

A GYAKORLATI ORGONÁSZ.

DER PRAKTISCHE ORGANIST.

EREDETI ELŐ- VAGY UTÓJÁTÉKOK,
VÁLTOZATOK, RÖVID ÁBRÁNDOK,
TRIOK, FUGHETTÁK,
ÜNNEPI PRÆLUDIUMOK stb. GYÜJTEMÉNYE,
A LEGISMERTEBB
MAGYAR KAT. EGYHÁZI DALLAMOKBÓL VETT
MOTIVUMOK FELETT
ORGONÁRA vagy HARMONIUMRA
KÉZIKÖNYVÜL EGYHÁZI HASZNÁLATRA,
ÉS SEGÉDTANKÖNYV GYANÁNT
A KÉPEZDÉK SZÁMÁRA

KIADTA



VOR- UND NACHSPIELE,
VARIATIONEN, KURZE FANTASIEN
TRIOS, FUGHETTEN,
FEST-PRÆLUDIEN u. s. w.
NACH MOTIVEN DER BEKANNTESTEN
kat. Ungarischen Kirchenmelodien,
FÜR DIE
ORGEL, oder HARMONIUM
COMPONIRT,
ZUM KIRCHLICHEN GEBRAUCH,
UND ZUR BENÜTZUNG
IN PRAEPARANDEN ANSTALTEN

HERAUSGEGEBEN VON

ZSASSKOVSZKY ENDRE.

I. füzet. (100 darab tartalommal.) — Ára 60 kr.

A SZERZŐ TULAJDONA.

EGER.

ÉRSEK-LYCEUMI KÖNYVNYOMDA.

1880.

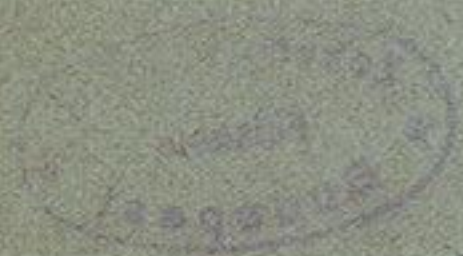


6554



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



A GYAKORLATI ORGONÁSZ.



60516

1/4 barto

ORGONÁRA

VAGY HARMONIUMRA

IRTA,

S KÉZIKÖNYVÜL

EGYHÁZI HASZNÁLATRA

ÉS SEGÉDTANKÖNYV GYANÁNT

MIA A KÉPEZDÉK

SZÁMÁRA



14-204/11-8

EREDETI ELŐ- VAGY UTÓJÁTÉKOK,
VÁLTOZATOK, RÖVID ÁBRÁNDOK,
TRIOK, FUGHETTÁK,
ÜNNEPI PRÆLUDIUMOK stb. GYÜJTEMÉNYE,
A LEGISMERTEBB
MAGYAR KAT. EGYHÁZI DALLAMOKBÓL VETT
MOTIVUMOK FELETT



KIADTA

ZSASSKOVSZKY ENDRE.

I. füzet. (100 darab tartalommal.) — Ára 60 kr.

A SZERZŐ TULAJDONA.

EGER.

ÉRSEK-LYCEUMI KÖNYVNYOMDA.

1880.

ELŐSZAVUL.

Az orgonajátékot zeneművészeti s egyházi igények szabályozzák. A művészetnek erre vonatkozó igényei: hogy a játék megfelelő legyen az orgona alkatának, melyen a billentyű nem tettetik (Anschlag) mint a zongorán, hanem nyomatik; melyen sem gyors futamoknak, sem szakgatott, pattogó, brillans játéknak nincs helye; hol a harmonikus hangoknak, miként azt a sipok nehézkes megszólalása s a harmonia nyugvó jelleme kívánja, lassan mozogniok, egymásból folyniok s köttetniök kell. Ez okból az orgonajáték-modorra nézve kifejlődtek bizonyos formák, melyek a zeneiskolában az öszhangzattan, contrapunct, modulatio, imitatio, versett, fughetta, fuga, prae- és postludium nevek alatt fordulnak elő; ezeken túl praeludium alatt a zene köznyelvén mindennemű orgonajáték szokott értetni.

Az egyháznak az orgonálásra nézve vannak általános, s külön a liturgia részéről támasztott igényei. Az általános utasítások részben óvók: hogy az orgonajáték ne legyen szilaj, pajzán, könnyelmű, világias dallamokra emlékeztető, — részben irányadók: hogy az orgonajáték legyen komoly, méltóságteljes, imára (énekre) előkészítő, imádat lehelő, az istentisztelet nemével egybehangzó, a hivek szíveit áhítatra gerjesztő, bús-komoly a halotti szertartásoknál, elragadó diadalmas az örömdetes ünnepélyeknél. *) — Liturgikus tekintetben az orgona hivatása: hogy az istentisztelet kezdetének, s befejezésének ünnepélyes fényt kölcsönözzön; hogy a pap, kar, vagy a nép éneke által el nem foglalt időközöket kitöltse, hogy különösen a népéneket kíséresse, azt megelőzze, vagy kövesse. — E különböző feladatok igényeihez kell az orgonának is alkalmazkodnia: a kezdet vagy befejezéskor teljesnek, méltóságosnak, ünnepélyesnek, — közben használva nyugodtan folyékonyan kell lennie; a midőn az éneket kíséri, a dallamhoz szorosan kell alkalmazkodnia s azt egyszerűen, keresetlenül hangzatosítania; midőn azt megelőzi, arra az éneklendő hivatást előkészítenie; midőn az éneket követi, ennek a szívekre gyakorolt hatását kell fenntartania; tehát a praeludium anyagát vagy dallamát az énekből, melyet megelőz vagy követ, kell merítenie, s az orgonálás művészete által kifejlesztett formákba öntenie. Igaz, hogy ez elméleti s gyakorlati tanulmányt feltételez; de ha valahol, úgy itt áll azon szabály: *Longa via per praecepta, brevis et efficax per exempla,* hosszú a szabályok, rövid s hatályos a gyakorlat útja. Szerző az orgona hivatásos kezelőinek szolgálatot tenni kívánván ez utóbbit, vagyis a gyakorlat útját választotta; ez indokolja a címet is, mely a füzet homlokán olvasható.

*) Lásd Caer. Ep. s Eneyel. Ben. XIV.

A „gyakorlati orgonász“ célja tehát a lelkes magyar kántoroknak módot nyújtani arra, hogy magukat a szabályos orgonálásban gyakorolhassák, s ellene hatni a nálunk sokakba beleroszsdásodott s igen terjedt kintornaszertű orgonajátéknak, mely mindenütt előfordul, hol az orgonász nem tanul, nem halad, s azért valahányszor orgonájához ül, nap napután mindig azonegy, valamikor betanult praeludiumát, vagy megszokott nem ritkán értelmetlen s hibás fogásait verklizi le. — Ennél még helyteleb, ha valaki isteni szolgálat alatt világi darabok eljátszásához folyamodik. — A jelen füzet orgonadarabjaiból kiki láthatja, hogy az orgonálásnál sem ugyanazon fogások untató ismétlésére, sem világias darabok elverésére nem szorultunk. Az itteni orgonadarabok hat egyházi ének dalidomaiból vannak véve; pedig ezek némelyike alig két dalidomból áll; s mégis e hat ének száz praeludium készítésére szolgáltatott anyagot, az által, hogy az éneknek majd eleje, majd közepe, majd vége, dolgoztatott ki, — hogy az majd a diskant majd más szólam vezérlétére alkalmaztatott. Az Énektárban foglalt, s a nép ajkán élő szent énekek mennyi dal-idom kincsét tartalmaznak még, melyet praeludiumokra felhasználni lehetend?

Ha a jó Isten életemnek kedvez, ohajtanám a magyar szent énekek közül legalább a nevezetesebbeket ily módon, ha nem is ily terjedelemben keresztül dolgozni, s időnkint egy hasonló füzetet közrebocsajtaní. Ezen füzetek egyikében Requiemek alatti használatra tisztán halottas énekeket szándékozom felvenni.

Jelen praeludiumok majd 3, majd 4, itt ott, a nagyobb hatás elérése céljából több szólamban vannak tartva; a vezérdallam *c. f.* (cantus firmus) betűkkel van jelölve, hogy az orgonász a darabot könnyebben átérthesse, és felfoghassa; betanulásuk sem igényel valami nagy technikai gyakoroltságot; valamennyi pedále nélkül előadható; hol 1-ső és 2-ik manualéről tétetik említés — az egybillentyűzetű orgonánál a 2-ik manual alatt gyengébb változatok vétele, esetleg a mixtura vagy quint elhagyása értendő.

Ki a művészi s egyházi igényeknek megfelelőleg orgonálni ohajt, annak kitartó szorgalommal tanulnia kell; mire alkalmat, módot, s ösztönt adni kívánnak a most megindított füzetek. Tagadhatlan hogy az orgonász szép játékával Isten dicsőségét is szebben hirdeti, a hivek buzgóságát is jobban emeli, s tanulmányának netán fárasztó voltát, az önmagának szerzett gazdag műélvvel bőven jutalmazva találandja.

Eger, Sz.-István napján 1880.

Zsasskovszky Endre,
székes-főegyházi orgonász.

6554



LISZT FERENCZ



ÚRNAK,

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

MÉLY TISZTELETTEL



A SZERZŐ.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM





BEMEGYEK SZENT TEMPLOMODBA.

(A dallam énekkísérő modorban közjátékokkal ellátva.)



1. 

2-o. 



(Változat; a dallam szabadon idomítva s öt szólamra téve.)

(Teljes orgonával.)

I. Manuale. II. Manuale.

2.

I. Man.

Maestoso.

I. Manuale. II. Man.

3.

Ped. Man. Ped. Man.

I. Man.

Ped.

ELŐ- VAGY UTÓJÁTEKOK. Teljes orgonával.

(Ünnepi Praeludium)

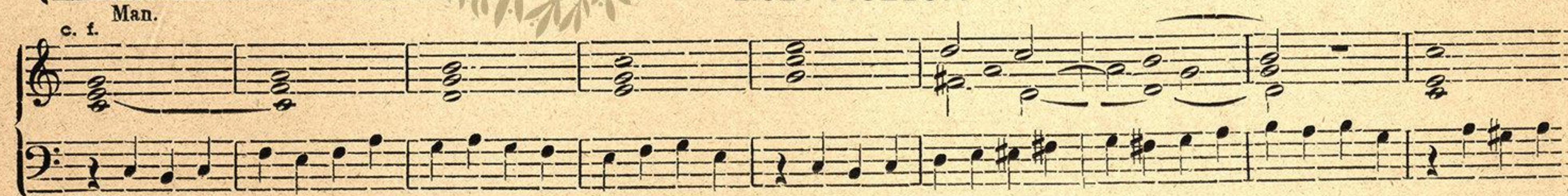
LISZT MÚZEUM



Moderato.



c. f. Man.



Ped.



1*

Con moto.

5.

Musical score for piano, measures 1-15. The score is in C major, 4/4 time. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Con moto'.

Adagio.

