

5027

5027



"Aus alten Märgen"

Gedicht von Heine

für dreistimmigen Frauenchor
mit Orchesterbegleitung

componirt



von ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

JOSEF SUCHER.

Partitur	1 fl. 50 xr. 25 Sgr. - 2 1/2 Mk.	Clavierauszug	90 xr. 15 Sgr. - 1 1/2 Mk.
Chorstimmen	45 xr. 7 1/2 Sgr. - 75 Pf.	Orchesterstimmen	3 fl. 30 xr. 1 Thlr. 25 Sgr. - 5 1/2 Mk.

Eigenthum der Verleger!

WIEN & TROPPAU,
BUCHHOLZ & DIEBEL.

120 - 1873.

Koe-1909/ff

Die wie immer gearlete Copie von Chor- u. Orchesterstimmen wird als ungesetzlicher Nachdruck verfolgt





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

5630 B56 24

LIST REFERENCE
BOSTON

"Aus alten Märrchen"

Gedicht von Heine

für dreistimmigen Frauenchor
mit Orchesterbegleitung

componirt

von

ZENEAKADÉMIA

LT MÚZEUM

JOSEF SUCHER.

Partitur $\frac{1\text{fl.}50\text{xr.}}{25\text{Sgr.} - 2\frac{1}{2}\text{Mk.}}$

Clavierauszug $\frac{90\text{xr.}}{15\text{Sgr.} - 1\frac{1}{2}\text{Mk.}}$

Chorstimmen $\frac{45\text{xr.}}{7\frac{1}{2}\text{Sgr.} - 75\text{Pf.}}$

Orchesterstimmen $\frac{3\text{fl.}30\text{xr.}}{1\text{Thlr.} 25\text{Sgr.} - 5\frac{1}{2}\text{Mk.}}$

Eigenthum der Verleger!

WIEN & TROPFAU,
BUCHHOLZ & DIEBEL.

120 - 1873.

*Die wie immer geartete Copie von Chor- u. Orchesterstimmen wird als ungesetzlicher
Nachdruck verfolgt*

Aus alten Märchen.

Gedicht v. H. Heine.

Jos. Sucher.

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Clarinetten in A.

2 Fagotte.

4 Hörner in E.

2 Trompeten in C.

2 Paucken in C. G.

Triangel u. Becken.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Sopran I.

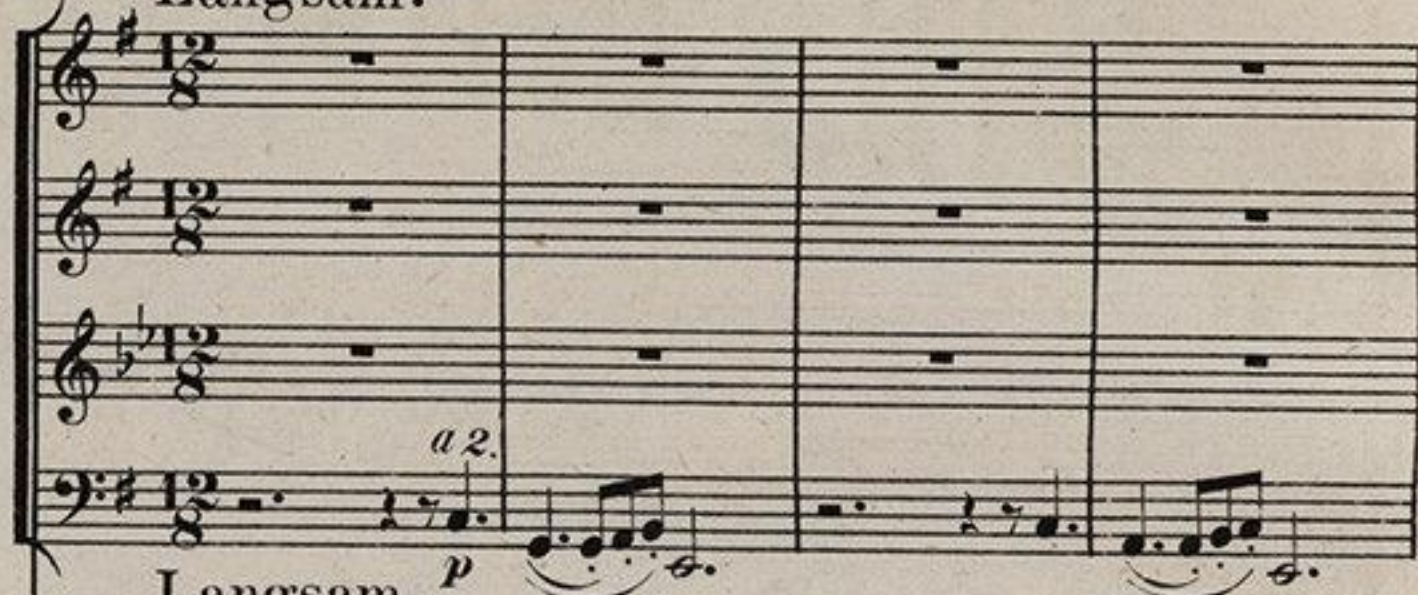
Sopran II.

