

2585:

ANTHOLOGIE

aus Opern und Oratorien



von Georg Friedrich Händel

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

bearbeitet
von

ROBERT FRANZ.



- Nº 1. Come, seti vedrò (Wie kann ich geh'n von dann) aus **Muzio Scevola.** (Sopran) Pr.M 1. 50.
 „ 2. Ah! spietato! (Herz von Stein du) aus **Amadigi.** (Sopran) 1. 25.
 „ 3. Oh dolce mia speranza (O du mein süß Verlangen) aus **Floridante.** (Sopran) 1. ...
 „ 4. Tyrannic love (Tyrannin Lieb') aus **Susanna.** (Tenor) 1. ...
 „ 5. Faithful mirror (Treuer Spiegel) aus **Zeit und Wahrheit.** (Sopran) 1. ...
 „ 6. Ist's möglich aus der **Passion.** (Bass) 1. ...
 „ 7. Di quel bel che m'innamora (Schönheit wie mein Lieb sie schmückt) aus **Flavio.** (Alt) 1. ...
 „ 8. Vi sento, si, vi sento (Ich fühle schon, ich fühle) aus **Lothario.** (Tenor) 1. 25.
 „ 9. Scene und Arie: Leave me (Lass mich) aus **Semele.** (Bass) 75.
 „ 10. Sospiro, è vero (Ich seufze, in Wahrheit) aus **Floridante.** (Sopran) 1. ...
 „ 11. Se il mio duol non è sì forte (Ist mein Schmerz noch nicht so heftig) aus **Rodelinda.** (Sopr.) 1. 25.
 „ 12. Your charms to ruin led the way (Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall) aus **Samson.** (Tenor) 75.
 „ 13. Oh Lord, whom we adore (O Herr, hör' unser Flehn) aus **Athalia.** (Alt) 1. 25.
 „ 14. Regard, oh son, my flowing tears (O sieh, mein Sohn, in Thränen mich) aus **Belsazar.** (Sopr.) 1. ...
 „ 15. Lascia ch'io pianga (Lass mich, ich weine) aus **Rinaldo.** (Sopran) 75.
 „ 16. Die ihr Gottes Gnad' versäumet aus der **Passion.** (Sopran) 50.
 „ 17. Pensa a chi geme d'amor piagata (Denk'an die Arme, die Liebeswunde) aus **Alcina.** (Bass) 1. ...
 „ 18. Quanto breve è il godimento (Ach wie kurz ist das Entzücken) aus **Parnasso in Festa.** (Sopr.) 1. ...
 „ 19. S'estinto è l'idol mio (Stirbt mein geliebtes Leben) aus **Amadigi.** (Sopran) 1. 25.
 „ 20. Chi è nato alle sventure (Wer ist bestimmt zum Leiden) aus **Admeto.** (Alt) 1. ...
 „ 21. I now the pangs (Ich kenn' das Weh) aus **Susanna.** (Sopran) 75.
 „ 22. Fonti amiche (Holde Quellen) aus **Tolomeo.** (Sopran) 1. ...
 „ 23. Che veggio? (Was seh'ich?) aus **Floridante.** (Bass) 1. 25.

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.



LEIPZIG, FR. KISTNER.

(k. k. Oesterr. goldene Medaille.)

5570-5592.

Lith. Anst. v. G. & F. Röder, Leipzig.



Di quel bel che m'innamora.
(Schönheit wie mein Lieb sie schmücket.)

Flavio

N^o 7.

Flavio von G. F. Händel.

Alt. *Con moto.*

Pianoforte. *mf*

2585

7319



3

mf

Di quel bel che m'in - na - - mo - ra, bel - - tà
 Schön - heit, wie mein Lieb sie schmie - cket, hat Gott

mf

(S)

pa - ri A - mor non ha, bel - - tà pa - ri A - mor non
 A - mor sel - ber nicht, hat Gott A - mor sel - - ber

ha, di quel bel che m'in - na - - mo - - ra,
 nicht! Schön - heit, wie mein Lieb sie schmie - cket,

bel - tà pa - ri A - mor non ha, bel - tà
hat Gott A - mor sel - ber nicht, hat Gott

tr

p

cresc.

pa - ri A - mor non ha, bel - tà pa - ri A - mor non
A - mor sel - ber nicht, hat selbst A - mor nicht, nein!

cresc.

p

ha, A - mor non ha, bel - tà pa - ri A - mor non
hat selbst A - mor nicht, hat Gott A - mor sel - ber

mf

p

tr

cresc.

ha, bel - tà pa - ri A - mor non ha, A - mor non
nicht, hat Gott A - mor sel - ber nicht, selbst A - mor

cresc.

mf

tr

ha.
nicht.

f *p*

mf
A ra -
Al - les

(Fine.)

cresc. *f* *mf*

gio - ne il cor l'a - do - ra, che più va - ga non si
Schö - ne, das ent - zü - cket, ü - ber - strahlt des Lieb - sten

p
dà, che più va - ga non si — dà, a ra -
Licht, ü - ber - strahlt des Lieb - sten — Licht. Al - les

p

cresc.

gio - - ne il cor - - là - - do - - ra, - - che - - più - -
 Schö - - ne, das - - ent - - zü - - cket, - - ü - - ber - -

cresc.

ra - ga non si dà, che più ra - ga non si dà.
 strahlt des Lieb - sten Licht, ü - - ber - strahlt des Lieb - sten Licht.

mf *f*

mf

Di quel bel che m'in - na - mo ra, bel - tà
 Schön-heit, wie mein Lieb sie schmü-cket, hat Gott

mf

(D. S.)

pa - ri A - mor non ha, bel - tà pa - ri A - mor non ha, di quel
 A - mor sel - ber nicht, hat Gott A - mor sel - ber nicht, Schön-heit,

bel che m'in - na - mo - ra, bel - tà
wie mein Lieb sie schmü-cket, hat Gott

pa - ri A - mor non ha, bel - tà pa - ri A - mor non ha, bel - tà
A - mor sel - ber nicht, hat Gott A - mor sel - ber nicht, hat Gott

cresc. pa - ri A - mor non ha, A - mor non ha, bel - tà pa - ri A - mor non
A - mor sel - ber nicht, selbst A - mor nicht, hat Gott A - mor sel - ber

cresc. ha, bel - tà pa - ri A - mor non ha, A - mor non ha.
nicht, hat Gott A - mor sel - ber nicht, selbst A - mor nicht.

(W. Osterwald.)

2319

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1997

1998