

Solo.
p
qui tollis pec ca - ta mundi
qui tollis pec ca - ta mundi
qui tollis pec ca - ta mundi
qui tollis pec ca - ta mundi

separer les croches

molto espressivo

molto e / pressivo

mi - se - re - re mi - se - re - re

p

bis mi se re re no bi mi se re re

bis mi se re re no bis mi se re re

bis mi se re re no bis mi se re re

bis mi se re re mi se re re no

piano *+ croche*

no bis! no bis! no bis! no bis!

Quoniam tu Quoniam tu Quoniam tu Quoniam tu

Tempo I. mezzo f

ritenuto perdendosi

Allegro

so lus San ctus tu so lus Do mi nus tu

so lus San ctus tu so lus Do mi nus tu

so lus San ctus tu so lus Do mi nus tu

so lus San ctus tu so lus Do mi nus tu

poco a poco crescendo

ff

mi a la de sol

M. la messa alla Breve i n. 3. per 4

MESSE A 4 VOIX D'HOMMES, GLORIA. (LISZT.)

14

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *Pis-eres*, *lus al*, *tis-si-mus*, *Je*, *su*, *Chri*. Dynamics include *ff*. Red vertical lines mark specific measures.

+6
au re

zonde
ze an
de mi.

Continuation of the vocal staves with lyrics: *so*, *lus al*, *tis-si-mus*, *Je*, *su*, *Chri*. Includes piano accompaniment staves.

Vocal staves with lyrics: *-ste*, *cum sancto spi-ritu*, *inglo*, *ria*. Dynamics include *ff*. A watermark "ZENAKADEMIA" is visible.

Continuation of the vocal staves with lyrics: *-ste*, *cum sancto spi-ritu*, *inglo*. Includes piano accompaniment staves.

Vocal staves with lyrics: *inglo*, *ria*, *De*, *i*, *Pa*, *tris*, *cum*, *tris cum*, *cum san-cto spi-ri-tu*, *inglo*. Dynamics include *ff*. Includes piano accompaniment staves.

Xut

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Latin, and the music is in G major (one sharp). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "sempre f". The piano part features chords and arpeggios. There are several red and blue annotations on the page, including a large red "X" in the piano part and a red "tut" with an arrow pointing to a specific measure.

Lyrics visible in the score:

- Tris a men
- sanc_to spi_ri_tu in glo ri_a glo ri_a glo
- sanc_to spi_ri in in glo ri_a glo
- ri_a De_i Pa tris in glo
- in glo ri_a glo ri_a glo ri_a
- ri_a Pa tris in glo ri_a glo ri_a
- ri_a Pa tris in glo ri_a glo ri_a
- ri_a glo ri_a glo ri_a glo
- glo ri_a glo ri_a cum sanc_to spi_ri
- glo ri_a glo ri_a
- ri_a glo ri_a glo ri_a glo
- ri_a glo ri_a glo ri_a glo

La solica de la

tut

MESSE A 4 VOIX D'HOMMES. GLORIA (LISZT.)

tu in glo - ri - a Pa - tris A - men

in glo - ri - a Pa - tris A - men

ri - a Pa - tris A - men

ri - a Pa - tris A - men

fin

men a - - - men

A - - - men

A - - - men

A - - - men

A - - - men

X 1/2 anfa

men a - - - men

CREDO.

Tempo giusto con moto

Cre-do in u-num De-um Pa-trem om-ni-po-ten-

Cre-do in u-num De-um Pa-trem om-ni-po-ten-

Cre-do in u-num De-um Pa-trem om-ni-po-ten-

Cre-do cre-

Tempo giusto con moto

Cre-do



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZÉUM

-tem fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-nium et in-vi-si-

-tem fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-nium et in-vi-si-

-tem fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-nium et in-vi-si-

do fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-nium et in-vi-si-

do fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-nium et in-vi-si-



E. PONS & F. REPOS. 406. 9.



ZENEAkadémia
LISZT MŰZEUM

- bi - li - um et in unum Dominum Jesum Chris - tum Fi - li - um De - i
 - bi - li - um et in unum Dominum Jesum Chris - tum Fi - li - um De - i
 - bi - li - um et in unum Dominum Jesum Chris - tum Fi - li - um De - i
 - bi - li - um et in unum Dominum Jesum Chris - tum Fi - li - um De - i

mi

Cre - do

u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la
 u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la
 u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la
 u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la

