

SEINEM FREUNDE GOTTFRIED OPITZ.

„DOBENAU.“

BURGSCHIZZEN

FÜR DAS

Pianoforte

componirt von

BERNHARD VOGEL.

Heft 1. Pr. 2 Mk.

OP. 12.

Heft 2. Pr. 2 Mk.

Nº 1. RITTERMARSCH.

Nº 2. ADOLAR.

Nº 3. CHRIMHILD.

Nº 4. STÄNDCHEN.

Nº 5. HARMLOSE BURGKOBOLDE.

Nº 6. TRÜBER TRAUM.

Nº 7. DOREFMUSIKANTEN.

Nº 8. DER NEBENBUHLER.

Nº 9. ZWEIKAMPF.

Nº 10. BESTATTUNG.

Nº 11. SEELENLEID.

Nº 12. ZUR WELT ZÜRÜCK.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

„DOBENAU“ IST DER NAME EINER ALTEN, BERÜHMTE BURGRUINE BEI PLAUE I/V. EINST RITTERSITZ, HAT SIE DEM COMPOSITEN ANREGUNGEN ZU DIESEN MUSIKALISCHEN SCENEN GEGEBEN, DIE IN EINEM GEWISSEN ZUSAMMENHANGE MIT EINANDER STEHEN.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola

KÖNYVTÁRA

Leletározva: 1948. dec. hó.

6090/1.

tsz. alatt



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

SEINEM FREUNDE GOTTFRIED OPITZ.

„DOBENAU.“

BURGSCHIZZEN

FÜR DAS

Pianoforte

componirt von

BERNHARD VOGEL.

Heft 1. Pr. 2 Mk.

OP. 12.

Heft 2. Pr. 2 Mk.

- Nº 1. RITTERMARSCH.
Nº 2. ADOLAR.
Nº 3. CHRIMHILD.
Nº 4. STÄNDCHEN.
Nº 5. HARMLOSE BURGKOBOLDE.
Nº 6. TRÜBER TRAUM.

- Nº 7. DORFMUSIKANTEN.
Nº 8. DER NEBENBUHLER.
Nº 9. ZWEIKAMPF.
Nº 10. BESTATTUNG.
Nº 11. SEELENLEID.
Nº 12. ZUR WELT ZÜRÜCK.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HofMUSIKALIENHANDLUNG.

„DOBENAU“ IST DER NAME EINER ALTEN, BERÜHMTEN BURGRUINE BEI PLAUEN I/V. EINST RITTERSITZ, HAT SIE DEM COMPOSITEN ANREGUNGEN ZU DIESEN MUSIKALISCHEN SCENEN GEGEBEN, DIE IN EINEM GEWISSEN ZUSAMMENHANGE MIT EINANDER STEHEN.

1. RITTERMARSCH.

Bernhard Vogel, Op.12. Heft 1.

Kräftig.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Trio.
Zart.

Fine. *p*

p *mf* *mf*

pp

mf

pp *Marsch wiederholen.*

2. ADOLAR.

Muthig.

f

gestossen

mf

p

f

Handwritten musical score for piano, page 5. The score consists of six systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The music features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). There are also trills, triplets, and a fermata. A large watermark "ZENEA KADÉMIA" is visible across the middle of the page.

3. CHRIMHILD.

Sehr innig.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Sehr innig.' and a piano dynamic 'p'. The second system includes a 'zögernd' (hesitant) marking and a pianissimo 'pp' dynamic. The third system features a watermark 'ZENAKADEMIA LISZT MŰZSÉUM' and a piano 'p' dynamic. The fourth system includes a 'zögernd' marking and a pianissimo 'pp' dynamic. The fifth system concludes with a piano 'p' dynamic. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

4. STÄNDCHEN.

Zart, sehr gebunden.

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 6/8 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo and mood are indicated as 'Zart, sehr gebunden.' (Gentle, very bound). The score includes various dynamic markings: *p* (piano) at the beginning of the first system, *pp* (pianissimo) in the second system, *mf* (mezzo-forte) in the third and fourth systems, and *p* (piano) in the fourth and fifth systems. The music features intricate melodic lines with many slurs and ties, and a steady accompaniment in the bass. A circular library stamp from the 'LISZT MŰZÉUM' is visible in the upper right corner, and a large, faint watermark of the same name is centered across the middle of the page.

8

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves in D major. Dynamics: *pp*, *mf*.

8

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves in D major. Dynamics: *p*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves in D major. Dynamics: *p*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves in D major. Dynamics: *p*, *pp*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves in D major. Dynamics: *pp*.

5. HARMLOSE BURGKOBOLDE.

Neckisch, sehr schnell.

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Neckisch, sehr schnell.' (Neckish, very fast). The score is divided into six systems, each with a piano (p) and a right-hand (RH) staff. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), forte (f), and pianissimo (pp). The piece features intricate right-hand passages with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a left hand with chords and moving lines. A watermark 'ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' is printed across the middle of the page.





6. TRÜBER TRAUM.

Langsam.

pp *p* *mf* *p* *pp* *mf*

ZENÉAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* *zögernd.* and *pp*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*. A watermark "ZENEAKADEMIA" is visible across the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p* *zögernd.*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Brauer, Fr., Op. 11.** Sonatine (C) für jüngere Clavier-
spieler. 20 *Ng*
- **Op. 14.** Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am,
F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von
5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ *Ng*
- Brunner, C. T., Op. 67.** Sechs Pièces aus den Opern:
Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des
Regiments, Puritaner etc. 22½ *Ng*
- **Op. 68.** Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini.
Arrangirt. 20 *Ng*
- **Op. 93.** Drei Rondinos nach Themen aus: „Der
Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ *Ng*
- **Op. 260.** Zwei Fantasien über F. Kücken's Lie-
der. No. 1. Duschöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Ng*
- **Idem No. 2.** Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Ng*
- **Op. 282.** Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Ng*
- **Op. 285.** Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Ng*
- **Op. 289.** Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 *Ng*
- **Op. 313.** Drei spanische Nationaltänze (La Gitana,
La Jota andalouse, Bolero). Arrang. 15 *Ng*
- **Op. 341.** Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1.
Gretlein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte,
von Gerschner. 12½ *Ng*
- **Idem Heft II.** No. 3. Zwiegesang, von Kücken.
No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12½ *Ng*
- **Idem Heft III.** No. 5. Der frohe Wandersmann,
von Mendelssohn-Bartholdy. No. 6. Der Zigeuner-
bube im Norden, von C. G. Reissiger. 12½ *Ng*
- **Rondine über ein Thema aus der Oper: „Czar
und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 *Ng***
- Burkhardt, S., Op. 53.** Drei Rondinos nach Motiven
aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v.
Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ *Ng*
- **Op. 59.** Vier Pièces (Romanze, — Marsch, —
Glöckchen, — Walzer). [Neue Ausgabe.] 20 *Ng*
- Doppler, J. H., Op. 243.** Melodische Bilder. Erheite-
rungen am Pianoforte für die musikalische Ju-
gend. (Lehrer und Schüler.) Heft I. „Wenn die
Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der
Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch
aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyer-
beer. Gretlein, schwäbisches Lied von F. Kücken.
Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von
D. F. E. Auber. 15 *Ng*
- **Idem Heft 2.** „Liebend gedenk' ich dich“, Lied
von C. Krebs. La Mélancolie, de F. Prume. Die
Ungehduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d.
Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Ng*
- **Idem Heft 3.** Der rothe Sarafan, russisches Volks-
lied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“,
von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia
von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des
Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“,
von A. Lortzing. 15 *Ng*
- Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper:**
„Martha“, von F. v. Flotow. 20 *Ng*
- **Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Fi-
garos Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22½ *Ng***
- **Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don
Juan“, von W. A. Mozart. 17½ *Ng***
- Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par
Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 *Ng***
- **Idem No. 2. Cmol. 10 *Ng***
- **Idem No. 3. Asdur. 10 *Ng***
- **Idem No. 4. Asdur. 15 *Ng***
- **Idem No. 5. Bdur. 7½ *Ng***
- **Idem No. 6. Edur. 10 *Ng***
- **Dieselben in einem Bande. 1 *Ng* 20 *Ng***
- Kla. well, Ad., Op. 6.** Frühlingsklänge. Neun Original-
nalstücke im leichten Style. Heft I. No. 1. Blast
nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob
nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über
Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3.
Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft,
Blümlein geben süßen Duft. 17½ *Ng*
- **Idem Heft 2.** No. 5. Es weidet die Heerd' im stil-
len Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, be-
grüsst den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im
Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9.
O, dass es Frühling immer bliebe! 17½ *Ng*
- Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als
Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“.**
Heft I. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Ng*
- Krause, Ant., Op. 8.** Melodische Uebungen im Um-
fange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Ng* Heft II.
15 *Ng* Heft III. 15 *Ng*
- Liszt, Fr., Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfessel-
ten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 *Ng***
- Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Original-
stücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte.**
Heft I. 20 *Ng* Heft II. 20 *Ng* Heft III. 20 *Ng*
- Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in
Emoll. Arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen
von August Horn. 15 *Ng***
- Wüller, Rich., Op. 7.** Jugendlust. 12 aufmunternde
Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Ca-
vatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern.
Arie aus Stradella. Lied a. der Tempel u. die
Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 *Ng*