I. Man.

II. Man.

LISZT MŰZEUM
(Ünnepre való)

I. Man.

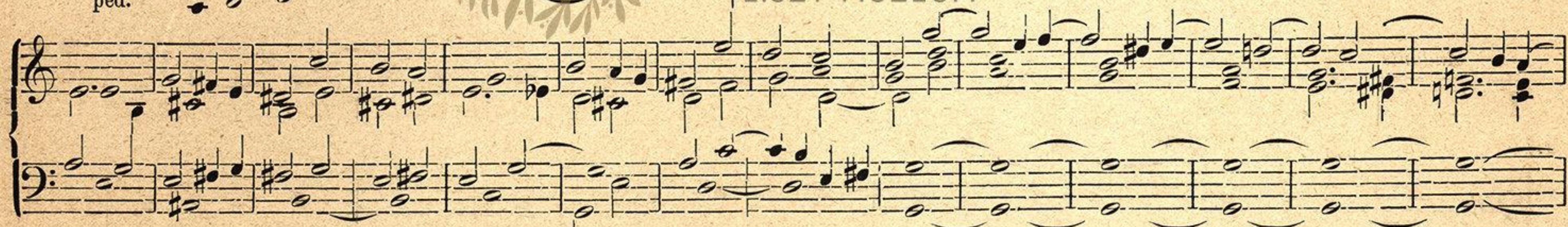
II. Man.

Andante.

I. Man.

6.

Musical score for piano, measures 16-30. The score continues the piece with various dynamics and articulations. It includes markings for 'Ped.' (pedal), 'Man.' (mano), and 'c. f.' (crescendo forte). The tempo is marked 'Adagio' and 'Andante'.



Andante maestoso.

(Ünnepi.)

8.

Ped. Man. Ped.

dim.

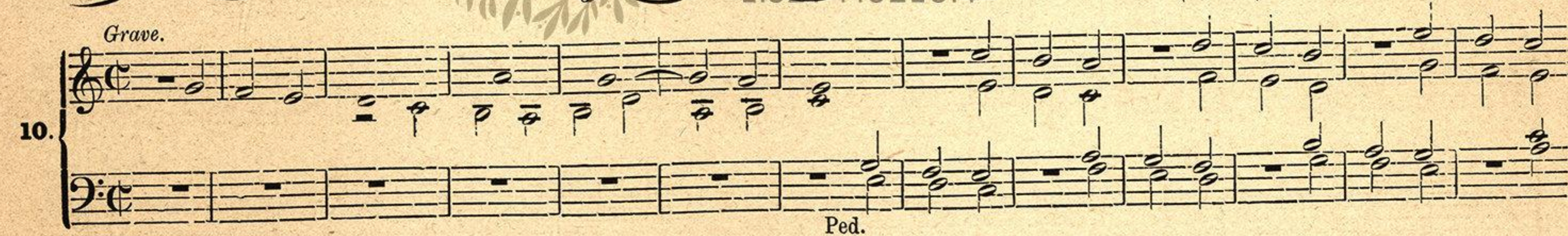
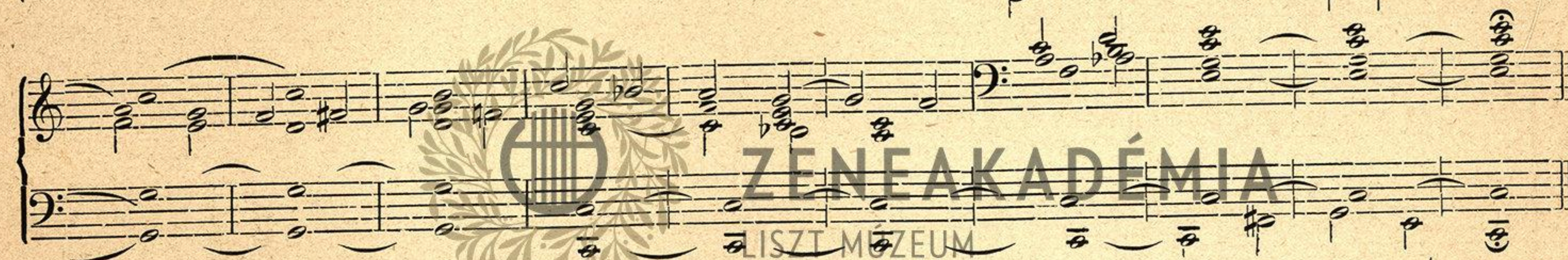
(Ünnepi.)

Moderato.

9.

Andante.

Ped.



FUGHETTÁK.

Alla breve.

11.

Ped.

Man.

c. f.

ped.

Man.

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZSÉUM

Moderato.

12.

Man.

Ped.

rit.

DALLAMOS ORGONA DARABOK.

Használhatók ének előtt, és utánna; Úrfelmutatás előtt, alatt, és utánna. Valamennyihez szelid kellemes hangzású 8 lábu változatok veendők.

Andante grazioso.

13. *c. f.*

14. *c. f.*

Moderato.

(A dallam a tenorban.)

15. *c. f.*

16. *c. f.*

17. *Adagio.*

Musical score for measures 17-18, Adagio tempo. The score is written for piano in C major, common time. Measure 17 features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both staves. Measure 18 continues this texture with some longer notes in the right hand.

18. *c. f.*

Musical score for measures 18-19, c. f. tempo. Measure 18 continues the texture from the previous system. Measure 19 features a more open texture with longer notes and rests in both staves.

19. *Moderato.*

Musical score for measures 19-20, Moderato tempo. Measure 19 continues the texture from the previous system. Measure 20 features a more open texture with longer notes and rests in both staves.

20. *Andante. c. f.*

Musical score for measures 20-21, Andante tempo. Measure 20 continues the texture from the previous system. Measure 21 features a more open texture with longer notes and rests in both staves.

21.

Musical score for measures 21-22. Measure 21 continues the texture from the previous system. Measure 22 features a more open texture with longer notes and rests in both staves.

22. *Grave. c. f.*

Measures 22-23: Grave tempo, c. f. dynamics. The music is in common time (C) and features a slow, somber melody with sustained notes and a simple harmonic accompaniment in the bass.

23. *Adagio. c. f.*

Measures 23-24: Adagio tempo, c. f. dynamics. The music continues in common time (C), with a more active melody in the upper voice and a steady bass line.

24. *Andante grazioso. c. f.*

Measures 24-25: Andante grazioso tempo, c. f. dynamics. The music changes to 3/2 time and features a graceful, flowing melody with a light accompaniment.

25. *Andante grazioso. c. f.*

Measures 25-26: Andante grazioso tempo, c. f. dynamics. The music continues in 3/2 time, maintaining the graceful character with a melodic line and a supporting bass.

rit.

Measures 26-27: Ritardando tempo. The music continues in 3/2 time, with a deceleration indicated by the 'rit.' marking. The melody and accompaniment conclude the section.

Moderato.

26. *c. f.*

Musical score for measures 26-27. The tempo is *Moderato.* and the time signature is 3/4. Measure 26 starts with a forte (*c. f.*) dynamic. The music is written for piano with treble and bass staves.

Andante.

c. f.

A dallam czifrázott modorban.

27.

Musical score for measures 27-28. The tempo is *Andante.* and the time signature is common time (C). Measure 27 starts with a forte (*c. f.*) dynamic. The music is written for piano with treble and bass staves. The instruction "A dallam czifrázott modorban." is written above the staff.

Andantino.

c. f.

TRIO.

28.

Musical score for measures 28-29. The tempo is *Andantino.* and the time signature is 3/4. Measure 28 starts with a forte (*c. f.*) dynamic. The music is written for piano with treble and bass staves. The instruction "TRIO." is written above the staff.

c. f.

Musical score for measures 29-30. The tempo is *Andantino.* and the time signature is 3/4. Measure 29 starts with a forte (*c. f.*) dynamic. The music is written for piano with treble and bass staves.

dim.

2*

Musical score for measures 30-31. The tempo is *Andantino.* and the time signature is 3/4. Measure 30 starts with a forte (*c. f.*) dynamic. The music is written for piano with treble and bass staves. The instruction "dim." is written above the staff, and "2*" is written below the staff.

ÜDVÖZLÉGY ÉDES JÉZUSUNK.

(A dallam énekkísérő modorban közjátékokkal ellátva.)

29. Üd - vöz - légy é - des Jé - zu - sunk, e - rős hit - tel kit itt val - lunk; e szent-

ség - ben mi i - má - dunk, s i - gaz Is - te - nünk - nek tar - tunk.

(I. Változat; a dallam kötött modorban szabadon idomítva.)

30. Moderato.

1-o. 2-o. dim.

(II. Változat. A dallam szabadon idomítva, s öt szólamra téve.)

31. Grave. I. Man. II. Man. Teljes orgonával. I. Man. II. Man.

Ped.

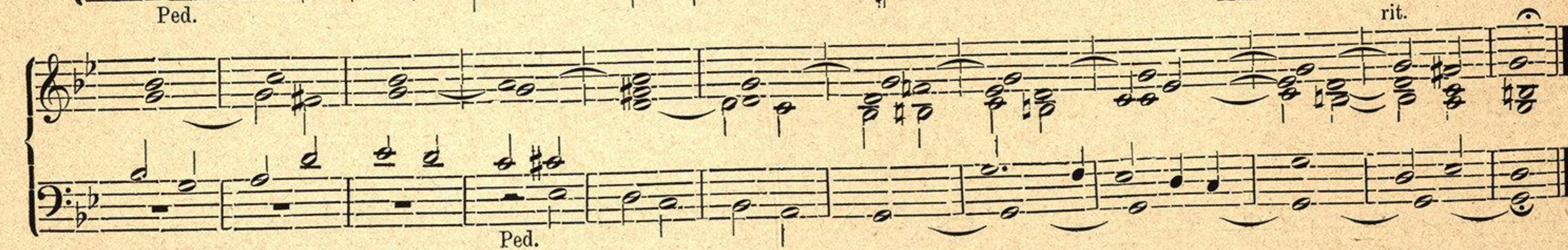
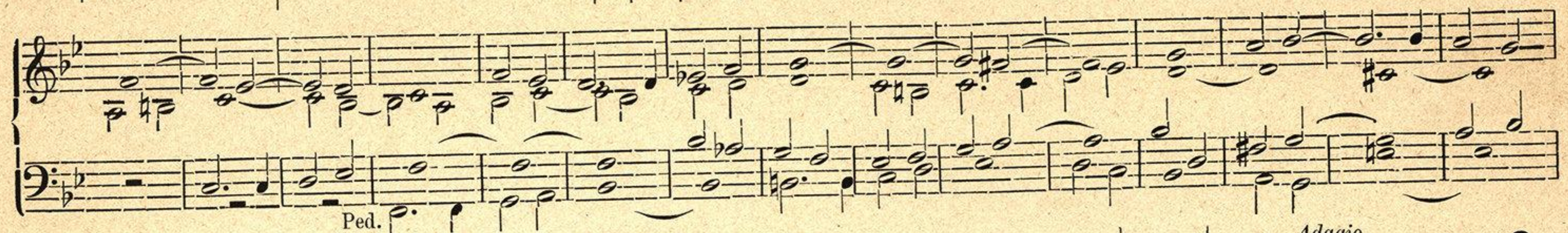
I. Man. II. Man.