2e

3e

4e

5e

6e

7e

8e

9e

10e

11e

12e

13e

14e

15e

16e

17e

18e

19e

20e

21e

22e

23e

24e

25e

26e

27e

28e

29e

30e

31e

32e

33e

34e

35e

36e

37e

38e

39e

40e

41e

42e

43e

44e

45e

46e

47e

48e

49e

50e

51e

52e

53e

54e

55e

56e

57e

58e

59e

60e

61e

62e

63e

64e

65e

66e

67e

68e

69e

70e

71e

72e

73e

74e

75e

76e

77e

78e

79e

80e

81e

82e

83e

84e

85e

86e

87e

88e

89e

90e

91e

92e

93e

94e

95e

96e

97e

98e

99e

100e

Deum de Deo lumendelumi - ne De - um verum de Deo ve - ro ge - nitum non
 Deum de Deo lumendelumi - ne De - um verum de Deo ve - ro ge - nitum non
 Deum de Deo lumendelumi - ne De - um verum de Deo ve - ro ge - nitum non
 Deum de Deo lumendelumi - ne De - um verum de Deo ve - ro ge - nitum non

2e

3e

4e

5e

6e

7e

8e

9e

10e

11e

12e

13e

14e

15e

16e

17e

18e

19e

20e

21e

22e

23e

24e

25e

26e

27e

28e

29e

30e

31e

32e

33e

34e

35e

36e

37e

38e

39e

40e

41e

42e

43e

44e

45e

46e

47e

48e

49e

50e

51e

52e

53e

54e

55e

56e

57e

58e

59e

60e

61e

62e

63e

64e

65e

66e

67e

68e

69e

70e

71e

72e

73e

74e

75e

76e

77e

78e

79e

80e

81e

82e

83e

84e

85e

86e

87e

88e

89e

90e

91e

92e

93e

94e

95e

96e

97e

98e

99e

100e

la o

fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt

fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt

fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt

fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt

ut ut ut

ut

mi

Solo. mf

Qui propter nos ho - mi -

Solo. mf

Qui propter nos ho - mi -

Solo. ritenuto.

at

tre

Qui propter nos ho - mi -

Qui propter nos ho - mi -

Qui propter nos ho - mi -

Qui propter nos ho - mi -

nes et propter nostram sa - lutem de - scendit de - scendit de - co -

nes et propter nostram sa - lutem de - scendit de - co -

nes et propter nostram sa - lutem de - scendit de - co -

nes et propter nostram sa - lutem de - scendit de - co -

nes et propter nostram sa - lutem de - scendit de - scendit de - co -

nes et propter nostram sa - lutem de - scendit de - scendit de - co -

nes et propter nostram sa - lutem de - scendit de - scendit de - co -

nes et propter nostram sa - lutem de - scendit de - scendit de - co -

dolcissimo.

