

25 88

3393

ANTHOLOGIE

aus Opern und Oratorien

von Georg Friedrich Händel für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

bearbeitet
von
ROBERT FRANZ.



- Nº 1. Come, se ti vedrò (Wie kann ich geh'n von dann) aus **Muzio Scevola**. (Sopran) Pr. M 1. 30.
 2. Ah! spietato! (Herz von Stein du) aus **Amadigi**. (Sopran) 1. 25.
 3. Oh dolce mia speranza (O du mein süß Verlangen) aus **Floridante**. (Sopran) 1. ...
 4. Tyrannic love (Tyrannin Lieb) aus **Susanna**. (Tenor) 1. ...
 5. Faithful mirror (Treuer Spiegel) aus **Zeit und Wahrheit**. (Sopran) 1. ...
 6. Ist's möglich aus der **Passion**. (Bass) 1. ...
 7. Di quel bel che m'innamora (Schönheit wie mein Lieb sie schmückt) aus **Flavio**. (Alt) 1. ...
 8. Vi sento, si, vi sento (Ich fühle schon, ich fühle) aus **Lothario**. (Tenor) 1. 25.
 9. Scene und Arie: Leave me (Lass mich) aus **Semele**. (Bass) 75.
 10. Sospiro, è vero (Ich seufze, in Wahrheit) aus **Floridante**. (Sopran) 1. ...
 11. Se il mio duol non è sì forte (Ist mein Schmerz noch nicht so heftig) aus **Rodelinda**. (Sopr.) 1. 25.
 12. Your charms to ruin led the way (Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall) aus **Samson**. (Tenor) 75.
 13. Oh Lord, whom we adore (O Herr, hör' unser Flehn) aus **Athalie**. (Alt) 1. 25.
 14. Regard, oh son, my flowing tears (O sieh, mein Sohn, in Thränen mich) aus **Belsazar**. (Sopr.) 1. ...
 15. Lascia ch'io pianga (Lass mich, ich weine) aus **Rinaldo**. (Sopran) 75.
 16. Die ihr Gottes Gnad' versäumet aus der **Passion**. (Sopran) 50.
 17. Pensa a chi geme d'amor piagata (Denk'an die Arme, die Liebeswunde) aus **Alcina**. (Bass) 1. ...
 18. Quanto breve è il godimento (Ach wie kurz ist das Entzücken) aus **Parnasso in Festa**. (Sopr.) 1. ...
 19. S'estinto è l'idol mio (Stirbt mein geliebtes Leben) aus **Amadigi**. (Sopran) 1. 25.
 20. Chi è nato alle sventure (Wer ist bestimmt zum Leiden) aus **Admeto**. (Alt) 1. ...
 21. I know the pangs (Ich kenn' das Weh) aus **Susanna**. (Sopran) 75.
 22. Fonti amiche (Holde Quellen) aus **Tolomeo**. (Sopran) 1. ...
 23. Che veggio? (Was seh' ich?) aus **Floridante**. (Bass) 1. 25.

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

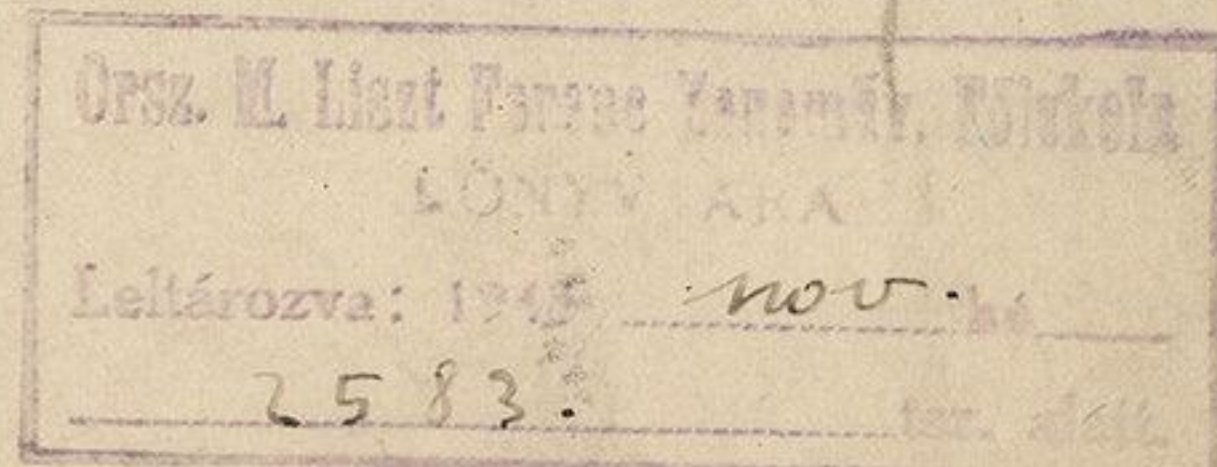


LEIPZIG, FR. KISTNER.

