LK 245

ZENEAKADÉMIA
LISZT FERENC

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Frczhegyi Géza
könyvkötészete
Budapest, V. ker.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

~~400~~

560

SZ. FERENCZ
BUDAPEST

CHORAL LITURGIQUE

HARMONISÉ

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE

MAGYAR KIR. ZENE-AKADÉMIA
ORSZÁGOS

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

L'ouvrage est déposé. Toute copie ou contrefaçon par la presse autographique ou autre sera poursuivie.

Tout exemplaire non revêtu de la signature de l'Auteur sera réputé contrefait.

Ch. Verkoitte

MUSIQUE TYPOGRAPHIQUE DE TANTENSTEIN,

8 *rue Toullier, à Paris.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LK 245
Zeneművészeti Főiskola
LM 236/1987
Liszt Múzeum

Imprimé par Ch. Meyrueis, rue Cujas, 13, à Paris.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

400
500

CHORAL LITURGIQUE

A L'USAGE DU DIOCÈSE DE ROUEN

POUR LES DIFFÉRENTS TEMPS DE L'ANNÉE

Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus et Agnus

EN PLAIN-CHANT

Harmonisé de trois manières différentes

A trois voix, à quatre voix, à l'unisson

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE

PAR

CH. VERVOITTE

Ancien Maître de chapelle de la Métropole
Membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen
Chevalier de l'ordre royal de Belgique
Président de la Société académique de musique sacrée de Paris
Maître de chapelle de Saint-Roch

ROUEN

FLEURY, Libraire de S. ÉM. Mgr LE CARDINAL-ARCHEVÊQUE

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE, 23, PRÈS DE SAINT-OUEN

Propriété de l'Auteur pour tous Pays

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Du même Auteur :

MESSE DES MORTS.

Introit, Kyrie, Graduel, Trait, Prose, Offertoire, Sanctus, Pie Jesu, Agnus, Communion, Absoute, De Profundis, plain-chant harmonisé à trois et à quatre voix avec accompagnement d'orgue.

La même Messe, plain-chant à l'unisson pour voix de basse avec accompagnement d'orgue.

PARAÎTRA PROCHAINEMENT :

L'Office du Soir ou Recueil de Psaumes, Hymnes, Proses, Antiennes à l'usage du diocèse de Rouen.

Les Souscripteurs à l'ouvrage entier auront droit d'acquérir chaque Messe séparément à raison de 50 centimes les trente-six pages.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Les Messes à l'unisson conviendront aux églises de village où l'on ne peut se procurer ordinairement que des voix de basse. A l'aide de l'accompagnement écrit, toute personne, même ignorant le plain-chant, mais sachant toucher du piano, accompagnera facilement le chant des Messes.

Les Messes à troix voix peuvent être chantées à l'unisson par des voix d'enfants. Nous les recommandons spécialement aux pensionnats. Elles seront aussi fort appréciées dans les paroisses où les voix d'enfants dominent. Un seul ténor et une basse suffiront avec l'accompagnement pour compléter l'harmonie.

Les Messes à quatre voix sont particulièrement destinées aux égli-es disposant d'un chœur assez nombreux. Elles ont été harmonisées en 1847, par M. Ch. Vervoitte, pour le chœur de la Métropole de Rouen, et elles y sont exécutées depuis cette époque.

A LA MÊME LIBRAIRIE :

Traités élémentaires de plain-chant et de psalmodie, imprimés par permission de S. Ém. Mgr le cardinal de Bonnechose, archevêque de Rouen, primat de Normandie. In-8°. . . . . 1 fr. 25

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

R 560

MAGYAR KIR. ZENE-AKADÉMIA

HENRI-MARIE-GASTON DE BONNECHOSE, Cardinal-Prêtre de la sainte Église romaine, du titre de Saint-Clément, par la Miséricorde Divine et la Grâce du Saint-Siége Apostolique, Archevêque de Rouen, Primat de Normandie, etc.,

Vu la requête à nous présentée par M. FLEURY, notre libraire, aux fins d'obtenir la permission de faire imprimer :

Le Choral liturgique, renfermant les Messes pour les différents Temps de l'année, harmonisées avec accompagnement d'orgue, 1 vol. petit in-8°,

Avons permis et permettons par ces présentes, à M. FLEURY, de faire imprimer le livre susmentionné, à charge par lui de soumettre les épreuves à l'Ecclésiastique désigné par nous, et d'en déposer un exemplaire au Secrétariat de notre Archevêché.

Donné à Rouen, en notre Palais Archiépiscopal, sous notre seing, le sceau de nos armes et le contre-seing du Secrétaire de l'Archevêché, le 28 Décembre 1868.

† HENRI, CARDINAL DE BONNECHOSE,
Archevêque de Rouen.

Par mandement de Son Éminence,

LEBEL, *Chanoine, Secrétaire.*

MAGYAR KIR. ZENE-AKADÉMIA
OLVASÓTERME

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nous connaissons de longue date et nous louons sans réserve l'habitude que les fidèles du Diocèse ont conservée d'unir leurs voix à celles du chœur, et nous souhaitons vivement que ce pieux usage se conserve et se perpétue ; nous espérons même que cet ouvrage, en excitant le goût du chant à l'église, ne pourra que rendre plus étendue et plus générale la participation des fidèles à la célébration des offices.

Le plain-chant devra, comme par le passé, être chanté par les assistants. Quant aux parties d'accompagnement, nous espérons que le format portatif et commode que nous avons adopté permettra à ceux qui connaissent la notation musicale de prendre part à l'exécution des faux-bourdons, en choisissant, comme cela se fait en Belgique et en Allemagne, dans l'ensemble des parties harmonisées, celle qui correspond à la nature de leurs voix.

Nous ferons encore une simple remarque : nous nous sommes servi du mot *solo* pour désigner les versets réservés à l'orgue. Si l'on préférait chanter ces versets, on exécuterait le chant à l'unisson, comme nous l'avons indiqué pour le *Credo*, afin de ne retirer aux *fidèles aucune* partie importante de l'office.

Il est essentiel, quand on exécute les faux-bourdons, de ne nuire en rien au cérémonial du chœur. Avec un peu de bonne volonté de la part des maîtres de chapelle et d'exercice du côté des exécutants, il ne serait pas difficile, surtout dans les petites églises, de chanter de sa place, comme on le fait dans les cathédrales de Rouen, d'Amiens, de Bayeux, etc. Un des meilleurs parmi les chantres pourrait, adossé au lutrin, tenir le bâton, ayant à sa droite et à sa gauche l'organiste, les enfants, les ténors et les basses, restant à leurs stalles. Qu'on prenne d'ailleurs telles dispositions qu'on jugera convenables, pourvu que le chœur ne soit pas encombré et que le cérémonial soit accompli à l'édification générale.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MAGYAR KIR. ZENE-AKADEMIA 1875

R 560

AVANT-PROPOS.

L'ouvrage que nous publions aujourd'hui contient le recueil des Messes à 4 voix que, sur la demande de Mgr Blanquart de Bailleul, nous avons harmonisées en 1847 (1) pour la Cathédrale, et qui, depuis cette époque, sont restées en usage dans le diocèse de Rouen.

Nous avons mis tous nos soins à rendre cette édition digne de l'important diocèse auquel elle est consacrée.

Les Messes à 4 voix ont été réduites à 3 voix : soprano, ténor et basse, pour les paroisses qui manquent des ressources nécessaires à une exécution plus complète; puis à l'unisson pour voix de basse, avec accompagnement d'orgue.

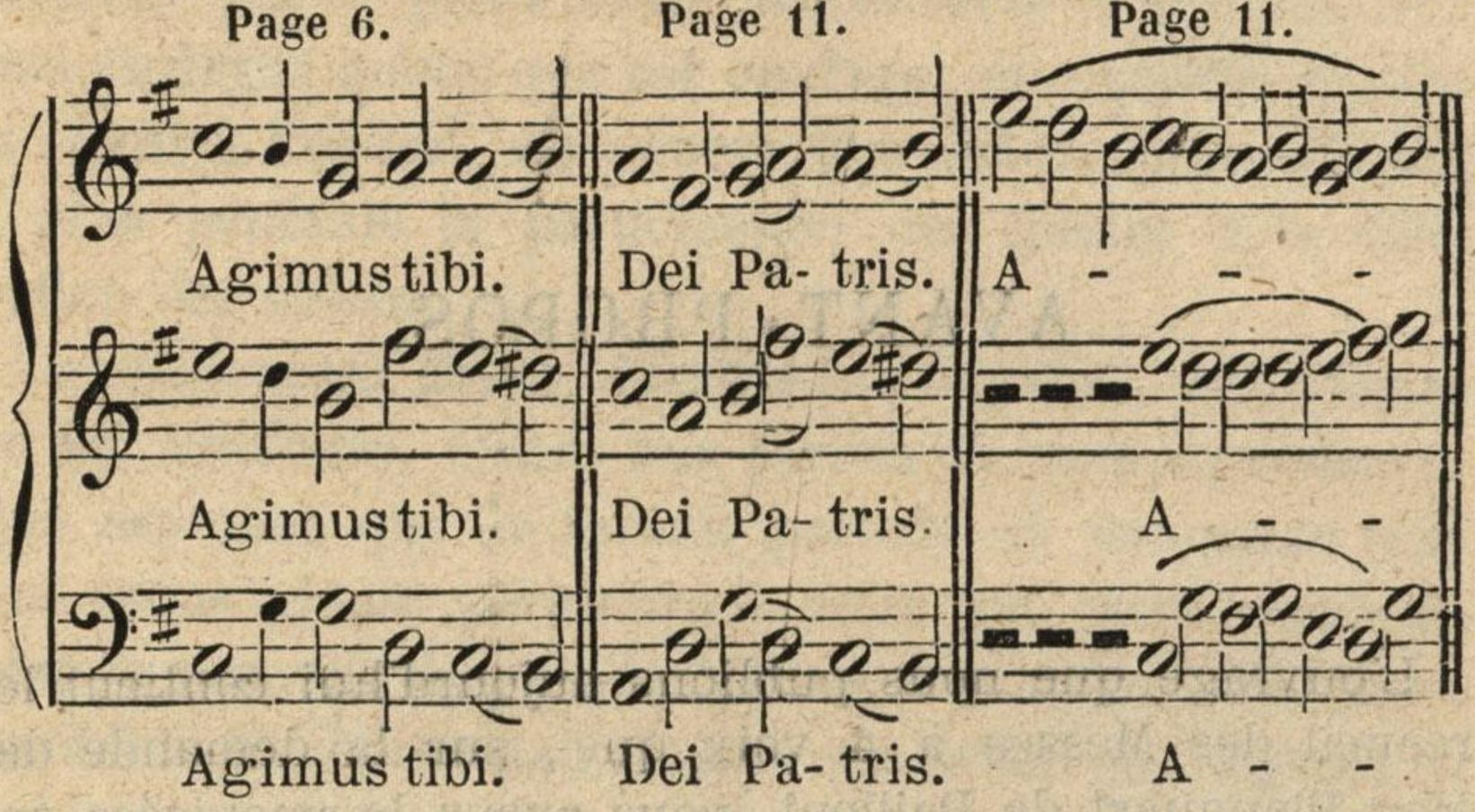
Dans les Messes à 3 voix, nous avons mis le plain-chant au soprano. Cependant les ténors peuvent indifféremment chanter la partie attribuée au soprano, et les sopranos la partie de ténor, excepté dans les passages

(1) Depuis ce temps, le diapason des deux orgues de la Cathédrale ayant été haussé de près de trois quarts de ton, nous a obligé à transposer certains passages qui, sans cette modification, auraient été trop élevés pour les sopranos.

Nous avons dans quelques passages supprimé les notes sensibles, à notre avis, superflues. Cependant, pour les églises qui veulent en conserver l'usage, nous avons indiqué le signe (♯ ou ♮) au-dessus de la portée.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

suivants du Gloria des fêtes Doubles de 1re classe, dont on peut ainsi modifier l'harmonie :



Ces modifications dans l'accompagnement ont pour but d'éviter les successions de sixtes qui, par la transposition des registres vocaux et le renversement de la quarte, deviendraient réellement des quintes.

C'est à l'ignorance de ces règles élémentaires de l'art, qu'il faut attribuer les fautes grossières dont fourmillent les contrefaçons plus ou moins déguisées qui ont été faites de notre ouvrage.

Nous ne nous sommes servis, pour l'accompagnement de ces différentes messes, que de l'harmonie consonnante, comme étant la plus sonore et la plus appropriée au rhythme du plain-chant. C'est par les mêmes motifs que nous avons préféré le contrepoint de note contre note, et aussi parce qu'il rend l'audition du texte liturgique plus distincte en faisant prononcer aux chanteurs les mêmes paroles en même temps.

L'accompagnement du plain-chant a soulevé depuis quelques années de grandes dissidences d'opinion parmi les artistes qui se sont occupés de cette question.

Les uns, n'admettant que l'ancienne tonalité, repoussent tout accord étranger au mode et appliquent exclusivement ce système à la totalité des mélodies que renferment nos

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

livres de chant; les autres, peu soucieux de la convenance archéologique, ne font usage que de l'harmonie moderne et s'imaginent plutôt embellir que déparer un chant ancien en le faisant participer aux plus récentes conquêtes de la science musicale.

C'est ainsi que, d'après ce principe, ils introduisent dans l'accompagnement et dans le chant, des modulations conformes au sentiment de la tonalité actuelle et dénaturent essentiellement le caractère propre à la mélodie ecclésiastique.

Nous avons fait tous nos efforts pour ne tomber dans aucune de ces deux extrémités.

Il nous a semblé que notre tâche avait une certaine analogie avec celle de l'architecte, appelé à exercer son art sur un monument dont les différentes parties appartiendraient chacune à un siècle différent. Ne devrait-il pas adopter tour-à-tour chacun des styles représentés dans cet édifice?

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Or, notre recueil de messes n'est-il pas aussi un monument où chaque siècle a laissé son empreinte? C'est d'après cette donnée incontestable que nous avons exécuté notre ouvrage. Nous nous sommes attaché à nous conformer fidèlement, dans l'accompagnement de nos messes, au caractère, propre à chacune d'elles et à leur degré d'antiquité.

Dans le Livre de chœur de la Cathédrale de Rouen, du XIIIe et du XIVe siècle, nous avons trouvé les pièces suivantes :

Kyrie et Gloria des fêtes Doubles.
Kyrie, Gloria, Sanctus et Agnus actuellement réservés aux fêtes de la sainte Vierge.
Kyrie de l'Épiphanie.
Kyrie des dimanches après l'Épiphanie.
Gloria des Dimanches pendant l'année.
A cette époque, il n'existait qu'un seul Credo qui est celui des Dimanches pendant l'année.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Dans le *Graduale Ecclesiæ Rothomagensis* de 1662 se trouvent les pièces suivantes :

Messe de l'Avent et du Carême.
Messe pour le temps de la Passion.
Messe pour le temps Pascal.
Kyrie pour les Doubles majeurs.
Sanctus et Agnus pour les fêtes Doubles.
Kyrie, Sanctus et Agnus pour les Dimanches pendant l'année.
Sanctus et Agnus pour les fêtes du Saint-Sacrement.
Sanctus et Agnus pour les dimanches après l'Épiphanie.
Kyrie et Agnus pour les messes des Morts.
Messe des Anges.

La messe des Doubles, que nous venons de citer et qui figure dans le Livre de chœur de la Cathédrale, manuscrit du XIVe siècle, demandait assurément une harmonie toute différente de celle qu'il est permis d'employer pour l'accompagnement de la messe de 1re classe, composée au XVIIe siècle par Henri Dumont, maître de chapelle de Louis XIV. Malgré l'allure du plain-chant, conservée par l'auteur, malgré les notes carrées sur quatre lignes, il est évident que cette messe a été composée dans le ton de *Ré* mineur, et dès les premières phrases, on se sent transporté dans le domaine de la tonalité moderne. Il y a plus : les notes sensibles que nous trouvons indiquées dans certains manuscrits du temps, entre autres dans le Livre de chœur des Révérends Pères Cordeliers d'Évreux, établissent, d'une manière plus frappante encore, l'immense différence qui sépare l'œuvre de Dumont de nos vieilles messes du Moyen-âge.

Il y aurait donc, selon nous, inconvenance artistique et défaut de fidélité historique à ne pas conserver scrupuleusement à chacun de ces chants, d'âge si divers, le cachet

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

et la couleur qui leur sont propres. Varier les procédés harmoniques de l'accompagnement suivant la date de chaque messe, se garder de défigurer sous prétexte de la rajeunir, une mélodie ancienne, ou de donner une teinte antique à une mélodie moderne; échapper à la monotonie qui résulte du retour fréquent des mêmes formules mélodiques en accompagnant les passages répétés d'une harmonie diversifiée, telles étaient, à notre avis, les conditions essentielles à remplir.

C'est avec l'espoir de nous en être écarté le moins possible que nous publions ce long travail; heureux si malgré ses imperfections, il continue à être accueilli avec faveur dans un diocèse auquel nous appartenons toujours par le souvenir et par le cœur.

CH. VERVOITTE.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Paris, ce 14 décembre 1868.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Extrait du Rapport de M. POTTIER, *secrétaire perpétuel de l'Académie de Rouen, sur l'harmonisation du chant de Rouen, par* M. CH. VERVOITTE, *Précis de l'Académie, année* 1849.

« La musique, appelée à rehausser les pompes du culte catholique, à moduler ce concert solennel de supplications et d'actions de grâce, que les fidèles réunis font incessamment monter vers l'Éternel, est plus qu'un art d'ingénieuses combinaisons, c'est une perpétuelle inspiration. A ce titre, les artistes qui cultivent ce genre élevé, plein de difficultés et souvent trop légèrement apprécié, ont droit à toute la sympathie des corps institués comme juges des tentatives généreuses et des nobles efforts.

« C'est donc avec un véritable empressement que l'Académie saisit l'occasion de payer à M. Vervoitte, maître de chapelle de la Cathédrale de Rouen, le tribut d'éloges que lui méritent ses importants travaux.

« Appelé par la confiance du digne prélat placé à la tête de ce diocèse, à opérer la réforme du chant ecclésiastique, et à substituer le chant à plusieurs parties, établi dans une tonalité accessible à toutes les voix, au plain-chant que l'usage enfermait dans la seule étendue des voix de basse, M. Vervoitte a exécuté cet immense travail, qui embrasse la série complète de l'office annuel, avec une réussite qui satisfait le goût exercé du connaisseur, sans dérouter l'oreille du fidèle, habituée aux graves mélodies du plain-chant.

« Ce serait une tâche trop étendue, pour les bornes de ce Rapport, que d'essayer de faire apprécier la portée et les avantages de cette magnifique réforme.

« Nous nous bornerons à constater, avec tous les juges compétents, qu'en ramenant le chant ecclésiastique à ses véritables traditions, telles que nous les ont transmises les grands maîtres du XVe et du XVIe siècle, et l'office choral à son but qui est l'édification générale, M. Vervoitte a rendu un éminent service à l'art et à la religion. »

A la suite d'un Rapport sur le même objet, la *Société libre d'émulation* de Rouen décerne à M. Ch. Vervoitte, en 1854, une médaille d'or envoyée par l'Empereur.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

TABLE DES MATIÈRES.

Pages.

AVANT-PROPOS. V

TABLE DES MATIÈRES. XI

Messe pour les fêtes Doubles de 1re classe, plain-chant au *soprano* harmonisé à **3** voix, avec accompagnement d'orgue. 1

— *La même*, plain-chant au *ténor* harmonisé à **4** voix. 39

— *La même*, plain-chant à l'unisson pour *voix de basse*, avec accompagnement d'orgue. 60

Messe pour les fêtes Doubles de 2e classe et pour les fêtes des SS. Anges, plain-chant au *soprano* harmonisé à **3** voix, avec accompagnement d'orgue. 79

— *La même*, plain-chant au *ténor* harmonisé à **4** voix. 124

— *La même*, plain-chant à l'unisson pour *voix de basse*, avec accompagnement d'orgue. 146

Messe pour le Jeudi-Saint, la fête du Saint-Sacrement, la fête du Sacré-Cœur et de l'Adoration, plain-chant au *soprano* harmonisé à **4** voix, avec accompagnement d'orgue. 166

— *La même*, plain-chant au *ténor* harmonisé à **4** voix. 188

— *La même*, plain-chant à l'unisson pour *voix de basse*, avec accompagnement d'orgue. 202

Messe pour les Doubles Majeurs, plain-chant au *soprano* harmonisé à **4** voix, avec accompagnement d'orgue. 215

— *La même*, plain-chant au *ténor* harmonisé à **4** voix. 238

— *La même*, plain-chant à l'unisson pour *voix de basse*, avec accompagnement d'orgue. 253

Messe pour les fêtes Doubles, plain-chant au *soprano* harmonisé à **3** voix, avec accompagnement d'orgue. 269

— *La même*, plain-chant au *ténor* harmonisé à **4** voix. 293

— *La même*, plain-chant à l'unisson pour *voix de basse*, avec accompagnement d'orgue. 306

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Pages.

Messe pour les Dimanches pendant l'année, plain-chant au *ténor* harmonisé à 4 voix avec accompagnement d'orgue. 317

Messe pour les Dimanches de l'Avent, de la Septuagésime et du Carême, plain-chant au *ténor* harmonisé à 4 voix, avec accompagnement d'orgue. 341

Messe pour les Dimanches de la Passion et des Rameaux, plain-chant au *ténor* harmonisé à 4 voix, avec accompagnement d'orgue. 353

Messe pour le temps Pascal, plain-chant au *ténor* harmonisé à 4 voix, avec accompagnement d'orgue. 365

Messe pour les fêtes de la sainte Vierge, leurs Octaves et les Samedis, plain-chant au *ténor* harmonisé à 4 voix, avec accompagnement d'orgue. 385

Messe pour le jour de l'Épiphanie, plain-chant au *ténor* harmonisé à 4 voix, avec accompagnement d'orgue. 405

Messe pour les Dimanches après l'Épiphanie, aux fêtes Semi-Doubles et dans les Octaves qui ne sont pas de la sainte Vierge, plain-chant au *soprano* harmonisé à 3 voix, avec accompagnement d'orgue. 409

Ite missa est pour la semaine pascale, plain-chant au *soprano* harmonisé à 3 voix, avec accompagnement d'orgue. 58

—*Le même,* plain-chant à l'unisson pour *voix de basse.* 78

Quemadmodum, psaume à 4 voix pour les communions solennelles. 268

Répons et Versets de la Messe harmonisés à 4 voix. 419

Domine salvum du 5e ton. 422

—*Le même,* du 6e ton. 423

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA KÖNYVTÁRA

MESSE POUR LES FÊTES DOUBLES DE 1re CLASSE.

Plain-chant au soprano harmonisé à 3 voix avec accompagnement d'orgue.

PAR CH. VERVOITTE.

KYRIE.

PLAIN-CHANT. au SOPRANO.

TÉNOR.

BASSE. (1)

ORGUE.

Ky - - ri- e,

Ky - - ri - e,

Ky - - ri - e,

3 *fois.*

S: e - - - - - - - le -i - son.

T: e - - - - - - - le- i - son.

B: e - - - - - - - le- i - son.

3 *fois.*

(1) La contre-basse doit jouer la basse de l'orgue.

Toute reproduction est interdite.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

3 *fois.*

S Christe, e - - le-i-son.

T Christe, e - - - - le-i-son.

B Christe, e - - - - le-i-son.

3 *fois.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 *fois.*

S Kyri-e, e - - - le-i- son.

T Kyri-e, e - - - le-i- son.

B Kyri-e, e - - le-i- son.

2 *fois.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ ZENEAKADÉMIÁJA

Solo.

Ky- ri - e,

Chœur.

1 *fois.*

S

e — — — — — le- i- son.

T

e — — — le- i- son.

B

e le- i- son.

1 *fois.*

Verset d'orgue sur le plaint-chant du dernier Kyrie *à volonté*

CHANT

Ky - ri - e, — — — —

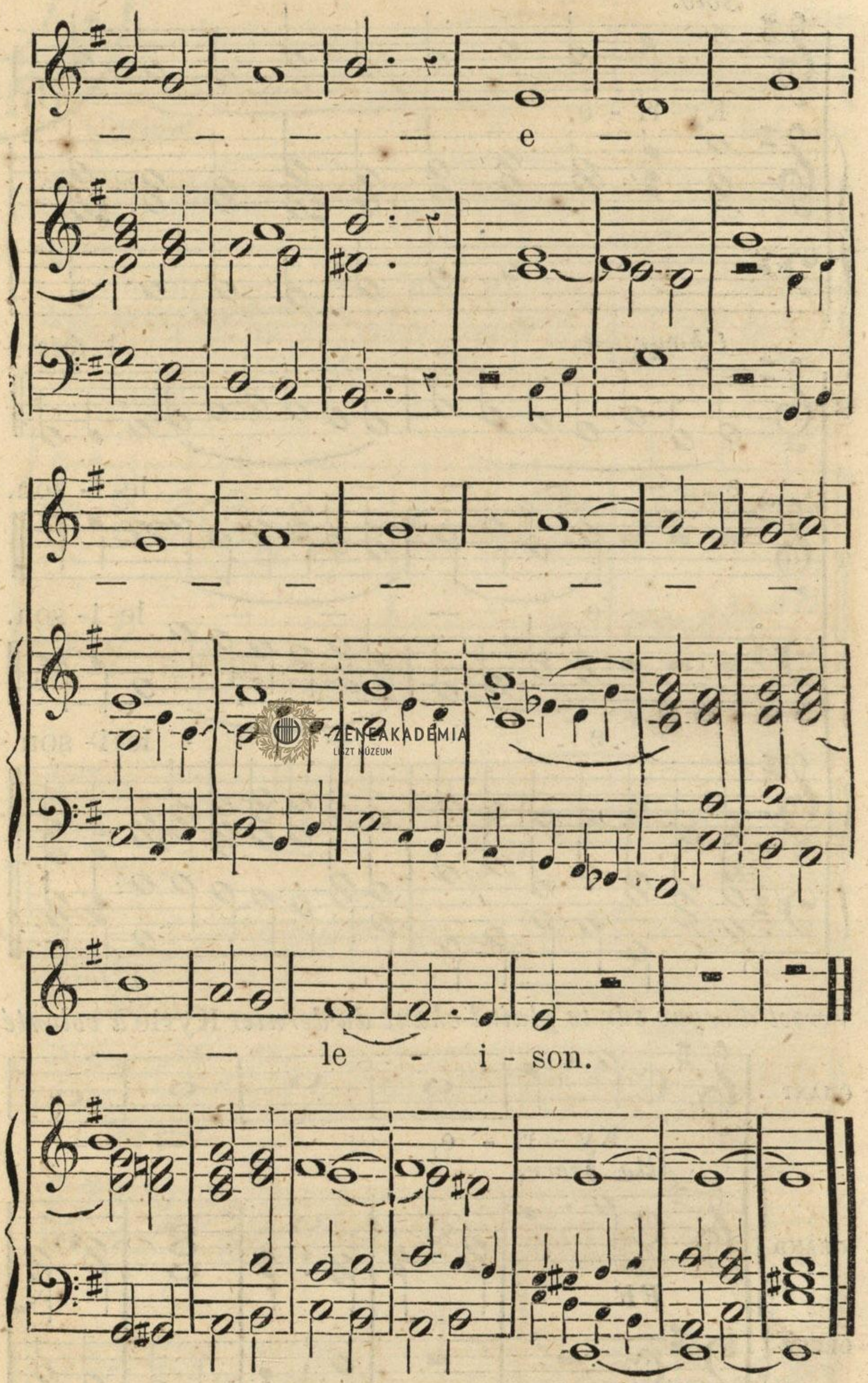
Alla breve.

GRAND

FF

ORGUE

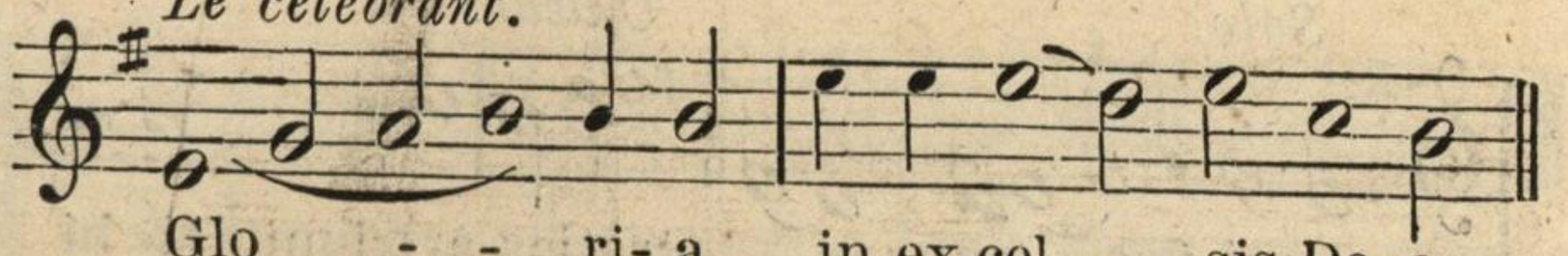
ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



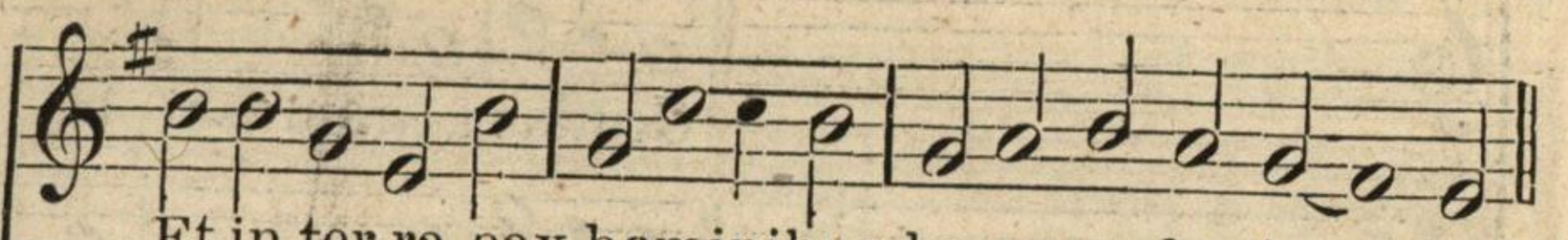
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

GLORIA. — *Solo et chœur.*

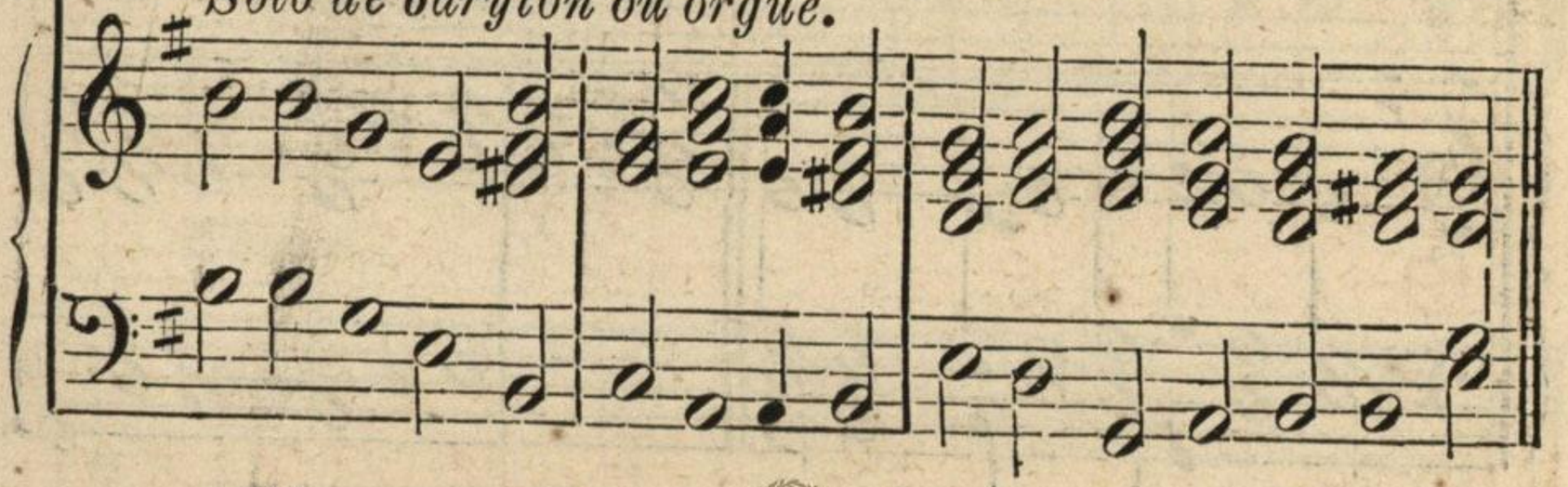
Le célébrant.



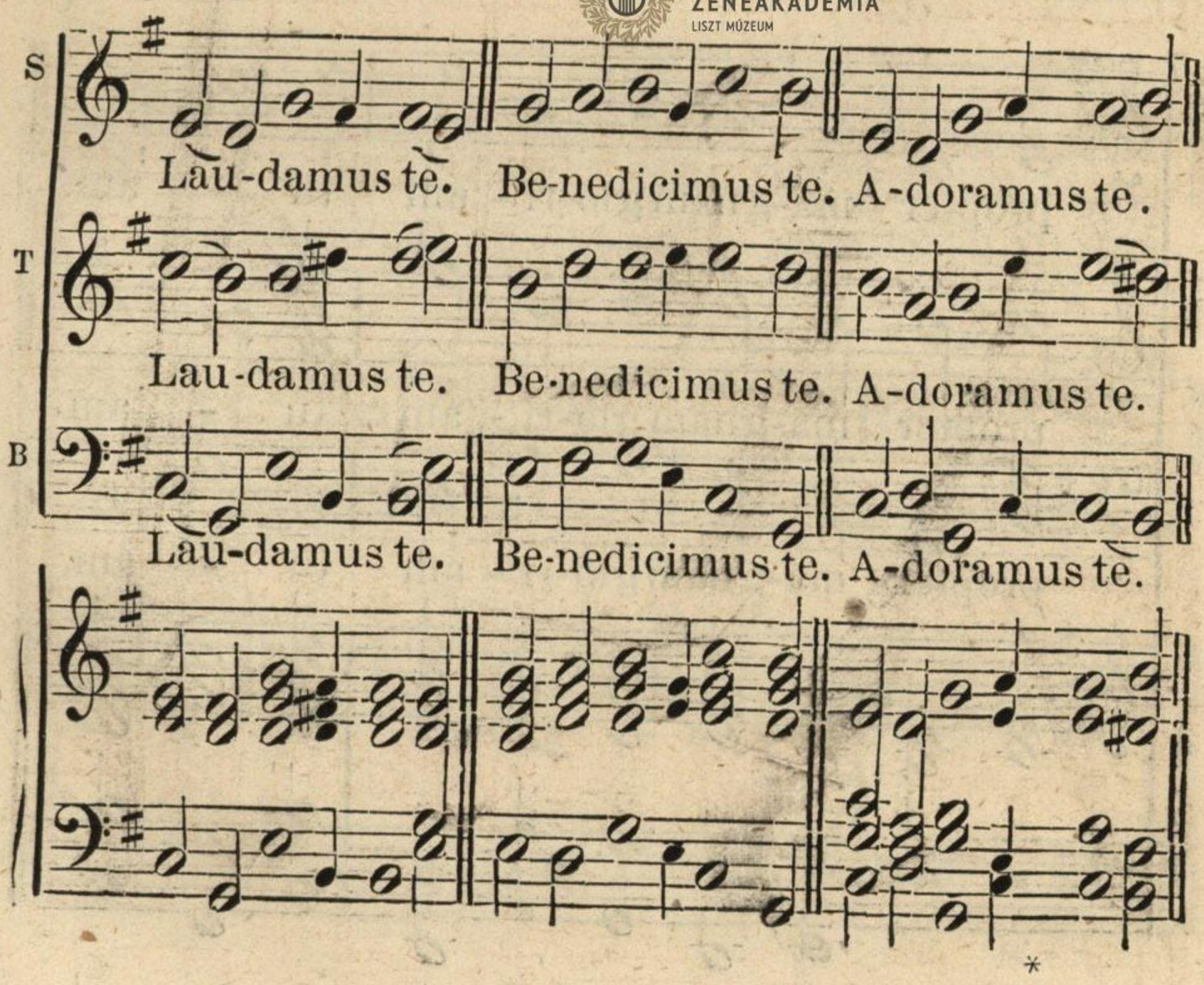
Solo.



Solo de baryton ou orgue.



Chœur.



*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo. *Chœur.*

S Glori-fi-cà - mus te. Gratias a- gi-mus ti- bi

T Gratias a- gi-mus ti- bi

B Gratias a- gi-mus ti- bi

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

S propter ma-gnam glo-ri - am tu - am.

T propter ma-gnam glo-ri - am tu - am.

B propter ma-gnam glo-ri - am tu - am.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

Domine Deus Rex cœlestis, Deus Pater omni-potens.

Chœur.

S

Do-mine Fi-li u - ni-ge - ni-te, Je- su Chris-te.

T

Do-mine Fi-li u - ni-ge - ni-te, Je- su Chris-te.

B

Do-mine Fi-li u - ni-ge - ni-te, Je- su Chris-te

*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

Do-mi-ne De- us, Agnus De-i, Fi- li- us Pa-tris.

Chœur.

S

Qui tol-lis pec-ca-ta mundi, mi-se-re- re no-bis.

T

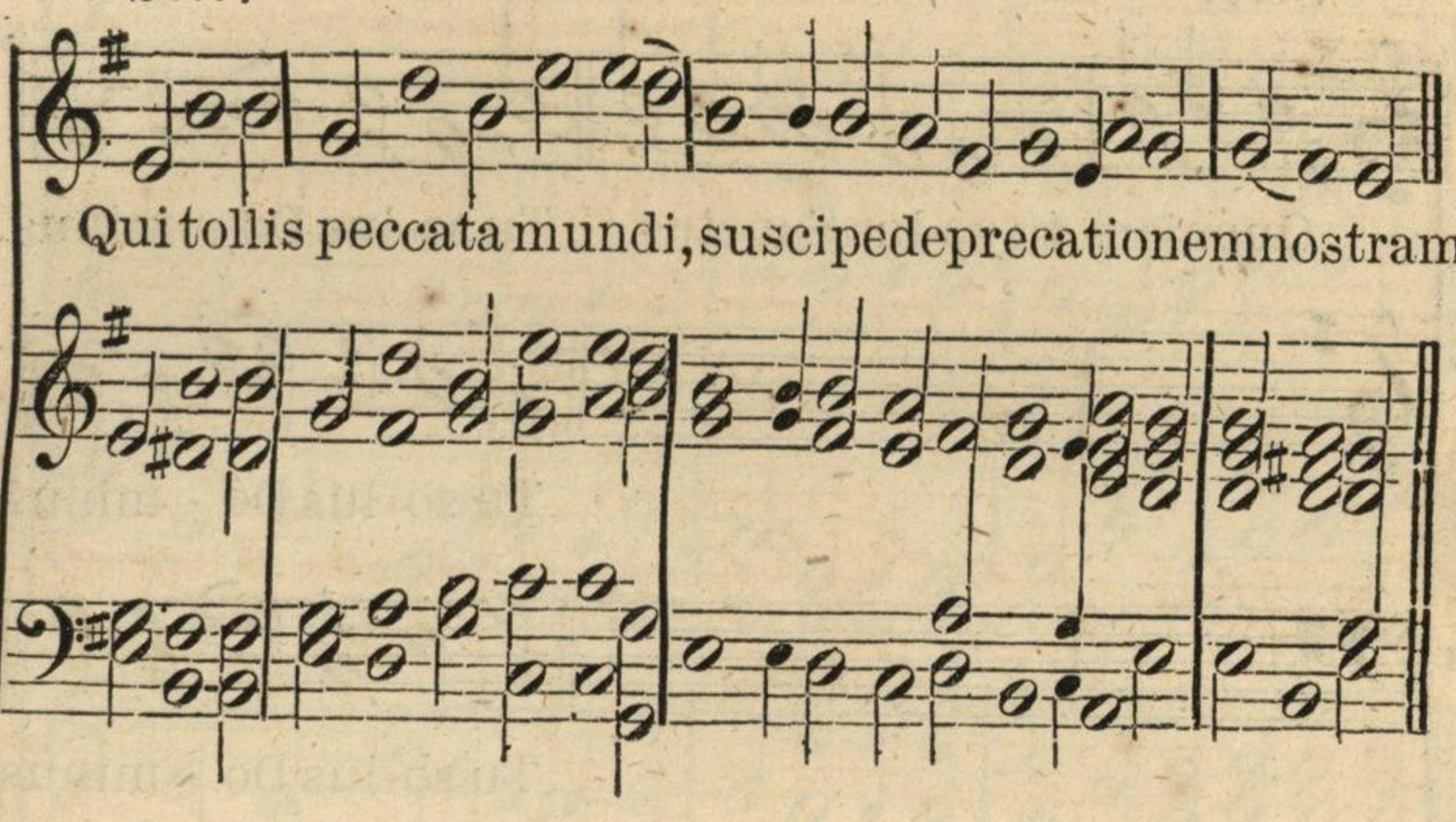
Qui tol-lis pec-ca-ta mundi, mi-se- re-re no-bis.

B

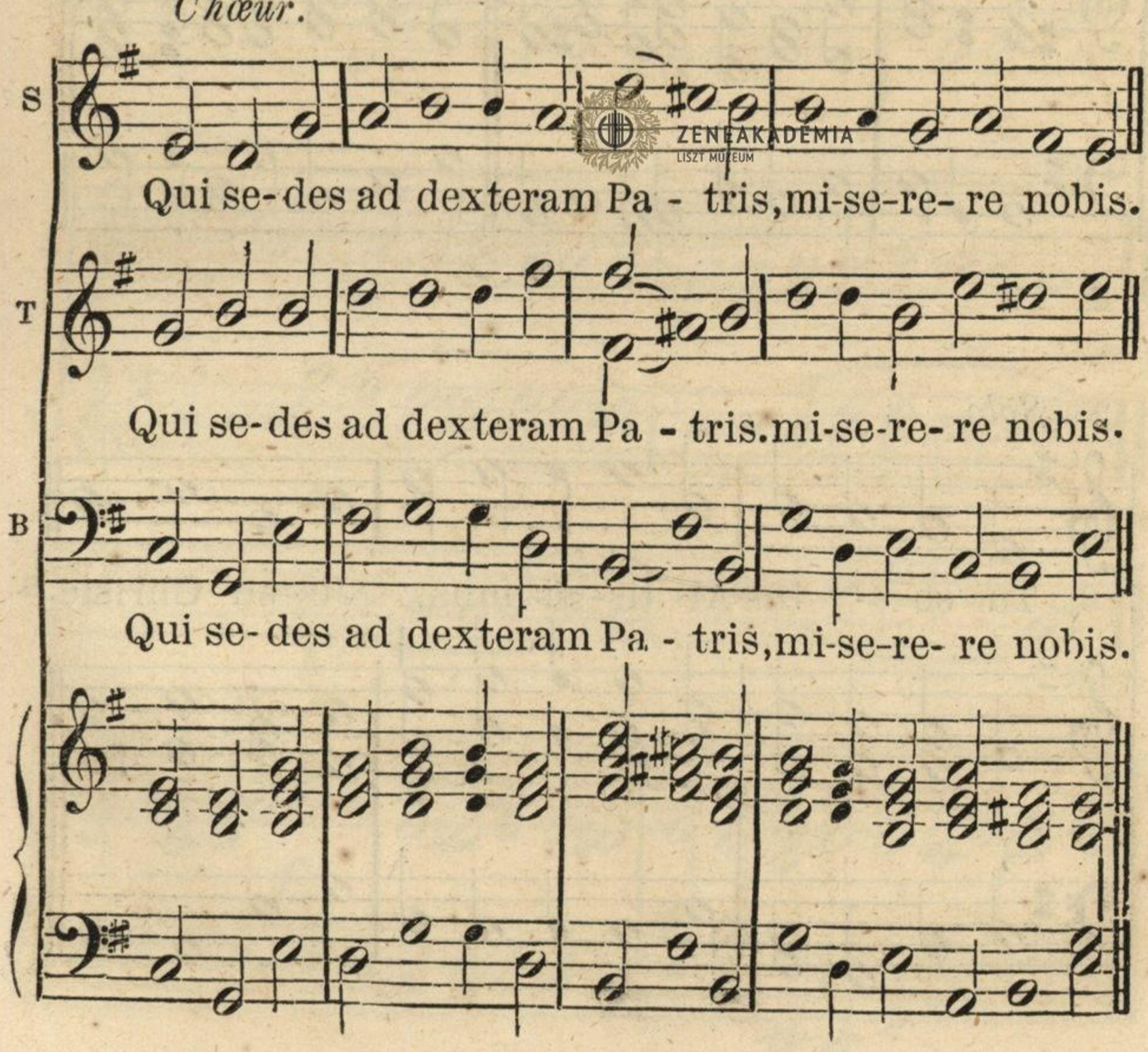
Qui tol-lis pecca-ta mundi, mi-se- re-re no-bis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.



Chœur.



1.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo. *Chœur.*

S

Quoniam tu so-lus Sanctus. Tu so-lus Do - minus.

T

Tu so-lus Do - minus.

B

Tu so-lus Do - minus.

Solo.

Tu so - lus Al- tis- si- mus, Je- su Christe.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S

Cum sancto Spi- ri-tu, in gloria De-i Pa - tris.

T

Cum sancto Spi- ri-tu, in gloria De-i Pa - tris.

B

Cum sancto Spi- ri tu, in gloria De-i Pa - tris.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S

A — — — — — — men.

T

A — — — — — men.

B

A — — — — — men.

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Verset d'orgue sur le plain-chant de l'Amen *à volonté.*

Unisson.

CHANT.

A — — — — — —

Alla Breve.

GRAND ORGUE.

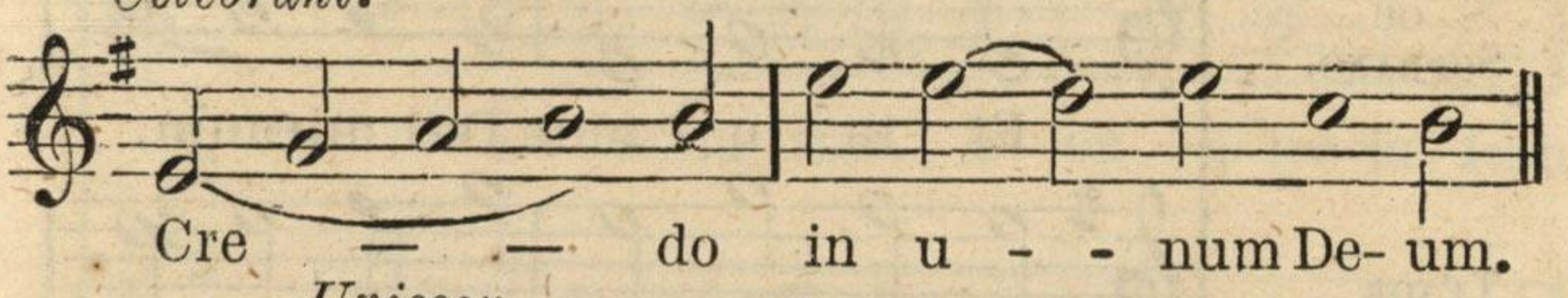
FF

— — — — — — — — men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

CREDO.

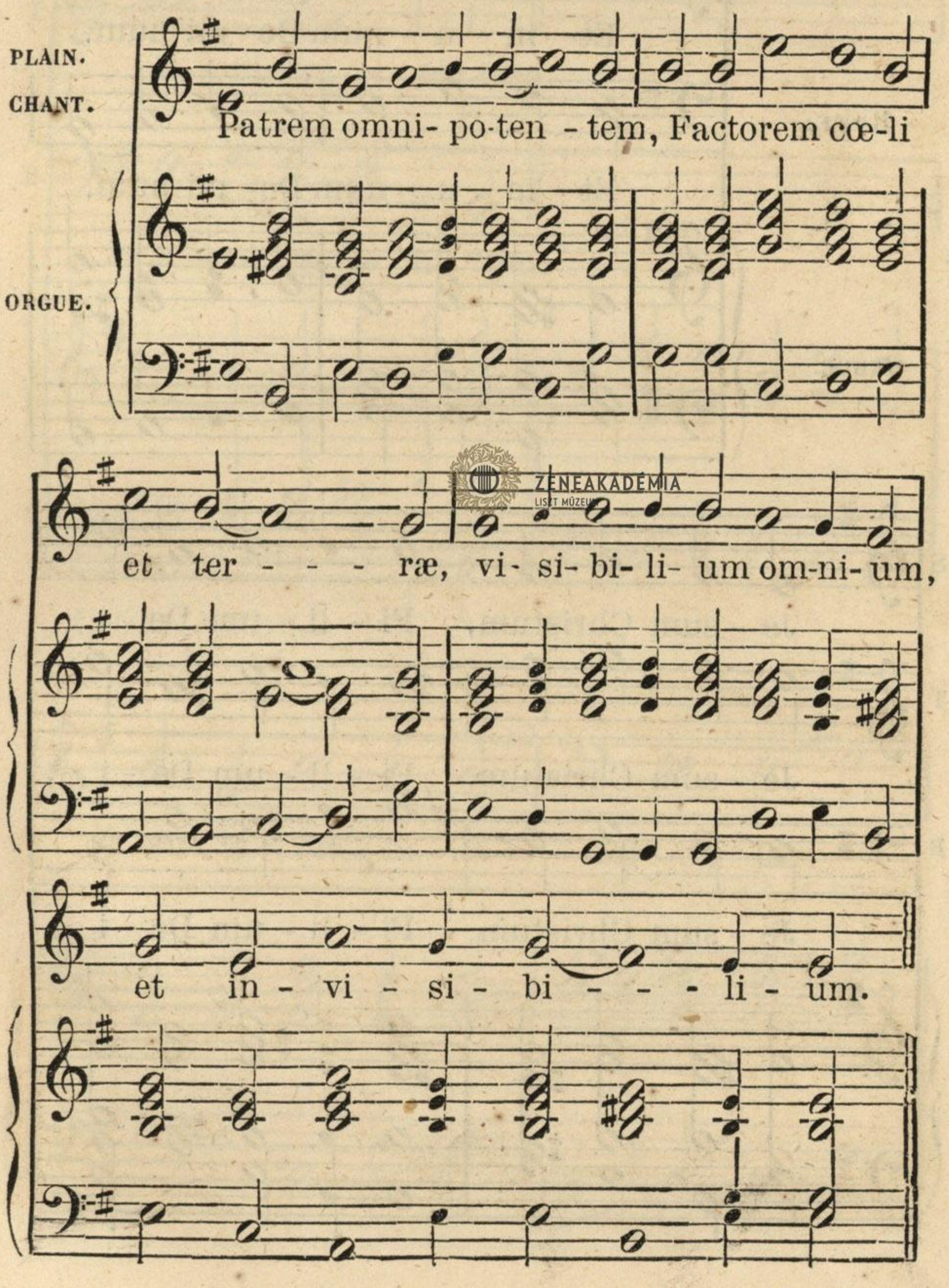
Célébrant.



Unisson.

PLAIN. CHANT.

ORGUE.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

PLAIN-CHANT. OU SOPRANO.

Et in u - num Do- mi-num,

TÉNOR.

Et in u - num Do- mi-num,

BASSE.

Et in u - num Do- mi-num,

ORGUE.

S

Je - sum Christum, Fi - li - um De - i

T

Je - sum Christum, Fi - li - um De - i

B

Je - sum Christum, Fi - li - um De - i

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

S

u - ni- ge - ni- tum. Et ex Pa- tre na- tum

T

u - ni- ge - ni- tum.

B

u - ni- ge - ni- tum.

an- te om - ni - a sæ - cu - la.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S De- um de De- o, lu-men de lu- mi-ne,

T De- um de De- o, lu-men de lu- mi-ne,

B De- um de De- o, lu-men de lu- mi-ne,

S De- um ve- rum de De- o ve - ro.

T De- um ve- rum de De- o ve - ro.

B De- um ve- rum de De- o ve - ro.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

Ge - ni - tum, non fac - tum,

con- subs-tan - ti - a - lem Pa - tri:

per quem om - ni - a fac - ta sunt.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S Qui propter nos ho · mi-nes, et propter nos-tram

T Qui propter nos ho- mi-nes, et propter nos-tram

B Qui propter nos ho- mi-nes, et propter nos-tram

S sa- lu - tem des-cen-dit de cœ — — lis.

T sa-lu - tem des-cen-dit de cœ — — lis.

B sa-lu - tem des-cen-dit de cœ — — lis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Piu lento.

Et in - car na - - - tus est

de Spi-ri - tu Sancto ex Ma-ri - a

Vir - gi-ne: Et Ho-mo fac - tus est.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur. Tempo.

S

Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no- bis:

T

Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no- bis:

B

Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no- bis:

S

Sub Pon- ti - o Pi - la - to, pas- sus,

T

Sub Pon- ti - o Pi - la - to, pas- sus,

B

Sub Pon- ti - o Pi - la - to, pas- sus,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S et se - pul-tus est. Et re - su- re - xit

T et se - pul-tus est.

B et se - pul-tus est.

ter-ti- a di - e, se- cun - dum Scriptu - ras.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S Et as - cen - dit in cœ - lum:

T Et as - cen - dit in cœ - lum:

B Et as - cen - dit in cœ - lum:

S se - det ad dex- te - ram Pa - tris.

T se - det ad dex- te - ram Pa - tris.

B se - det ad dex- te - ram Pa - tris.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Et i - te- rum ventu - rus est cum glori- a,

ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu- os :

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S

Et in Spi-ri - tum sanctum, Do-mi-num,

T

Et in Spi-ri - tum sanctum, Do-mi-num,

B

Et in Spi-ri - tum sanctum, Do-mi-num,

S

et vivi - ficantem : qui ex Patre Filioque procedit.

T

et vivi - ficantem : qui ex Patre Filioque procedit.

B

et vivi - ficantem : qui ex Patre Filioque procedit.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

si - mul a- do-ra - tur, et con-glo-ri-fi- ca-tur:

qui lo - cu - tus est per pro-phe - tas.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S

Et u - nam sanctam Ca - tho- li - cam

T

Et u - nam sanctam Ca - tho- li - cam

B

Et u - nam sanctam Ca - tho- li - cam

S

et A - pos-to - li - cam Ec- cle - si- am.

T

et A - pos-to - li - cam Ec- cle - si- am.

B

et A - pos-to - li - cam Ec- cle - si- am.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Con-fi - te - or u - num baptis - ma

in re- mis si- o - nem pec-ca- to - rum.

Chœur.

S Et ex- pec-to re- su-rec - ti- o - nem

T Et ex- pec-to re- su-rec - ti- o - nem

B Et ex- pec-to re- su-rec - ti- o - nem

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S

mortuo - rum. Et vitam ventu-ri sæ-culi

T

mortuo - rum.

B

mortuo - rum.

S

A — — — — — — men.

T

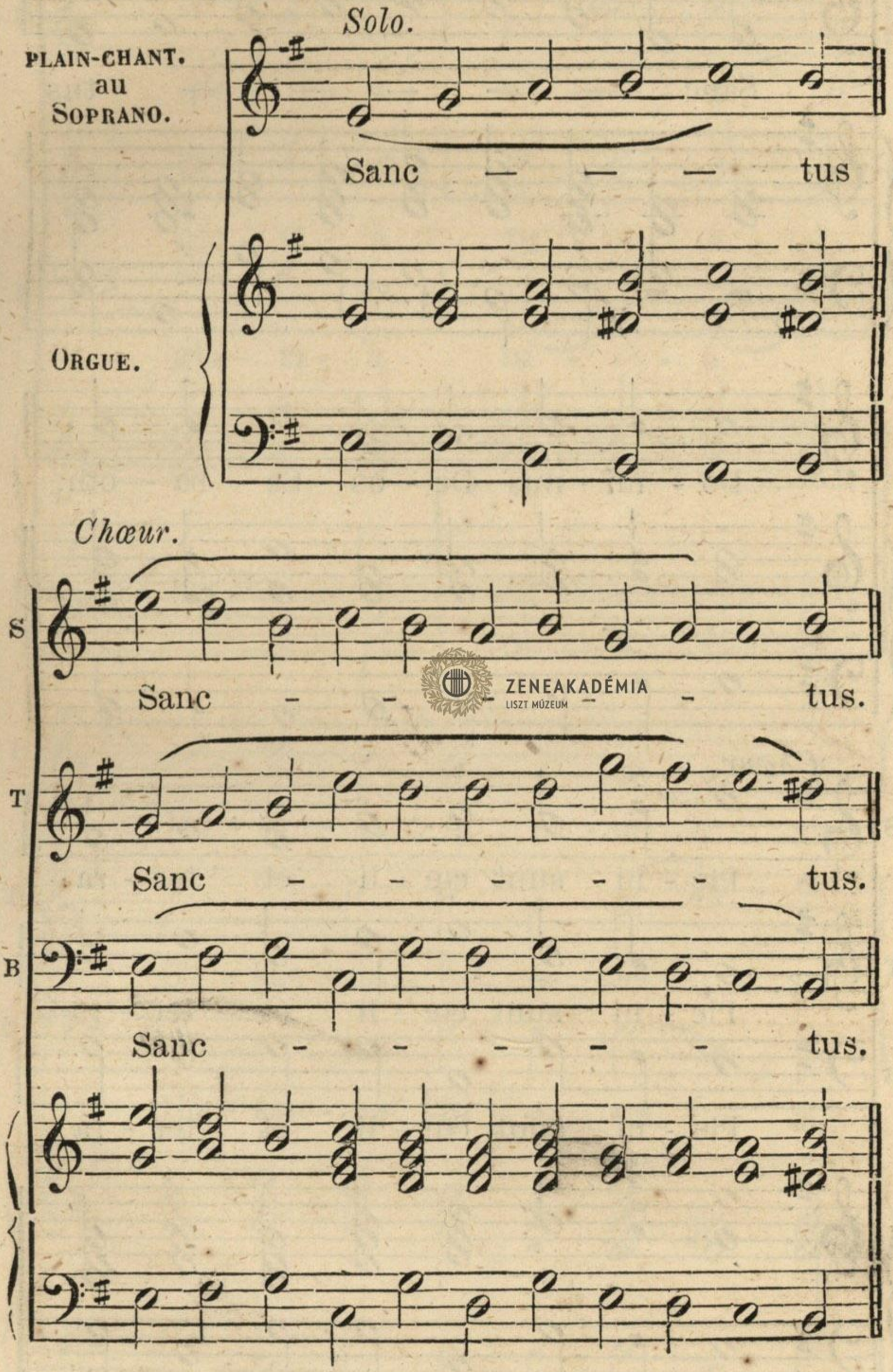
A — — — — men.

B

A — — — — men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SANCTUS. — *Solo et chœur.*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

Sanc — — — — — tus

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Chœur.

S Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

T Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

B Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S glo - ri - a tu - - - - a.

T glo - ri - a tu - - - - a.

B glo - ri - a tu - - - - a.

S Ho - san - na in ex - cel - - sis.

T Ho - san - na in ex - cel - sis.

B Ho - san - na in ex - cel - - sis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur. piu lento.

S *PP* Be- ne- dic- tus qui ve- nit in nomine

T *PP* Be- ne- dic- tus qui ve- nit in nomine

B *PP* Be- ne- dic- tus qui ve- nit in nomine

PP *fond du récit*

PP

Tempo. F

S Do- mi-ni. Ho- sanna in ex-cel - sis.

Tempo. F

T Do- mi-ni. Ho-sanna in ex-cel - sis.

Tempo. F

B Do- mi-ni. Ho- sanna in ex-cel - sis.

Tempo. F

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁRA

AGNUS DEI. — *Solo et chœur.*

Solo.

PLAIN-CHANT AU SOPRANO.

ORGUE.

A - - - gnus De - - - i,

qui tol - lis pe - ca - ta mundi,

mi - se - re - re no - - - bis.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Unisson. *Chœur.*

PLAINT-CHANT.

A-gnus De - i, qui tol- lis pecca - ta

TÉNOR.

Qui tol- lis pecca - ta

BASSE.

Qui tol- lis pecca - ta

ORGUE.

S

mun - di, mi- se- re - re no - bis.

T

mun - di, mi- se- re - re no - bis.

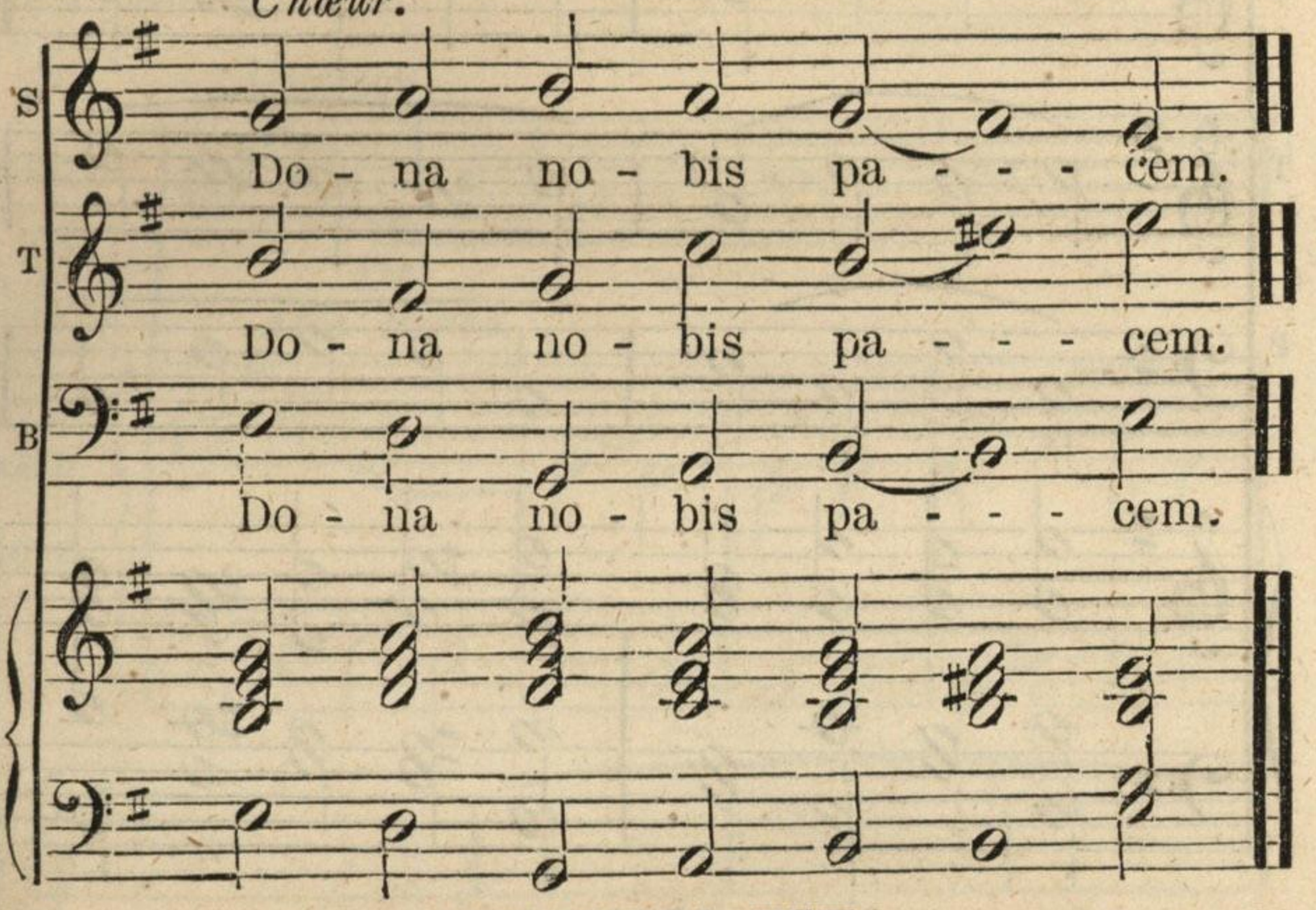
B

mun - di, mi- se- re - re no - bis

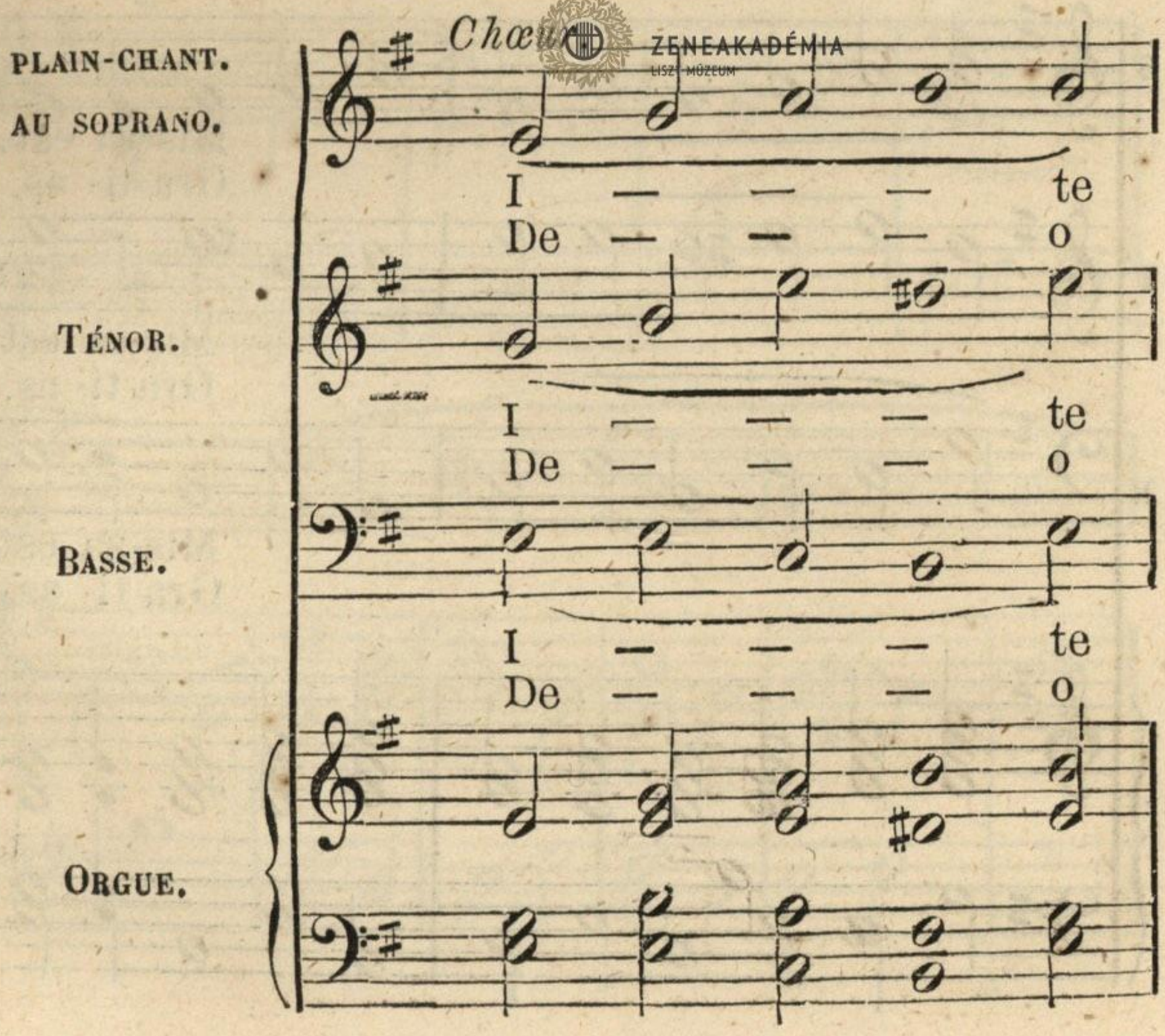
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

On reprend le 1er Agnus *jusqu'au* Miserere *que l'on remplace par le* Dona nobis.

Chœur.



ITE MISSA EST.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S

T

B

FIN.

Mis sa est.
Gra-ti- as.

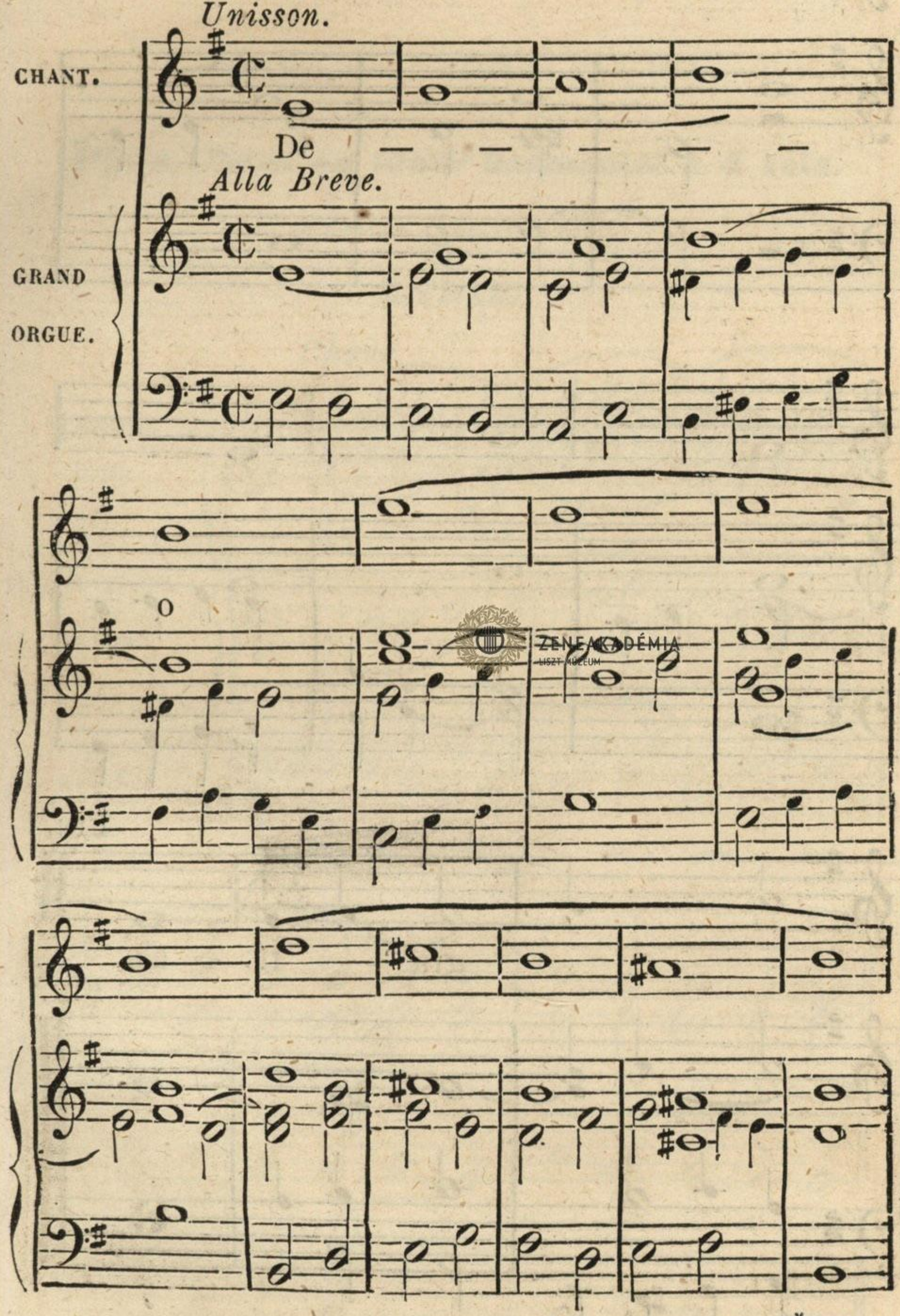
Mis-sa est.
Gra-ti- as.

Mis-sa est.
Gra-ti- as.