I. Man. rit. 1-o. 2-o.

32. Maestoso. I. Man. ELŐ- VAGY UTÓJÁTEKOK. Teljes orgonával. (Ünnepi.) II. Man.

Ped. c. f.

Moderato. I. Man. Ped. c. f.



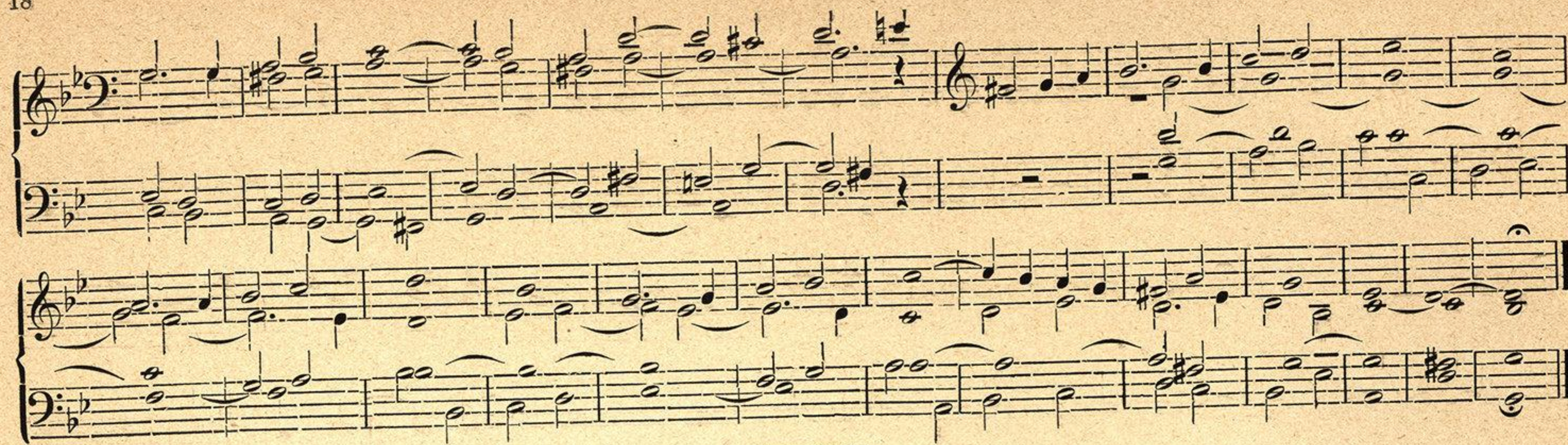


34. *Andante maestoso.* (Ünnepi.)

Ped. *Con moto.* c. f. Ped. Man.

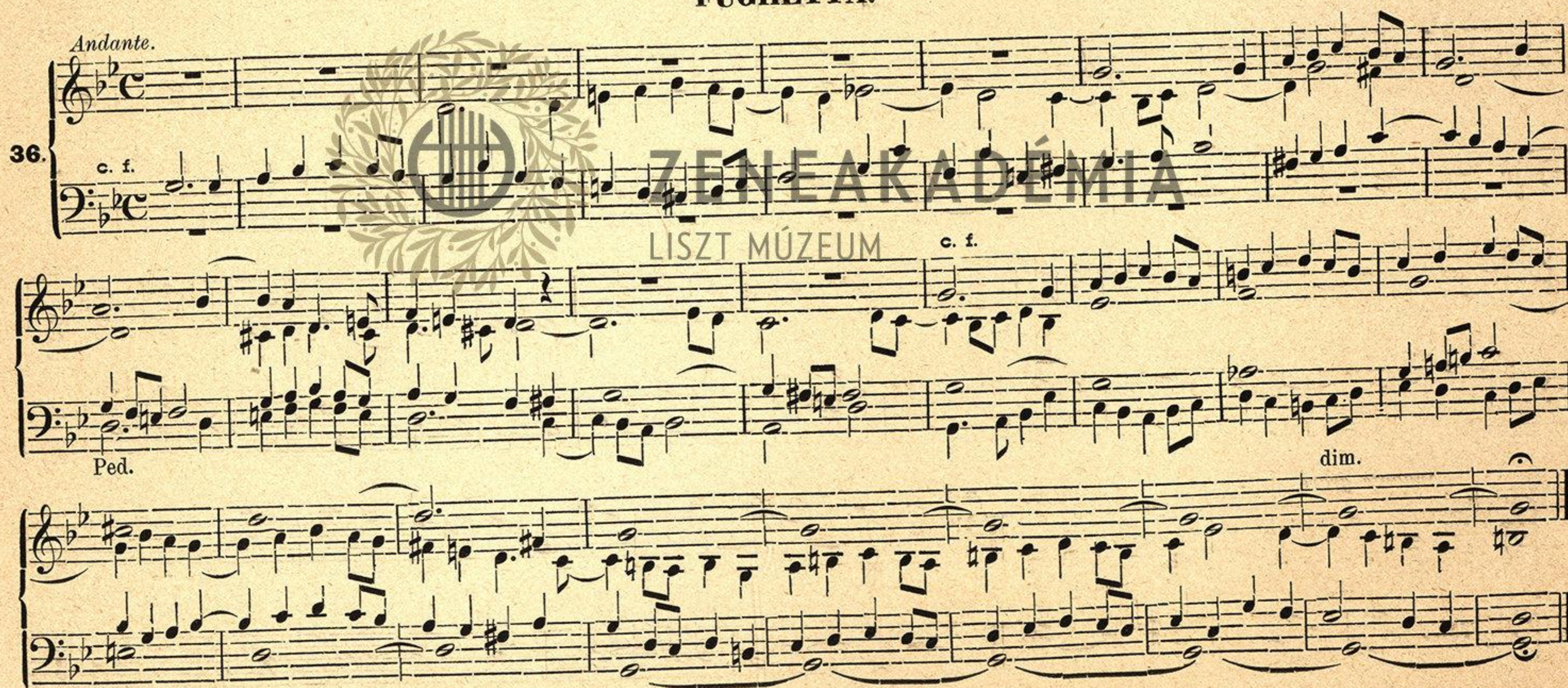
35. *Andante grave.* c. f. Ped.

3



First system of musical notation, featuring two staves with complex polyphonic textures in B-flat major.

FUGHETTA.



Second system of musical notation, starting at measure 36. The tempo is marked *Andante.* and the dynamics include *c. f.* (crescendo fortissimo), *Ped.* (pedal), and *dim.* (diminuendo). The score continues with two staves of complex polyphonic textures in B-flat major.

DALLAMOS ORGONA DARABOK.

Használhatók ének előtt, és utánna; Úrfelmutatás előtt, alatt, és utánna. Valamennyihez szelid kellemes hangzású 8 lábu változatok veendők.

37. *c. f.* *Lento. c. f.* 38.

39. *Andante. c. f.* *Ped.*

40. *c. f.*

41. *c. f.*

Moderato.
42. *c. f.*

43. *Andante lento.*
c. f. II. Man.

I. Man. *c. f.* *II. Man.*

I. Man. *Andante molto.* *c. f.* 44. *Ped.*

Adagio.

45. *c. f.* *Man.* 46. *Adagio.*

47. *Andante.* *c. f.* *Man.*

48. *Lento.* *c. f.*

49. *Andante.* *c. f.* *Man.*

c. f. 3*

OH SZENTSÉGES, KEGYESSÉGES.

(A dallam énekkísérő modorban közjátékokkal ellátva.)

50. Oh Szent - sé - ges, ke-gyes - sé - ges üd - vö - zi - tő Jé - zu - sunk. Jőj be szi-vünk

1-o. 2-o.

haj - lé - ká - ba, ott nyu - god - jál ott la - koz - zál s mind - vé - gig mu - la - toz - zál.

Andante.

c. f.

51. Ped.

Ped.

(Ünnepi Praeludium.)

*Maestoso grave.**c. f.*

52.

I. Man.

Ped.

II. M.

Con moto.

I. Man.

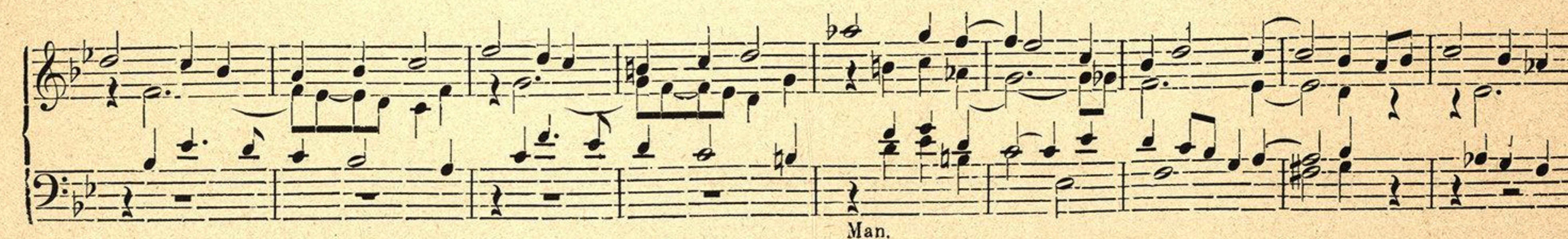
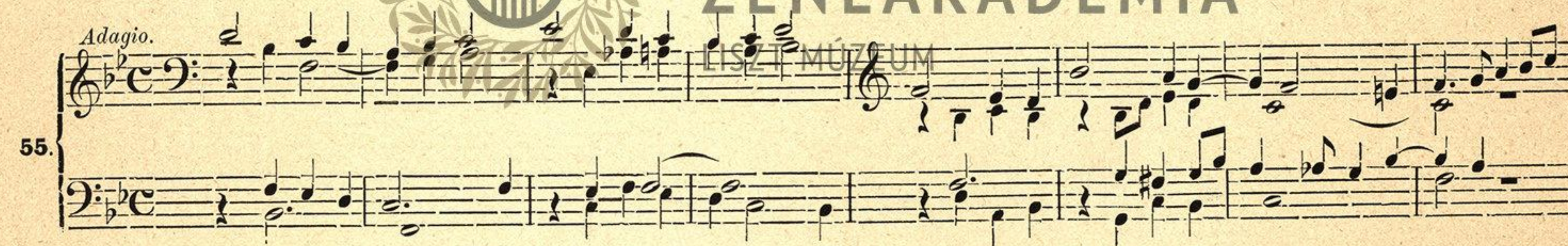
Ped.

LISZT MÚZEUM



DALLAMOS ORGONA DARABOK.

Használhatók ének előtt, és utánna; Úrfelmutatás előtt, alatt, és utánna. Valamennyihez szelid kellemes hangzású 8 lábu változatok veendők.



Ped.

Moderato.
c. f.

56.

Ped.

Moderato.
c. f.

57.

Andante grazioso.
c. f.

58.

Moderato.
c. f.

59.

rit.

SZENT VAGY URAM, SZENT VAGY.

(A dallam énekkísérő modorban közjátékokkal ellátva.)