Alt.

Violoncello.

Contrabass.

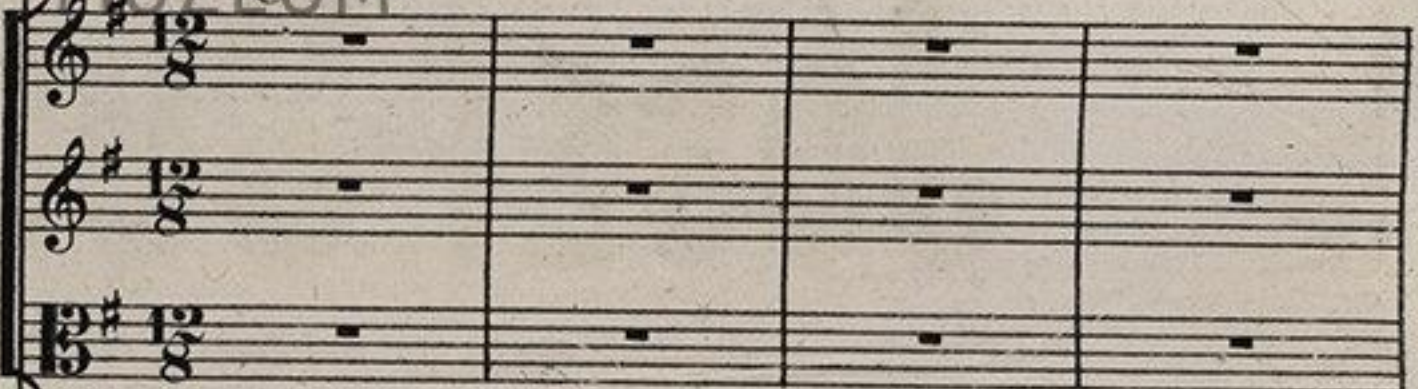
Langsam.



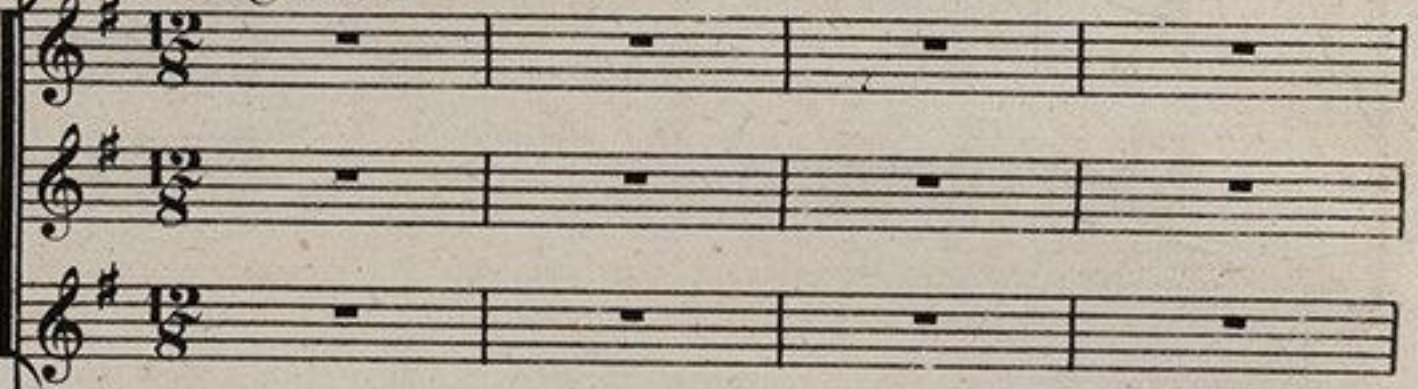
Langsam.