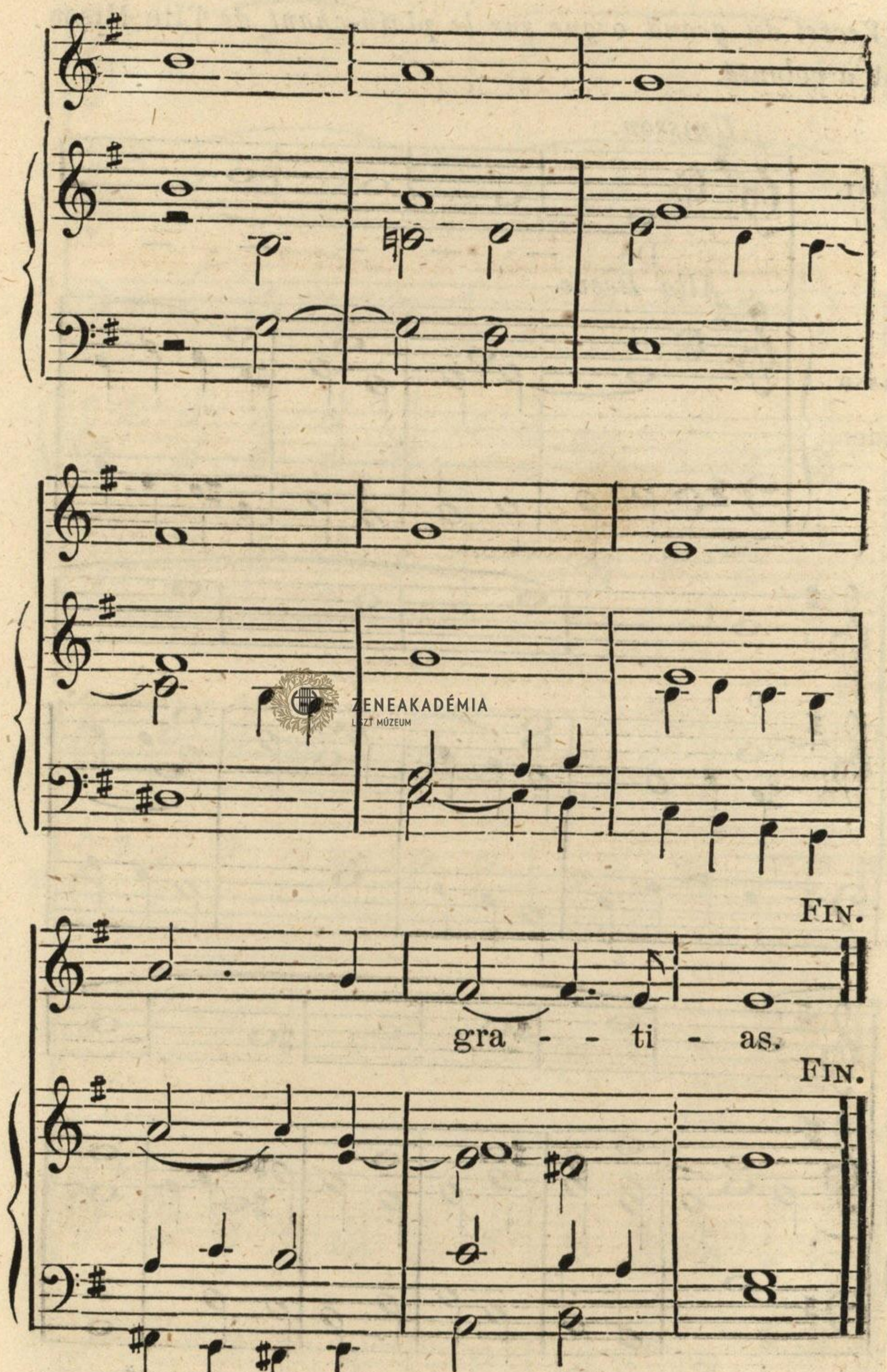
FIN.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Verset du grand orgue sur le plain-chant de l'Ite Missa est *à volonté.*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

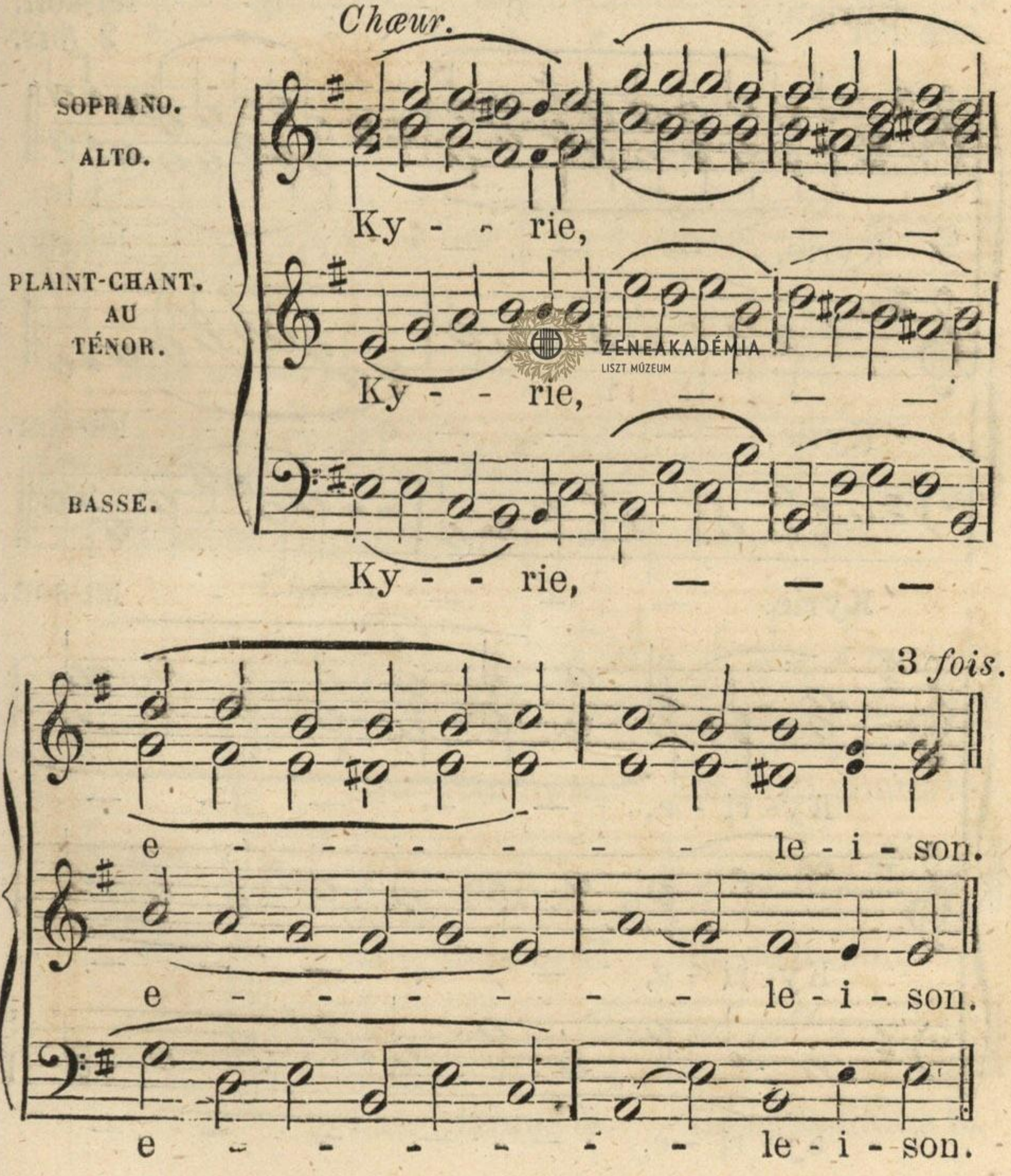
MESSE

Pour les fêtes doubles de 1re *classe.*

Plain-Chant au ténor harmonisé à 4 voix.

PAR CH. VERVOITTE.

KYRIE.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 *fois.*

Christe, e - - - - lei son.

Christe, e - - - - lei-son.

Christe, e - - - - lei-son.

2 *fois.*

Kyrie, — — — e - lei-son.

Kyrie, — — — e - - lei-son.

Kyrie, — — — e - lei-son.

Ky- ri - e, — — — — —

Ky- ri - e, — — — — —

Ky- ri - e, — — — — —

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1 *fois.*

e - - - - - - - le-i-son.

e - - - - - - - le-i-son.

e - - - - - - - le-i-son.

GLORIA.

Le célébrant.

Glo - - - ri- a in ex-cel - sis De-o.

Solo de baryton ou d'orgue.

Et in- ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lunta - tis.

Chœur.

SOPRANO.

ALTO.

Lau- damus te. Be-nedi-cimus te.

PLAIN-CHANT. AU TÉNOR.

Lau- damus te. Re-nedi-cimus te.

BASSE.

Lau- damus te. Be-nedi-cimus te.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A- do- ra- mus te.

Solo.

A - do- ra-mus te. Glori- fi- ca- - mus te.

A- do- ra- mus te.

Chœur.

Gra-ti - as a - gi- mus ti - bi

Gra-ti - as a - gi- mus ti - bi

Gra-ti - as a - gi- mus ti - bi

pro-pter ma-gnam glo-ri - am tu - am.

pro-pter ma-gnam glo-ri - am tu - am.

pro-pter ma-gnam glo ri - am tu - am.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

Do - mi- ne De - us, Rex cœ- les- tis,

De - us Pa - ter om- ni - po- tens.

Chœur.

Domi-ne Fi-li u- ni-ge - nite JE-SU CHRISTE.

Domi-ne Fi-li u- ni-ge - nite JE-SU CHRISTE.

Domi-ne Fi-li u- ni-ge - nite JE-SU CHRISTE.

Solo.

Do-mine De-us, A-gnus De-i, Fi-li- us Pa-tris.

Chœur.

Qui tol-lis pecca-ta mundi, mi-se- re- re no-bis.

Qui tol-lis pecca-ta mundi, mi-se- re- re no-bis.

Qui tol lis pecca-ta mundi, mi-se- re- re no-bis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

Qui tol- lis pec-ca - ta mun-di, sus-ci- pe de - pre ca - ti - o - nem nos - tram.

Chœur.

Qui se-des ad dexteram Pa - tris, mise-re- re nobis.

Qui se-des ad dexteram Pa - tris, mise-re- re nobis.

Qui se-des ad dexteram Pa - tris, mise-re- re nobis.

Solo.

Quo-ni - am tu so - lus Sanc - tus.

Chœur.

Tu solus Dominus.

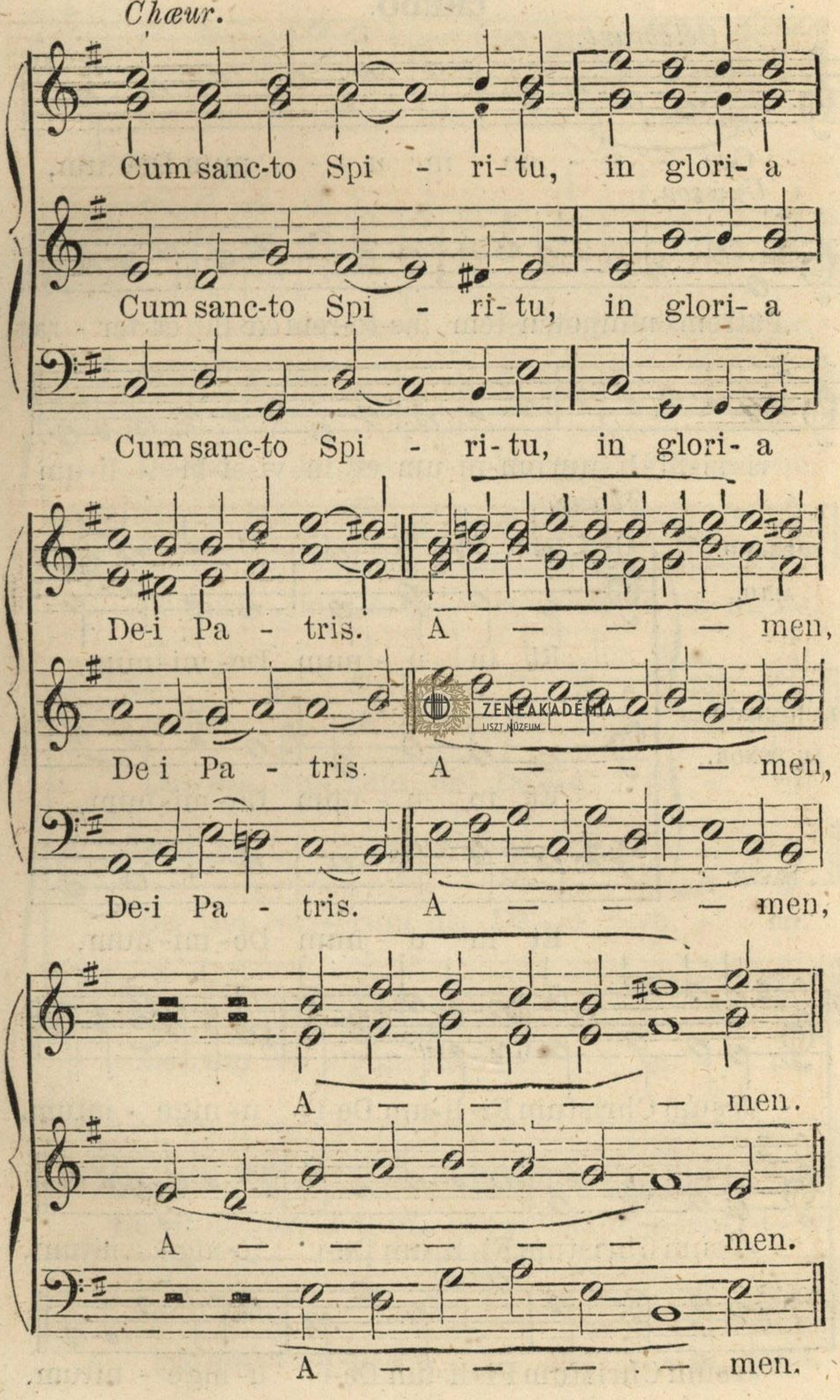
Solo.

Tu solus Dominus. Tu solus Altissimus Jesu Christe.

Tu solus Dominus.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

CREDO.

Célébrant.

Cre - - - do in u - - - num De- um,

Unisson.

Patrem omnipoten-tem fac-to-rem cœ-li et ter - ræ

vi- si-bi- li-um om-ni-um et in-vi-si-bi - li-um

Chœur.

SOPRANO.

ALTO.

Et in u - num Do- mi-num,

PLAIN-CHANT.

AU TÉNOR.

Et in u - num Do- mi-num,

BASSE.

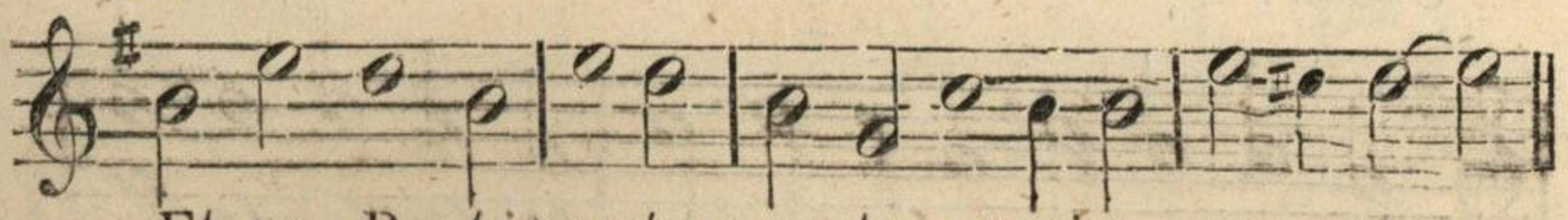
Et in u - num Do- mi-num,

Jesum Christum Fi- li-um De-i u- nige - nitum.

Jesum Christum Fi- li um De-i u- nige - nitum.

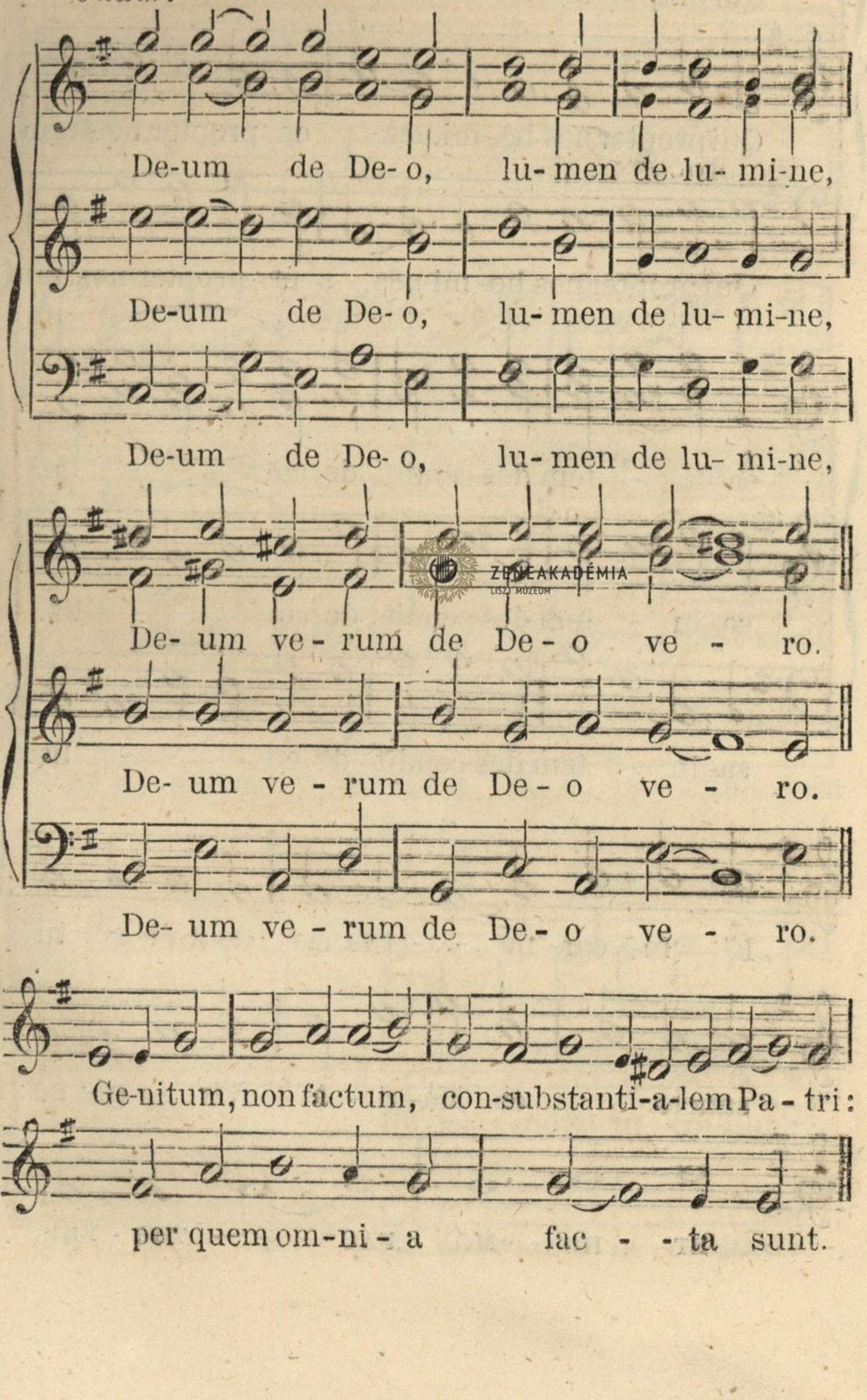
Jesum Christum Fi- li-um De-i u- nige - nitum.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Et ex Pa tre natum an-te omni-a sæ-cu-la.

Chœur.



De-um de De- o, lu- men de lu- mi-ne,

De-um de De- o, lu- men de lu- mi-ne,

De-um de De- o, lu- men de lu- mi-ne,

De- um ve - rum de De - o ve - ro.

De- um ve - rum de De - o ve - ro.

De- um ve - rum de De - o ve - ro.



Ge-nitum, non factum, con-substanti-a-lem Pa - tri:

per quem om-ni - a fac - - ta sunt.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

Qui propter nos ho-mi-nes, et propter nostram

Qui propter nos ho-mi-nes, et propter nostram

sa-lu - tem des-cendit de cœ - - - lis.

sa-lu - tem des-cendit de cœ - - - lis.

sa-lu - tem des-cendit de cœ - - - lis.

Et in- car- na - - tus est de Spi- ri - tu

sancto ex Ma- ri - â Vir - gi- ne:

ET HO - MO FAC - - - TUS EST.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no- bis:

Cru-ci fi - xus e - ti - am pro no- bis:

Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no- bis:

sub Pontio Pi-la- to pas - sus, et se - pultus est.

sub Pontio Pi-la- to pas - sus, et se - pultus est.

sub Pontio Pi-la- to pas - sus, et se - pultus est.

Et re- surre- xit ter-ti- a di- e, se- cun - dum

Chœur.

Scriptu - ras. Et as- cendit in cœ-lum:

Et as- cendit in cœ-lum:

Et as- cendit in cœ-lum:

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

se - det ad dex- te - ram Pa tris.

se - det ad dex- te - ram Pa - tris.

se - det ad dex- te - ram Pa - tris.

Et i - te-rum venturus est cum glori-a, ju-di-care

vi-vos et mortu-os: cu-jus re-gni non e- rit fi - nis.

Chœur.

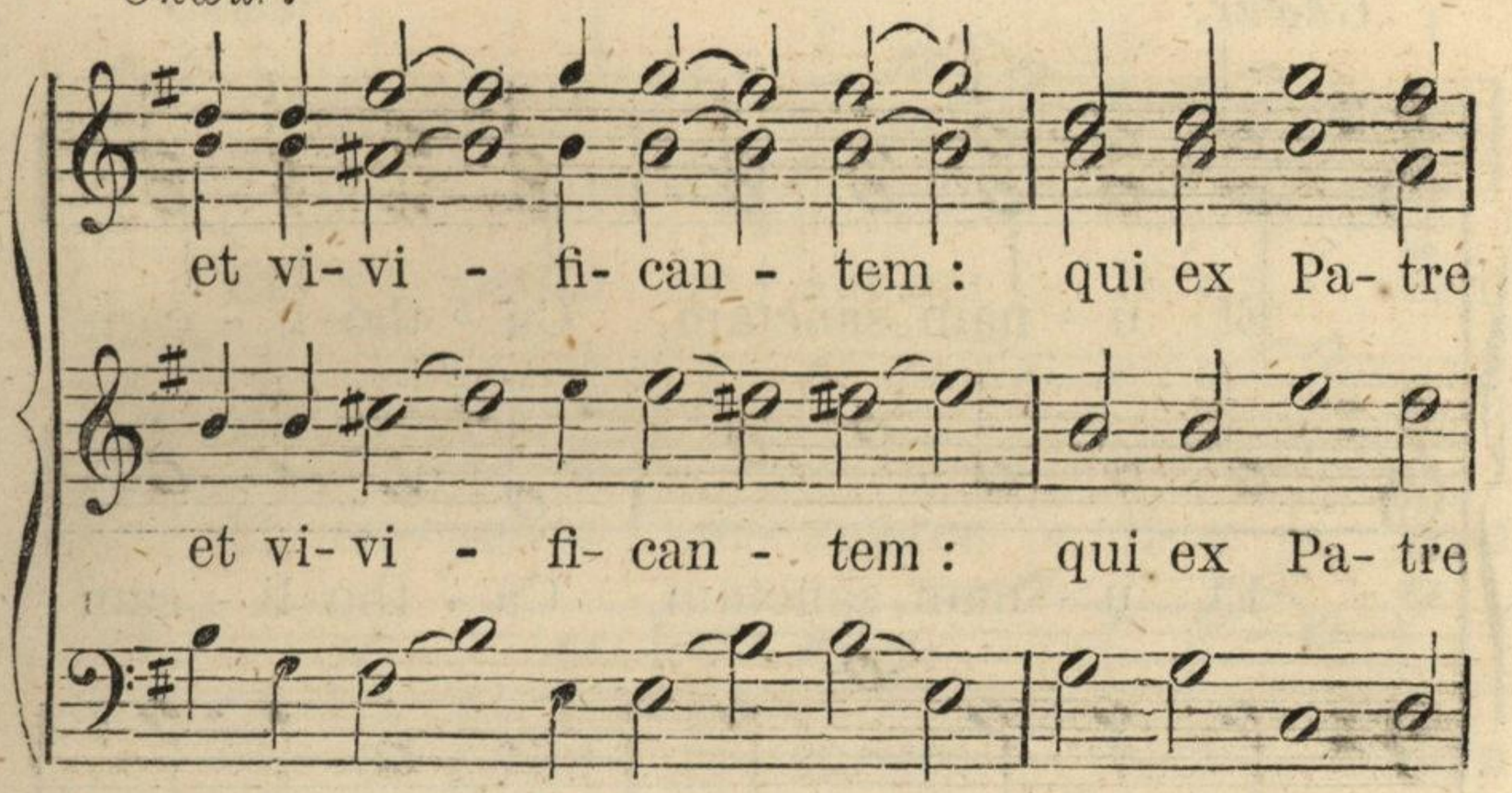
Et in Spi-ri - tum sanctum, Do-mi - num,

Et in Spi-ri - tum sanctum, Do-mi - num,

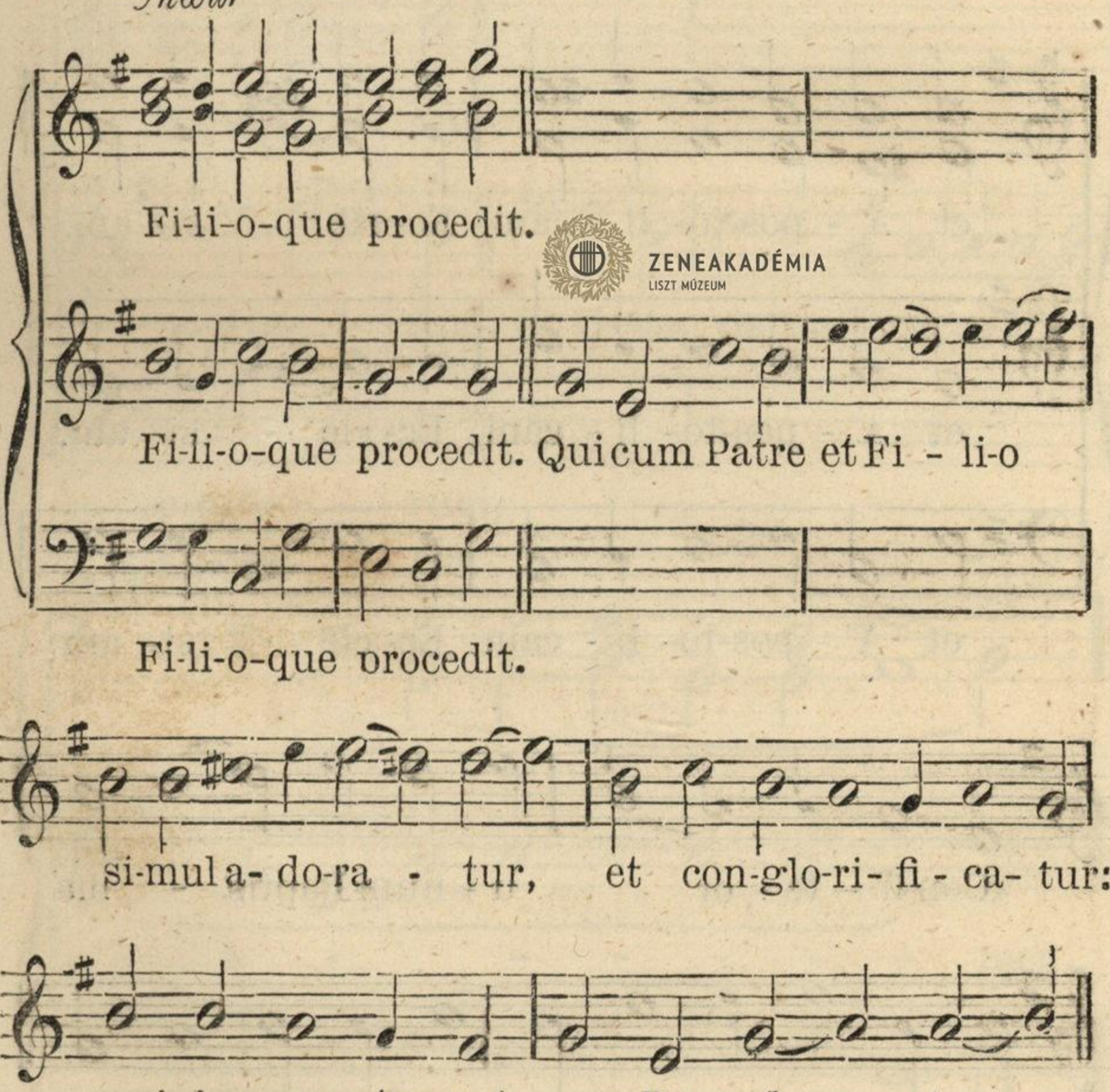
Et in Spi-ri - tum sanctum, Do mi - num,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.



Chœur





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

Et u - nam, sanctam, Ca - tho-li - cam

Et u - nam, sanctam, Ca - tho-li - cam

Et u - nam, sanctam, Ca - tho-li - cam

et A - pos-to- li - cam Ec- cle - si- am.

et A - pos-to- li - cam Ec- cle - si- am.

et A - pos-to- li - cam Ec- cle - si- am.

Con-fi - te - or u - num Baptis - ma

in re - mis-si - o - nem pec-ca- to - - rum.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Chœur.

Et ex- pec-to re - sur-rec - ti- o - nem

Et ex- pec-to re - sur-rec - ti- o - nem

Et ex- pec-to re - sur-rec - ti- o - nem

Chœur.

mortuo - rum.

mortuo - rum. Et vi-tam ventu-ri sæcu-li.

mortuo - rum.

Chœur.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SANCTUS.

Chœur.

SOPRANO. ALTO.

Sanc - - - tus,

PLAIN-CHANT. AU TÉNOR.

Solo.

Sanc - tus, Sanc - - - tus,

BASSE.

Sanc - - - tus,

Solo

Sanc - - - tus, Dominus De-us Sa-ba-oth.

Chœur.

Pleni sunt cœli et ter-ra glori-a tu - a.

Pleni sunt cœli et ter-ra glori-a tu - a.

Pleni sunt cœli et ter-ra glori-a tu - a.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Plain-chant au soprano.

piu lento.

Hosanna in ex-cel - sis. Be-ne-dictus qui ve-nit

PP

Hosanna in ex-cel - sis. Be-ne-dictus qui ve-nit

PP

Hosanna in ex cel - sis. Be-ne-dictus qui ve-nit

F Tempo.

in no-mine Domi-ni. Hosanna in excel- sis.

Plain-chant au ténor.

in no-mine Domi-ni. Hosanna in excel- sis.

F Tempo.

in no-mine Domi-ni. Hosanna in excel - sis.

AGNUS DEI.

Solo.

A - gnus De - i, qui tol-lis pecca-ta mundi,

F Tous les ténors.

mi- se - re - re no - bis. A- gnus De- i,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Chœur

SOPRANO. ALTO.

Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di,

PLAIN-CHANT AU TÉNOR.

Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di,

BASSE.

Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di,

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

Solo.

A - gnus De - i qui tol-lis pecca-ta mundi.

Chœur

Do - na no - bis pa - - - cem.

Do - na no - bis pa - - - cem.

Do - na no - bis pa - - - cem.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ITE MISSA EST.

SOPRANO.
ALTO.

I - - - te — — —
De - - o — — —

PLAIN-CHANT. AU TÉNOR.

I - - - te — — —
De - - o — — —

BASSE.

I - - - te — — —
De - - o — — —

FIN.

— — — — — — missa est.
— — — — — — grati - as.

— — — — — — missa est.
— — — — — — grati - as.

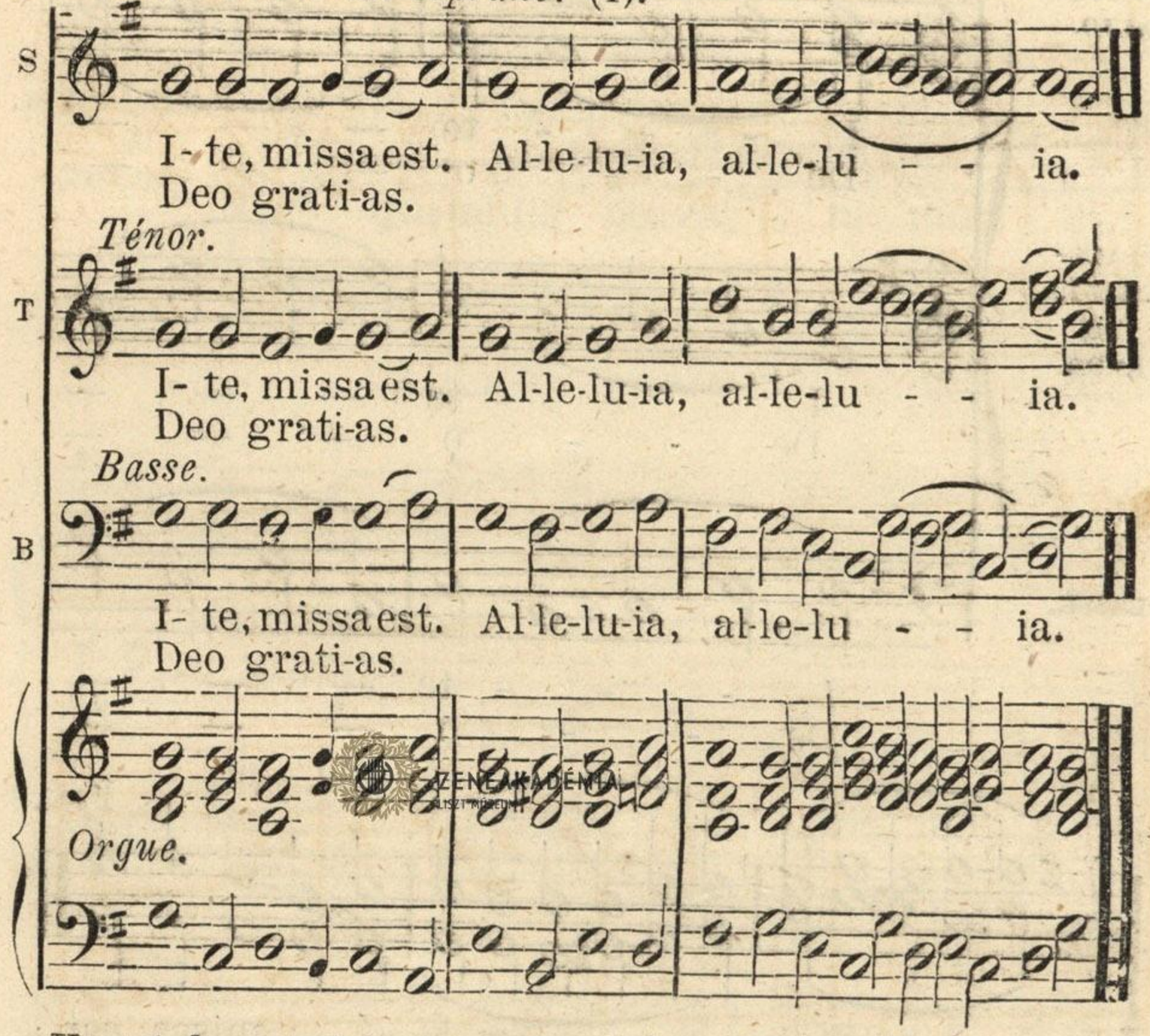
— — — — — — missa est.
— — — — — — grati - as.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

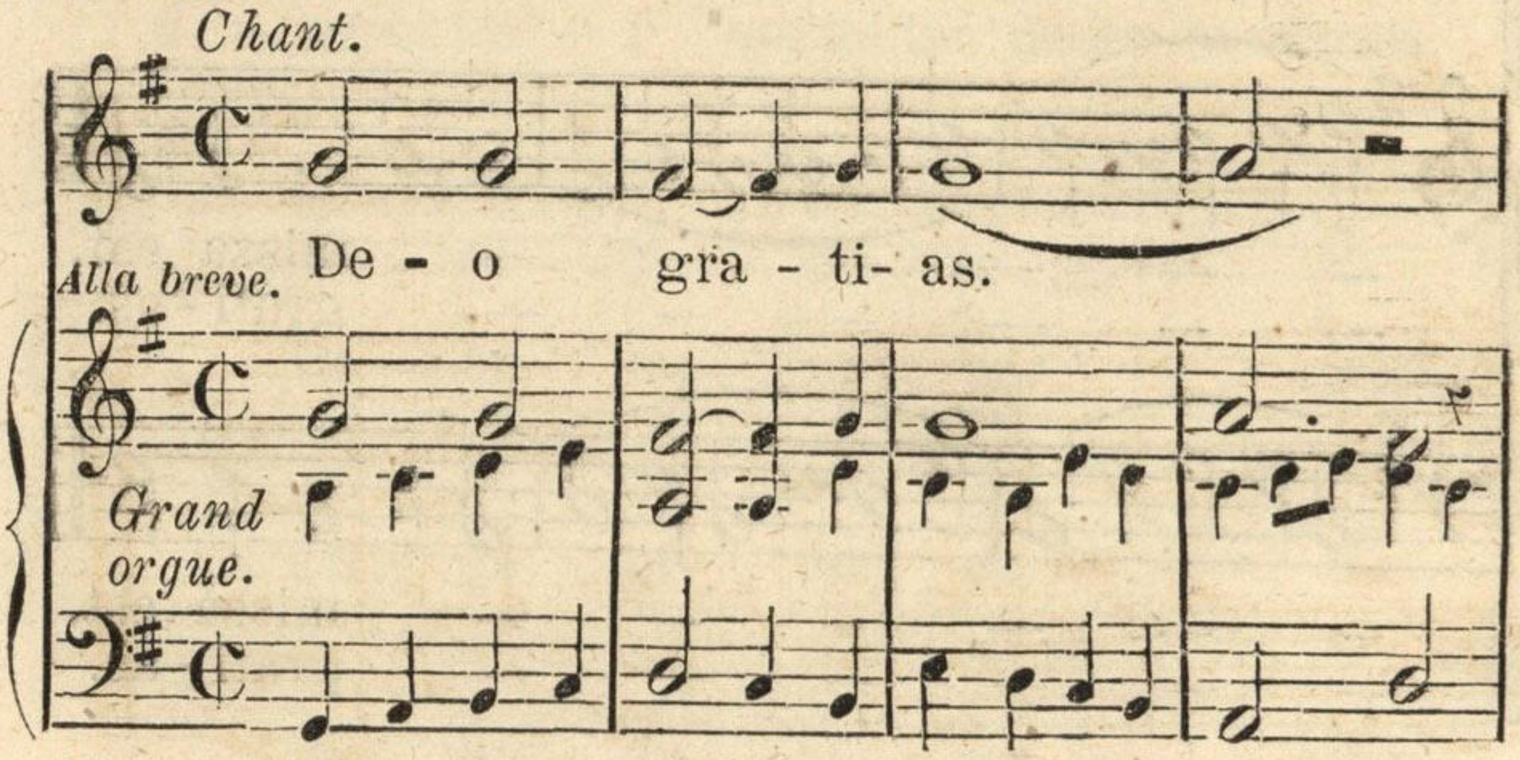
ITE MISSA EST

Pour le temps Pascal.

Plain-chant au soprano. (1).



*Verset du grand orgue sur le plain-chant de l'*Ite missa est *à volonté.*



(1) La partie de soprano peut être chantée par le ténor *et vice versa.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Al - le- lu- ia, al- le - lu -

ia.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

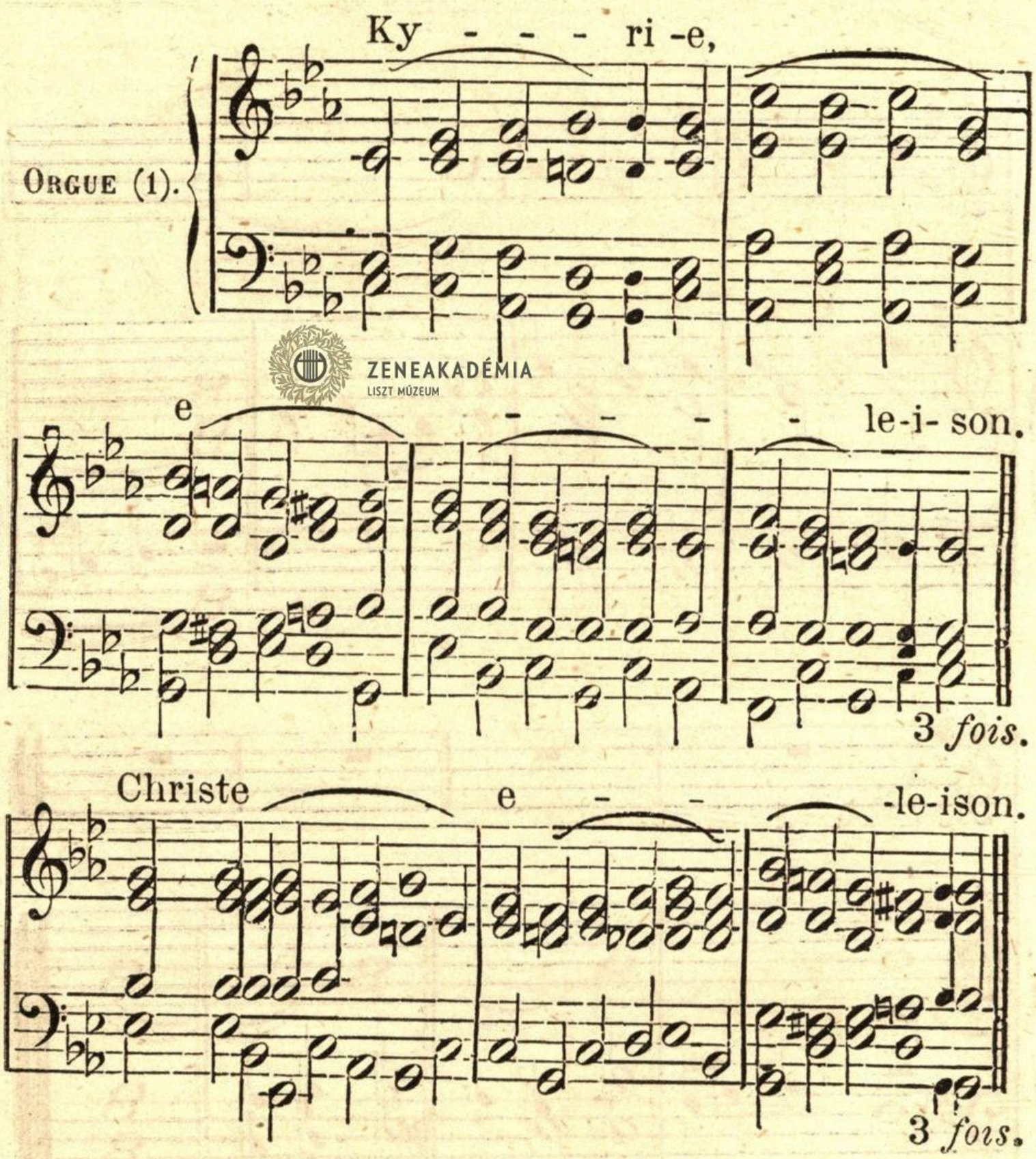
MESSE

Pour les fêtes doubles de 1re *classe,*

Plain-chant à l'unisson pour voix de basse, avec accompagnement d'orgue,

Par CH. VERVOITTE.

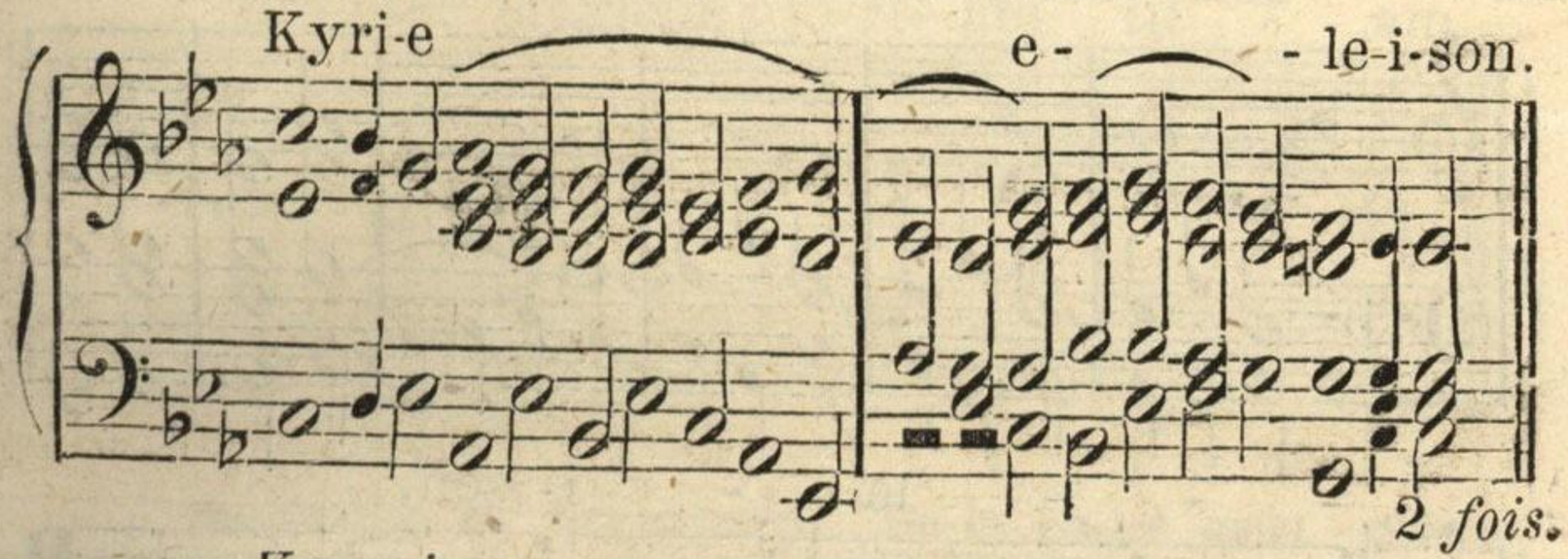
KYRIE.

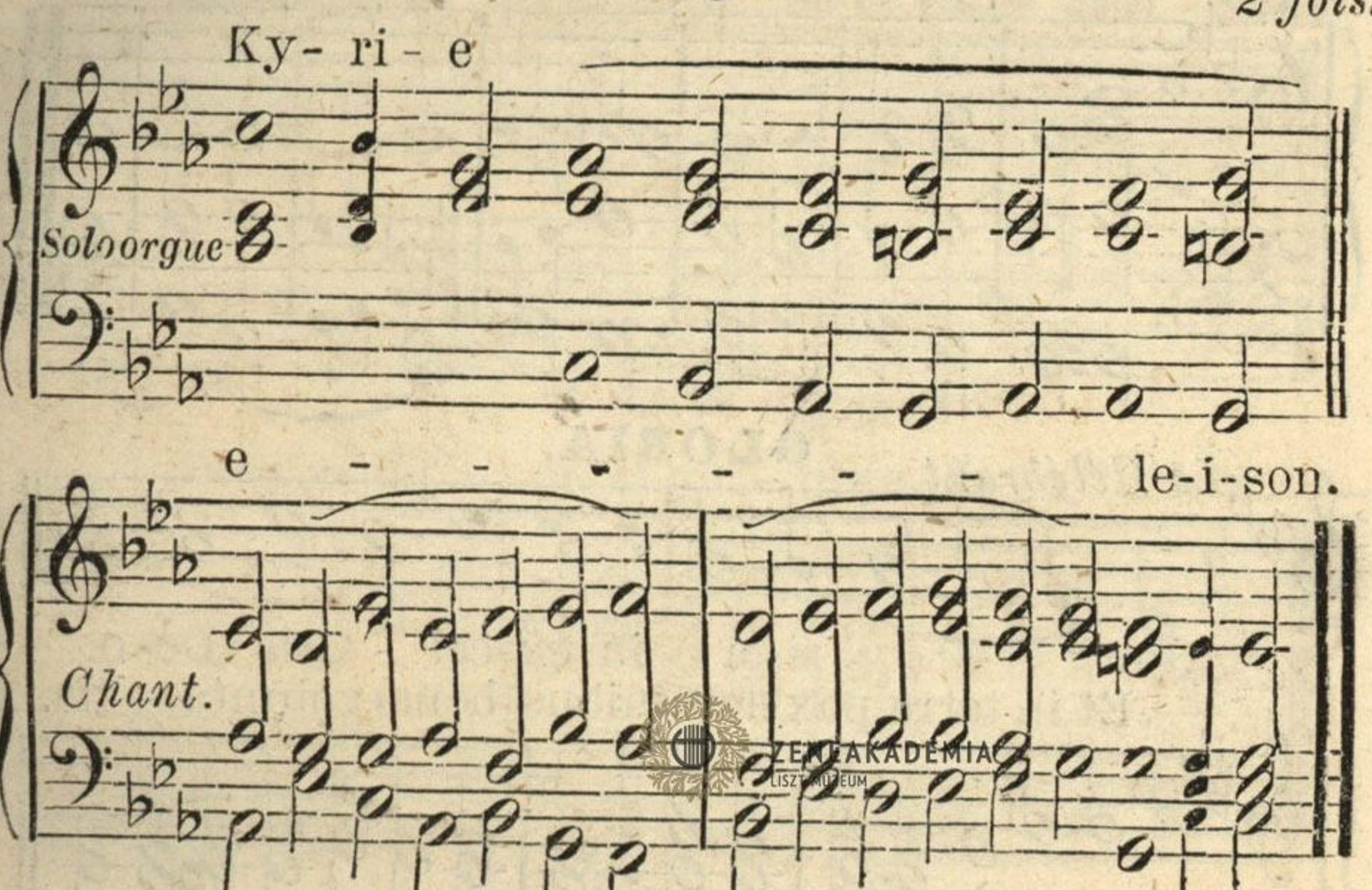


(1) La contre-basse doit jouer la basse de l'orgue.

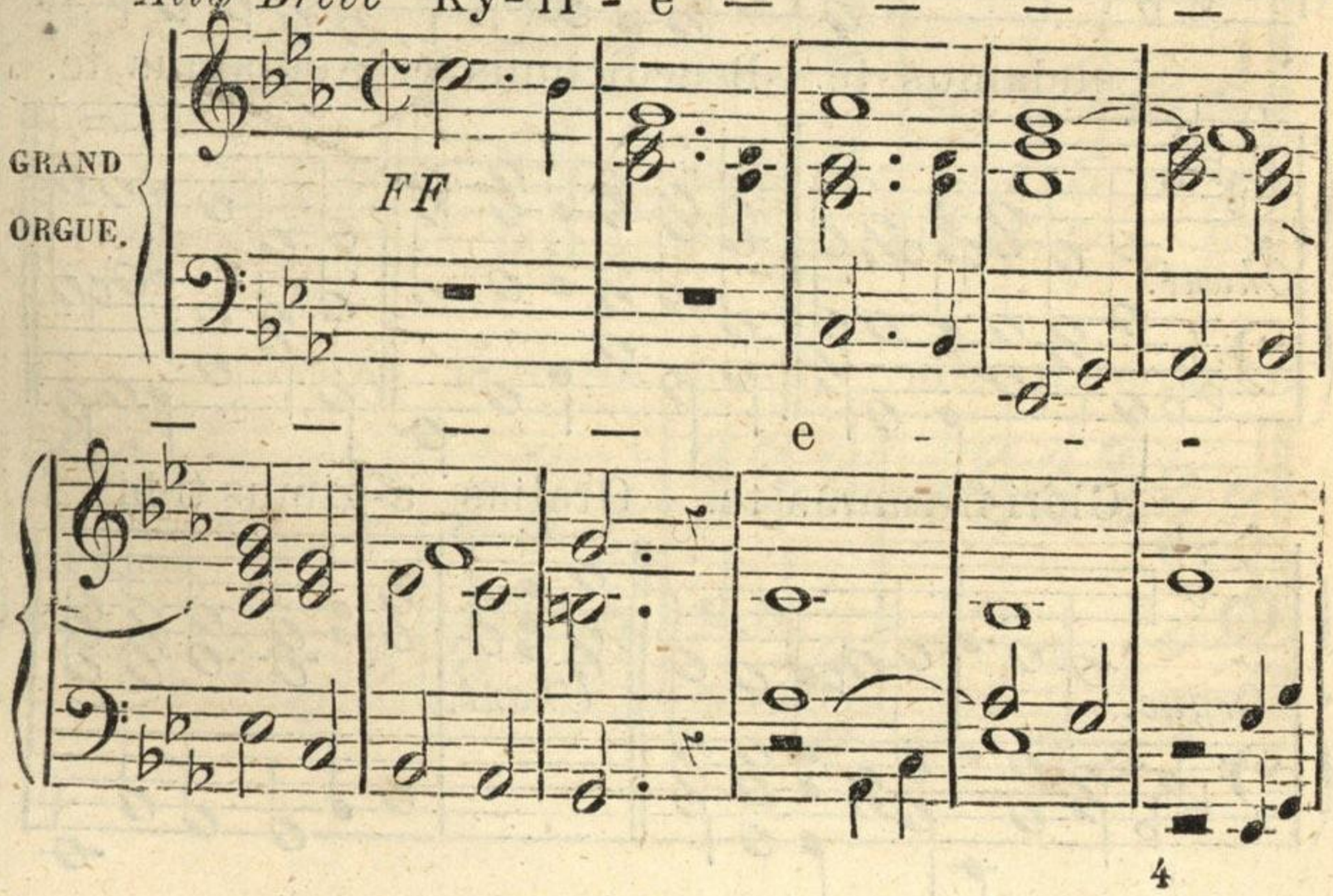
Toute reproduction est interdite.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM





Verset d'orgue sur le plain-chant du dernier Kyrie *à volonté.*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- - - lè - i- son.

GLORIA.

Le Célébrant.

Glo - ri- a in ex-cel - sis De- o.
Et in terra pax hominibus bonæ volunta - tis.

Solo orgue.

Laudamus te. Benedicimus te. Adoramus te.

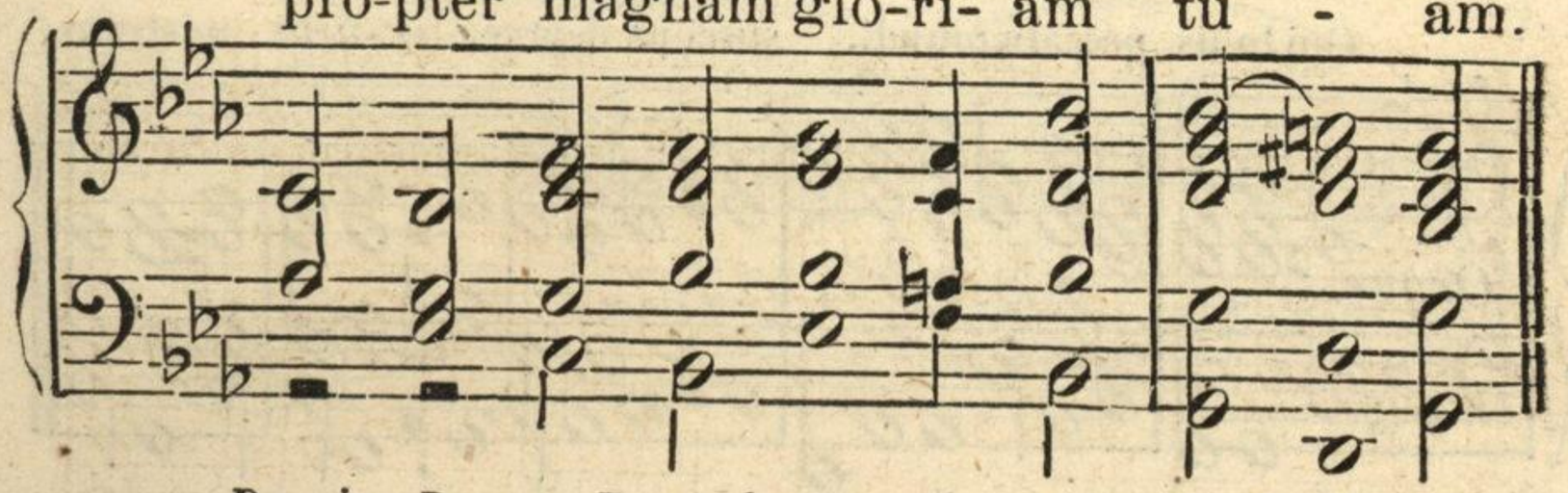
Chant.

Glori-fi-camus te. Gratias a-gimus ti-bi

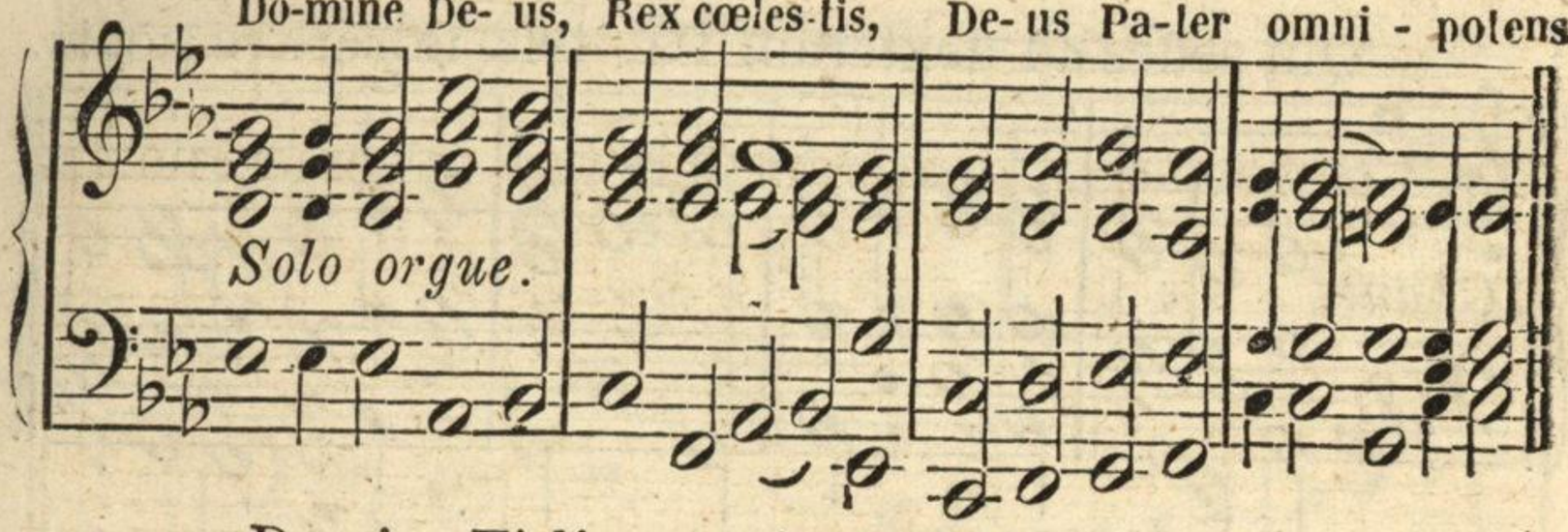
Orgue. *Chant.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

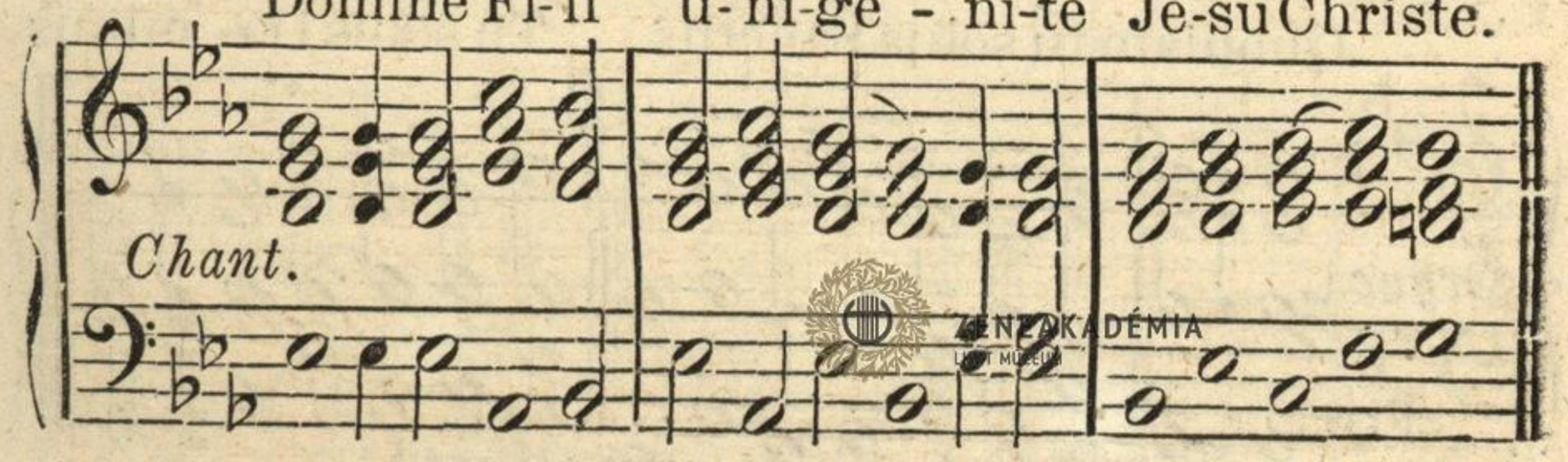
pro-pter magnam glo-ri- am tu - am.



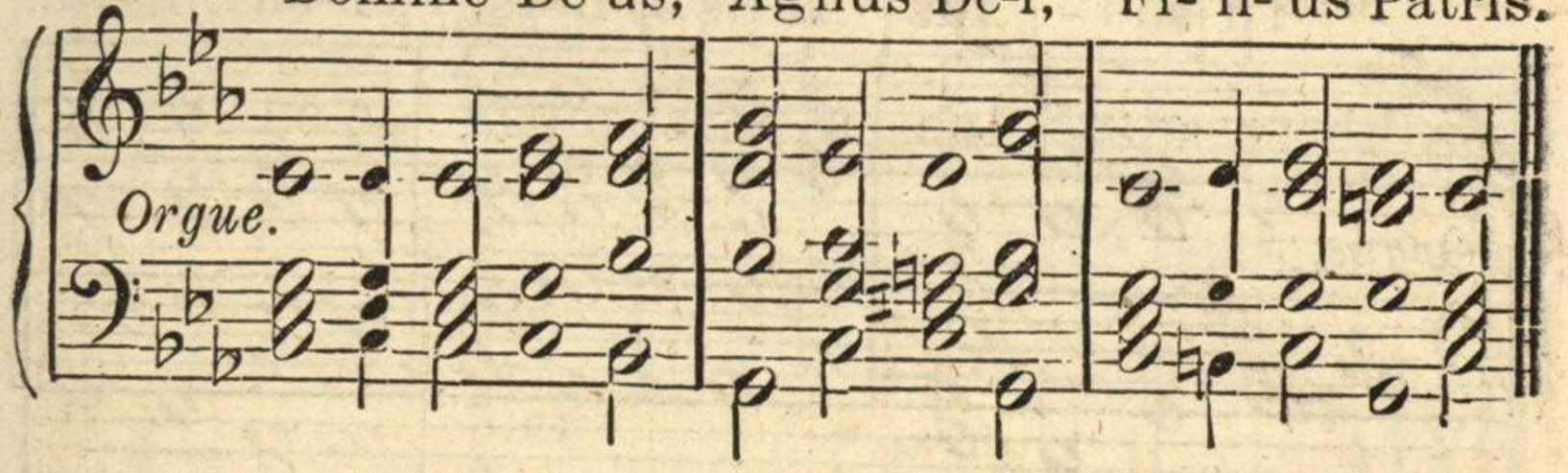
Do-mine De- us, Rex cœles-tis, De- us Pa-ter omni - potens.



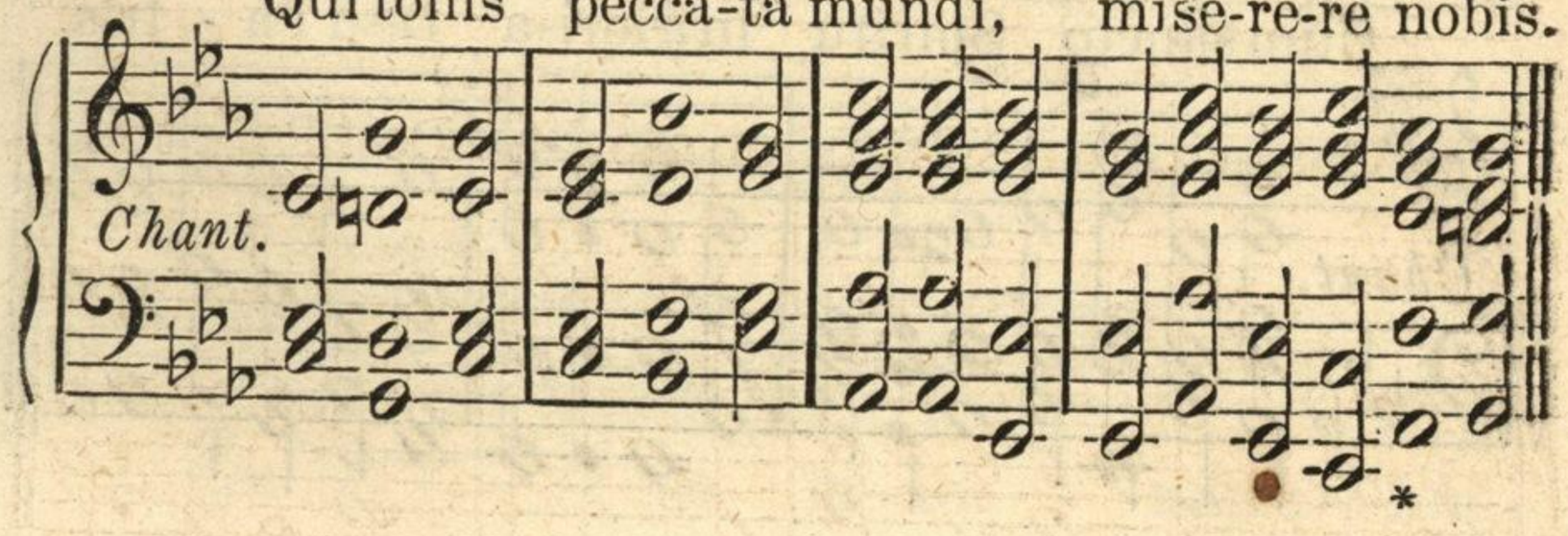
Domine Fi-li u-ni-ge - ni-te Je-su Christe.



Domine De-us, Agnus De-i, Fi- li- us Patris.

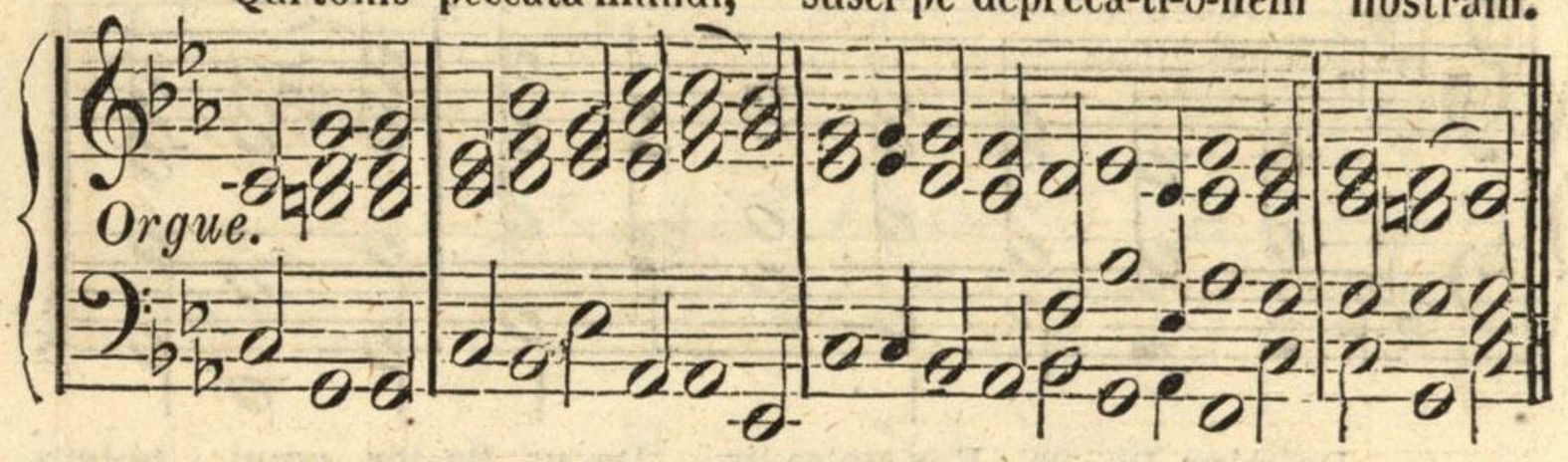


Qui tollis pecca-ta mundi, mise-re-re nobis.

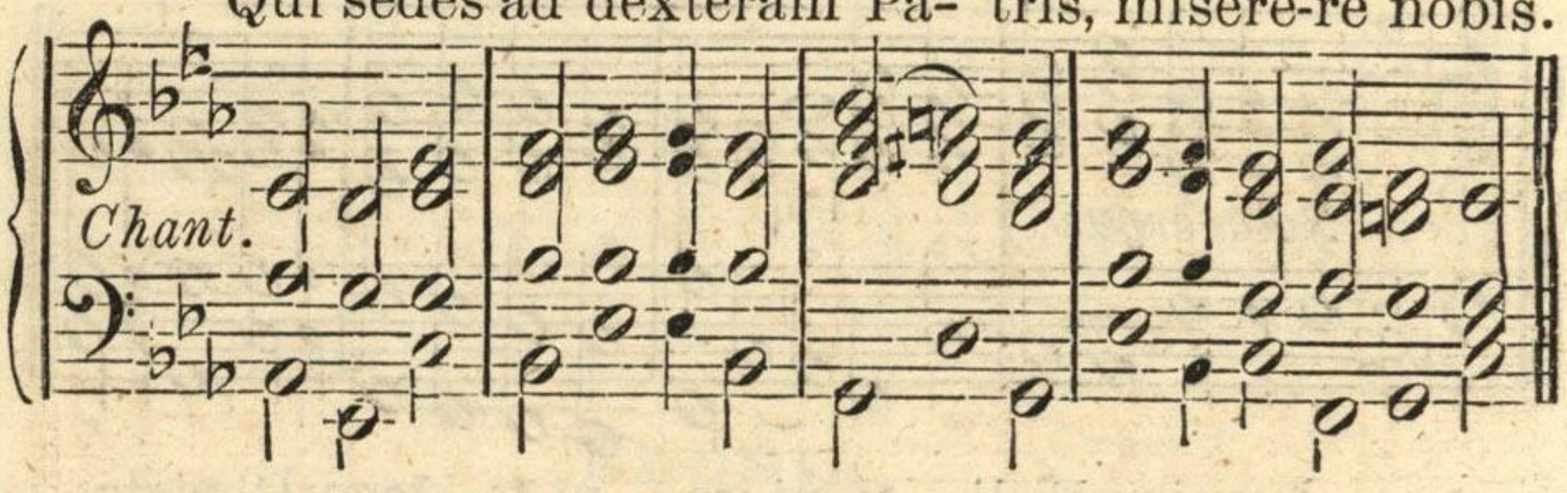


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

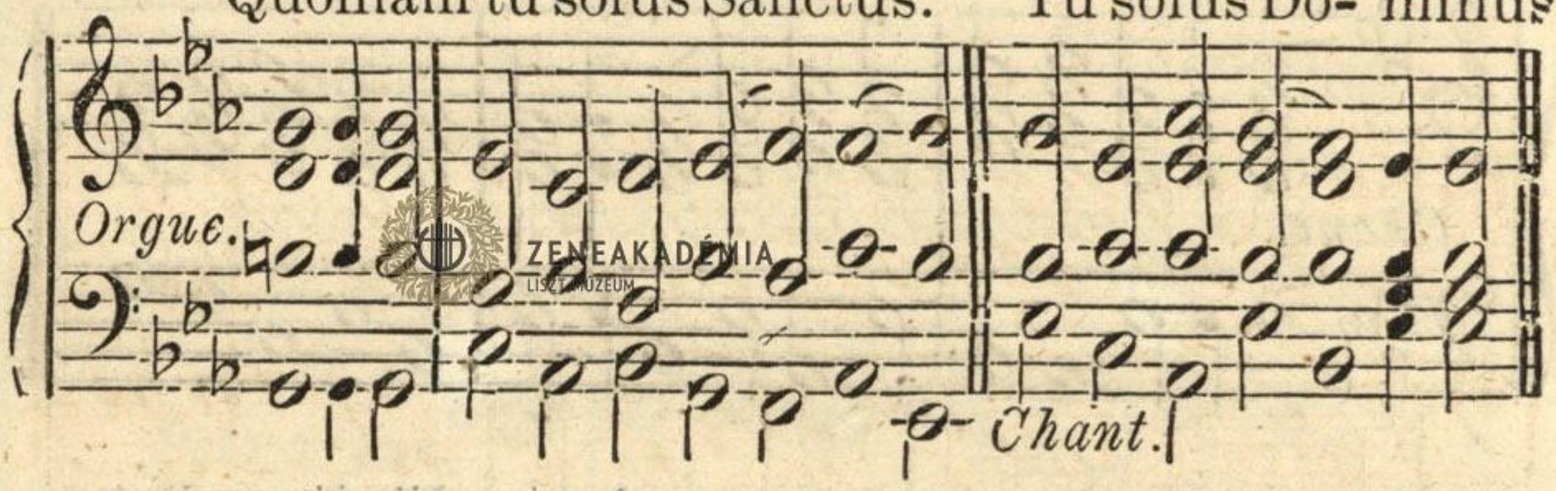
Qui tollis peccata mundi, susci-pe depreca-ti-o-nem nostram.



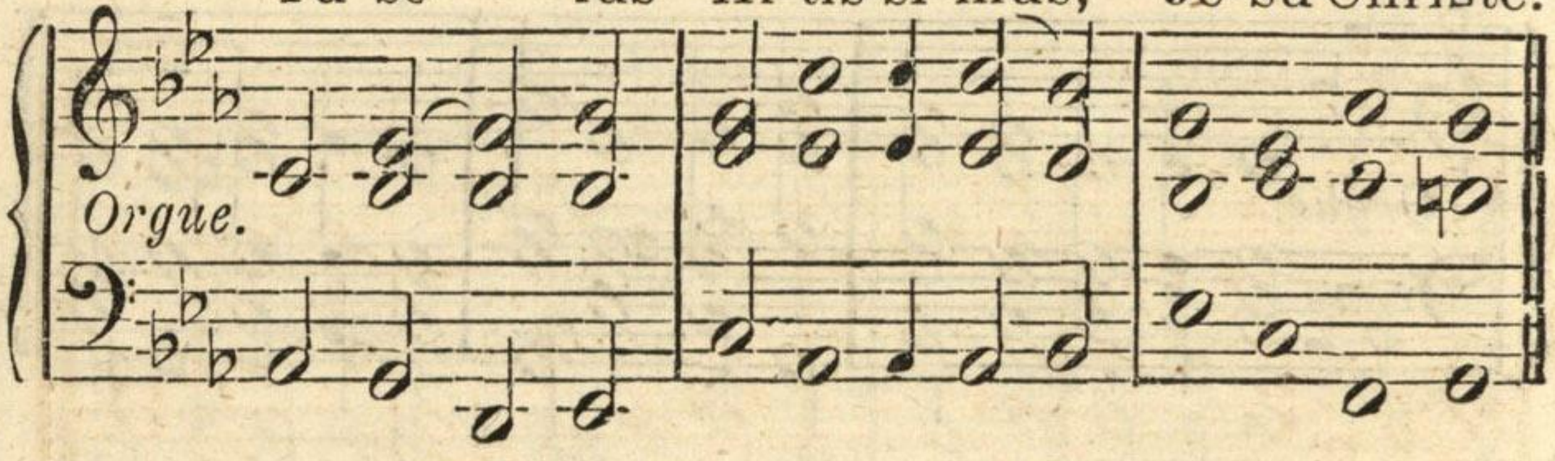
Qui sedes ad dexteram Pa- tris, misere-re nobis.



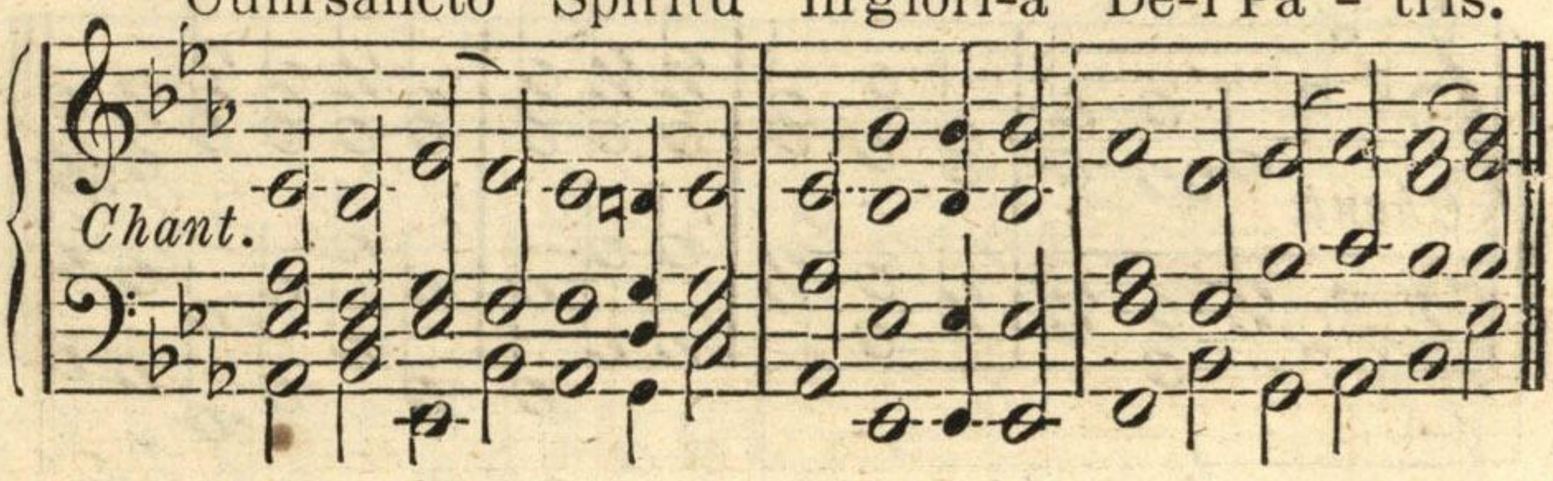
Quoniam tu solus Sanctus. Tu solus Do- minus.