- Ne. hleba, J. J., Op. 5.** Variations brillantes sur l'hymne
national russe. 22½ *Ng*
- Op. rnfrennd, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Pot-
pourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern
für das Pfte zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W.,
Die Haimonskinder. 27½ *Ng***
- **Idem No. 2. Donizetti, G., Die Tochter des Re-
giments. 27½ *Ng***
- **Idem No. 3. Lortzing, A., Undine. 20 *Ng***
- **Idem No. 4. Bellini, V., Norma. 27½ *Ng***
- **Idem No. 5. — Romeo und Julie. 25 *Ng***
- **Idem No. 6. Auber, D. F. E., Die Stumme von
Portici. 27½ *Ng***
- **Idem No. 7. Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Ng***
- **Idem No. 8. Bellini, V., La Sonnambula. 22½ *Ng***
- **Idem No. 9. Donizetti, G., Belisar. 27½ *Ng***
- **Idem No. 10. Lortzing, A., Czar und Zimmermann.
27½ *Ng***
- **Idem No. 11. Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 *Ng***
- **Idem No. 12. Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ *Ng***
- Rut instein, A., Op. 40.** Symphonie No. 1. (Fdur). Ar-
rangirt von A. Horn. 2 *Ng* 15 *Ng*
- **Op. 50.** Charakterbilder. Sechs Clavierstücke.
Heft 1. Nocturne. Scherzo. 20 *Ng*
- **Idem Heft 2.** Barcarole. Capriccio. 17½ *Ng*
- **Idem Heft 3.** Berceuse. Marche. 1 *Ng* 2½ *Ng*
- Späth, A., Op. 148.** Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six
Pièces fac., instruct., progressives. 27½ *Ng*
- **Idem Cah. 2.** Trois Rondeaux d'une difficulté
moyenne. 1 *Ng* 18 *Ng*
- **Idem Cah. 3.** Trois Polonaises. 20 *Ng*
- **Idem Cah. 4.** Le Bijoux. Thème original varié.
27½ *Ng*
- **Idem Cah. 5.** Thème varié. 20 *Ng*
- **Idem Cah. 6.** Trois pièces tirées des Opéras de
Bellini. 20 *Ng*
- **Idem Cah. 7.** do. 1 *Ng*
- *Spohr, L., Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 *Ng***
- Struve, A., Op. 41.** Harmonisirte Uebungsstücke. Die
Partie des Schülers im Umfange einer reinen
Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1.
2. 3. 4. à 15 *Ng*
- **Op. 48.** Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. 3. à 15 *Ng* Heft 4. 22½ *Ng*
- **Op. 58.** Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. à 15 *Ng*
- Trube, A., Op. 6.** Sechs kleine Pièces. 17½ *Ng*
- **Op. 8.** Variationen über ein Thema aus dem „Lie-
bestrank“. 17½ *Ng*
- Trutschel, A., Op. 11.** Drei vierhändige Clavierstücke.
(Kecker Muth, Humoreske. — Süsse Erinnerung,
Idylle. — Schelmischer Spinn, Scherzino.) 20 *Ng*
- Udbye, M. A., Ouverture zur Oper: „Fredkulla“
1 *Ng* 5 *Ng***
- Wollenhaupt, H. A., Op. 48.** Bilder aus Westen.
4 charakterist. Stücke. Heft I. II. à 22½ *Ng*

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch., Op. 4.** Le Jeu des Nymphes. Impromptu
pour le Piano. 17½ *Ng*
- Bartholomäus, E., Op. 16.** 'S Lorle. (Tyrolienne für
das Pianoforte. 10 *Ng*
- Baumfelder, Frédéric, Op. 22.** Agathe. Mazourka
de Salon pour le Piano. 10 *Ng*
- **Op. 23.** La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ *Ng*
- **Op. 24.** Marche pour Piano. 10 *Ng*
- **Op. 25.** Dein Bild. Melodie f. d. Pfte. 10 *Ng*
- **Op. 28.** Ballade f. d. Pianoforte. 17½ *Ng*
- **Op. 29.** Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Ng*
- **Op. 30.** Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pia-
noforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15—25 *Ng*
- **Op. 31.** Jessie. Polonaise brill. 10 *Ng*
- **Op. 32.** Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Ng*
- **Op. 33.** Süsser Traum. Clavierstück. 7½ *Ng*
- **Op. 56.** Stumme Liebe. Sechs charakteristische
Tonstücke. 17½ *Ng*
- **Op. 62.** Etude mélodique. 10 *Ng*
- Beethoven, L. van, Op. 26.** Grande Sonate pour le
Piano. 20 *Ng*
- **Op. 46.** Adelaide, arr. f. d. Pfte. 10 *Ng*
- Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7½ *Ng***
- Berendt, Nicolai, Op. 29.** Meeresleuchten. Lied ohne
Worte. 15 *Ng*
- Brassin, Louis, Barcarolle pour le Piano. 12½ *Ng***
- Brunner, C. T., Op. 270.** Amusements des jeunes
Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructi-
ves sur les plus jolies Mélodies des Opéras fa-
voris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha.
12½ *Ng*
- **Idem No. 2. Flotow, Stradella. 12½ *Ng***
- **Idem No. 3. Boieldieu, La Dame blanche. 12½ *Ng***
- **Idem No. 4. Bellini, Norma. 12½ *Ng***
- **Idem No. 5. Donizetti, La fille du Régiment.
12½ *Ng***
- **Idem No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ *Ng***
- **Idem No. 7. Meyerbeer, Les Hugenots. 12½ *Ng***
- **Idem No. 8. Rossini, Guillaume Tell. 12½ *Ng***
- **Idem No. 9. Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ *Ng***
- **Idem No. 10. Weber, Preciosa. 12½ *Ng***
- **Idem No. 11. Weber, Der Freischütz. 12½ *Ng***

