

-15-

nem a partállam szervei által létrehozott testület

A magyar zeneművészet nemzetközi és hazai eredményei vetették fel bennünk azt a gondolatot, hogy a zenét művelők, de különösen a muzsika iránt érdeklődők legszélesebb rétegének összefogásával javaslatot terjesszünk elő egy

L I S Z T F E R E N C T Á R S A S Á G

létrehozására.

Ugy érezzük, a számos külföldi zenei Társaság /pl. Bach-Gesellschaft Lipcsében, Schutz Gesellschaft Kasselban, Gesellschaft der Musikfreunde Bécsben, European Liszt Center Londonban/ és a nagy magyar génuszok szellemi örökségének ápolása egyre kötelezőbb erővel jelentkezik.

E gazdag örökség gondozása több figyelmet érdemel és több törődést követel a mától, mint amennyit e területen lekiismeretünk szerint tennünk kellene és lehetne.

A társadalmi összefogás gondolata nálunk sem új. Már 1893-ban működött Magyarországon alapszabályszerű "Liszt Ferencz Társaság". Később, 1934-ben "Országos Liszt Ferenc Társaság" is alakult.

Idézzük célkitűzéseiből:

"A zene, különösen a hazai zene művelése, terjesztése és emelése" - 1893.

"A Liszt kultusz terjesztése hazánkban és külföldön. A magyar zenekultúra hű ápolása Liszt szellemében" - 1934.

E két testület már alapjaiban lefektette azokat a célokat, melyeknek továbbfejlesztése képezhetné az új, -vagy felújítandó- Társaság célkitűzéseit is. Annál is inkább, mert ma, egy század távlatában még fokozottabban jelentkezik műveinek visszhangja világszerte, melyet zenei folyóiratok, tudományos művek, hanglemezek egyaránt bizonyítanak.

A sokirányú célkitűzésből néhányat kiragadva:

Szorgalmazza a régóta nélkülözött tudományos és részletes Magyar Zenetörténet feldolgozását és közkiadását tételét.

Támogatja más erre hivatott intézményekkel együttműködve napjaink zenei törekvéseit, fiatal művészeink, zeneszerzőink célbajutását.

Elősegíti a magyar zenei mult lappangó tárgyi emlékeinek felkutatását, a meglévők méltó elhelyezését és az állandó Liszt-Erkel Múzeum végleges otthonba helyezését. Erre legszerencsésebb megoldást a régi Zeneakadémia épülete kínálná.

Mindezek előtt legsürgősebb feladatának és kötelességének tekintti a 100 éves Zeneművészeti Főiskolánk 1975-ben tervezett ünnepségeivel kapcsolatos előkészítő, szervező, propaganda feladatok támogatását. E szép cél érdekében olyan önkéntes társuláson és tevékenységen alapuló egyesületet kíván életre hívni, melynek tagjai részben hivatásos muzsikusként, és főleg, többségében zenebarátok.

S z e r v e z e t i megoldását - a már jól működő társadalmi testületek példájára - a fenti célokat magáévá tevő legszélesebbkörű zenekedvelő rétegre építi.

A n y a g i alap megteremtésénél három forrásra gondol: tagdíjak, megajánlások, egyéb szervek támogatása.