

Freitag, den 12. November 1869,
Abends 7 Uhr,
in der Garnison-Kirche
zum Besten der Jonas-Stiftung

Geistliches Concert

unter Leitung
des Königl. Musik-Directors Herrn Radecke
und

Mitwirkung des Herrn Professor Joachim, der Frau Amalie Joachim,
der Herrn Concertmeister de Ahna und Wilhelm Müller, so wie des
Kotzolt'schen Gesang-Vereins unter Leitung seines Dirigenten des
Königl. Musikdirectors Kotzolt.



1. **Fantasie und Fuge G-moll** für Orgel . von Seb. Bach.
2. **Choral:** „Ich lag in tiefer Todesnacht“ von Eccard.
3. **Arie:** „Erbarme Dich“ (mit obligater
Violine) von S. Bach.
4. **Kirchen-Arie** (für Cello übertragen) . von Stradella.
5. **Ave verum** von Mozart
6. **Adagio** (für zwei Violinen) von S. Bach.
7. **Arie:** „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ von Händel.
8. **„Salvum fac regem“** von Löwe.
9. **Abendlied** von R. Schumann.
10. **Fuge** No. II. über *B. A. C. H.* . . von R. Schumann.



Freitag, den 12. November 1883

Abends 7 Uhr

in der Gärtnerei-Kirche

zum Besten der Jonas-Stiftung

Geistliches Concert

unter Leitung

des Königl. Musik-Directors Herrn Radtke

und

Mitwirkung des Herrn Professor Joachim, der Frau Amalie Joachim,
der Herrn Concertmeister de Anna und Wilhelm Müller, so wie des
Königl. Kirchen-Gesangs-Vereins unter Leitung seines Dirigenten des
Königl. Musik-Directors Radtke.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZÉUM

1. Fantasie und Fuge G-moll für Orgel von Seb. Bach.

2. Choral: „Ich lag in tiefer Todesnacht“ von Beccard.

3. Arie: „Ich hab' dich“ (mit obligater Violine) von H. Bach.

4. Kirchen-Arie (für Cello übertragen) von Stradella.

5. Ave verum von Mozart.

6. Adagio (für zwei Violinen) von H. Bach.

7. Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ von Handel.

8. „Salvum fac regem“ von Löwe.

9. Abendlied von R. Schumann.

10. Fuge No. II über B. A. C. B. von R. Schumann.

AM 1025