Langsam.



Langsam.



Langsam.



B. & D. 120

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

The image shows a page of a musical score, likely for a piano and orchestra. The score is written on 18 staves, with the first 12 staves for the piano and the last 6 staves for the orchestra. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *mf*, *p*, *pp*, *f*, and *a 2.* The score includes a large watermark "ZENEFKAD" and a circular library stamp "LISZT MŰVÉSZETI INTÉZET". The text "Aus al - ten Märchen" is visible at the bottom right.

4

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

divisi

divisi

mf

Her - vor mit weisser Hand, da singt es und da klingt es von einem Zauber-

mf

Her - vor mit weisser Hand, da singt es und da klingt es von einem Zauber-

mf

winkt es her - vor mit weisser Hand, da singt es und da klingt es von einem Zauber-

mf

mf

rit. *rit.*

SOLO. Imo

cresc. *mf marcato*

p cresc. rit.

p cresc. Imo rit.

rit. *mf*

rit.

rit.

land.

cresc. rit.

land, von ei-nem Zau-ber-land.

cresc.

land, von ei-nem Zau-ber-land.

pizz. rit.

rit.

a tempo

mf *p*

a tempo *p*

a tempo

SOLO. *TUTTI.*

a tempo *Wo bunte Blumen blü - hen* *und*

SOLO. *TUTTI.* *und*

In goldnen, gold - nen A - bend-licht *und*

arco *pizz.* *arco*

a tempo

B. 8 D. 120

The musical score is written for piano and voice. It consists of several systems of staves. The piano part includes treble and bass staves with various musical notations, including chords, arpeggios, and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*. The voice part is represented by a single staff with lyrics in German. The lyrics are:

lieb-lich, lieb-lich duftend glü - - hen mit bräut - lichem, mit bräut - lichem Ge-
 lieb-lich, lieb-lich duftend glü - - hen mit bräut - lichem, mit bräut - lichem Ge-
 lieb-lich, lieb-lich duftend glü - - hen mit bräut - lichem, mit bräut - lichem Ge-

The score is marked with a large watermark "ZENEMAKADÉMIA" and "SZ. MUZEUM".

B. 8 D. 120

Etwas bewegt und leicht.

SOLO
mf

Etwas bewegt und leicht.

muta in C.

muta in C.

Etwas bewegt und leicht.

SOLO
mf

Etwas bewegt und leicht.

SOLO
mf

sicht_

sicht_

sicht_

Und grüne Bäume

Etwas bewegt und leicht.

B. 8 D. 120

A musical score for a song titled "The Rose Tree". The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics "The Rose Tree". The piano accompaniment enters in the fourth measure with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score ends with a double bar line and a page number 9 in the top right corner.

sin - gen ur - al - te Me - lo - dein, die Luf - te heimlich klin - gen und Vögel schmettern

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves, both in bass clef and 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody is written on the top staff, and the bottom staff contains rests, indicating a single-melody setting. The melody consists of six measures: 1. G4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). 2. F#4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). 3. E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). 4. B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (half). 5. F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half). 6. C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (half). The piece ends with a double bar line.

a 2.

f *p*

f *p*

f *p*

in G.

mf *mf* *p*

cresc. f *p*

cresc. f *p*

cresc. f *p*

f *p*

Und grüne Bäume sin - gen ur - al - te Me - lo - dein, — die Lüfte heimlich

f TUTTI. *p*

drein, — und grüne Bäume sin - gen ur - al - te Me - lo - dein, — die Lüfte heimlich

f *p*

Und grüne Bäume sin - gen ur - al - te Me - lo - dein, — die Lüfte heimlich

f *p*

f *p*

klin - gen und Vö - gel schmettern drein — die Lüf - te heim - lich klin - gen und
 klin - gen und Vö - gel schmettern drein — die Lüf - te heim - lich klin - gen und
 klin - gen und Vö - gel schmettern drein — die Lüf - te heim - lich klin - gen und

B. & D. 120

a tempo

muta in C.

a tempo

a tempo pizz. *arco*

a tempo mf

Vö-gel schmettern drein. Und Nebel-bil-der stei-gen

mf *p*

Vö-gel schmettern drein. Und Nebel-bil-der stei-gen

mf *p*

Vö-gel schmettern drein. Und Nebel-bil-der stei-gen

pizz. *arco*

pizz. *p* *arco*

a tempo *p*

Schneller.

in C.