60. Szent vagy U - ram, szent vagy, szen - tek - nél sen - tebb vagy;

Jé - zus ke - nyér szi - né - ben, az ol - tá - ri szent - ség - ben.

Andante. c. f. (I. Változat; a dallam a Sopran és Tenor közt csifrázott modorban átírva.)

61. *c. f.*

c. f.

(II. Változat. A dallam szabadon idomítva.)

27

62. *Moderato.*

II. Man. I. Man. II. Man.

I. Man. rit.

63. *Maestoso.*

Ped. c. f.

ELŐ- VAGY UTÓJÁTÉKOK. Teljes orgonával.

Andante. c. f.

64.

Ped.

This system contains measures 64 and 65. Measure 64 is marked with a piano (p) dynamic. The music is in C major, 4/4 time, and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex melodic line in the right hand. Measure 65 continues this texture with some harmonic shifts.

This system contains measures 66 and 67. The musical texture continues from the previous system, with the left hand providing a consistent rhythmic foundation and the right hand moving through various chords and intervals.

This system contains measures 68 and 69. The music concludes the section with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

c. f.

65.

Ped.

This system contains measures 70 and 71. Measure 70 is marked with a piano (p) dynamic. The music features a change in the right-hand melody, while the left hand maintains its accompaniment. Measure 71 shows further development of the musical ideas.

This system contains measures 72 and 73. The music continues with a similar accompaniment pattern in the left hand and evolving melodic fragments in the right hand.

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM
FUGHETTA.

DALLAMOS ORGONA DARABOK.

Használhatók ének előtt, és utánna; Úrfelmutatás előtt, alatt, és utánna. Valamennyihez szelid kellemes hangzású 8 lábu változatok veendők.

Andantino.

66.

c. f.

Andante.

67.

c. f.

Maestoso grave.

68.

c. f.

69. *Andante.*

c. f.

70. *c. f.*

71. *Andante grazioso.*

c. f.

ped.

ped.

72. *Moderato.*

c. f.

TRIO.

ÜDVÖZ LÉGY ÁLDOTT LÉGY.

(A dallam énekkísérő modorban közjátékokkal ellátva.)

73. Üd - vöz légy ál - dott légy sz. test és vér mely ke - nyér s bor szín - ben el - rej - tez - tél; lel - künk e -
le - de - le, bús szi - vünk ö - rö - me meg - vál - to Jé - zus - nak tes - te s vé - re.

Andante maestoso.

(I. Változat; a dallam öt szólami modorban szabadon idomítva.) Teljes orgonával.

74. *c. f.*
I. Man.
Ped.
II. Man.
rit.

I. Man.



Andante lento.

c. f.

(II. Változat. A dallam három szólamu cifrázott modorban átírva, nyolcz lábú változatokkal.)

75.



Moderato.

ELŐ- VAGY UTÓJÁTÉKOK. Teljes orgonával.

76. *c. f.*

Ped.

Ünnepi.

Maestoso. *c. f.* II. M.

77. I. Man.

Ped.

The first system of the musical score, marked 'Maestoso' and 'c. f.' (crescendo forte). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written for two staves. The first staff has a '77.' marking and a 'I. Man.' (first manual) instruction. The second staff has a 'Ped.' (pedal) instruction. The music features a series of chords and melodic lines, with a 'II. M.' (second manual) instruction at the end of the system.

I. M.

Ped.

The second system of the musical score, continuing the 'I. M.' (first manual) section. It features a 'Ped.' (pedal) instruction. The music continues with a series of chords and melodic lines, maintaining the 'Maestoso' tempo and 'c. f.' dynamic.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

The third system of the musical score, continuing the 'I. M.' (first manual) section. It features a 'Ped.' (pedal) instruction. The music continues with a series of chords and melodic lines, maintaining the 'Maestoso' tempo and 'c. f.' dynamic.

The fourth system of the musical score, continuing the 'I. M.' (first manual) section. It features a 'Ped.' (pedal) instruction. The music continues with a series of chords and melodic lines, maintaining the 'Maestoso' tempo and 'c. f.' dynamic.



FUGHETTA.

Moderato.

79. *c. f.*

Man.

Ped.

riten.

DALLAMOS ORGONA DARABOK.

Használhatók ének előtt, és utánna; Úrfelmutatás előtt, alatt, és utánna. Valamennyihez szelid kellemes hangzású 8 lábu változatok veendők

Adagio grazioso.

80. *c. f.*

81.

c. f.

Musical notation for measures 81-82, piano part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation is in bass clef. Measure 81 contains a series of eighth and sixteenth notes. Measure 82 continues the melodic line with some rests.

82.

Andante.

Musical notation for measures 81-82, vocal part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation is in treble clef. Measure 81 contains a series of eighth and sixteenth notes. Measure 82 continues the melodic line with some rests.

37

Musical notation for measures 83-84, piano part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation is in bass clef. Measure 83 contains a series of eighth and sixteenth notes. Measure 84 continues the melodic line with some rests.

83.

Allegro.
c. f.

Musical notation for measures 83-84, vocal part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation is in treble clef. Measure 83 contains a series of eighth and sixteenth notes. Measure 84 continues the melodic line with some rests.

Andante grazioso.

84.

Musical notation for measures 85-86, piano part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation is in bass clef. Measure 85 contains a series of eighth and sixteenth notes. Measure 86 continues the melodic line with some rests.

ZENÉAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Musical notation for measures 87-88, piano part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation is in bass clef. Measure 87 contains a series of eighth and sixteenth notes. Measure 88 continues the melodic line with some rests.

Musical notation for measures 89-90, piano part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation is in bass clef. Measure 89 contains a series of eighth and sixteenth notes. Measure 90 continues the melodic line with some rests.

5*

Moderato.

85. *c. f.*
Man.

Measures 85-86, first system. Treble and bass staves. Treble staff has a *c. f.* marking. Bass staff has a *Man.* marking.

Ped.

Measures 85-86, second system. Treble and bass staves. Treble staff has a *rit.* marking. Bass staff has a *Ped.* marking.

86. *c. f.* 87. *c. f.*

Measures 86-87, third system. Treble and bass staves. Treble staff has a *c. f.* marking. Bass staff has a *c. f.* marking.

88. *Moderato.* *c. f.*
Adagio. Ped. **TRIO.**

Measures 88-89, fourth system. Treble and bass staves. Treble staff has a *Moderato.* and *c. f.* marking. Bass staff has a *Adagio.* and *Ped.* marking. The word **TRIO.** is written between the staves.

89. *c. f.*
Man. rit.

Measures 88-89, fifth system. Treble and bass staves. Treble staff has a *c. f.* marking. Bass staff has a *Man.* and *rit.* marking.

NAGY ISTEN KEDVÉBEN.

(A dallam öt szólamu énekkísérő módorban, közjátékokkal ellátva.)

90. Nagy Is - ten ked - vé - ben, ö - rök di - cső - ség - ben ör - ven - de - ző

A - nya! te - kints szol - gá - id - ra, oh szűz Má - ri - a!

Andante lento.
c. f.

ELŐ- VAGY UTÓJÁTÉKOK. Teljes orgonával.

91. Ped.

Lento.

92.

c. f. Ped.

This block contains the musical notation for measures 92 and 93. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and common time. The tempo is marked 'Lento.' The notation consists of a treble and bass staff. Measure 92 features a series of chords and single notes, with a 'c. f. Ped.' instruction below the bass staff. Measure 93 continues the harmonic progression with similar chordal structures.

Moderato.

c. f.

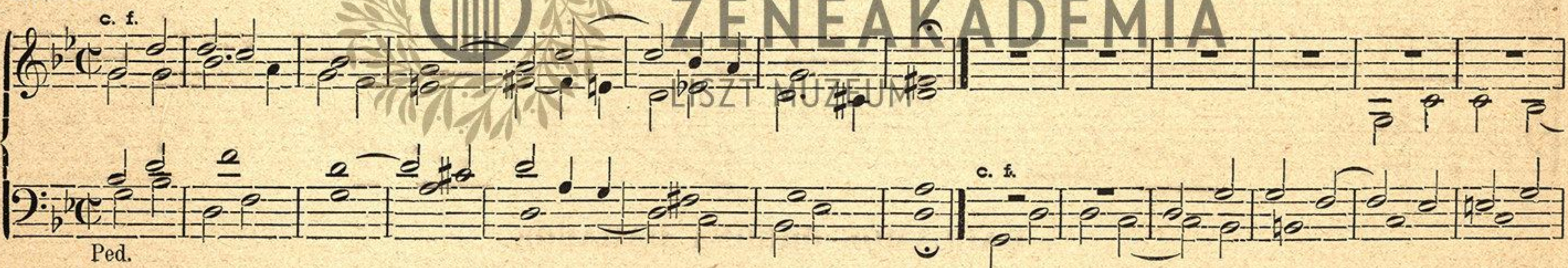
This block contains the musical notation for measures 94 and 95. The tempo is marked 'Moderato.' The notation consists of a treble and bass staff. Measure 94 begins with a 'c. f.' instruction. The music features a more active melodic line in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff.

This block contains the musical notation for measures 96 and 97. The notation consists of a treble and bass staff. Measure 96 continues the melodic and harmonic development from the previous measures. Measure 97 concludes the section with a final chordal structure.



Moderato.

93.



Adagio.

(A dallam czifrázott 4 szólamu modorban; nyolcz lábu változatokkal.)

94. *c. f.*

Ped.

rit.

DALLAMOS ORGONA DARABOK.

Használhatók ének előtt, és utánna; Úrfelmutatás előtt, alatt, és utánna. Valamennyihez szelid kellemes hangzású 8 lábu változatok veendők.

Moderato.

95. *c. f.*

96. *Grave.*
c. f.

97. *dim.*

97. *Andante.*
c. f.

98. *Andante.*

99. *Adagio.* c. f.
Ped.

rit.

FUGHETTA.

100. *Adagio.* *c. f.*

Ped.
Alla breve moderato.
c. f.

Ped.

rit.

c. f.

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked '100.', 'Adagio.', and 'c. f.'. The second system is marked 'Ped.', 'Alla breve moderato.', and 'c. f.'. The third system is marked 'Ped.'. The fourth system is marked 'rit.'. The fifth system is marked 'c. f.'. A wavy line is at the bottom of the page.

ELSŐ FÜZET TARTALMA.

	Lap.		Lap.
1. Bemegyek szent templomodba	1	4. Szent vagy Uram, szent vagy	26
2. Üdvözlégy édes Jézusunk	14	5. Üdvözlégy, áldott légy	31
3. Oh szentséges, kegyességes	22	6. Nagy Isten kedvében	39



AZ ORGONA DARABOK HANGNEMEK SZERINT OSZTÁLYOZVA.

LISZT MŰZEUM

	Szám.		Szám.
C dur	1—29	B dur	50—59
D dur	73—89	G moll	29—49 és 90—100
F dur	60—72		

LÉNYEGESB SAJTÓHIBÁK.

2. lap, 4. sor, 1. üteny

Hibás.



Kijavítva.