- Brunner, C. T., Op. 270. No. 12.** Lortzing, Undine.
12½ *Ng*
- **Idem No. 13. Bellini, Romeo u. Julie. 12½ *Ng***
- **Idem No. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
12½ *Ng***
- **Idem No. 15. Weber, Oberon. 12½ *Ng***
- **Idem No. 16. Meyerbeer, Le Prophète. 12½ *Ng***
- **Idem No. 17. Kreutzer, Das Nachtlager. 12½ *Ng***
- **Idem No. 18. Bellini, Sonnambula. 12½ *Ng***
- **Idem No. 19. Donizetti, Der Liebestrank. 12½ *Ng***
- **Idem No. 20. Lortzing, Czar und Zimmermann.
12½ *Ng***
- **Idem No. 21. Balfe, Die Haimonskinder. 12½ *Ng***
- **Idem No. 22. Donizetti, Belisario. 12½ *Ng***
- **Idem No. 23. Donizetti, Lucrezia Borgia. 12½ *Ng***
- **Idem No. 24. Auber, Maurer u. Schlosser. 12½ *Ng***
- **Op. 282.** Divertissement über beliebte Motive
aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer.
15 *Ng*
- Burkhardt, S., Op. 70.** Etudes élégantes. 24 leichte
und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2.
à 12½ *Ng* Heft 3. 25 *Ng*
- **Idem compl. in einem Bande. 1½ *Ng***
- Clementi, M., Op. 36.** Sonatines progressives. Revue
par Jul. Knorr. 20 *Ng*
- Czerny, Ch., Op. 428.** Introd. et Var. brill. sur l'Ain-
suisse: „Tout aime“. 20 *Ng*
- **Op. 429.** Impromptu brill. sur un Thème nation-
al suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber.
27½ *Ng*
- **Op. 450.** Fantaisie lyrique. 20 *Ng*
- Doppler, J. H., Op. 112.** La petite Coquette. Rondo
enfantin p. Piano. 12½ *Ng*
- **Op. 231.** Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke
für Pfte. 12½ *Ng*
- Elisig, E., Op. 4.** Amusement de la jeunesse. Petite
Fantaisie sur la Annen-Polka de Strauss. 10 *Ng*
- **Op. 5.** Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen —
Immergrün — Epheuranken). 10 *Ng*
- Engel, D. H., Op. 21.** 60 melodische Uebungsstücke
für Anfänger im Pianofortespiel. Heft 1. 15 *Ng*
Heft 2. 20 *Ng* Heft 3. 25 *Ng*
- **Op. 30.** Lebensfreuden. Melodie. 15 *Ng*
- **Op. 31.** Wandersprüche. Sechs lyrische Ton-
stücke. Heft 1. Abschied. Serenade. 22½ *Ng*
- **Idem Heft II.** Lied ohne Worte. Marsch. Lusti-
ger Spielmann. Albumblatt. 22½ *Ng*
- Enke, H., Op. 19.** Gruss an Bad Elster. Salon-Polka.
10 *Ng*
- **Abendständchen. Romanze v. W. Herfurth, trans-
scribirt. 10 *Ng***
- **Idem Op. 28.** Kleine melodische Studien nebst
Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Er-
lernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen.
Heft I. 15 *Ng* II. III. à 17½ *Ng* IV. V. à
10 *Ng* VI. 17½ *Ng*
- Field, J., Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Ma-
linconia. 7½ *Ng* No. 2. L'Espérance. 10 *Ng***
- Fritze, W., Op. 1.** Fünf Clavierstücke. 20 *Ng*
- Gade, N. W., Albumblätter. 3 Pianofortestücke 15 *Ng***
- Gotthardt, J. P., Op. 8.** Zwei Clavierstücke. No. 1.
Romanze. 12½ *Ng*
- **Idem No. 2.** Mazurka-Impromptu. 15 *Ng*
- Grützmacher, Fréd., Op. 17.** La Harpe d'Aeole.
Morceau caract. 20 *Ng*
- **Op. 20.** Trois Polkas de Salon. 20 *Ng*
- **Op. 21.** Léopoldine. Polka-Mazourka. 12½ *Ng*
- **Op. 24.** Erinnerungen an das Landleben. Sechs
charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im
Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf
dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 *Ng* 5 *Ng*
- **Op. 25.** Marche turque. 12½ *Ng*
- **Op. 26.** Réverie d'amour. Morceau caract. 15 *Ng*
- **Op. 27.** Mélodie-Impromptu. Pensée musicale.
15 *Ng*
- **Op. 28.** Grande Valse romantique. 15 *Ng*
- **Op. 34.** Le Bain des Nymphes. Morceau caracté-
ristique. 20 *Ng*
- **Op. 35.** Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht —
Gondellied — Ländliches Lied). 15 *Ng*
- **Idem Heft 2.** (Sehnsucht — Liebeslied — Früh-
lingslied). 15 *Ng*
- **Idem Heft 3.** (Abendlied — Barcarole — Tanz-
liedchen). 15 *Ng*
- **Op. 36.** An Siel Romanze. 15 *Ng*
- **Op. 45.** Auf dem Wasser. Barcarole. 17½ *Ng*
- **Op. 47.** Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante.
15 *Ng*
- Hamm, Val., Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's
Lied „Die Thräne“. 7½ *Ng***
- Handrock, Jul., Op. 2.** 9 Waldlieder. (Waldes-
gruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille
Blumen. Im Eichwalde. Waldcapelle Zigeuner
im Wald. Abschied.) 22½ *Ng*
- **Op. 3.** Liebeslied. Melodie. 15 *Ng*
- **Op. 4.** Abschied. Melodie. 10 *Ng*
- **Op. 5.** Wiedersehen. Melodie. 15 *Ng*
- **Op. 6.** Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Land-
strasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 *Ng* 5 *Ng*
- **Idem No. 1.** Aufbruch. 10 *Ng*
- **Idem No. 2.** Auf der Landstrasse. 10 *Ng*
- **Idem No. 3.** Auf dem See. 10 *Ng*
- **Idem No. 4.** Auf die Berge. 10 *Ng*
- **Op. 7.** Valse brillante. 12½ *Ng*

Landrock, Jul., Op. 9. Chanson à boire. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 11. Chant élégiaque. 11 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 Ngr
 — Op. 13. 2^{me} Valse brill. 15 Ngr
 — Op. 14. Deux Mazourkas. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 Ngr
 — Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 Ngr
 — Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 Ngr
 — Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 Ngr
 — Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 Ngr
 — Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 Ngr
 — Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — **Op. 31. Tarantella für das Pianoforte.** 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — **Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium.** Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 Ngr
 Lecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Lenkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Lentschel, Th. Charakterstück. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Lering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 Ngr
 — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 Ngr
 Lerz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 Ngr
 — Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 Ngr
 — Op. 15. Premier Divertissement. 15 Ngr
 Liff, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 Ngr
 Loddick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 Ngr
 Lüntgen, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 Ngr
 — Op. 26. Thème de Himmel: „An-Alexis send' ich dich.“ 15 Ngr
 Maack, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noeh ernster. Was ihr wollt.) 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Maell, A., Op. 90. Fantasie über Themen aus „Diana von Solange.“ 1 Ngr
 Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 Ngr
 — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 Ngr
 — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 Ngr
 Klawnsell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 Ngr
 — Idem No. 3. Klawnsell, Ad. Thüringisches Volkslied. 10 Ngr
 — Idem No. 4. Gads, Niels W., Leb' wohl, liebes Gretchen. 10 Ngr
 — Idem No. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen. 10 Ngr
 — Idem No. 6. Beethoven, L. van, Adelaide. 10 Ngr
 — Idem No. 7. Kreipl, J., s' Mailüfterl. Volkslied. 10 Ngr
 — Idem No. 8. Haydn, J., Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 Ngr
 — Idem No. 9. Kücken, F., Schlummerlied. 10 Ngr
 — Idem No. 10. Arditi, L., Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 Ngr
 — Idem No. 11. Nessmüller, J. F., Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 10 Ngr
 — Idem No. 12. Neithardt, A., Den Schönen Heil. 10 Ngr
 — Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du mußt“. Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast“. Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 Ngr
 — Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde“. Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lasst uns alle fröhlich sein“. Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht“. Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott.“) 10 Ngr
 — Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 Ngr
 — Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 Ngr
 — Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 Ngr
 — Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 Ngr
 — Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
 — Anfangsstudien im Pianofortespiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Fünfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 Ngr
 — Idem Heft 2. Sechsfundfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violschlüssel. 15 Ngr

Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi u. Cramer f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
 — Idem in einem Bande. 1 Ngr 20 Ngr
 — Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 Ngr
 — Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 Ngr
 — Die Scala in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von Sal. Burkhardt u. A. 15 Ngr
 — Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de Rob. Schumann.) 10 Ngr
 Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 Ngr
 — Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Krause, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 Ngr
 — Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 Ngr
 — Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 Ngr
 Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 Ngr
 — Op. 2. Hommage à J. Moscheles. Grande Valse brillante. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“, (Aufzug auf die Alp) de F. Huber. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernest Knop. 15 Ngr
 — Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de F. Huber. 20 Ngr
 — Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. Avant la Bataille. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 3. L'Espérance. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem epl. in einem Bande. 1 Ngr
 — Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 Ngr
 — Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Die Loreley. 15 Ngr
 Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 Ngr
 Louis, P., Tausendschön. Cylus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. Blümchen Tausendschön, v. Zumbsteeg. Weihnachtslied. Gretlein, von Kücken. Ständchen, von F. Schubert.) Neue Ausgabe. 10 Ngr
 — Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. Mozart. Du wunderschönes Kind, v. Leopoldt. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott.“ Duett von Mendelssohn-Bartholdy.) 10 Ngr
 — Idem Heft 3. (Jetzt geh' i an's Brünnele. Die Thräne, v. Gumbert. Am ersten Mai, v. Diabelli. Gut Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von Kücken.) 10 Ngr
 — Idem Heft 4. (An mein Clavier, von Diabelli. Tausendschön, v. Eckert. Morgengruss, v. F. Abt. Mein Engel, von Esser.) 10 Ngr
 — Idem in einem Bande epl. 1 Ngr 5 Ngr
 Modetänze, neue Pariser (Dances de Salon). No. 1. L'Impériale. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. La Sicilienne. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 3. La Varsoviana. 5 Ngr
 — Idem No. 4. La Hongroise. 5 Ngr
 Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mozarts f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 Ngr 10 Ngr
 Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von A. Klawnsell. 10 Ngr
 Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondolière. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 Ngr
 — Op. 31. Polka-Rondo. 15 Ngr
 — Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 47. 2^{me} Elégie. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 10 Ngr
 — Op. 23. Idem No. 2. 15 Ngr
 Pfinghaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Pichler, J., Mazourka infernale. 15 Ngr
 Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 Ngr
 Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 Ngr
 — Op. 4. Deux Nocturnes. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 Ngr
 Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 Ngr 15 Ngr
 Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 5. Idem No. 2. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 7. Réverie à la Valse. 10 Ngr
 Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 Ngr
 Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 Ngr
 — Idem Liv. II. Paghiera. Impromptu. 15 Ngr
 — Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 Ngr
 Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bua. — 'S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 Ngr
 — Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 Ngr No. 2. Burschen-Polka. 5 Ngr No. 3. Bummel-Polka. 5 Ngr
 Schumann, Rob., Canon. An Alexis. S. oben Jul. Knorr.

Seemann, Otto, Zwei Lieder ohne Worte. 10 Ngr
 Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. Nocturne élégante. 10 Ngr
 Spindler, Fritz, Op. 26. Jägerlied mit Echo. 15 Ngr
 — Op. 29. Valse mélancolique. 15 Ngr
 — Op. 30. Morceau de Salon. 20 Ngr
 Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka-Amusement. 10 Ngr
 — Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des Thèmes favoris. No. 1. Ma Normandie, de Bérat. No. 2. La Pastourelle des Alpes, de Rossini. No. 3. Air suisse. No. 4. Thème de W. A. Mozart. No. 5. Dernière Valse d'un feu. No. 6. Berceuse de W. Taubert. à 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Componisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 Ngr
 Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. 10 Ngr
 — Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 Ngr
 Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakterstücke. (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. Wasserfahrt.) 15 Ngr
 Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 Ngr
 Volkmann, Rob., Capriccio. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 Ngr
 Wienand, Volkmar, Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie. 15 Ngr
 — Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. No. 1 u. 2 à 10 Ngr
 Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortrag für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 Ngr
 Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 Ngr
 — Op. 5. Grande Valse brillante. 15 Ngr
 — Op. 6. Morceau de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 7. Souvenir. Andante et Salut. Etude. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. Iris-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. J'Amazonne. 10 Ngr No. 2. Plaisir du Soir. 15 Ngr No. 3. Pensées d'Amour. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr No. 2. La Violette. 15 Ngr
 — Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 Ngr
 — Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline. Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 Ngr
 — Op. 46. Il Trovatore, de Verdi. Illustr. 25 Ngr
 — Op. 47. Grande Valse styrienne. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 Ngr
 — Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, von Donizetti. Illustration. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 Ngr
 — Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 Ngr
 — Op. 60. Sternenbanner. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 Ngr
 — Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 Ngr

Schulen.

Baillet, J., Praktische Violschule od. die Kunst d. Violspiels mit Uebungsstücken. 1 Ngr
 Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 Ngr
 Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 Ngr
 Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neueste verb. u. verm. Ausgabe.) 1 Ngr
 Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule nebst Uebungst. u. Vorspielen in den meisten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verm. Auflage. 1 Ngr
 Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentierung für Orchester und Militärmusikcorps, mit besonderer Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements von Bruchstücken grösserer Werke für dieselben und der Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite vermehrte Auflage. 15 Ngr
 Grützmacher, Fr., Tägliche Uebungen f. Violoncello. (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 Ngr
 Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 Ngr 24 Ngr
 Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangsunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 Ngr
 Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. -Bass z. Gebrauch f. Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten. 1 Ngr 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Erste Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 Ngr 15 Ngr
 Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule. [Mit Anhang sämtlicher bei der königl. preuss. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.] 1 Ngr 7 $\frac{1}{2}$ Ngr

6090/

II

0879



SEINEM FREUNDE GOTTFRIED OPITZ.

„DOBENAU.“

BURGSCHILZEN

FÜR DAS

Pianoforte

componirt von

BERNHARD VOGEL.

Heft 1. Pr. 2 Mk.

OP. 12.

Heft 2. Pr. 2 Mk.

Nº 1. RITTERMARSCH.

Nº 2. ADOLAR.

Nº 3. CHRIMHILD.

Nº 4. STÄNDCHEN.

Nº 5. HARMLOSE BURGKOBOLDE.

Nº 6. TRÜBER TRAUM.

Nº 7. DORFMUSIKANTEN.

Nº 8. DER NEBENBUHLER.

Nº 9. ZWEIKAMPE.

Nº 10. BESTATTUNG.

Nº 11. SEELENLEID.

Nº 12. ZUR WELT ZÜRÜCK.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LM-2123/4-88

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SÖNDRSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.



„DOBENAU“ IST DER NAME EINER ALTEN, BERÜHMTE BURGRUINE BEI PLAUE I/V. EINST RITTERSITZ, HAT SIE DEM COMPOSITEN ANREGUNGEN ZU DIESEN MUSIKALISCHEN SCENEN GEGEBEN, DIE IN EINEM GEWISSEN ZUSAMMENHANGE MIT EINANDER STEHEN.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműz. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. dec. hó
6090/2
tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SEINEM FREUNDE GOTTFRIED OPITZ.

„DOBENAU.“

BURGSCHILZEN

FÜR DAS

Pianoforte

componirt von

BERNHARD VOGEL.

Heft 1. Pr. 2 Mk.

OP. 12.

Heft 2. Pr. 2 Mk.

Nº 1. RITTERMARSCH.