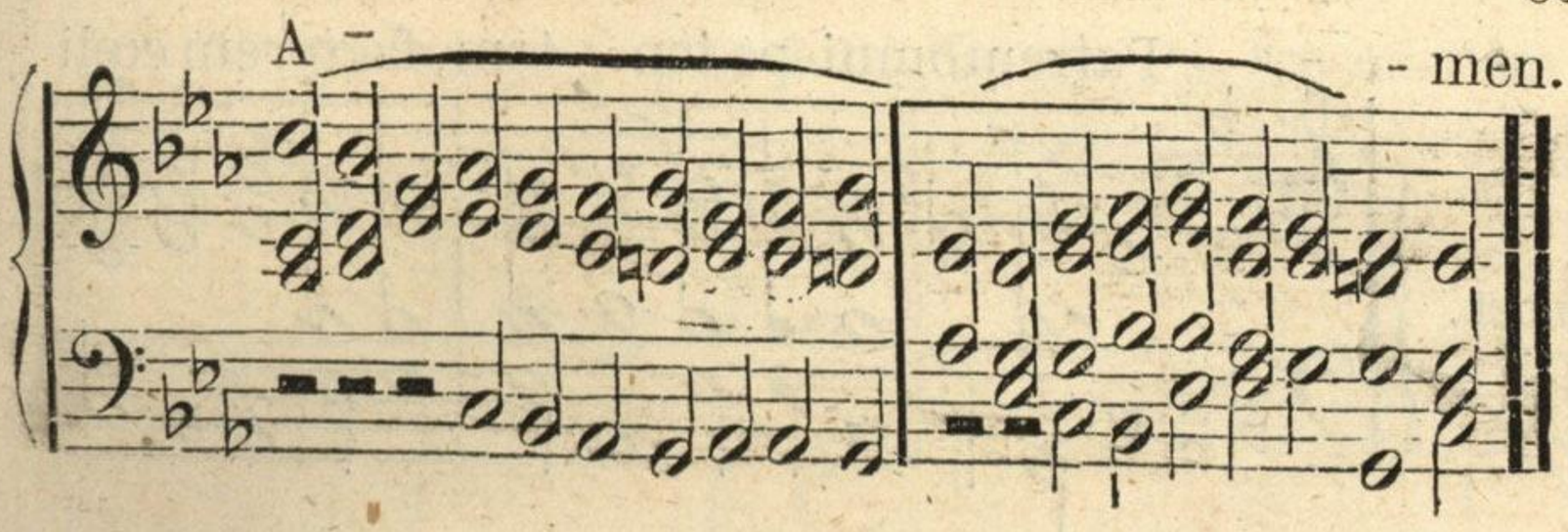
Tu so - lus Al-tis-si-mus, Je-su Christe.



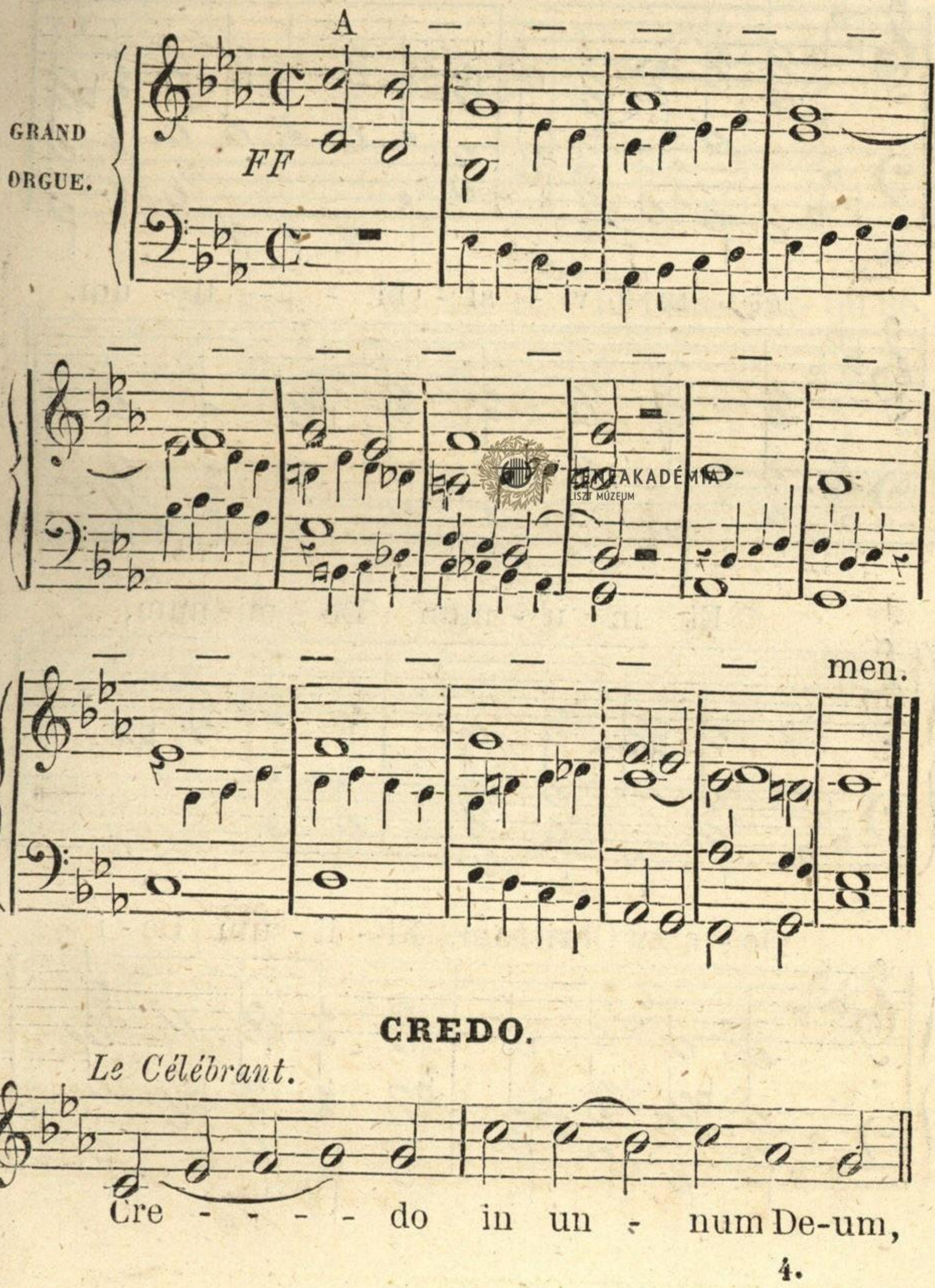
Cum sancto Spiritu in glori-a De-i Pa - tris.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



*Verset d'orgue sur le plain-chant de l'*Amen *à volonté.*



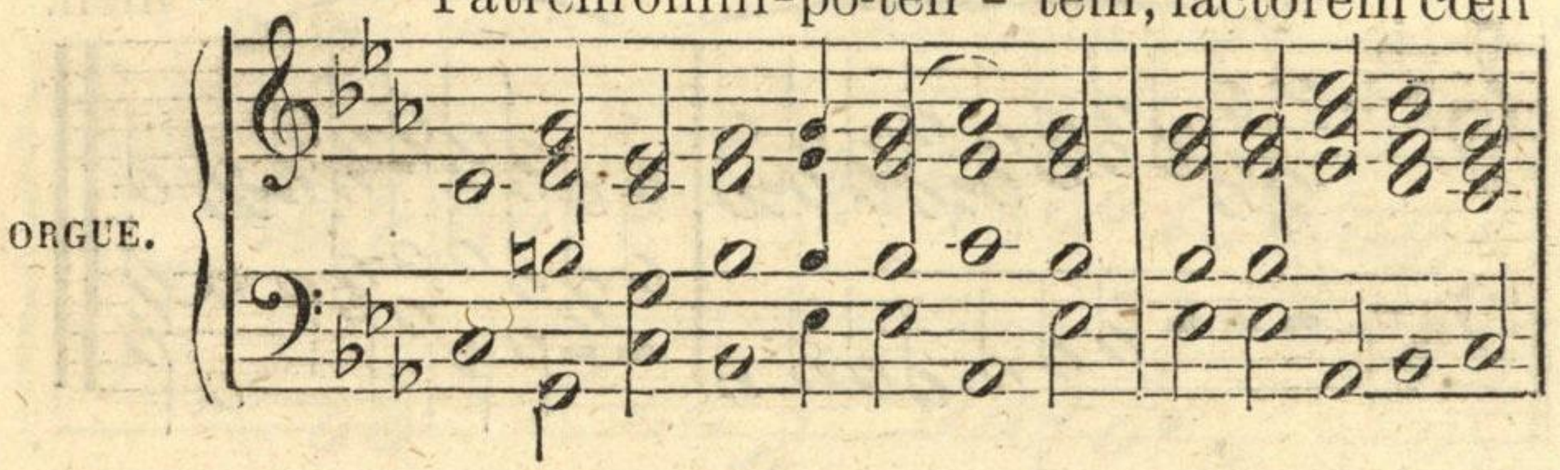
CREDO.

Le Célébrant.

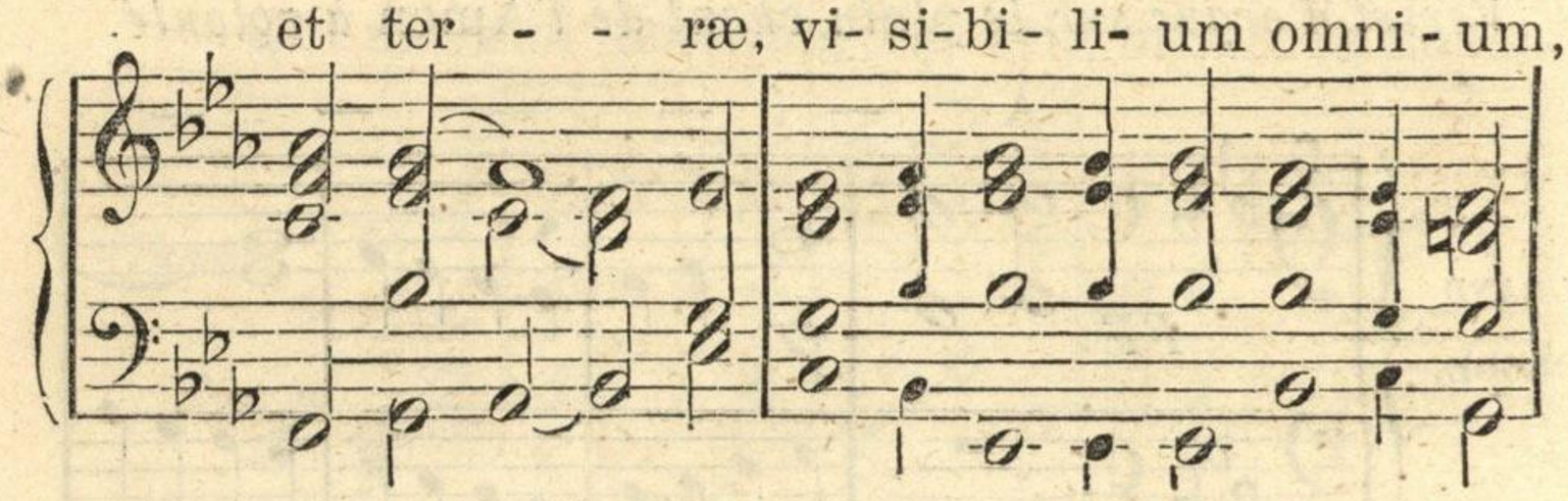
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Patrem omni-po-ten - tem, factorem cœli

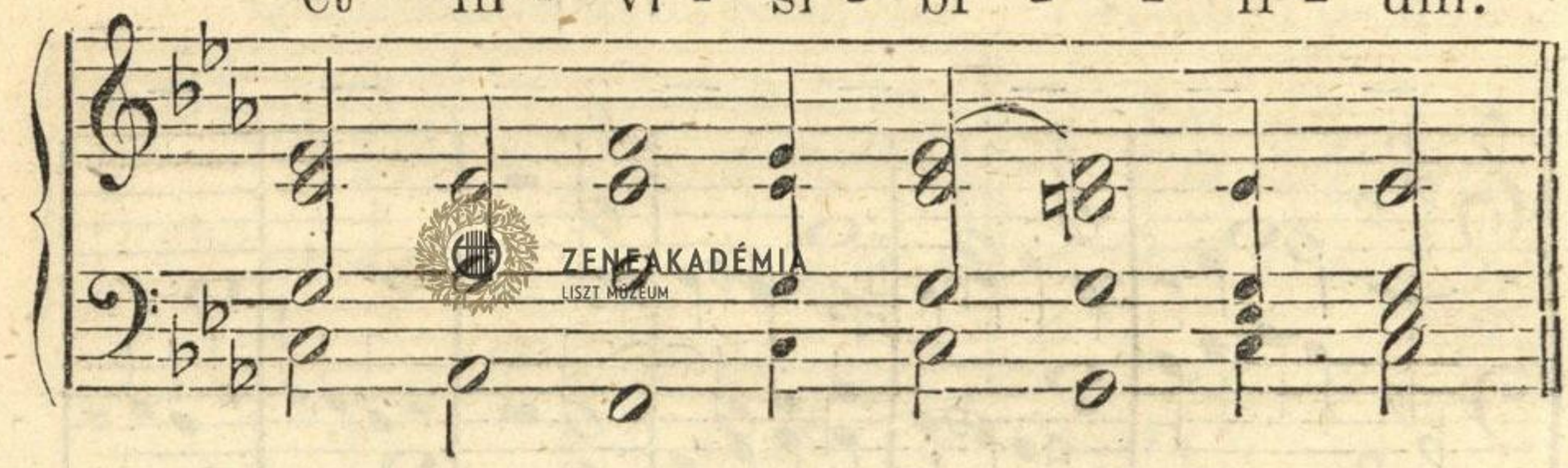
ORGUE.



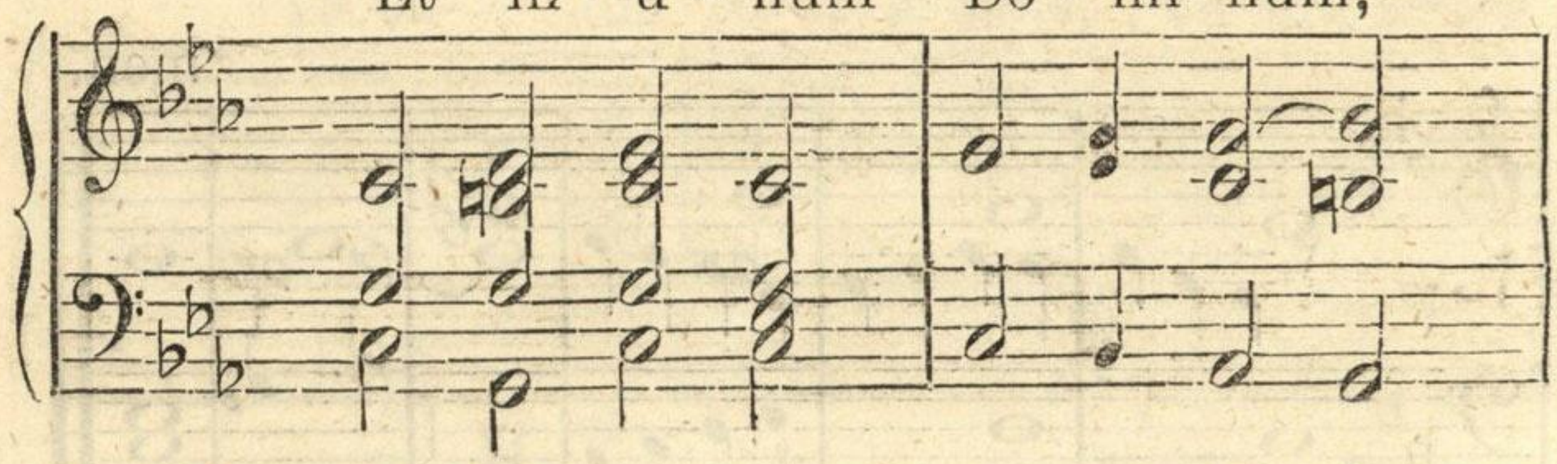
et ter - - ræ, vi- si-bi- li- um omni - um,



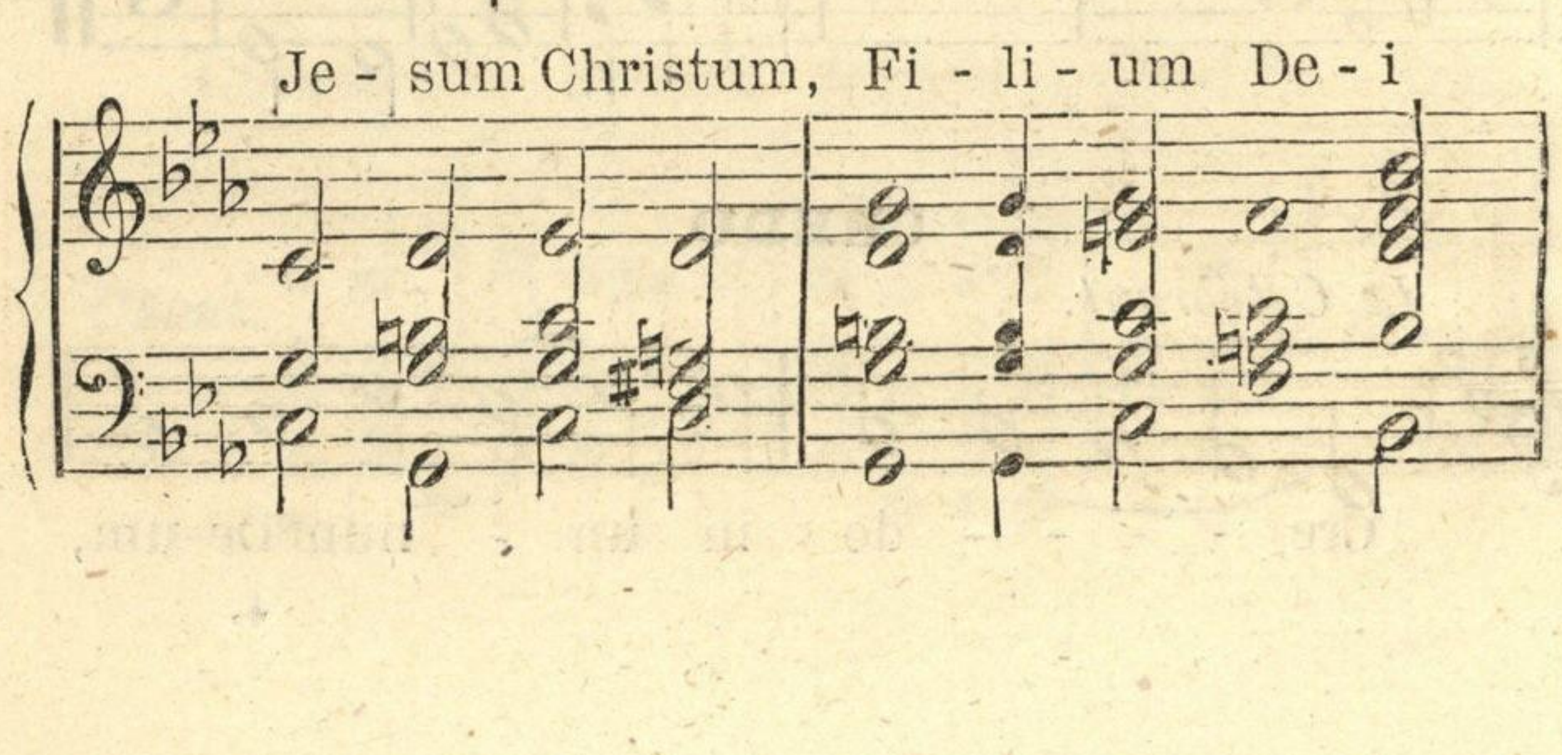
et in - vi - si - bi - - li - um.



Et in u - num Do - mi- num,

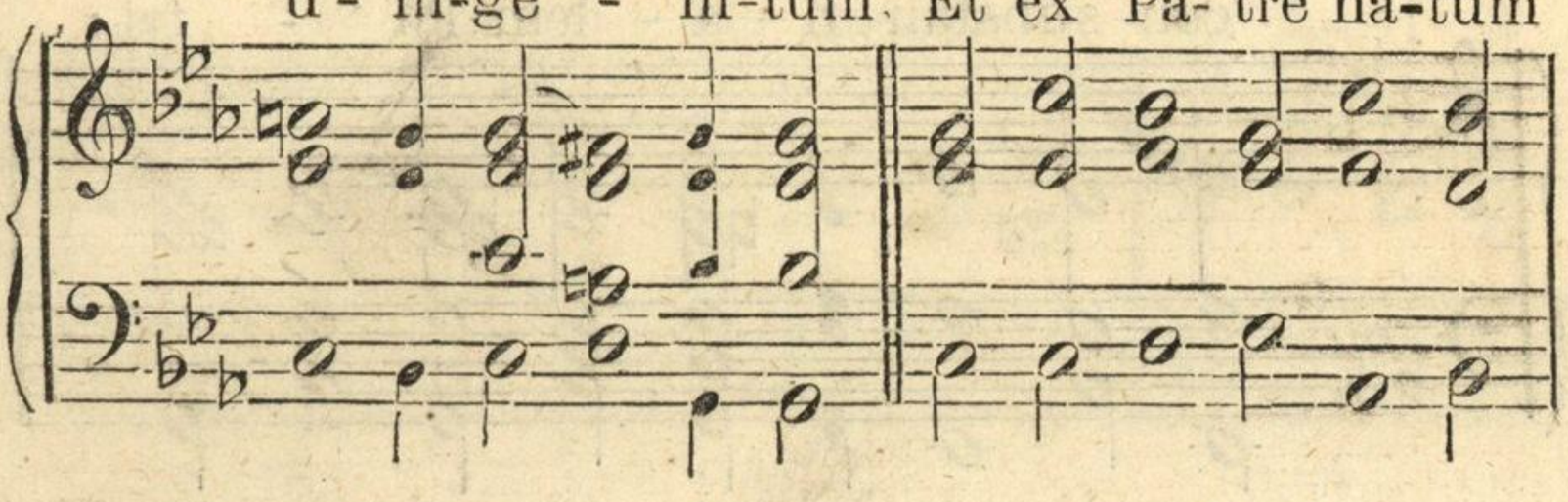


Je - sum Christum, Fi - li - um De - i

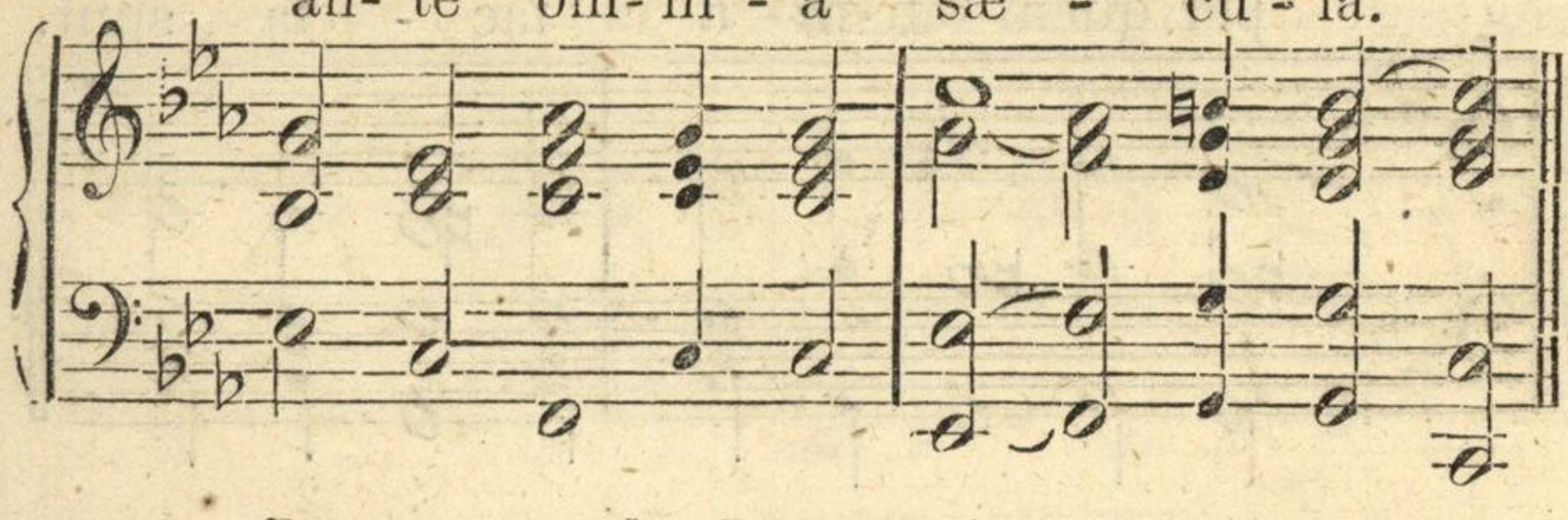


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

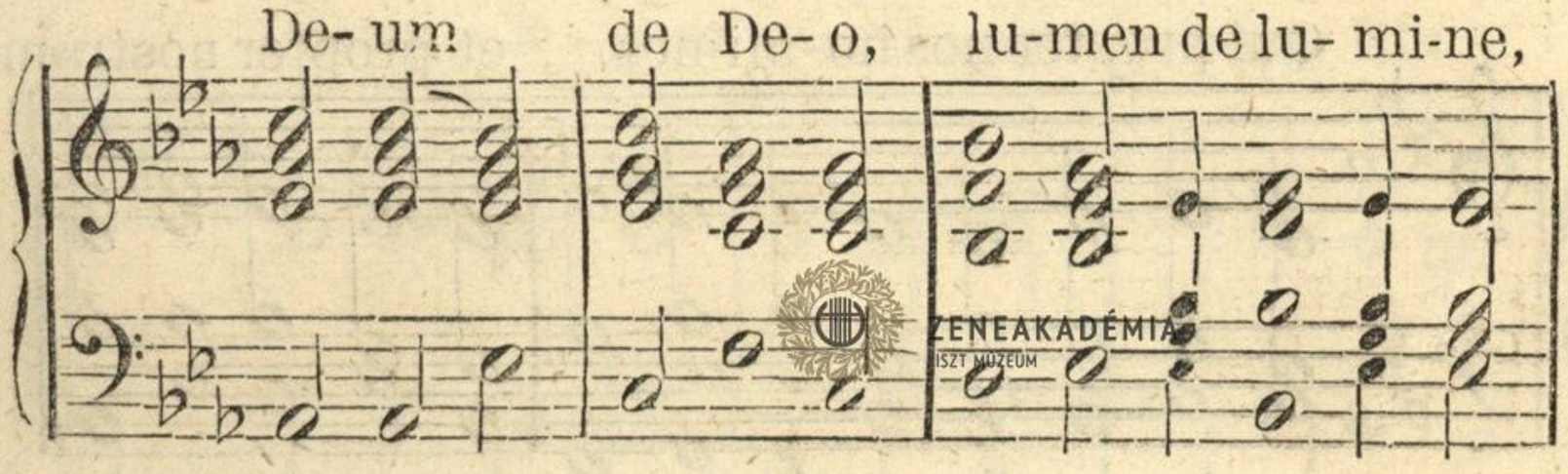
u - ni-ge - ni-tum. Et ex Pa- tre na-tum



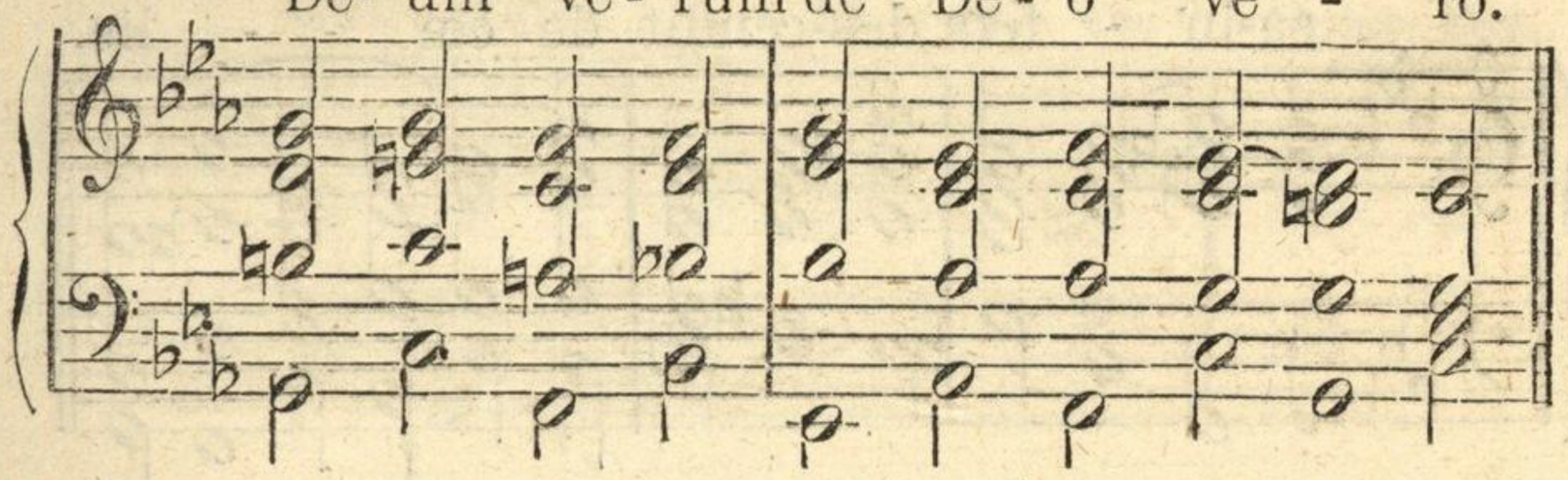
an- te om- ni - a sæ - cu - la.



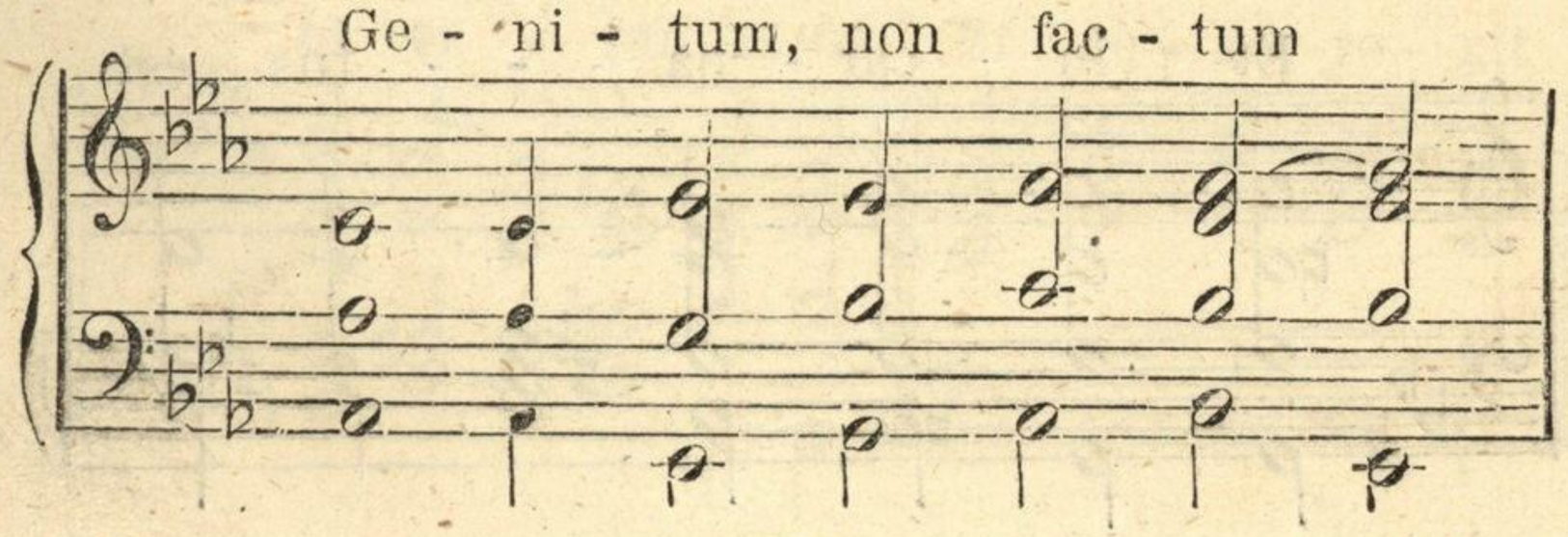
De- um de De- o, lu-men de lu- mi-ne,



De- um ve - rum de De - o ve - ro.

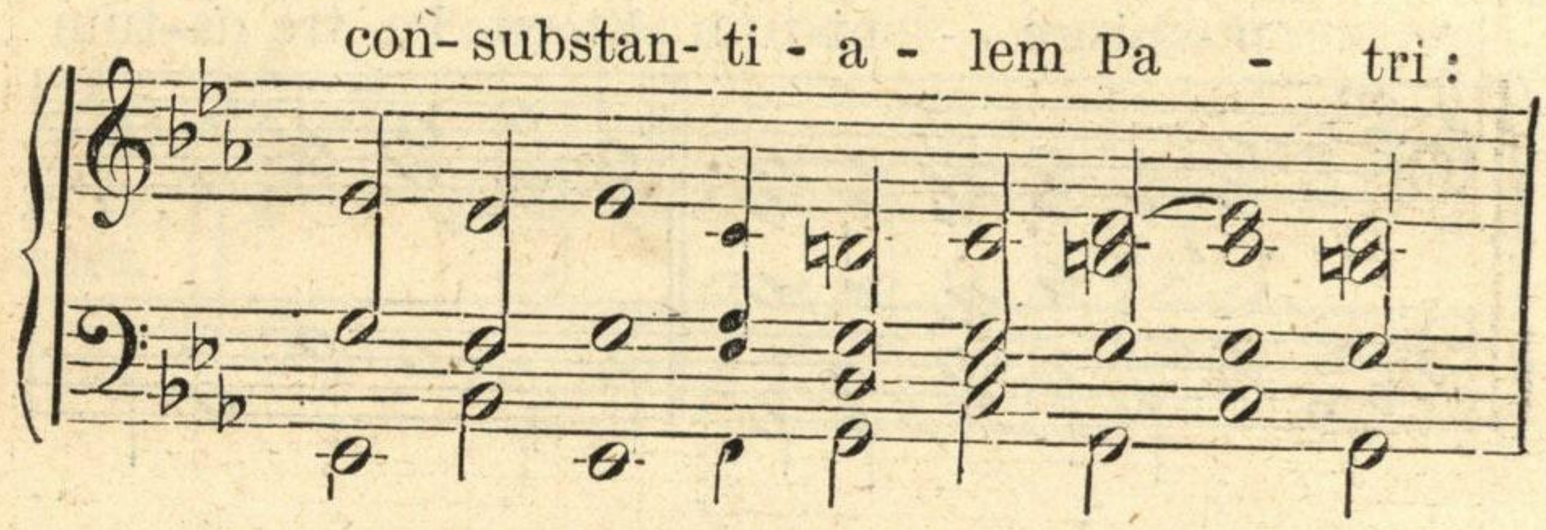


Ge - ni - tum, non fac - tum

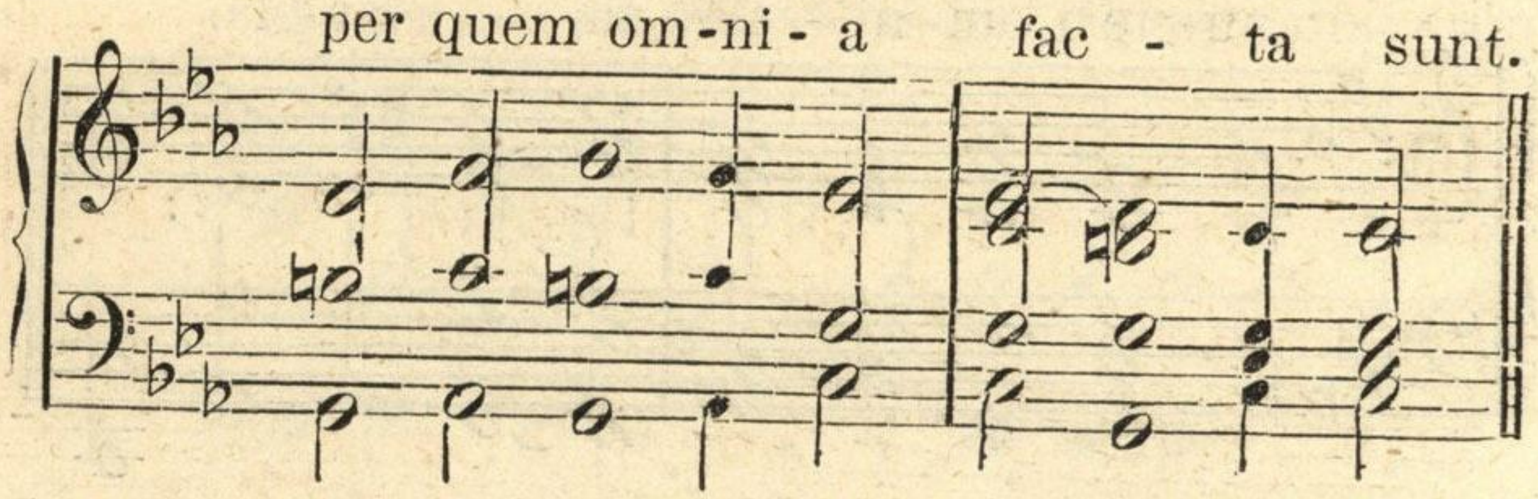


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

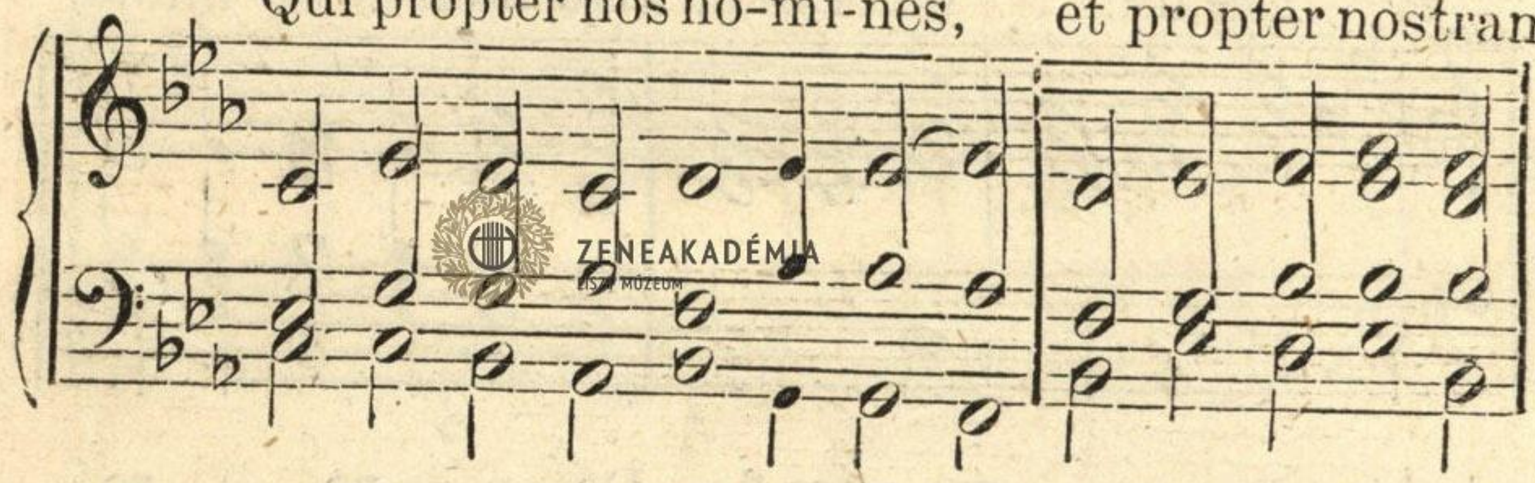
con- substan- ti - a - lem Pa - tri :



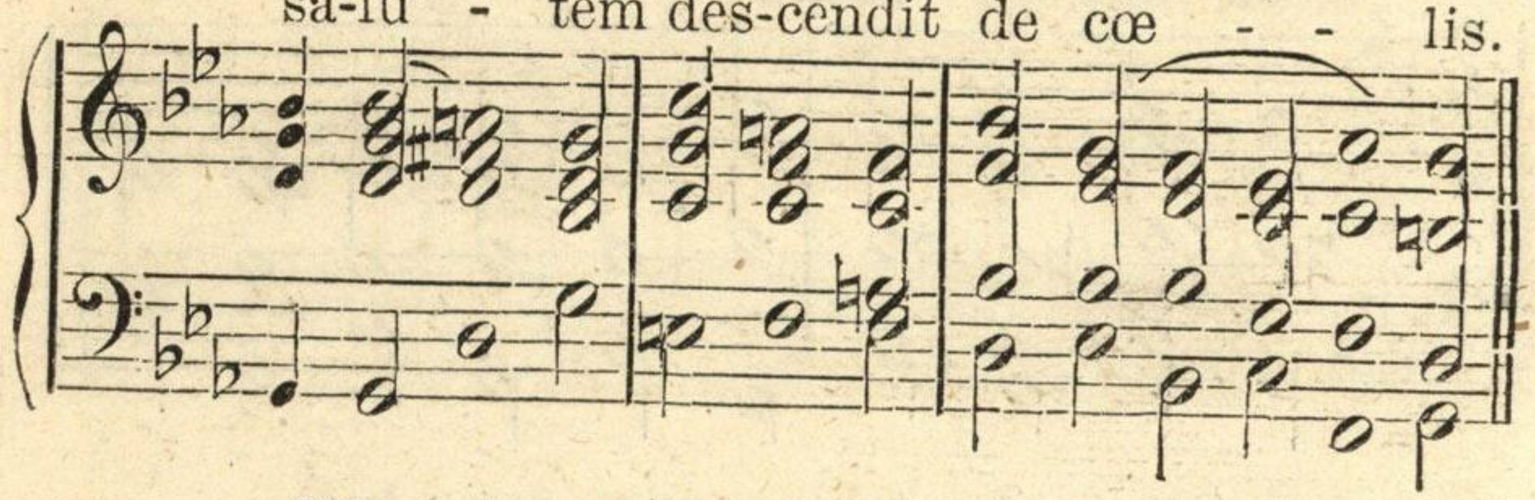
per quem om-ni - a fac - ta sunt.



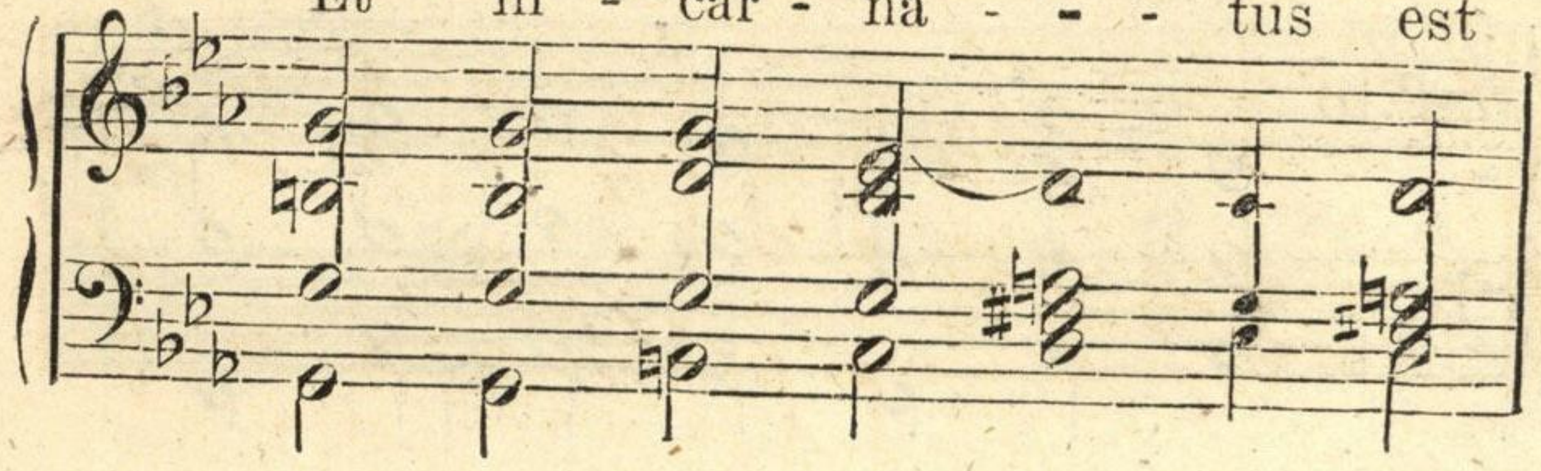
Qui propter nos ho-mi-nes, et propter nostram



sa-lu - tem des-cendit de cœ - - lis.



Et in - car - na - - - tus est



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

de Spi- ri - tu sancto ex Ma-ri- a

Vir - gi-ne : Et ho-mo fac - tus est.

Cruci - fi - xus e - ti- am pro no- bis

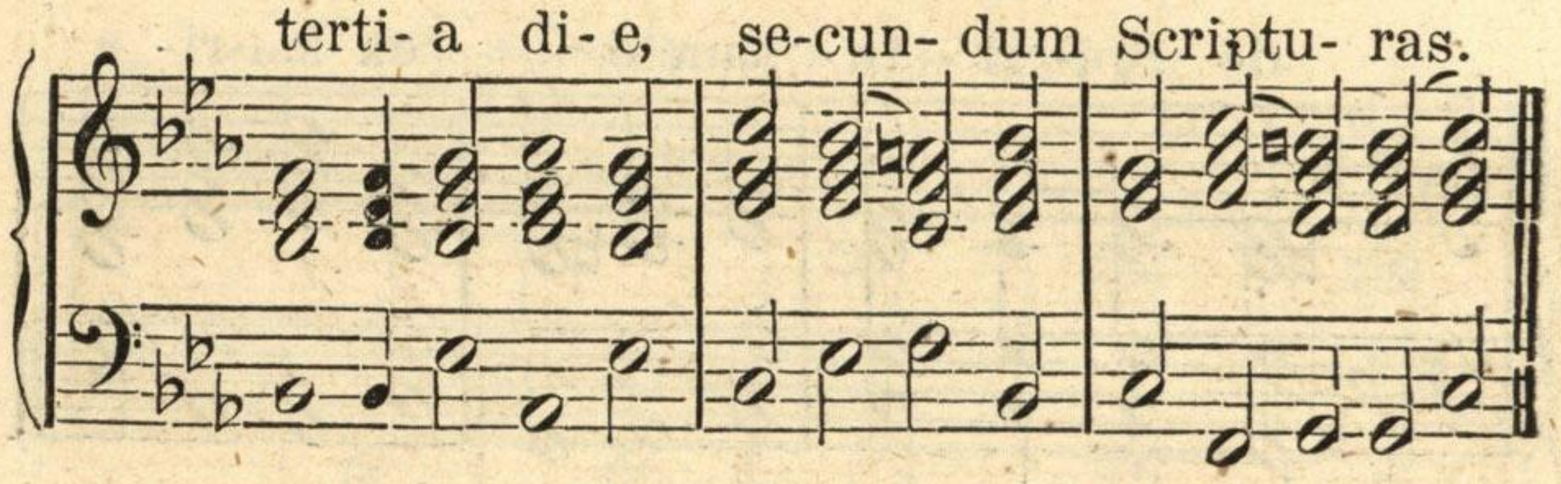
sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas- sus,

et se - pultus est. Et re - sur-re - xit

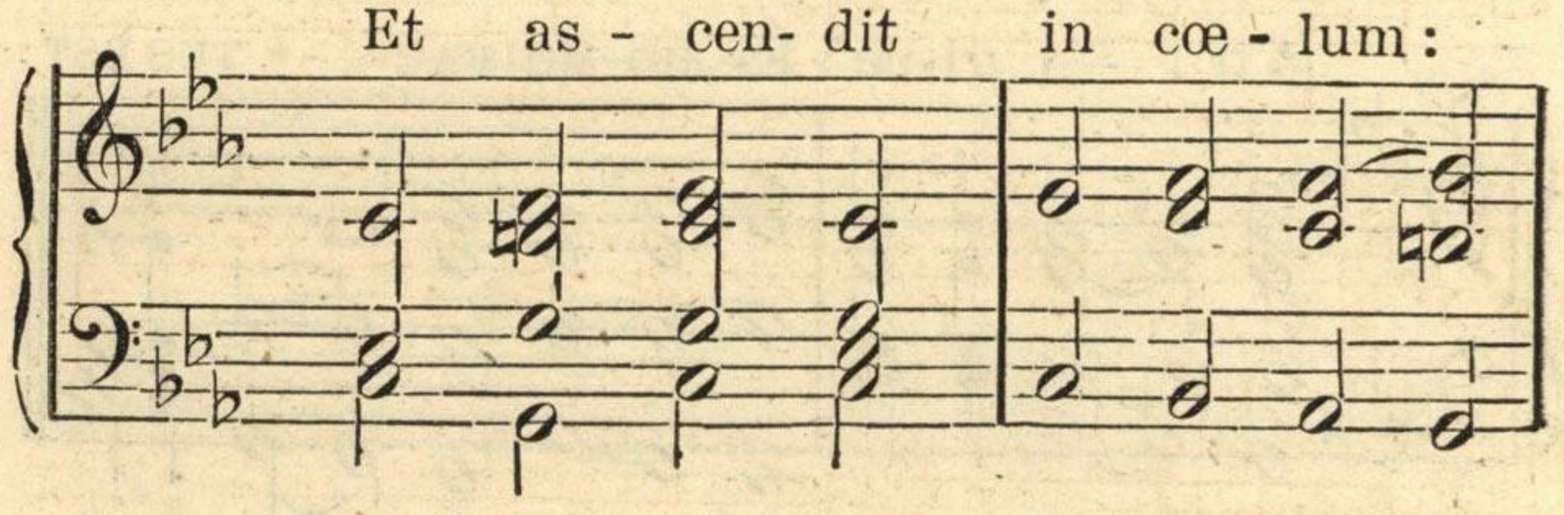
*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

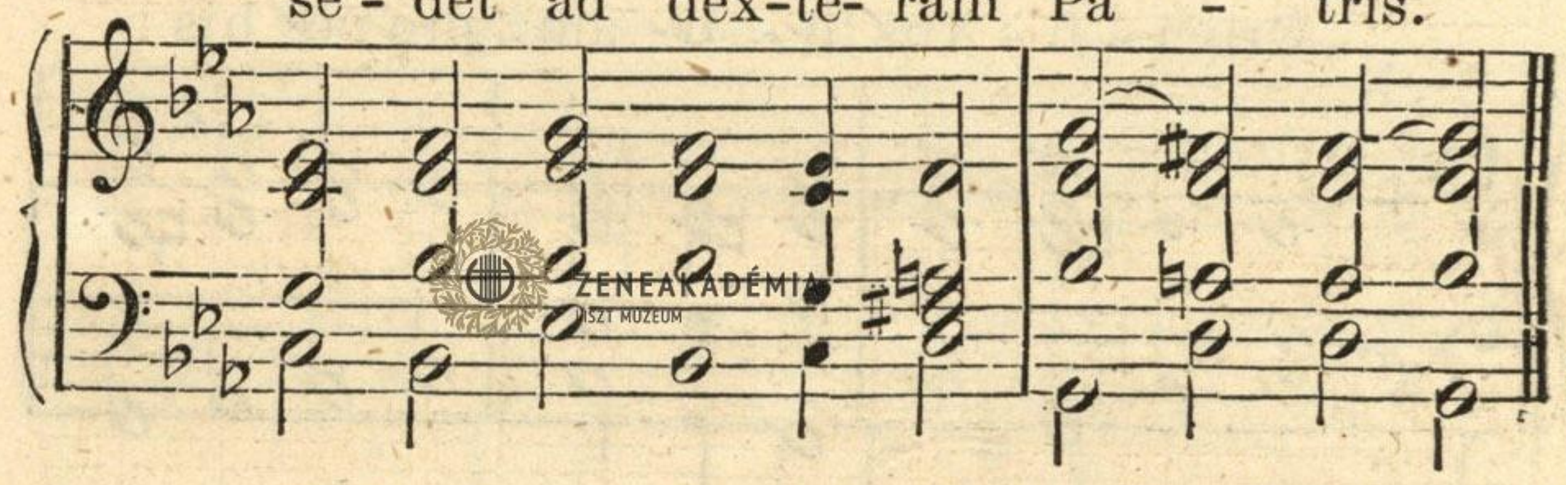
terti- a di- e, se-cun- dum Scriptu- ras.



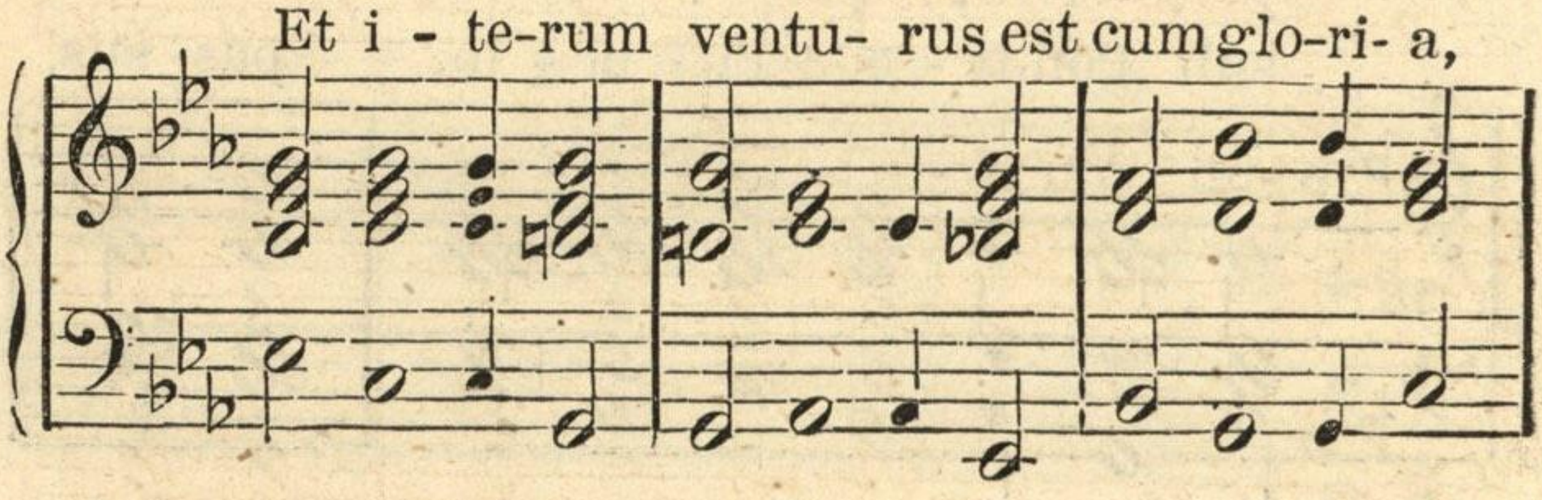
Et as - cen- dit in cœ - lum:



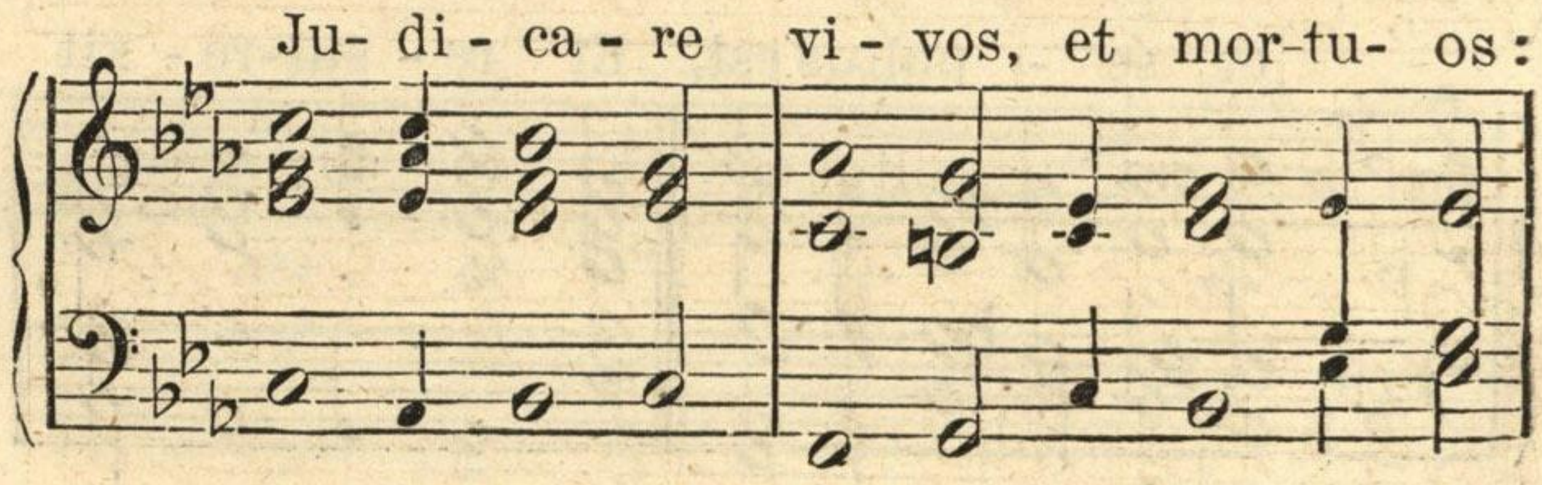
se - det ad dex-te- ram Pa - tris.



Et i - te-rum ventu- rus est cum glo-ri- a,

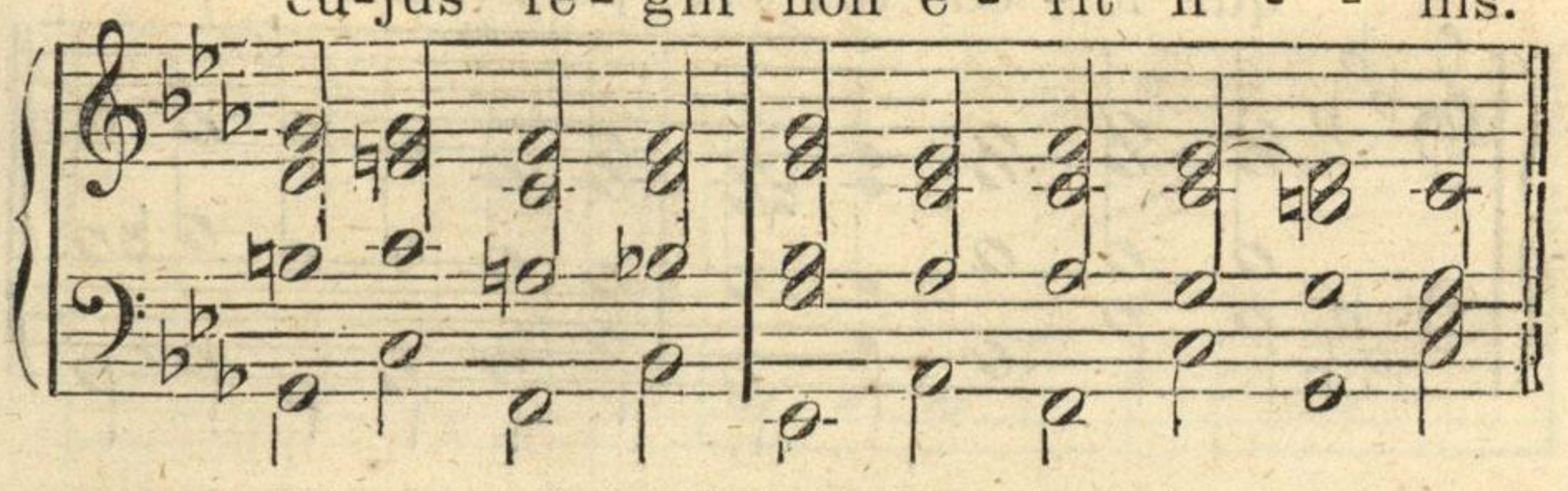


Ju- di - ca - re vi - vos, et mor-tu- os:

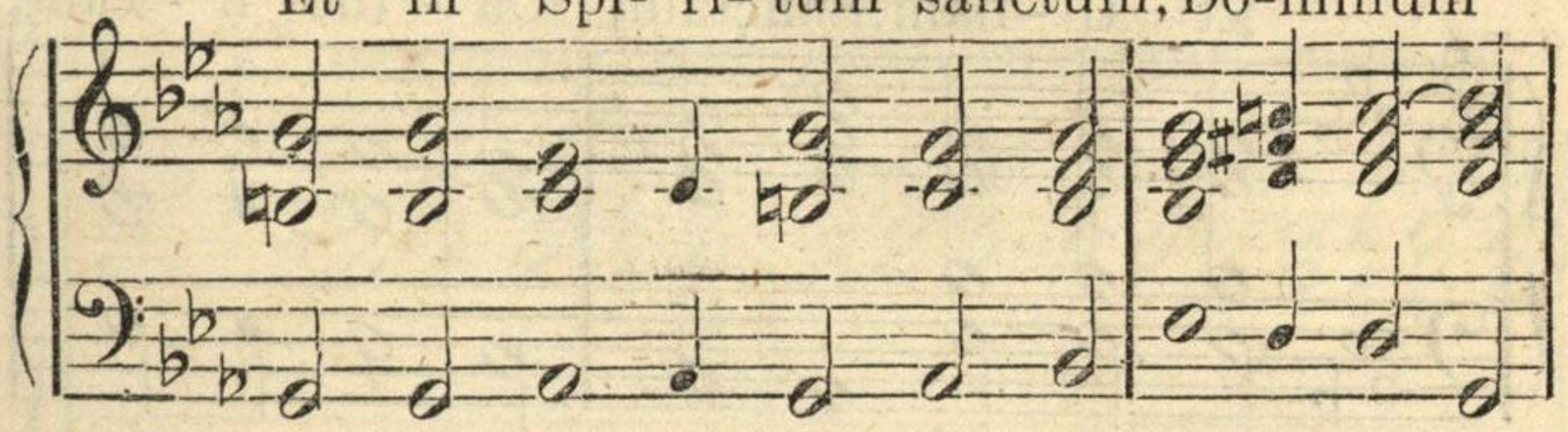


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

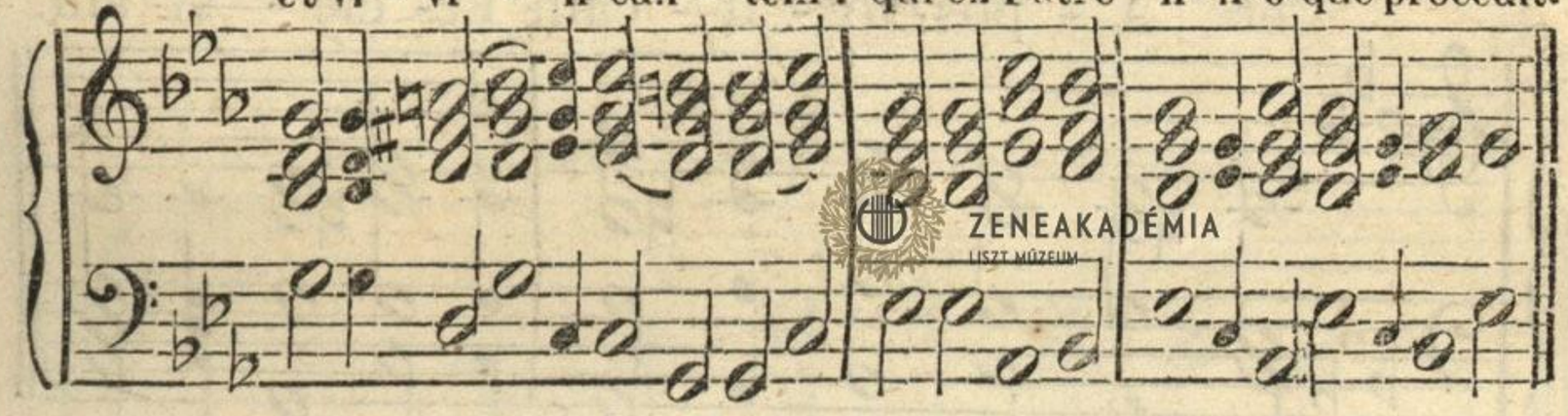
cu-jus re- gni non e - rit fi - - nis.



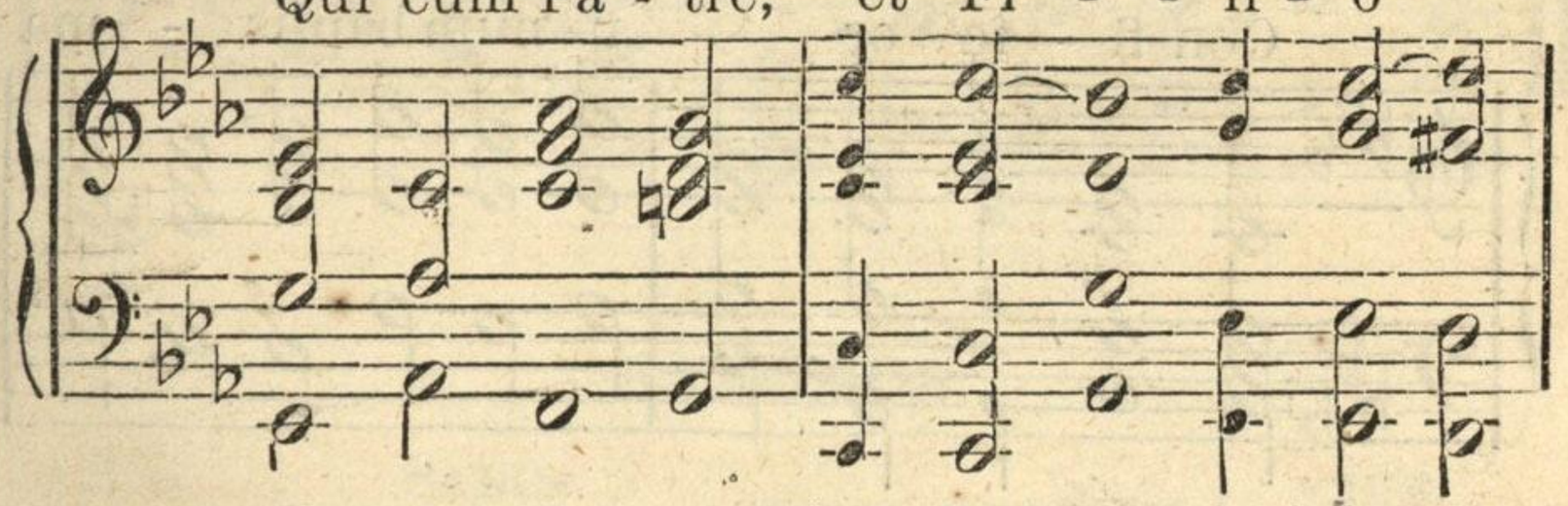
Et in Spi- ri- tum sanctum, Do-minum



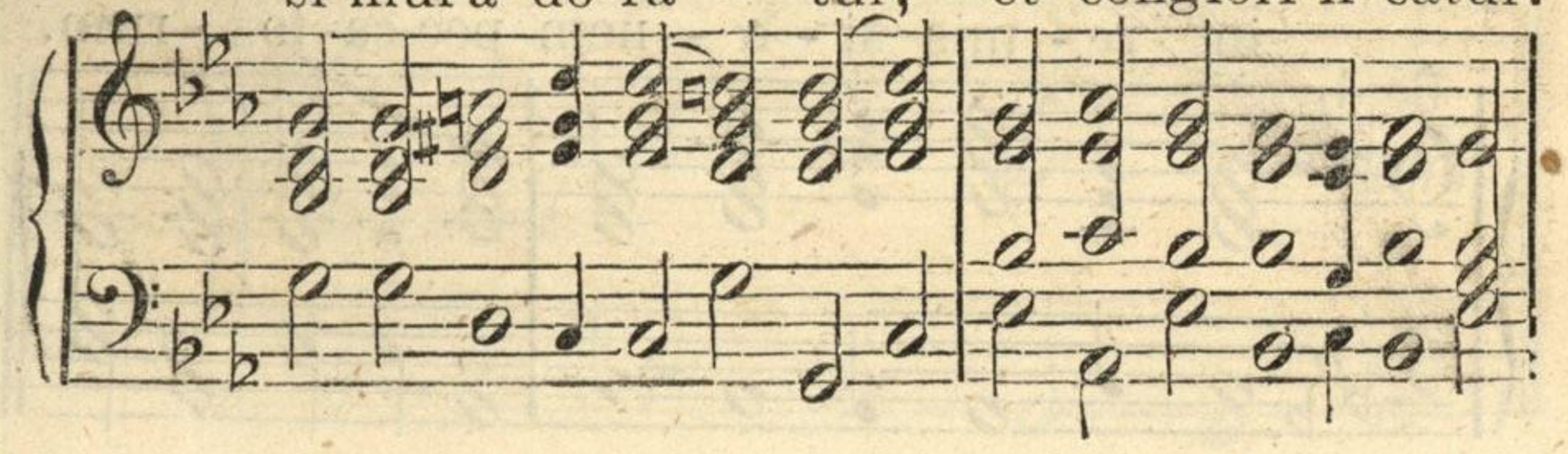
et vi - vi - fi-can - tem: qui ex Patre fi- li-o-que procedit.



Qui cum Pa - tre, et Fi - - li - o

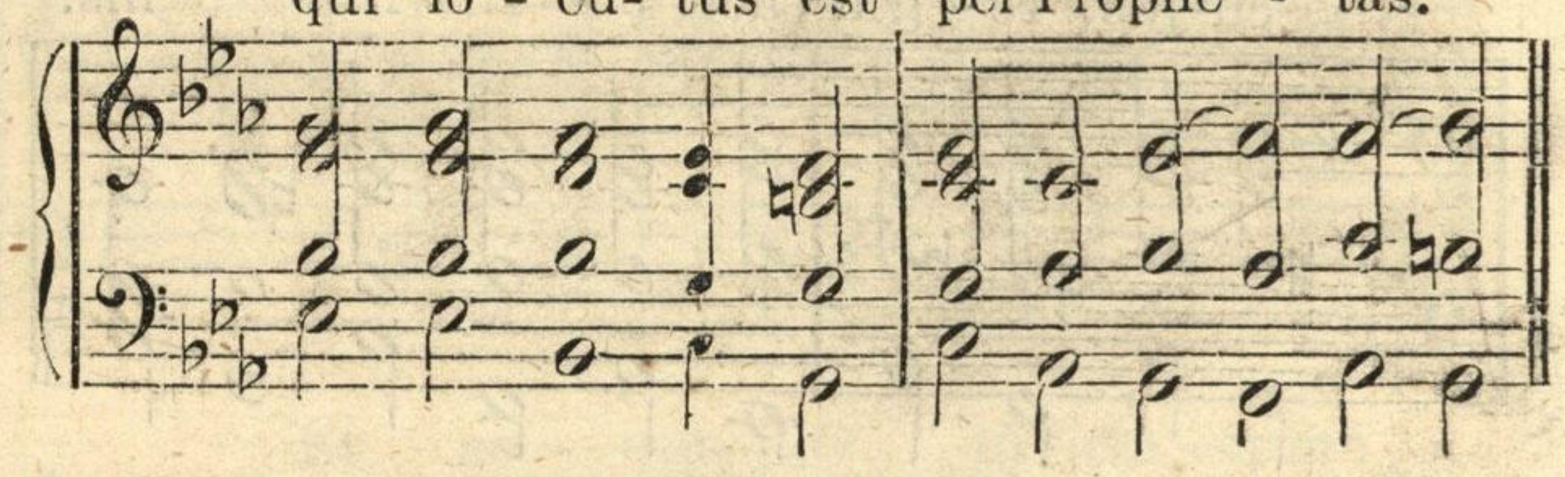


si-mul a- do-ra - tur, et conglori-fi-catur:

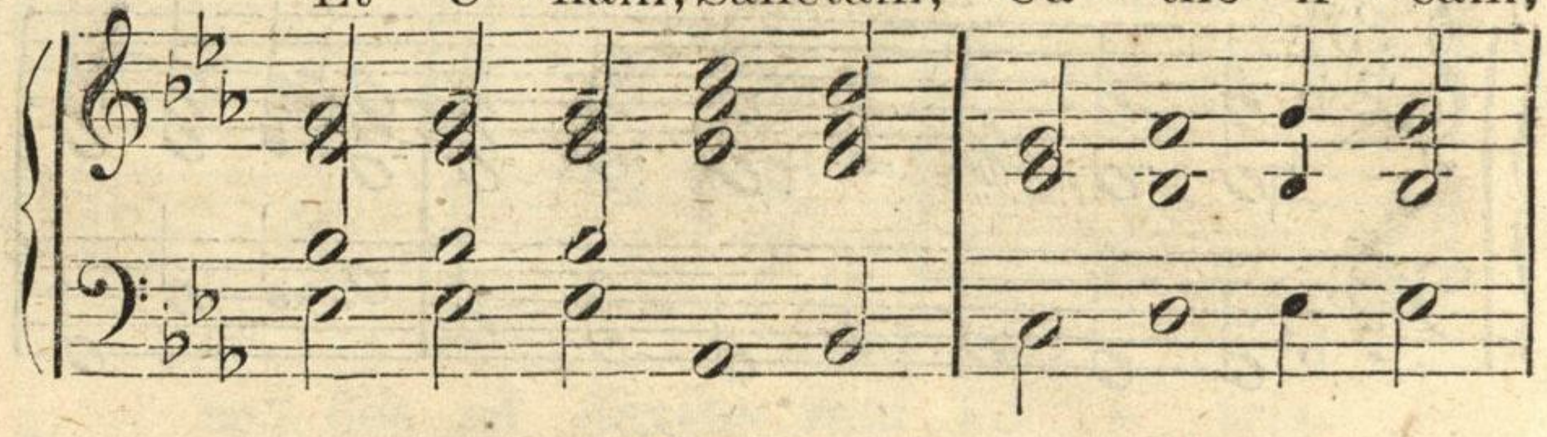


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

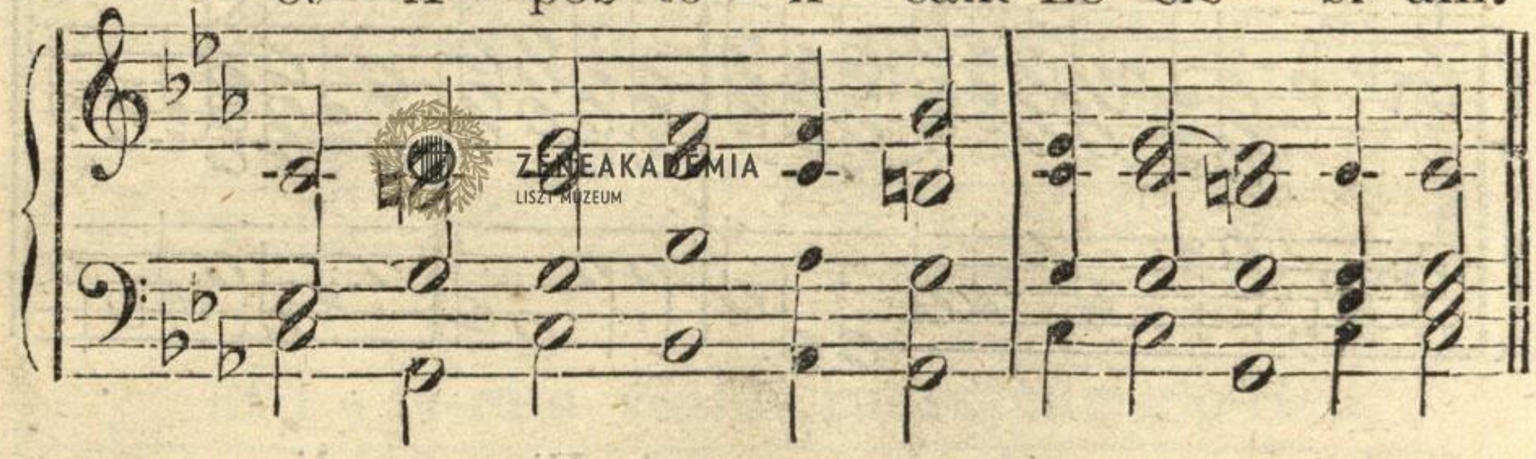
qui lo - cu- tus est per Prophe - tas.



