

LH-6001/1

SECHS
GEDICHTE

in Musik gesetzt
für eine
Singstimme mit Pianoforte Begleitung
VON
JOHANN VÉGH.

Mk. 3.
Pr. fl. 1,80 kr.

Eingetragen in das Archiv der Musikalienverleger
Der internationalen Verträge gemäß deponiert
Eigenthum des Verlegers
WIEN, J. GUTMANN
Kunst und Musikalienhandlung
K. K. Hofopernhaus
1876.

J. G. N^o 22.

Lot-212/88.

Univ. u. k. k. Hofbibliothek
KÖNYVTÁRA
Bécs, 1943

SECHS
GEDICHTE

- Nº1. Liebesfeier..... (Lenau)
Nº2. Zu spät..... (Osterwald)
Nº3. Mir ist nun ich Dich liebe.. (Rückert)
Nº4. Märzveilchen..... (Vogel)
Nº5. Höchstes Leben..... (Geibel)
Nº6. Zuflucht..... (Kugler)

in Musik gesetzt

LISZT MÜZEUM
für eine
Singstimme mit Pianoforte Begleitung

von

JOHANN VÉGH.

Mk. 3.
Pr. fl. 1,80 kr

Eingetragen in das Archiv der Musikalienverleger.
Den internationalen Verträgen gemäß deponiert
Eigentum des Verlegers.

WIEN, J. GUTMANN
Kunst- und Musikalienhandlung
K. K. Hofopernhaus.

1876

J. G. N.º 22.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



1. Liebesfeier.

(Lenau)

Frisch bewegt. J. Végh.

Gesang.

Piano. *mf*

An ih-ren bunten Lie-dern

p

klet - tert die Ler - che se - lig in die Luft, ein Ju-bel-chor von

dolce

m. g.

un poco rit.

Sängern schmet - tert im Wal - de vol - ler Blüth' und Duft.

marc. *un poco rit.* *mf* *dimin. e rit.*

p

Da sind, so weit die Bli - cke glei - ten, Al - tä - re

Tempo I.

pp *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

cresc.

auf ge - baut und all' die tau - send Her - zen

ped. *ped.* *cresc.* *ped.* *ped.*

un poco rit. *f*

läu - ten zur Lie - bes - fei - er hell und laut!

un poco rit. *ped.* *f* *mf*

p
Der Lenz hat Ro-sen an-ge-zün-det

cresc.
an Leuch-tern von Smaragd im Dom, und je-de

rit. *f* See-le schwillt und mün-det hin-ü-ber in den Op-fer-strom!
Tempo I. *An*
rit. *f* *pp*

ih-ren bun-ten Lie-dern klet-tert die Ler-che se-lig
leggiere

in die Luft, ein Ju - bel - chor von Sän - gern singt im

Red. *marcato*

Wal - de vol - ler Blüth' und Duft, ein Ju - bel - chor von Sän - gern

cre - scen - do

singt im Wal - de vol - ler Blüth' und Duft! *Tempo I.*

rit. f. *mf*

dolce *p* *pp*

2. Zu spät.

(Osterwald.)

Gesang. *Massig. leise*

Aus bangen Träu-men der Win-ter - nacht

Piano. *mf pp*

The first system of the musical score. The vocal part (Gesang) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (Piano) is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4. The left hand starts with a half note G3, followed by a half note A3, and a half note B3. The tempo is marked 'Massig.' and the dynamics are 'leise'.

die Ro - se er - wacht. O Lenz! und kannst du noch

The second system of the musical score. The vocal part continues with a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment continues with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4. The tempo is marked 'Massig.' and the dynamics are 'leise'.

säu - men?! O Lenz! und kannst du noch säu - men?!

The third system of the musical score. The vocal part continues with a half note F#5, a quarter note G5, and a half note A5. The piano accompaniment continues with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4. The tempo is marked 'Massig.' and the dynamics are 'leise'.

cre - scen - do e accel.

Und als die za - ge, die Früh - lings - braut ihn nim - mer schaut:

cre - scen - do e accel. f

The fourth system of the musical score. The vocal part continues with a half note B5, a quarter note C6, and a half note D6. The piano accompaniment continues with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4. The tempo is marked 'Massig.' and the dynamics are 'leise'.

espressivo

„Ver - ges - sen! ver - ges - sen!“ so weint

p rit. *pp*

Red.

rit.

ih - re Kla - ge.

Tempo 1.

rit. *p* *cresc.*

Red.

Und als den Ste - cken der Früh - ling schwang,

dolce *p*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

und lu - stig sang, lu - stig sang, sein hol - des

cre *scen* *do*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

mf

Liebchen zu we - eken:

mf *p*

Red. Red. *

p traurig

Da war die Sü - sse vor Lie - bes - noth schon

Red. *

lan - ge, schon lan - ge todt!

mf

Red. Red. *

Zu spät, ach zu spät ka - men die Grü - ssel...

f p *p* *pp*

* Red. *

3.