Nº 2. ADOLAR.

Nº 3. CHRIMHILD.

Nº 4. STÄNDCHEN.

Nº 5. HARMLOSE BURGKOBOLDE.

Nº 6. TRÜBER TRAUM.

Nº 7. DORFMUSIKANTEN.

Nº 8. DER NEBENBUHLER.

Nº 9. ZWEIKAMPE.

Nº 10. BESTATTUNG.

Nº 11. SEELENLEID.

Nº 12. ZUR WELT ZÜRÜCK.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HofMUSIKALIENHANDLUNG.

„DOBENAU“ IST DER NAME EINER ALTEN, BERÜHMTE BURGRUINE BEI PLAUEN I/V. EINST RITTERSITZ, HAT SIE DEM COMPOSITEN ANREGUNGEN ZU DIESEN MUSIKALISCHEN SCENEN GEGEBEN, DIE IN EINEM GEWISSEN ZUSAMMENHANGE MIT EINANDER STEHEN.

7. DORFMUSIKANTEN.

Ländlerartig, freundlich.

Bernhard Vogel, Op. 12. Heft 2.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is A major (three sharps) and the time signature is 3/4. The tempo/style is 'Ländlerartig, freundlich.' The dynamics are marked as follows: *p* (piano) at the beginning of the first system, *mf* (mezzo-forte) at the end of the first system, *p* at the beginning of the second system, *mf* at the beginning of the third system, *mf* at the beginning of the fourth system, *p* at the beginning of the fifth system, and *f* (forte) at the beginning of the fifth system. The score is watermarked with 'ZENEAKADÉMIA LISZT-MÚZEUM'.

6408/13 36090



8. DER NEBENBUHLER.

Wild, freies Zeitmass.

1999

This page of a musical score, numbered 17, contains seven systems of piano music. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system includes dynamic markings *p* and *f*. The second system includes *p* and *f*. The third system includes *ffs.*. The fourth system includes *p*. The fifth system includes *ff*, *mf*, *p*, and the tempo marking *Ruhig.* (Ruhig). The sixth system includes *Wild.*, *p*, and *ff*. The seventh system includes *con s.* (con sordina). A large, faint watermark reading "ZENAKADEMIA LISZT MŰZÉUM" is visible across the middle of the page. At the bottom center, the year "1999" is printed.

9. ZWEIKAMPF.

Entschlossen.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'Entschlossen.' (Determined). The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. Dynamics are indicated by *p*, *mf*, and *f*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents. A watermark 'ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' is printed across the middle of the page.

19

ruhiger

f

Erstes Zeitmass.

p

f

ff

mf

ff

zögernd p

pp

10. BESTATTUNG.

Würdig.

mf

f *p* *mf*

p

f *p*

pp *pp* *Schluss*



Trio.
Mild.



II. SEELENLEID.

Schwermüthig.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as 'Schwermüthig.' (Somber). The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by a slow, descending melodic line in the right hand, often with sustained chords in the left hand. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), piano-piano (pp), and forte (f). The piece ends with a final cadence in the key of C major.

12. ZUR WELT ZURÜCK.

23

Frisch.

The musical score is for a piece titled "12. ZUR WELT ZURÜCK." in 6/8 time, marked "Frisch." (Frisch). The score is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is written for piano, with dynamics including forte (f), piano (p), and pianissimo (pp). The score features various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A large, faint watermark "ZENEA KADÉMIA" is visible across the middle of the page.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark is centered across the middle of the page, reading "ZENEA KADÉMIA" and "ISZT MŰVÉSZETI AKADEMIA".

System 1: Treble clef has a key signature of one sharp (F#). Bass clef has a key signature of one flat (Bb). The system ends with a fermata over a whole note in the bass.

System 2: Treble clef has a key signature of one sharp (F#). Bass clef has a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *mf* and *p*.

System 3: Treble clef has a key signature of one sharp (F#). Bass clef has a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

System 4: Treble clef has a key signature of one sharp (F#). Bass clef has a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *mf*.

System 5: Treble clef has a key signature of one sharp (F#). Bass clef has a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *p* and *f*.

System 6: Treble clef has a key signature of one sharp (F#). Bass clef has a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *f*, *p gestossen.*, and *mild.*



This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The systems are as follows:

- System 1:** Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic of *mf*. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.
- System 2:** Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic of *p*. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.
- System 3:** Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic of *ff*. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.
- System 4:** Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic of *ff*. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.
- System 5:** Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic of *mf*. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*.
- System 6:** Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic of *f*. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

A watermark for the ZENEAKADÉMIA is visible across the middle of the page.

Handwritten musical score on six systems of grand staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. A large, faint watermark is visible across the middle of the page.

System 1: Treble clef, *p* (piano), *p* (piano), *pp* (pianissimo).

System 2: Treble clef, *f* (forte).

System 3: Treble clef, *mf* (mezzo-forte), *tr.* (trill), *8* (octave).

System 4: Treble clef, *8* (octave).

System 5: Treble clef, *f* (forte), *p* (piano).

System 6: Treble clef, *f* (forte), *ff* (fortissimo), *6* (sixteenth notes).

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Musikalien-Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Brauer, Fr., Op. 11.** Sonatine (C) für jüngere Clavier-
spieler. 20 *Ngd*
— **Op. 14.** Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am,
F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von
5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ *Ngd*
Brunner, C. T., Op. 67. Sechs Pièces aus den Opern:
Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des
Regiments, Puritaner etc. 22½ *Ngd*
— **Op. 68.** Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini.
Arrangirt. 20 *Ngd*
— **Op. 93.** Drei Rondinos nach Themen aus: „Der
Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ *Ngd*
— **Op. 260.** Zwei Fantasien über F. Kücken's Lie-
der. No. 1. Du schöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Ngd*
— **Idem No. 2.** Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Ngd*
— **Op. 282.** Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Ngd*
— **Op. 285.** Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Ngd*
— **Op. 289.** Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 *Ngd*
— **Op. 313.** Drei spanische Nationaltänze (La Gitana,
— La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 *Ngd*
— **Op. 341.** Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1.
Gretlein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte,
von Girschner. 12½ *Ngd*
— **Idem Heft II.** No. 3. Zwiesgespräch, von Kücken.
No. 4. Lotoblume, von R. Schumann. 12½ *Ngd*
— **Idem Heft III.** No. 5. Der frohe Wandersmann,
von Mendelssohn-Bartholdy. No. 6. Der Zigeuner-
hube im Norden, von C. G. Reissiger. 12½ *Ngd*
— **Rondino** über ein Thema aus der Oper: „Czar
und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 *Ngd*
Burkhardt, S., Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven
aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v.
Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ *Ngd*
— **Op. 59.** Vier Pièces (Romanze. — Marsch. —
Glöckchen. — Walzer.) [Neue Ausgabe.] 20 *Ngd*
Doppler, J. H., Op. 243. Melodische Bilder. Erweite-
rungen am Pianoforte für die musikalische Ju-
gend. (Lehrer und Schüler.) Heft 1. „Wenn die
Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der
Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch
aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyer-
beer. Gretlein, schwäbisches Lied von F. Kücken.
Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von
D. F. E. Auber. 15 *Ngd*
— **Idem Heft 2.** „Liebend gedenk' ich dein“, Lied
von C. Krebs. La Mélancolie, de F. Prume. Die
Ungeduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d.
Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Ngd*
— **Idem Heft 3.** Der rothe Sarafan, russisches Volks-
lied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“,
von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia
von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des
Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“,
von A. Lortzing. 15 *Ngd*
Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper:
„Martha“, von F. v. Flotow. 20 *Ngd*
— **Zwei Rondinos** nach Themen aus der Oper: „Fi-
garos Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22½ *Ngd*
— **Drei Rondinos** nach Themen aus der Oper: „Don
Juan“, von W. A. Mozart. 17½ *Ngd*
Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par
Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 *Ngd*
— **Idem No. 2.** Cmol. 10 *Ngd*
— **Idem No. 3.** Asdur. 10 *Ngd*
— **Idem No. 4.** Asdur. 15 *Ngd*
— **Idem No. 5.** Bdur. 7½ *Ngd*
— **Idem No. 6.** Edur. 10 *Ngd*
— **Dieselben** in einem Bande. 1 *Ngd* 20 *Ngd*
Kla, well, A. d., Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Ori-
ginalstücke im leichten Style. Heft 1. No. 1. Blast
nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob
nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über
Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3.
Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft,
Blümlein geben süßen Duft. 17½ *Ngd*
— **Idem Heft 2.** No. 5. Es weidet die Heerd' im stil-
len Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, be-
grüßet den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im
Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9.
O, dass es Frühling immer bliebel! 17½ *Ngd*
Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als
Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“.
Heft I. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Ngd*
Krause, Ant., Op. 8. Melodische Uebungen im Um-
fange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Ngd* Heft II.
15 *Ngd* Heft III. 15 *Ngd*
Liszt, Fr., Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfessel-
ten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 *Ngd*
Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Original-
stücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte.
Heft I. 20 *Ngd* Heft II. 20 *Ngd* Heft III. 20 *Ngd*
Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in
Emoll. Arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen
von August Horn. 15 *Ngd*
Müller, Rich., Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde
Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Ca-
vatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern.
Arie aus Stradella. Lied a. der Tempel u. die
Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 *Ngd*