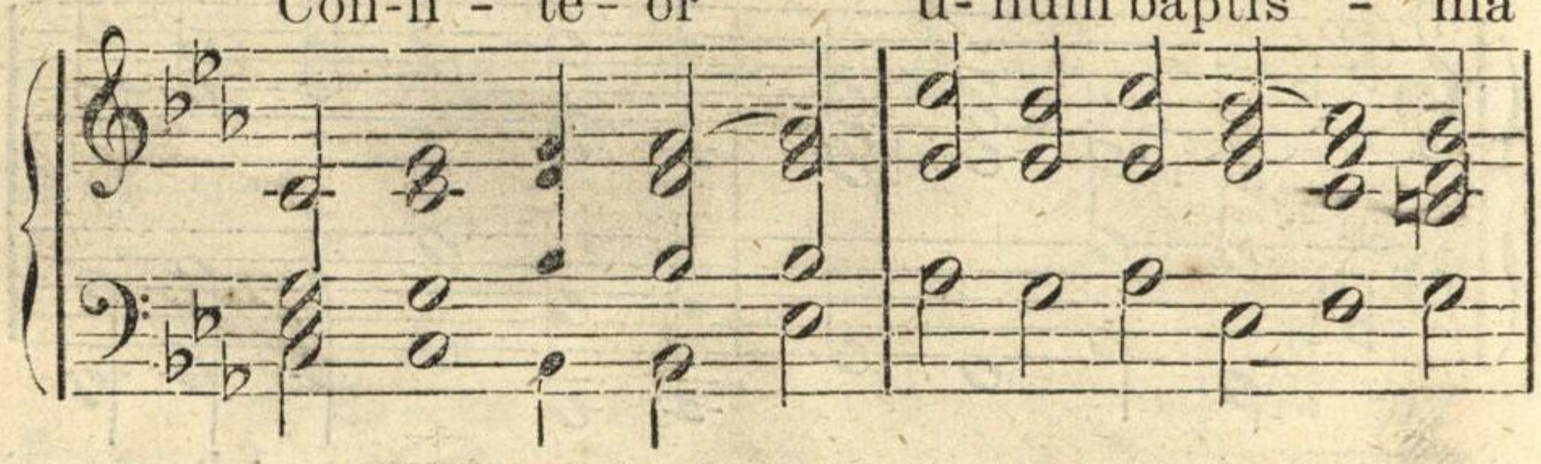
Et U - nam, Sanctam, Ca - tho- li - cam,



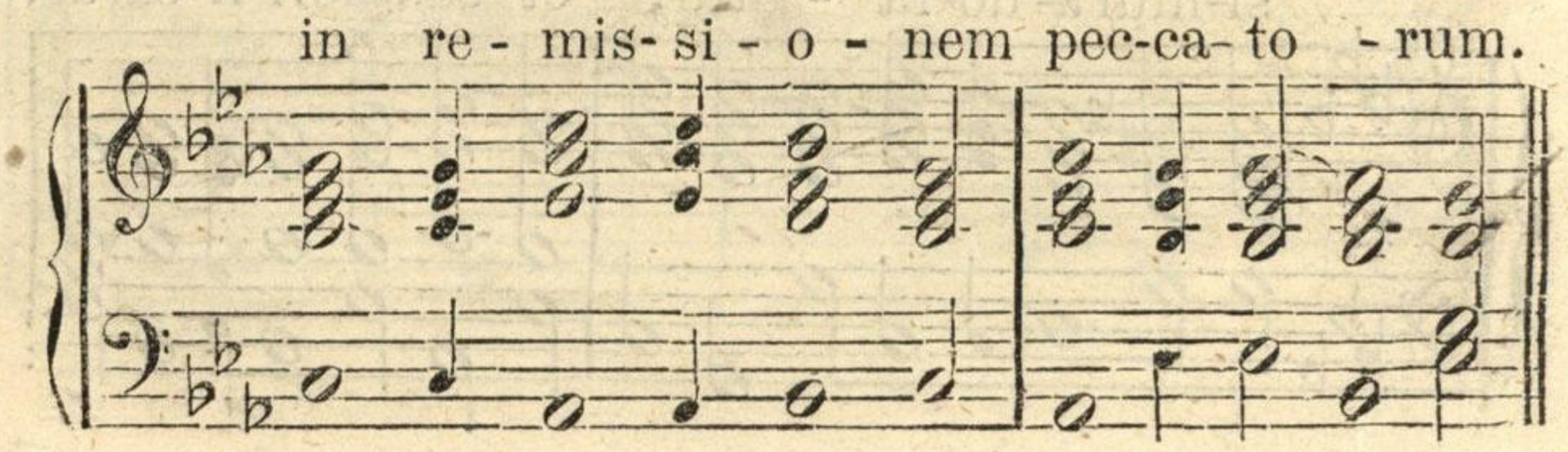
et A - pos- to - li - cam Ec- cle - si- am.



Con-fi - te- or u- num baptis - ma

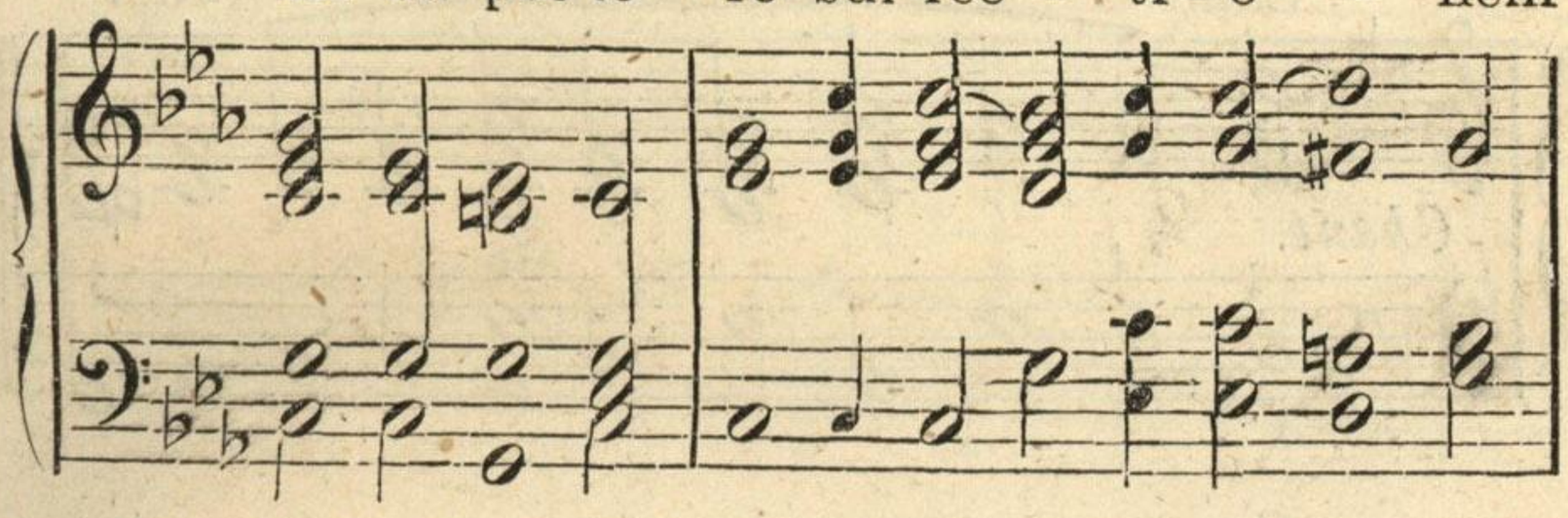


in re - mis- si - o - nem pec-ca- to - rum.

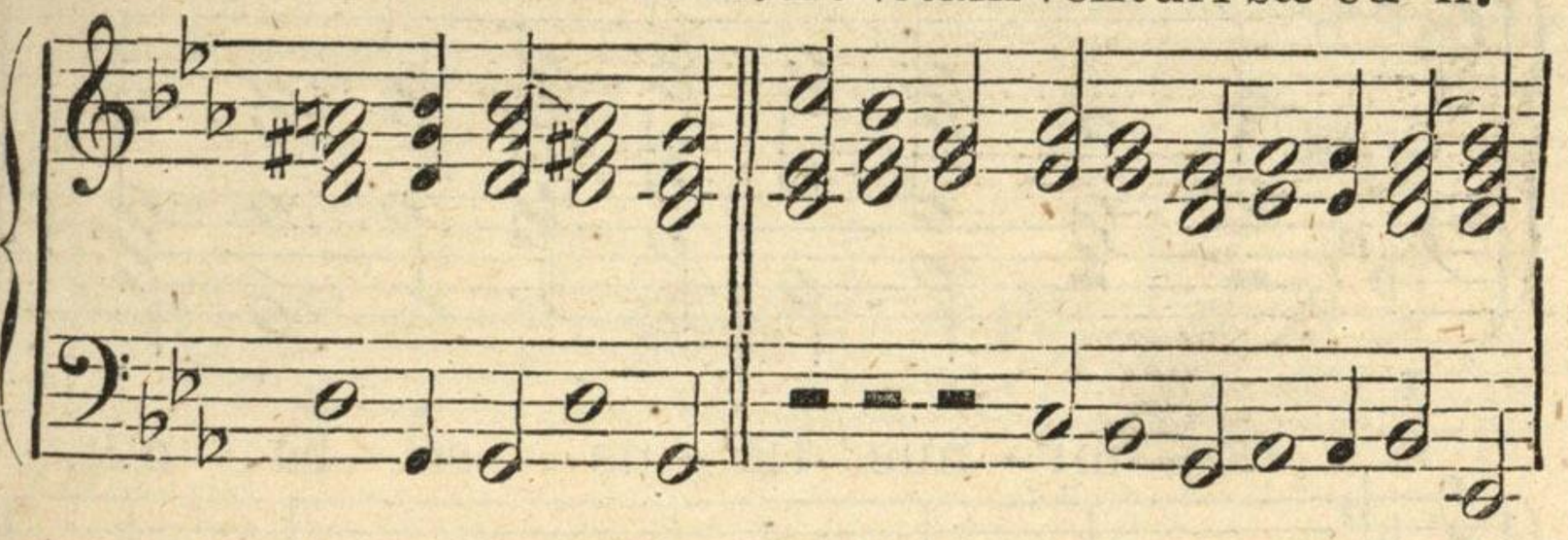


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

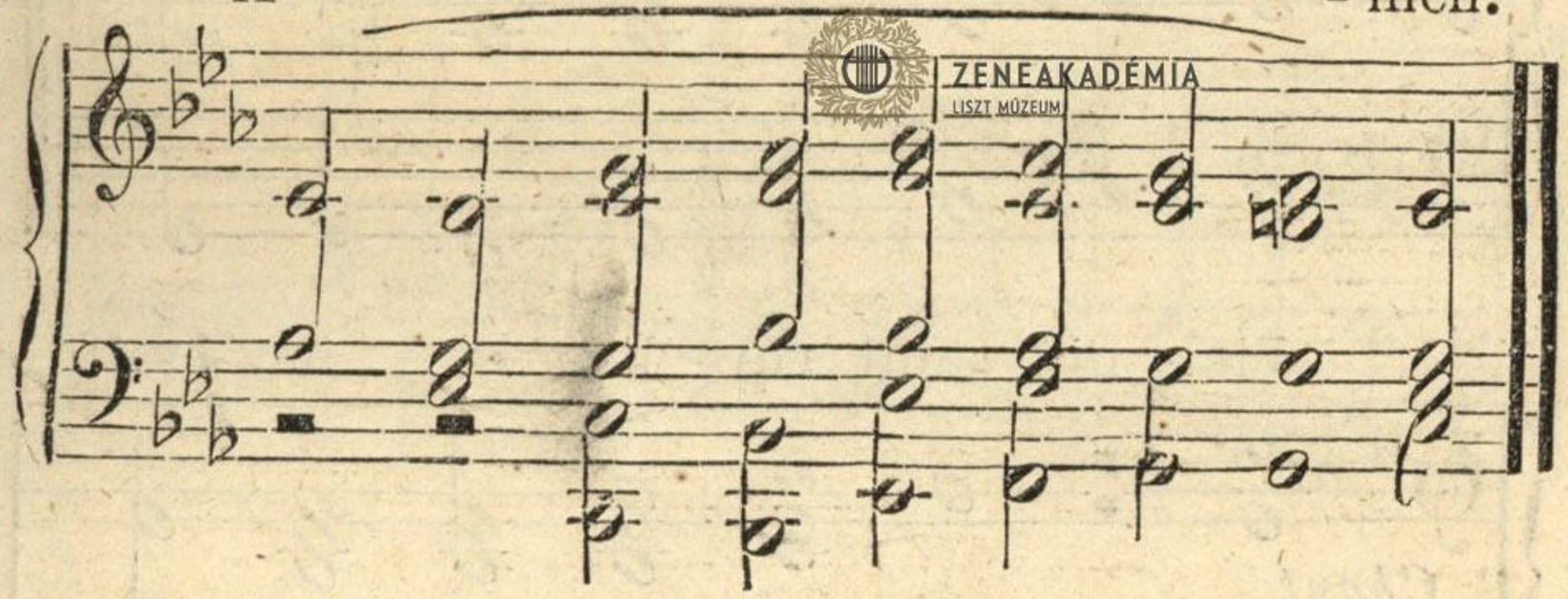
Et ex-pec-to re-sur-rec - ti-o - nem



mortu-o - rum. Et vitam venturi sæ-cu-li.



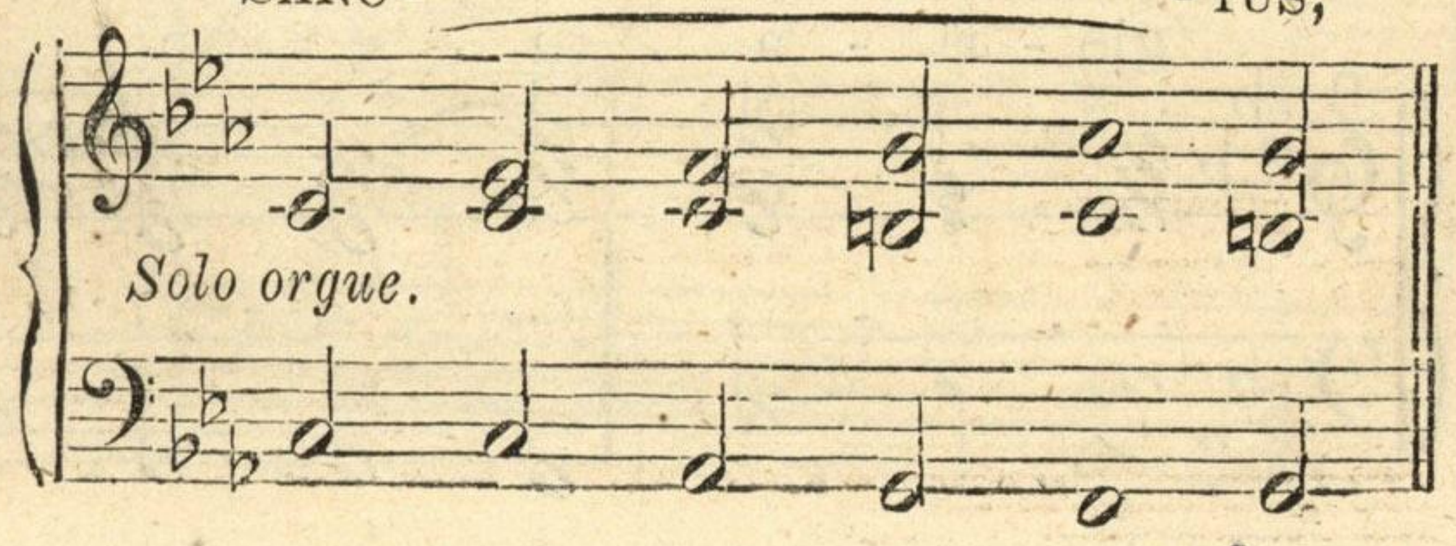
A - men.


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SANCTUS.

SANC- TUS,

ORGUE.



Solo orgue.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Sanc- -tus.

Chant.

Sanc- - tus

Orgue.

Do - mi - nus De - us sa - ba - oth.

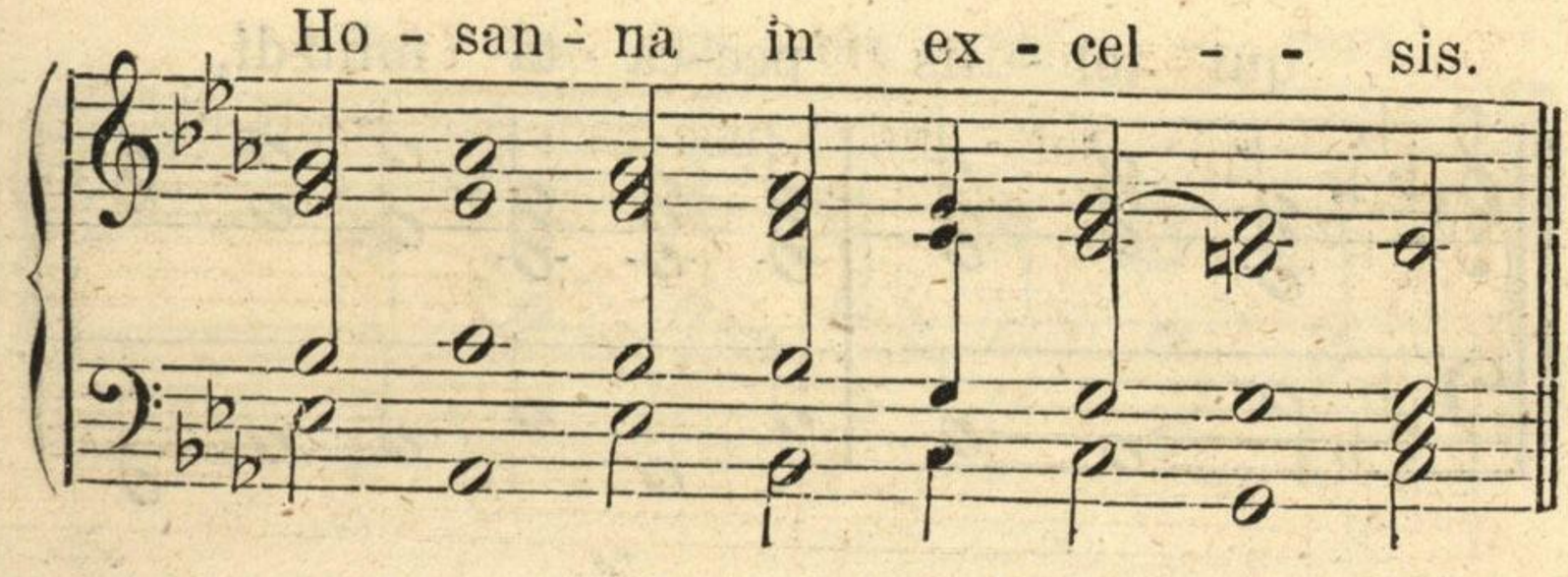
Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Chant.

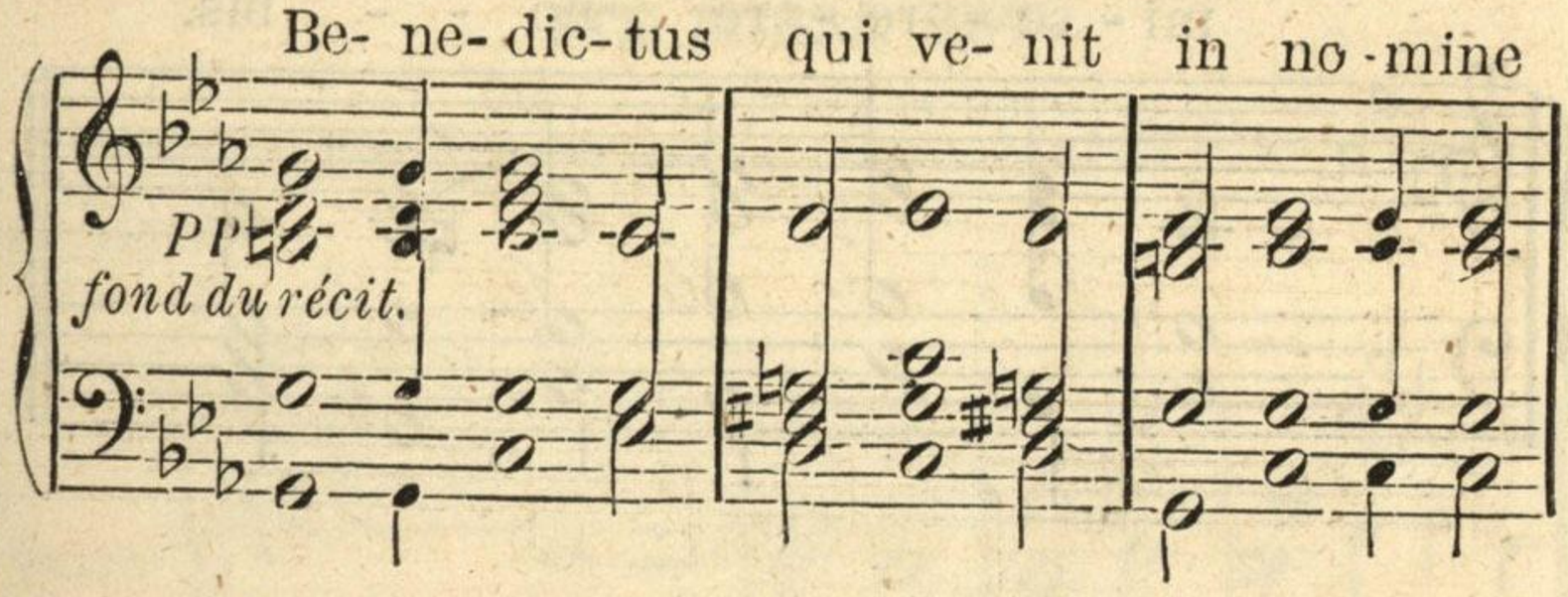
glo - ri - a tu - - - a

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

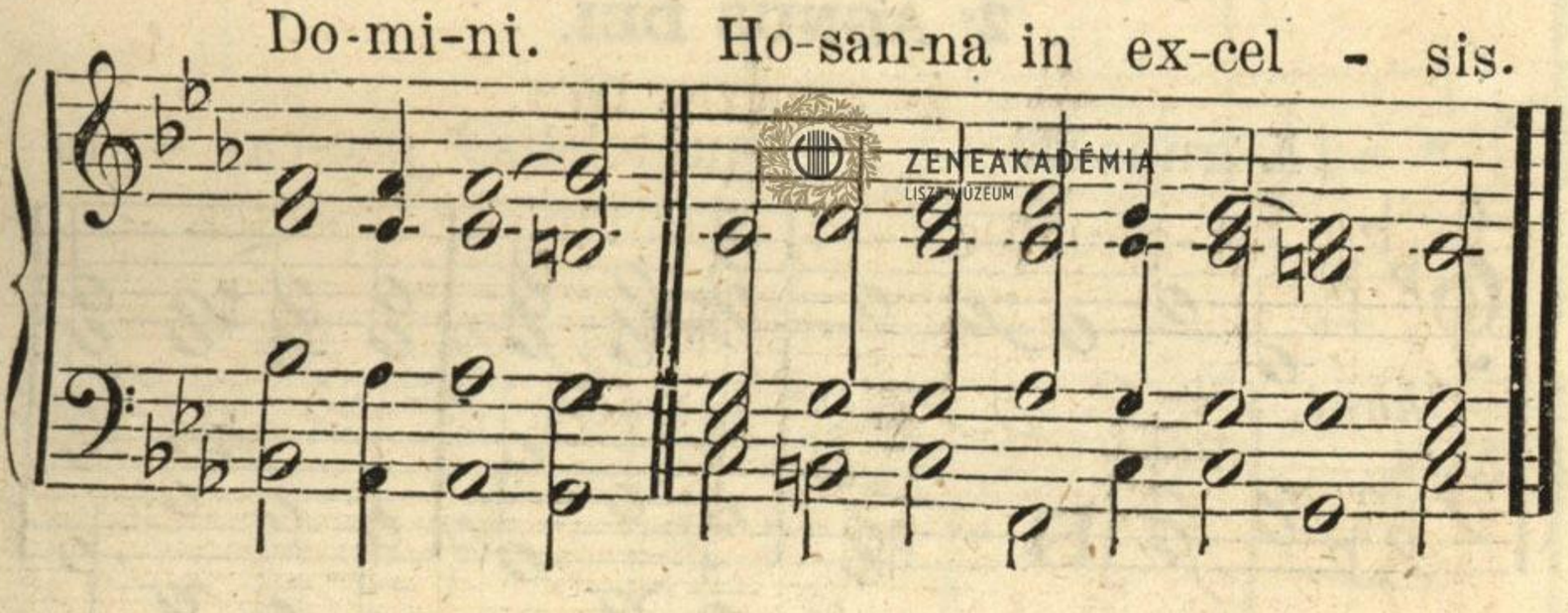
Ho - san - na in ex - cel - - sis.



Be- ne- dic- tus qui ve- nit in no - mine



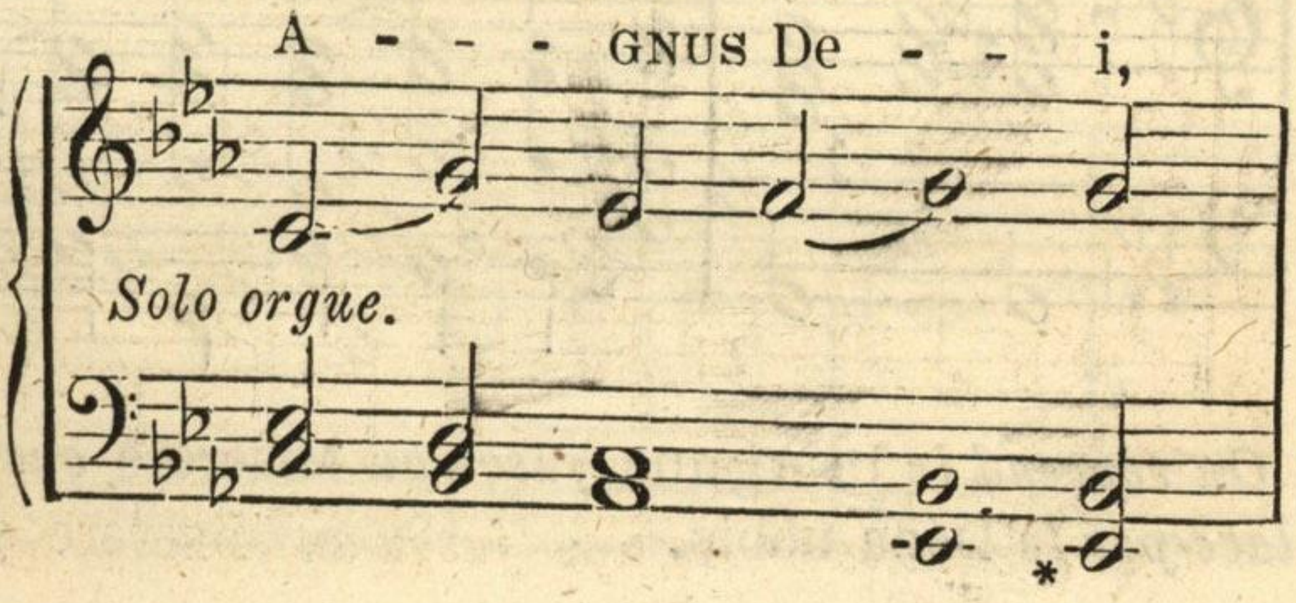
Do-mi-ni. Ho-san-na in ex-cel - sis.



1er AGNUS DEI.

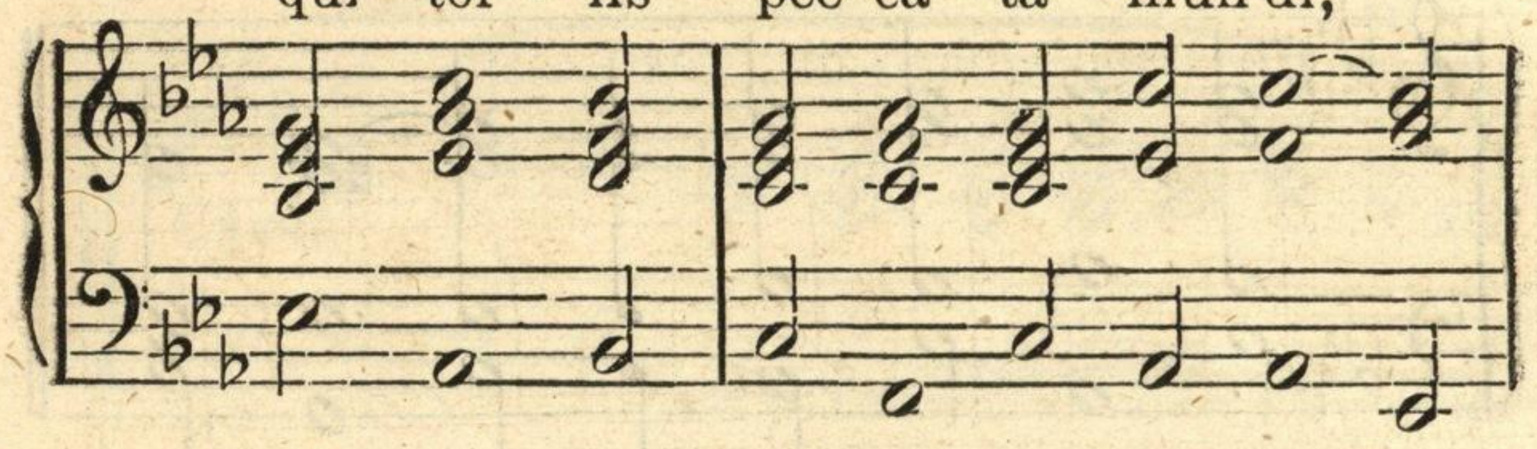
A - - - GNUS De - - i,

ORGUE.

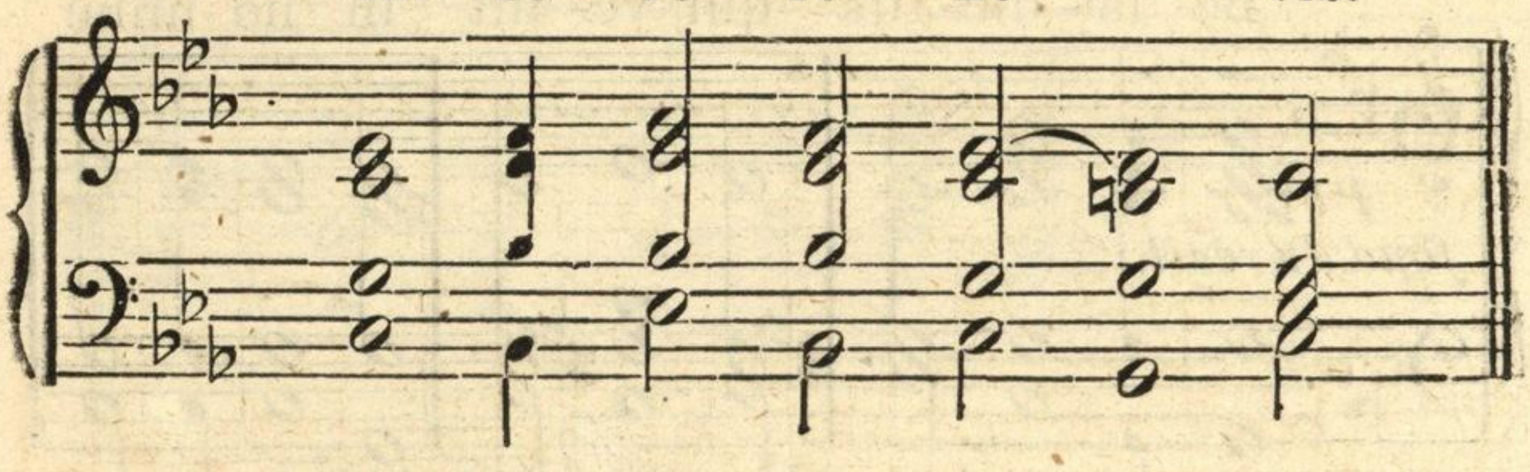


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

qui tol - lis pec-ca - ta mun-di,

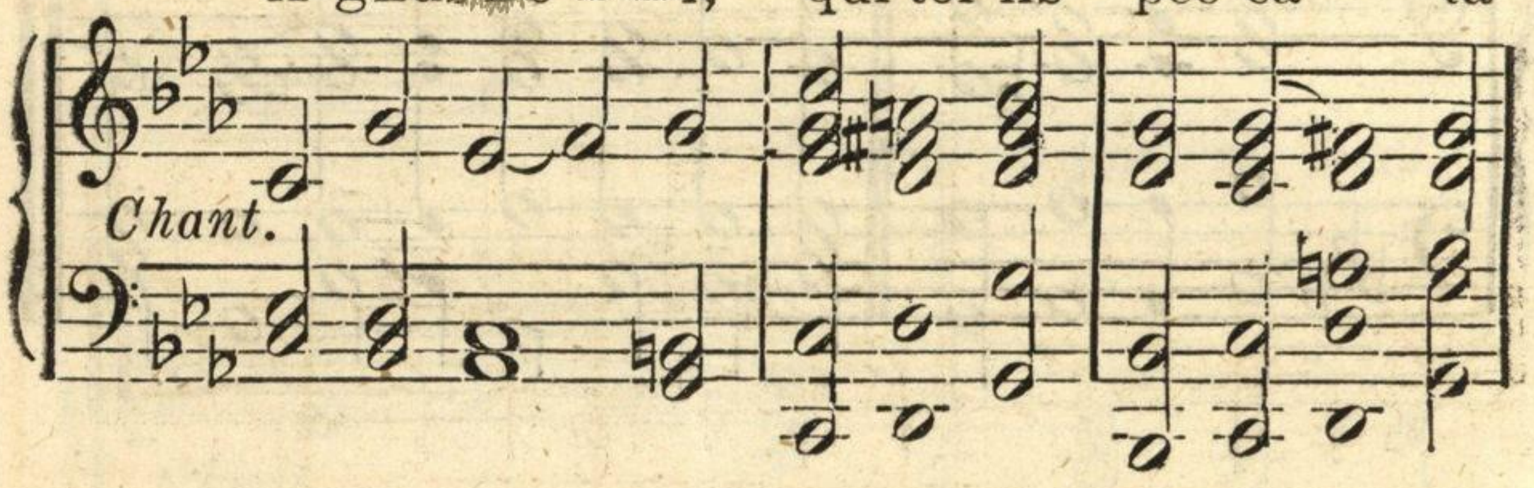


mi - se - re - re no - - bis.

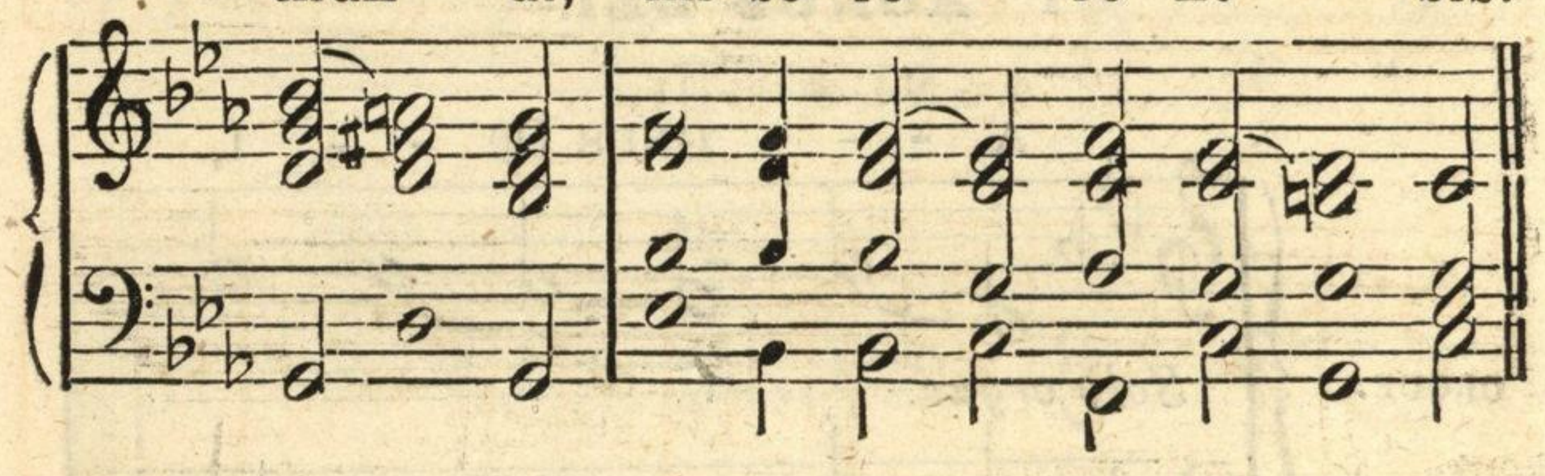


2e AGNUS DEI.

A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta

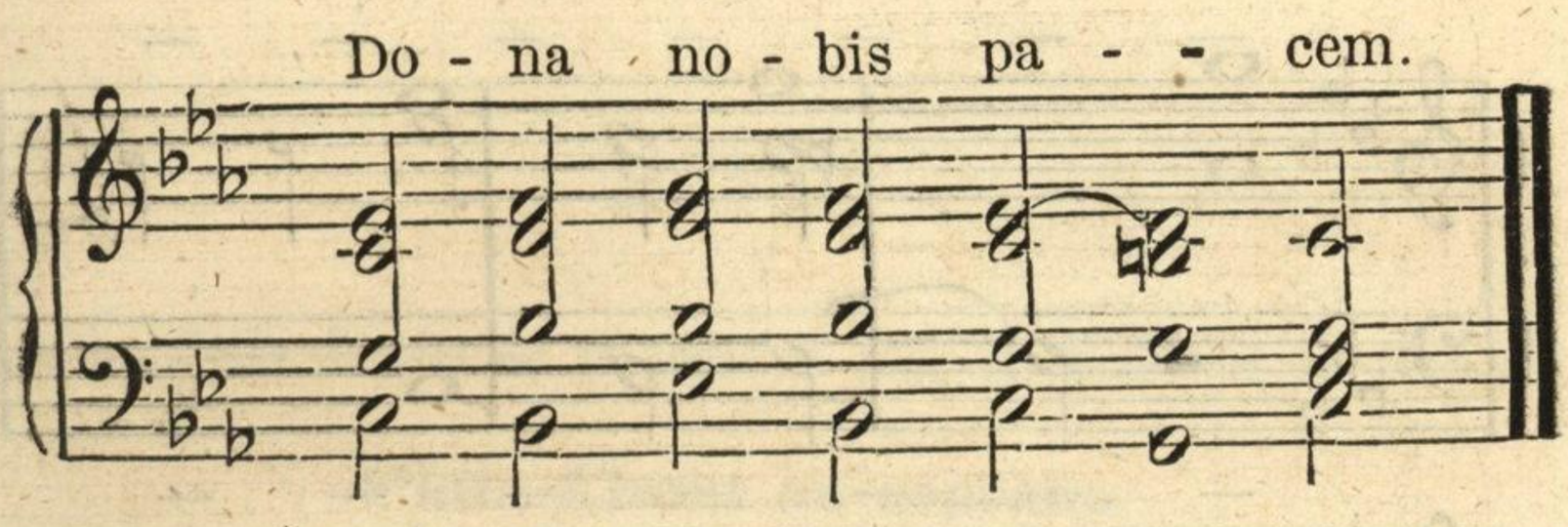


mun - di, mi-se- re - re no - bis.



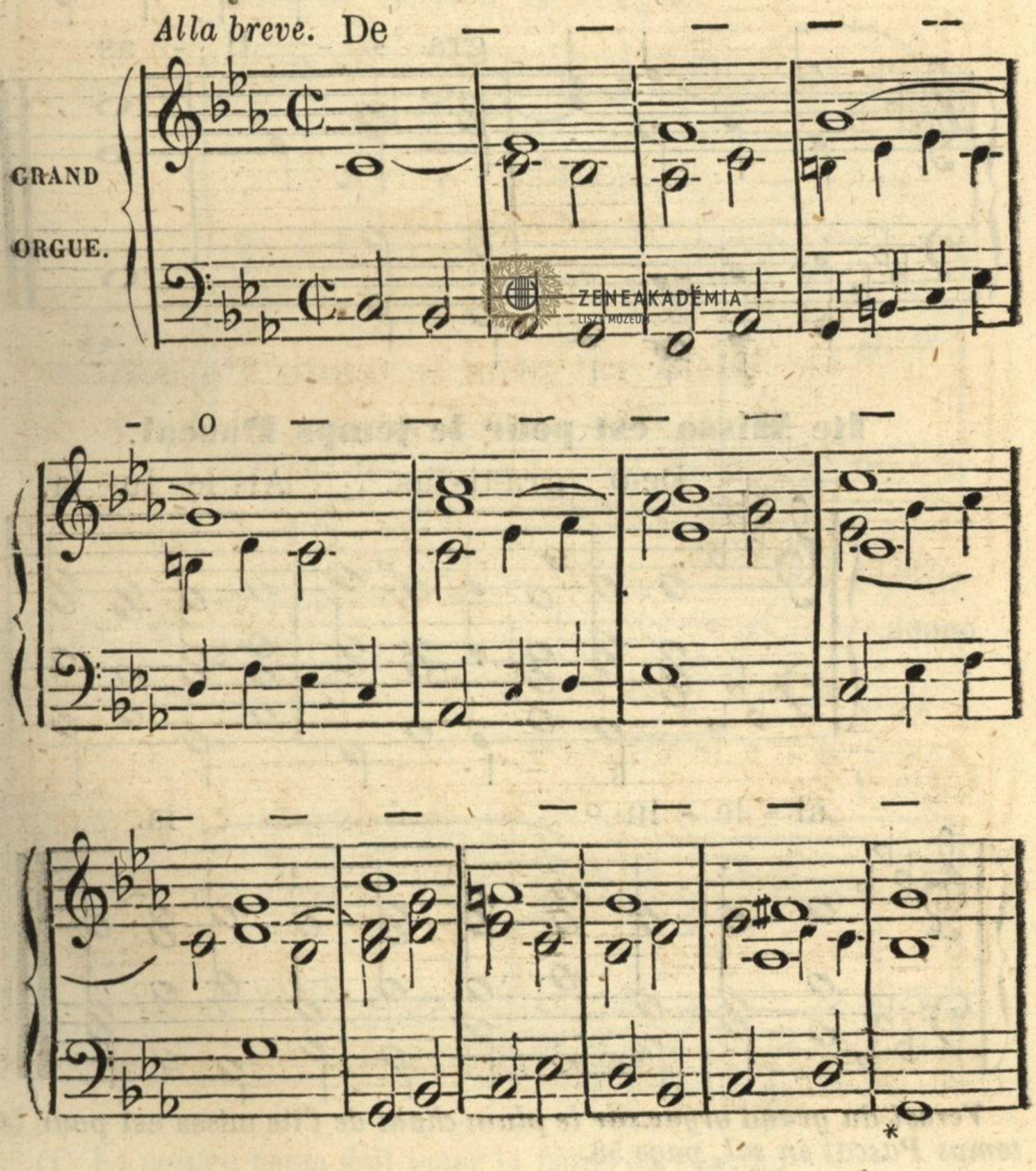
On reprend le 1er Agnus *jusqu'au* Miserere *que l'on remplace par le* Dona nobis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

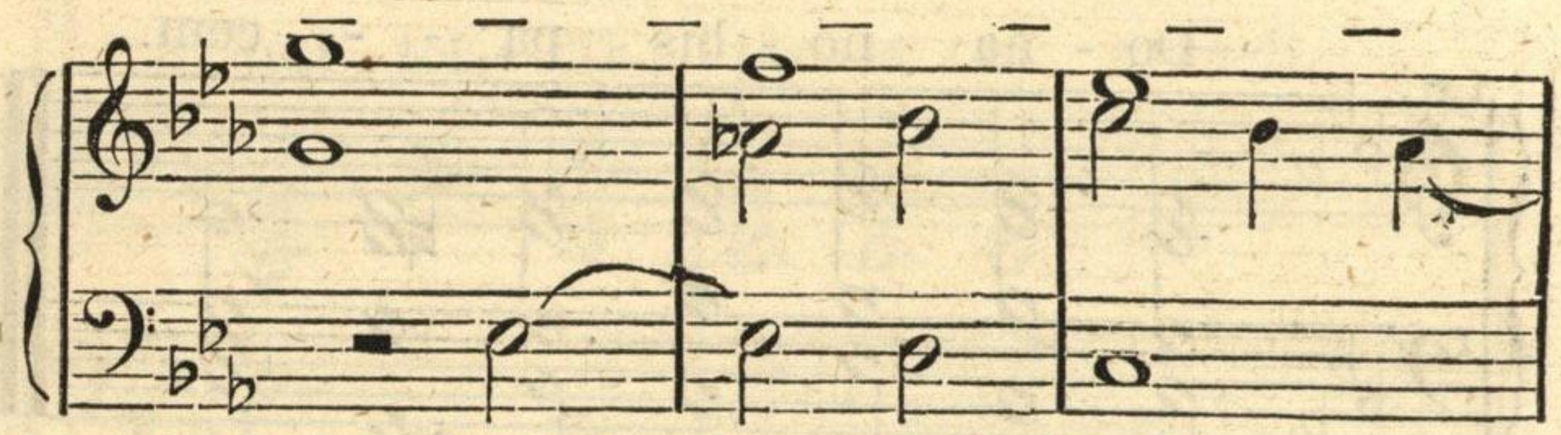


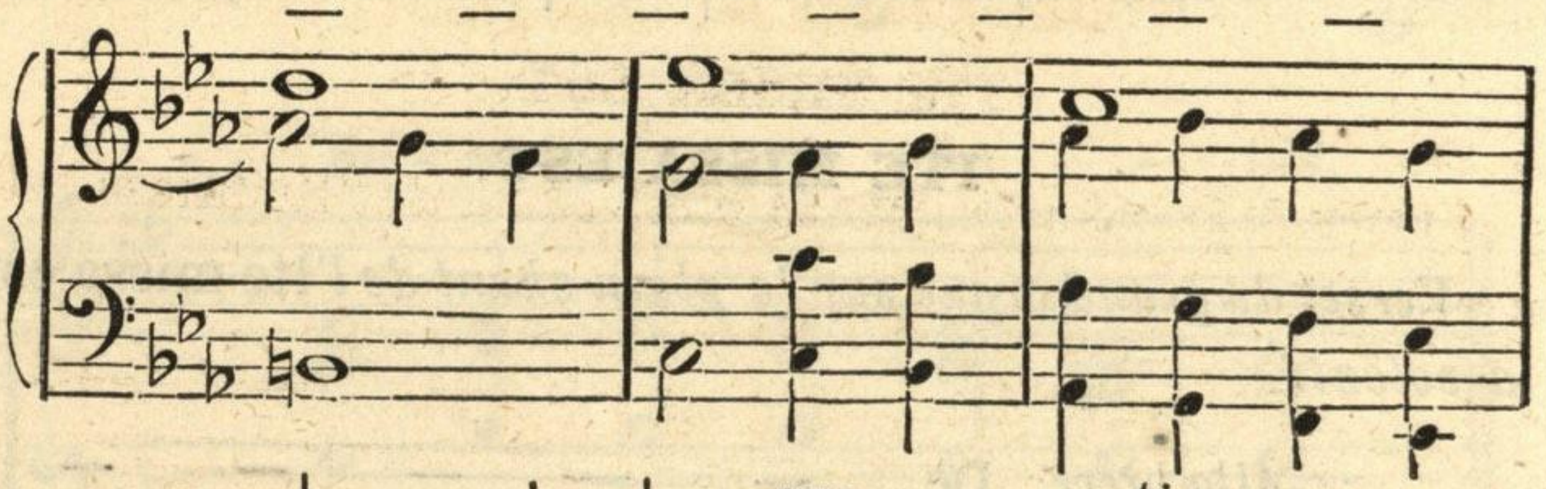
ITE MISSA EST.

*Verset du grand orgue sur le plain-chant de l'*Ite missa est, *à volonté.*

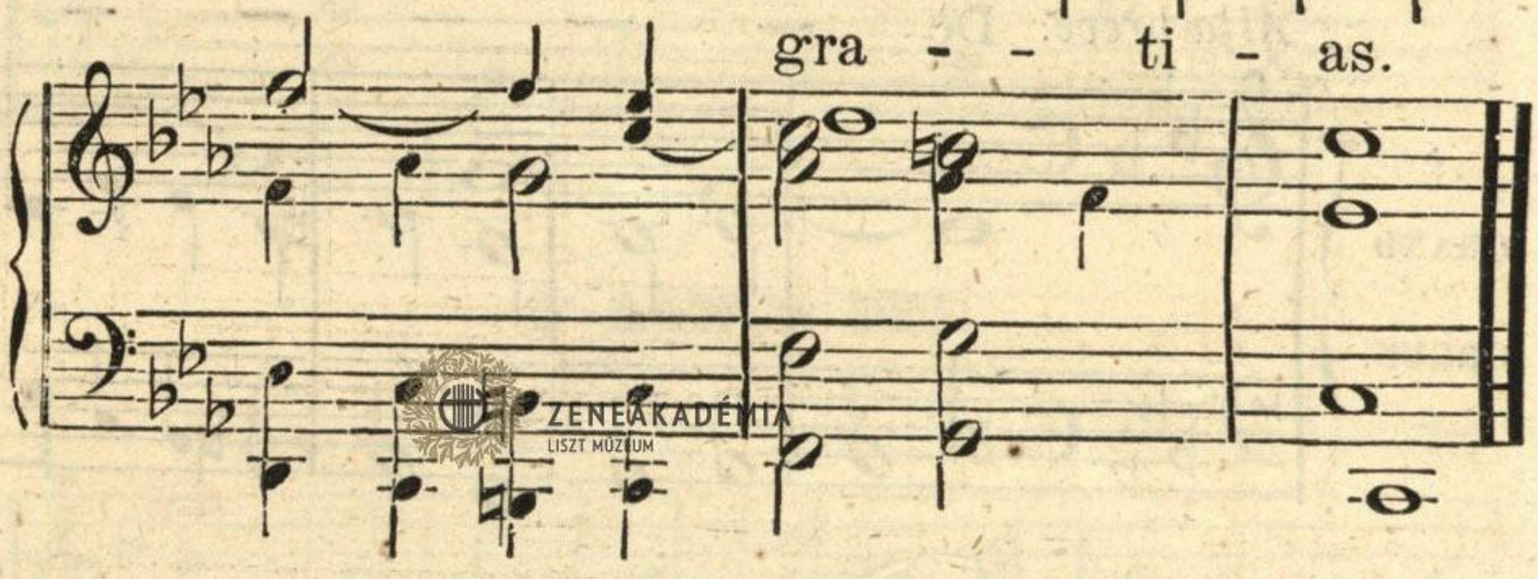


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM





gra - - ti - as.

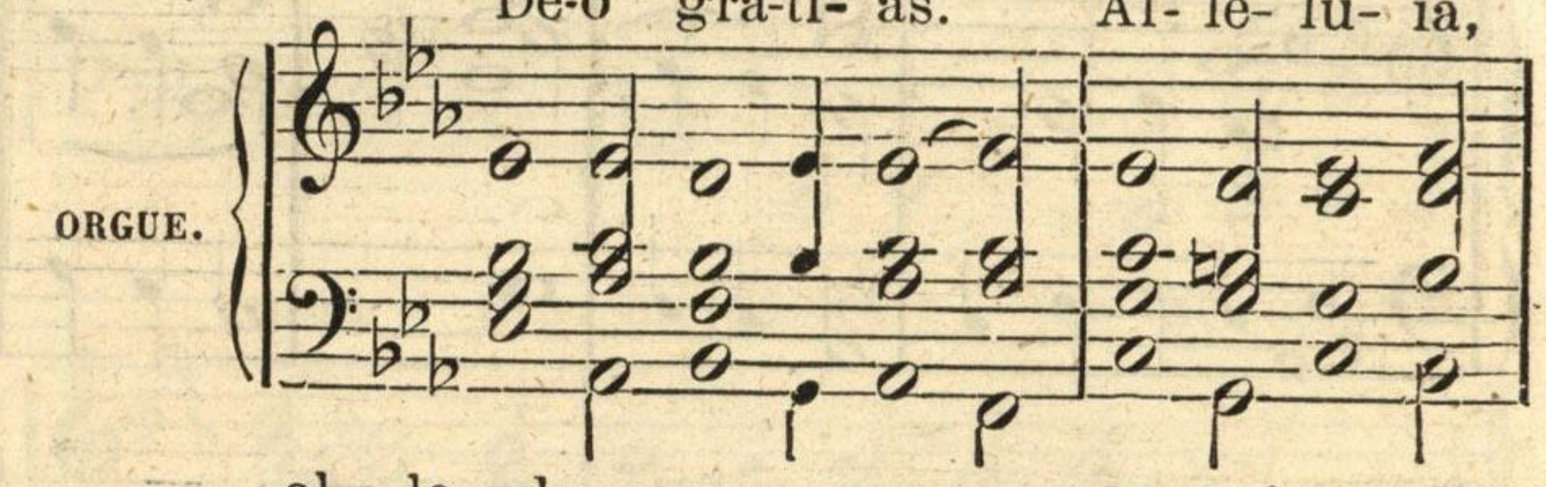


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

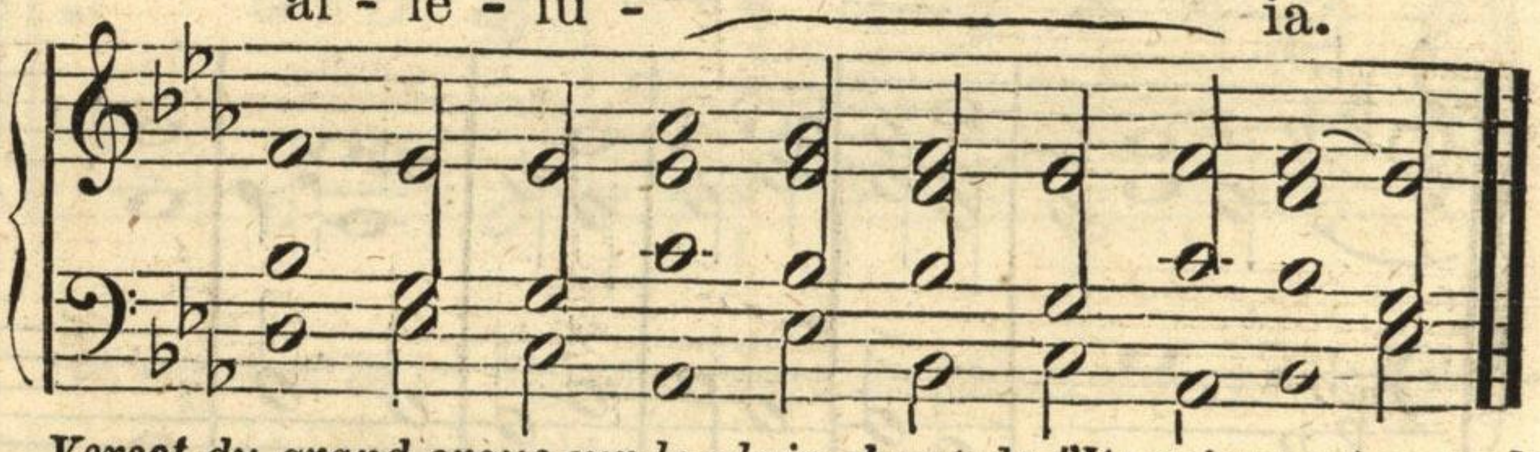
Ite Missa est pour le temps Pascal.

De-o grá-ti- as. Al- le- lu- ia,

ORGUE.



al - le - lu - ia.



*Verset du grand orgue sur le plain-chant de l'*Ite missa est *pour le temps Pascal en sol, page* 58.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MESSE

Pour les Fêtes doubles de 2e classe et pour les Fêtes des SS. Anges

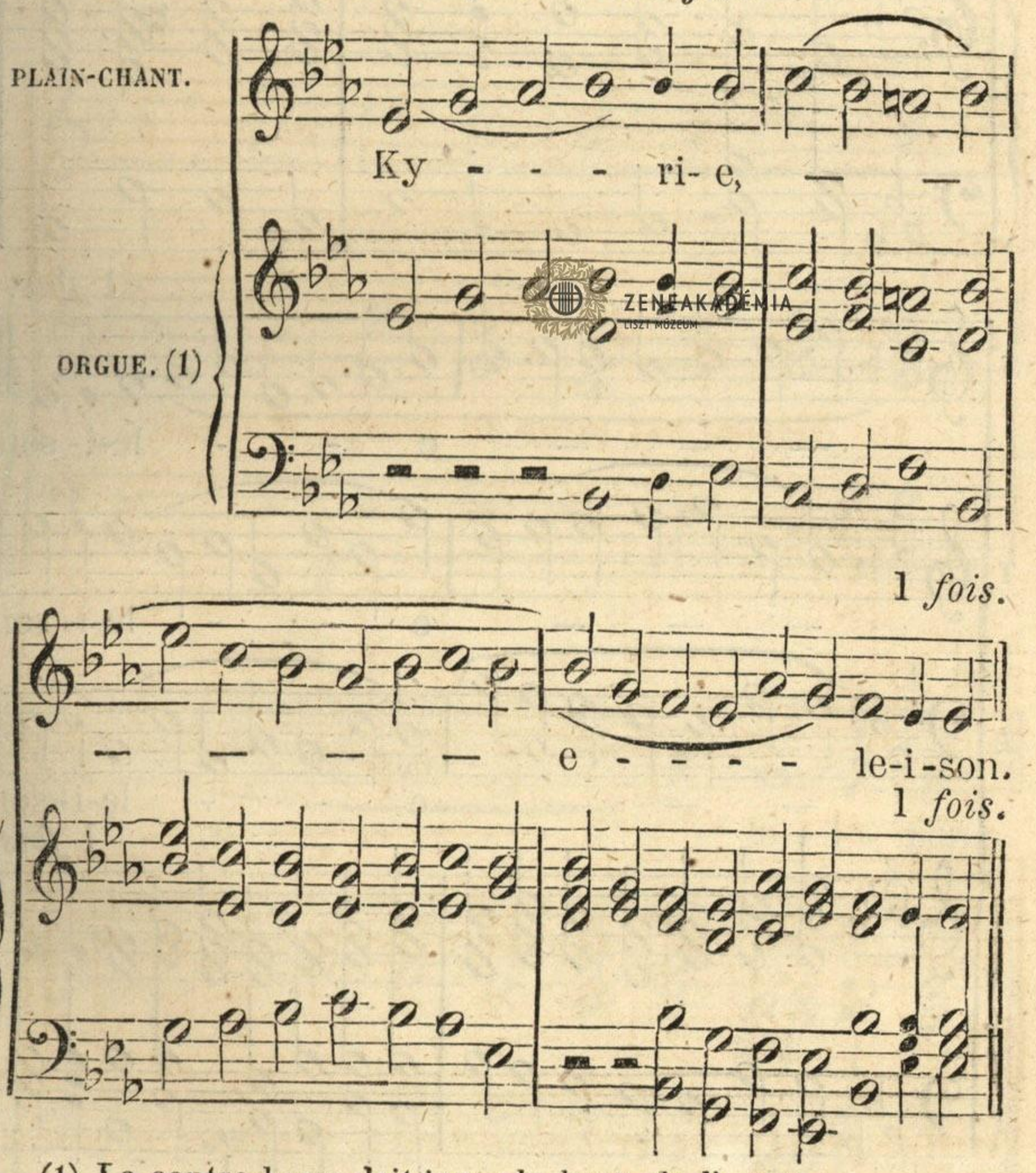
Plain-Chant au soprano

HARMONISÉ A TROIS VOIX, AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE.

PAR CH. VERVOITTE.

KYRIE.

Solo de baryton ou d'orgue.



(1) La contre-basse doit jouer la basse de l'orgue.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S Ky - - - - - - ri - e, — — —

T Ky - - - - - - ri - e, — — —

B Ky - - - - - - ri - e, — — —

1 *fois.*

S — — — e - - le-i- son.

T — — — e - - le-i- son.

B — — — e - - le-i- son.

1 *fois.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo de baryton ou d'orgue.

Ky - - - - - - ri- e — — —

Jeu d'anche du récit.

— — — — — —

e - - - - - - - - - - le - i - son.

1 *fois.*

1 *fois.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S Christe, — — — —

T Christe, — — — —

B Christe, — — — —

2 *fois.*

S e - - - - - - - - - - le - i - son.

T e - - - - - - - - - - le - i - son.

B e - - - - - - - - - - le - i - son.

2 *fois.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

Chris-te,

fond du grandorgue.

1 *fois.*

e - - - - - - - - - - le - i - son

1 *fois.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S

F

Ky- ri-e, — — — — —

T

F

Ky- ri-e, — — — — —

B

F

Ky- ri-e, — — — — —

F

Grand orgue.

F

S

e - - - - - - - - - le - - i - son.

T

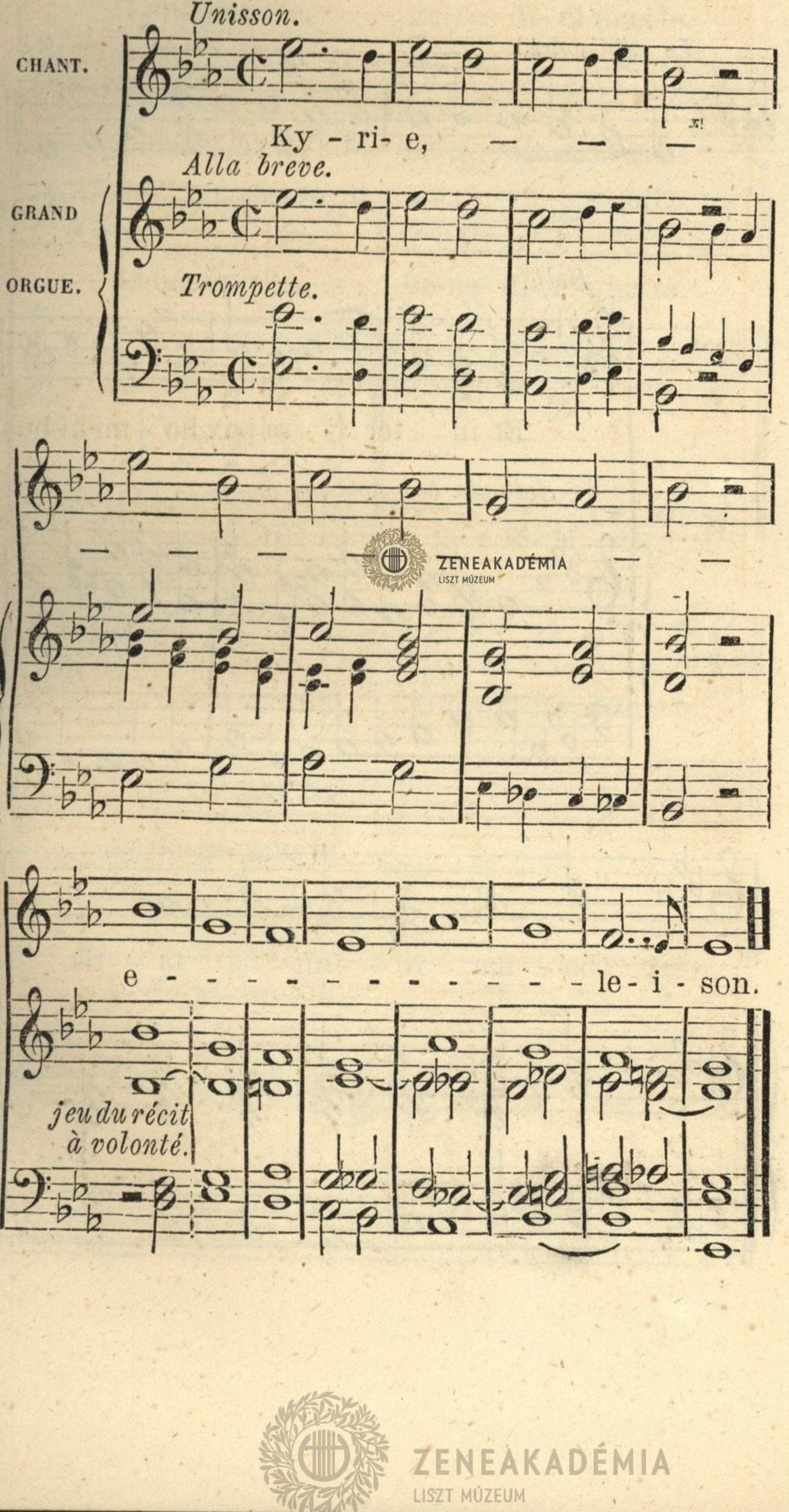
e - - - - - - - - - le - - i - son.

B

e - - - - - - - - - le - - i - son.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

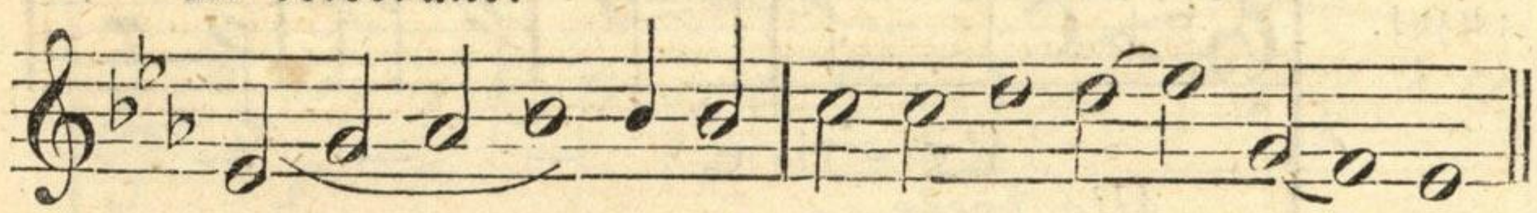
Verset d'orgue sur le plain-chant du dernier Kyrie *à volonté.*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

GLORIA. — *Solo et Chœur.*

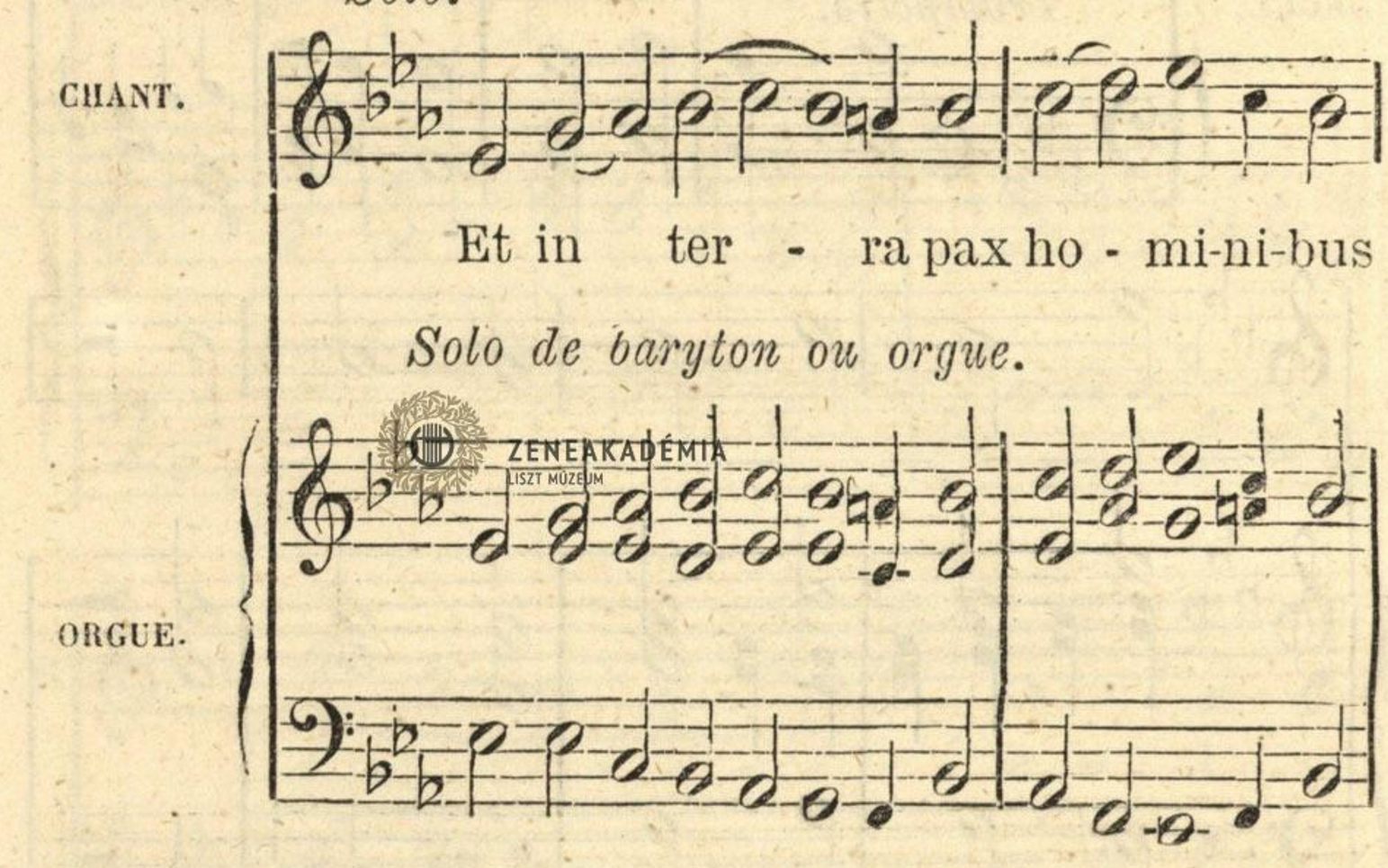
Le célébrant.

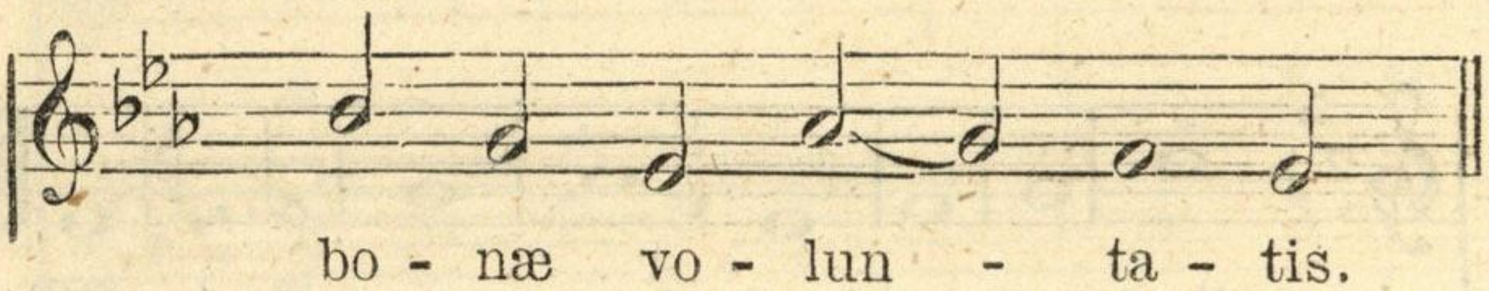


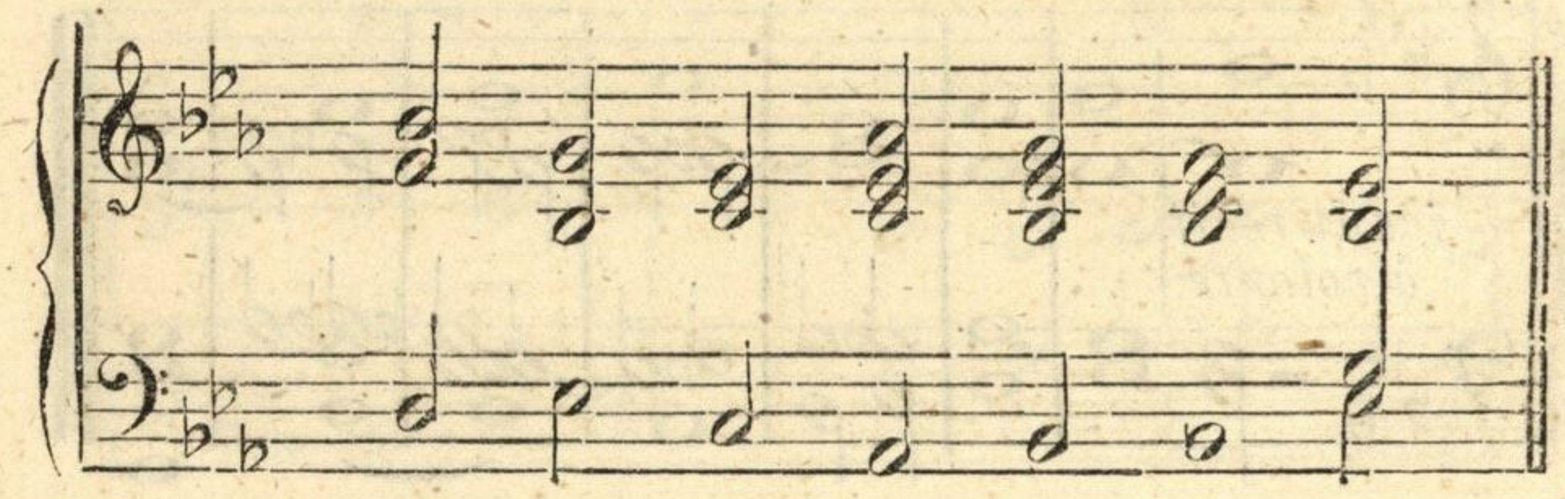
Solo.