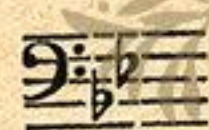
6. lap, 5. sor, 5. üteny



11. lap, 9. sor, 8. üteny



15. lap, 10. sor, 1. üteny



25. lap, 7. sor, 1. üteny



26. lap, 3. sor, 4. üteny

Hibás.



Kijavítva.



28. lap, 1. sor, 4. üteny



38. lap, 3. sor, 10. üteny



38. lap, 8. sor, 5. üteny



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Az egri érs. lyceumi könyvnyomdában megjelent s ugyanott, és minden hazai könyvkereskedés útján,
valamint a szerzőknél is kaphatók

Zsasskovszky Testvérek

az 1878-iki párisi világtárlaton érdem-éremmel és elismerő-oklevéllel kitüntetett
következő munkái:

Katholikus egyházi Énektár. A bevett közajtatossági énekekből ujjakkal bővítve, kath. egyházi éneklők s e pályára készülők számára, szerkeszté és kiadá Tárkányi B. J., orgonakisérettel, köz és utójátékokkal énekhangjegyekre téve Zsasskovszky Ferencz és Endre által. — Második bővített kiadás. Ára füzve 5 frt. o. é.

Karénekés kézikönyv. (Manuale Musico-Liturgicum.) A római mise-, szer-, zsolozsma-, s egyéb bevett közajtatossági könyvek nyomán, a székes- s népegyházak karmesterei, kántorai, papnövendékek s képezdészek használatául a templomszolgálat minden alkalmaira összeállították, hangjegyekre, énekkarokra, s orgonára tették, s a gregorian énekekre való rövid utmutatással ellátva kiadták. Második átdolgozott és bővített kiadás. Ára füzve 3 frt 60 kr.

Ugyanaz: Latin-tót kiadásban. Ára 2 frt 50 kr.

Énekkönyv, a kath. tanuló ifjúság használatára, négyes hangjegyekre téve, magában foglal 146 magyar, 34 latin éneket és szükséges imákat. — 5-ik bőv.-kiad. 8. r. Ára 1 ft. 20 kr.

Szent Koszorú imák és énekekből füzve a kath. elemi ifjúság számára, (a 140 ének mind két sopran és alt-hangra van téve) kis 8 r. 4-ik kiadás. Ára kötetlen 50 kr.; — kemény papirkötésben 60 kr.; — vászonkötésben 75 kr.; — díszvászonkötésben 1 frt. 10 kr.; — díszbörökötésben tokkal 1 frt 25 kr.

Orgonaiskola. Elméleti s gyakorlati vezérletül kath. kántorok, képezdészek, s a szent ének és orgonaszat minden kedvelői használatára. Két az orgona belső részeit ábrázoló táblával. 4-r. 128 lap. Ára 3 frt.

Egri Dalnok, válogatott komoly és vigdalok gyűjteménye, a honi ifjúság használatára, 4 vegyes, férfi és gyermekkarra átírva.

I. füzet, 50 daltartalommal. 3-ik kiadás. Ára 30 kr.

II. füzet, 50 daltartalommal. 2-ik kiadás. Ára 30 kr.

III. füzet, 50 daltartalommal. 2-ik kiad. Ára 30 kr.

IV. füzet, 50 daltartalommal. Ára 40 kr.

V. füzet, 50 daltartalommal. Ára 40 kr.

Kis Lantos. Vig, komoly, üdvözlő s egyéb alkalmi dalok gyűjteménye Az elemi tanodák s nőneveldek számára, 2, 3 és 4 gyermek hangra.

I. füzet, 5-ik tetemesen bőv. s javít. kiad. 50 daltartalommal. Ára 25 kr.

II. füzet, 2-ik kiad. 45 daltartalommal. Ára 25 kr.

III. füzet, 2-ik kiadás, 50 daltartalommal. Ára 30 kr.

IV. füzet, 60 dal tart. Ára 30 kr.

Harmonia komoly és vig dalok szemelvénye a honi dalárdák, s minden dalkedvelő számára férfikarra átírva.

I. füzet 50 daltartalommal Ára 60 kr.

II. füzet 56 daltartalommal. Ára 60 kr.

Egri ének-kató, vagyis az ének elemei kérdések s feleletekben az elemi tanodák s minden kezdő használatára. 8. bőv. kiadás. Ára 20 kr.

Fali hangjegy-táblák az iskolai ének és zenetanításhoz. Ára 1 frt 20 kr.

Palestrina. A latin egyházi énekkarok gyöngyei a 16-ik századtól a legujabb korig, a szent zenészet klasszikus s kitünőbb műveiből szemelve. A kath. tanuló ifjúság, énekegyletek, és a műének kedvelői számára. I. füzet 45 darab, ára 45 kr.

Temetőkönyv. (Funerale.) Halottas egyházi szertartások - imák - s énekekkel, a hazai rituálék, s egyéb egyházilag jóváhagyott kútfők nyomán, tekintettel a halálozások különféle nemeire. 2, 3. és 4 férfi szólamra kidolgozva, s kellő utasítással ellátva. 29 iv, (275 gyász-ének) ára füzve 2 frt 50 kr.

Zsaskovszky Endrétől

Bécsben, Augsburghban és Prágában megjelentek, és a szerzőnél valamint minden könyvárusi uton
megrendelhetők:

misék, gradualék és offertoriumok.

Missa in A. — a 4 Vocibus, 2 Violinis, Viola, Cello Basso et Organo (instar directorii seu partiturae) obligatis; (2 Clarinettis, 2 Clarinis, Cornibus, et Timpanis, ad libitum) op. 10 (Illust. D. Augustino Roskoványi Eppo Nitriensi dedicata.) Ára 3 frt.

Missa Pontificalis in B. a 4 vocibus, 2 Viol. Viola, Flauto, 2 Clarinettis, 2 Clarinis Trombone, Timpanis, Cello, Basso et Organo (instardirectorii seu partiturae.) op. 20. (Devota Illust. D. Gabrieli Máriássy consecrato Eppo.) Ára 3 ft.

Missa Pontificalis in D. a 4 vocibus, 2 Violinis, Viola, Flauto, 2 Clarinettis, 2 Clarinis Timpanis, Cello, Basso et Organo; op. 25. Ára 3 frt.

Missa in C. (De S. Stephano R. H.) a 4 vocibus, 2 Viol. Viola, Flauto, 2 Clarinettis, 2 Clarinis Tympanis, Vcello, Basso et Organo. Opus 30. Ára 3 frt. 20 kr.

Missa in F. C. (In honorem B. M. Virginis) a 4 vocibus, 2 violinis, Viola, Cello Basso et organo; (Flauto, 2 Clarinetis, 2 Trombis, 2 Corn. Timpanis ad lib. accomodatis.) op. 40. (Sajtó alatt.)

Graduale in C. (Confitemini Domino) a 4 vocibus, 2 Violinis, 2 Cornibus, Violone Cello et Organo. op. 5. — Ára 70 kr.

Graduale in G. (In te Domine speravi) a Canto et Cornu solo, ac Choro 4 vocum, 2 Violinis, Viola, Cello et Basso. op. 19. — Ára 1 ft.

Graduale (Tota pulchra es Maria) et Offertorium (Ave Maria) a 4 virorum vocibus (2 Tenori, 2 Bassi) voces et partitura; op. 18. — Ára 1 ft.

Graduale in G. (Amavit eum Dominus) Duetto, a Canto et Tenore, comitantibus 2 Violinis, Viola Cornu Cello et Basso; op. 26.

II. Gradualia in G et D. a Canto, Alto 1, et Alto 2, comitant. 2 Viol. Viola. Cello, Basso vel solum comit. Organo; op. 21. Ára 1 frt 20 kr.

Offertorium in D. (De nativitate D. N. I. CH. et de tempore) a 4 virorum vocibus, Canto solo Choro, 2 Violinis, Viola, Flauto 2 Clarinettis 2 Violone Cello et Organo. op. 6. Ára 1 frt 30 kr.

Offertorium in B. (Misit Deus misericordiam suam) a 4 virorum vocibus, (2 Tenori, 2 Bassi.) 2 Violinis Viola, Cello et Basso; vel solum comitante Organo.) Op. 7. Ára 1 ft.

Offertorium in F. (O salutaris hostia.) a Canto, Alto, 2 Tenori, 2 Bassi, 2 Viol. Vla, Flauto, et Contrabasso. Op. 34.

Tantum ergo in C. a 4 vocibus, 2 Violinis, Viola, 2 Clarinettis, 2 Clarinis, Timpanis, Violone Cello, et Organo. op. 8. — Ára 1 ft.

Tantum ergo, Graduale et Offertorium a 4 vir. vocibus, opus 23.

Tantum ergo in B. a 4 vocib. 2 Viol. Vla, Flauto, 2 Clarinettis, 2 Clarinis, Tympan. Basso et Organo; op. 22. Ára 1 ft.

Vesperae in C. (de Dominica) a 4 vocib. 2 Viol. 2 Clarinettis, 2 Clarinis, Tympanis, Basso et Organo. Opus 32.

Te Deum Laudamus in D. a 4 vocibus, 2 Violinis, Viola, Flauto, 2 Clarinettis, 2 Clarinis, Tympanis, Cello, Basso, et Organo. op. 21. Ára 1 frt. 20 kr.

Ecce sacerdos magnus in D. a 4 virorum vocibus (2 Tenori, 2 Bassi), comitantibus flatiliis instrumentis. Pro Consecratione, Installatione, Confirmatione, et Visitatione Episcopi. op. 27.

6554

A GYAKORLATI ORGONÁSZ.

EREDETI ELŐ- VAGY UTÓJÁTÉKOK,
VÁLTOZATOK, RÖVID ÁBRÁNDOK,
TRIOK, FUGHETTÁK,
ÜNNEPI PRÆLUDIUMOK stb. GYÜJTEMÉNYE,
A LEGISMERTEBB
MAGYAR KAT. EGYHÁZI DALLAMOKBÓL VETT
MOTIVUMOK FELETT



KIADTA

ZSASSKOVSZKY ENDRE.

I. füzet. (100 darab tartalommal.) — Ára 60 kr.

A SZERZŐ TULAJDONA.

EGER.

ÉRSEK-LYCEUMI KÖNYVNYOMDA.

1880.

ORGONÁRA

VAGY HARMONIUMRA

IRTA,

S KÉZIKÖNYVÜL

EGYHÁZI HASZNÁLATRA

ÉS SEGÉDTANKÖNYV GYANÁNT

A KÉPEZDÉK

SZÁMÁRA



ELŐSZAVUL.

Az orgonajátékot zeneművészeti s egyházi igények szabályozzák. A művészetnek erre vonatkozó igényei: hogy a játék megfelelő legyen az orgona alkatának, melyen a billentyű nem tűtetik (Anschlag) mint a zongorán, hanem nyomatik; melyen sem gyors futamoknak, sem szakgatott, pattogó, brillans játéknak nincs helye; hol a harmonikus hangoknak, miként azt a sipok nehézkes megszólalása s a harmonia nyugvó jelleme kívánja, lassan mozogniok, egymásból folyaniok s köttetniök kell. Ez okból az orgonajáték-modorra nézve kifejlődtek bizonyos formák, melyek a zeneiskolában az összhangzattan, contrapunct, modulatio, imitatio, versett, fughetta, fuga, prae- és postludium nevek alatt fordulnak elő; ezeken túl praeludium alatt a zene köznyelvén mindennemű orgonajáték szokott értetni.