- Nehleba, J. J., Op. 5.** Variations brillantes sur l'hymne
national russe. 22½ *Ngd*
Operrfreund, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Pot-
pourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern
für das Pfte zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W.,
Die Haimonskinder. 27½ *Ngd*
— **Idem No. 2.** Donizetti, G., Die Tochter des Re-
giments. 27½ *Ngd*
— **Idem No. 3.** Lortzing, A., Undine. 20 *Ngd*
— **Idem No. 4.** Bellini, V., Norma. 27½ *Ngd*
— **Idem No. 5.** — Romeo und Julie. 25
— **Idem No. 6.** Auber, D. F. E., Die Stumme von
Portici. 27½ *Ngd*
— **Idem No. 7.** Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Ngd*
— **Idem No. 8.** Bellini, V., La Sonnambula. 22½ *Ngd*
— **Idem No. 9.** Donizetti, G., Belisar. 27½ *Ngd*
— **Idem No. 10.** Lortzing, A., Czar und Zimmermann.
27½ *Ngd*
— **Idem No. 11.** Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 *Ngd*
— **Idem No. 12.** Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ *Ngd*
Rubinstein, A., Op. 40. Symphonie No. 1. (Fdur). Ar-
rangirt von A. Horn. 2 *Ngd* 15 *Ngd*
— **Op. 50.** Charakterbilder. Sechs Clavierstücke.
Heft 1. Nocturne. Scherzo. 20 *Ngd*
— **Idem Heft 2.** Barcarole. Capriccio. 17½ *Ngd*
— **Idem Heft 3.** Berceuse. Marche. 1 *Ngd* 2½ *Ngd*
Späth, A., Op. 143. Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six
Pièces fac., instruct., progressives. 27½ *Ngd*
— **Idem Cah. 2.** Trois Rondeaux d'une difficulté
moyenne. 1 *Ngd* 18 *Ngd*
— **Idem Cah. 3.** Trois Polonaises. 20 *Ngd*
— **Idem Cah. 4.** Le Bijoux. Thème original varié.
27½ *Ngd*
— **Idem Cah. 5.** Thème varié. 20 *Ngd*
— **Idem Cah. 6.** Trois pièces tirées des Opéras de
Bellini. 20 *Ngd*
— **Idem Cah. 7.** do. 1 *Ngd*
***Spohr, L.,** Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 *Ngd*
Struve, A., Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke. Die
Partie des Schülers im Umfange einer reinen
Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1.
2. 3. 4. à 15 *Ngd*
— **Op. 48.** Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. 3. à 15 *Ngd* Heft 4. 22½ *Ngd*
— **Op. 53.** Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. à 15 *Ngd*
Trube, A., Op. 6. Sechs kleine Pièces. 17½ *Ngd*
— **Op. 8.** Variationen über ein Thema aus dem „Lie-
bestrank“. 17½ *Ngd*
Trutschel, A., Op. 11. Drei vierhändige Clavierstücke.
(Kecker Muth, Humoreske. — Süsse Erinnerung,
Idylle. — Schelmischer Sinn, Scherzino.) 20 *Ngd*
Udbye, M. A., Ouverture zur Oper: „Fredkulla“
1 *Ngd* 5 *Ngd*
Wollenhaupt, H. A., Op. 48. Bilder aus Westen.
4 charakterist. Stücke. Heft I. II à 22½ *Ngd*

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch., Op. 4.** Le Jeu des Nymphes. Impromptu
pour le Piano. 17½ *Ngd*
Bartholomäus, E., Op. 16. 'S Lorle. [Tyrolienne für
das Pianoforte. 10 *Ngd*
Baumfelder, Frédéric, Op. 22. Agathe. Mazourka
de Salon pour le Piano. 10 *Ngd*
— **Op. 23.** La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ *Ngd*
— **Op. 24.** Marche pour Piano. 10 *Ngd*
— **Op. 25.** Dein Bild. Melodie f. d. Pfte. 10 *Ngd*
— **Op. 28.** Ballade f. d. Pianoforte. 17½ *Ngd*
— **Op. 29.** Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Ngd*
— **Op. 30.** Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pia-
noforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15–25 *Ngd*
— **Op. 31.** Jessie. Polonaise brill. 10 *Ngd*
— **Op. 32.** Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Ngd*
— **Op. 33.** Süsster Traum. Clavierstück. 7½ *Ngd*
— **Op. 56.** Stumme Liebe. Sechs charakteristische
Tonstücke. 17½ *Ngd*
— **Op. 62.** Etude mélodique. 10 *Ngd*
Beethoven, L. van, Op. 26. Grande Sonate pour le
Piano. 20 *Ngd*
— **Op. 46.** Adelaide, arr. f. d. Pfte. 10 *Ngd*
Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7½ *Ngd*
Berendt, Nicolai, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne
Worte. 15 *Ngd*
Brassin, Louis, Barcarole pour le Piano. 12½ *Ngd*
Brunner, C. T., Op. 270. Amusements des jeunes
Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructi-
ves sur les plus jolies Mélodies des Opéras fa-
voris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha.
12½ *Ngd*
— **Idem No. 2.** Flotow, Stradella. 12½ *Ngd*
— **Idem No. 3.** Boieldieu, La Dame blanche. 12½ *Ngd*
— **Idem No. 4.** Bellini, Norma. 12½ *Ngd*
— **Idem No. 5.** Donizetti, La fille du Régiment.
12½ *Ngd*
— **Idem No. 6.** Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ *Ngd*
— **Idem No. 7.** Meyerbeer, Les Huguénots. 12½ *Ngd*
— **Idem No. 8.** Rossini, Guillaume Tell. 12½ *Ngd*
— **Idem No. 9.** Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ *Ngd*
— **Idem No. 10.** Weber, Preciosa. 12½ *Ngd*
— **Idem No. 11.** Weber, Der Freischütz. 12½ *Ngd*