CHANT.

ORGUE.







ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S Laudamus te. Be-ne- di- ci-mus te.

T Laudamus te. Be-ne- di- ci-mus te.

B Laudamus te. Be-ne- di- ci-mus te.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

S A- do-ra- mus te. Glo - ri-fi - camus te.

T A- do-ra- mus te.

B A- do-ra- mus te.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S

Gra-ti- as a- gimus ti- bi propter ma -gnam

T

Gra-ti- as a- gimus ti- bi propter ma -gnam

B

Gra-ti- as a- gimus ti- bi propter ma -gnam

S

glo - ri - am tu - - am.

T

glo - ri - am tu - - am.

B

glo - ri - am tu - - am.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

Do- mi-ne De - us Rex cœ - les - tis,

De- us Pa - ter om - ni - po- tens.

Chœur.

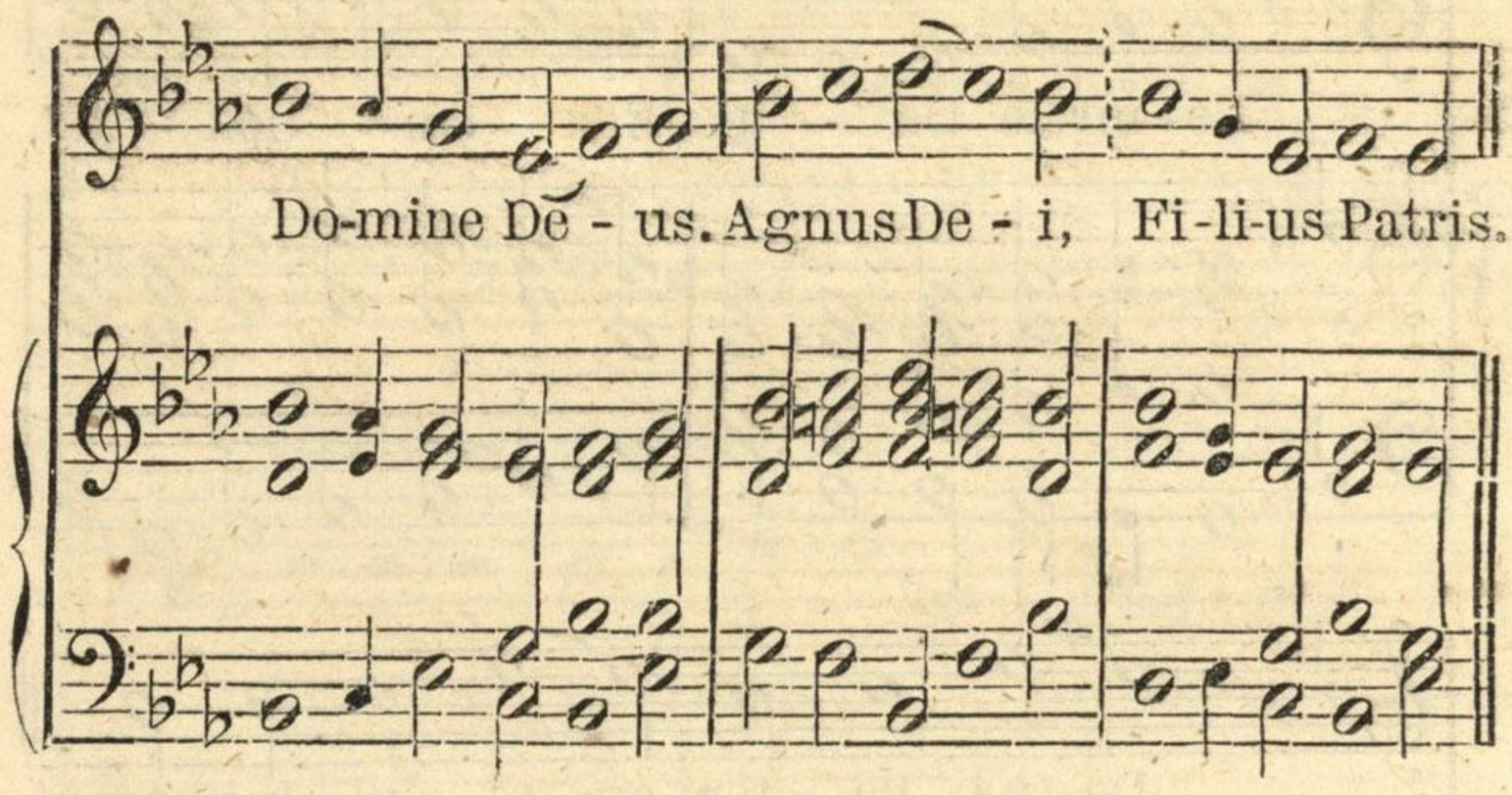
S Domine Fili u- ni-ge - nite JESU CHRISTE.

T Domine Fili u- ni-ge - nite JESU CHRISTE.

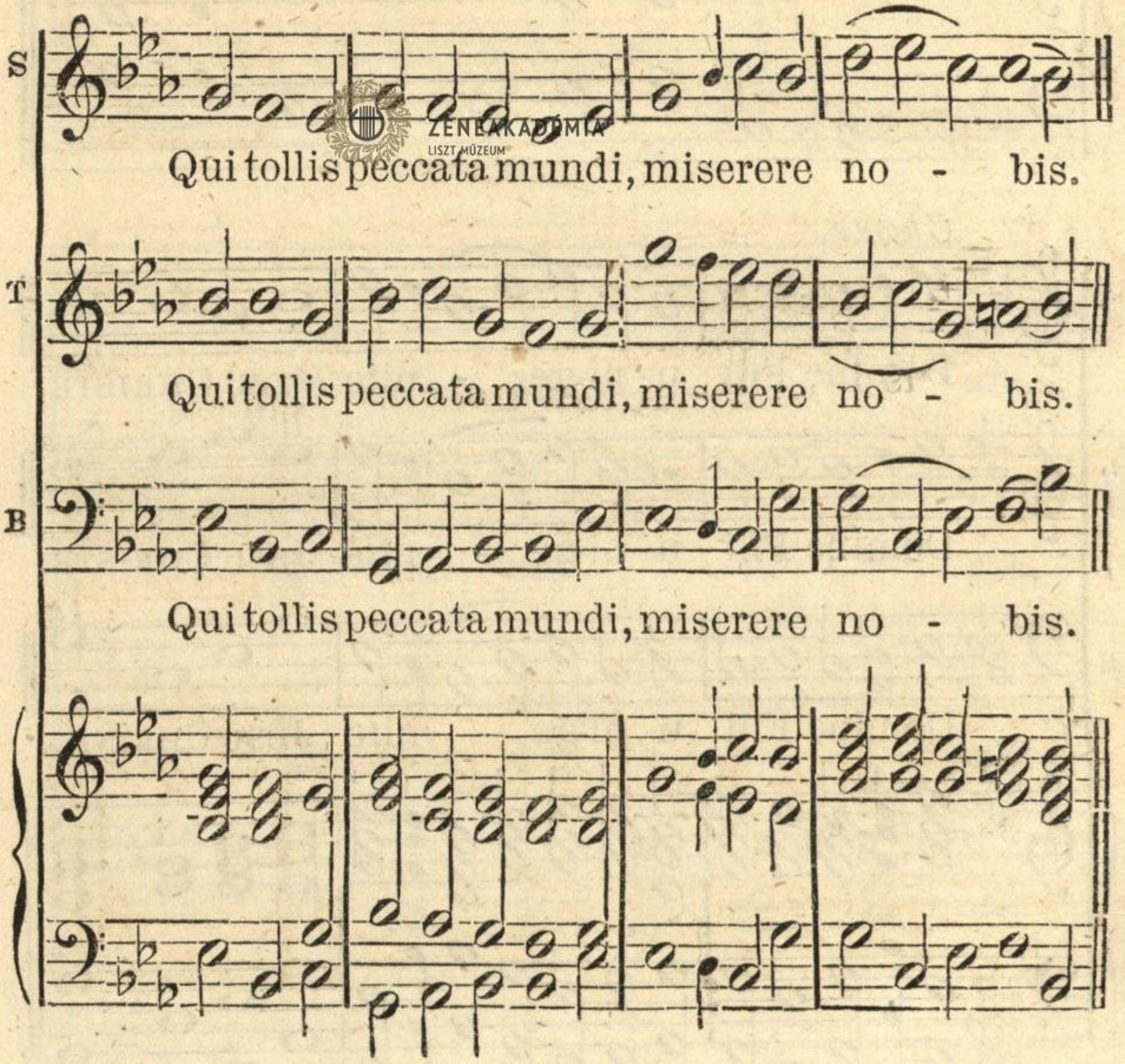
B Domine Fili u- ni-ge - nite JESU CHRISTE.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.



Chœur.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

Qui tol - lis pec - ca - ta mundi,

C nœur.

S

Qui se-des

T

susci-pe de-preca-ti-o - nem nostram. Qui sedes

B

Qui se-des

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

S

ad dexte-ram Pa-tris, mise-re-re no - bis.

T

ad dexte-ram Pa-tris, mise-re-re no - bis.

B

ad dexte-ram Pa-tris, mise-re-re no - bis.

Solo.

Quo - ni - am tu so - lus Sanc-tus.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S

Tu so - lus Do - - - mi- nus.

T

Tu so - lus Do - - - mi- nus.

B

Tu so - lus Do - - - mi- nus.

Solo.

Tu so - lus Al - tis - si - mus,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S Cum sancto Spi- ri - tu

T Je - su Christe. Cum sancto Spi- ri - tu

B Cum sancto Spi- ri - tu

S in glo - ri - a De - i Pa-tris.

T in glo - ri - a De - i Pa-tris.

B in glo - ri - a De - i Pa-tris.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S

A — — — — — —

T

A - men, A - men,

B

A - men, A - men,

Grand orgue.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

S

— — — — — — men.

T

A — — — — men.

B

A — — — — — men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Verset d'orgue sur le plain-chant de l'Amen *à volonté.*

Unisson.

A — — — — — —

Alla. Breve.

Grand orgue.

men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

CREDO.

Le célébrant.

Cre - do in u - num De - - um,

Unisson.

PLAIN-CHANT.

Pa - - trem om -ni - po- ten- tem,

ORGUE.

fac-to- rem cœ-li et ter- ræ, vi- si-bi- li um

om - ni- um, et in- vi- si- bi - li- um.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Chœur.

SOPRANO. ALTO. Et in u - num Do- mi- num,

TÉNOR. Et in u - num Do- mi- num,

BASSE. Et in u - num Do- mi- num,

ORGUE.

S Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i

T Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i

B Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

T

u- ni- ge ni-tum. Et ex Pa- tre na - tum

S

u- ni- ge-ni-tum.

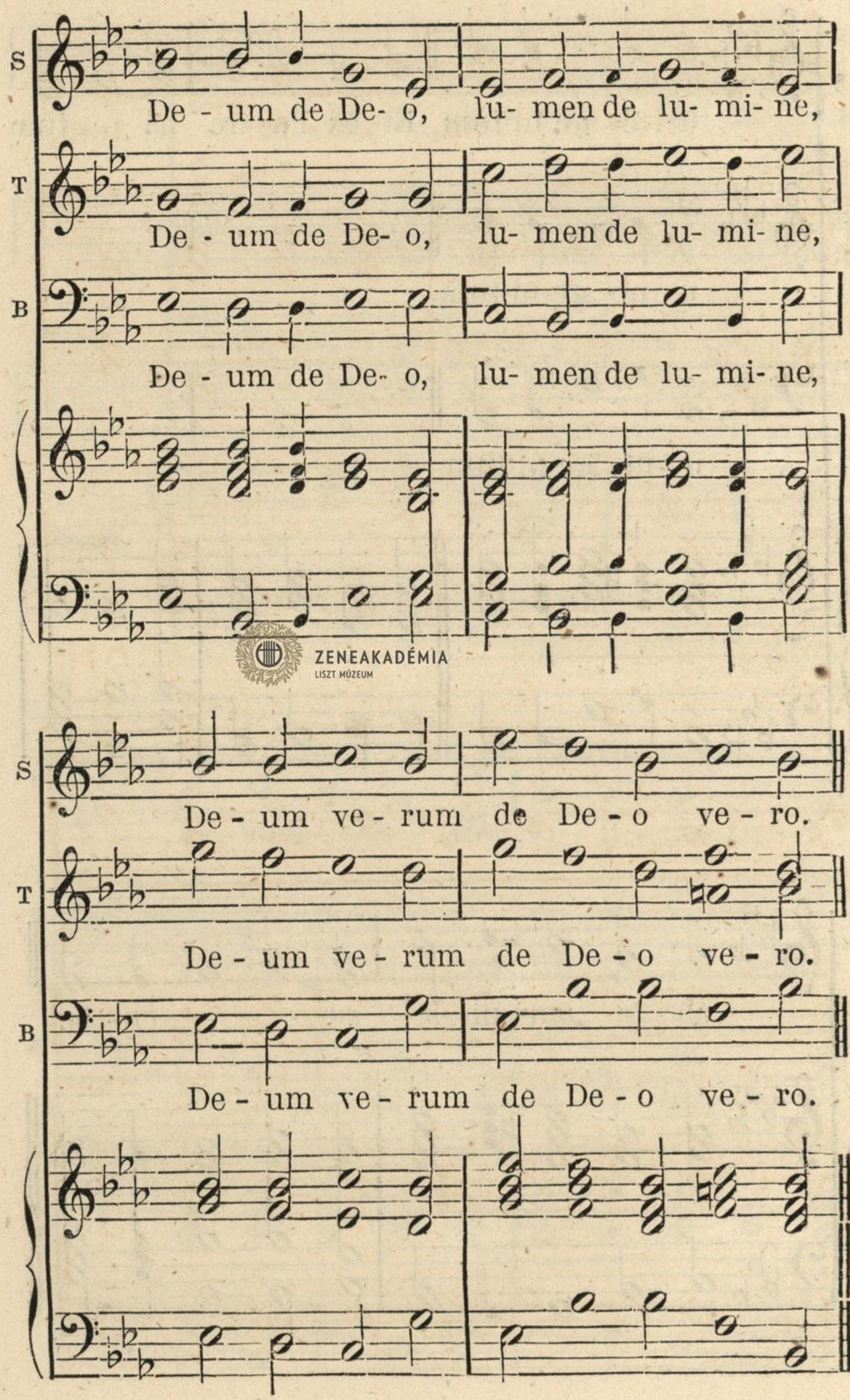
B

u- ni- ge-ni-tum.

an - te om- ni- a se - - - cu- la.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ge - ni - tum, non - fac. - - tum,

con - subs-tan - ti - a - lem Pa - tri:

per quem om - ni - a fac - ta sunt.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S Qui prop-ter nos ho - mi - nes,

T Qui prop-ter nos ho - mi - nes,

B Qui prop-ter nos ho - mi - nes,

S et prop- ter nos - tram sa - lu - tem

T et prop- ter nos - tram sa - lu - tem

B et prop- ter nos - tram sa - lu - tem

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur. *plus lent.*

S

descen-dit de cœ-lis. Et in-car-na-tus est

T

descen dit de cœ-lis.

B

descen-dit de cœ-lis.

de Spiri-tu sanc- to ex Mari-a Vir- gine :

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S

Et Ho-mo factus est. Cruci-fi - xus

T

Cruci-fi - xus

B

Cruci-fi - xus

Tempo.

S

e - ti- am pro no - bis sub Ponti-o Pi-la- to,

T

e - ti- am pro no - bis sub Ponti-o Pi-la- to,

B

e - ti- am pro no - bis sub Ponti-o Pi-la- to,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

S

passus, et se- pul - tus est. Et re- surre-xit

T

passus, et se- pul - tus est.

B

passus, et se- pul - tus est.

ter-ti- a di- e, secundum Scriptu - ras.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S Et as - cen - dit in cœ- lum:

T Et as - cen - dit in cœ- lum:

B Et as - cen - dit in cœ- lum:

S se - det ad dex- te- ram Pa - tris.

T se - det ad dex- te - ram Pa - tris.

B se - det ad dex- te- ram Pa - tris.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Et i - te- rum ventu-rus est cum glori- â,

ju- di- ca - - - re vi- vos et mortu-os:

cu- jus re - gni non e - rit fi - - nis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S

Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vi-vi-ficantem :

T

Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vi-vi-ficantem :

B

Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vi-vi-ficantem

S

qui ex Pa- tre Fi- li- o - que proce - dit.

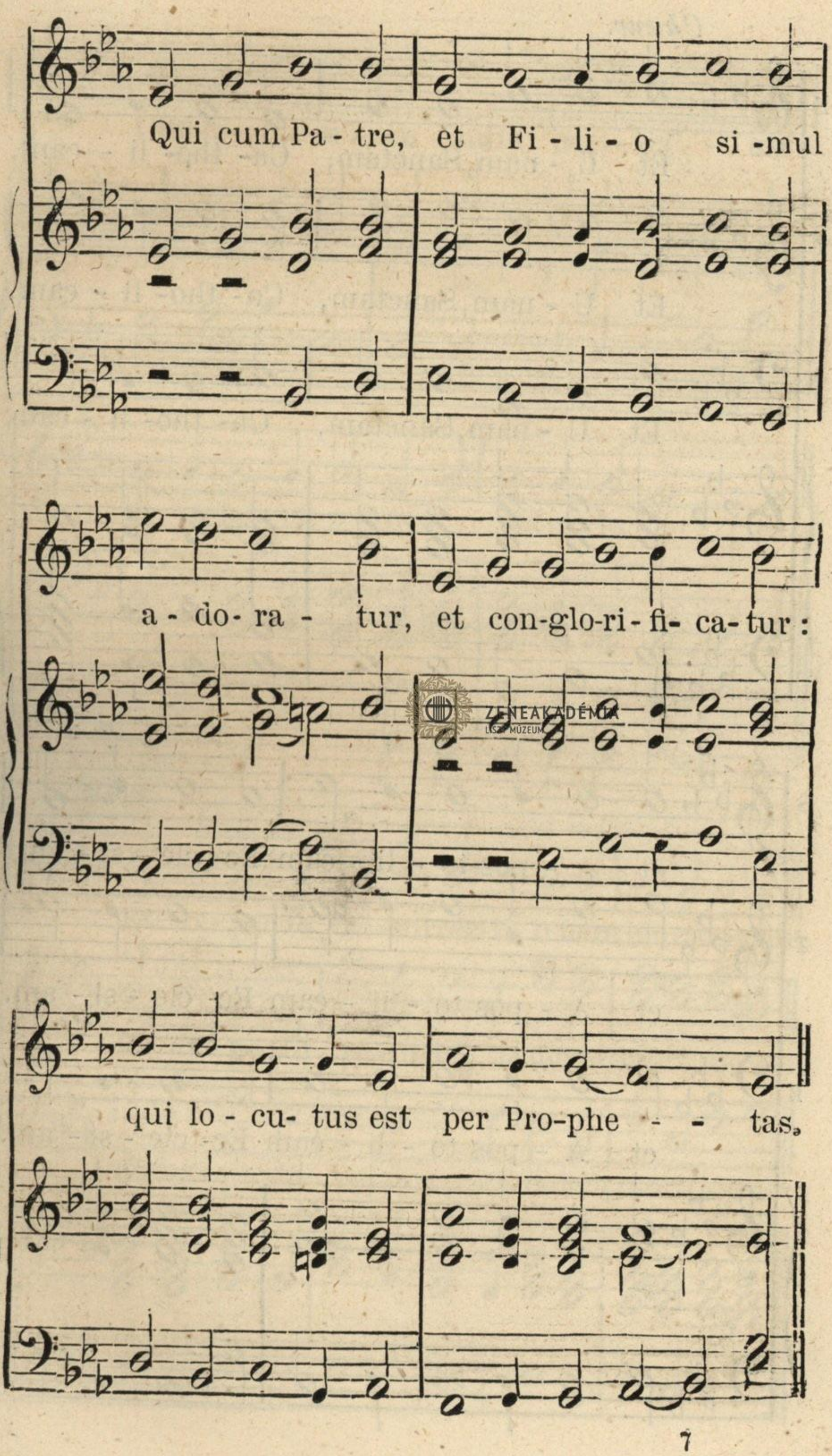
T

qui ex Pa- tre Fi- li- o - que proce - dit.

B

qui ex Pa- tre Fi- li- o - que proce - dit.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S Et U - nam, Sanctam, Ca- tho- li - cam,

T Et U - nam, Sanctam, Ca- tho- li - cam,

B Et U - nam, Sanctam, Ca- tho- li - cam,

S et A - pos-to - li - cam Ec- cle - si - am.

T et A - pos-to - li - cam Ec- cle - si - am.

B et A - pos-to - li - cam Ec- cle - si - am.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Con-fi - te- or u - num bap - tis - ma

in re-mis-si- o - nem pec-ca-to - - rum.

Chœur.

S Et ex- pec-to re-surrec-ti- o-nem mortuo-rum.

T Et ex- pec-to re-surrec-ti- o-nem mortuo-rum.

B Et ex- pec-to re-surrec-ti- o-nem mortuo-rum.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Et vi - - tam ven-tu - ri sæ - cu-li

Chœur.

S

A - - - - - - - - - - men.

T

A - - - - - - - - - - men.

B

A - - - - - - - - - - men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SANCTUS.

Chœur.

SOPRANO.

ALTO.

Sanc - - - tus,

Solo.

TÉNOR.

SANC - - TUS, Sanc - - - tus,

BASSE.

Sanc - - - tus,

ORGUE.

Solo.

Sanc-tus Do -minus De - us sa - baoth.

Jeu d'anche du récit

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S Ple - ni sunt cœ- - li et ter - - ra

T Ple - - ni sunt cœ- - li et ter - - ra

B Ple - - ni sunt cœ- - li et ter - - ra

S glo - ri - a tu - - - - a.

T glo - ri - a tu - - - - a.

B glo - ri - a tu - - - - a.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

S Ho - san - - - - - - - - na

T Ho - san - - - - - - - - na

B Ho - san - - - - - - - - na

S in ex - cel - - sis.

T in ex - cel - - sis.

in ex - cel - - sis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur. Piu lento.

S *PP*

Be-ne- dic-tus qui ve- nit in no-mine

T *PP*

Be-ne- dic-tus qui ve- nit in no-mine

B *PP*

Be-ne- dic-tus qui ve- nit in no-mine

PP

fonds du récit.

PP

S

Do - - - - - - - - - mi- ni.

T

Do - - - - - - - - - mi- ni.

B

Do - - - - - - - - mi- ni.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tempo. F

S Ho-san - - - - - na in ex - - -

Tempo. F

T Ho-san - - - - - na in ex - - -

Tempo. F

B Ho-san - - - - - na in ex - - -

Tempo. F

S - - - - - - - - cel - - - - - sis.

T - - - - - - - - cel - - - - - sis.

B - - - - - - - - cel - - - - - sis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1er AGNUS DEI.

Solo.

PLAIN-
CHANT.

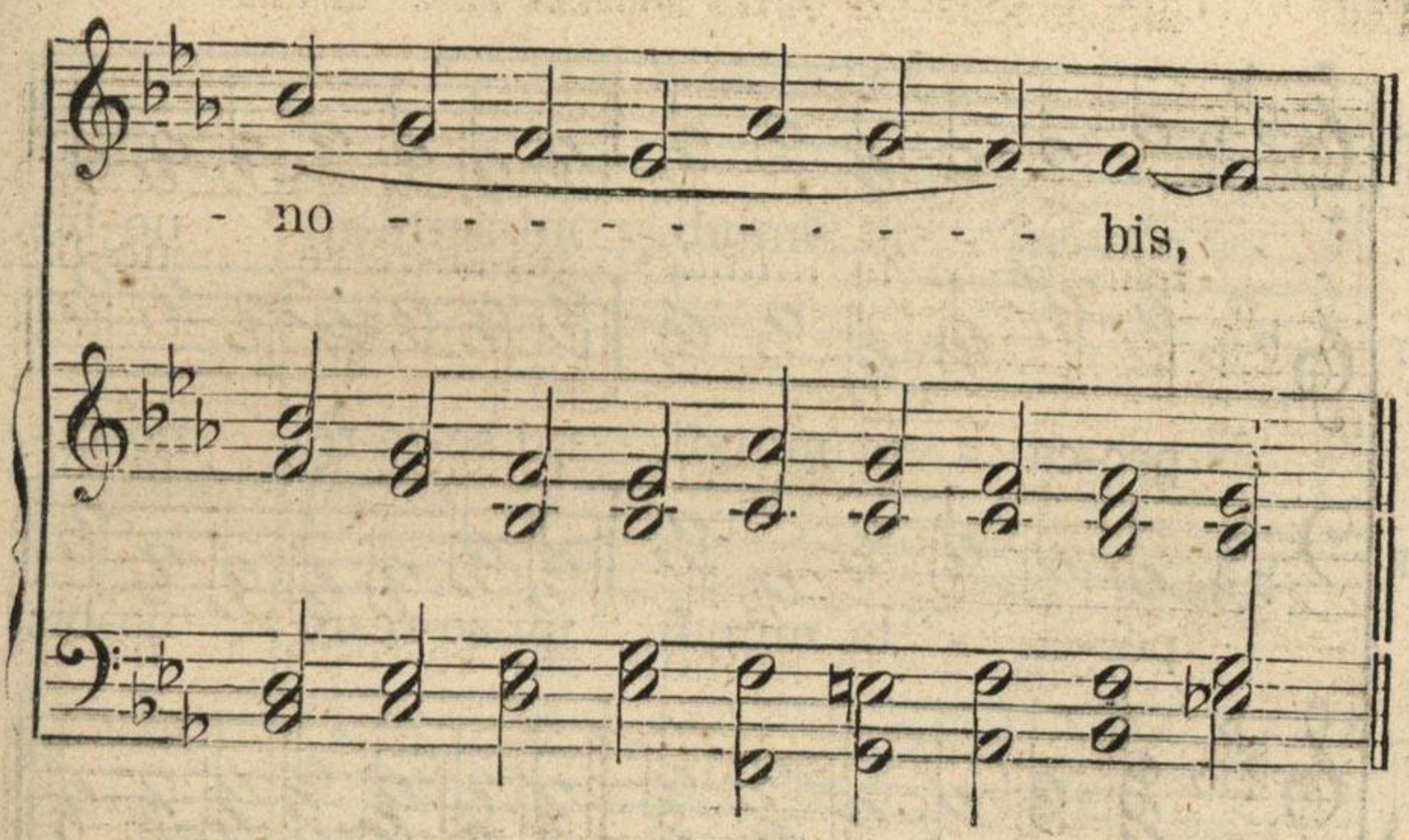
A - gnus De - - i

ORGUE.

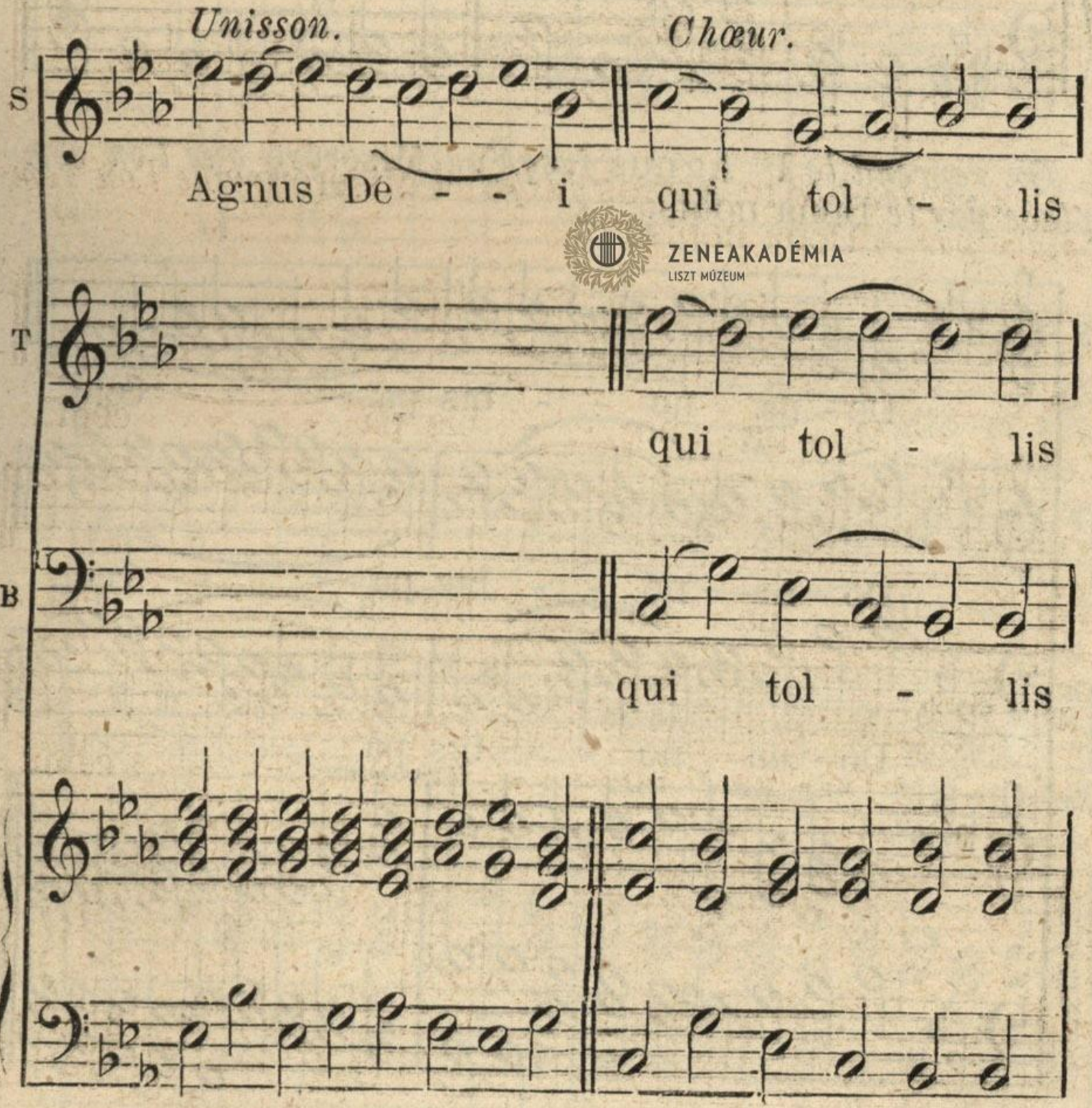
qui tol - - lis pecca - ta

mun - - - di, mi - se - re - - re -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



2e AGNUS DEI.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

S pec-ca - ta mundi, mi-se-re-re no-bis.

T pec-ca - ta mundi, mi-se-re-re no-bis.

B pec-ca - ta mundi, mi-se-re-re no-bis.

On reprend le 1er Agnus *jusqu'au* Miserere *que l'on remplace par le* Dona nobis.

S Do - na no - - bis pa - - cem.

T Do - na no - - bis pa - - cem.

B Do - na no - - bis pa - - cem.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ITE MISSA EST.

SOPRANO.
ALTO.

I - - - - te
De - - - - o

TÉNOR.

I - - - - te
De - - - - o

BASSE.

I - - - - te
De - - - - o

ORGUE.

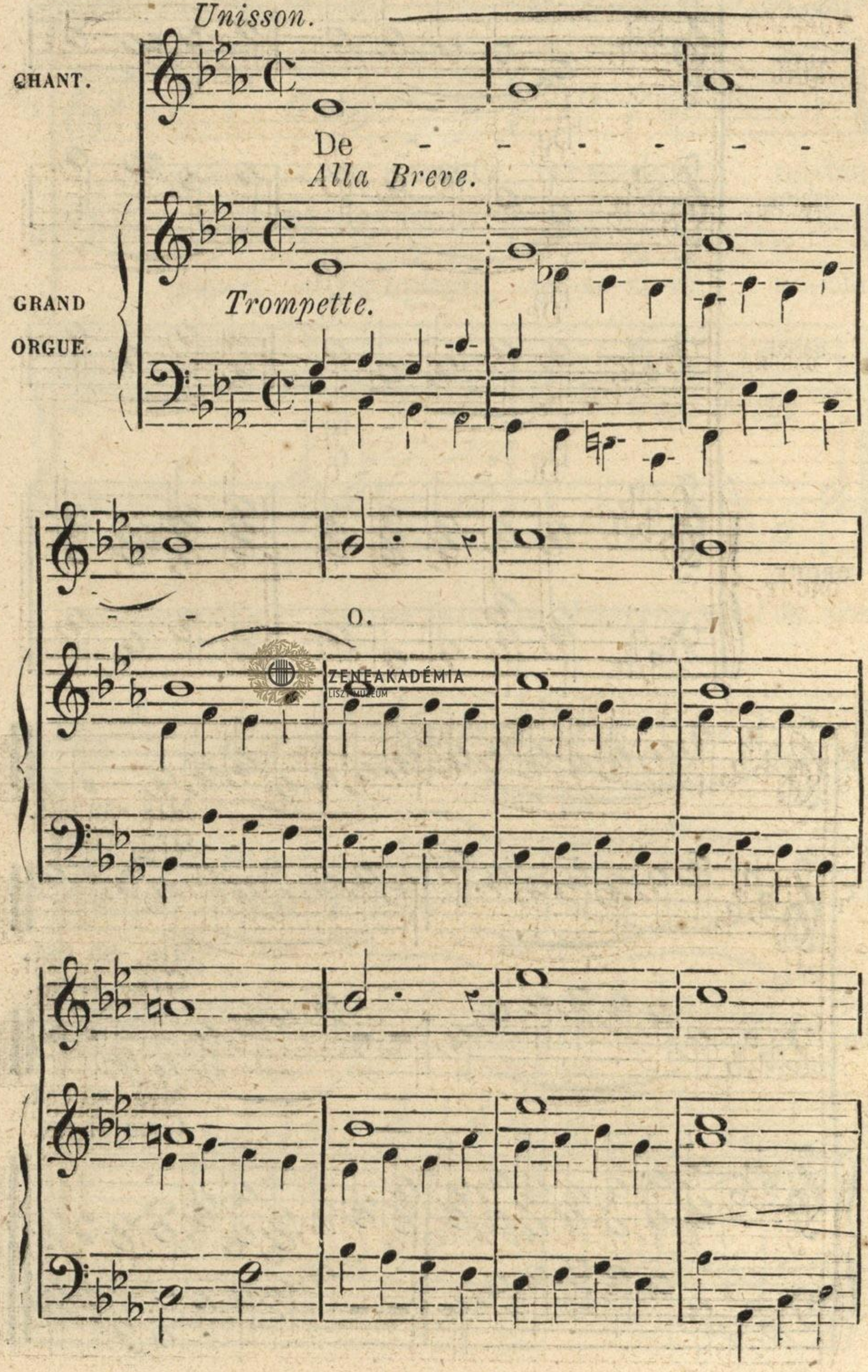
S
Mis -sa est.
Gra- ti-as.

T
Mis -sa est.
Gra- ti-as.

B
Mis- sa est.
Gra- ti-as.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

*Verset du grand orgue sur le plain-chant de l'*Ite missa est, *à volonté.*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc.

F

F

Trompette du récit à la main droite.

Fond du grand orgue à la main gauche.

Gra - ti - as.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MESSE

Pour les Fêtes doubles de 2e classe et pour les Fêtes des SS. Anges

Plain-chant au ténor harmonisé à 4 voix,

Par CH. VERVOITTE.

KYRIE.

Chœur.

SOPRANO. ALTO. PLAIN-CHANT AU TÉNOR. BASSE.

Ky - - - ri- e, — —

Ky - - - ri- e, — —

Ky - - - ri- e, — —

3 *fois.*

— — — e - - le-i- son.

— — — e - - le-i- son.

— — — e - - le-i- son.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Christe, — — — — —

Christe, — — — — —

Christe, — — — — —

3 *fois.*

e - - - - - le - i - son.

e - - - - - le - i - son.

e - - - - - le - i - son.

Kyri- e, — — — — —

Kyri- e, — — — — —

Kyri- e, — — — — —

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 *fois.*

e - - - - - le - i - son.

e - - - - - le - i - son.

e - - - - - le - i - son.

Solo de baryton ou d'orgue.

Kyri-e, — — — — — —

Chœur. 1 *fois.*

e - - - - - le - i - son.

e - - - - - le - i - son.

e - - - - - le - i - son.

GLORIA.

Le Célébrant.

Glo - - - ri- a in ex-cel-sis De - o.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo de baryton ou d'orgue.

Et in ter - ra pax ho-minibus bonæ volun-ta-tis.

Chœur.

SOPRANO.

ALTO.

Laudamus te. Benedi-cimus te.

PLAIN-CHANT. AU TÉNOR.

Laudamus te. Benedi-cimus te.

BASSE.

Laudamus te. Benedi-cimus te.

A- do-ra - mus te. *Solo*

A- do-ra - mus te Glo - ri-fi-camus te.

A- do-ra - mus te.

Chœur.

Gra- ti - as a - gi - mus ti - bi

Gra- ti - as a - gi - mus ti - bi

Gra- ti - as a - gi - mus ti - bi

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

propter ma - gnam glo-ri- am tu - am.

propter ma - gnam glo-ri- am tu - am.

propter ma - gnam glo-ri- am tu - am.

Solo.

Do-mi-ne De - us, Rex cœ - les - tis,

De - us Pa - ter om - - ni - po- tens.

Chœur.

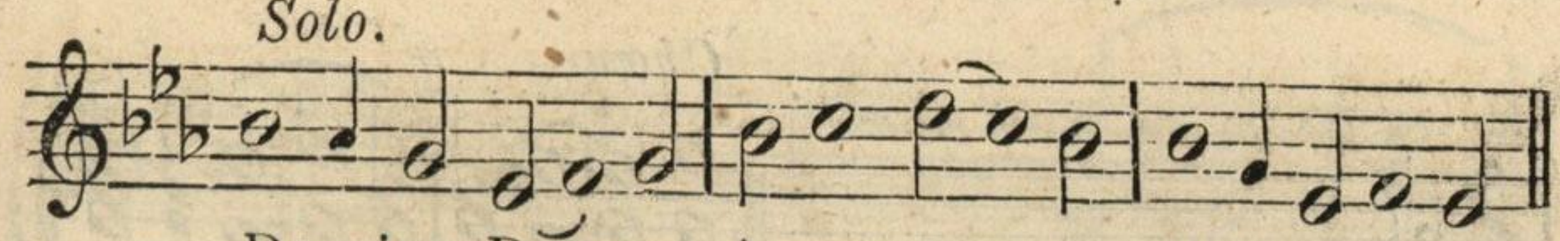
Domine Fili u - ni - genite Je-su Christe.

Domine Fili u - ni - genite Je-su Christe.

Domine Fili u - ni - genite Je-su Christe.

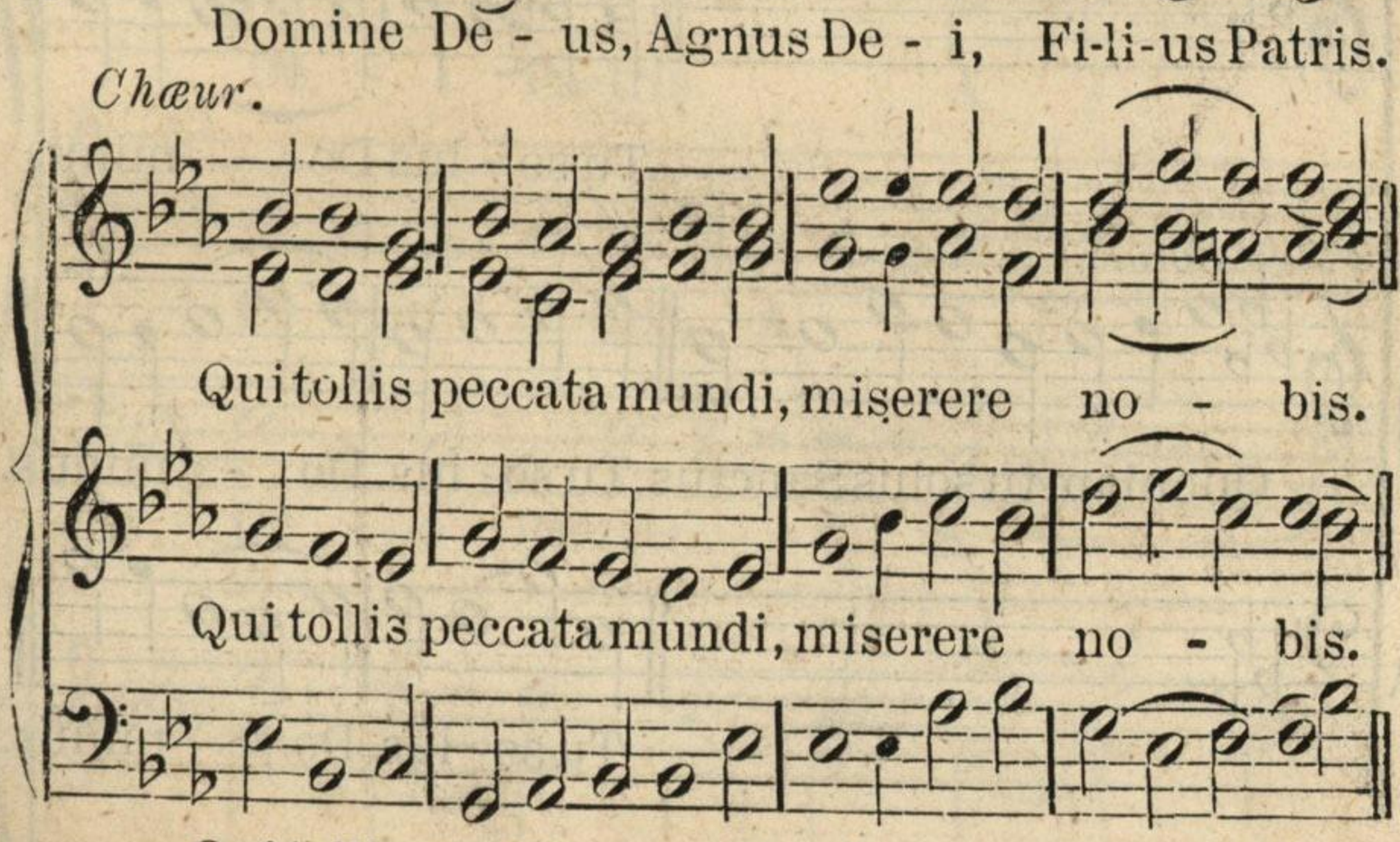
ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Solo.



Domine De - us, Agnus De - i, Fi-li-us Patris.

Chœur.

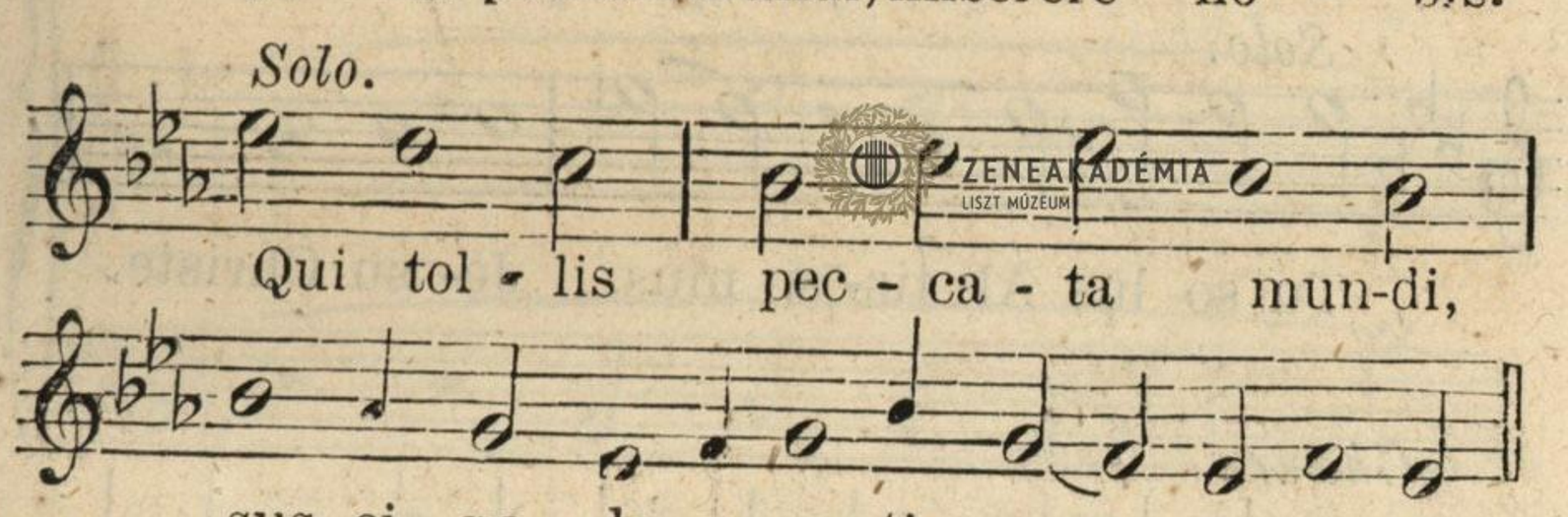


Qui tollis peccata mundi, miserere no - bis.

Qui tollis peccata mundi, miserere no - bis.

Qui tollis peccata mundi, miserere no - bis.

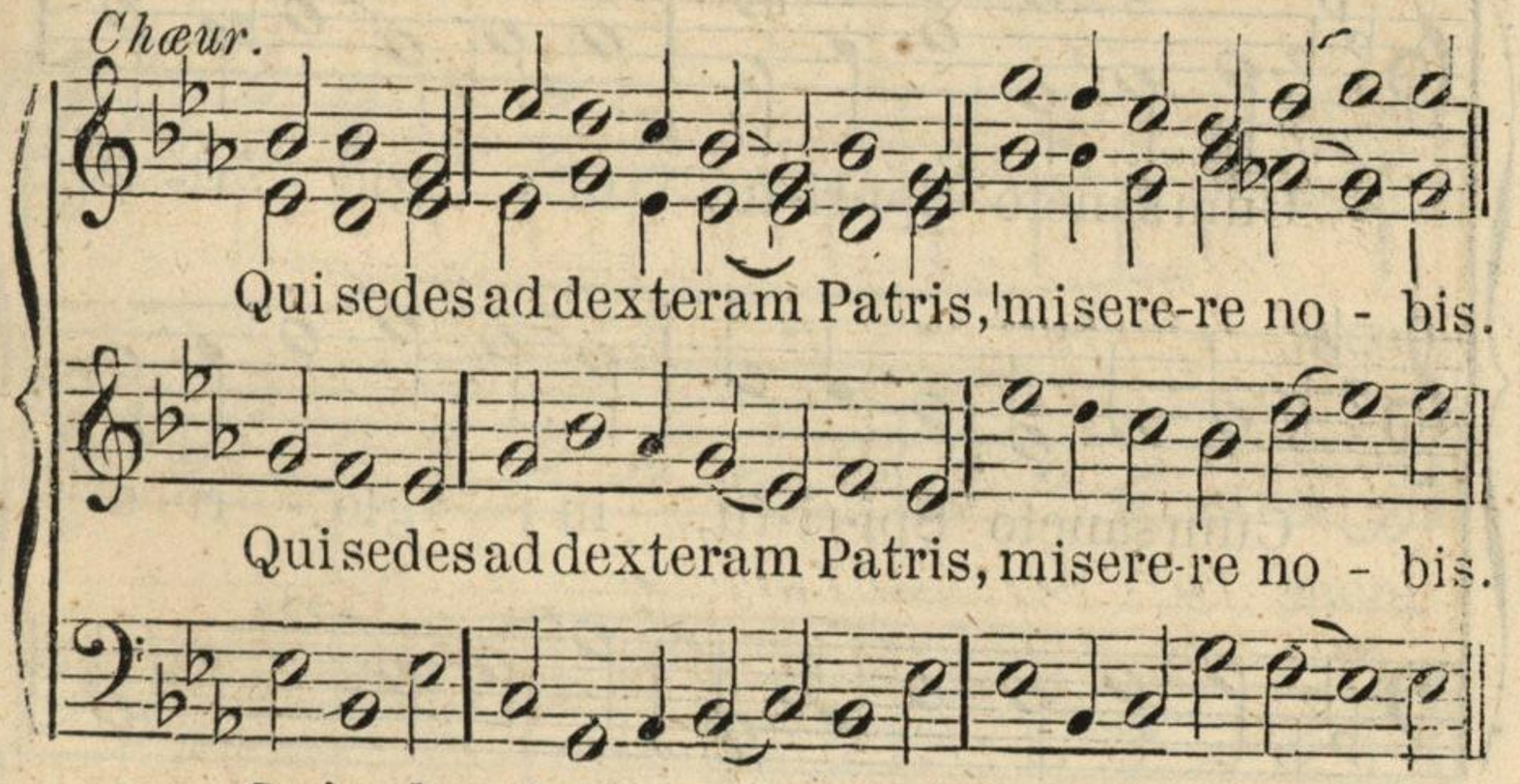
Solo.



Qui tol - lis pec - ca - ta mun-di,

sus- ci - pe de- preca- ti - o- - nem nostram.

Chœur.



Qui sedes ad dexteram Patris, misere-re no - bis.

Qui sedes ad dexteram Patris, misere-re no - bis.

Qui sedes ad dexteram Patris, misere-re no - bis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

Tu so - lus Do - minus

Solo.

Quoniam tu solus Sanctus. Tu so- lus Do - minus.

Tu so- lus Do | - minus.

Solo.

Tu so- lus Al- tis- si- mus, Je- su Christe.

Chœur.

Cum sancto Spi-ri-tu, in glo - ri- a

Cum sancto Spi-ri-tu, in glo - ri- a

Cum sancto Spi-ri-tu, in glo - ri- a

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

De - i Pa-tris. A - -

De - i Pa-tris. A - - - -

De - i Pa-tris. A

- - - - - - - - -

- - - - - - - - -

- - - - - - - - -

- - - - - - - men.

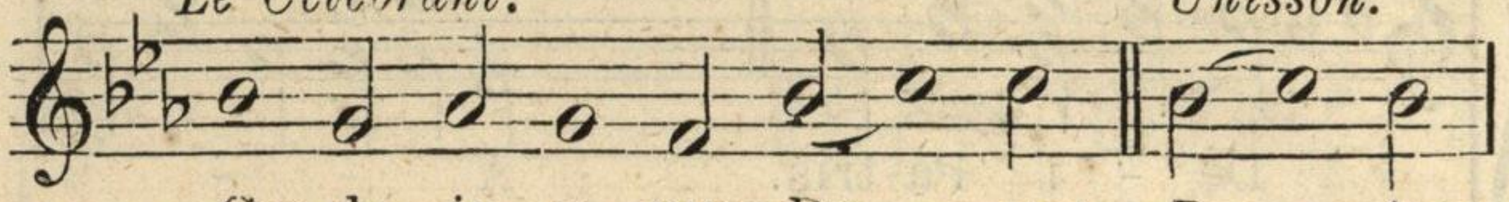
- - - - - - - men.

- - - - - - - men.

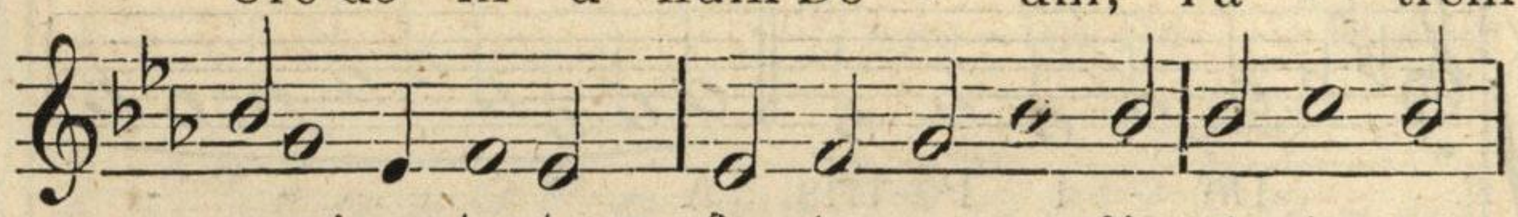
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

CREDO.

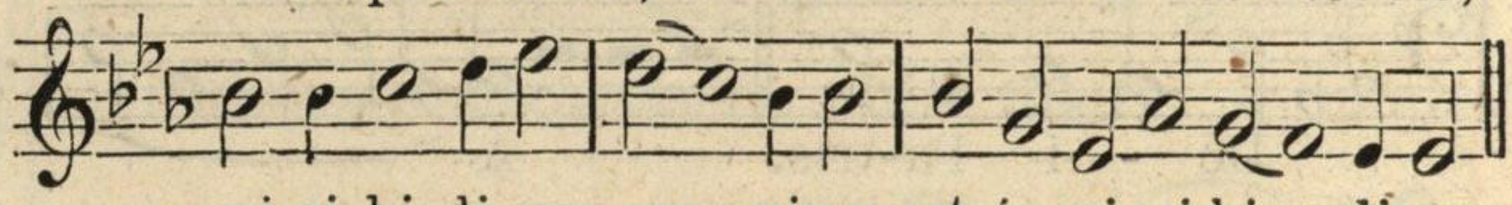
Le Célébrant. *Unisson.*



Cre-do in u- num De - um, Pa - trem



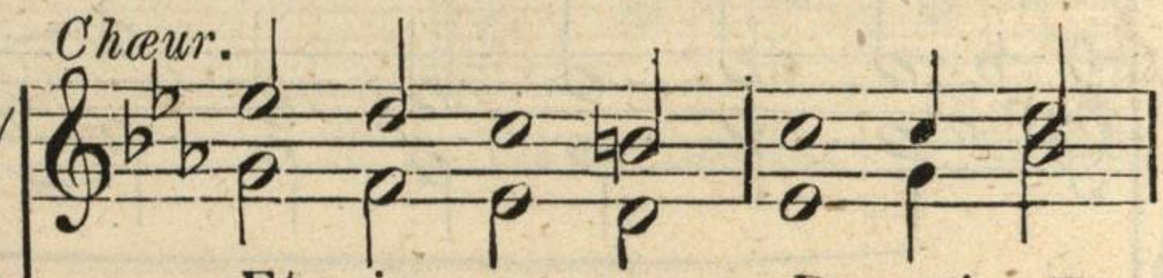
omni-po-tentem, fac-to-rem cœ-li et ter-ræ,



vi-si-bi- li-um om- nium et in-vi-si-bi - li-um.

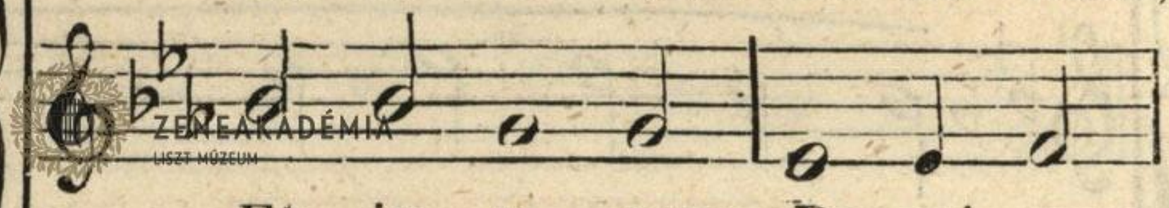
Chœur.

SOPRANO. ALTO.



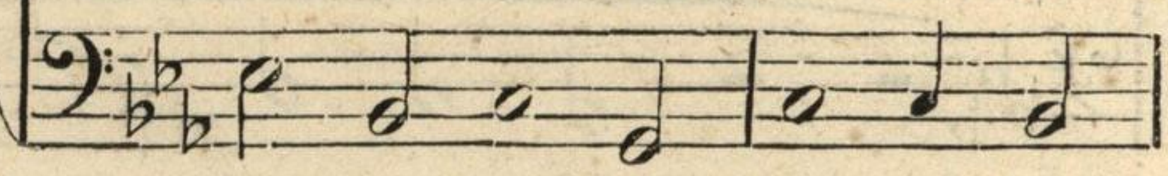
Et in u - num Do- mi- num,

PLAIN-CHANT. AU TÉNOR.

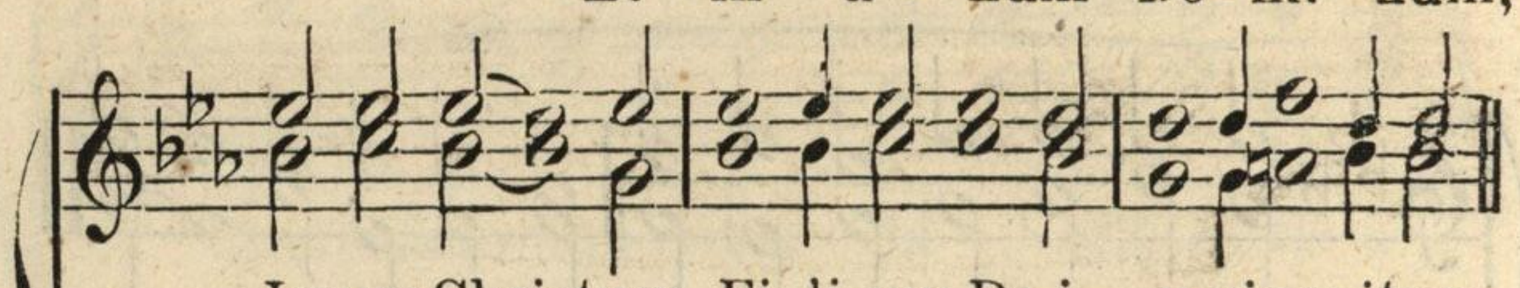


Et in u - num Do- mi- num,

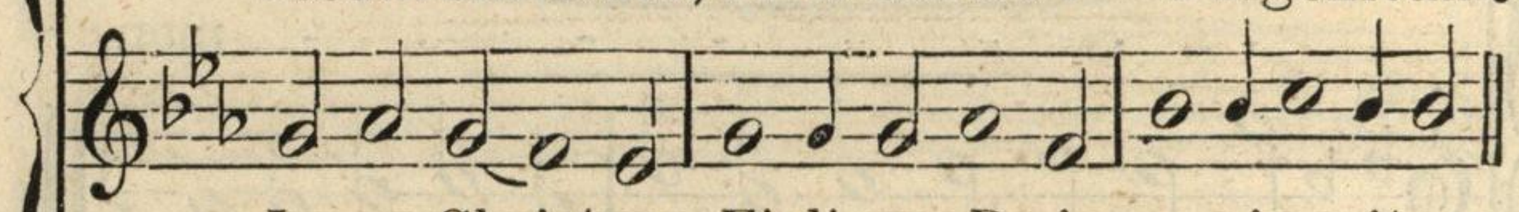
BASSE.



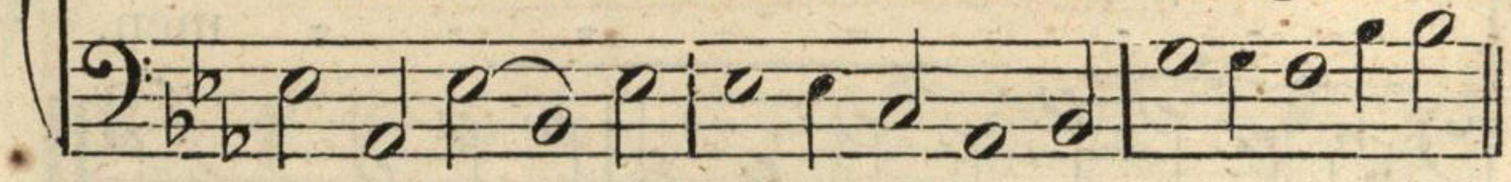
Et in u - num Do- mi- num,



Jesum Christum, Fi- li-um De-i u-nigenitum.

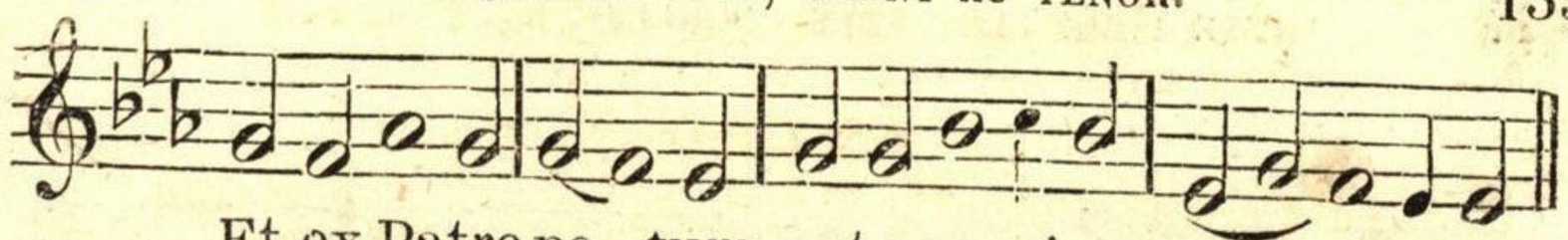


Jesum Christum, Fi- li-um De-i u-nigenitum.



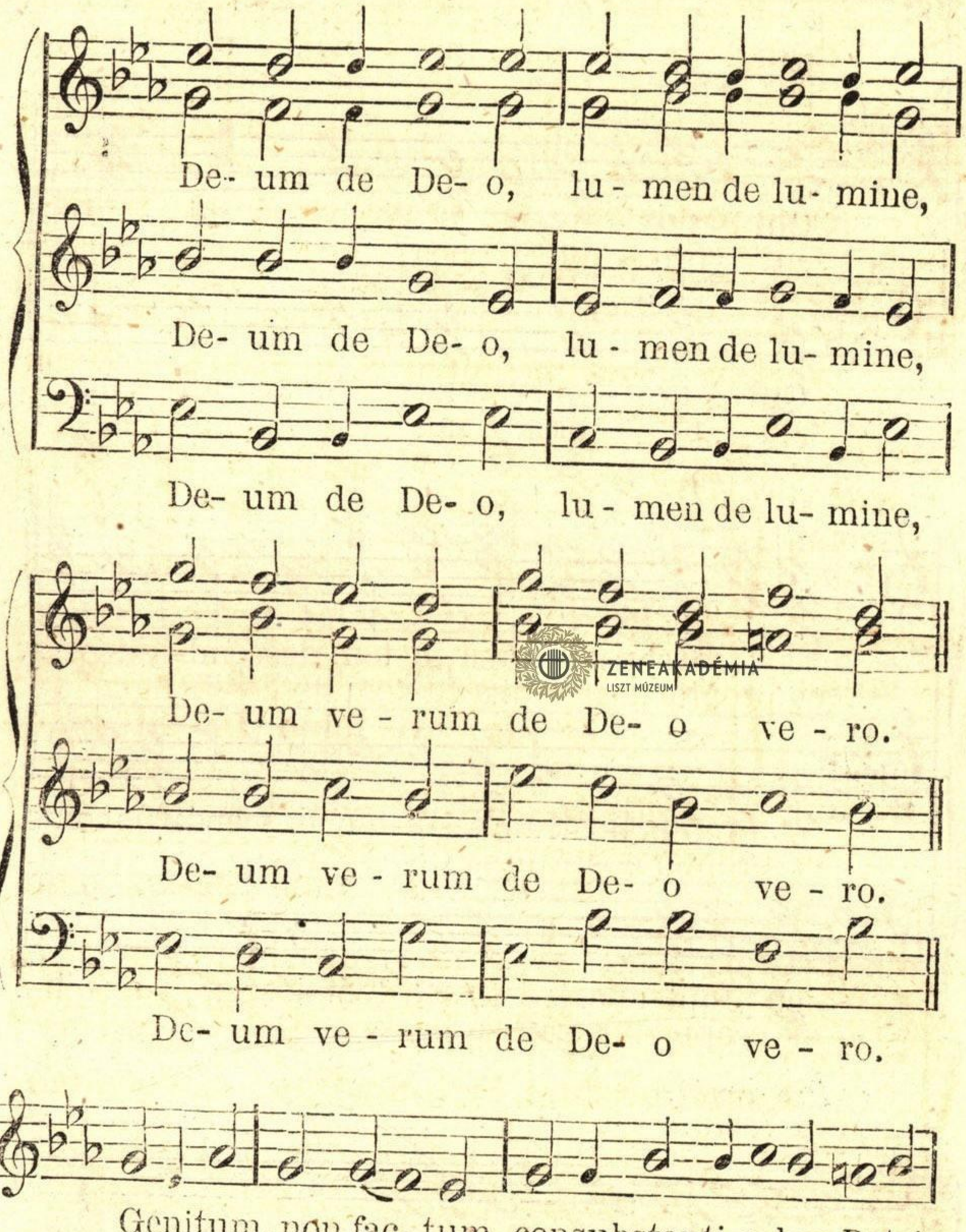
Jesum Christum, Fi- li-um De-i u-nigenitum.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Et ex Patre na- tum ante omni-a sæ - cula.

Chœur.



De- um de De- o, lu - men de lu- mine,

De- um de De- o, lu - men de lu- mine,

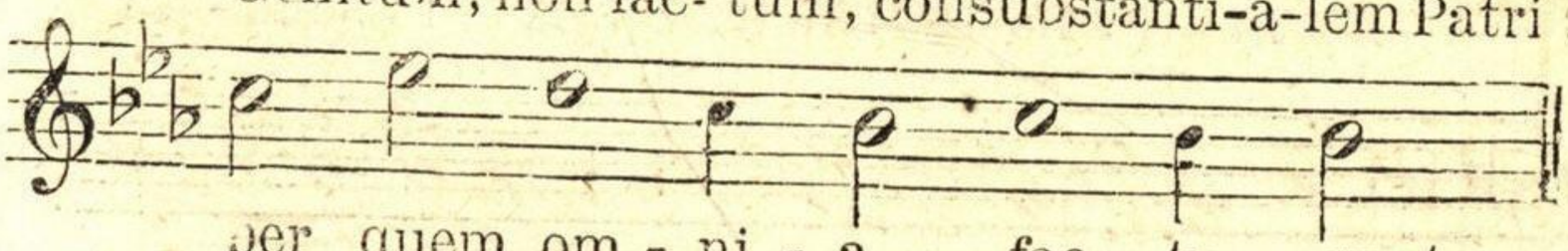
De- um de De- o, lu - men de lu- mine,

De- um ve - rum de De- o ve - ro.

De- um ve - rum de De- o ve - ro.

De- um ve - rum de De- o ve - ro.

Genitum, non fac- tum, consubstanti-a-lem Patri



per quem om - ni - a fac - ta sunt.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

et propter nostram sa-lu-tem descendit de cœlis.

et propter nostram sa-lu-tem descendit de cœlis.

et propter nostram sa-lu-tem descendit de cœlis.

Piu lento.

Et in- car-na-tus est de Spi-ri- tu sanc - to

ex Ma-ri- a Virgine : Et Ho-mo factus est.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur. Tempo.

Cruci - fi - xus e - ti-am pro no - bis

Cruci - fi - xus e - ti-am pro no - bis

Cruci - fi - xus e - ti-am pro no - bis

sub Pontio Pi-la-to, passus, et se-pūl-tus est.

sub Pontio Pi-la-to, passus, et se-pul-tus est.

sub Pontio Pi-la-to, passus, et se pul-tus est.

Et resurrexit terti-a di-e secundum Scriptu-ras.

Chœur.

Et as - cen - dit in cœ - lum :

Et as - cen - dit in cœ - lum :

Et as - cen - dit in cœ - lum :

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

Et i- terum venturus est cum gloria, judica- re

vivos, et mortuos : cujus re-gni non e- rit fi- nis.

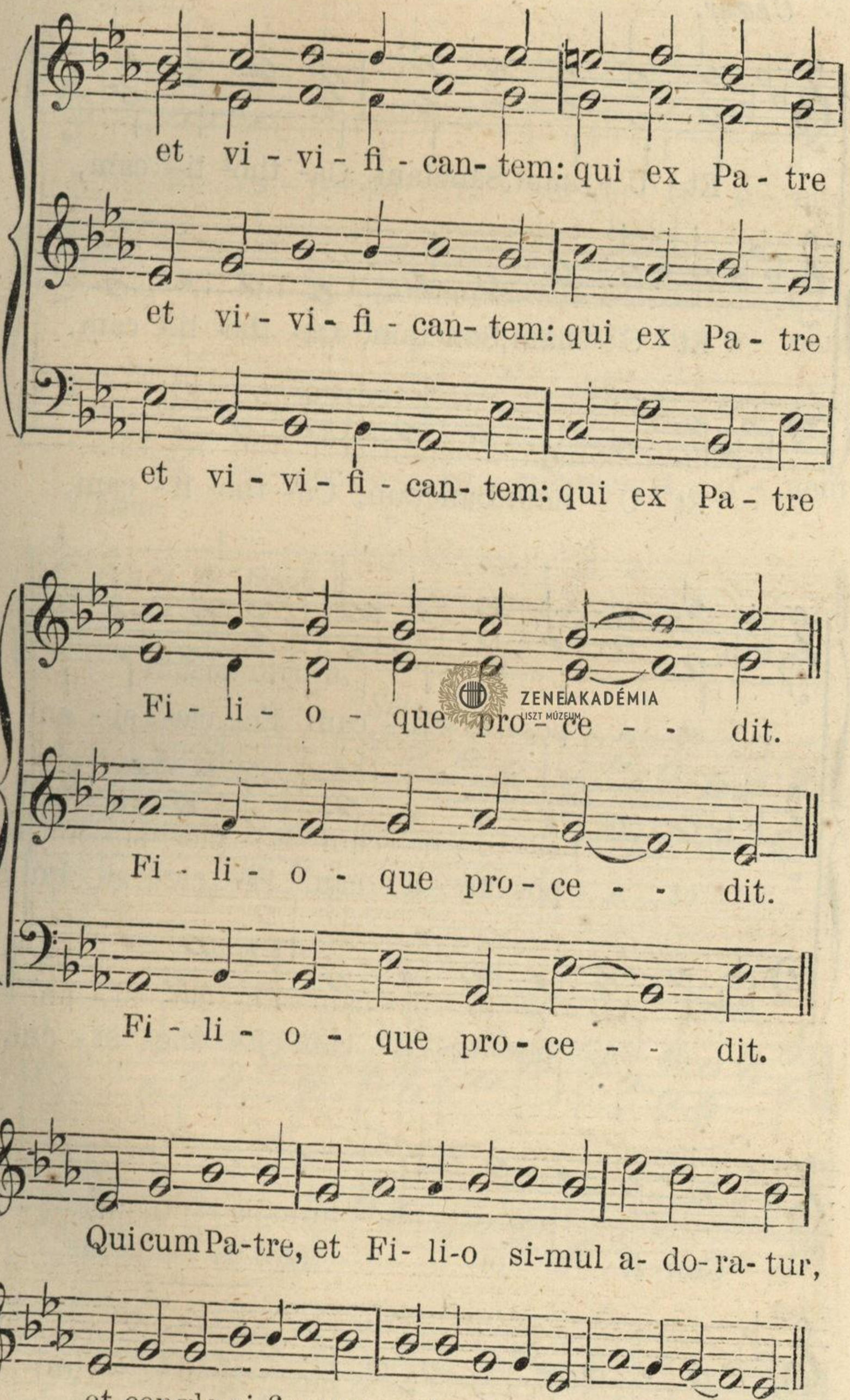
Chœur.

Et in Spi- ri- tum sanc-tum, Do- mi- num

Et in Spi- ri- tum sanc-tum, Do- mi- num

Et in Spi- ri- tum sanc-tum, Do- mi- num

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

Et U - nam, Sanctam, Ca- tho- li - cam,

Et U - nam, Sanctam, Ca- tho- li - cam,

Et U - nam, Sanctam, Ca- tho- li - cam,

et A - pos- to - li - cam Ec- cle- si - am.

et A - pos- to - li - cam Ec- cle- si - am.

et A - pos- to - li - cam Ec- cle- si - am.

Con- fi - te - or u - num ba - ptis-ma

in re- missi- o - nem pecca- to - rum.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

Et ex - pec-to re - sur-rec- ti - o - nem

Et ex - pec-to re - sur-rec- ti - o - nem

Et ex - pec-to re - sur-rec- ti - o - nem

Chœur.

mortu- o-rum.

Solo.

mortu- o-rum. Et vi - tam venturi sæ-cu-li.

mortu- o-rum.

Chœur.

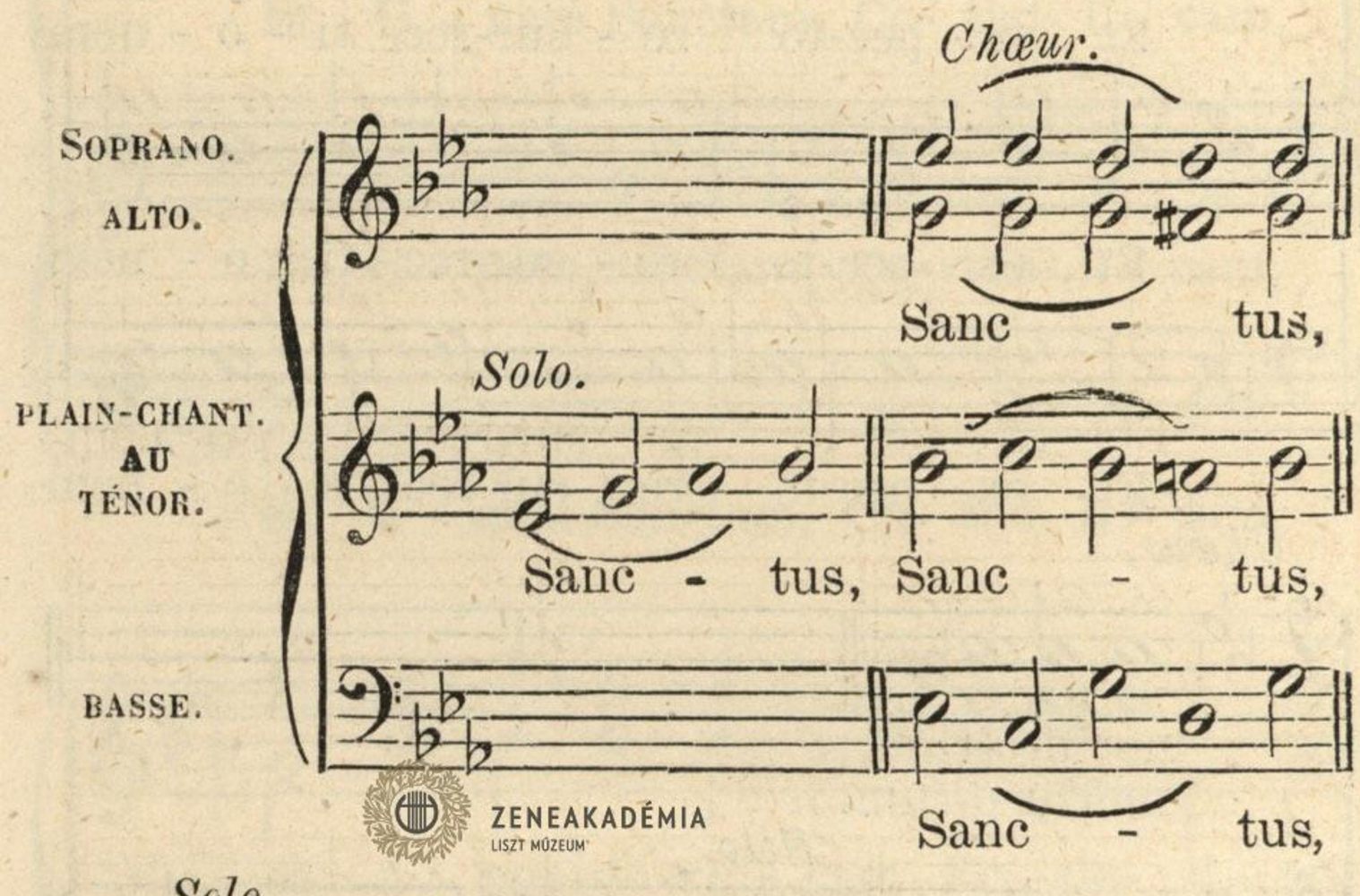
A - - - - - - men.