ut

la



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

p *dolcissimo.*

lis et in car na tus est in car

p *dolcissimo.*

lis et in car na tus est in car

p *dolcissimo.*

lis et in car na tus est in car

p *dolcissimo.*

lis et in car na tus est in car

p *dolcissimo.*

na tus est de spi ri tu sancto ex Ma ri a Vir gi

p *dolcissimo.*

na tus est de spi ri tu sancto ex Ma ri a Vir gi

p *dolcissimo.*

na tus est de spi ri tu sancto ex Ma ri a Vir gi

p *dolcissimo.*

na tus est de spi ri tu sancto ex Ma ri a Vir gi

p *dolcissimo.*

na tus est de spi ri tu sancto ex Ma ri a Vir gi

p *dolcissimo.*

na tus est de spi ri tu sancto ex Ma ri a Vir gi

p *dolcissimo.*

na tus est de spi ri tu sancto ex Ma ri a Vir gi

p *dolcissimo.*

na tus est de spi ri tu sancto ex Ma ri a Vir gi

p *dolcissimo.*

na tus est de spi ri tu sancto ex Ma ri a Vir gi

p *dolcissimo.*

na tus est de spi ri tu sancto ex Ma ri a Vir gi

p *dolcissimo.*

na tus est de spi ri tu sancto ex Ma ri a Vir gi

p *dolcissimo.*

na tus est de spi ri tu sancto ex Ma ri a Vir gi

pp

ne Et ho mo fac tus est

pp

ne Et ho mo fac tus est

pp

ne Et ho mo fac tus est

pp

ne Et ho mo fac tus est

pp

ne Et ho mo fac tus est

pp

ne Et ho mo fac tus est

pp

ne Et ho mo fac tus est

pp

ne Et ho mo fac tus est

Con moto.

Musical score for the Soprano and Bass parts of the 'Crucifixus' from the Mass in D minor, BWV 222, by Johann Sebastian Bach. The score is on aged, yellowed paper with a blue circular library stamp in the top right corner.

The Soprano part (top staff) begins with a 'Solo.' marking and a forte 'f' dynamic. The lyrics 'Cruci - fi - xus' are written under the staff.

The Bass part (bottom staff) also begins with a 'Solo.' marking and a forte 'f' dynamic. The lyrics 'Cruci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis' are written under the staff.

Con moto.

VERSION FACILITEE

ZENĚAKADÉMIA

11529. ROZELUM

Handwritten musical score for a piece titled "Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti." The score is written on five staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The music is in 3/2 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). There are also some handwritten annotations and corrections, including a large "X" and a "+" sign.

Coro.
Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis

Coro.
Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis

Coro.
Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti.

Coro.
Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti.

f



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Solo

f Cru - ci - fi

Solo *f* Cru - ci - fi - xus pro no - bis

e - ti - am pro no - bis pro no - bis Cru - ci -

- bis pro no - bis pro no - bis Cru - ci -

++
aure

Version facilitée



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

X

Solo. pas - sus

Solo. pas - sus

diminuendo. Pi - la - to pas - sus

diminuendo. Pi - la - to pas - sus

Solo. pas - sus

Solo. pas - sus et se

p

Handwritten notes: *sol*, *120*, *120*

inf.

inf.

xus e - ti - am pro no - bis pro

fi - xus cru - ci - fi - xus pro no - bis pro

xus cru - ci - fi - xus pro no - bis pro

Handwritten notes: *2*, *3*, *4*, *1*, *2*, *3*, *4*

V. facilité

ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM

palley au ligne

et se - pul - tus est

et se - pul - tus est

et se - pul - tus est

- pul - tus est

palley au ligne

et resurrexit

pp

pp

Handwritten in red: #auze

no bis pro no bis sub Ponti o Pi

Handwritten in blue: pp

pas sus et se pul

Handwritten in blue: +b au mi

Tempo! Coro.

tus est et resur re xit ter ti a di e se cundum scrip

Handwritten in blue: +b au mi

Tempo!?

tus est et resur re xit ter ti a di e se cundum scrip

MESSE A 4 VOIX D'HOMMES, CREDU (LISZT.)