Schneller.

Schneller.

Schneller.

wohl aus der Erd her-vor— und tan-zen lufti-gen Rei - - - gen im wun-derli-chen

wohl aus der Erd her-vor— und tan-zen luf-ti-gen Rei - - - gen im wun-derli-chen

wohl aus der Erd her-vor— und tan-zen luf-ti-gen Rei - - - gen im wun-derli-chen

Schneller.

B. 8 D. 120

a2.

p *f* *f*

p

p

p

Chor und Ne-bel-bil-der stei-gen wohl aus der Erd' her vor und

Chor und Ne-bel bilder sie stei-gen und

Chor und

p



tan - zen luf - ti - gen Rei - - gen im wun - derli - chen Chor, — im wun - - der
tan - zen luf - ti - gen Rei - - gen im wun - derli - chen Chor, — im wun - - der
tan - zen luf - ti - gen Rei - - gen im wun - derli - chen Chor, — im wun - - der

B.8D.120



Lebhaft.

a 2.

cresc.

ff

Lebhaft.

Triang.

Beck.

Lebhaft.

Lebhaft.

li - - chen Chor.

li - - chen Chor.

li - - chen Chor.

ff

Lebhaft.

B. & D. 120

Musical score for piano and voice, page 18. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings. The lyrics are in German: "Und blau-e Fun-ken brennen, an je - dem Blatt und Reis und".

The score includes various musical notations such as *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). It also features a watermark "ZENAKADÉMIA" and a logo of a lyre.

The lyrics are:

Und blau-e Fun-ken brennen, an je - dem Blatt und Reis und

Und blau-e Fun-ken brennen, an je - dem Blatt und Reis und

Und blau-e Fun-ken brennen, an je - dem Blatt und Reis und

The score is marked with "B. & D. 120" at the bottom.

ro - the Lichter ren - nen, im ir - ren, wir - ren Kreis und blaue Funken
 ro - the Lichter ren - nen, im ir - ren, wir - ren Kreis und blaue Funken
 ro - the Lichter ren - nen, im ir - ren, wir - ren Kreis und blaue Funken

brennen und ro - the Lichter ren - nen, und
 brennen und ro - the Lichter ren - nen, und
 brennen und ro - the Lichter ren - nen, und

B. 8 D. 120

B. & D. 120

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f. cresc.

wir - ren, im ir - ren, im wir - ren Kreis und

wir - ren, im ir - ren, im wir - ren Kreis und

wir - ren, im ir - ren, im wir - ren Kreis und

laute Quel-len bre - chen aus wil - dem Ma - mor - stein!

laute Quel-len bre - chen aus wil - dem Ma - mor - stein!

laute Quel-len bre - chen aus wil - dem Ma - mor - stein!

B. & D. 120

allmählig langsamer bis ins

p

muta in A.

rit.
a. 2.

p

allmählig langsamer bis ins

p

rit.

muta C in H.

tr.

pp

fp

p

p

allmählig langsamer bis ins

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

allmählig langsamer bis ins

mf

Und selt-sam in den

mf

Und selt-sam in den

mf

Und selt-sam in den

mf

Und selt-sam in den

rit.

p

pizz.