A - - - - - - men.

A - - - - - - men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SANCTUS.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

glo - - ri - a tu - - a.

glo - - ri - a tu - - a.

glo - - ri - a tu - - a.

Ho - san - - - - na

Ho - san - - - - na

Ho - san - - - - na

in ex - cel - - - sis.

in ex - cel - - - sis.

in ex - cel - - - sis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
MAGYAR KIR. ZENE-AKADÉMIA 1875
SOPRONI

Chœur. Piu lento.

S *PP*

Be-ne- dic-tus qui ve- nit in no-mine

T *PP*

Be-ne- dic-tus qui ve- nit in no-mine

B *PP*

Be-ne- dic-tus qui ve- nit in no-mine

PP

fonds du récit.

PP

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

S

Do - - - - - - - - - mi- ni.

T

Do - - - - - - - - - mi- ni.

B

Do - - - - - - - - - mi- ni.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tempo. F

Ho-san - - - na in ex - -

Plain-chant au Ténor.

Ho-san - - - na in ex - -

Ho-san - - - na in ex - -

- - - - - - - - - cel - - - - - - sis.

- - - - - - - - - cel - - - - - - sis.

- - - - - - - - - cel - - - - - - sis.

AGNUS DEI.

Solo.

A - gnus De - - i

qui tol - lis pecca - ta

mun - di, mi - se - re - re

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

no - - - - - bis.

Chœur.

SOPRANO. ALTO.

Qui tol - lis

Solo.

PLAIN-CHANT AU TÉNOR.

A-gnus De - i, qui tol - lis

BASSE.

Qui tol - lis

pecca - ta mundi, mi-se-re- re no - bis.

pecca - ta mundi, mi-se-re- re no - bis.

pecca - ta mundi, mi-se-re- re no - bis.

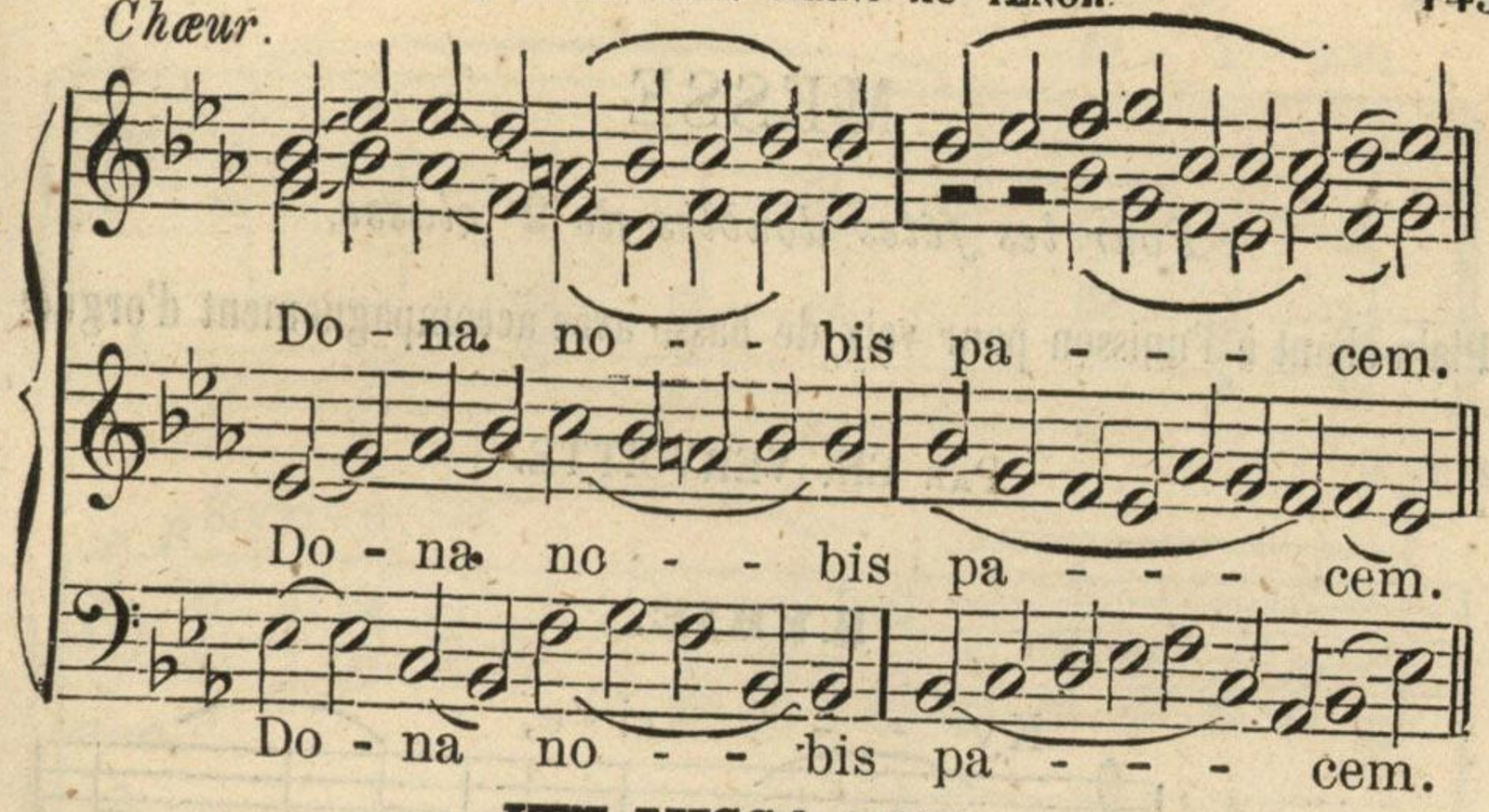
Solo.

A-gnus De - i, qui tol - lis

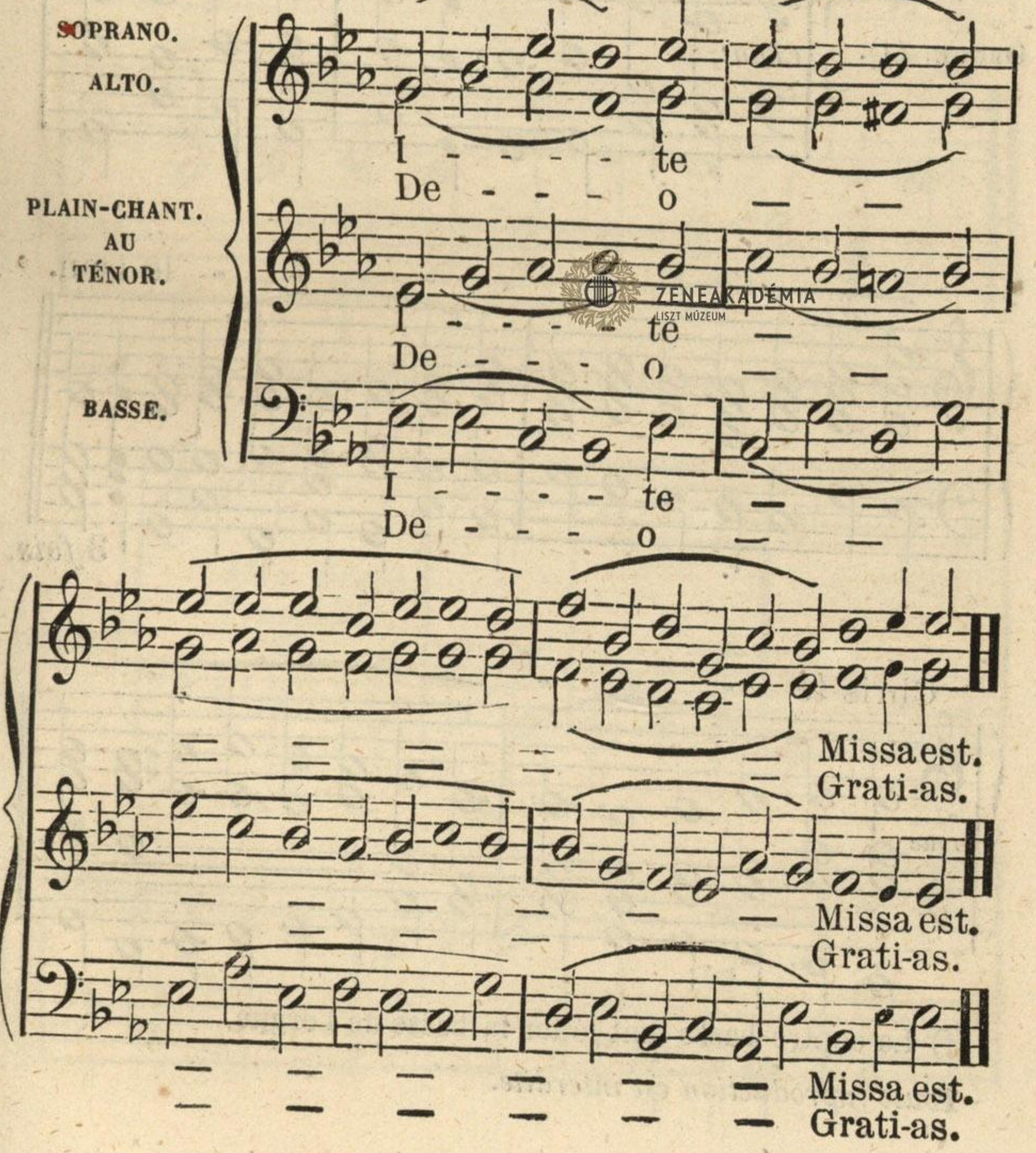
pec - ca - - ta mun - - - - - - - di.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Chœur.



ITE MISSA EST.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

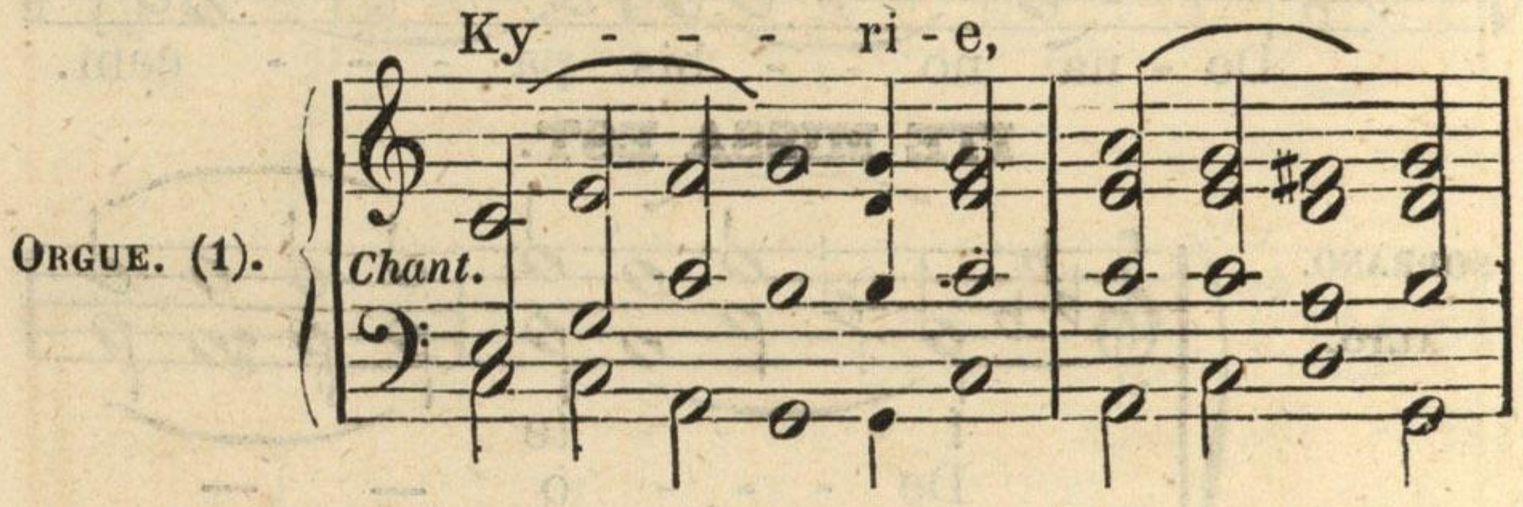
MESSE

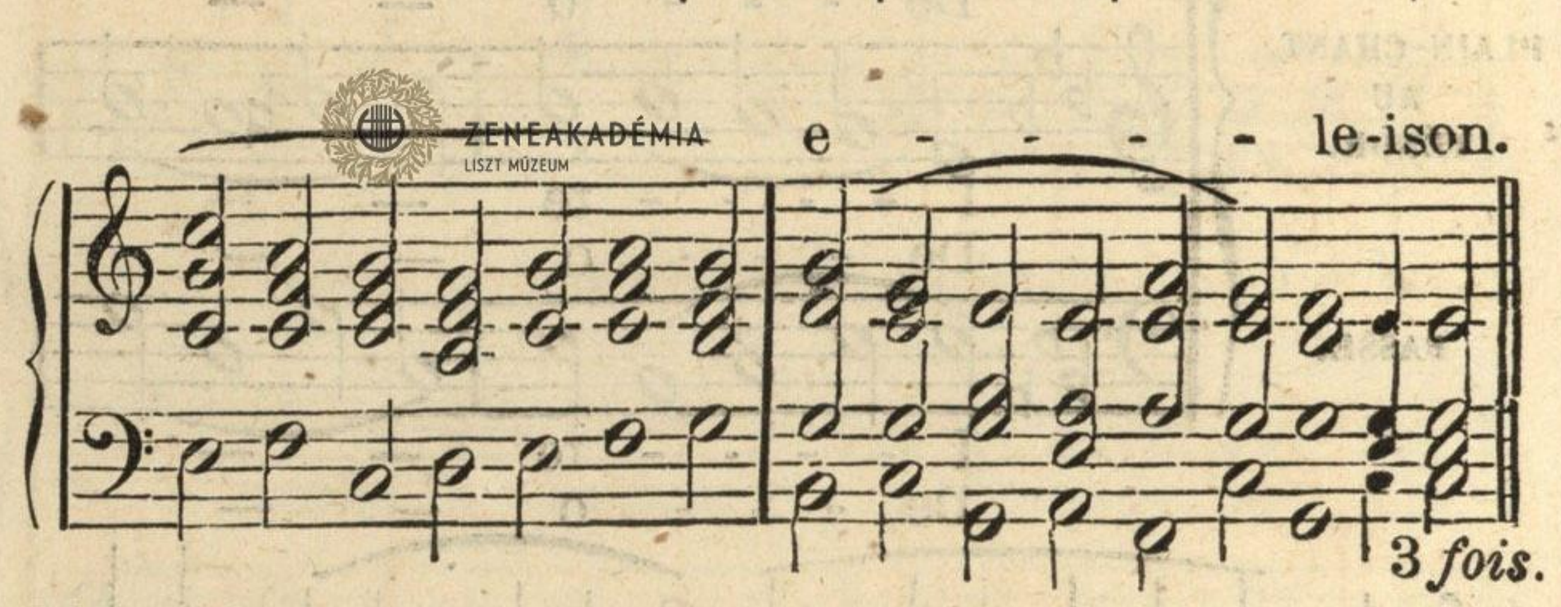
Pour les fêtes doubles de 2e classe,

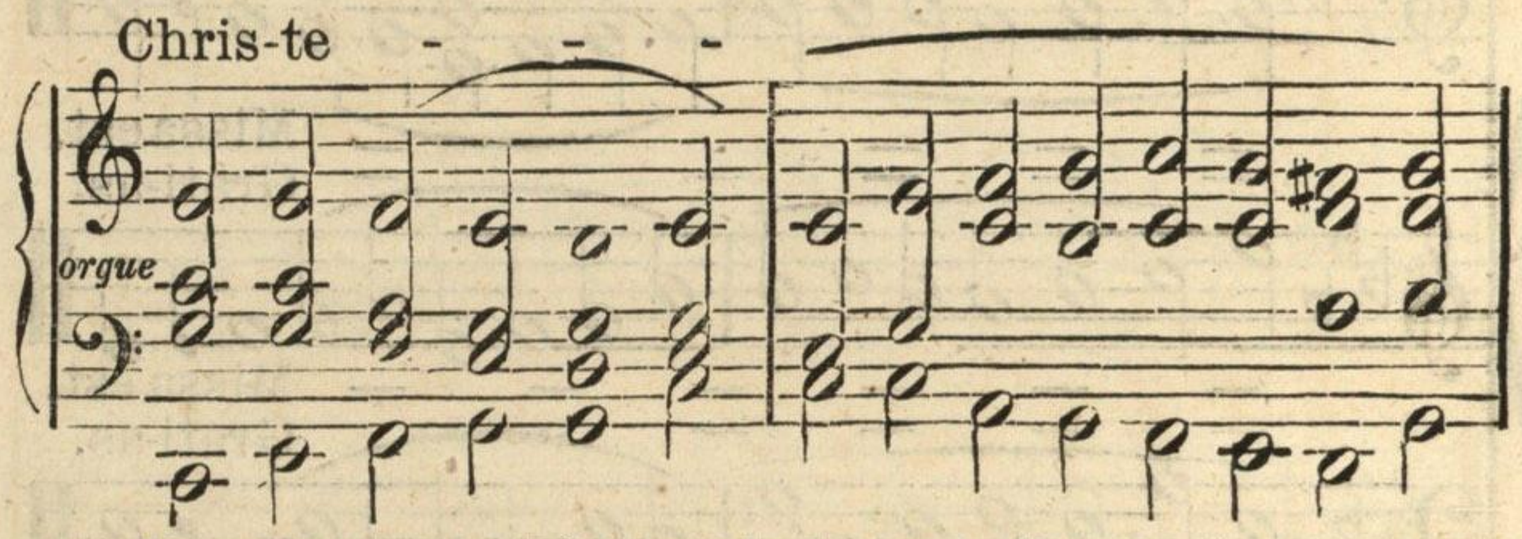
Plain-chant à l'unisson pour voix de basse avec accompagnement d'orgue

PAR CH. VERVOITTE.

KYRIE.



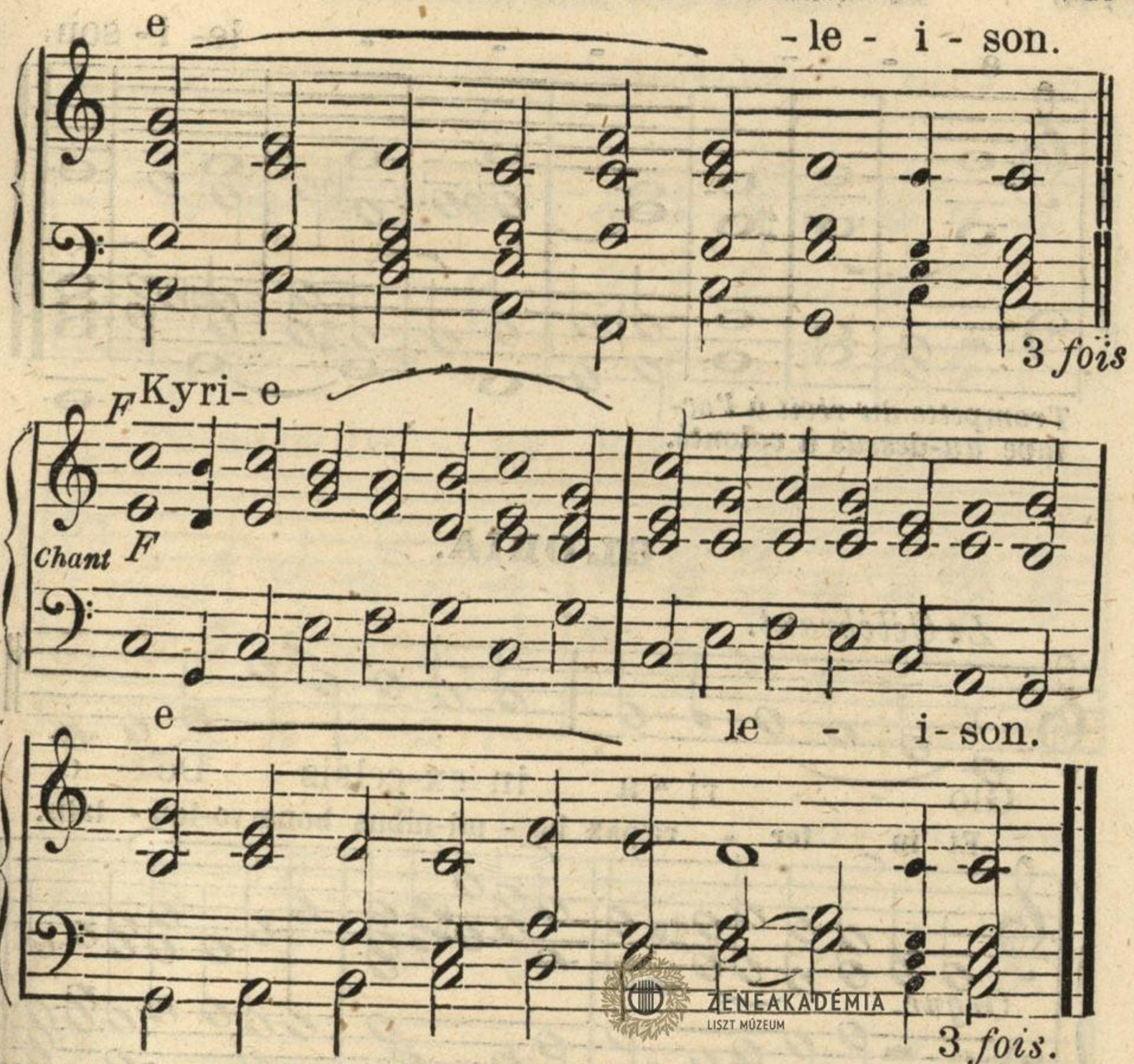




(1) La contre-basse doit jouer la basse de l'orgue.

Toute reproduction est interdite.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Verset d'orgue sur le plain-chant du dernier Kyrie *à volonté.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

e - - - - - - le- i- son.

Trompette du récit à l'octave au-dessus à volonté.

GLORIA.

Le Célébrant.

Glo - - ri - a in ex-celsis De - o.

Et in ter - ra pax ho - mi-nibus bonæ vo-lon - tatis.

Orgue.

Laudamus te. Benedicimus te. Ado-ra-mus te.

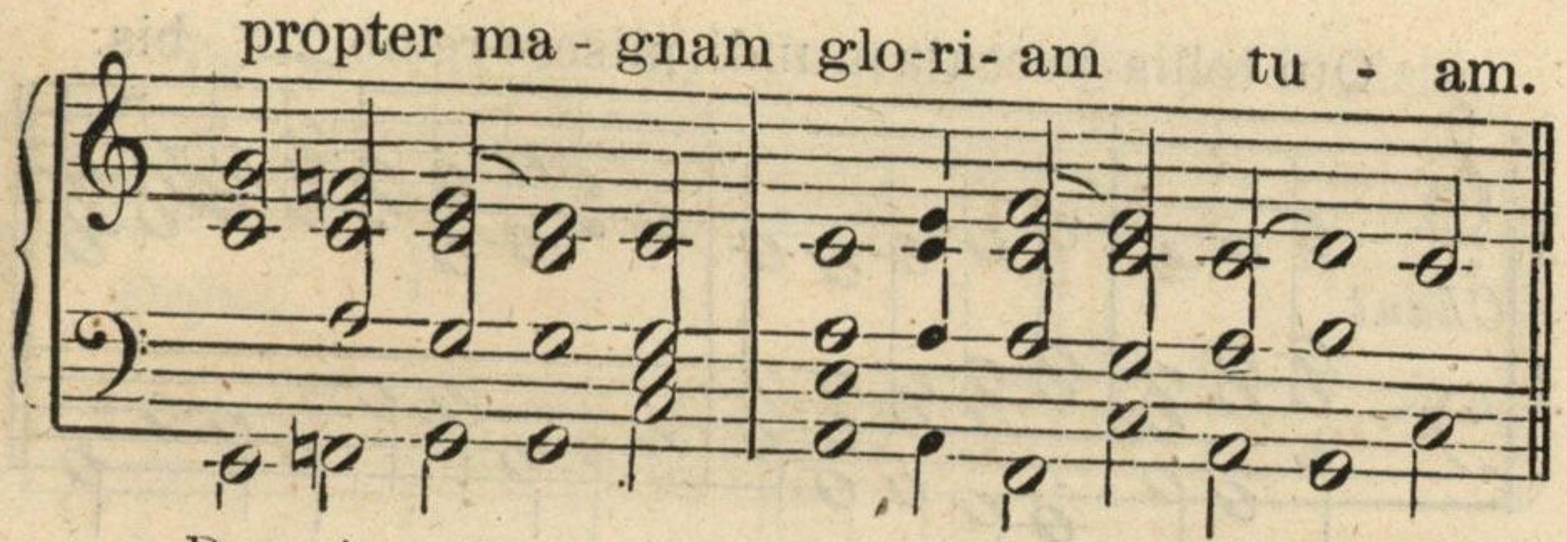
Chant

Glo - ri-fi- camus te. Grati-as agimus ti-bi

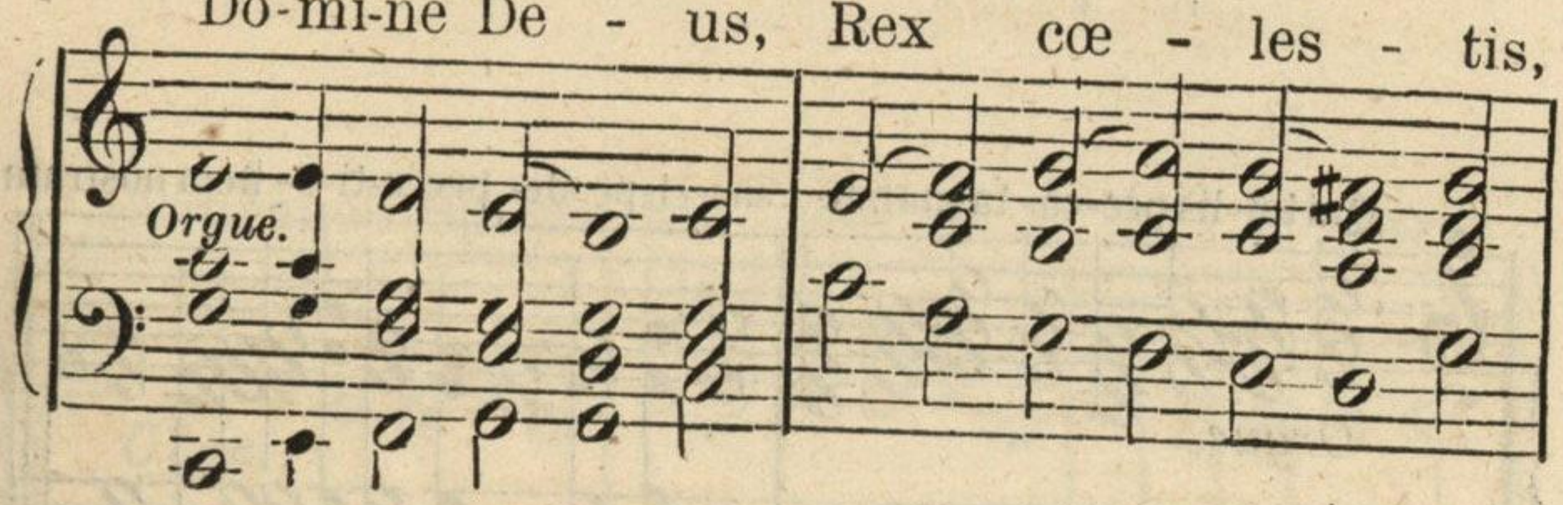
Orgue. *Chant.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

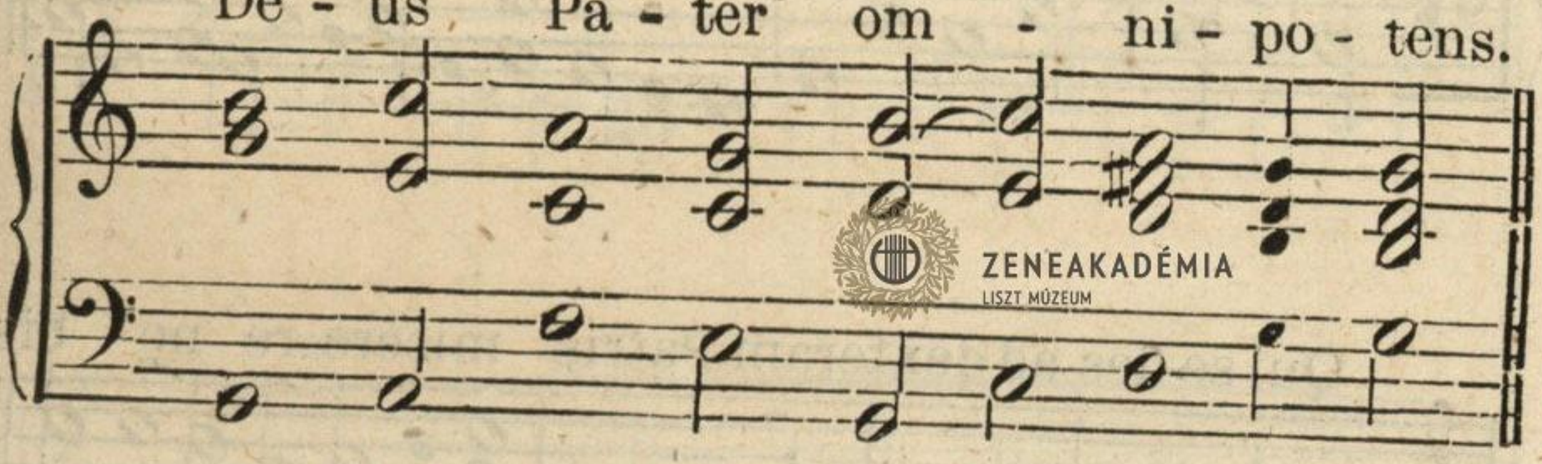
propter ma - gnam glo-ri- am tu - am.



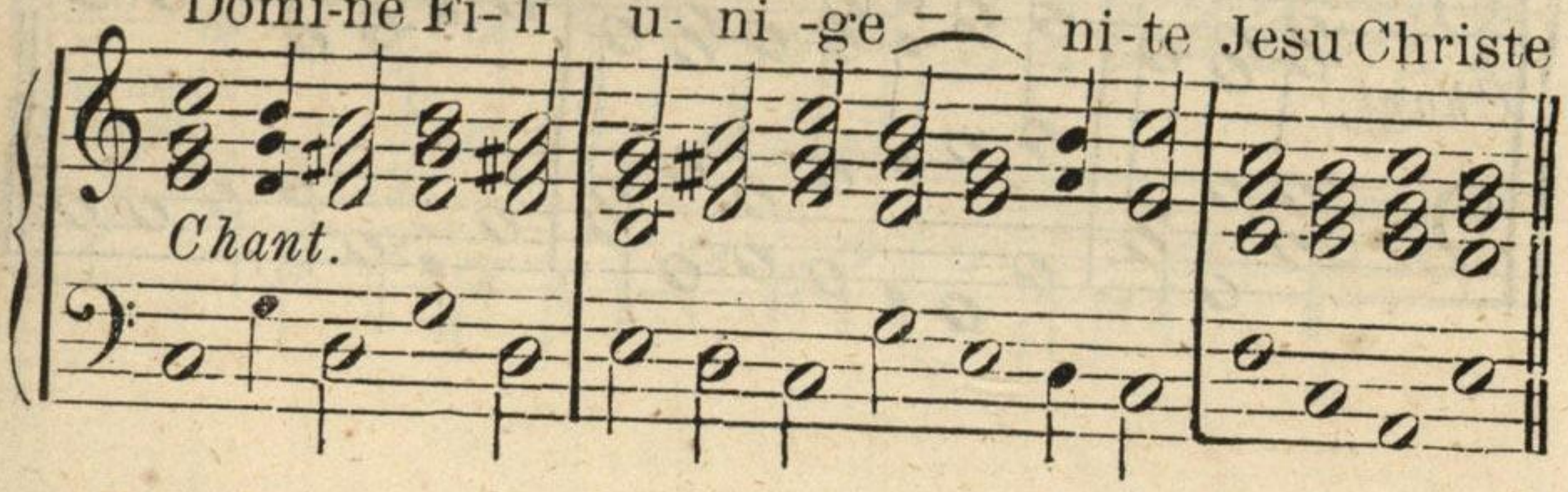
Do-mi-ne De - us, Rex cœ - les - tis,



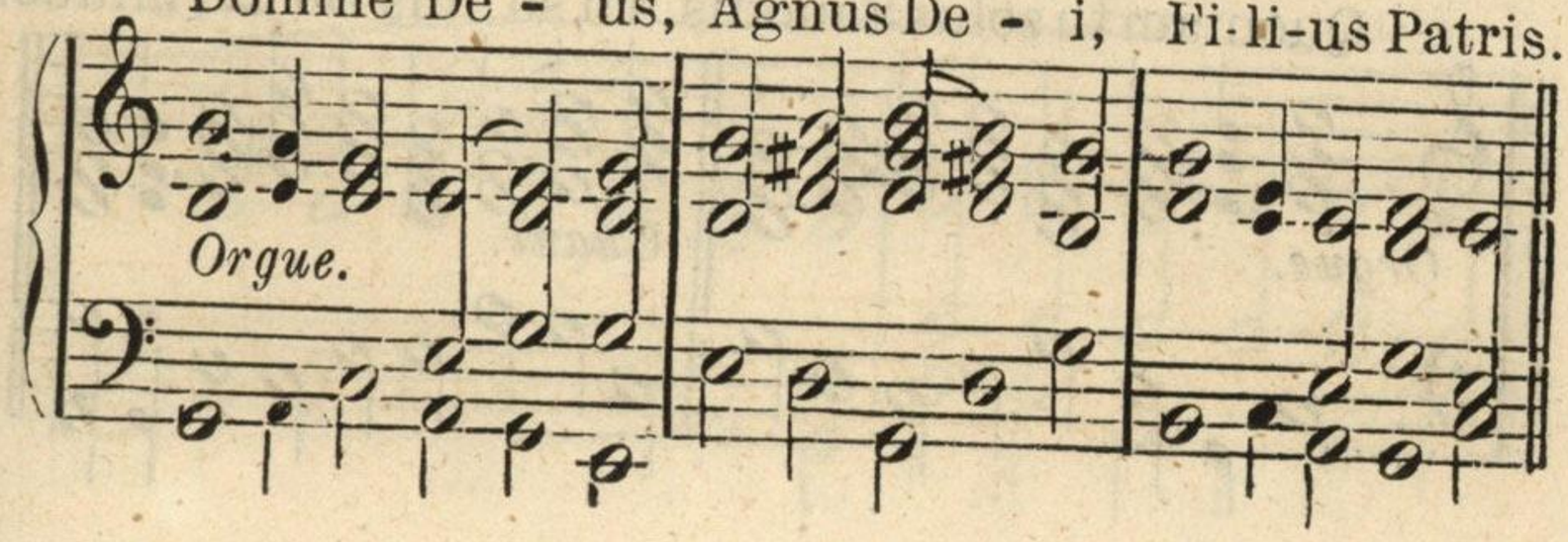
De - us Pa - ter om - ni - po - tens.



Domi-ne Fi- li u- ni -ge - ni-te Jesu Christe

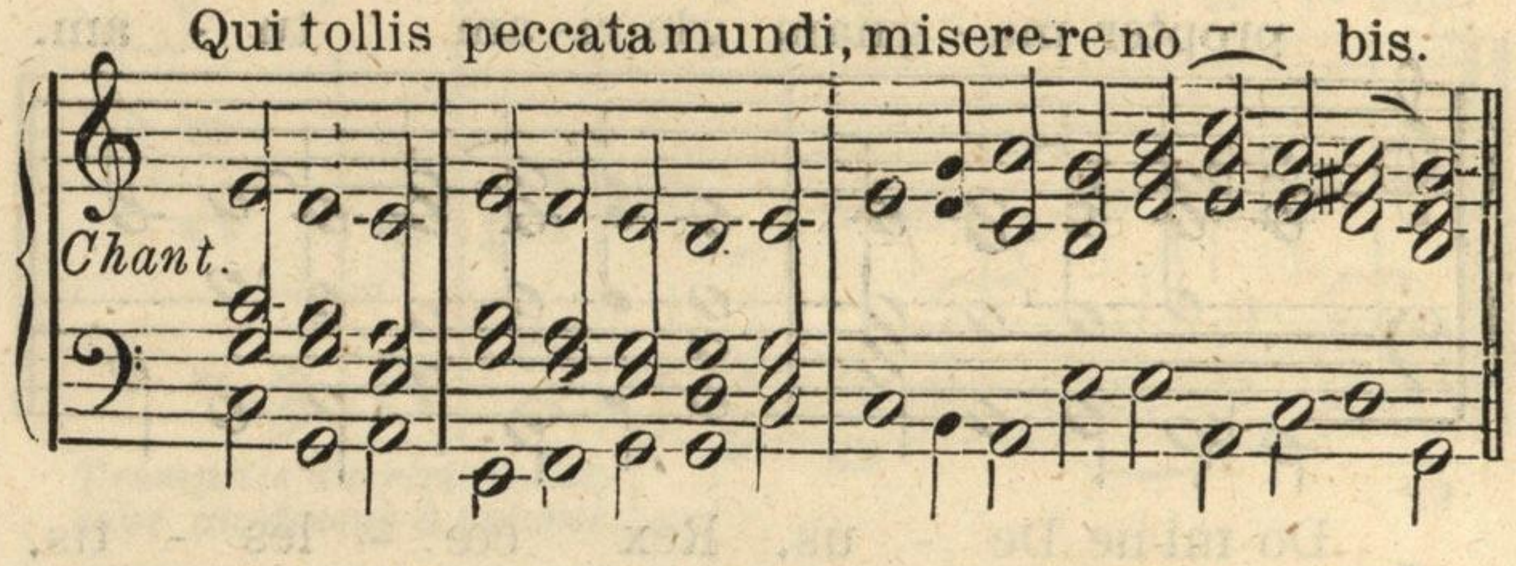


Domine De - us, Agnus De - i, Fi-li-us Patris.

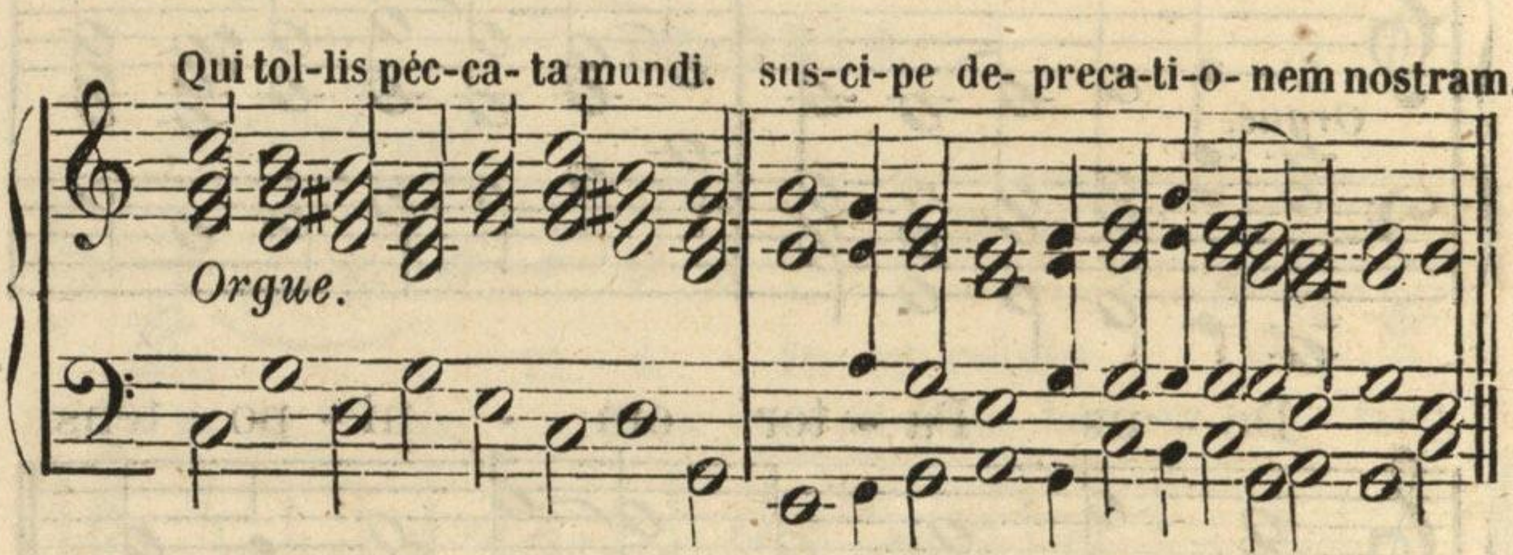


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Qui tollis peccata mundi, misere-re no - - bis.

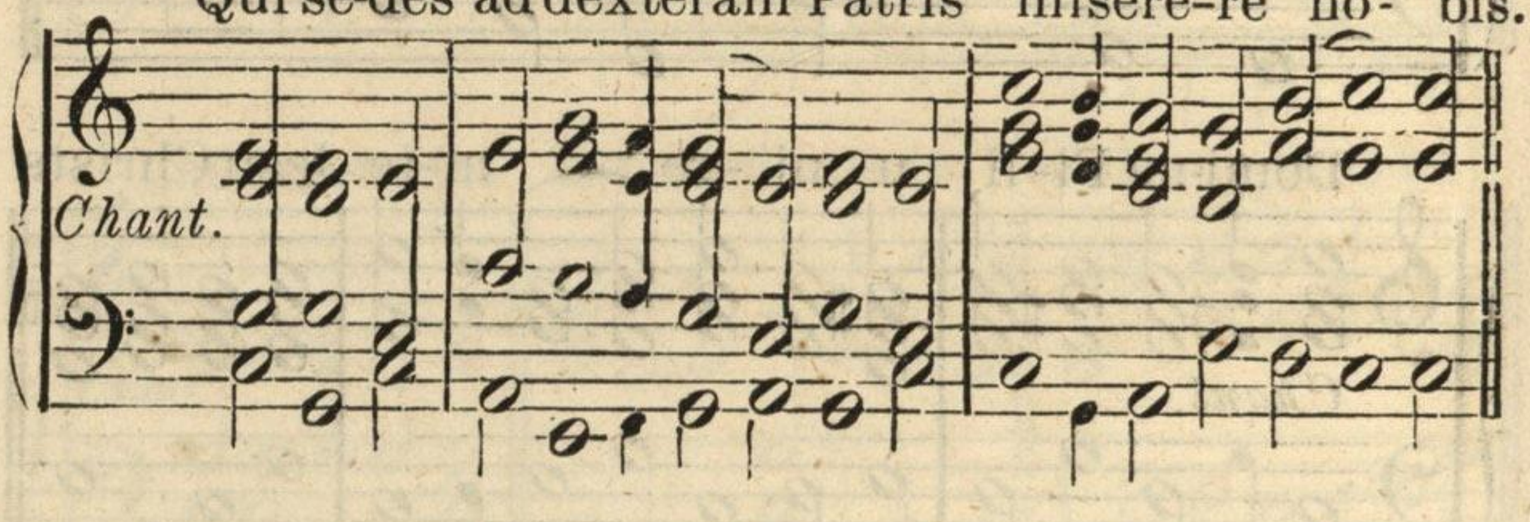


Qui tol-lis péc-ca- ta mundi. sus-ci-pe de- preca-ti-o- nem nostram.

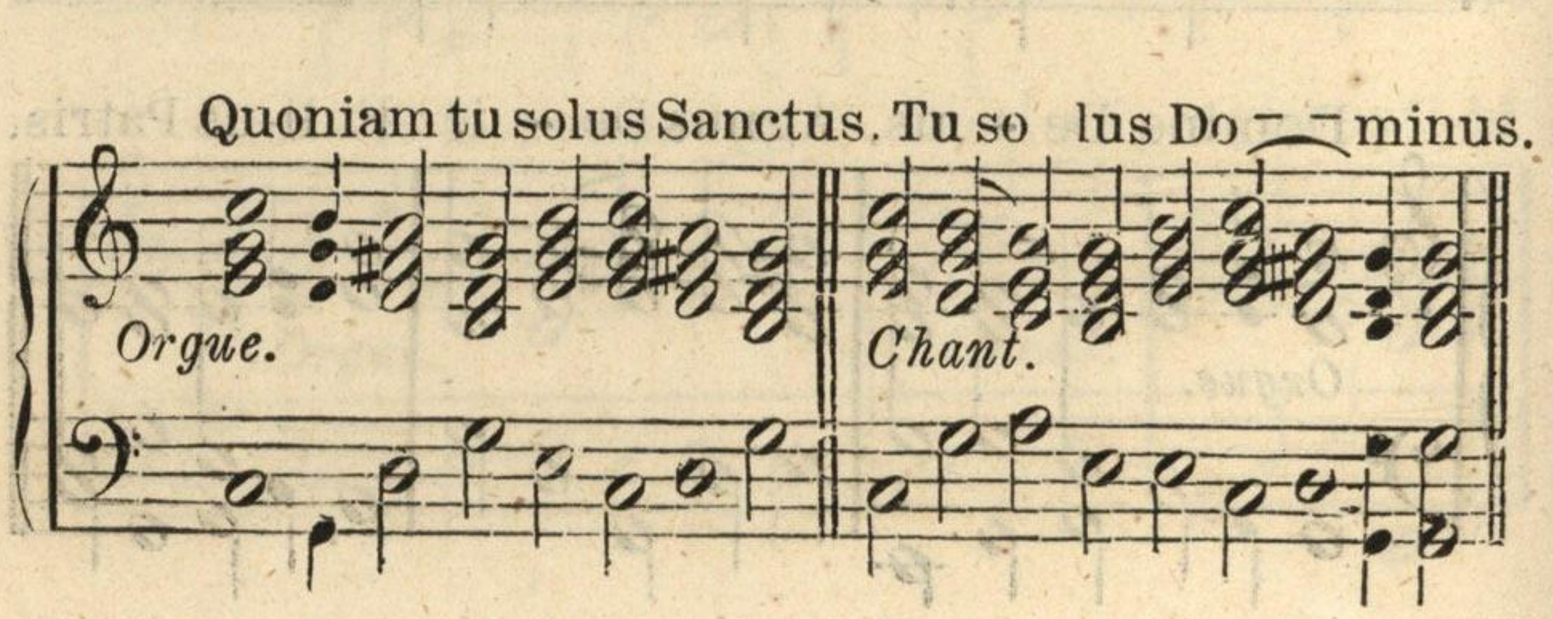


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Qui se-des ad dexteram Patris misere-re no- bis.



Quoniam tu solus Sanctus. Tu so lus Do - - minus.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tu so- lus Al- tis- si- mus, Je- su Christe.

Orgue.

Cum sancto Spiritu in glo - ri- a De - i Patris.

Chant.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

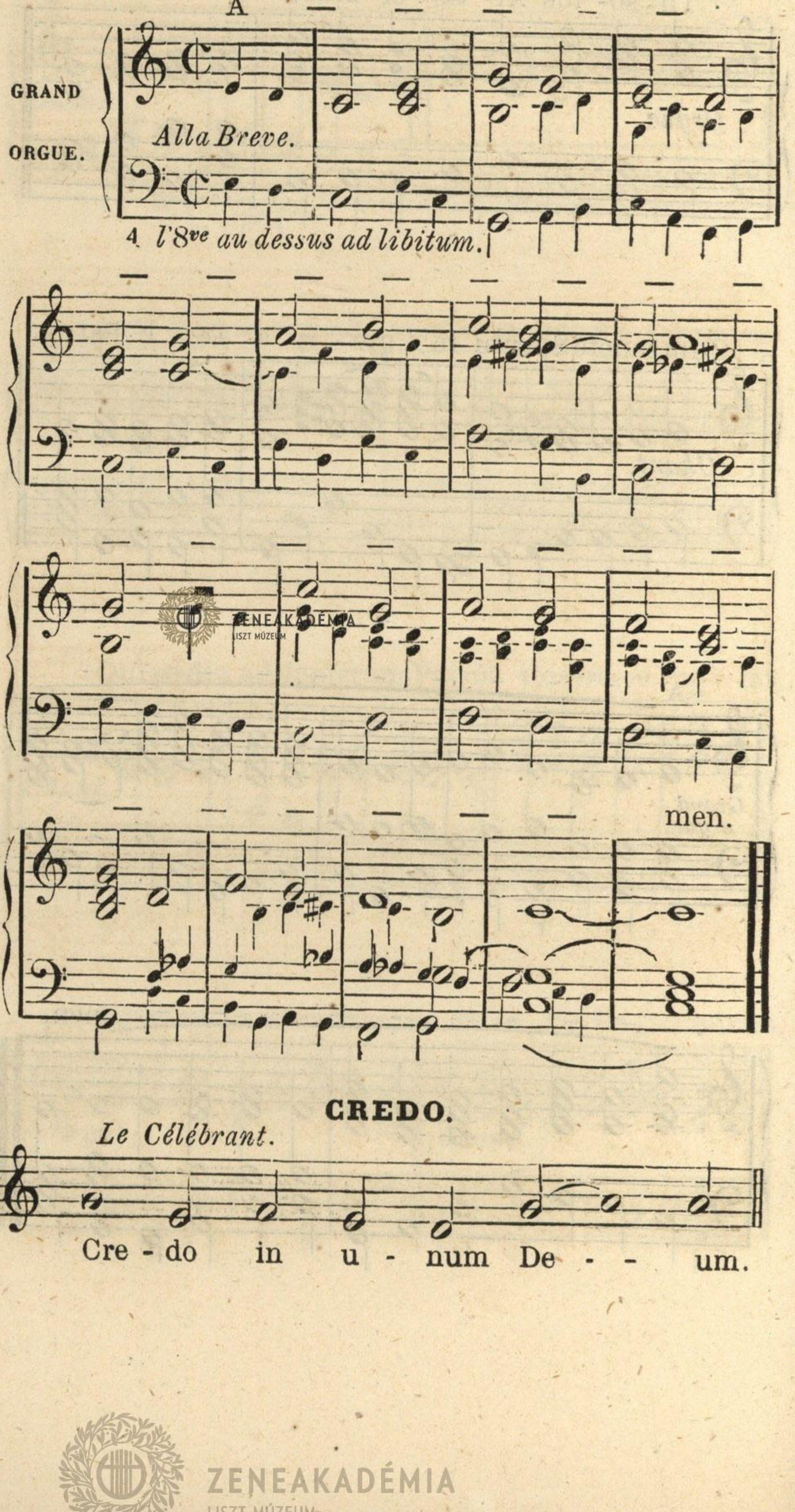
A – – – – – – – – – –

Grand orgue.

– – – – – – – – men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

*Verset d'orgue sur le plain-chant de l'*Amen.



CREDO.

Le Célébrant.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Pa trem om-nipotentem, fac-torem cœ-li

ORGUE.

Unisson.

et ter-ræ, vi - si- bi - li - um om - ni-um,

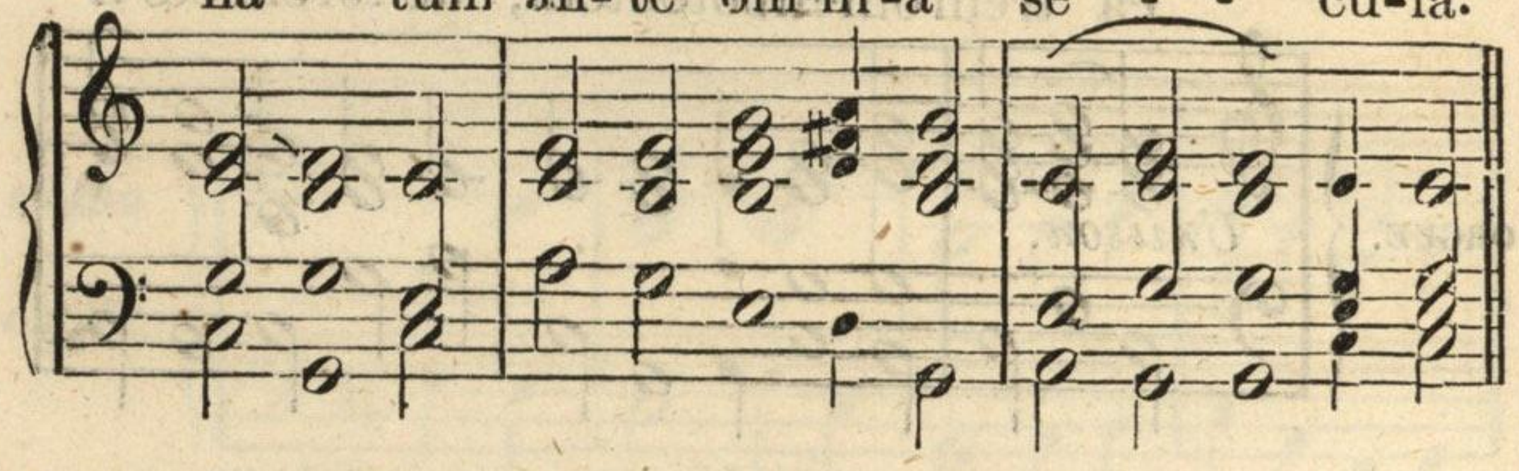
et in vi - si - bi - - li - um.

Et in u - num Do-minum, Je-sum Chris- tum,

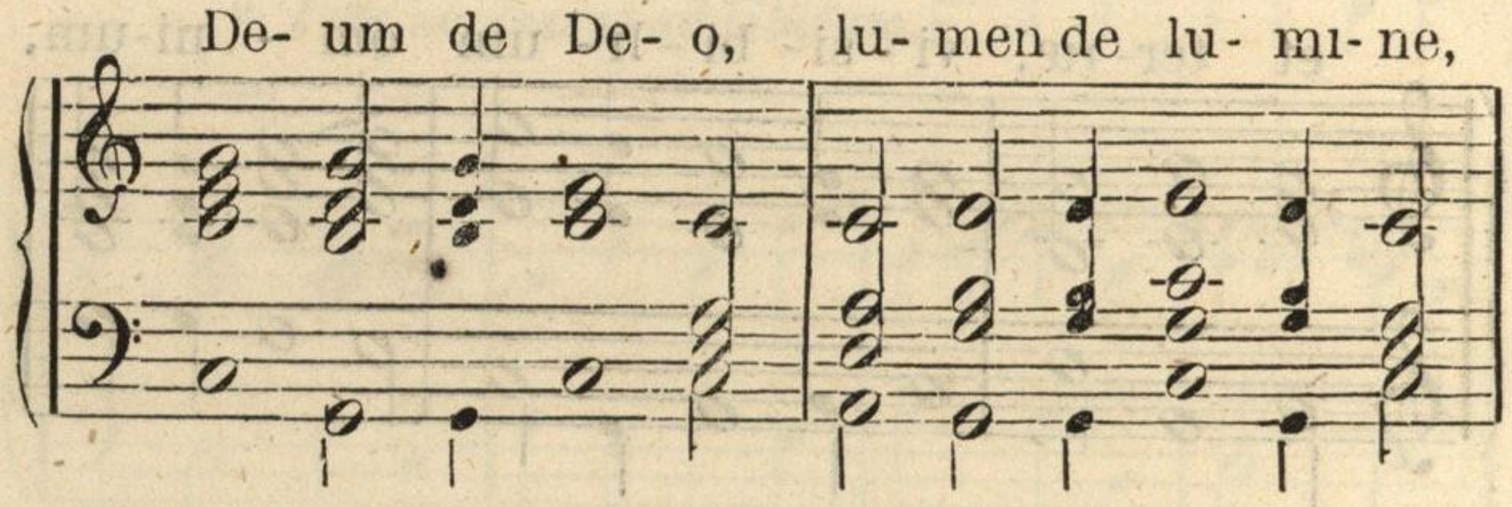
Fi- li- um De-i u - ni-ge- ni-tum. Et ex Patre

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

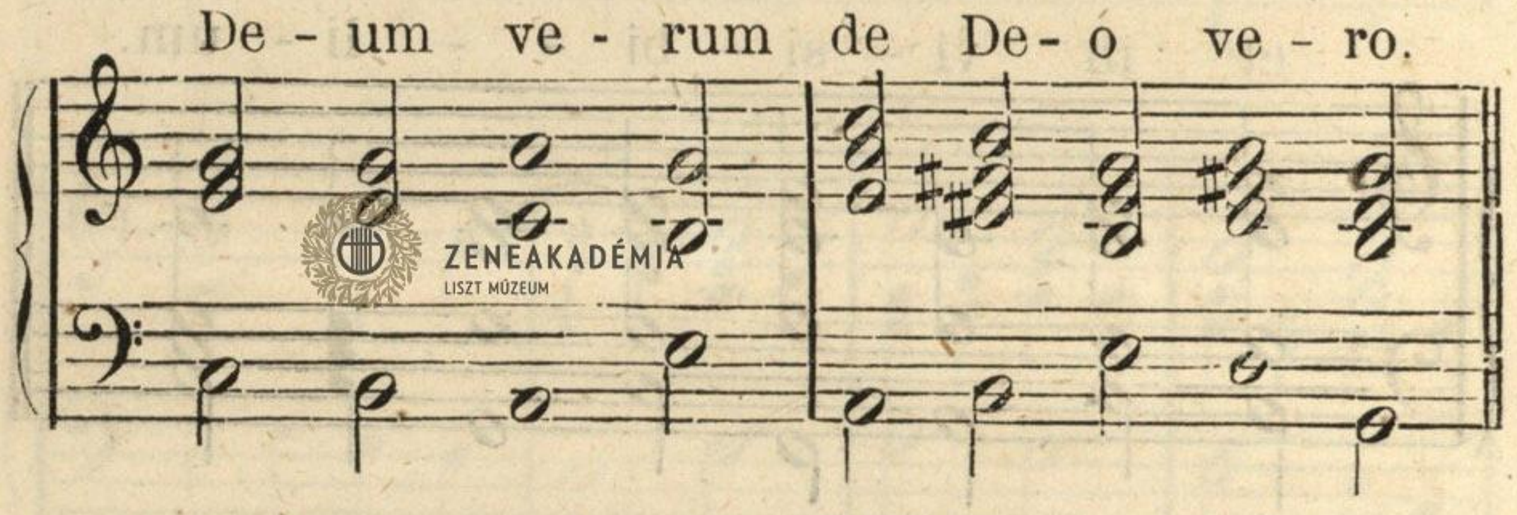
na - - tum an-te om-ni-a se - - cu-la.



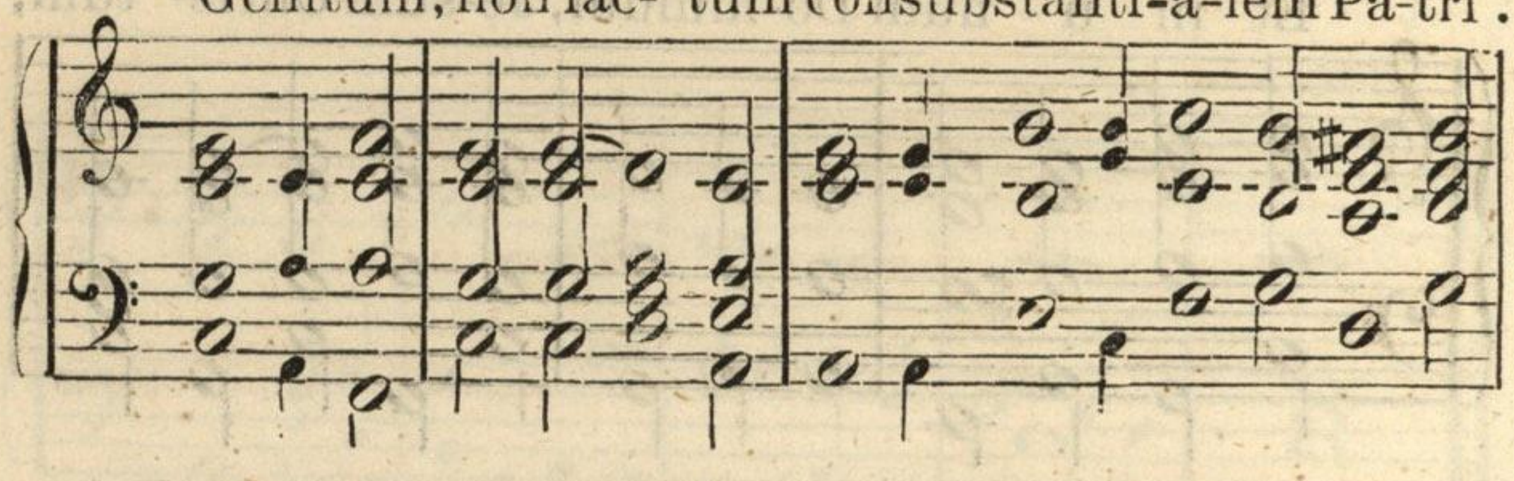
De- um de De- o, lu- men de lu- mi- ne,



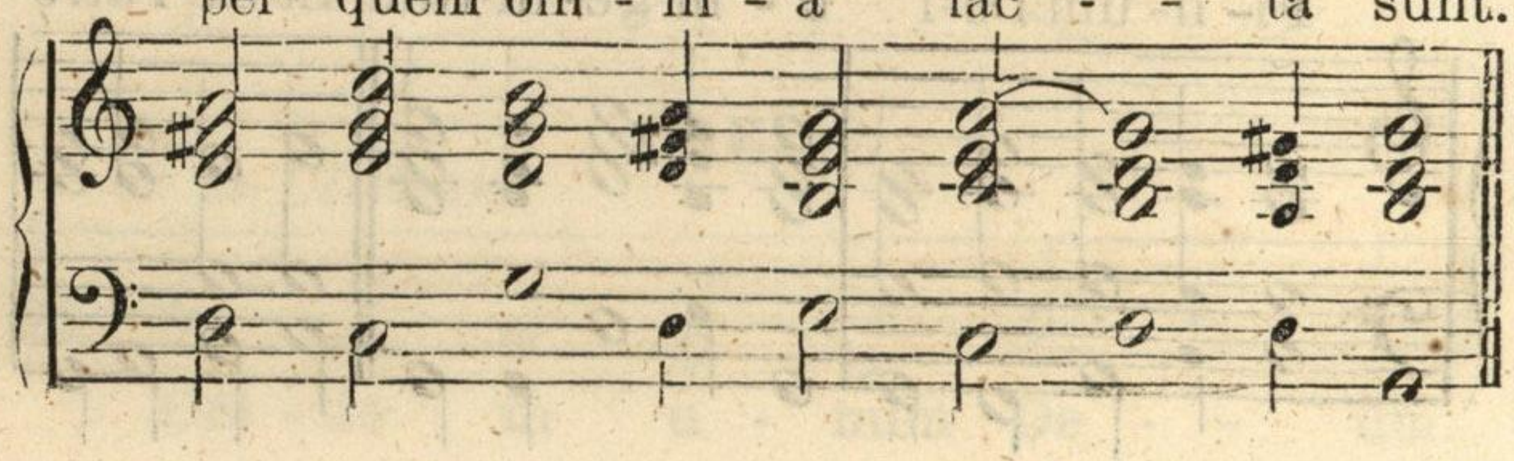
De - um ve - rum de De- o ve - ro.



Genitum, non fac- tum consubstanti-a-lem Pa-tri .

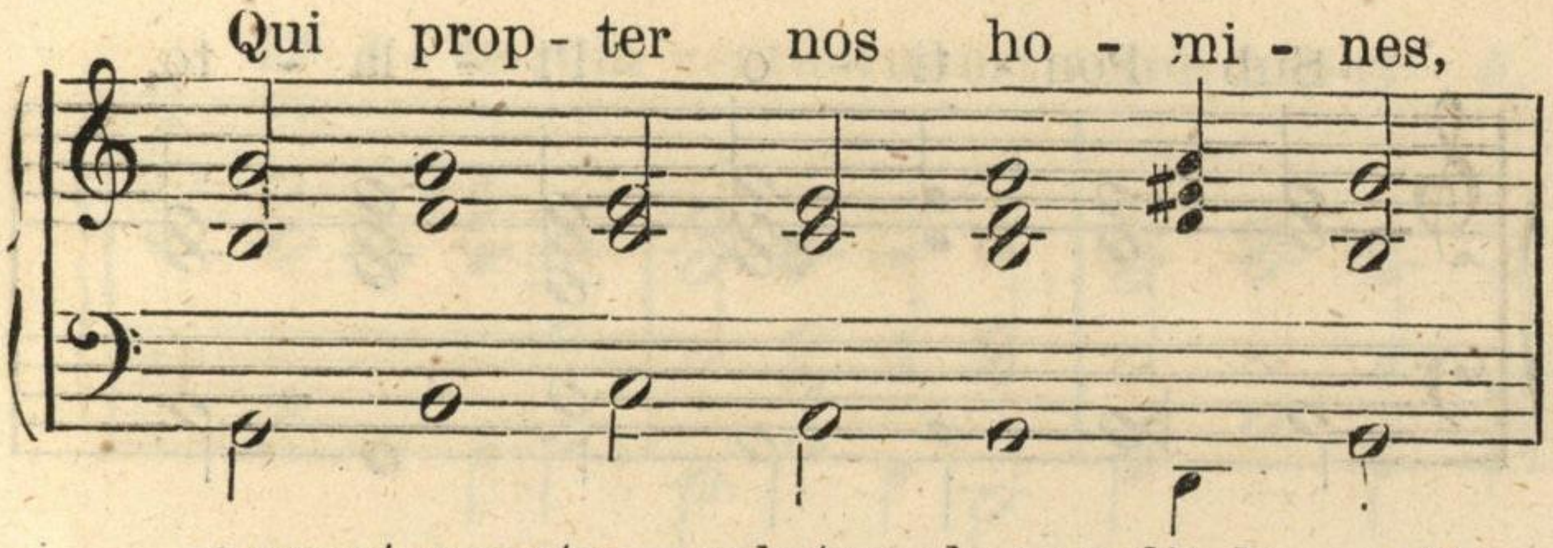


per quem om - ni - a fac - - ta sunt.

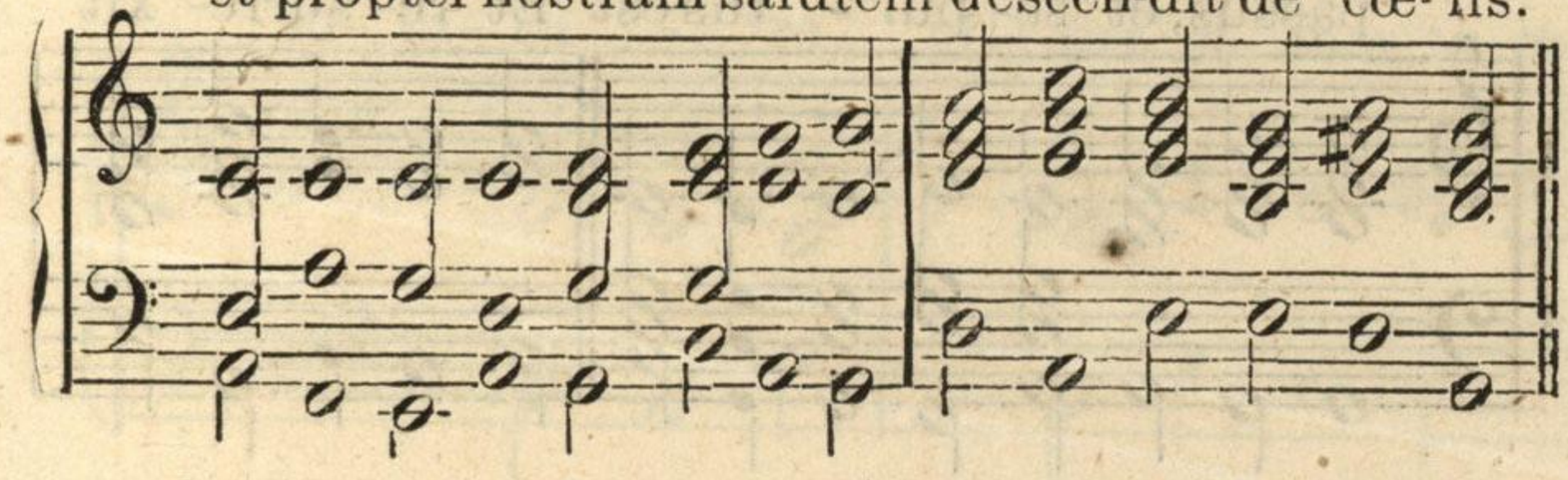


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

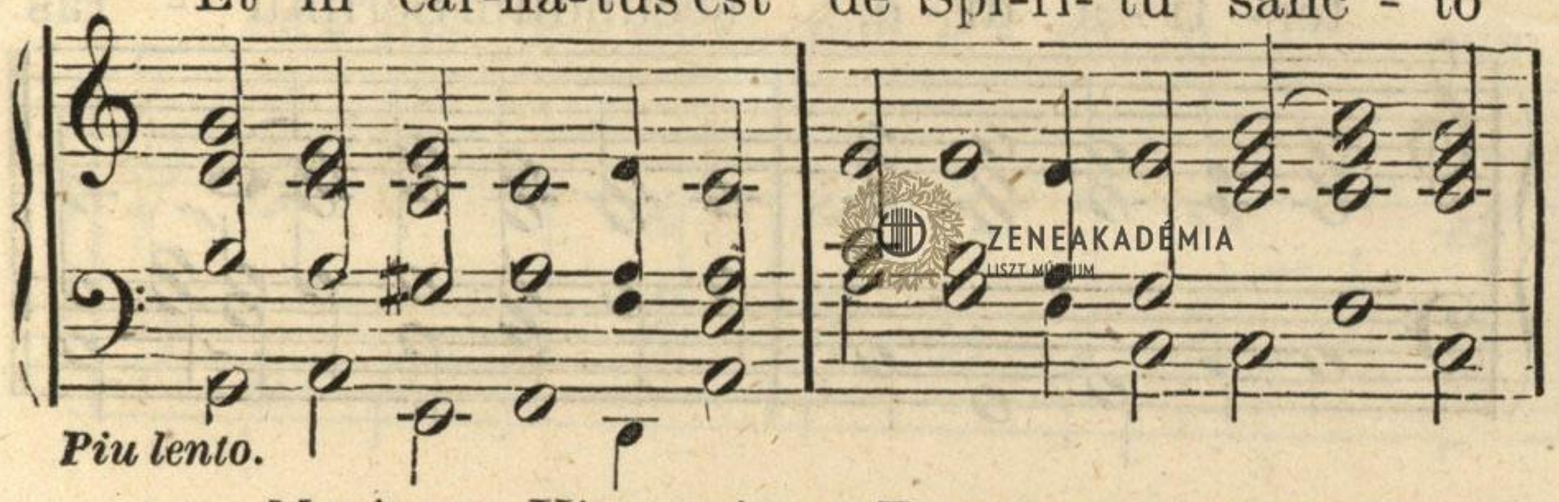
Qui prop - ter nos ho - mi - nes,



et propter nostram salutem descen-dit de cœ- lis.

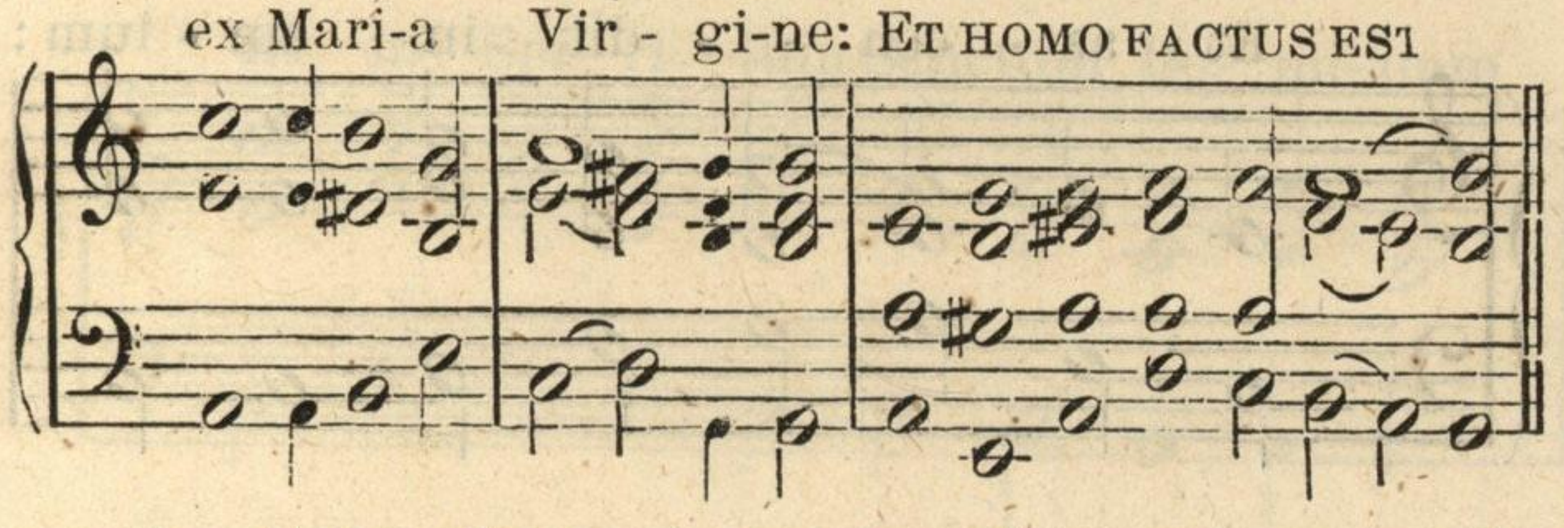


Et in car-na-tus est de Spi-ri- tu sanc - to

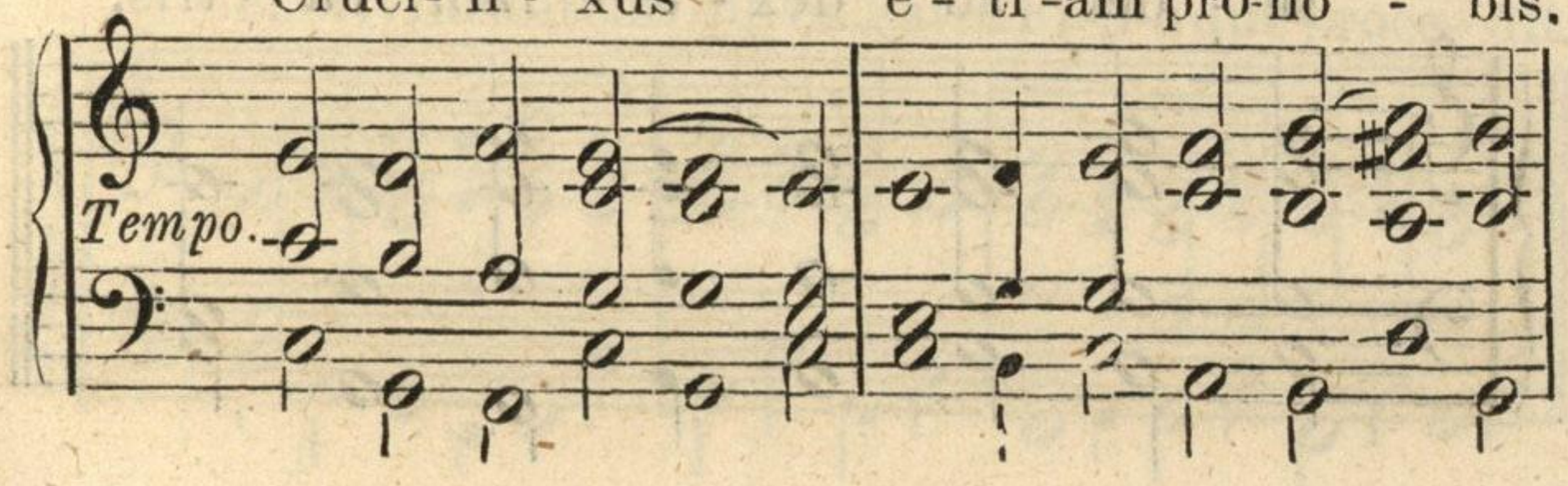


Piu lento.

ex Mari-a Vir - gi-ne: ET HOMO FACTUS EST

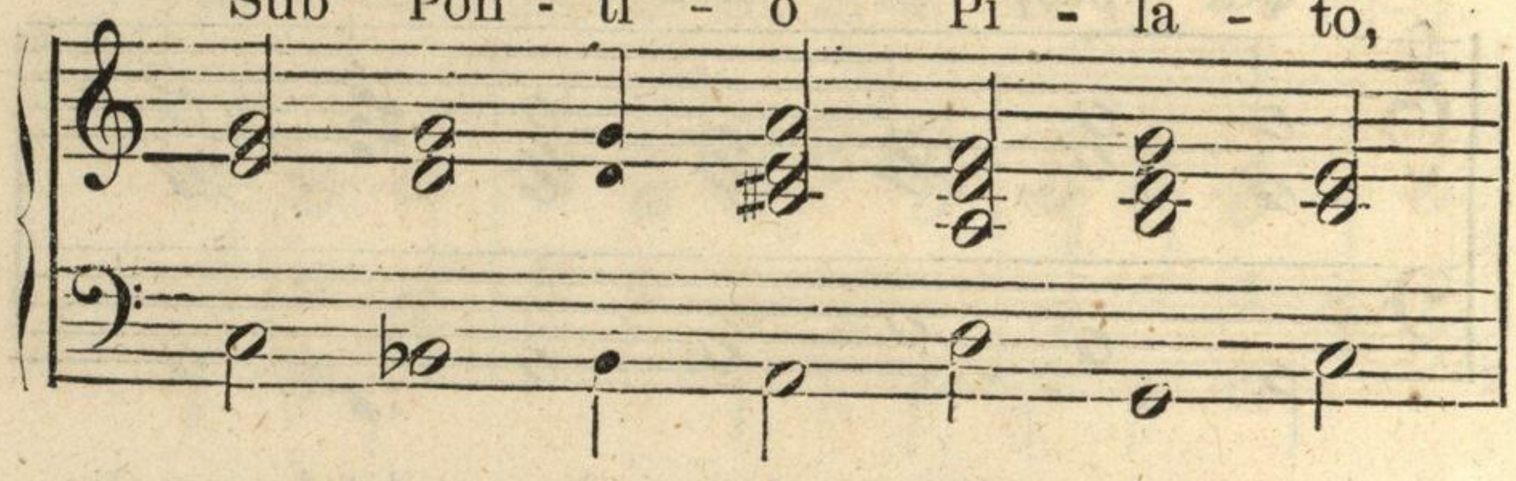


Cruci- fi - xus e - ti -am pro-no - bis.

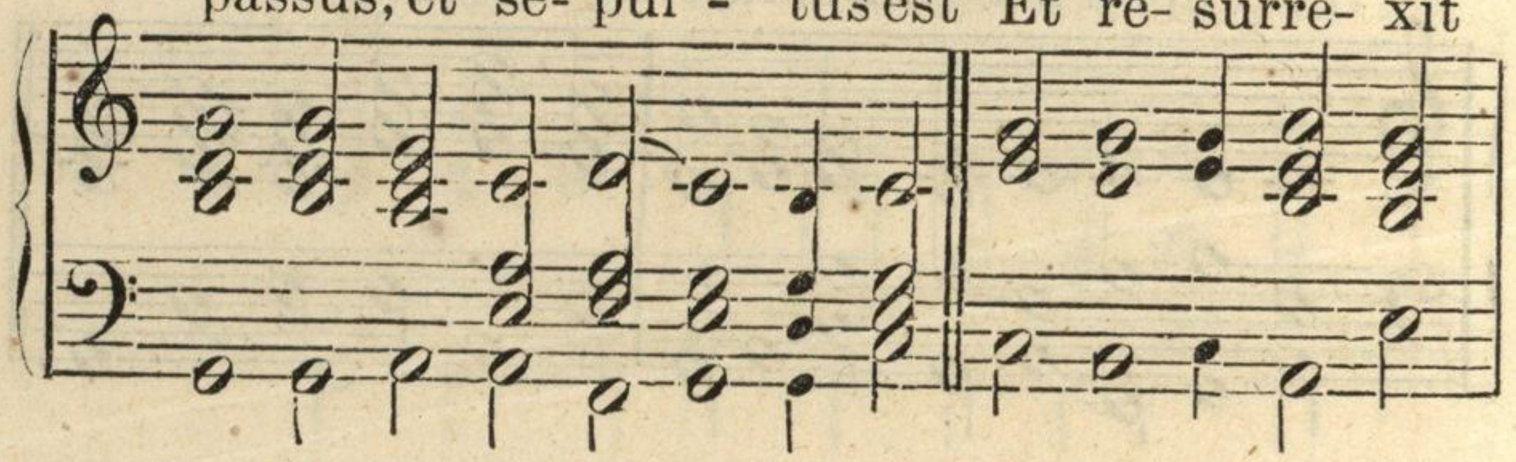


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

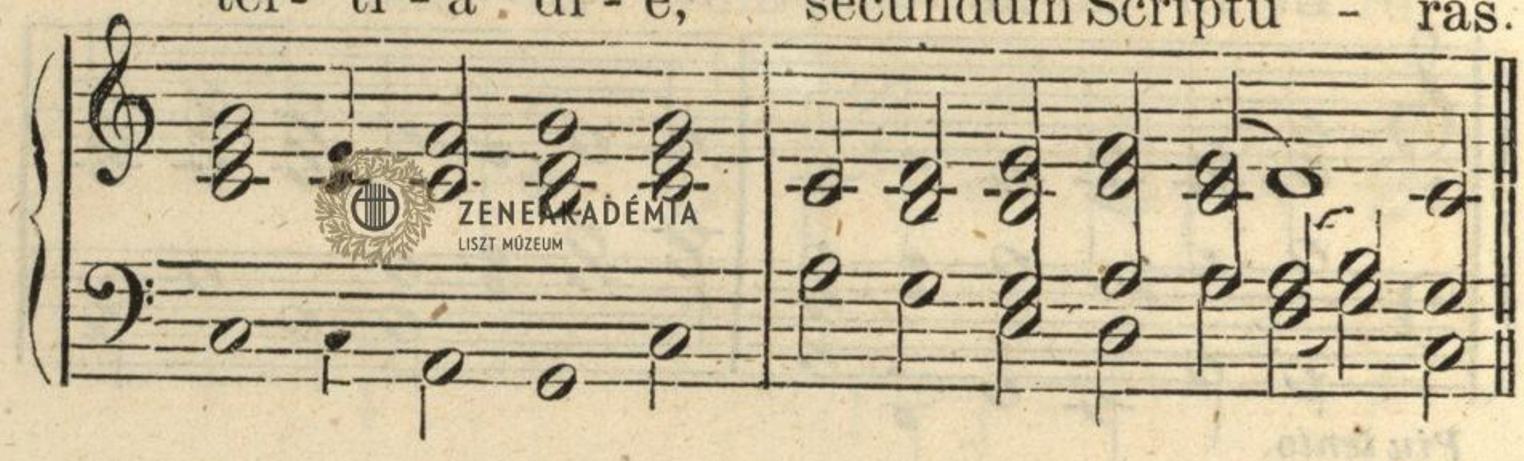
Sub Pon - ti - o Pi - la - to,



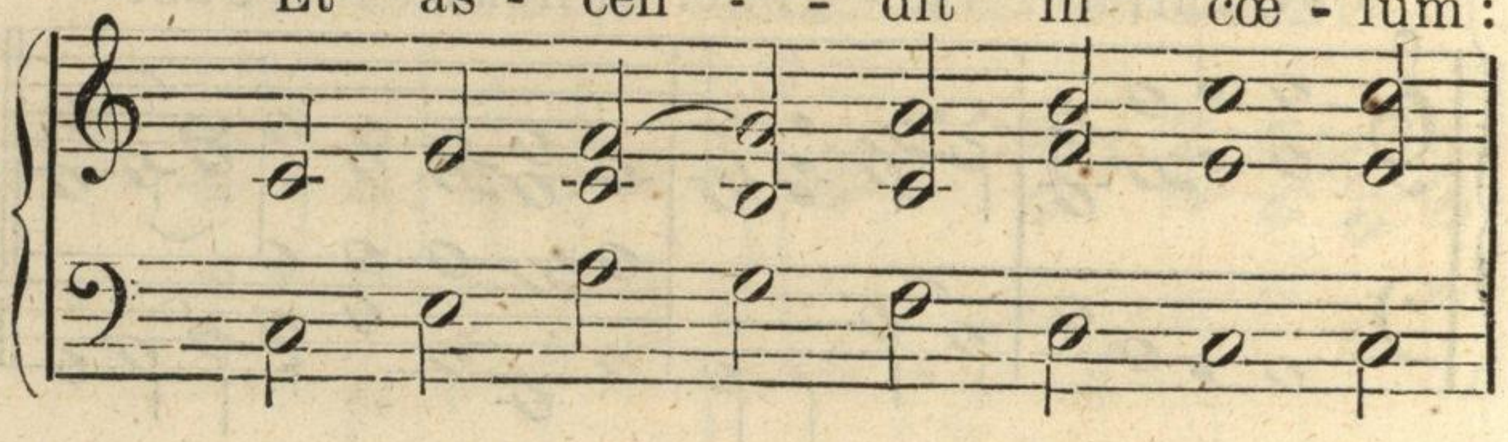
passus, et se- pul - tus est Et re- surre- xit



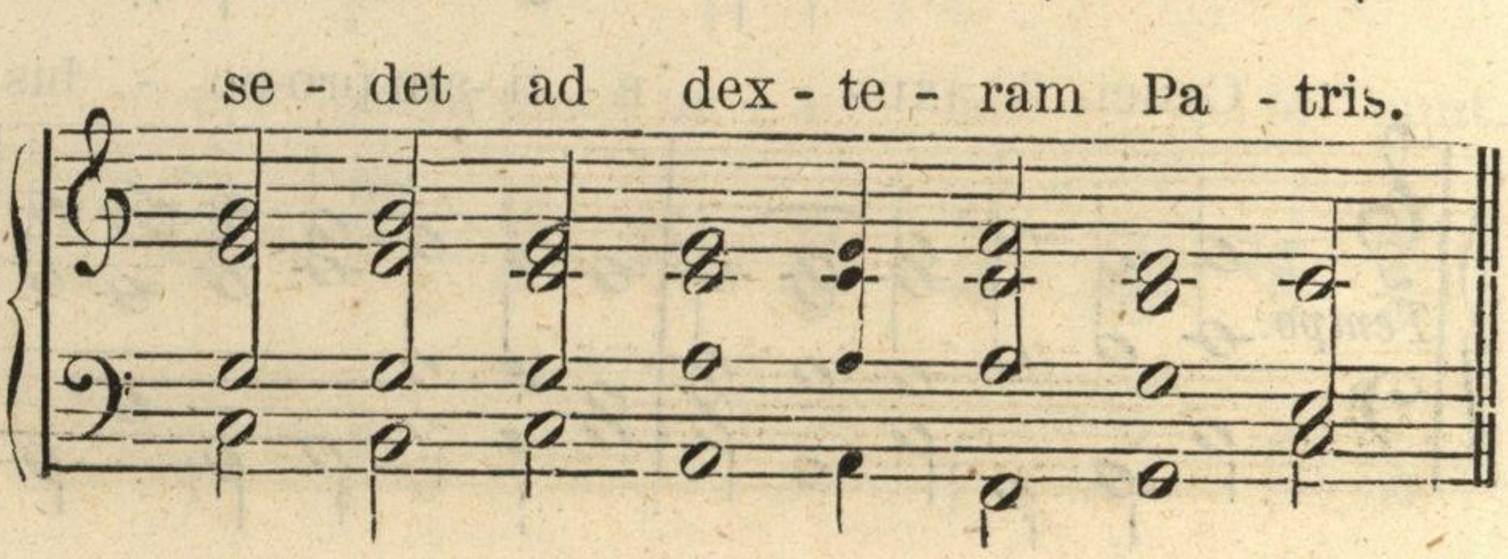
ter- ti - a di - e, secundum Scriptu - ras.



Et as - cen - - dit in cœ - lum:

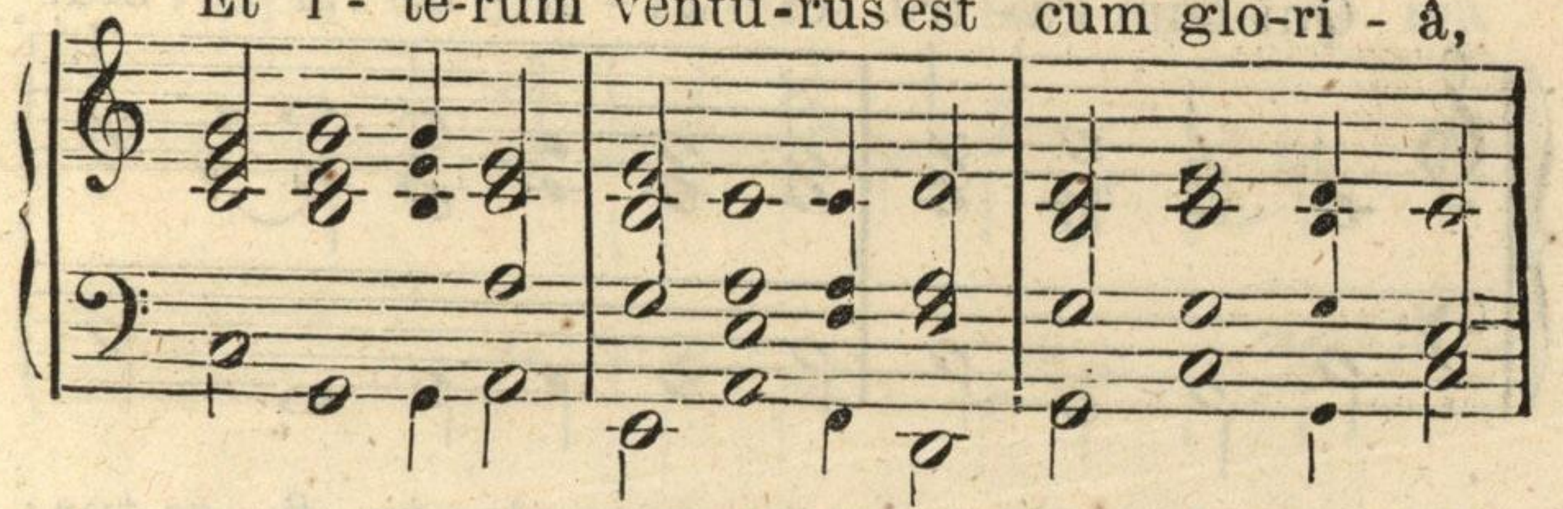


se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

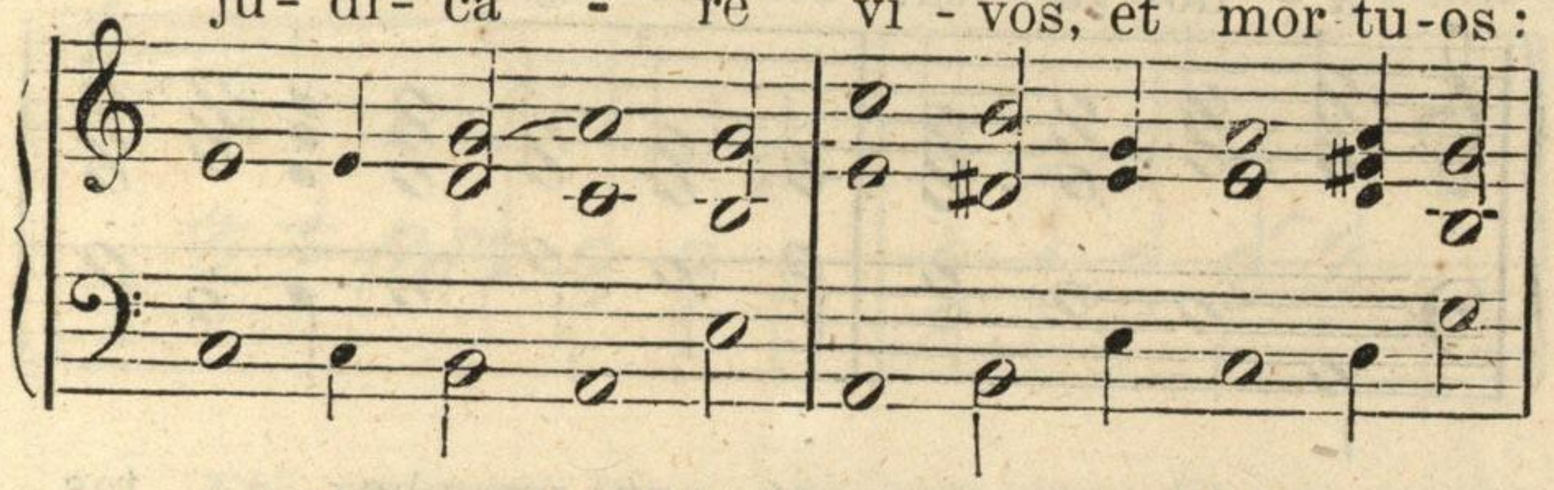


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

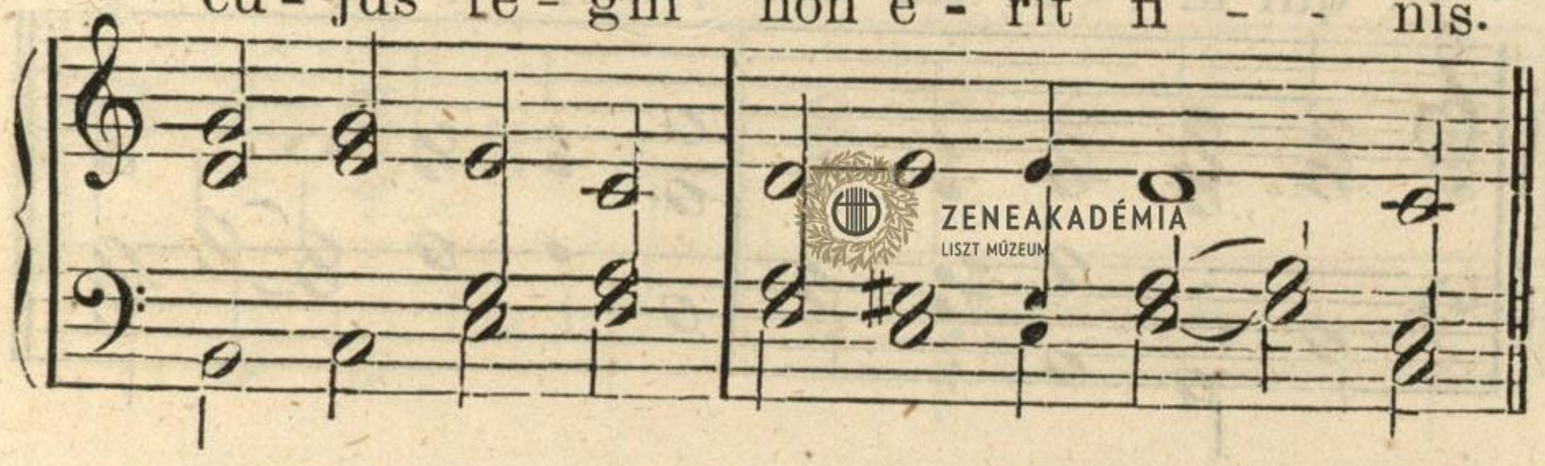
Et i - te-rum ventu-rus est cum glo-ri - a,



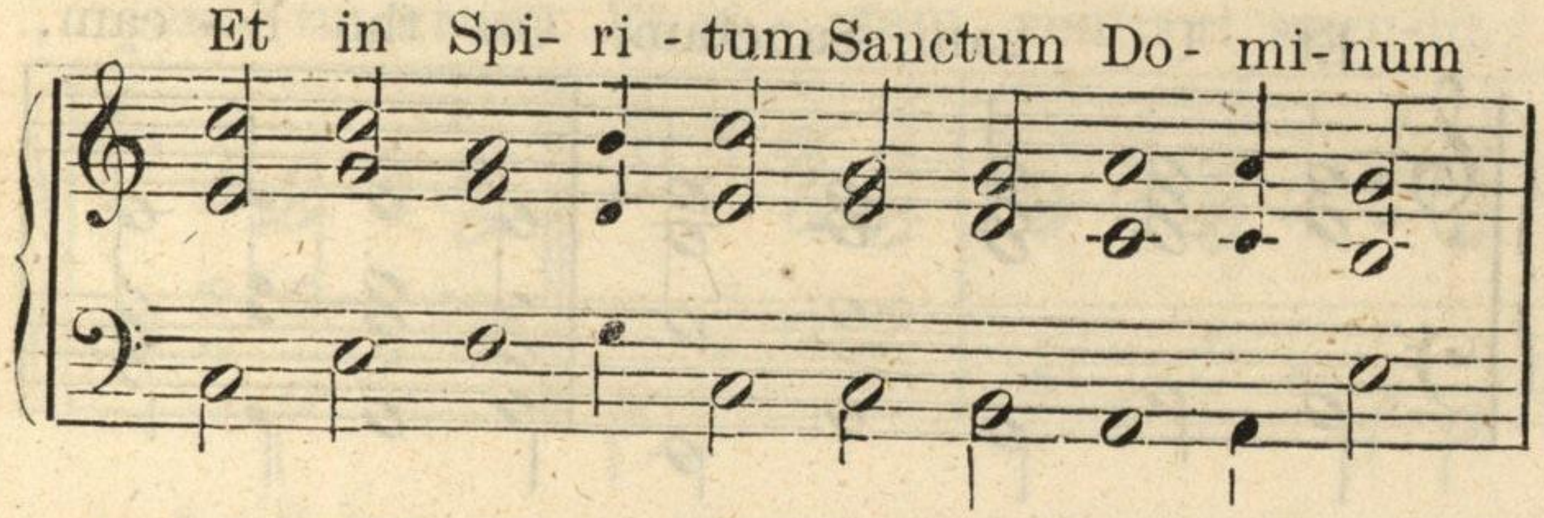
ju- di- ca - re vi - vos, et mor tu-os:



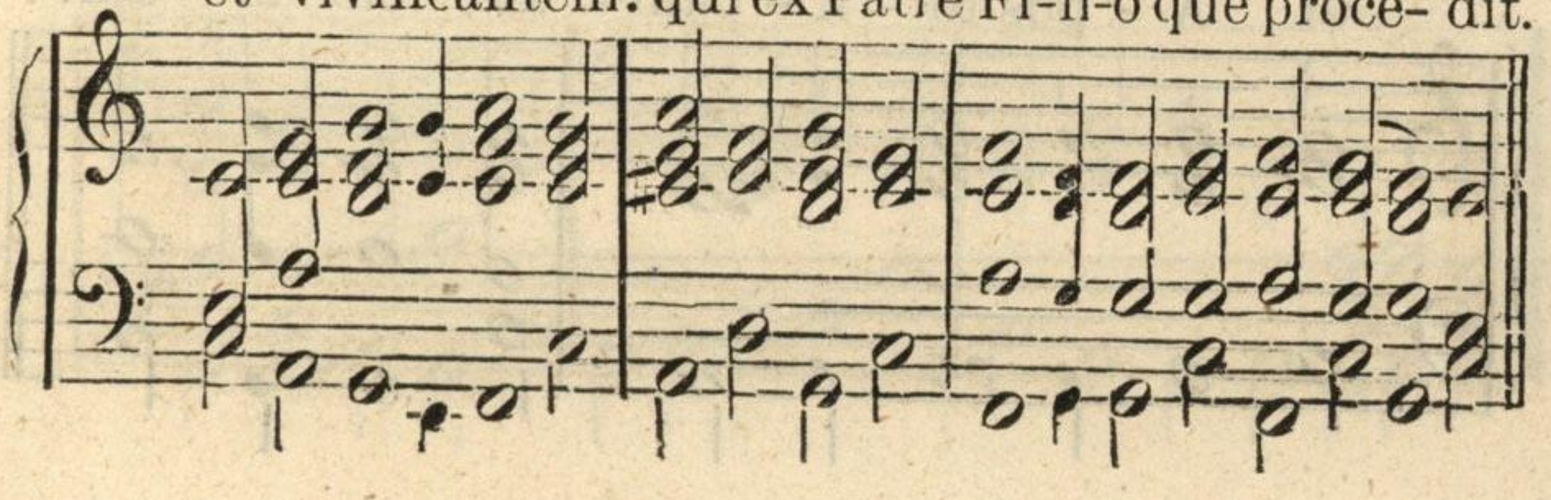
cu- jus re - gni non e - rit fi - - nis.



Et in Spi- ri - tum Sanctum Do- mi-num

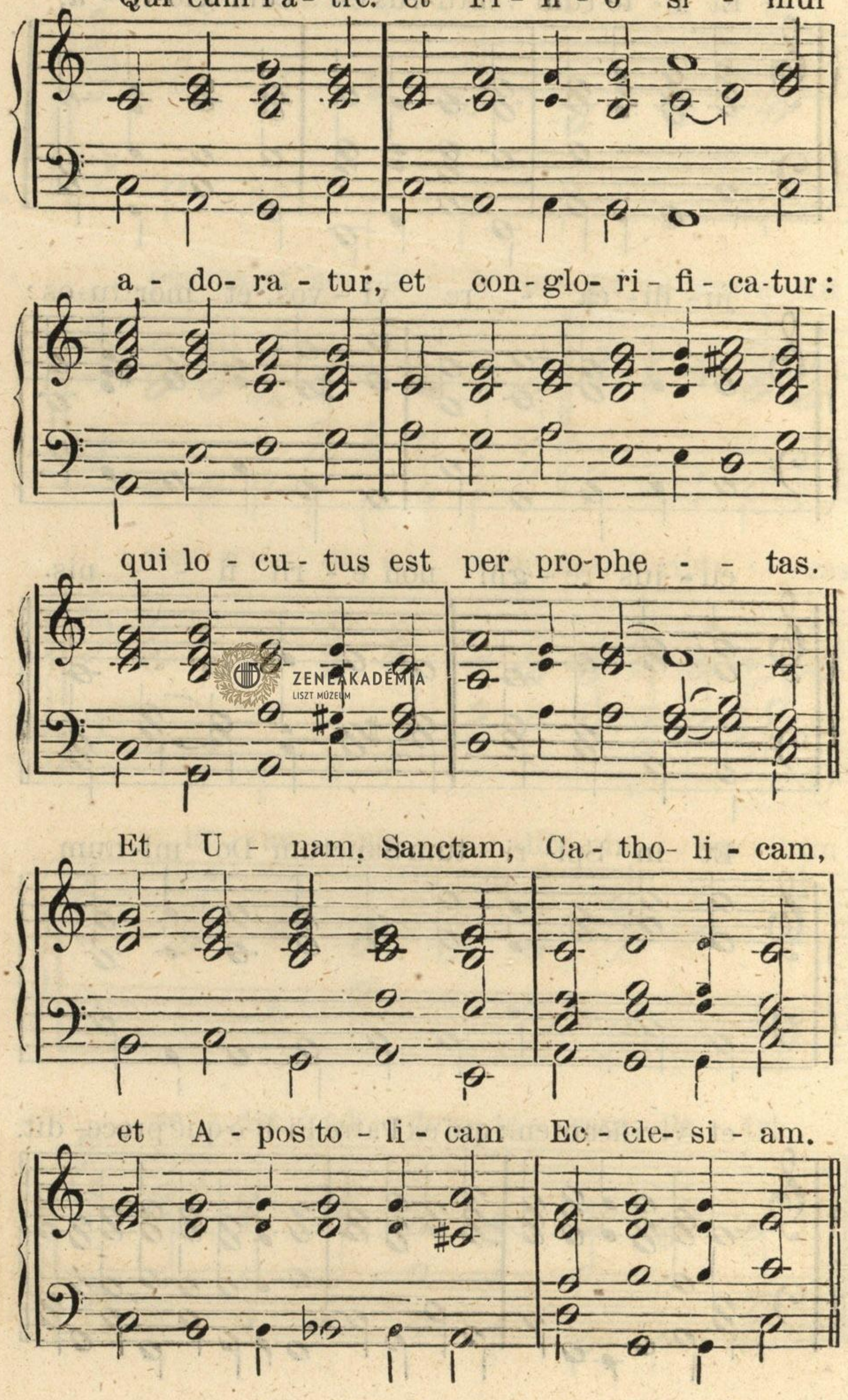


et vivificantem: qui ex Patre Fi-li-o que proce- dit.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Qui cum Pa- tre. et Fi - li - o si - mul



a - do- ra - tur, et con-glo- ri - fi - ca-tur:

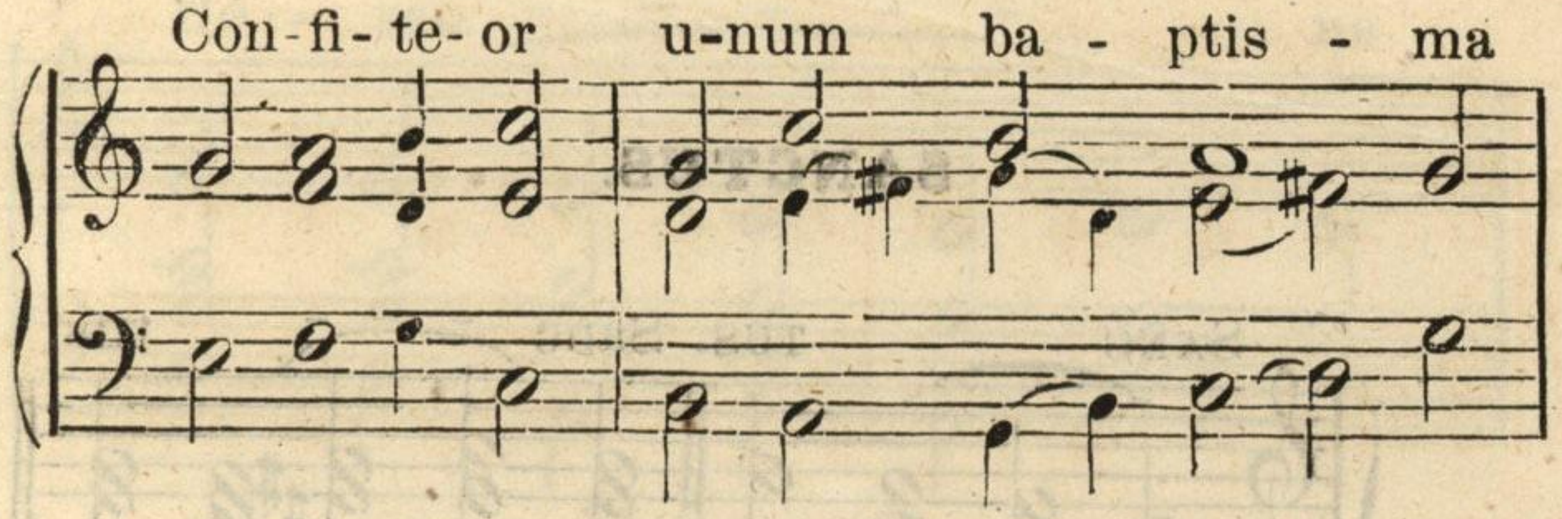
qui lo - cu - tus est per pro-phe - - tas.

Et U - nam, Sanctam, Ca - tho- li - cam,

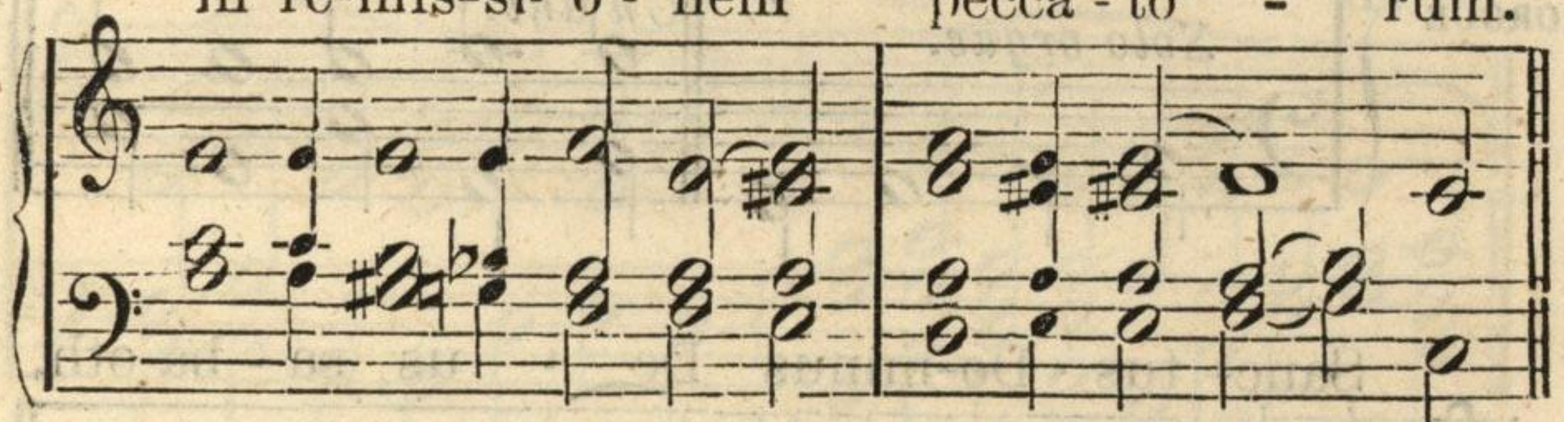
et A - pos to - li - cam Ec - cle- si - am.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

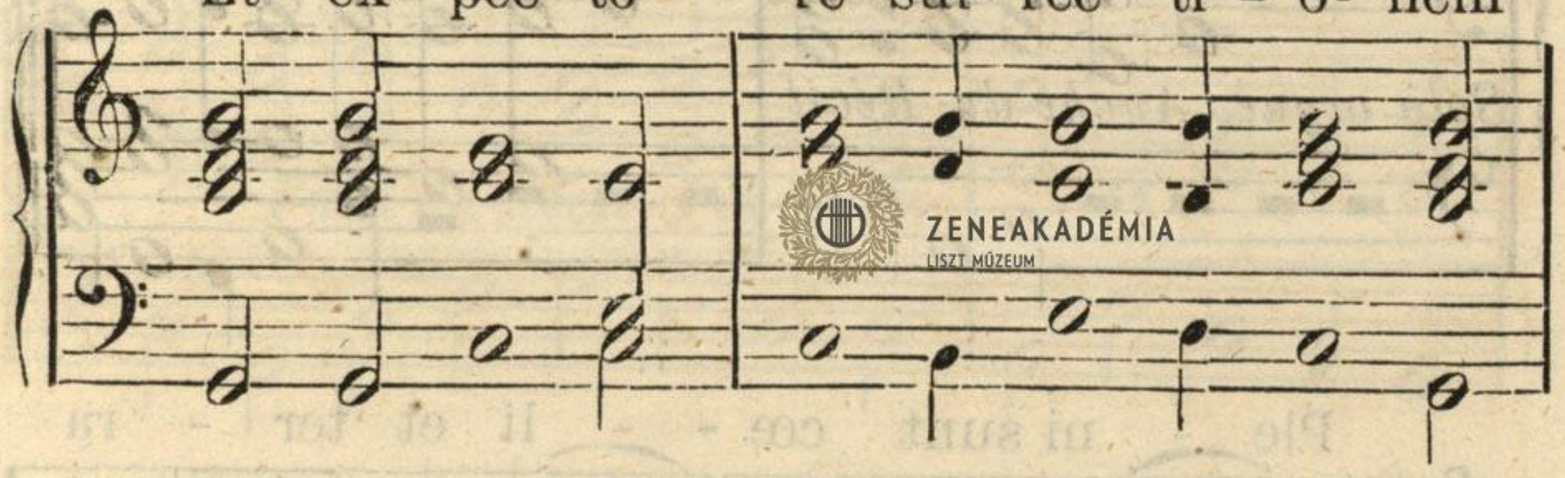
Con-fi-te-or u-num ba - ptis - ma



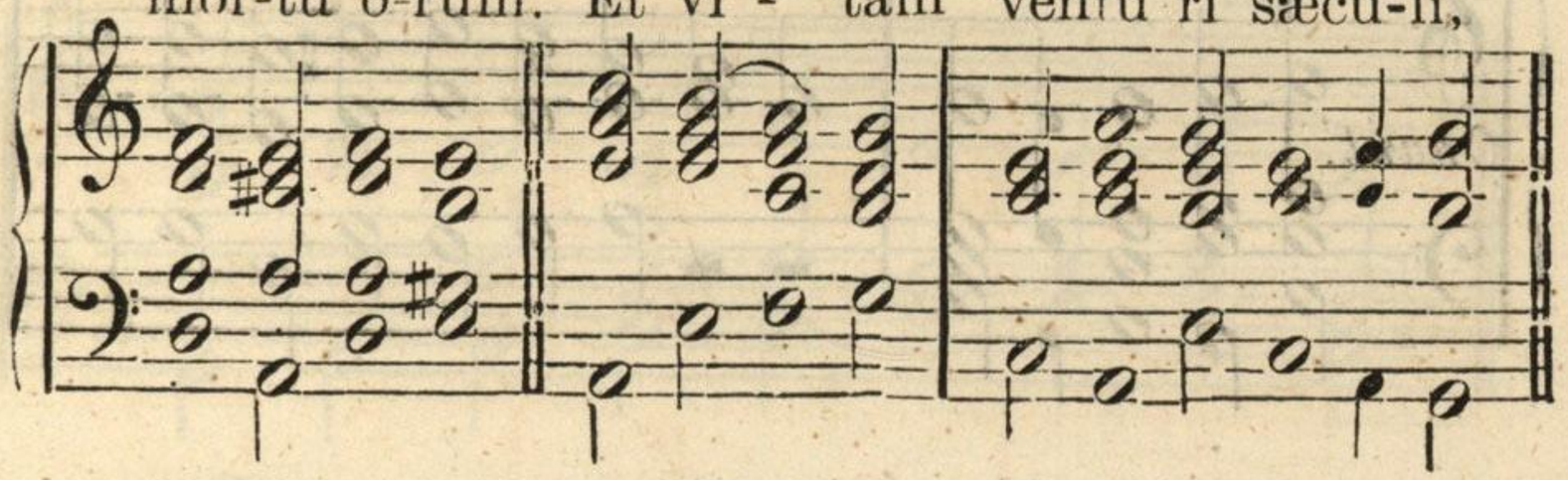
in re-mis-si- o - nem pecca - to - rum.



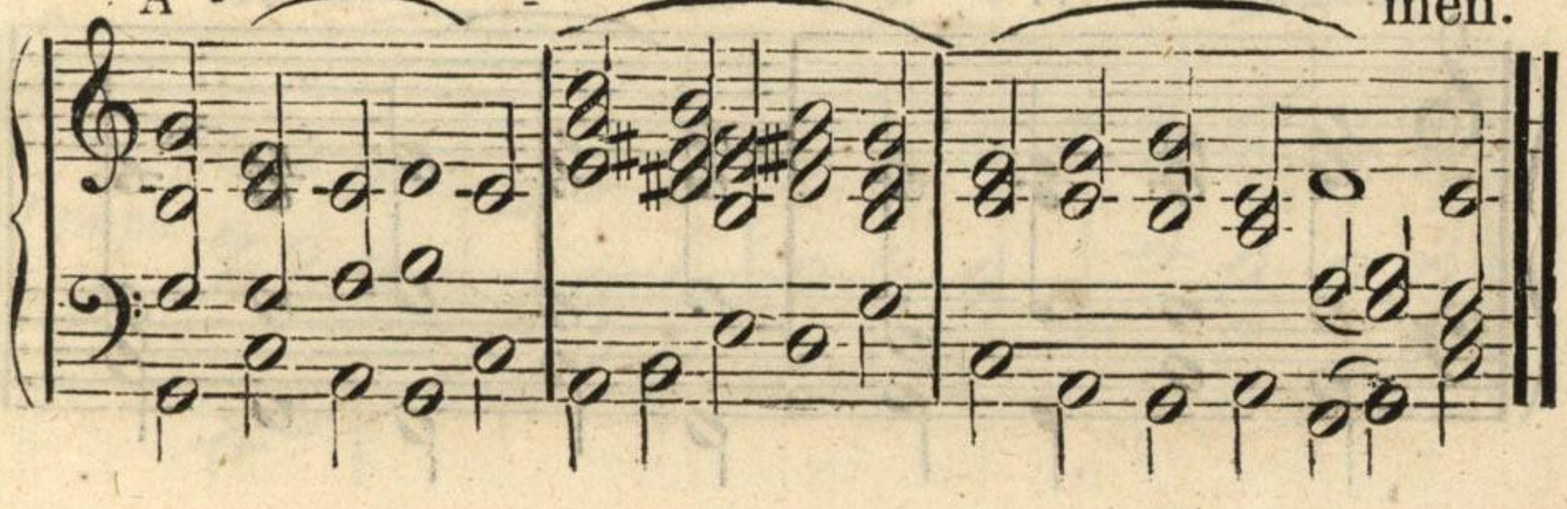
Et ex- pec- to re- sur- rec - ti - o- nem



mor-tu o-rum. Et vi - tam ventu ri sæcu-li,

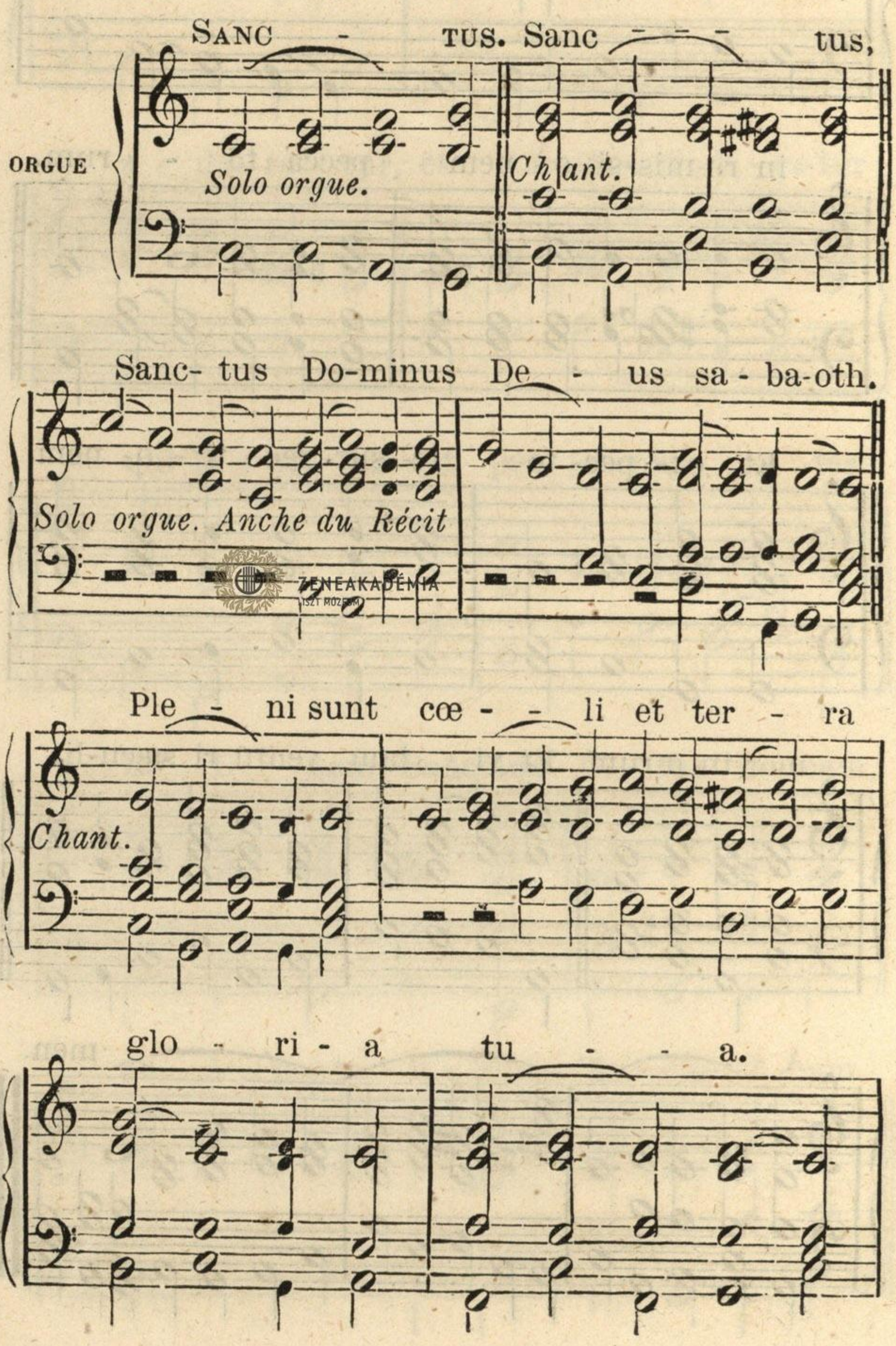


A - - men.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SANCTUS.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ho - san - - - - - - na

in ex - - - cel - sis.

Be - ne- dic- tus qui ve-nit in no-mi-ne

PP

Fond du Récit. Piu lento.

Do - - - - - - mi - ni.

Ho-sa - - na in - ex - - -

F

Tempo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cel - - - sis.

1er AGNUS DEI.

A - GNUS De - i,

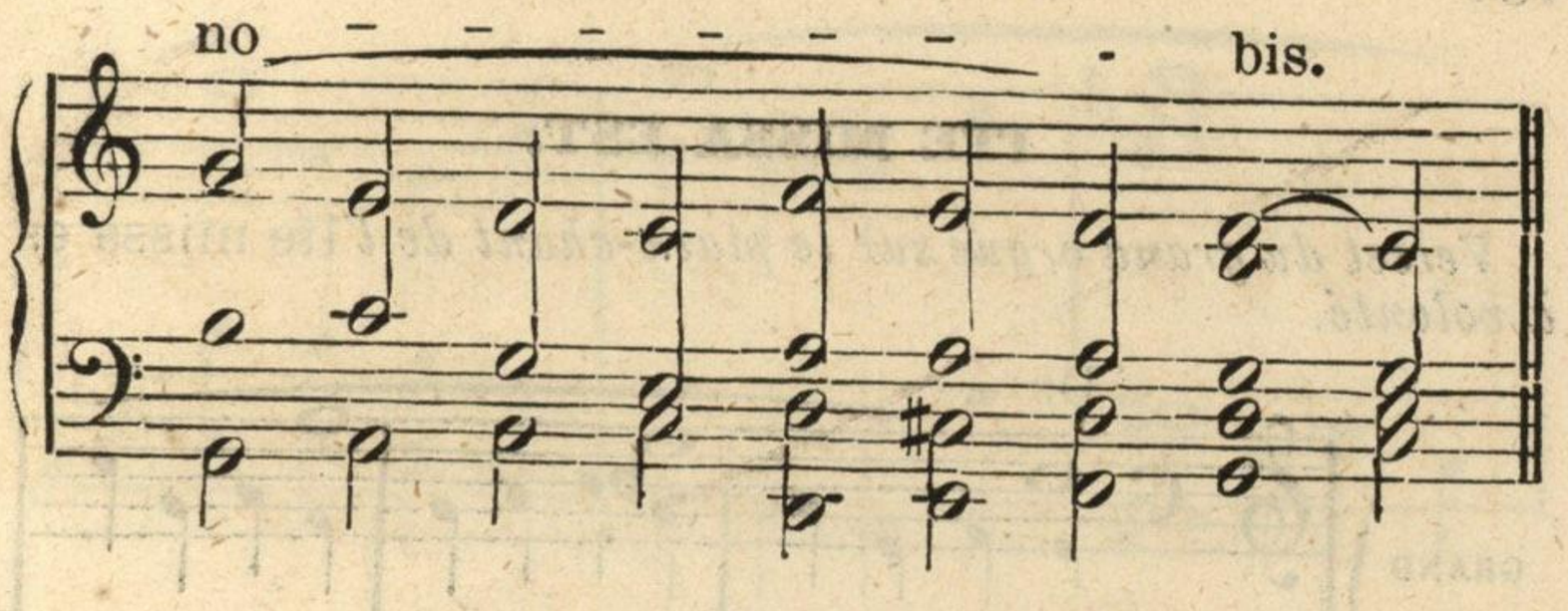
ORGUE.

Solo orgue.

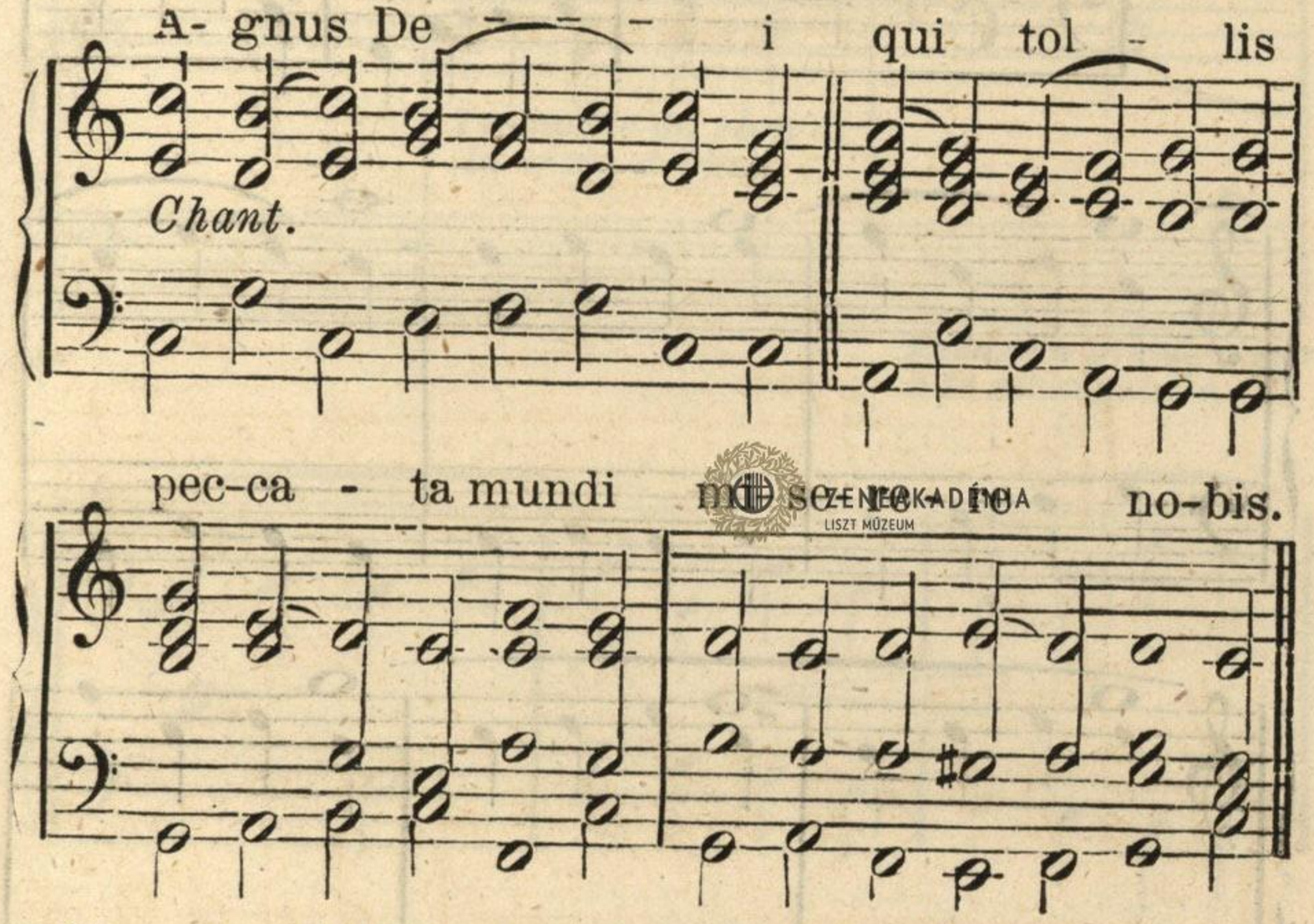
qui tol - lis pec-ca - ta

mun - . di, mi - se - re - - re

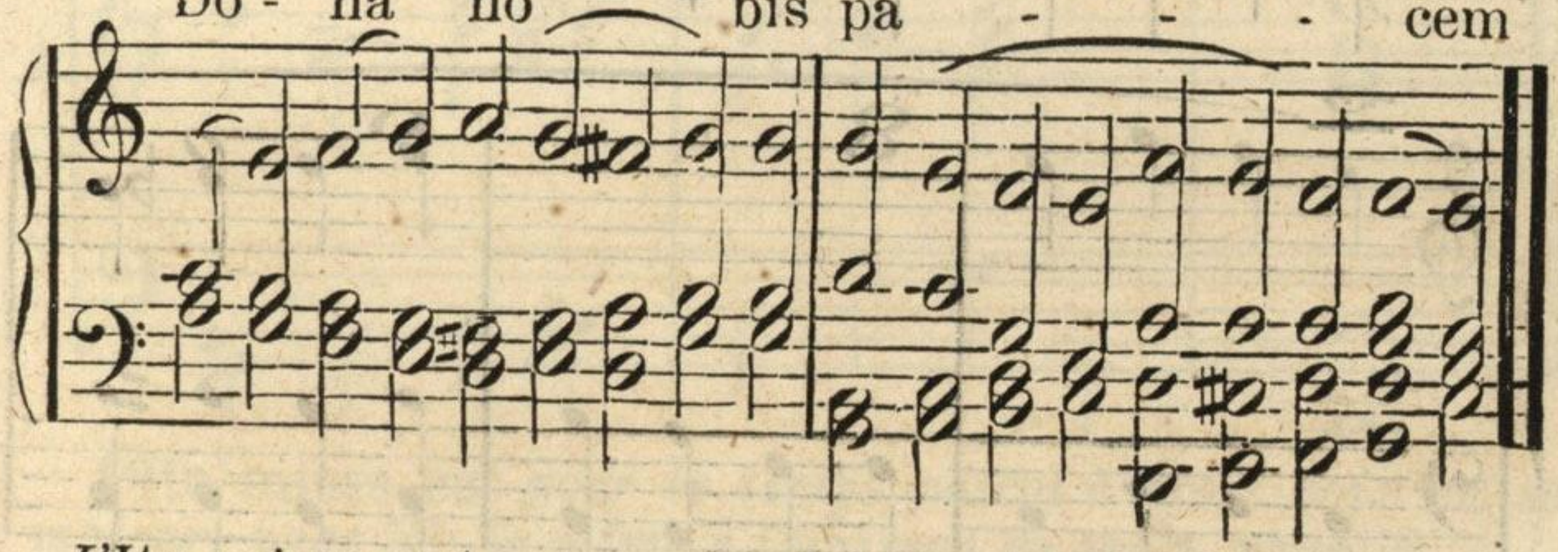
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



2e AGNUS DEI.



On reprend le 1er Agnus *jusqu'au* Miserere *que l'on remplace par le* Dona nobis.

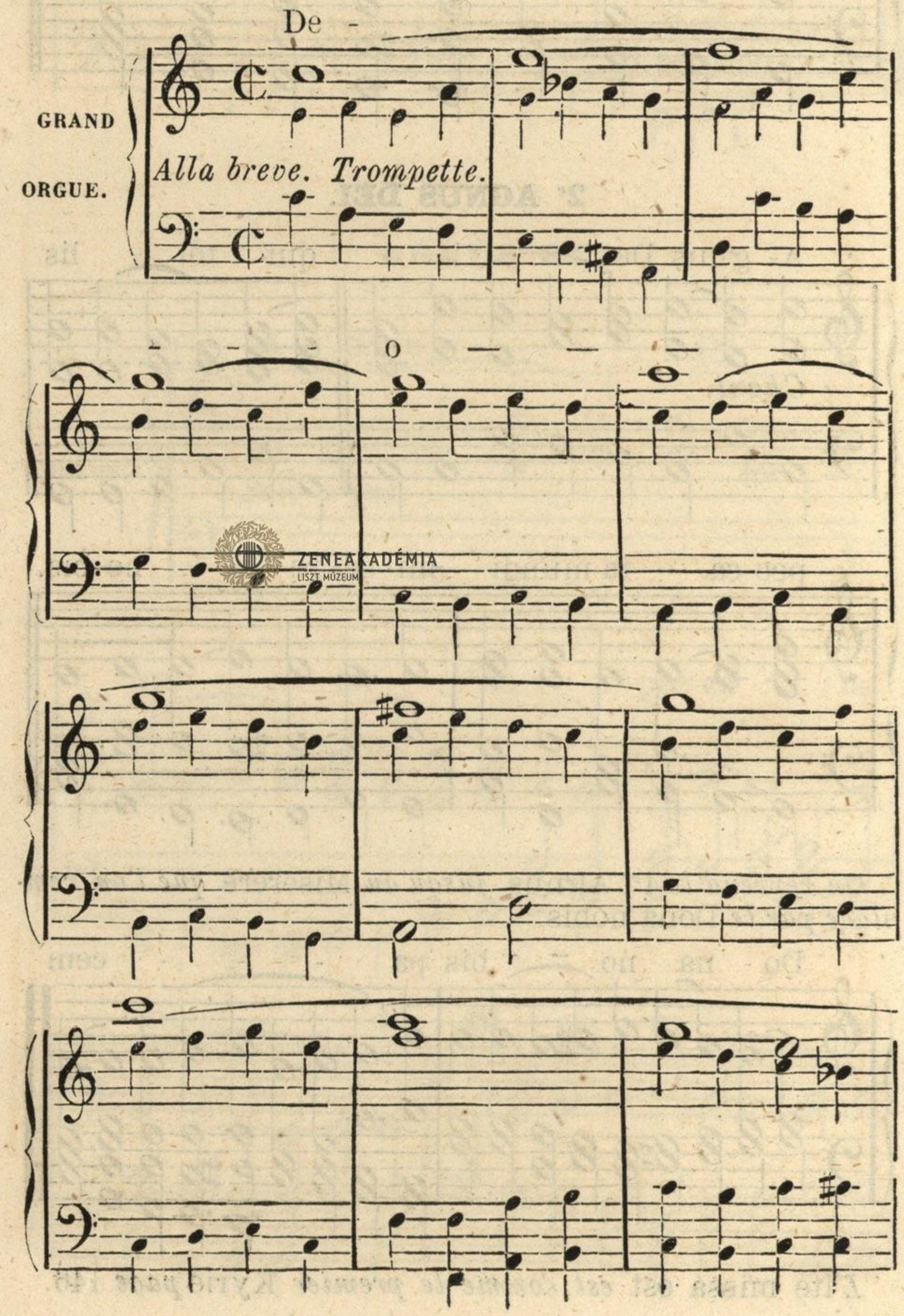


*L'*Ite missa est *est comme le premier* Kyrie *page* 146.

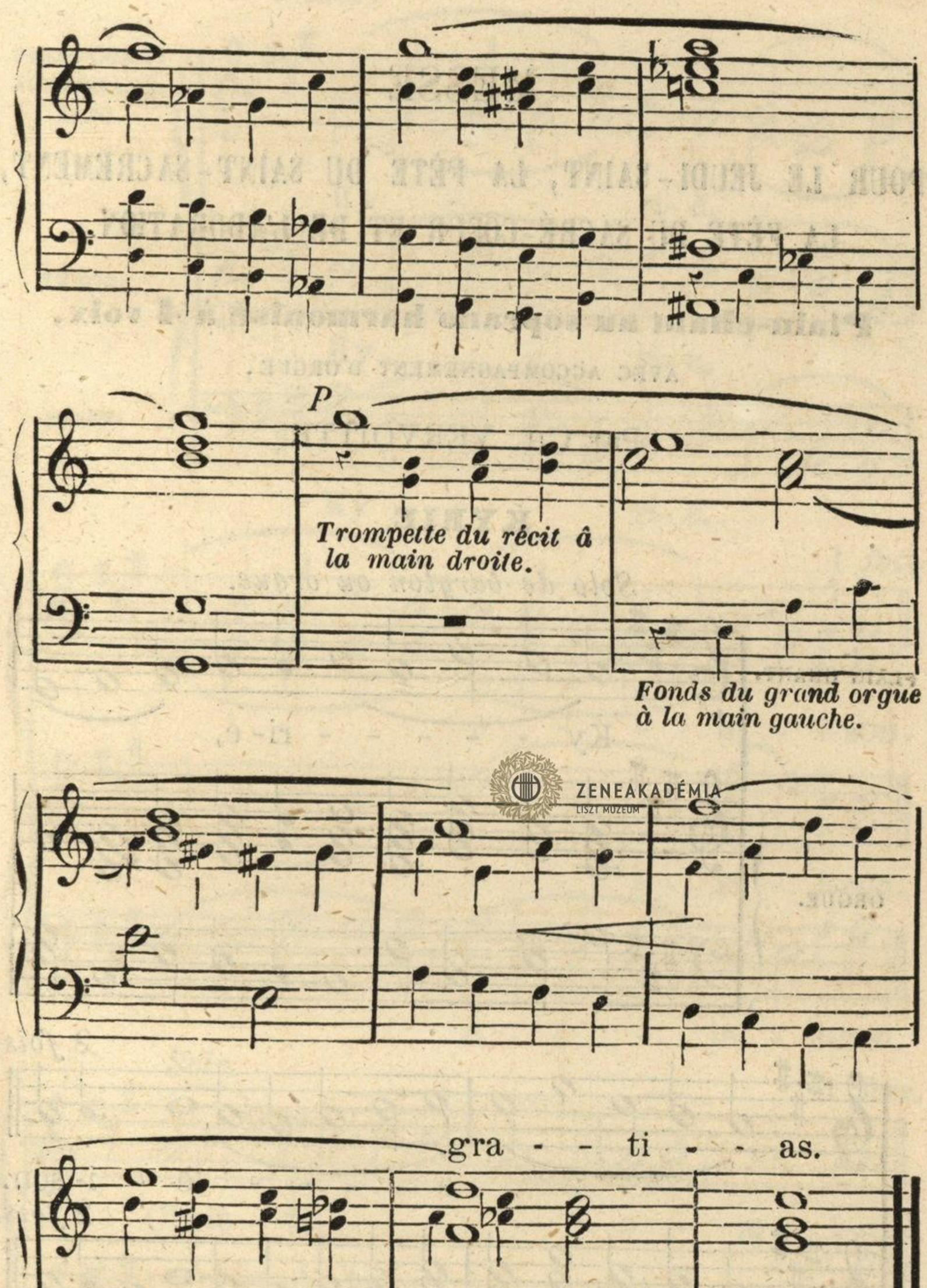
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ITE MISSA EST.

*Verset du grand orgue sur le plain-chant de l'*Ite missa es *à volonté.*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

*L'*Ite missa est *pour le temps pascal à trois voix en sol majeur*, *page* 58; *le même à l'unisson en mi* ♭, *page* 78.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MESSE

POUR LE JEUDI-SAINT, LA FÊTE DU SAINT-SACREMENT, LA FÊTE DU SACRÉ-COEUR ET DE L'ADORATION.

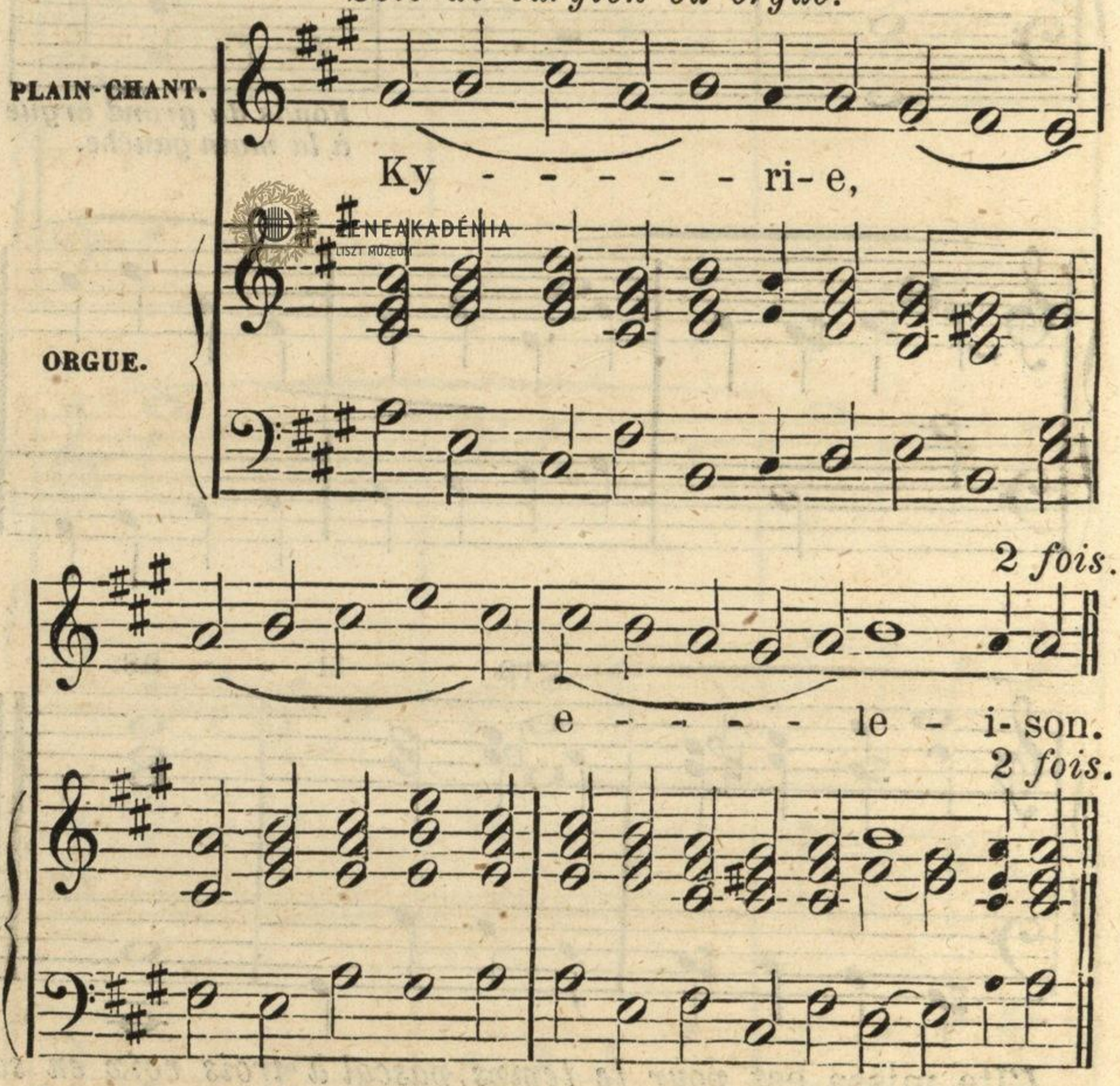
Plain-chant au soprano harmonisé à 4 voix,

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE,

Par CH. VERVOITTE.

KYRIE.

Solo de baryton ou orgue.



Toute reproduction est interdite.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

PLAIN-CHANT AU SOPRANO.
ALTO.
TÉNOR.
BASSE.

Ky - - ri- e,
Ky - - ri- e,
Ky - - ri- e,

1 *fois.*

e - - le - i-son.
e - - le - i-son.
e - - le - i-son.

Solo.

1 *fois.*

Chris - te, e - le - i-son

1 *fois.*

Orgue

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur. 2 *fois.*

Chris- te, e - le - i-son.

Chris- te, e - le - i-son.

Chris- te, e - le - i-son.

Solo.

Ky - - - ri - e

Orgue.

1 *fois.*

e - - - - - - - - le - - i- son.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ky - - ri- e,

Ky - - ri- e,

Ky - - ri- e,

1 *fois.*

e - - - le - i- son.

e - - - - le - i- son.

e - - - - le - i- son.

Solo.

Ky - ri-e,

Orgue

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur. 1 *fois.*

e - - - - - le - i - son.

e - - - - - le - i - son.

e - - - - - le - i - son.

GLORIA.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Le Célébrant.

Glo - - - ri - a in ex cel - - - sis De-o.

Solo.

Et in ter - ra pax ho-mi - ni-bus

Solo de baryton ou orgue

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

bo - næ vo - lun - ta - tis.

Chœur.

Lau-da - mus te. Be-ne- di - cimus te.

Laudamus te. Be-ne di - cimus te.

Lau-da - mus te. Be-ne- di - cimus te.

A - do - ra mus te.

A - do - ra - mus te.

A - do - ra mus te.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

Glo- ri - fi - - - ca - mus te.

Orgue.

Chœur.

Gra - ti- as a - gi- mus ti - - bi

Gra - ti- as a - gi- mus ti - - bi

Gra - ti- as a - gi mus ti - - bi

propter ma - gnam glo - ri-am tu-am.

propter ma - gnam glo - ri-am tu-am.

propter ma - gnam glo - ri-am tu-am.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

Do - mine De - us, Rex cœ - les - tis,

Orgue.

De- us Pa-ter om - ni - po - tens.

Chœur.

Do - mine Fi - li u-ni-ge - ni-te,

Do - mine Fi - li u-ni-ge - ni-te,

Do - mine Fi - li u-ni-ge - ni-te,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Je - - - su Chris - te.

Je - - - su Chris - te.

Je - - - su Chris - te.

Solo.

Domine Deus, Agnus De - i, Fili-us Pa- tris.

Orgue.

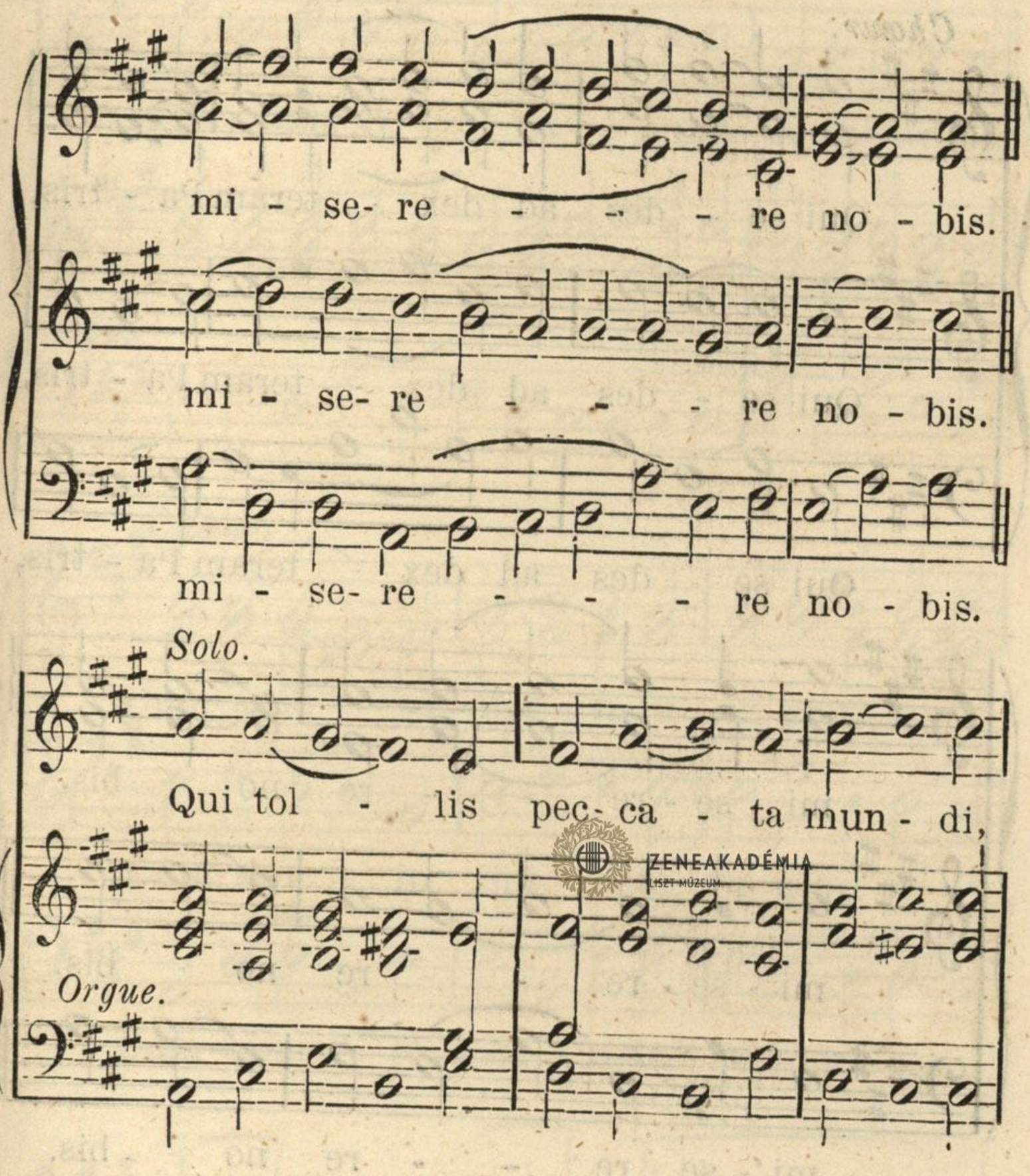
Chœur.

Qui tol - lis pec- ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec- ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec- ca - ta mun - di,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

Qui se - des ad dex - teram Pa - tris,

Qui se - des ad dex - teram Pa - tris,

Qui se - des ad dex - teram Pa - tris,

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

Solo. *Chœur.*

Quo- ni-am tu solus Sanctus. Tu so-lus Do - mi-nus.

Tusolus Do - minus.

Orgue

Tu solus Do - minus.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

Tu so-lus Al - tis - simus, Je-su Christe.

Orgue

Chœur.