Mir ist, nun ich dich habe.

(Rückert.)

Mit Leidenschaft, ziemlich bewegt.

Gesang. *p* Mir ist, nun ich dich

Piano. *p*

ha - be, als müsst ich ster - ben.

cre - scen - do Was könnt ich, das mich la - be, *dimin. e un poco rit.* das mich la - be noch sonst er -

cre - scen - do *dimin. e un poco rit.*

wer - ben?! Mir ist, nun ich dich ha - be, mir ist, ich sei - ge - stor - ben. Mir ist zum stil - len Gra - be dein Herz, dein Herz er - wor - ben!

p *cre - scen*

p *cre - scen*

do

do

rit.

mf *rit.*

rit.

4. Märzveilchen.

Mässig langsam.

(Vogl.)

Gesang. *p*
Veil-chen im März, — Blümchen du klei - nes,
dich nur, wie kei-nes, grüßet mein Herz! Veil - chen im März, He - rold der
Freu - de! Jüngstes der Hai-de, lächelst im Schmerz, im Schmerz!
dolce
p *cre - scen - do*
Veilchen im März, Veil-chen im März, schmelzest durch Duf - te Her - zen und Grüfte,
pp *cre - scen - do*

Piano. *mf* *p* *crescendo* *cresc.* *3*



schmel - zest durch Duf - te Her - zen und Grüfte, *f* Herzen und Grüfte, *mf rit.* star - rend wie

ff *rit.* *mf*

Red.

Erz, starrend wie Erz. *p* Veilchen im März, — brin - gest ja

Tempo I.

p

wie - der Blü - then und Lieder, Jugend und Scherz... Nur mir bringst du Thrä - nen,

f *cresc.* *f*

Red. *

dimin. e rit. Trauer und Schmerz, — und Schmerz!

dimin. e rit. *perdendo*

5. Höchstes Leben.

(E. Geibel.)

Lebhaft. mit Schwung.

Gesang. *p* o lin - der Früh - wind,

Piano. *mf*

Schein der Son - ne, wie füllt ihr heut mir Herz und

cresc.

Sinn! Ge - taucht in euch em - pfind ich ganz die Won - ne, das

rit. *p* Etwas weniger schnell.

hol - de Wun - der: Dass ich bin! Es schwebt mein Geist in

f *rit.* *p*

22

cresc.

freu - di - gem Ge - nü - gen, ge - löst von je - der Mü - he, von je - der Mü - he, ge -

cresc.

löst von je - der Mü - he, von je - dem Zwang. Er ath - met

p

p allmählig lebhafter

cresc.

nur in lei - sen Zü - gen, al - lein sein A - them wird Ge - sang!

cresc.

f

f

Erstes Tempo.

p

Und wie ein küh - les

p

cresc.

Feu - er im Ge - mü - the mir spie - lend Ruhn und Thun in eins ver -

cresc.

f

klärt, fühl ich ent-zückt, fühl ich ent-zückt, *cresc.*

fühl ich ent-zückt, ent-zückt: *f* *Feierlich.* Dies ist des

Lebens Blü-the und prei-se den, der *ff* *abnehmend*

mir auch das be-scheert, *p* der mir auch das

be-scheert! *pp* *morendo*

42

an dem dun - ken Him - mels - raum; al - so

schwei - fen die Ge - dan - ken, wie im

Fie - ber - traum, al - so schwei - fen die Ge - dan - ken, wie im

Fie - ber - traum — rast - los, rast - los!

Dem ver - wir - ren - den Ge -

drän - ge zu ent - flie - hen ver - mag ich nicht!

ritenuto *Tempo I.* *mf*

pesante il basso

und die Schat - ten wen - den dräu - end

ge - - gen mich ihr An - ge-sicht!

diminuendo *rallentando*

Listesso tempo. (♩. = ♩)

p O lass an dei - nem rei - nen, rei - nen

p Her - zen ber - gen mich mein kran - kes Haupt! Nur

du, nur du kannst die Qual ver - scheu - chen, nur du!

rit.

p nur du kannst die Qual ver - scheu - chen...

marcato *ritenuto*

mf *dolce* *marcato*

0 lass an einem rei - nen Her - zen ber - gen mich mein

mf

22

krankes, mein krankes Haupt; Nur du kannst die

p

poco a poco

Red.

Qual ver-scheu-chen, die Qual ver-scheu-chen, die Qual, die

cresc.

Red.

Qual, die mir meinen Frie-den raubt, mei-nen Frie-den raubt.

rit.

mf

Red.

sf

m.d.

3

poco

a

3

sf

poco

diminuendo

e

rallentando

pp

Red.

22

1944 14

1936 JUN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM