

2572

3381



# ANTHOLOGIE

aus Opern und Oratorien

von

## Georg Friedrich Händel

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

bearbeitet von

### ROBERT FRANZ.



- Nº 1. Come, se ti vedrò (Wie kann ich geh'n von dann) aus **Muzio Scevola**. (Sopran) ..... Pr.M 1. 50.
2. Ah! spietato! (Herz von Stein du) aus **Amadigi**. (Sopran) ..... 1. 25.
3. Oh dolce mia speranza (O du mein süß Verlangen) aus **Floridante**. (Sopran) ..... 1. ...
4. Tyrannic love (Tyrannin Lieb) aus **Susanna**. (Tenor) ..... 1. ...
5. Faithful mirror (Treuer Spiegel) aus **Zeit und Wahrheit**. (Sopran) ..... 1. ...
6. Ist's möglich aus der **Passion**. (Bass) ..... 1. ...
7. Di quel bel che m'innamora (Schönheit wie mein Lieb sie schmücket) aus **Flavio**. (Alt) ..... 1. ...
8. Vi sento, si, vi sento (Ich fühle schon, ich fühle) aus **Lothario**. (Tenor) ..... 1. 25.
9. Scene und Arie: Leave me (Lass mich) aus **Semele**. (Bass) ..... 75.
10. Sospiro, è vero (Ich seufze, in Wahrheit) aus **Floridante**. (Sopran) ..... 1. ...
11. Se il mio duol non è sì forte (Ist mein Schmerz noch nicht so heftig) aus **Rodelinda**. (Sopr.) ..... 1. 25.
12. Your charms to ruin led the way (Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall) aus **Samson**. (Tenor) ..... 75.
13. Oh Lord, whom we adore (O Herr, hör' unser Flehn) aus **Athalie**. (Alt) ..... 1. 25.
14. Regard, oh son, my flowing tears (O sieh, mein Sohn, in Thränen mich) aus **Belsazar**. (Sopr.) ..... 1. ...
15. Lascia ch'io pianga (Lass mich, ich weine) aus **Rinaldo**. (Sopran) ..... 75.
16. Die ihr Gottes Gnad' versäumet aus der **Passion**. (Sopran) ..... 50.
17. Pensa a chi geme d'amor piagata (Denk'an die Arme, die Liebeswunde) aus **Alcina**. (Bass) ..... 1. ...
18. Quanto breve è il godimento (Ach wie kurz ist das Entzücken) aus **Parnasso in Festa**. (Sopr.) ..... 1. ...
19. S'estinto è l'idol mio (Stirbt mein geliebtes Leben) aus **Amadigi**. (Sopran) ..... 1. 25.
20. Chi è nato alle sventure (Wer ist bestimmt zum Leiden) aus **Admeto**. (Alt) ..... 1. ...
21. I know the pangs (Ich kenn' das Weh) aus **Susanna**. (Sopran) ..... 75.
22. Fonti amiche (Holde Quellen) aus **Tolomeo**. (Sopran) ..... 1. ...
23. Che veggio? (Was seh' ich?) aus **Floridante**. (Bass) ..... 1. 25.

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

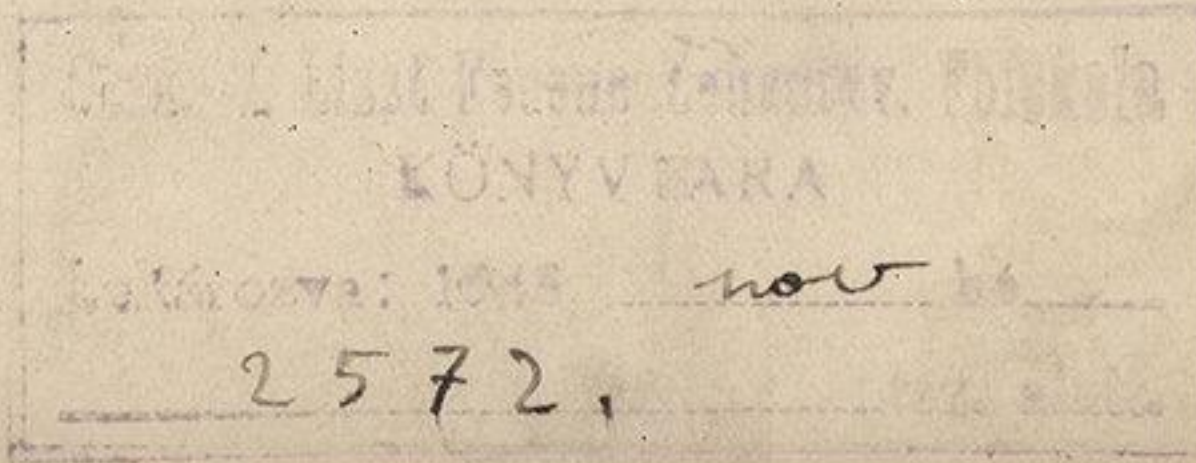


LEIPZIG, FR. KISTNER.