25

Handwritten: *ut*

tu - ras et as - cen - dit in coe - lum se - det ad dex - teram Pa - tris

Handwritten: *Omnia*

et i - terum ven - tu - rusest cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Handwritten: *Solo mf*

vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - rit



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰVEIM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

fi nis non rit fi nis
 fi nis non rit fi nis
 fi nis non rit fi nis
 non rit fi nis cu jus re gni non e rit fi

Coro

et in spi-ritum san-ctum Do-minum et vi-vi-fi-can-tem qui ex
 et in spi-ritum san-ctum Do-minum et vi-vi-fi-can-tem qui ex
 et in spi-ritum san-ctum Do-minum et vi-vi-fi-can-tem qui ex
 et in spi-ritum san-ctum Do-minum et vi-vi-fi-can-tem qui ex

CRENEAKADEMIA

Pa-tre Fi-li-o que pro-ce-dit et cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur
 Pa-tre Fi-li-o que pro-ce-dit et cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur
 Pa-tre Fi-li-o que pro-ce-dit et cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur
 Pa-tre Fi-li-o que pro-ce-dit et cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur

sol blanche

et conglorifi ca tur qui lo cu tus est per prophe tas et

et conglorifi ca tur qui lo cu tus est per prophe tas et

et conglorifi ca tur qui lo cu tus est per prophe tas et

et conglorifi ca tur qui lo cu tus est per prophe tas et

2e

u nam sanc tam ca tho li cam et a po sto li cam ec cle si am con

u nam sanc tam ca tho li cam et a po sto li cam ec cle si am con

u nam sanc tam ca tho li cam et a po sto li cam ec cle si am con

u nam sanc tam ca tho li cam et a po sto li cam ec cle si am con

+ au fa

fi teor unum bap tisma in remissi o nem pec ca to rum et ex pec to

fi teor unum bap tisma in remissi o nem pec ca to rum et ex pec to

fi teor unum bap tisma in remissi o nem pec ca to rum et ex pec to

fi teor unum bap tisma in remissi o nem pec ca to rum et ex pec to

au sol

fi teor unum bap tisma in remissi o nem pec ca to rum et ex pec to

fi teor unum bap tisma in remissi o nem pec ca to rum et ex pec to

fi teor unum bap tisma in remissi o nem pec ca to rum et ex pec to

fi teor unum bap tisma in remissi o nem pec ca to rum et ex pec to

+ au sol

au mi et au si



ZENEAKADÉMIA

1621 MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

MESSE A 4 VOIX D'HOMMES. Credo. (LISZT.)

28

*Il n'y a pas moyen
de distinguer les
même les
notes sur
un pareil
papier.*

fa au lieu de la

re-surre-cti-o-nem mor-tuo-rum et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li



ZENEAKADÉMIA

li A-men a-men a-men a-men

*la
au lieu de
sol*

X b au si + sol

+ sol

la

la †

Solo

This musical score is for a piece titled "Sanctus Dominus". It is written for four vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The score is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The vocal parts enter with the lyrics "San ctus san ctus san ctus Do minus". The piano accompaniment features a prominent triplet figure in the right hand, marked with a triplet bracket and the number "3". The score is divided into two systems, with the vocal parts continuing across the systems. The piano part also continues across the systems, maintaining the triplet motif. The overall style is that of a classical or romantic-era sacred music score.

Handwritten musical score for "Te Deum" by J. S. Bach, featuring five vocal parts and a basso continuo. The score is on aged, yellowed paper with blue ink. It includes a large circular library stamp from the "ZENTRALE BIBLIOTHEK DER UNIVERSITÄT WÜRZBURG" and a smaller rectangular stamp from the "BIBLIOTHEK DER UNIVERSITÄT WÜRZBURG". The lyrics are in Latin: "Deus in laudibus sanctis et in gloria, pleni sunt coeli et terra, pleni sunt." The tempo/mood is marked "sempre più animato".