Az egyháznak az orgonálásra nézve vannak általános, s külön a liturgia részéről támasztott igényei. Az általános utasítások részben óvók: hogy az orgonajáték ne legyen szilaj, pajzán, könnyelmű, világias dallamokra emlékeztető, — részben irányadók: hogy az orgonajáték legyen komoly, méltóságteljes, imára (énekre) előkészítő, imádást lehelő, az istentisztelet nemével egybehangzó, a hivek szíveit áhítatra gerjesztő, bús-komoly a halotti szertartásoknál, elragadó diadalmas az örvendetes ünnepélyeknél. *) — Liturgikus tekintetben az orgona hivatása: hogy az istentisztelet kezdetének, s befejezésének ünnepélyes fényt kölcsönözzön; hogy a pap, kar, vagy a nép éneke által el nem foglalt időközöket kitöltse, hogy különösen a népéneket kísérje, azt megelőzze, vagy kövesse. — E különböző feladatok igényeihez kell az orgonának is alkalmazkodnia: a kezdet vagy befejezéskor teljesnek, méltóságosnak, ünnepélyesnek, — közben használva nyugodtan folyékonyak kell lennie; a midőn az éneket kíséri, a dallamhoz szorosan kell alkalmazkodnia s azt egyszerűen, keresetlenül hangzatosítania; midőn azt megelőzi, arra az éneklendő hivatást előkészítenie; midőn az éneket követi, ennek a szívekre gyakorolt hatását kell fenntartania; tehát a praeludium anyagát vagy dallamát az énekből, melyet megelőz vagy követ, kell merítenie, s az orgonálás művészete által kifejlesztett formákba öntenie. Igaz, hogy ez elméleti s gyakorlati tanulmányt feltételez; de ha valahol, úgy itt áll azon szabály: *Longa via per praecepta, brevis et efficax per exempla,*“ hosszú a szabályok, rövid s hatályos a gyakorlat útja. Szerző az orgona hivatásos kezelőinek szolgálatot tenni kívánván ez utóbbit, vagyis a gyakorlat útját választotta; ez indokolja a címet is, mely a füzet homlokán olvasható.

*) Lásd Caer. Ep. s Encycl. Ben. XIV.

A „gyakorlati orgonász“ célja tehát a lelkes magyar kántoroknak módot nyújtani arra, hogy magukat a szabályos orgonálásban gyakorolbassák, s ellene hatni a nálunk sokakba beleroszdásodott s igen terjedt kintornaszertű orgonajátéknak, mely mindenütt előfordul, hol az orgonász nem tanul, nem halad, s azért valahányszor orgonájához ül, nap napután mindig azonegy, valamikor betanult praeludiumát, vagy megszokott nem ritkán értelmetlen s hibás fogásait verklizi le. — Ennél még helyteleb, ha valaki isteni szolgálat alatt világi darabok eljátszásához folyamodik. — A jelen füzet orgonadarabjaiból kiki láthatja, hogy az orgonálásnál sem ugyanazon fogások untató ismétlésére, sem világias darabok elverésére nem szorultunk. Az itteni orgonadarabok hat egyházi ének dalidomaiból vannak véve; pedig ezek némelyike alig két dalidomból áll; s mégis e hat ének száz praeludium készítésére szolgáltatott anyagot, az által, hogy az éneknek majd eleje, majd közepe, majd vége, dolgoztatott ki, — hogy az majd a diskant majd más szólam vezérletére alkalmaztatott. Az Énektárban foglalt, s a nép ajkán élő szent énekek mennyi dal-idom kincset tartalmaznak még, melyet praeludiumokra felhasználni lehetend?

Ha a jó Isten életünknek kedvez, ohajtanám a magyar szent énekek közül legalább a nevezetesebbeket ily módon, ha nem is ily terjedelemben keresztül dolgozni, s időnkint egy hasonló füzetet közrebocsátani. Ezen füzetek egyikében Requiemek alatti használatra tisztán halottas énekeket szándékozom felvenni.

Jelen praeludiumok majd 3, majd 4, itt ott, a nagyobb hatás elérése céljából több szólamban vannak tartva; a vezérdallam c. f. (cantus firmus) betűkkel van jelölve, hogy az orgonázó a darabot könnyebben átérthesse, és felfoghassa; betanulásuk sem igényel valami nagy technikai gyakoroltságot; valamennyi pedále nélkül előadható; hol 1-ső és 2-ik manualéről tétetik említés — az egybillentyűzetű orgonánál a 2-ik manual alatt gyengébb változatok vétele, esetleg a mixtura vagy quint elhagyása értendő.

Ki a művészi s egyházi igényeknek megfelelőleg orgonálni ohajt, annak kitartó szorgalommal tanulnia kell; mire alkalmat, módot, s ösztönt adni kívánnak a most megindított füzetek. Tagadhatlan hogy az orgonász szép játékával Isten dicsőségét is szebben hirdeti, a hivek buzgóságát is jobban emeli, s tanulmányának netán fárasztó voltát, az önmagának szerzett gazdag műtélvvel bőven jutalmazva találandja.

Eger, Sz.-István napján 1880.

Zsasskovszky Endre,
székes-főegyházi orgonász.

3654



LISZT FERENCZ



ÚRNAK,

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

MÉLY TISZTELETTEL



A SZERZŐ.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

6554



BEMEGYEK SZENT TEMPLOMODBA.

(A dallam énekkísérő modorban közjátékokkal ellátva.)



1. 1-o.

Be - me - gyek szent tem - plo - mod - ba U - ram! szent ol - tá - rod - hoz,

2-o.

szi - ned e - lőtt le - bo - rú - lok, sze - gény bű - nös el - á - ju - lok,

é - gő füst - nek il - la - tá - val, U - ram! ne - ked ud - var - lok.

(Változat; a dallam szabadon idomítva s öt szólamra téve.)

(Teljes orgonával.)

I. Manuale. II. Manuale.

2.

I. Man.

Maestoso. I. Manuale. II. Man. I. Man. II. Man.

3.

Ped. Man. Ped. Man.

I. Man.

Ped.



Moderato.

4.

c. f. Man.

Ped.

rit.

1*

Con moto.

5.

Adagio.

I. Man.

II. Man.

LISZT (Ünnepre való.)

I. Man.

II. Man.

Andante.

I. Man.

6.

Ped. Man. Ped. Man.

First system of musical notation, measures 1-6. The music is written for piano in treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#). The tempo is not yet indicated. The notation includes various chords and melodic lines. A watermark 'ZENÉAKADÉMIA' is visible across the middle of the page.

Ped.

ritard.

Second system of musical notation, measures 7-12. The music continues in the same key and style. The tempo is still not indicated. The notation includes various chords and melodic lines. A watermark 'ZENÉAKADÉMIA' is visible across the middle of the page.

Moderato.

Third system of musical notation, measures 13-18. The tempo is marked *Moderato.* The music continues in the same key and style. The notation includes various chords and melodic lines. A watermark 'ZENÉAKADÉMIA' is visible across the middle of the page.

ped.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The music continues in the same key and style. The notation includes various chords and melodic lines. A watermark 'ZENÉAKADÉMIA' is visible across the middle of the page.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The music continues in the same key and style. The notation includes various chords and melodic lines. A watermark 'ZENÉAKADÉMIA' is visible across the middle of the page.

Andante maestoso.

(Ünnepi.)

8.

Musical score for system 8, measures 1-12. The system consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The tempo is *Andante maestoso.* and the character is *(Ünnepi.)*. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Pedal markings (Ped.) are present at measures 1, 10, and 12. A marking 'Man.' appears above the staff at measure 10. A 'dim.' marking is present at the end of measure 12.

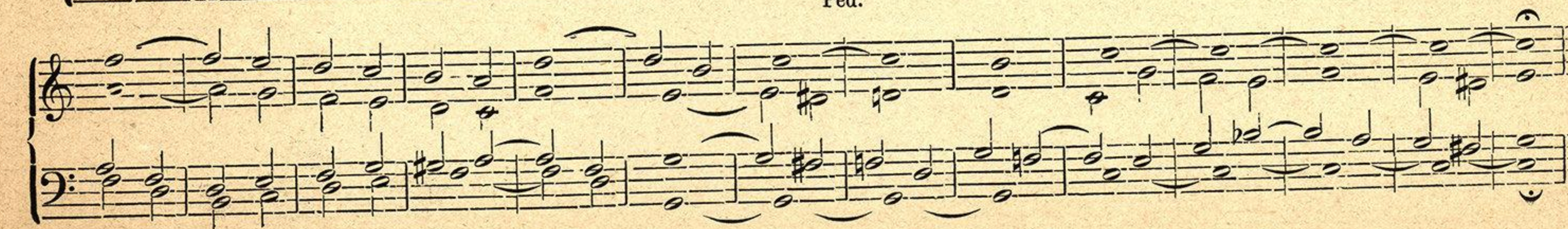
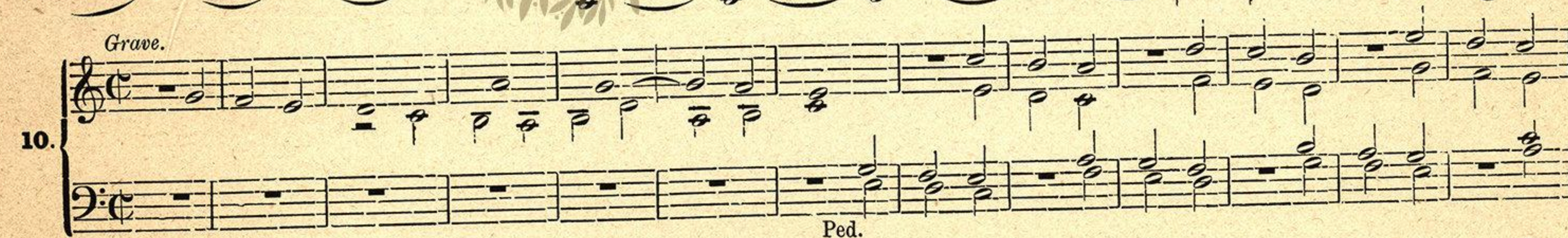
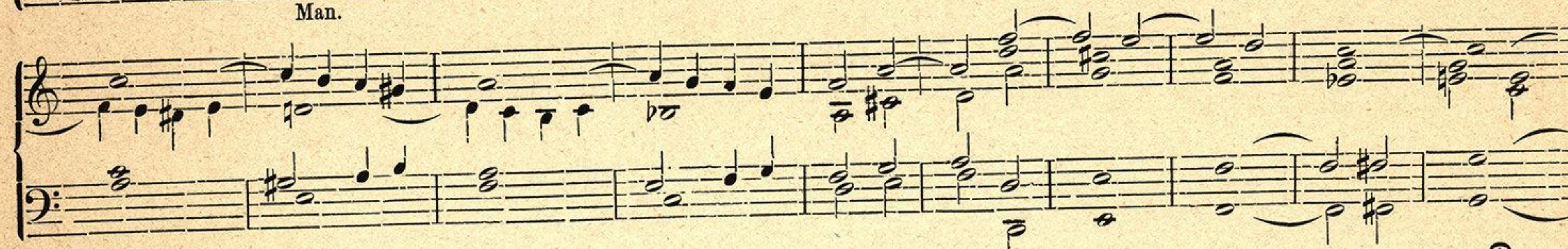
Andante.