(k. k. Oesterr. goldene Medaille.)

5570-5592.

Leih. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.





**Pensa a chi geme d'amor piagata.**  
 (Denk' an die Arme, die Liebeswunde.)

N<sup>o</sup> 17.

Andantino.

Aleina von G. F. Händel.

Bass.

Pianoforte.

The musical score is written for Bass and Piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the Bass line and the Piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the Bass line and the Piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings like 'mf' and 'p'.



*mf*

*Pensa a chi ge-me d'a-mor pia-ga-ta, e sem-pre te-me ab-ban-do-*  
Denk' an die Ar-me, die Lie-bes-wun-de, die ih-rem Har-me lebt je-de

*mf*

*dolce*

*na-ta, ab-ban-do-na-ta, cru-del, da te, da te, cru-*  
Stun-de, lebt je-de Stun-de, ver-las-sen von dir, von dir so

*dolce*

*del, ab-ban-do-na-ta, cru-del, da te, cru-del, da*  
hart, lebt je-de Stun-de, ver-las-sen von dir, so hart von

*tr*

*te!*  
dir!

*pensa a chi ge-me d'a-mor pia-*  
Denk' an die Ar-me, die Lie-bes-



ga - ta, e sempre te - me ab - ban - do - na - ta, ab - ban - do - na -  
 wun - de, die ih - rem Har - me lebt je - de Stun - de, ver - las - sen, ver - las -

*cresc.*

- - - - - ta, cru - del, da te, cru - del, da  
 - - - - - sen so hart von dir, so hart von

*cresc.*

te, crudel, da te, crudel, da te, ab - ban - do - na -  
 dir, so hart von dir, so hart von dir, so hart ver - las -

*cresc.*

- - - - - ta, cru - del, da te, cru - del, cru - del, da  
 - - - - - sen, ver - las - sen von dir, so hart ver - las - sen von





te!  
dir!

*mf*

*cresc.*

*tr*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

*nè mesta e so - la co - sì la - sciar - la sen - za mer - cè.*  
leid - voll al - lei - ne, gieb ihr zum Glü - cke wie - der dich ihr!

*Torna ad a - - -*  
Keh - re zu - - -



mar-la, e la con-so-la, nè mesta e so-la co-sì la-sciar-la sen-  
 rü-cke, lass nicht die Rei-ne leid-voll al-lei-ne, gieb ihr zum Glü-cke dich

za-mer-cè.  
 wie-der ihr.

*cresc.*

*tr*

*mf*

Pen-sa a chi ge-me d'a-mor pia-ga la, e sem-pre te-me ab-ban-do-  
 Denk' an die Ar-me, die Lie-bes-wun-de, die ih-rem Har-me lebt je-de

*mf*

na-ta, ab-ban-do-na-ta, cru-del, da te, pen-sa a chi ge-me d'a-mor pia-  
 Stun-de, lebt je-de Stun-de, ver-las-sen von dir. Denk' an die Ar-me, die Lie-bes-



*cresc.*

ga - ta, e sempre te - me ab - ban - do - na - ta, ab - ban - do - na - -  
 wun - de, die ih - rem Har - me lebt je - de Stun - de, ver - las - sen, ver - las - -

*cresc.*

- - - - - ta, cru - del, da te, cru - del, da  
 - - - - - sen, so hart von dir, so hart von

*cresc.*

te, cru - del, da te, cru - del, da te, ab - ban - do - na - -  
 dir, so hart von dir, so hart von dir, so hart ver - las - -

*cresc.*

*molto riten.*

- - - ta, cru - del, da te, cru - del, cru - del, da te.  
 - sen, ver - las - sen von dir, so hart ver - las - sen von dir: (W. Osterwald.)

*molto riten.*



1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

1974

1987