(k. k. Oesterr. goldene Medaille.)

5370-5392.

Lith. Anst. v. G. G. Röder, Leipzig.



25 88

Tyrannic love!

(Tyrannin Lieb'.)

No. 4.

Susanna von G.F. Händel.

Recitativo.

Tenor.

f

Ty - ran - nic love!
Ty - ran - nin Lieb',

f

Pianoforte.

ich

feel thy cru-el dart, nor age pro-ects me from the bur-ning smart.
füh - le dei-nen Pfeil, kein Al-ter beut dir ge - gen - ü - ber Heil!

What, sea - ted with the el - ders of the land to guide stern
Wie? mit den Ael - te - sten im gan - zen Land be - stellt, zu

jus-tice' un-re-len-ting hand, shall I sub-mit, shall I sub-mit to
ü-ben Recht mit stren-ger Hand, er-lieg' ich doch, er-lieg' ich doch der

feel the ra-ging fires? Youth pleads a
Gluth, der wil-den Gluth? Jung hat das

cresc.

war-rant for his hot de-sires; but when the blood should
Herz wohl Grund im hei-ssen Blut, doch da mein Blut kaum

p

scarce at-tempt to flow, I feel the pur-ple torrents fiercely glow. Love conquers
hat zu flie-ssen Muth, fühl' ich der Pur-pur strö-me hei-sse Wuth. Lie-be, du

cresc.

f

all;
siegst, a - las! I find it so,
 und ach! brichst je - den Muth!

bear me re - sist - less down the ra - pid tide,
Wenn die Ge - walt der Sturm - fluth mich er - greift,

no faith - ful pi - lot shall my ves - sel
wenn oh - ne Loot - sen irr' mein Na - chen

guide, no friend - ly star her gen - tle light sup -
schweift, kein hol - der Stern zeigt freund - lich sei - nen



plies, *but pitch - y clouds* *in - volve the dar - ken'd*
Schein, *nein, schwar - ze Nacht* *den Him - mel hül - let*

skies, *the temp - est howls,* *the foa - ming sur - ges*
ein, *im Sturm - ge - heul* *auf wil - dem Wo - gen*

roar, *while I un - hap - py! quit the sa - fer shore.*
brand *fahr' ich Un - sel - ger fort vom si - chern Strand.*

Larghetto.

mf

Ye ver dant hills, ye
Ihr grü - nen Höhn, du

bal - my vales, bear wit - ness of my pain, how oft have Shin - ar's
duf - tig Thal, seid Zeu - gen mei - ner Pein, euch tön - ten ja so

flow - 'ry dales been taught my am' - rous strain! The woun - ded oaks in yon - der
man - ches Mal hier mei - ne Me lo - dein. Ach, je - der Eich' im Wal - des -

grove re - tain the name of her I love, the woun - ded
rund ist der Ge - lieb - ten Na - me kund, ach je - der

cresc.

oaks of yon - - der grove re - tain the name of her — I love.
 Eich' im Wal - - des - rund ist der Ge - lieb - ten Na - me kund.

cresc.

2^{do} In
3rd Oh

2.

*In vain would age his ice bespread
 To numb each gay desire,
 Tho' sev'nty winters hoar my head
 My heart is still on fire;
 ✕ By mossy fount and grot I rove
 And gently murmur songs of love. ✕*

2.

Umsonst will mir des Alters Eis
 Erstarren jede Lust:
 Bei siebzig Wintern schlägt noch heiss
 Das Herz in meiner Brust,
 ✕ Ich sing' mein zärtlich Liebeslied,
 Wenn mich's zur Quellengrotte zieht. ✕

3.

*Oh, sweetest of thy lovely race,
 Unveil thy matchless charms,
 Let me adore that angel's face,
 And die within thy arms:
 ✕ My ceaseless pangs thy bosom move
 To grant the just return of love. ✕*

3.

O Schönste, deiner Schönheit Licht
 Entschleüre gänzlich mir,
 Dein holdes Engelsangesicht,
 Anbetend sieh' mich hier,
 ✕ Lass rühren dich durch meinen Harm
 Und sterben mich in deinem Arm. ✕

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

17974

1982