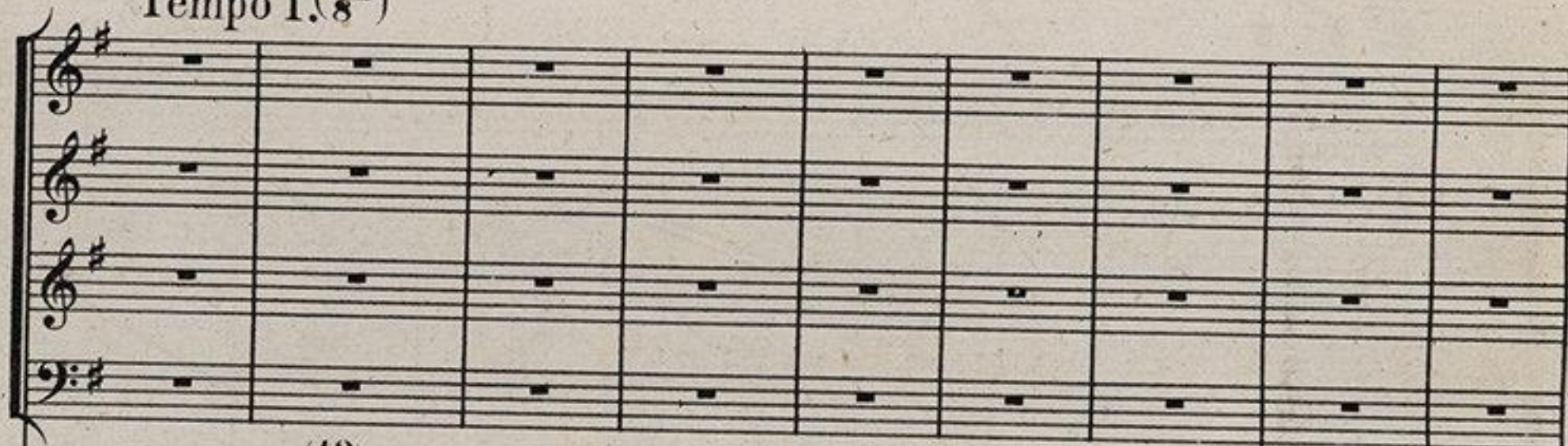
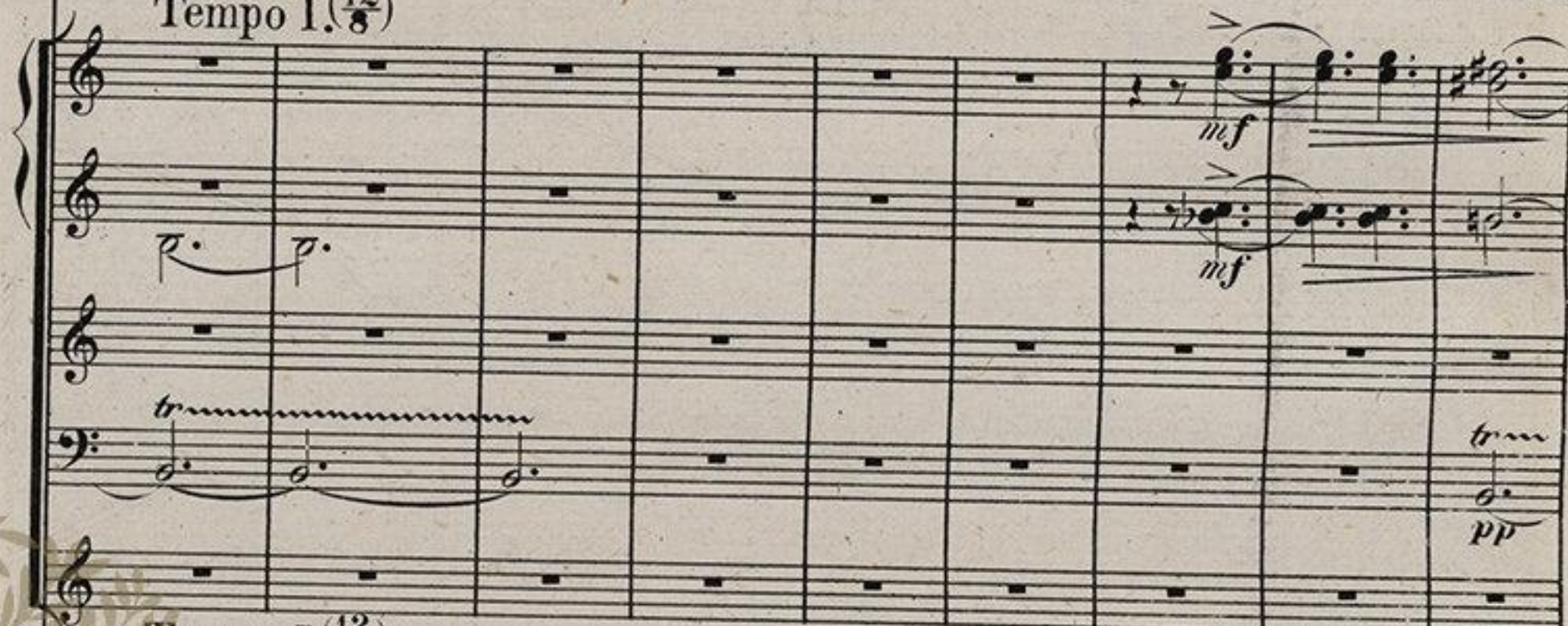
p

p

p

p

allmählig langsamer bis ins

Tempo I. ($\frac{12}{8}$)Tempo I. ($\frac{12}{8}$)Tempo I. ($\frac{12}{8}$)Tempo I. ($\frac{12}{8}$)Tempo I. ($\frac{12}{8}$)

rit. *marcato* *mf*

p *marcato* *mf*

muta in E. *rit.* *p*

tr

rit. *mf*

divisi

rit.

der Wie - - der - schein!

der Wie - - der - schein!