- Brunner, C. T., Op. 270.** No. 12. Lortzing, Undine.
12½ *Ngd*
— **Idem No. 13.** Bellini, Romeo u. Julie. 12½ *Ngd*
— **Idem No. 14.** Donizetti, Lucia di Lammermoor.
12½ *Ngd*
— **Idem No. 15.** Weber, Oberon. 12½ *Ngd*
— **Idem No. 16.** Meyerbeer, Le Prophète. 12½ *Ngd*
— **Idem No. 17.** Kreutzer, Das Nachtlager. 12½ *Ngd*
— **Idem No. 18.** Bellini, Sonnambula. 12½ *Ngd*
— **Idem No. 19.** Donizetti, Der Liebestrank. 12½ *Ngd*
— **Idem No. 20.** Lortzing, Czar und Zimmermann.
12½ *Ngd*
— **Idem No. 21.** Balfe, Die Haimonskinder. 12½ *Ngd*
— **Idem No. 22.** Donizetti, Belisar. 12½ *Ngd*
— **Idem No. 23.** Donizetti, Lucrezia Borgia. 12½ *Ngd*
— **Idem No. 24.** Auber, Maurer u. Schlosser. 12½ *Ngd*
— **Op. 282.** Divertissement über beliebte Motive
aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer.
15 *Ngd*
Burkhardt, S., Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte
und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2
à 12½ *Ngd* Heft 3. 25 *Ngd*
— **Idem compl. in einem Bande.** 1½ *Ngd*
Clementi, M., Op. 36. Sonatines progressives. Revues
par Jul. Knorr. 20 *Ngd*
Czerny, Ch., Op. 428. Introd. et Var. brill. sur l'Air
suisse: „Tout aime“. 20 *Ngd*
— **Op. 429.** Impromptu brill. sur un Thème na-
tional suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber.
27½ *Ngd*
— **Op. 450.** Fantaisie lyrique. 20 *Ngd*
Doppler, J. H., Op. 112. La petite Coquette. Rondo
enfantin-p. Piano. 12½ *Ngd*
— **Op. 237.** Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke
für Pfte. 12½ *Ngd*
Elssig, E., Op. 4. Amusement de la jeunesse. Petite
Fantaisie sur la Annen-Polka de Strauss. 10 *Ngd*
— **Op. 5.** Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen —
Immergrün — Epheuranke). 10 *Ngd*
Engel, D. H., Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke
für Anfänger im Pianofortespiel. Heft 1. 15 *Ngd*
Heft 2. 20 *Ngd* Heft 3. 25 *Ngd*
— **Op. 30.** Lebensfreuden. Melodie. 15 *Ngd*
— **Op. 31.** Wandersprüche. Sechs lyrische Ton-
stücke. Heft I. Abschied. Serenade. 22½ *Ngd*
— **Idem Heft II.** Lied ohne Worte. Marsch. Lusti-
ger Spielmann. Albumblatt. 22½ *Ngd*
Enke, H., Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka.
10 *Ngd*
— **Abendständchen.** Romanze v. W. Herfurth, trans-
scribirt. 10 *Ngd*
— **Idem Op. 28.** Kleine melodische Studien nebst
Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Er-
lernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen.
Heft I. 15 *Ngd* II. III à 17½ *Ngd* IV. V à
10 *Ngd* VI. 17½ *Ngd*
Field, J., Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Ma-
linconia. 7½ *Ngd* No. 2. L'Espérance. 10 *Ngd*
Fritze, W., Op. 1. Fünf Clavierstücke. 20 *Ngd*
Gade, N. W., Albumblätter. 3 Pianofortestücke 15 *Ngd*
Gotthardt, J. P., Op. 8. Zwei Clavierstücke. No. 1.
Romanze. 12½ *Ngd*
— **Idem No. 2.** Mazurka-Impromptu. 15 *Ngd*
Grützmacher, Fréd., Op. 17. La Harpe d'Aeol.
Moreau caract. 20 *Ngd*
— **Op. 20.** Trois Polkas de Salon. 20 *Ngd*
— **Op. 21.** Léopoldine. Polka-Mazourka. 12½ *Ngd*
— **Op. 24.** Erinnerungen an das Landleben. Sechs
charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im
Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf
dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 *Ngd* 5 *Ngd*
— **Op. 25.** Marche turque. 12½ *Ngd*
— **Op. 26.** Réverie d'amour. Moreau caract. 15 *Ngd*
— **Op. 27.** Mélodie-Impromptu. Pensée musicale.
15 *Ngd*
— **Op. 28.** Grande Valse romantique. 15 *Ngd*
— **Op. 34.** Le Bain des Nymphes. Moreau caracté-
ristique. 20 *Ngd*
— **Op. 35.** Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht —
Gondellied — Ländliches Lied). 15 *Ngd*
— **Idem Heft 2.** (Sehnsucht — Liebeslied — Früh-
lingslied). 15 *Ngd*
— **Idem Heft 3.** (Abendlied — Barcarole — Tanz-
liedchen). 15 *Ngd*
— **Op. 36.** An Sie! Romanze. 15 *Ngd*
— **Op. 45.** Auf dem Wasser. Barcarole. 17½ *Ngd*
— **Op. 47.** Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante.
15 *Ngd*
Hamm, Val., Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's
Lied „Die Thräne“. 7½ *Ngd*
Handrock, Jul., Op. 2. 9 Waldlieder. (Waldes-
gruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille
Blumen. Im Eichwalde. Waldecapelle Zigeuner
im Wald. Abschied.) 22½ *Ngd*
— **Op. 3.** Liebeslied. Melodie. 15 *Ngd*
— **Op. 4.** Abschied. Melodie. 10 *Ngd*
— **Op. 5.** Wiederschen. Melodie. 10 *Ngd*
— **Op. 6.** Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Land-
strasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 *Ngd* 5 *Ngd*
— **Idem No. 1.** Aufbruch. 10 *Ngd*
— **Idem No. 2.** Auf der Landstrasse. 10 *Ngd*
— **Idem No. 3.** Auf dem See. 10 *Ngd*
— **Idem No. 4.** Auf die Berge. 10 *Ngd*
— **Op. 7.** Valse brillante. 12½ *Ngd*

Androck, Jul., Op. 9. Chanson à boire. 12½ *Apr*
 — Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12½ *Apr*
 — Op. 11. Chant élégiaque. 11½ *Apr*
 — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 *Apr*
 — Op. 13. 2^{me} Valse brill. 15 *Apr*
 — Op. 14. Deux Mazourkas. 12½ *Apr*
 — Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 *Apr*
 — Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 *Apr*
 — Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 *Apr*
 — Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 *Apr*
 — Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 *Apr*
 — Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12½ *Apr*
 — Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 17½ *Apr*
 — Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12½ *Apr*
 — Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 *Apr*
 — Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12½ *Apr*
 — **Op. 31. Tarantella für das Pianoforte.** 12½ *Apr*
 — **Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium.** Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 *Apr*
Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22½ *Apr*
Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22½ *Apr*
Hentschel, Th. Charakterstück. 7½ *Apr*
Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 *Apr*
 — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12½ *Apr*
 — Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12½ *Apr*
 — Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 *Apr*
Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 *Apr*
 — Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 *Apr*
 — Op. 15. Premier Divertissement. 15 *Apr*
Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 *Apr*
Hoddick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 *Apr*
Hünter, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 *Apr*
 — Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 *Apr*
Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22½ *Apr*
Jaell, A., Op. 90. Fantasie über Themen aus „Diana von Solange“. 1 *Re*
Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 *Apr*
 — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 *Apr*
 — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 *Apr*
Klauwell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 *Apr*
 — Idem No. 3. Klauwell, Ad. Thüringisches Volkslied. 10 *Apr*
 — Idem No. 4. Gade, Niels W., Leb' wohl, liebes Gretchen. 10 *Apr*
 — Idem No. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen. 10 *Apr*
 — Idem No. 6. Beethoven, L. van, Adelaide. 10 *Apr*
 — Idem No. 7. Kreipl, J., s' Mailüfterl. Volkslied. 10 *Apr*
 — Idem No. 8. Haydn, J., Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 *Apr*
 — Idem No. 9. Kücken, F., Schlummerlied. 10 *Apr*
 — Idem No. 10. Arditi, L., Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 *Apr*
 — Idem No. 11. Nessmüller, J. F., Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 10 *Apr*
 — Idem No. 12. Neithardt, A., Den Schönen Heil. 10 *Apr*
 — Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du musst“. Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast“. Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 *Apr*
 — Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde“. Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lass uns alle fröhlich sein“. Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht“. Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott.“) 10 *Apr*
 — Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opera- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 *Re* 6 *Apr*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apr*
 — Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 *Re* 6 *Apr*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apr*
 — Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 *Re* 6 *Apr*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apr*
 — Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 *Apr*
 — Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 *Apr*
 — Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 *Apr*
 — Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 *Apr*
 — Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 *Re* 6 *Apr*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apr*
Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 *Apr*
 — Anfangsstudien im Pianofortenspiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Fünfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 *Apr*
 — Idem Heft 2. Sechshundfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violschlüssel. 15 *Apr*

Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi u. Cramer f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 *Apr*
 — Idem in einem Bande. 1 *Re* 20 *Apr*
 — Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 *Apr*
 — Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 *Apr*
 — Die Sealen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von Sal. Burkhardt u. A. 15 *Apr*
 — Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de Rob. Schumann.) 10 *Apr*
Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 *Apr*
 — Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12½ *Apr*
Krausse, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 *Apr*
 — Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 *Apr*
 — Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 *Apr*
Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 *Apr*
 — Op. 2. Hommage à J. Moscheles. Grande Valse brillante. 17½ *Apr*
Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12½ *Apr*
 — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17½ *Apr*
Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“, (Aufzug auf die Alp) de F. Huber. 27½ *Apr*
 — Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernest Knop. 15 *Apr*
 — Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de F. Huber. 20 *Apr*
 — Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12½ *Apr*
 — Idem No. 2. Avant la Bataille. 12½ *Apr*
 — Idem No. 3. L'Espérance. 12½ *Apr*
 — Idem epl. in einem Bande. 1 *Re*
 — Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 *Apr*
 — Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 17½ *Apr*
 — Die Loreley. 15 *Apr*
Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 *Apr*
Louis, P., Tausendschön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blümchen Tausendschön, v. Zumbsteeg. Weihnachtslied. Grottelein, von Kücken. Ständchen, von F. Schubert.) Neue Ausgabe. 10 *Apr*
 — Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. Mozart. Du wunderschönes Kind, v. Leopoldi. Choral: „Befiehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott.“ Duett von Mendelssohn-Bartholdy.) 10 *Apr*
 — Idem Heft 3. (Jetzt geh' i an's Brünnele. Die Thräne, v. Gumbert. Am ersten Mai, v. Diabelli. Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von Kücken.) 10 *Apr*
 — Idem Heft 4. (An mein Clavier, von Diabelli. Tausendschön, v. Eckert. Morgengruss, v. F. Abt. Mein Engel, von Esser.) 10 *Apr*
 — Idem in einem Bande epl. 1 *Re* 5 *Apr*
Modetänze, neue Pariser (Dances de Salon). No. 1. L'Impériale. 7½ *Apr*
 — Idem No. 2. La Sicilienne. 7½ *Apr*
 — Idem No. 3. La Varsoviana. 5 *Apr*
 — Idem No. 4. La Hongroise. 5 *Apr*
Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mozarts f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 *Re* 10 *Apr*
Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von A. Klauwell. 10 *Apr*
Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondoliere. 7½ *Apr*
Pathé, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 *Apr*
 — Op. 31. Polka-Rondo. 15 *Apr*
 — Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17½ *Apr*
 — Op. 47. 2^{me} Elégie. 17½ *Apr*
Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 10 *Apr*
 — Op. 23. Idem No. 2. 15 *Apr*
Pfinghaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22½ *Apr*
Pichler, J., Mazourka infernale. 15 *Apr*
Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 *Apr*
Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7½ *Apr*
 — 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7½ *Apr*
 — Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 *Apr*
 — Op. 4. Deux Nocturnes. 12½ *Apr*
Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 *Apr*
Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 *Re* 15 *Apr*
Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12½ *Apr*
 — Op. 5. Idem No. 2. 12½ *Apr*
 — Op. 7. Réverie à la Valse. 10 *Apr*
Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 *Apr*
Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 *Apr*
 — Idem Liv. II. Preghiera. Impromptu. 15 *Apr*
 — Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 *Apr*
Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bua. — S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 *Apr*
 — Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 *Apr* No. 2. Burschen-Polka. 5 *Apr* No. 3. Bummel-Polka. 5 *Apr*
Schumann, Rob., Canon. An Alexis. S. oben Jul. Knorr.

Seemann, Otto, Zwei Lieder ohne Worte. 15 *Apr*
Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. Nocturne élégante. 10 *Apr*
Spindler, Fritz, Op. 26. Jägerlied mit Echo. 15 *Apr*
 — Op. 29. Valse mélancolique. 15 *Apr*
 — Op. 30. Morceau de Salon. 20 *Apr*
Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka-Amusement. 10 *Apr*
 — Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des Thèmes favoris. No. 1. Ma Normandie, de Bérat. No. 2. La Pastourelle des Alpes, de Rossini. No. 3. Air suisse. No. 4. Thème de W. A. Mozart. No. 5. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Berceuse de W. Taubert. à 7½ *Apr*
Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Componisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 *Re*
Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 10 *Apr*
Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. 10 *Apr*
 — Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 *Apr*
Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakterstücke. (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. Wasserfahrt.) 15 *Apr*
Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 *Apr*
Volkman, Rob., Capriccio. 7½ *Apr*
Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 *Apr*
Wienand, Volkmar, Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie. 15 *Apr*
 — Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. No. 1 u. 2 à 10 *Apr*
Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortrag für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 *Apr*
Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 *Apr*
 — Op. 5. Grande Valse brillante. 15 *Apr*
 — Op. 6. Morceau de Salon. 12½ *Apr*
 — Op. 7. Souvenir, Andante et Salut. Etude. 12½ *Apr*
 — Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12½ *Apr*
 — Idem No. 2. Iris-Polka. 12½ *Apr*
 — Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. L'Amazon. 10 *Apr* No. 2. Plaisir du Soir. 15 *Apr* No. 3. Pensées d'Amour. 12½ *Apr*
 — Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12½ *Apr* No. 2. La Violette. 15 *Apr*
 — Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 *Apr*
 — Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17½ *Apr*
 — Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline. Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 *Apr*
 — Op. 46. Il Trovatore, de Verdi. Illustr. 25 *Apr*
 — Op. 47. Grande Valse styrienne. 17½ *Apr*
 — Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 *Apr*
 — Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, von Donizetti. Illustration. 17½ *Apr*
 — Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 *Apr*
 — Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 *Apr*
 — Op. 60. Sternbanner. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 *Apr*
 — Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7½ *Apr*
Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 *Apr*

Schulen.

Baillet, J., Praktische Violschule od. die Kunst d. Violspiels mit Uebungsstücken. 1 *Re*
Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 *Apr*
Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 *Re*
Carulli, Ferd., Neue prakt. Guitarren-Schule. (Neueste verb. u. verm. Ausgabe.) 1 *Re*
Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule nebst Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verm. Auflage. 1 *Re*
Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentirung für Orchester und Militärmusikcorps, mit besonderer Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements von Bruchstücken grösserer Werke für dieselben und der Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite vermehrte Auflage. 15 *Apr*
Grützmaier, Fr., Tägliche Uebungen f. Violoncello. (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 *Re*
Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1 *Re* 6 *Apr*
 — Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 *Re* 24 *Apr*
Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 *Apr*
Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. -Bass z. Gebrauch f. Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten. 1 *Re* 7½ *Apr*
Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Erste Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 *Re* 15 *Apr*
Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule. (Mit Anhang sämtlicher bei der königl. preuss. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.) 1 *Re* 7½ *Apr*