Handwritten musical score for a piece titled "Sanctus" in G major. The score is written on six staves. The first five staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and the sixth staff is for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is common time (C). The lyrics are in Latin: "coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a san-ctus san-ple-ni glo-ri-a tu-a san-ctus ple-ni glo-ri-a tu-a san-ctus". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc." and "rall.". There are also some handwritten annotations, including "X" marks and "rall." written above the notes.

coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a san-ctus san-ple-ni glo-ri-a tu-a san-ctus ple-ni glo-ri-a tu-a san-ctus ple-ni glo-ri-a tu-a san-ctus

E. REPOS. 406. 16.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

21. ...
Liszt Múzeum



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

ctus san - ctus Dominus De - us sa - ba - oth

san - ctus sanctus san - ctus Dominus De - us sa - ba - oth *dolce*

san - ctus sanctus san - ctus Dominus De - us sa - ba - oth *ple - ni sunt*

san - ctus sanctus san - ctus Dominus De - us sa - ba - oth

ple - ni sunt coe - li et ter - ra ple - ni

ple - ni sunt coe - li et ter - ra

ple - ni sunt coe - li et ter - ra

ple - ni sunt coe - li et ter - ra

ple - ni sunt coe - li et ter - ra

rallentando glo - ri - a tu a ho - san - na ho -

rallentando glo - ri - a tu a ho - san - na

rallentando glo - ri - a tu a ho - san - na ho - san -

rallentando glo - ri - a tu a ho - san - na ho -

rallentando glo - ri - a tu a ho - san - na ho -

piu lento *p*

San - na in ex - cel - sis ho - san - na
 San - na in ex - cel - sis ho - san - na
 na in ex - cel - sis ho - san - na
 San - na in ex - cel - sis ho - san - na

f

pp

APRES L'ELEVATION

Solo, *dolcissimo*.
 Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus qui ve - nit be - ne - di - ctus
 Solo, *dolcissimo*.
 Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus
 Solo, *dolcissimo*.
 Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus
 Solo, *dolcissimo*.
 Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus qui ve - nit be - ne - di - ctus
 Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus be - ne -

pp

3 4 3 4
5 3 3 4

be - ne - di - ctus qui ve - nit be - ne - di - ctus qui ve - nit
 - di - ctus be - ne - di - ctus qui ve - nit qui
 be - ne - di - ctus qui ve - nit be - ne - di - ctus qui ve - nit
 - di - ctus be - ne - di - ctus qui ve - nit qui

3 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

MESSE A 4 VOIX D'HOMMES. BENEDICTUS (LISZT.)

qui ve nit in no mi ne Do mi ni ho

ve nit ve nit in no mi ne Do mi ni ho

qui ve nit in no mi ne Do mi ni ho

ve nit ve nit in no mi ne Do mi ni ho

Coro f

Coro f

Coro f

Coro f

*Sempre
dolce e
legato*

Sempre dolce e legato

san na ho san na in ex cel sis Be ne

san na ho san na in ex cel sis Be ne

san na ho san na in ex cel sis Be ne

san na ho san na in ex cel sis Be ne

Solo p

Solo p

Solo p

Solo p

Pointe d'ore

5 4

san na ho san na in ex cel sis Be ne di

mezzo espress

di ctus qui ve nit in no mi ne Do mi

di ctus be ne di ctus qui ve nit in no mi ne Do mi

di ctus be ne di ctus qui ve nit in no mi ne Do mi

di ctus be ne di ctus qui ve nit in no mi ne Do mi

espresso

di ctus qui ve nit in no mi ne Do mi

au sol

5 4

() ()

di ctus qui ve nit in no mi ne Do mi

pp *a tempo*

ni be-ne-di-ctus be-ne-di-ctus qui ve-nit qui ve-nit

pp *a tempo*

nit be-ne-di-ctus be-ne-di-ctus no-mi-ne Do-mi-ni

pp *a tempo*

rit be-ne-di-ctus be-ne-di-ctus no-mi-ne Do-mi-ni

pp *a tempo*

ni be-ne-di-ctus be-ne-di-ctus no-mi-ne Do-mi-ni

pp

re

au lieu de mi.

pp

be-ne-di-ctus be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne

pp

be-ne-di-ctus be-ne-di-ctus no-mi-ne

pp

be-ne-di-ctus be-ne-di-ctus no-mi-ne

pp

be-ne-di-ctus be-ne-di-ctus no-mi-ne

pp

be-ne-di-ctus be-ne-di-ctus no-mi-ne

pp

Zou des

au lieu de blanche

crochet

Coro ad lib.

ritenuto.

dimin. pp

Do-mi-ni ho-san-na ho-san-na in ex-cel-sis ho-san-na

Coro ad lib.

ritenuto

dimin. pp

Do-mi-ni ho-san-na ho-san-na in ex-cel-sis ho-san-na

Coro ad lib.

ritenuto.

dimin. pp

Do-mi-ni ho-san-na ho-san-na in ex-cel-sis ho-san-na

Coro ad lib.

ritenuto.

dimin. pp

Do-mi-ni ho-san-na ho-san-na in ex-cel-sis ho-san-na

ritenuto.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

AGNUS DEI.

Andante.
Solo.

Handwritten notes on the left margin: *+p*, *la*, *X* *4* *au la*, *X* *#* *au sol*.

Agnus Dei qui tol lis a gnus

Agnus Dei qui tol lis a gnus

Agnus Dei qui tol lis a gnus

Agnus Dei qui tol lis a gnus

Agnus Dei qui tol lis a gnus

Handwritten notes on the left margin: *la au lieu de sol*, *X*, *+*, *+*, *X*, *+*.

De i qui tol lis mi se re re no bis

De i qui tollis pecca ta mun di mi se re re

De i qui tol lis mi se re re

De i qui tol lis mi se re re

De i qui tol lis mi se re re

Handwritten notes on the left margin: *+*, *+*, *X*, *+*, *+*, *+*.

mi se re re no bis mi se re re mi se re re

mi se re re mi se re re no bis

mi se re re mi se re re mi se re re

mi se re re mi se re re mi se re re

mi se re re mi se re re mi se re re

no bis A gnus De i

no bis A gnus De i

no bis A gnus De i

no bis A gnus De i qui tol lis pec-

p *espress.*

a gnus De i mi se re re mi se re re

a gnus De i mi se re re mi se re re

a gnus De i mi se re re mi se re re

ca ta mun di a gnus De i qui tol lis qui tol lis pec-

cres. *cres.* *cres.*

no bis mi se re re no bis

no bis mi se re re no bis

no bis mi se re re no bis

ca ta mun di mi se re re mi se re

cres. *cres.* *cres.*

+ Otez la queue de croche.
mi est une noire - !

MESSE A 4 VOIX D'HOMMES. AGNUS. (LISZT.)

fallent. smorz

*NB les deux basses
doivent être placés
à la mesure précédente
All^o mod^{to} alla breve.*

36

crés.

mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis

mi-se-re-re no-bis

re-re no-bis

re no-bis

Do-na

All^o mod^{to} alla breve.

piano

no-bis

pa-cem

pa-cem

dolce.

p dolce.

Coro.

Do-na no-bis pa-cem pa-

pa-cem.

pa-cem

N. 40/111

N. 127/111

la 20/121.3

p Solo. *dimin.*

do na no bis pa

p Solo. *dimin.*

do na no bis pa

p Solo. *dimin.*

do na no bis pa

p Solo. *dimin.*

do na no bis pa

cem do na no bis pa cem do na no bis

do na no

f

cem do na no bis pa cem

cem do na no bis pa cem

pa cem do na no bis pa cem a -

bis pa cem do na no bis pa cem

f

f a - men a - men a - men a -

f a - men a - men a -

f a - men a - men a -

f a - men a - men a -

mezzo forte.

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by J. Haydn. The score is written on ten staves, with the top four staves representing vocal parts and the bottom six staves representing piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The tempo is marked "Allegro" and the time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "dolce" and "Solo dolce". There are also some handwritten annotations in blue ink, including "X" marks and a "B" mark.

dolce.
do - na no - bis pa - cem do - na
Solo dolce.
do - na no - bis pa - cem do - na
Solo dolce.
do - na no - bis pa - cem do - na
dolce.
cem do - na no - bis pa - cem do - na

Coro ritenuto

no bis pa cem A men a -
 no bis pa cem A men a -
 no bis pa cem A men a -
 no bis pa cem A men a -

Coro ritenuto

Coro ritenuto

Coro ritenuto

tr

la

ZENEAKADEMIA
 1482 MÜZEUM

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

+ blanche

a tempo

avec prière de me renvoyer de secondes et dernières épreuves
 F. Liszt

la autien
 de sol



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



G. *_voir* oui oui de la ma_gi_e tel est donc le pou_voir tel

T. *_voir* oui oui de la ma_gi_e tel est donc le pou_voir tel

S. *_voir* oui oui de la ma_gi_e tel est donc le pou_voir tel

J. *_voir* je vois clair dans la vi_e com.me dans un mi_roir oui oui tel

f *p* *marcato.*



ZENEAKADÉMIA

G. est de la ma_gie le_pouvoir oui tel est le pou_voir

T. est de la ma_gie le_pouvoir oui tel est le pou_voir

S. est de la ma_gie le_pouvoir oui tel est le pou_voir

J. est de la ma_gie oui le pou_voir oui tel est mon pou_voir

cres. *sempre.*

G. *_voir* oui oui de la ma_gi_e tel est donc le pou_voir tel

T. *_voir* oui oui de la ma_gi_e tel est donc le pou_voir tel

S. *_voir* oui oui de la ma_gi_e tel est donc le pou_voir tel

J. *_voir* je vois clair dans la vi_e com.me dans un mi_roir oui oui tel

f *p* *marcato.*



ZENEAKADÉMIA

LISZT MUZSEUM

G. est de la ma_gie le_pouvoir oui tel est le pou_voir

T. est de la ma_gie le_pouvoir oui tel est le pou_voir

S. est de la ma_gie le_pouvoir oui tel est le pou_voir

J. est de la ma_gie oui le pou_voir oui tel est mon pou_voir

cresc. *sempre.*

GEOR *1^o tempo.* animez

TER: Ah bon de -

JAC: *1^o tempo.* Ah bon de -

haut ce_lui que tout bas en se_cret on ai_me

G. -vin n'en di_tes rien n'en di_tes rien ca_chez le bien cachez le

T. -vin n'en di_tes rien n'en di_tes rien ca_chez le bien cachez le

SAT: animez. Non

G. bien ne di_tes

T. bien ne di_tes

S. pas vous qui parlez si bien ne cachez rien ne cachez rien ne cachez

pp

ff *p*

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZÉUM

G. *_voir* oui oui de la ma_gi_e tel est donc le pou_voir tel

T. *_voir* oui oui de la ma_gi_e tel est donc le pou_voir tel

S. *_voir* oui oui de la ma_gi_e tel est donc le pou_voir tel

J. *_voir* je vois clair dans la vi_e com_me dans un mi_roir oui oui tel

f *p* *marcato.*



ZENEAKADÉMIA

G. est de la ma_gie le_pouvoir oui tel est le pou_voir

T. est de la ma_gie le_pouvoir oui tel est le pou_voir

S. est de la ma_gie le_pouvoir oui tel est le pou_voir

J. est de la ma_gie oui le pou_voir oui tel est mon pou_voir

cresc. *sempre.*

pas vous qui parlez si bien ne cachez rien ne cachez
 bien
 ne di-les
 bien
 ne di-les

rien di-les rien di-les rien di-les rien di-les
 rien di-les rien di-les rien di-les rien di-les
 rien di-les rien di-les rien di-les rien di-les

haut ce-lui que tout bas en se-cret on ai-me
 Ah bon de-
 Ah bon de-
 haut ce-lui que tout bas en se-cret on ai-me



ZENEAKADÉMIA