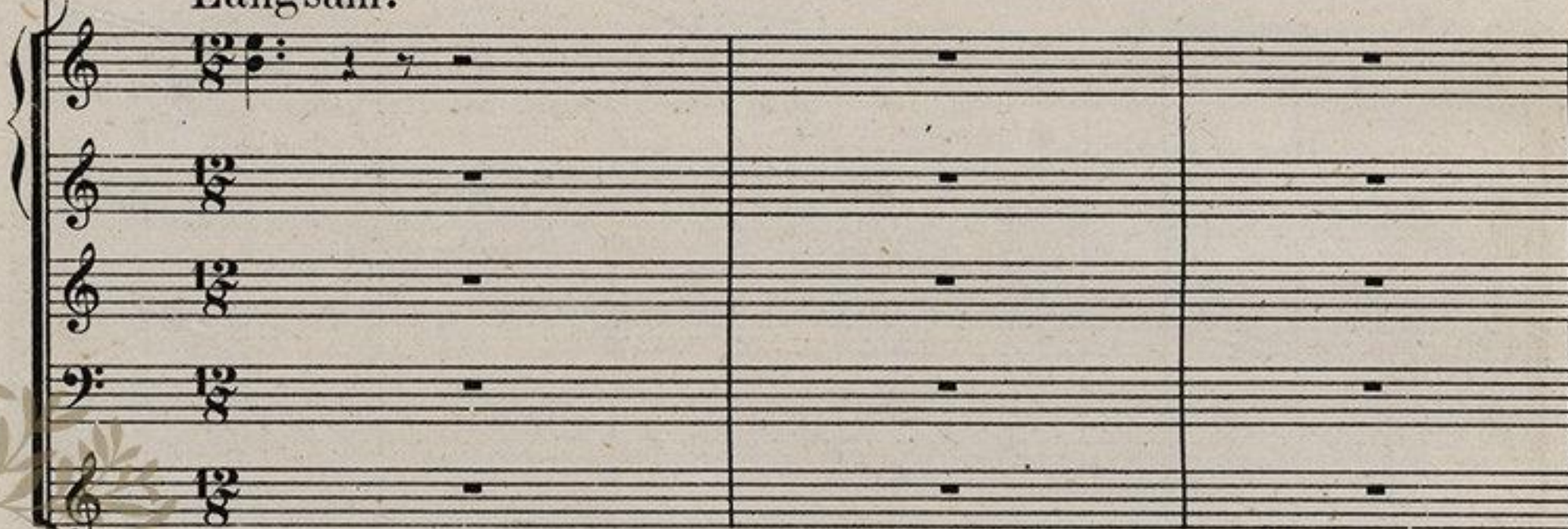
pizz. *rit.*

B. & D. 120

Langsam.



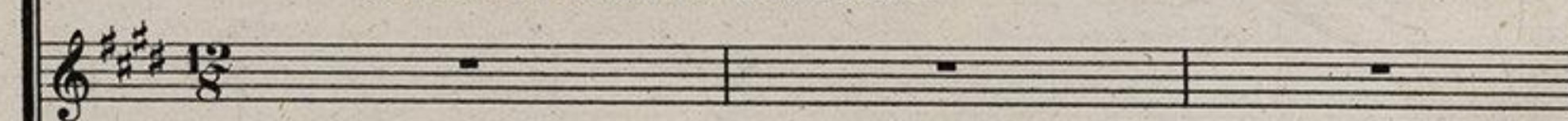
Langsam.



Langsam.