(Ünnepi.)

Moderato.

9.

Musical score for system 9, measures 13-24. The system consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The tempo is *Andante.* for measures 13-18 and *Moderato.* for measures 19-24. The character is *(Ünnepi.)*. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Pedal markings (Ped.) are present at measures 13 and 18.



FUGHETTÁK.

Alla breve.

11.

Ped.

Man.

c. f.

ped.

Man.

Ped.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Moderato.

12.

Man.

Ped.

rit.

DALLAMOS ORGONA DARABOK.

Használhatók ének előtt, és utánna; Úrfelmutatás előtt, alatt, és utánna. Valamennyihez szelid kellemes hangzású 8 lábú változatok veendők.

Andante grazioso.

13. *c. f.*

14. *c. f.*

Moderato.

15. *c. f.*

16. *c. f.*

17. *Adagio.*



18. *c. f.*



19. *Moderato.*



20. *Andante. c. f.*



21.



22. *Grave. c. f.*

Musical score for measures 22-23. The tempo is marked *Grave* and the dynamics *c. f.* (crescendo fortissimo). The music is in common time (C) and consists of two staves. Measure 22 shows a series of half notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Measure 23 continues with similar rhythmic patterns, featuring some chromatic movement in the right hand.

23. *Adagio. c. f.*

Musical score for measures 23-24. The tempo is marked *Adagio* and the dynamics *c. f.*. The music is in common time (C) and consists of two staves. Measure 23 features a more active right hand with eighth and sixteenth notes, while the left hand remains mostly quarter notes. Measure 24 continues with a similar texture, ending with a half note in the right hand.

24. *Andante grazioso. c. f.*

Musical score for measures 24-25. The tempo is marked *Andante grazioso* and the dynamics *c. f.*. The music is in common time (C) and consists of two staves. Measure 24 shows a right hand with eighth notes and a left hand with quarter notes. Measure 25 continues with a similar pattern, ending with a half note in the right hand.

25. *Andante grazioso. c. f.*

Musical score for measures 25-26. The tempo is marked *Andante grazioso* and the dynamics *c. f.*. The music is in common time (C) and consists of two staves. Measure 25 features a right hand with eighth notes and a left hand with quarter notes. Measure 26 continues with a similar pattern, ending with a half note in the right hand.

rit.

Musical score for measures 26-27. The tempo marking *rit.* (ritardando) is present. The music is in common time (C) and consists of two staves. Measure 26 shows a right hand with eighth notes and a left hand with quarter notes. Measure 27 continues with a similar pattern, ending with a half note in the right hand.

Moderato.

26. *c. f.*

Andante.

c. f.

A dallam cifrázott modorban.

27.

Andantino.

TRIO.

28. *c. f.*

Man.

dim.

2*

ÜDVÖZLÉGY ÉDES JÉZUSUNK.

(A dallam énekkísérő modorban közjátékokkal ellátva.)

29. Üd - vöz - légy é - des Jé - zu - sunk, e - rős hit - tel kit itt val - lunk; e szent-

ség - ben mi i - má - dunk, si - gaz Is - te - nünk - nek tar - tunk.

(1. Változat; a dallam kötött modorban szabadon idomítva.)

30. Moderato.

1-o. 2-o. dim.

(II. Változat. A dallam szabadon idomítva, s öt szólamra téve.)

Grave. I. Man. II. Man. Teljes orgonával. I. Man. II. Man.

31. Ped.

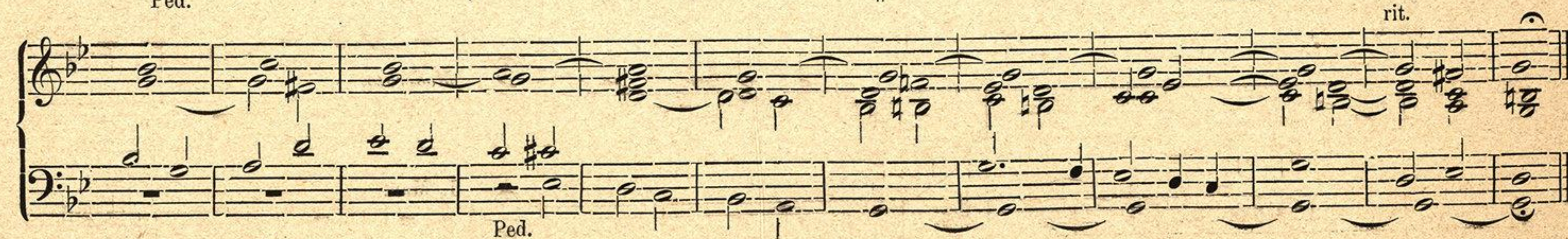
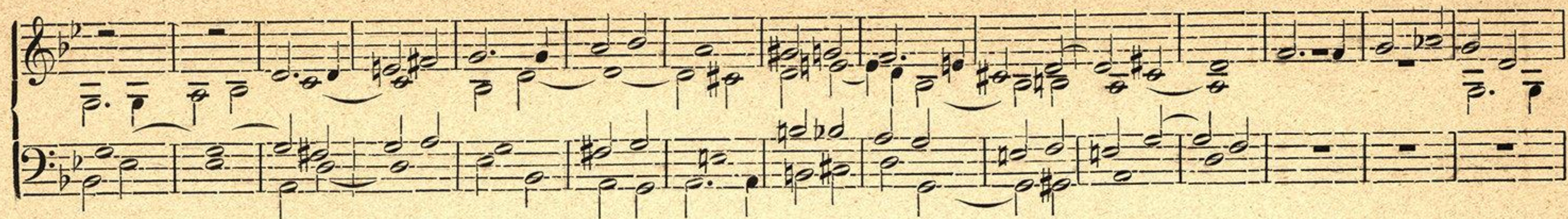
I. Man. II. Man.

I. Man. rit. 1-o. 2-o.

Maestoso. I. Man. II. Man. Teljes orgonával. (Ünnepi.)

32. Ped. c. f.

Moderato. I. Man. Ped. c. f.



34. *Andante maestoso.* (Ünnepi.)

Ped. *Con moto.* c. f. Ped. Man. Ped.

35. *Andante grave.* c. f. Ped.

3

Handwritten musical score for the first system, measures 1-32. It consists of two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style typical of 19th-century piano literature, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some rests. The notation is clear and legible.

FUGHETTA.

Handwritten musical score for the second system, measures 33-48. It consists of two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The music continues from the first system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large, faint watermark is visible across the center of the page, reading "ZENAKADÉMIA LISZT MÚZEUM".

36. *Andante.* *c. f.* *Ped.* *c. f.* *dim.*

DALLAMOS ORGONA DARABOK.

Használhatók ének előtt, és utánna; Úrfelmutatás előtt, alatt, és utánna. Valamennyihez szelid kellemes hangzású 8 lábú változatok veendők.

37. *c. f.* *Lento. c. f.* 38.

39. *Andante. c. f.* *Ped.*

40. *c. f.*

41. *c. f.*

42. *Moderato.*
c. f.

43. *Andante lento.*
c. f. II. Man.

I. Man.

II. Man.

Andante molto.
44. *c. f.*

I. Man.

Ped.

Ped.



Adagio.

45. *c. f.* *Man.* 46.

47. *Andante.* *c. f.* *Man.*

48. *Lento.* *c. f.*

49. *Andante.* *c. f.* *Man.* **TRIO.**

c. f.

OH SZENTSÉGES, KEGYESSÉGES.

(A dallam énekkisérő modorban közjátékokkal ellátva.)

50. Oh Szent - sé - ges, ke - gyes - sé - ges üd - vö - zi - tő Jé - zn - sunk. Jőj be szí - vünk

1-o. 2-o.

haj - lé - ká - ba, ott nyu - god - jál ott la - koz - zál s mind - vé - gig mu - la - toz - zál.

Andante.

c. f.

51. ELŐ- VAGY UTÓJÁTÉKOK. Teljes orgonával.

Ped.

52.

(Ünnepi Praeludium.)

*Maestoso grave.**c. f.*

52.

I. Man.

II. M.

Ped.

Con moto.

I. Man.

Ped.

Maestoso grave.
c. f.

I. Man. II. M.

Ped.

Con moto.

I. Man.

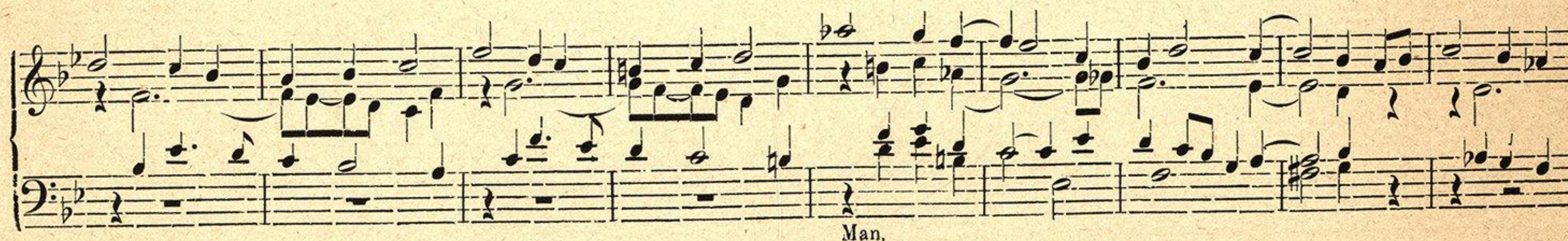
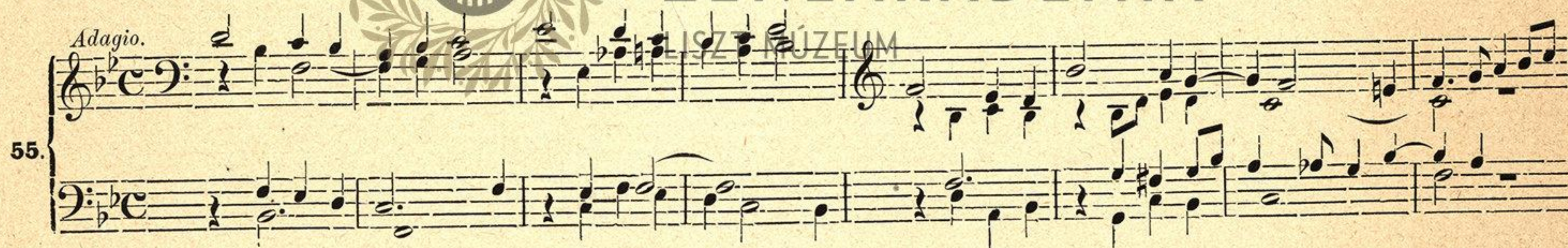
Ped.

ZENAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



DALLAMOS ORGONA DARABOK.

Használhatók ének előtt, és utánna; Úrfelmutatás előtt, alatt, és utánna. Valamennyihez szelid kellemes hangzású 8 lábú változatok veendők.



Ped.

Moderato.
c. f.
56.
Ped.

Moderato.
c. f.
57.

Andante grazioso.
c. f.
58.

Moderato.
c. f.
59.
rit.

SZENT VAGY URAM, SZENT VAGY.

(A dallam énekkísérő modorban közjátékokkal ellátva.)

60. Szent vagy U - ram, szent vagy, szent - tek - nél szent - tebb vagy;

Jé - zus ke - nyér szi - né - ben, az ol - tá - ri szent - ség - ben.

(I. Változat; a dallam a Sopran és Tenor közt cifrázott modorban átírva.)

61. Andante. c. f.

c. f.

(II. Változat. A dallam szabadon idomítva.)

Moderato.

62. II. Man. I. Man. II. Man.

I. Man.

Maestoso.

63. Ped. c. f.

ELŐ- VAGY UTÓJÁTÉKOK. Teljes orgonával.

64. *Andante. c. f.*

Ped.

65. *c. f.*

Ped.



DALLAMOS ORGONA DARABOK.

Használhatók ének előtt, és utánna; Úrfelmutatás előtt, alatt, és utánna. Valamennyihez szelid kellemes hangzású 8 lábu változatok veendők.

Andantino.

66.

c. f.

Andante.

67.

c. f.

Maestoso grave.

68.

c. f.

69. *Andante.*

c. f.

70.

71. *Andante grazioso.*

c. f.

ped.

72. *Moderato.*

TRIO.

c. f.

ÜDVÖZ LÉGY ÁLDOTT LÉGY.

(A dallam énekkísérő modorban közjátékokkal ellátva.)

73. Üd - vöz légy ál - dott légy sz. test és vér mely ke - nyér s bor szín - ben el - rej - tez - tél; lel - künk e -

le - de - le, bús szi - vünk ö - rö - me meg - vál - to Jé - zus - nak tes - te s vé - re.

Andante maestoso.

c. f.

(I. Változat; a dallam öt szólamu modorban szabadon idomitva.) Teljes orgonával.

74. I. Man. Ped.

II. Man. rit.

I. Man.



Andante lento.

(II. Változat. A dallam három szólamu cifrázott modorban átírva, nyolcz lábu változatokkal.)

75. c. f.



*Moderato.***ELŐ- VAGY UTÓJÁTÉKOK.** Teljes orgonával.

76. *c. f.*

Ped.



Ünnepi.

77. *Maestoso.* *c. f.* *I. Man.* *Ped.* *II. M.*

I. M. *Ped.*

LISZT MŰZSEUM



FUGHETTA.

79. *Moderato.*

c. f.

Man.

Ped.

riten.

DALLAMOS ORGONA DARABOK.

Használhatók ének előtt, és utánna; Úrfelmutatás előtt, alatt, és utánna. Valamennyihez szelid kellemes hangzású 8 lábu változatok veendők

80. *Adagio grazioso.*

c. f.

81. *c. f.*

82. *Andante.*

83. *Allegro.* *c. f.*

84. *Andante grazioso.*

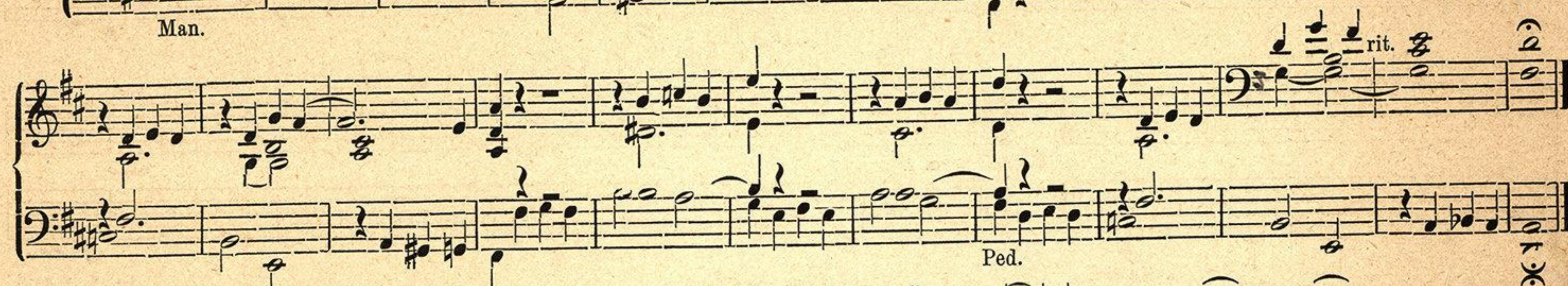
Ped.

5*

37

Moderato.

85. *c. f.*
Man.



86. *c. f.* 87. *c. f.*



88. *Moderato.* *c. f.*
Adagio. Ped. **TRIO.**



89. *c. f.*
Man. rit.



NAGY ISTEN KEDVÉBEN.

(A dallam öt szólamu énekkísérő modorban, közjátékokkal ellátva.)

90. Nagy Is - ten ked - vé - ben, ö - rök di - cső - ség - ben ör - ven - de - ző

A - nya! te - kints szol - gá - id - ra, oh szűz Má - ri - a!

Andante lento.
c. f.

ELŐ- VAGY UTÓJÁTÉKOK. Teljes orgonával.

91. Ped.

Lento.

92.

c. f. Ped.

This system contains measures 92 and 93. The music is in B-flat major (two flats) and common time. Measure 92 features a descending eighth-note scale in the right hand, while the left hand plays a series of chords. Measure 93 continues the descending scale in the right hand, ending with a half-note chord. The tempo is marked 'Lento' and the dynamic is 'c. f. Ped.'.

Moderato.

c. f.

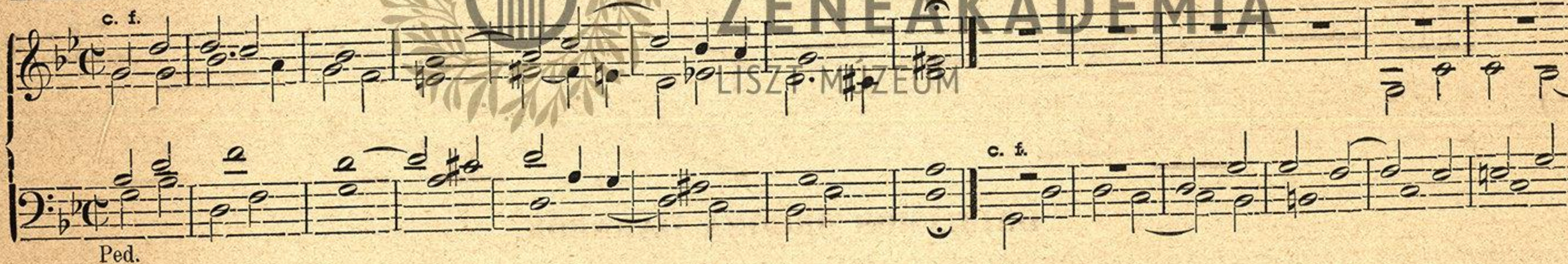
This system contains measures 94 through 97. The tempo changes to 'Moderato'. Measure 94 has a whole rest in the right hand and a half-note chord in the left hand. Measures 95 and 96 show more active movement in both hands, with the right hand playing a descending eighth-note scale. Measure 97 concludes the system with a half-note chord in the right hand and a half-note chord in the left hand. The dynamic is 'c. f.'.



Moderato.

c. f.

93.



Ped.



Adagio.

(A dallam czifrázott 4 szólamu modorban; nyolcz lábu változatokkal.)

94. *c. f.*

Ped.

rit.

DALLAMOS ORGONA DARABOK.

Használhatók ének előtt, és utánna; Úrfelmutatás előtt, alatt, és utánna. Valamennyihez szelid kellemes hangzású 8 lábu változatok veendők.

Moderato.

95. *c. f.*

96. *Grave.*
c. f.

Musical score for measures 96-97, marked *Grave*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). Measure 96 begins with a forte (*c. f.*) dynamic. The melody in the right hand is composed of half notes and whole notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 97 continues the melodic and harmonic development.

dim.

Musical score for measures 96-97, marked *Grave*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). Measure 96 begins with a forte (*c. f.*) dynamic. The melody in the right hand is composed of half notes and whole notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 97 continues the melodic and harmonic development.

97. *Andante.*
c. f.

Musical score for measures 97-98, marked *Andante*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). Measure 97 begins with a forte (*c. f.*) dynamic. The melody in the right hand is composed of half notes and whole notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 98 continues the melodic and harmonic development.

98. *Andante.*

Musical score for measures 98-99, marked *Andante*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). Measure 98 begins with a forte (*c. f.*) dynamic. The melody in the right hand is composed of half notes and whole notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 99 continues the melodic and harmonic development.

99. *Adagio.* c. f.
Ped.

Musical score for measures 99-100, marked *Adagio*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). Measure 99 begins with a forte (*c. f.*) dynamic. The melody in the right hand is composed of half notes and whole notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 100 continues the melodic and harmonic development.

rit.

Musical score for measures 100-101, marked *Adagio*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). Measure 100 begins with a forte (*c. f.*) dynamic. The melody in the right hand is composed of half notes and whole notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 101 continues the melodic and harmonic development.

FUGHETTA.

100. *Adagio.* *c. f.*

Ped.
Alla breve moderato. *c. f.*

Ped.

rit. *Ped.* *c. f.*

ELSŐ FÜZET TARTALMA.

	Lap.		Lap.
1. Bemegyek szent templomodba	1	4. Szent vagy Uram, szent vagy	26
2. Üdvözlégy édes Jézusunk	14	5. Üdvözlégy, áldott légy	31
3. Oh szentséges, kegyességes	22	6. Nagy Isten kedvében	39



AZ ORGONA DARABOK HANGNEMEK SZERINT OSZTÁLYOZVA.
LISZT MŰZEUM

	Szám.		Szám.
C dur	1—29	B dur	50—59
D dur	73—89	G moll	29—49 és 90—100
F dur	60—72		

LÉNYEGESB SAJTÓHIBÁK.

2. lap, 4. sor, 1. üteny

Hibás.

Kijavítva.

6. lap, 5. sor, 5. üteny

Kijavítva.

11. lap, 9. sor, 8. üteny

Kijavítva.

15. lap, 10. sor, 1. üteny

Kijavítva.

25. lap, 7. sor, 1. üteny

Kijavítva.

26. lap, 3. sor, 4. üteny

Hibás.

Kijavítva.

28. lap, 1. sor, 4. üteny

Kijavítva.

38. lap, 3. sor, 10. üteny

Kijavítva.

38. lap, 8. sor, 5. üteny

Kijavítva.