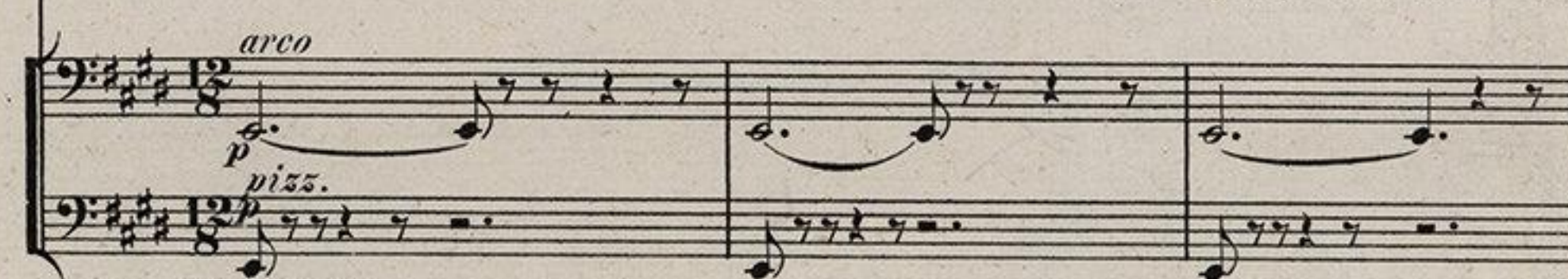
SOLO.

mf
Ach könnt ich dort hin kom - men -



SOLO.

f
Und dort mein Herz, - mein Herz er -



Langsam.

B. 8 D. 120

Musical score for page 29, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes a piano introduction, a vocal entry, and a full orchestral section. The lyrics are in German.

Instrumental parts (Piano):
 The piano part begins with a series of chords and arpeggios, marked *p* (piano) and *f* (forte). It includes a section marked *mf* (mezzo-forte) and *f*.

Vocal parts:
 The vocal parts enter with the lyrics: "und al - ler, al - ler Qual ent - nom - men und frei und se - lig". The vocal parts are marked *p* and *f*.

Full Orchestral Section (Tutti):
 The section begins with the word **TUTTI.** and the lyrics: "und al - ler, al - ler Qual ent - nom - men und frei und se - lig". The orchestral parts are marked *p* and *f*.

Lyrics:
 und al - ler, al - ler Qual ent - nom - men und frei und se - lig
 und al - ler, al - ler Qual ent - nom - men und frei und se - lig
 freu'n und al - ler, al - ler Qual ent - nom - men und frei und se - lig

Other markings:
 The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, and *cresc.* (crescendo). It also features a section marked *arco* (arco) for the piano.

sein, — und frei — und se - lig sein. — Ach je - nes Land der
 sein, — und frei — und se - lig sein. — Ach je - nes Land der
 sein, — und frei — und se - lig sein. — Ach je - nes Land der

B. & D. 120

etwas bewegter.

a 2.
marcato
rit.
a 2.
marcato
trumm
muta H in E.

sul. G. etwas bewegter.

sul. A.

rit.

sul. G.
sul. A.
rit.
trumm

etwas bewegter.

*ff**rit.*

Won - ne, das seh ich oft im
Won - ne, das seh ich oft, das seh ich oft im
Won - ne, das seh ich oft im Traum das seh ich oft im
etwas bewegter.
B. & D. 120
rit.

a tempo (mässig) **ff** *breit.* *rit.*

a tempo (mässig) **ff** *rit.* *breit.* *rit.*

a tempo (mässig) **ff** *breit.* *rit.*

a tempo (mässig) **ff** *divisi* *breit.* *rit.*

a tempo (mässig) **ff** *breit.* *rit.*

Traum, — ach, je — nes Land der Won — ne seh ich oft im Traum —

Traum, — ach, je — nes Land der Won — ne seh ich oft im Traum —

Traum, — ach, je — nes Land der Won — ne seh ich oft im Traum —

ff *a tempo (mässig)* *breit.* *rit.*

B. 8 D. 120



Schnell.

a tempo

Schnell.

a tempo

Schnell.

a tempo

Schnell.

a tempo

Schnell.

a tempo

B.8 D.120

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

doch kommt die Morgen - son - - ne zer-
doch kommt die Morgen - son - - ne zer-
doch kommt die Morgen - son - - ne zer-

rit. a tempo I.

rit. a tempo I.

tr.

pp

pizz. rit. a tempo I.

arco

p

arco

p

arco

p

pp rit. a tempo I. pp

fließts, wie ei - tel Schaum, — wie ei - - - tel

pp

fließts, wie ei - tel Schaum, — wie ei - - - tel

pp

fließts, wie ei - tel Schaum, — wie ei - - - tel

pizz.

arco

p

rit. a tempo I.

B. 8 D. 120

ruhiger.

pp

ruhiger.

pp

tr.

pp

Schaum!

Schaum!

Schaum!

pp

pp

5830



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982