Cum sanc to Spi - ri-tu in glori- a

Cum sanc - to Spi - ri-tu in glori- a

Cum sanc - to Spi - ri-tu in glori- a

Cum sanc - to Spi - ri-tu in glori- a

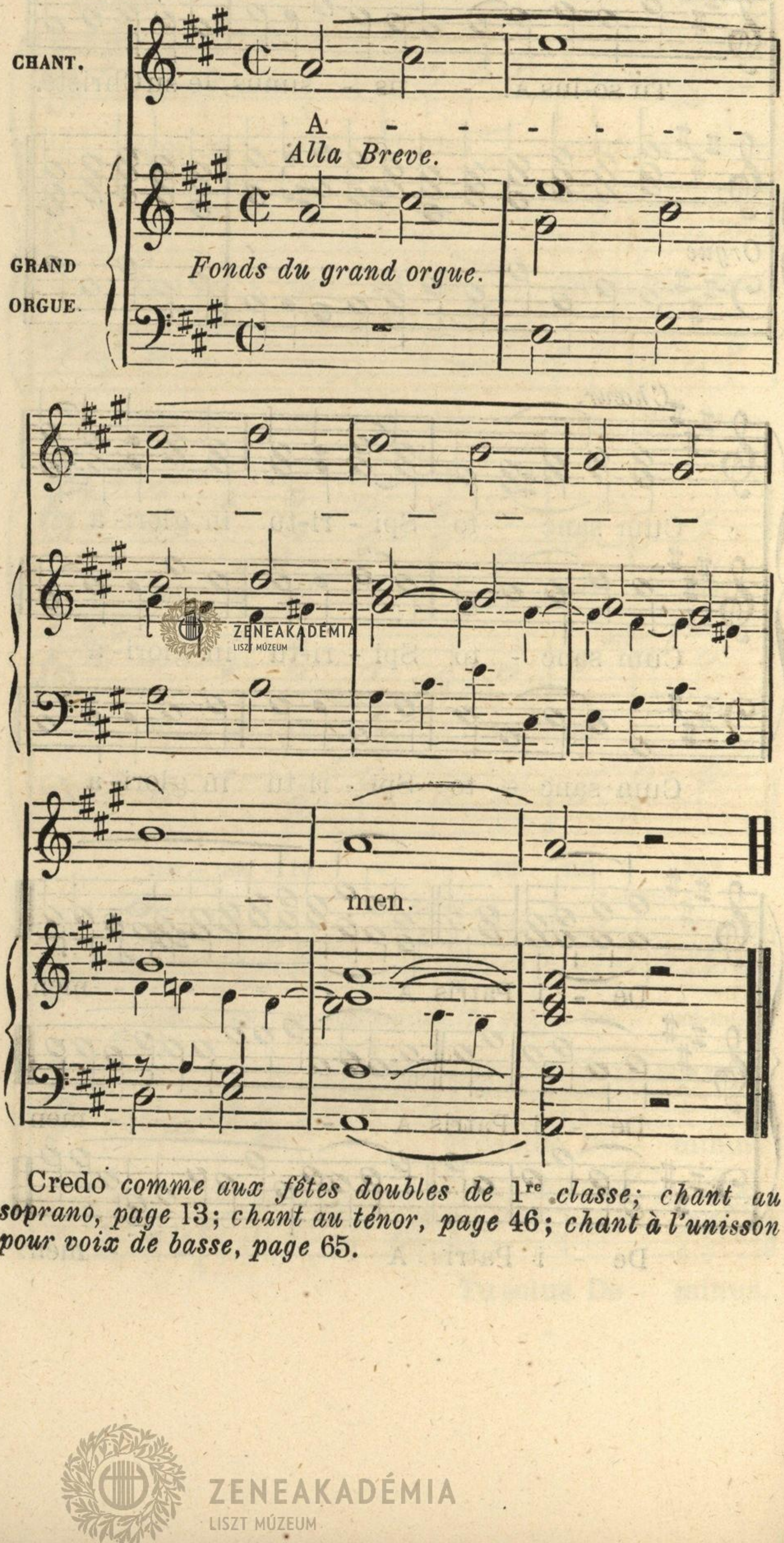
De - i Patris. A - - - - men.

De - i Patris. A - - - - men.

De - i Patris. A - - - - men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Verset d'orgue sur le plain-chant de l'Amen *à volonté.*



Credo *comme aux fêtes doubles de* 1re *classe; chant au soprano, page* 13; *chant au ténor, page* 46; *chant à l'unisson pour voix de basse, page* 65.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SANCTUS.

PLAIN-CHANT.

Solo. *Chœur.*

Sanc - - - - - tus, Sanc - tus,

ORGUE.

Sanc - tus,

Sanc - tus,

Solo.

Sanc - - - - tus.

Orgue.

Do - - minus Deus sa - - - - baoth.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

Ple - - ni sunt cœ - - li

Ple - - ni sunt cœ - - li

et ter - - ra glo - ri-a

et ter - - ra glo - ri-a

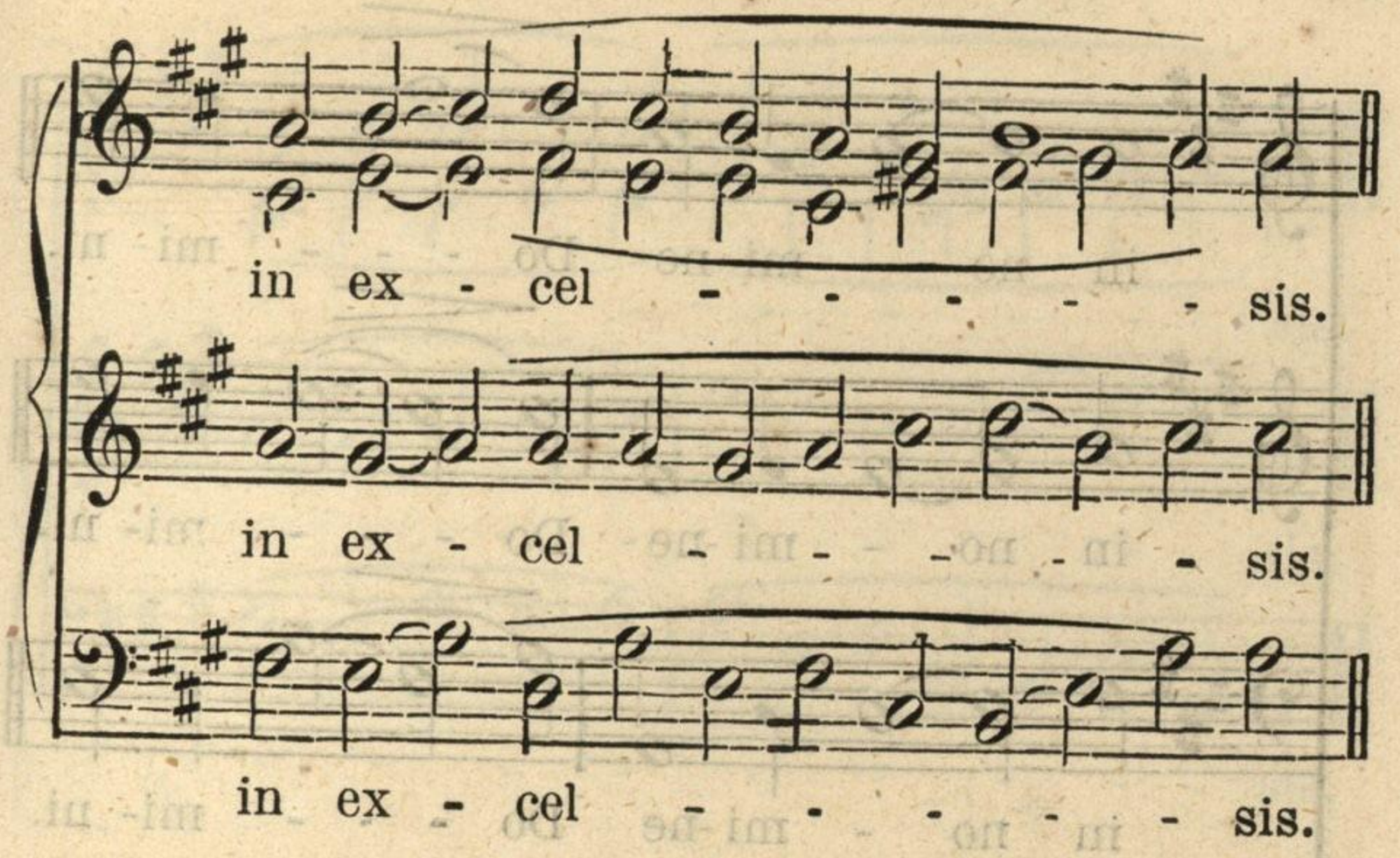
et ter - - ra glo - ri-a

tu - - a. Ho - san - na

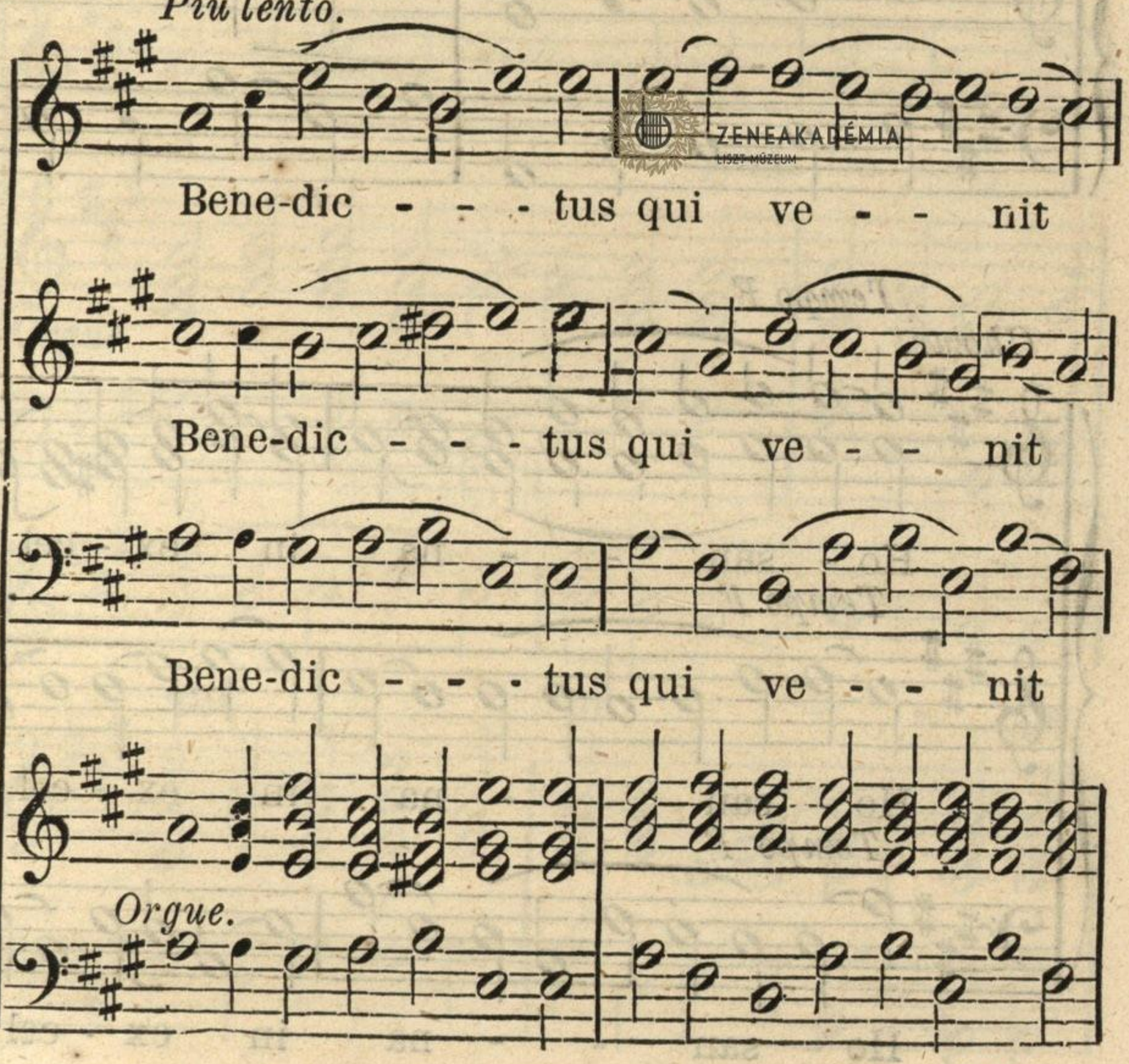
tu - - a. Ho - san - na

tu - - a. Ho - san - na

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



BENEDICTUS, *trio pour soprano, ténor et basse.*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

in no - mi-ne Do - - - mi- ni.

in no - mi-ne Do - - - mi- ni.

in no - mi-ne Do - - - mi- ni.

Tempo F

Chœur.

Ho - san - - na in ex - cel -

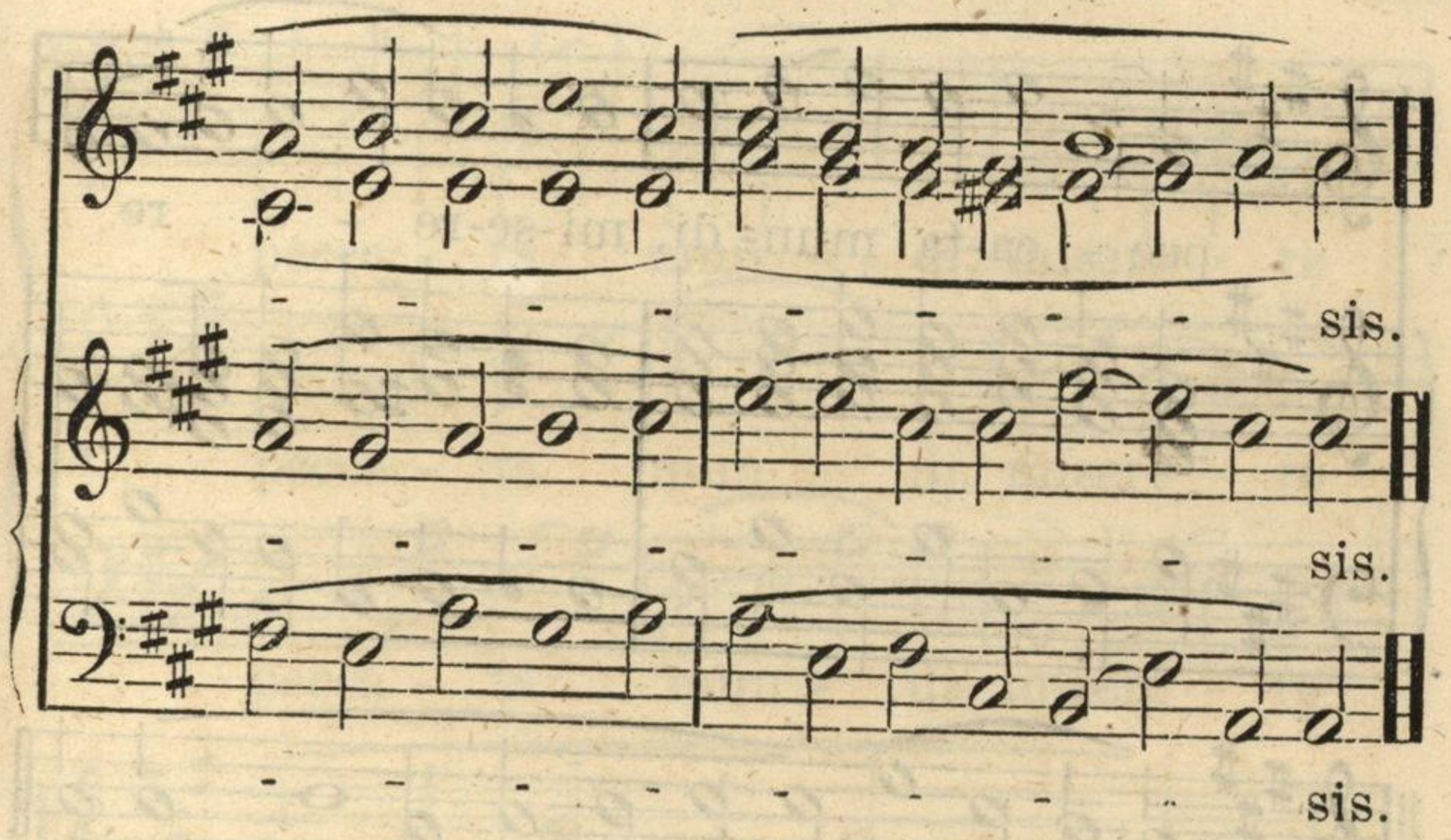
Tempo F

Ho - san - - na in ex - cel -

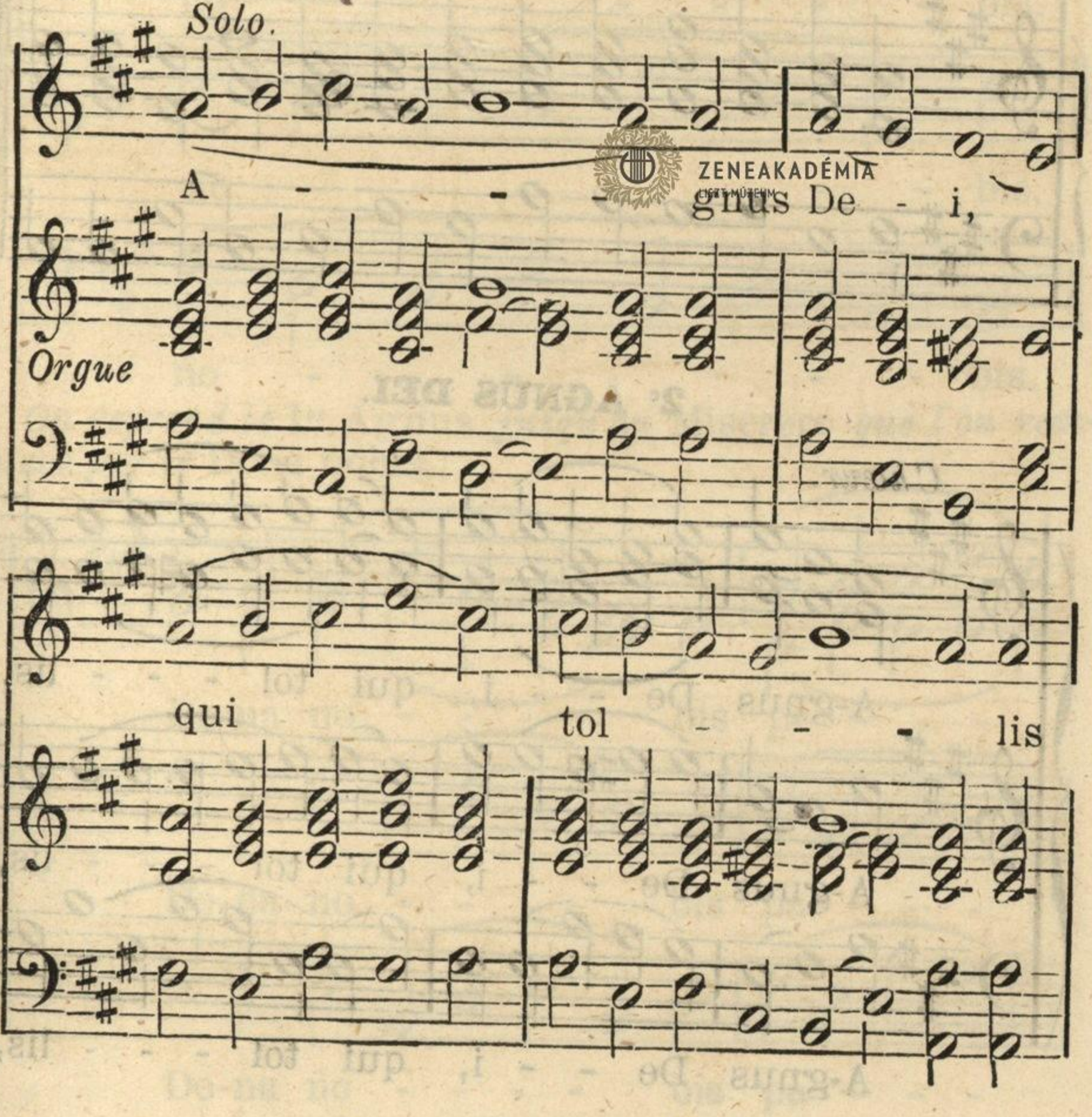
Tempo F

Ho - san - - na in ex - cel -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



1er AGNUS DEI.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pec - ca-ta mun- di, mi-se-re - - re

no - - - - - - bis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2e AGNUS DEI.

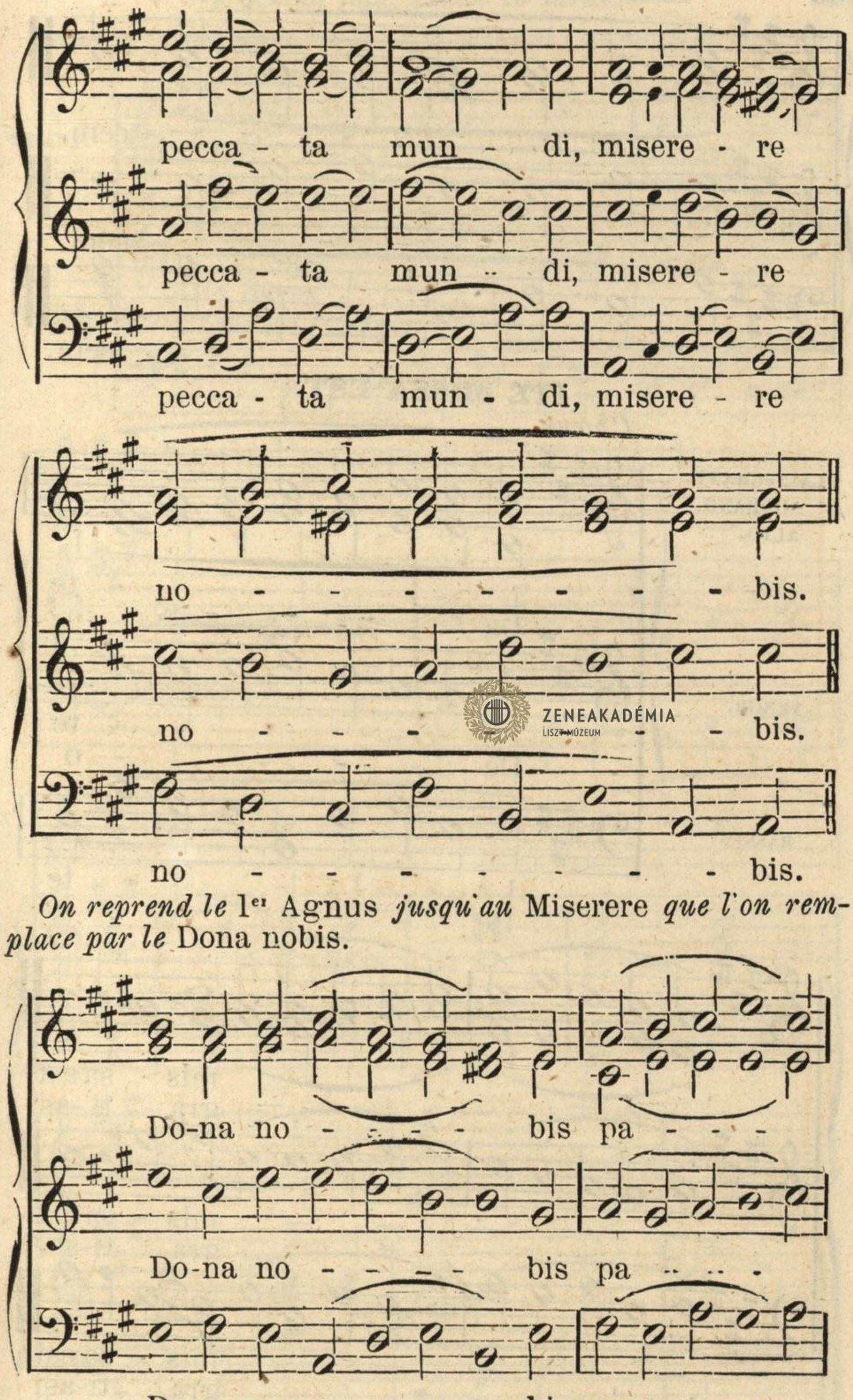
Chœur.

A-gnus De - - i, qui tol - - - lis,

A-gnus De - - i, qui tol - - - lis,

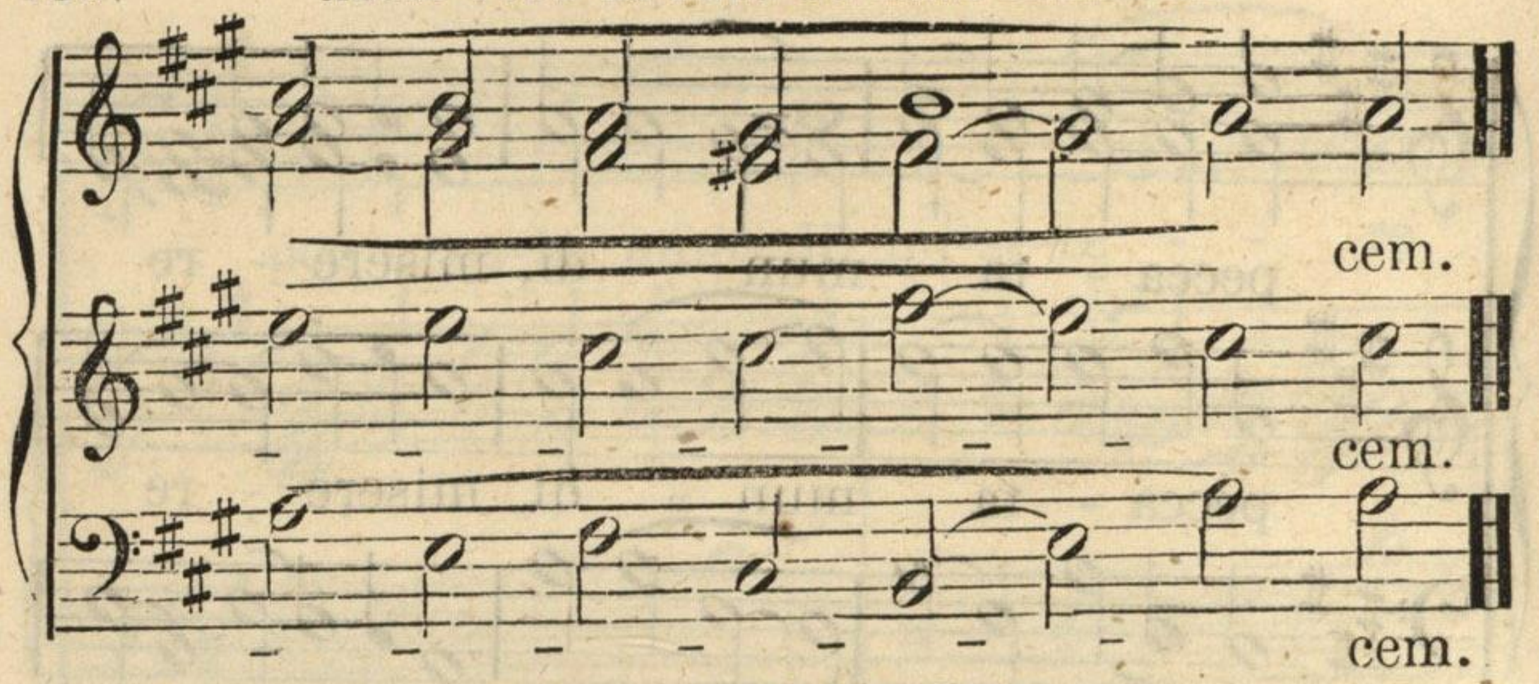
A-gnus De - - i, qui tol - - - lis,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



On reprend le 1er Agnus *jusqu'au* Miserere *que l'on remplace par le* Dona nobis.

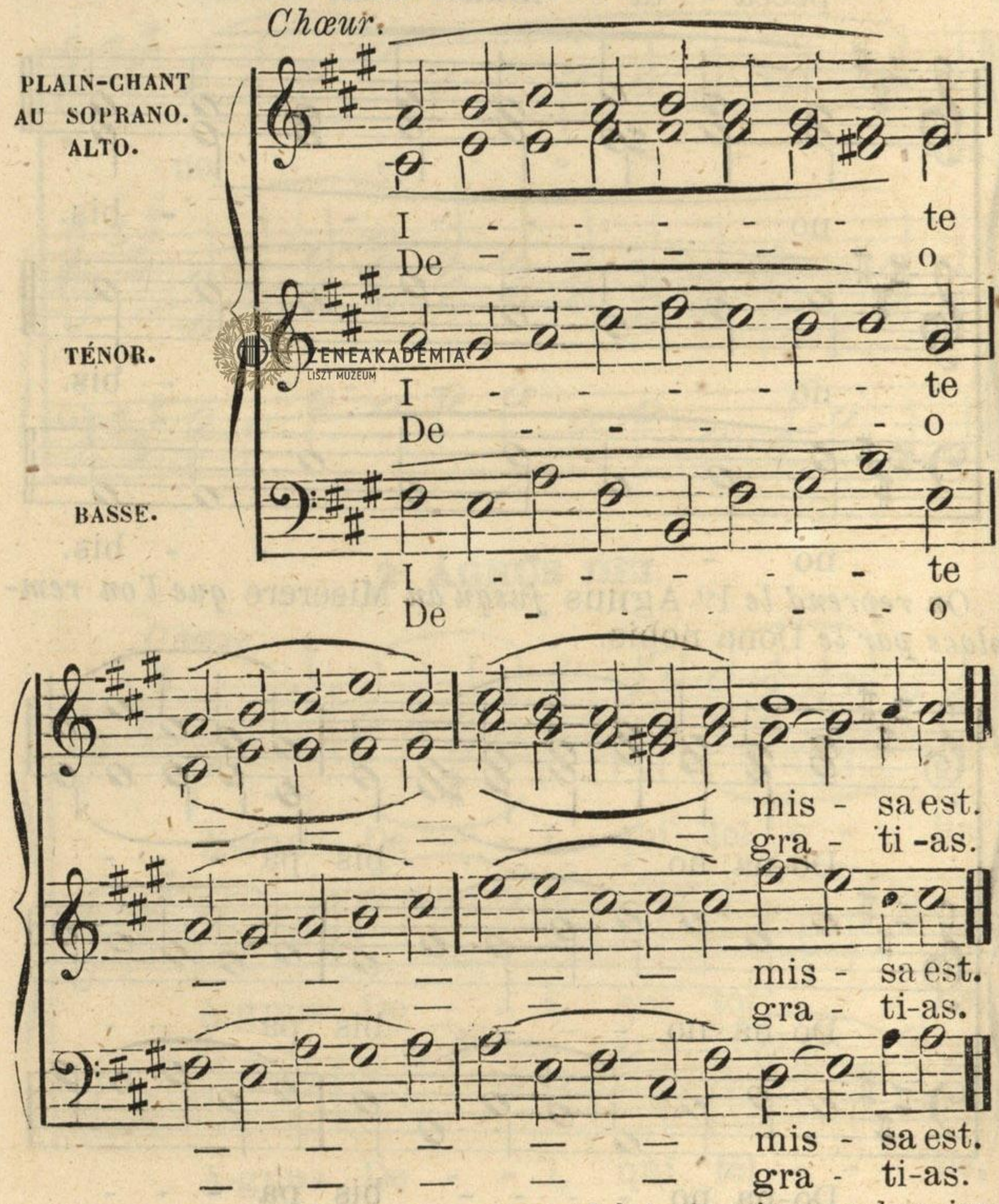
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ITE MISSA EST.

Chœur.

PLAIN-CHANT AU SOPRANO. ALTO. TÉNOR. BASSE.



L'Ite missa est *pour le temps paşcal à trois voix en sol majeur*, *page 58; le même à l'unisson en mi -. page 18.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Verset du grand orgue sur le plain-chant de l'Ite missa est *à volonté.*

Unisson.

CHANT.

De-

ORGUE.

Alla Breve
à l'octave ad libitum.

gra - - - ti - as.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MESSE

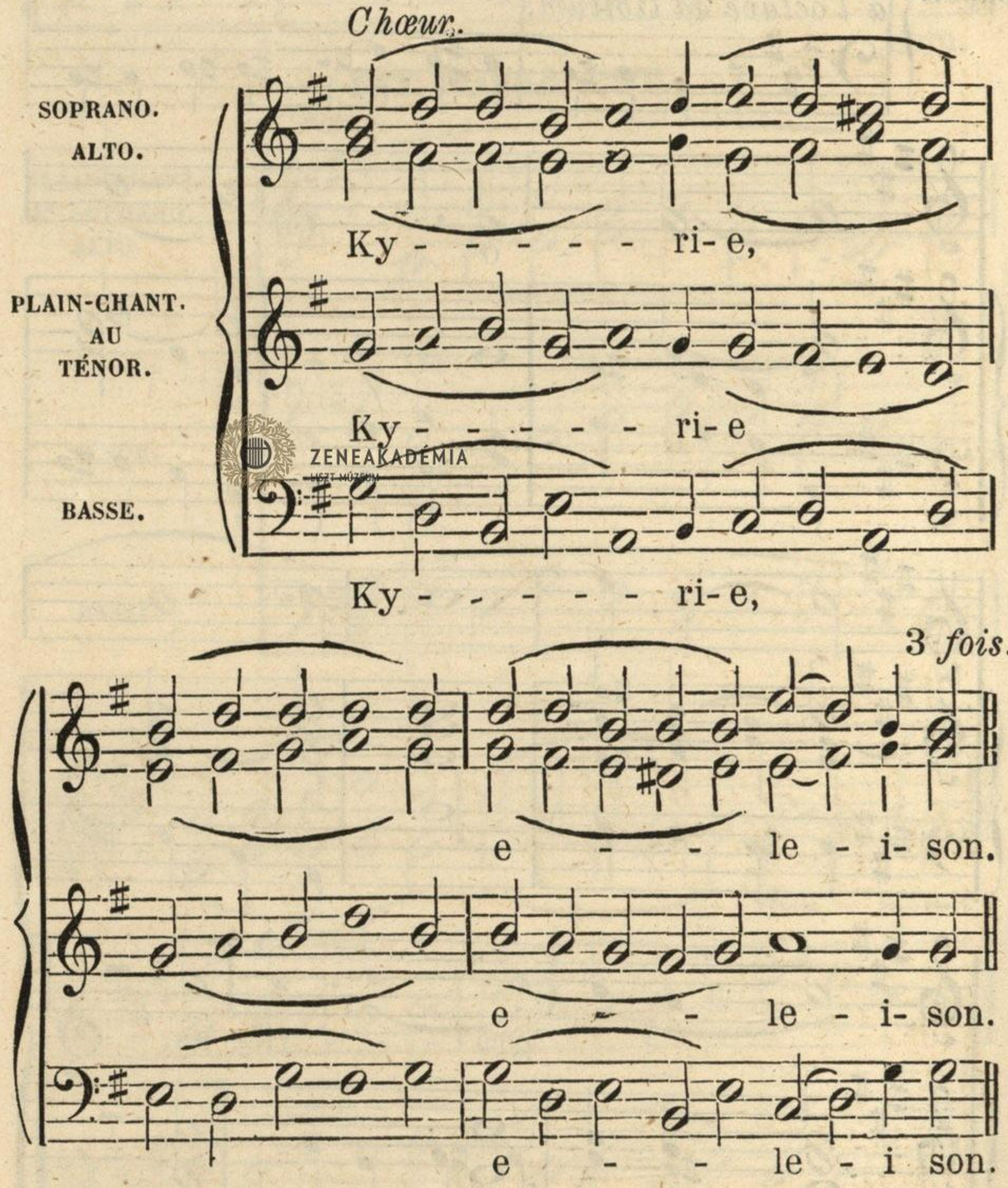
POUR LE JEUDI-SAINT, LA FÊTE DU SAINT-SACREMENT, LA FÊTE DU SACRÉ-COEUR ET DE L'ADORATION.

Plain-chant au ténor harmonisé à 4 voix (1),

Par CH. VERVOITTE.

KYRIE.

Chœur.



3 *fois.*

(1) Si l'on veut transposer cette messe un ton plus bas, on peut se servir de l'accompagnement d'orgue, page 202.

Toute reproduction est interdite.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 *fois.*

Chris - te e - - le - ison.

Chris - te e - - le - ison.

Chris - te e - - le - ison

Ky - - - ri - e,

Ky - - - ri - e,

Ky - - - ri - e,

2 *fois.*

e - - - - - - le - - - i- son.

e - - - - - - le - - - i- son.

e - - - - - - le - - - i- son.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo de baryton ou d'orgue.

Ky - ri-e,

Chœur.

e - - - - - - le - i- son.

e - - - - - - le - i- son.

e - - - - - - le - i- son.

GLORIA.

Le Célébrant.

Glo - - - - ri- a in ex-cel - - - sis De-o.

Solo de baryton ou d'orgue,

Et in ter - - - ra pax ho- mi - ni-bus

bo - - - næ vo - lun - ta - tis.

Chœur.

SOPRANO. ALTO. PLAIN-CHANT AU TÉNOR. BASSE.

Lauda- mus te. Benedi - cimus te.

Lauda- mus te. Benedi - cimus te.

Lauda- mus te. Benedi - cimus te.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A - do - - ra - - - - - mus te.

A - do - - ra - - - - - mus te.

A - do - - ra - - - - - mus te.

Solo.

Glo-ri - fi - ca - - - - - - mus te.

Chœur.

Gra-ti - as a - gi- mus ti - - - - - bi

Gra-ti - as a - gi- mus ti - - - - - bi

Gra-ti - as a - gi- mus ti - - - - - bi

propter ma - gnam glo - ri-am tu- am.

propter ma - gnam glo - ri-am tu- am.

propter ma - gnam glo - ri-am tu- am.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

Do - - mi-ne De - us, Rex cœles - - tis,

De - us Pa - ter om - ni - - - po - tens.

Chœur.

Do - mine Fi - li u- ni-ge - - ni-te

Do - mine Fi - li u- ni-ge - - ni-te

Do - mine Fi - li u- ni-ge - - ni-te

Je - - - - - - - su Chris - te.

Je - - - - - - - su Chris - te.

e - - - - - - - su Chris - te.

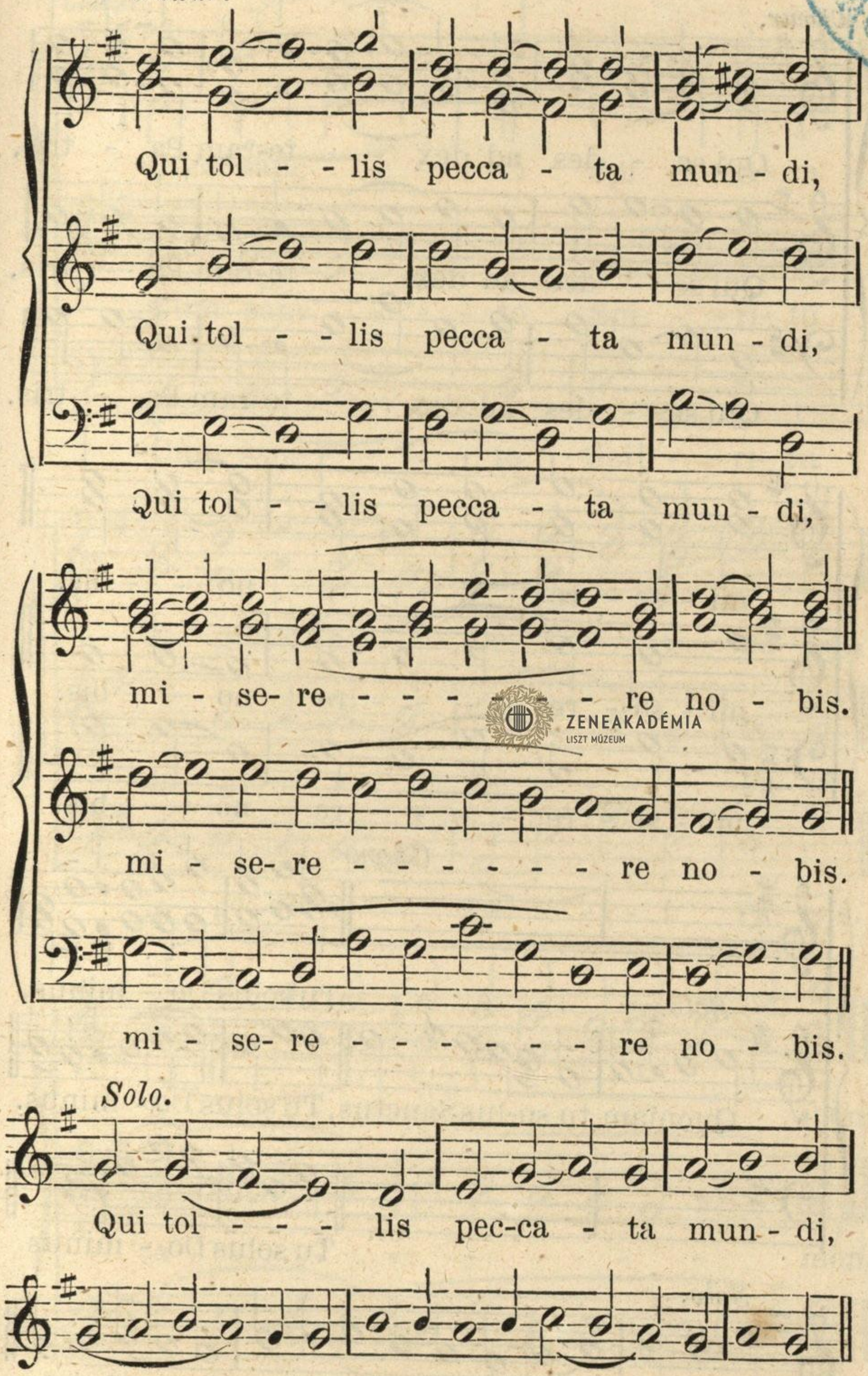
Solo.

Domi-ne De-us, Agnus De - i, Fi- li-us Patris.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA KÖNYVTÁRA

Chœur.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

Qui se - des ad dex - - te-ram Pa - tris,

Qui se - des ad dex - - te-ram Pa - tris,

Qui se - des ad dex - - te-ram Pa - tris,

mi - se - re - - - - - re no - - bis.

mi - se - re - - - - - re no - - bis.

mi - se - re - - - - - re no - - bis.

Chœur.

Tu solus Do - minus.

Solo.

Quoniam tu so-lus Sanctus. Tu solus Do - minus.

Tu solus Do - minus.

Solo.

Tu so-lus Al - tis - - - simus Jesu Christe.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

Cum sanc - - - - - to Spi - - ri- tu

Cum sanc - - - - - to Spi - - ri- tu

Cum sanc - - - - - to Spi - - ri- tu

in gl[o-ri- a De - - - - i Pa- tris.

in glo-ri- a De - - - - i Pa- tris.

in glo-ri- a De - - - - i Pa- tris.

A - - - - - - - men.

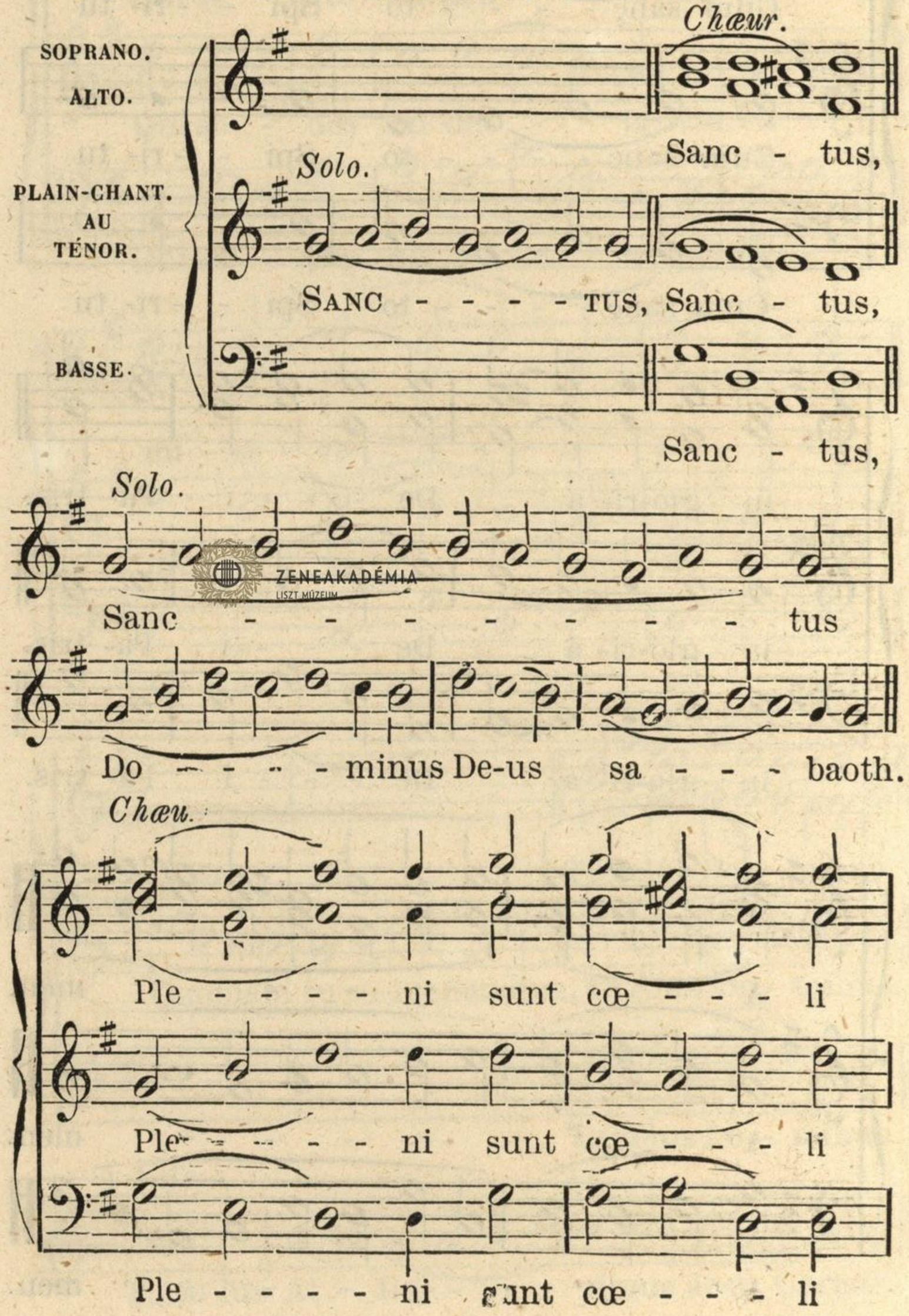
A - - - - - - - men.

A - - - - - - - men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Credo *comme aux fêtes doubles de* 1re *classe; chant au soprano, page* 13; *chant au ténor, page* 46; *chant à l'unisson pour voix de basse, page* 65.

SANCTUS.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

et ter - - - ra glo - ri-a

et ter - - - ra glo - ri-a

et ter - - - ra glo - ri-a

tu - - a. Ho - san - - na

tu - - a. Ho - san - - na

tu - - a. Ho - san - - na

in ex - - cel - - - - - - - - - sis.

in ex - - cel - - - - - - - - - sis.

in ex - - cel - - - - - - - - - sis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

BENEDICTUS, *trio pour soprano, ténor et basse.*

Plain-chant au soprano.

Piu lento.

S Be-ne-dic - - - tus qui ve - - - nit

T Be-ne-dic - - - tus qui ve - - - nit

B Be-ne-dic - - - tus qui ve - - - nit

Piu lento.

Orgue.

S in no - - mi- ne Do - - - mi- ni.

T in no - - mi- ne Do - - - mi- ni.

B in no - - mi- ne Do - - - mi- ni

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur. Tempo. F

Tempo. F Ho - san - - - - na in ex - cel -

Plain-chant au ténor.

Tempo. F Ho - san - - - - na in ex - cel .

Ho - san - - - - na in ex - cel -

- - - - - - - - - sis.

- - - - - - - - - sis.

- - - - - - - - - sis.

AGNUS DEI.

Solo.

A - - - - - - gnus De - i, qui

tol - - - - - - - lis pec - ca-ta mun-di,

misere - - re no - - - - - - - - bis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

F Tous les ténors.

A - gnus De - - - - - - - i,

Chœur.

SOPRANO. ALTO. Qui tol - - - lis pecca - ta

PLAIN-CHANT AU TÉNOR. Qui tol - - - lis pecca - ta

BASSE. Qui tol - - - lis pecca - ta

mun-di, misere - re no - - - - - - bis.

mun-di, misere - re no - - - - - - bis.

mun-di, misere - re no - - - - - - bis.

Solo.

A - - - - - - gnus De - i, qui

tol - - - - - - - lis pec - ca- ta mun - di.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

dona no - - - bis pa - - - - - - - cem.

dona no - - - bis pa - - - - - - - cem.

dona no - - - bis pa - - - - - - - cem.

ITE MISSA EST.

SOPRANO.

ALTO.

I - - - - - - te

De - - - - - - - - o

PLAIN-CHANT AU TÉNOR.

I - - - - - - te

De - - - - - - - - o

BASSE.

I - - - - - - te

De - - - - - - - - o

mis - sa est.

gra - ti- as.

mis - sa est.

gra - ti- as.

mis - sa est.

gra - ti- as.

*L'*Ite missa est *pour le temps pascal à trois voix en sol majeur, page* 58; *le même à l'unisson en mi* ♭, *page* 78.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MESSE

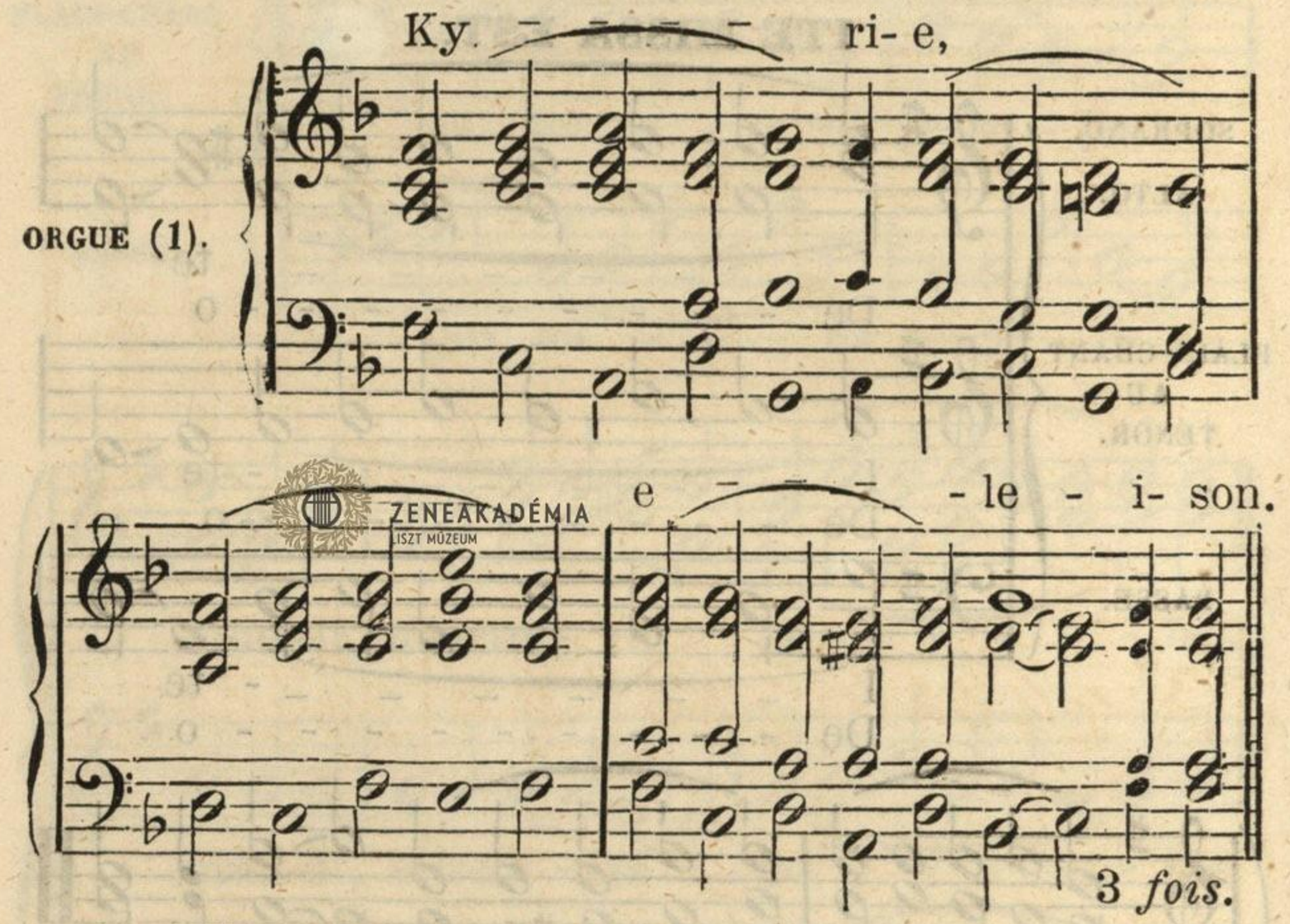
POUR LE JEUDI-SAINT, LA FÊTE DU SAINT-SACREMENT, LA FÊTE DU SACRÉ-COEUR ET DE L'ADORATION.

Plain-chant à l'unisson pour voix de basse,

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE.

Par Ch. VERVOITTE.

KYRIE.



(1) La contre-basse doit jouer la basse de l'orgue

Toute reproduction est interdite.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ky - - - ri - e

e - - - - - - - - e - - i - son.

2 *fois.*

Ky - ri-e,

Orgue.

e - - - - - - - le - i - son.

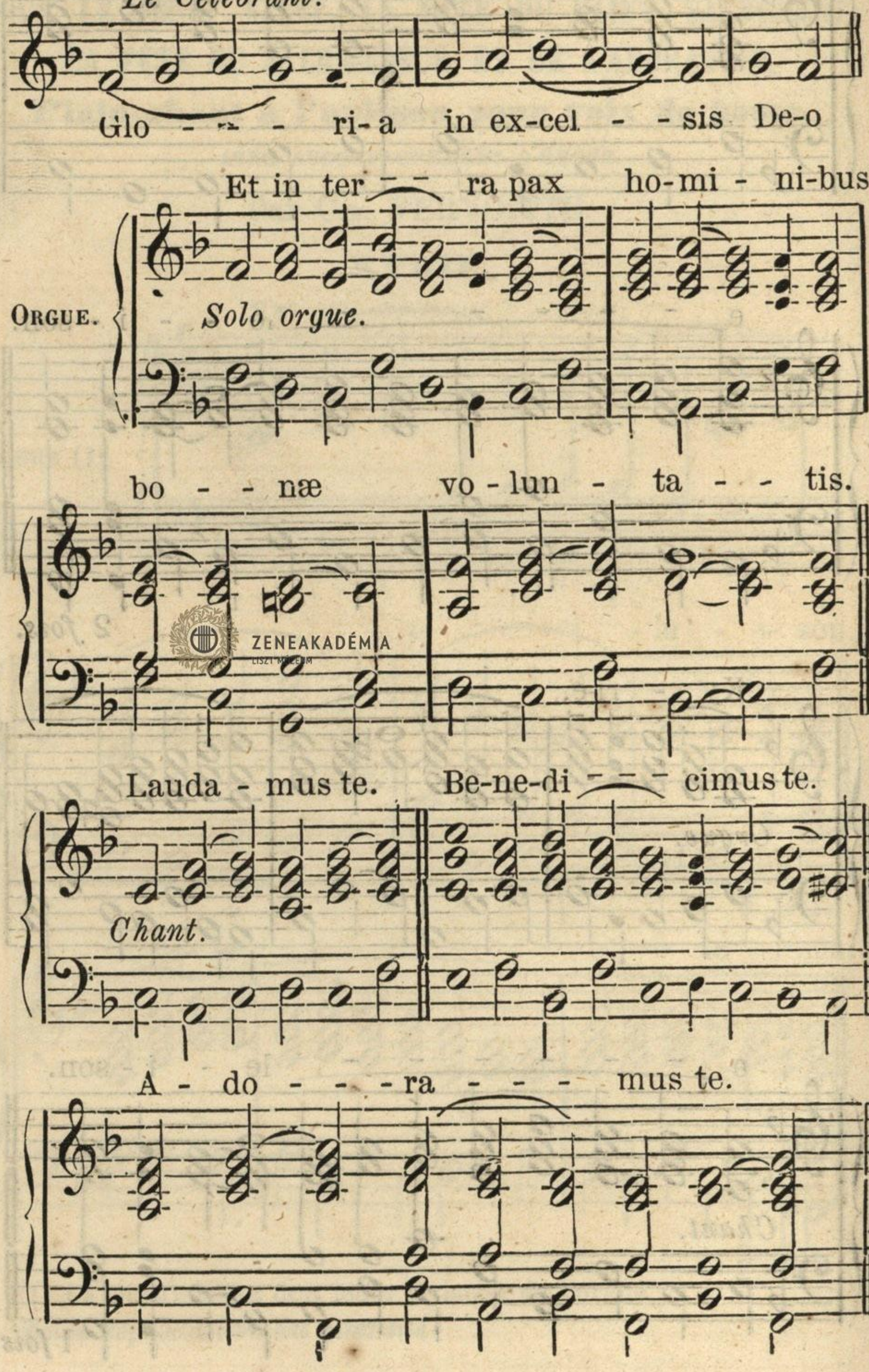
Chant.

1 *fois.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

GLORIA.

Le Célébrant.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Glo- ri - fi ca - - mus te.

Orgue.

Gra-ti - as a - gi - mus ti - - - bi

Chant.

propter ma - gnam glo - ri-am tu- am.

Do - - - mi-ne De - us, Rex cœles - - - tis,

Orgue.

De- us Pa - ter om - - ni - - po- tens.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Do - - mine Fi - li u- ni-ge - - ni-te

Chant.

Je - - - - - su Chris - te.

Domine Deus, Agnus De - i, Fi-lius Pa - tris.

Orgue.

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

Chant.

mi - se- re - - - - - re no - bis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Qui tol - - lis pec-ca - ta mun - di,

Orgue.

sus - - ci-pe deprecati-o - - nem nos-tram.

Qui se - des ad dex - - te-ram Pa - tris,

Chant.

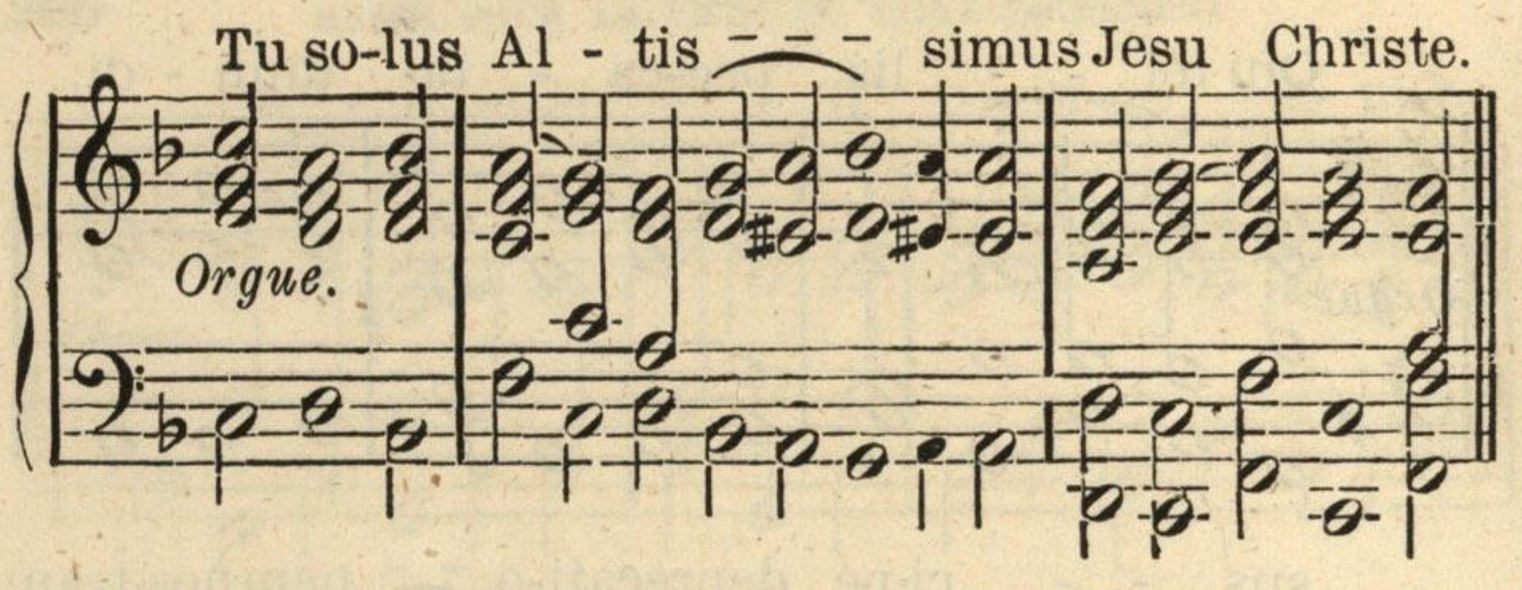
mi - se - re - - - re no - - bis.

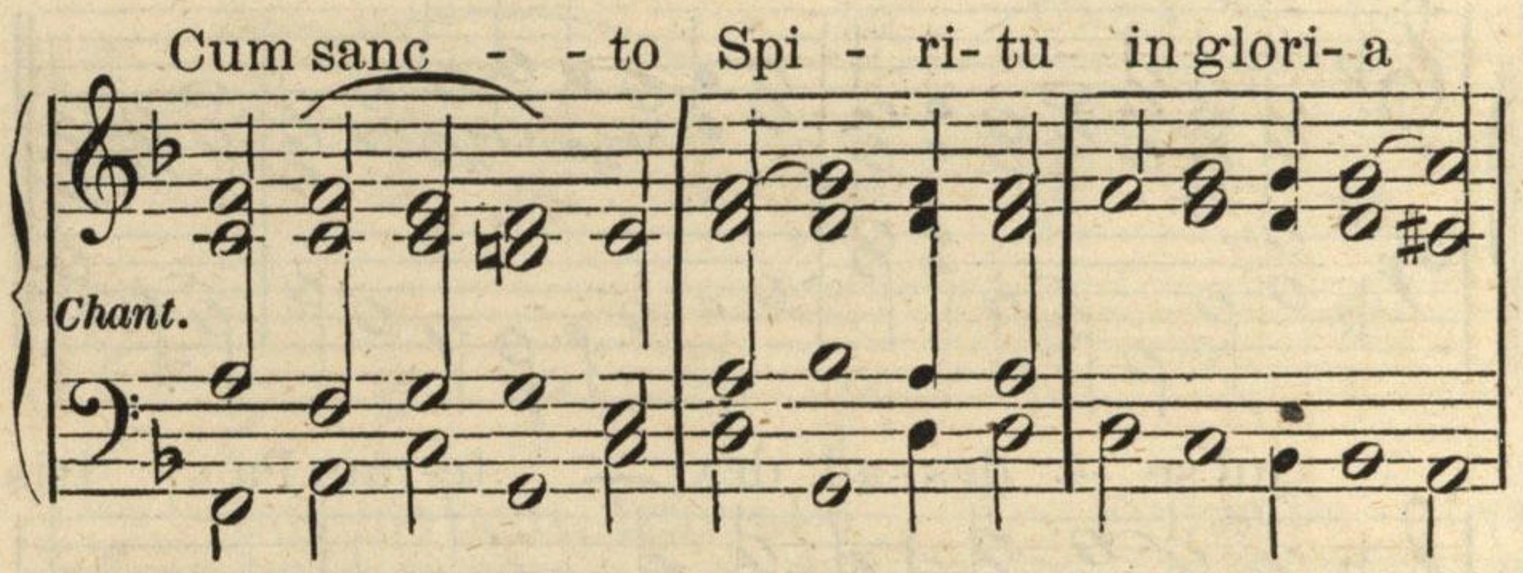
Quo niam tu so-lus Sanctus. Tu solus Do - minus.

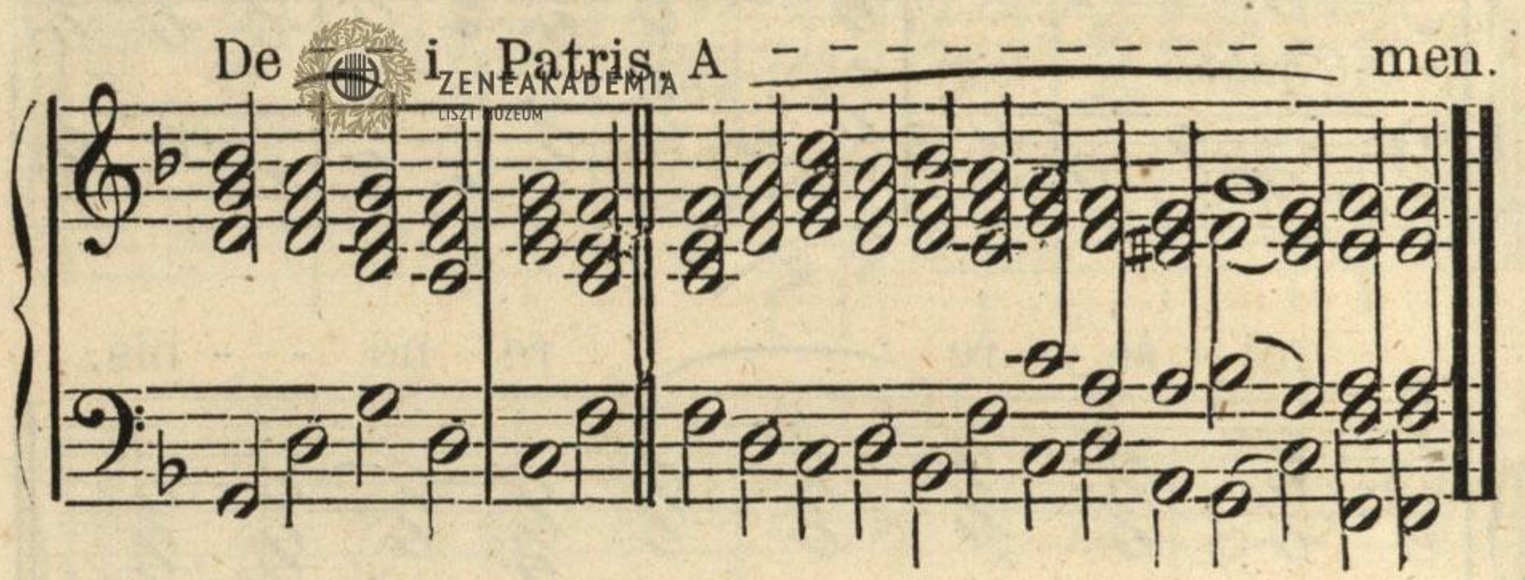
Orgue.

Chant.

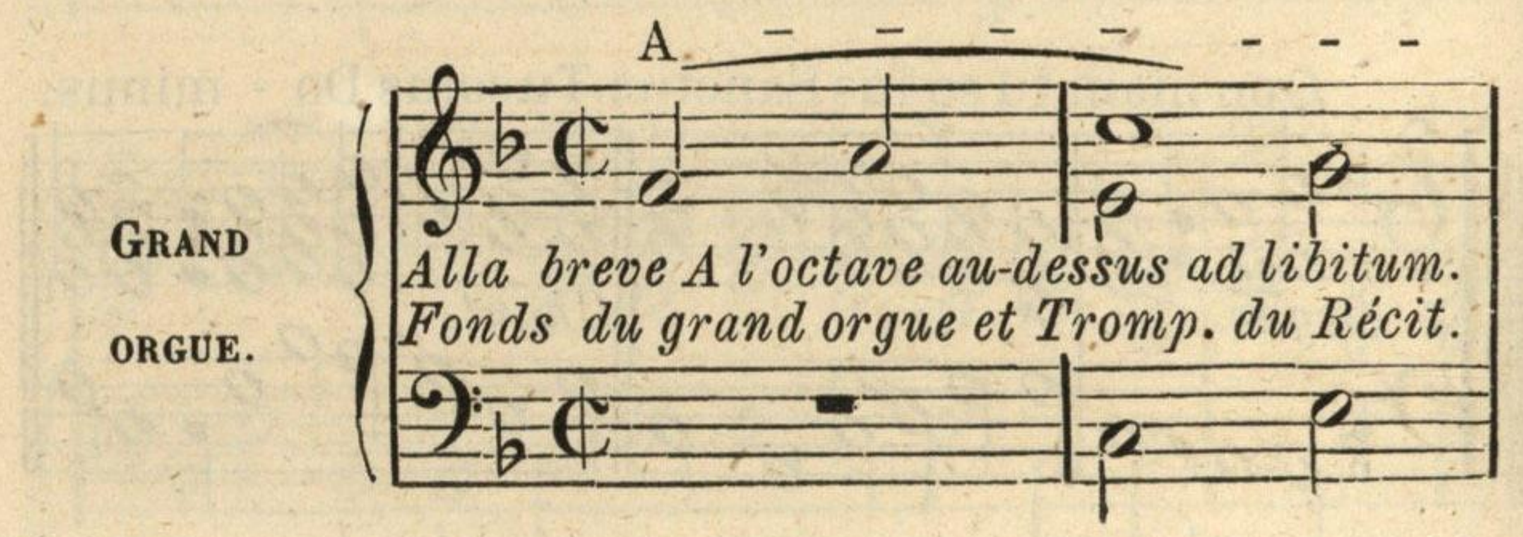
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



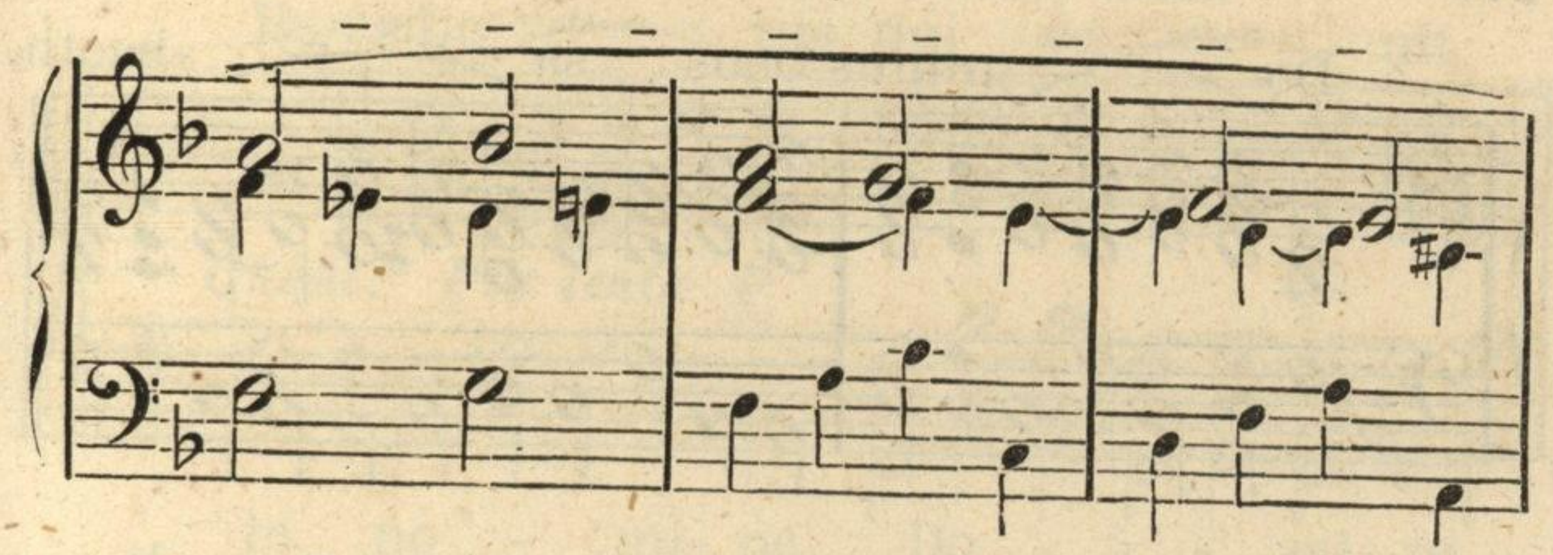


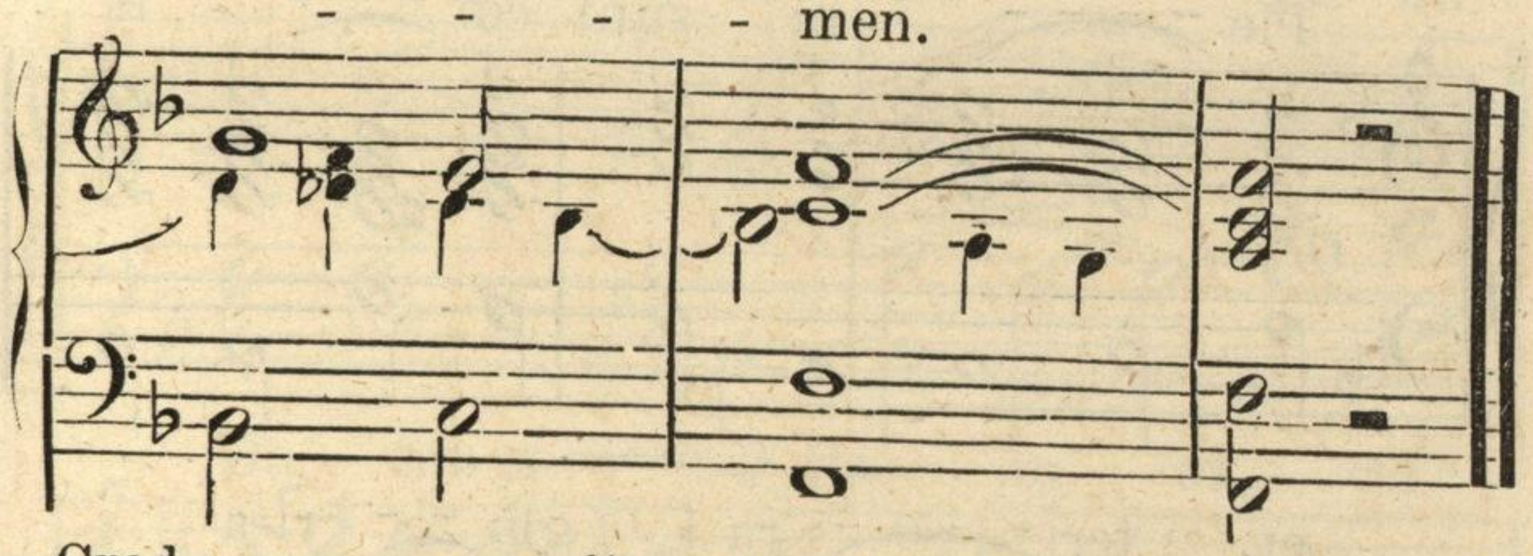


Verset d'orgue sur le plain-chant de l'Amen *à volonté.*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

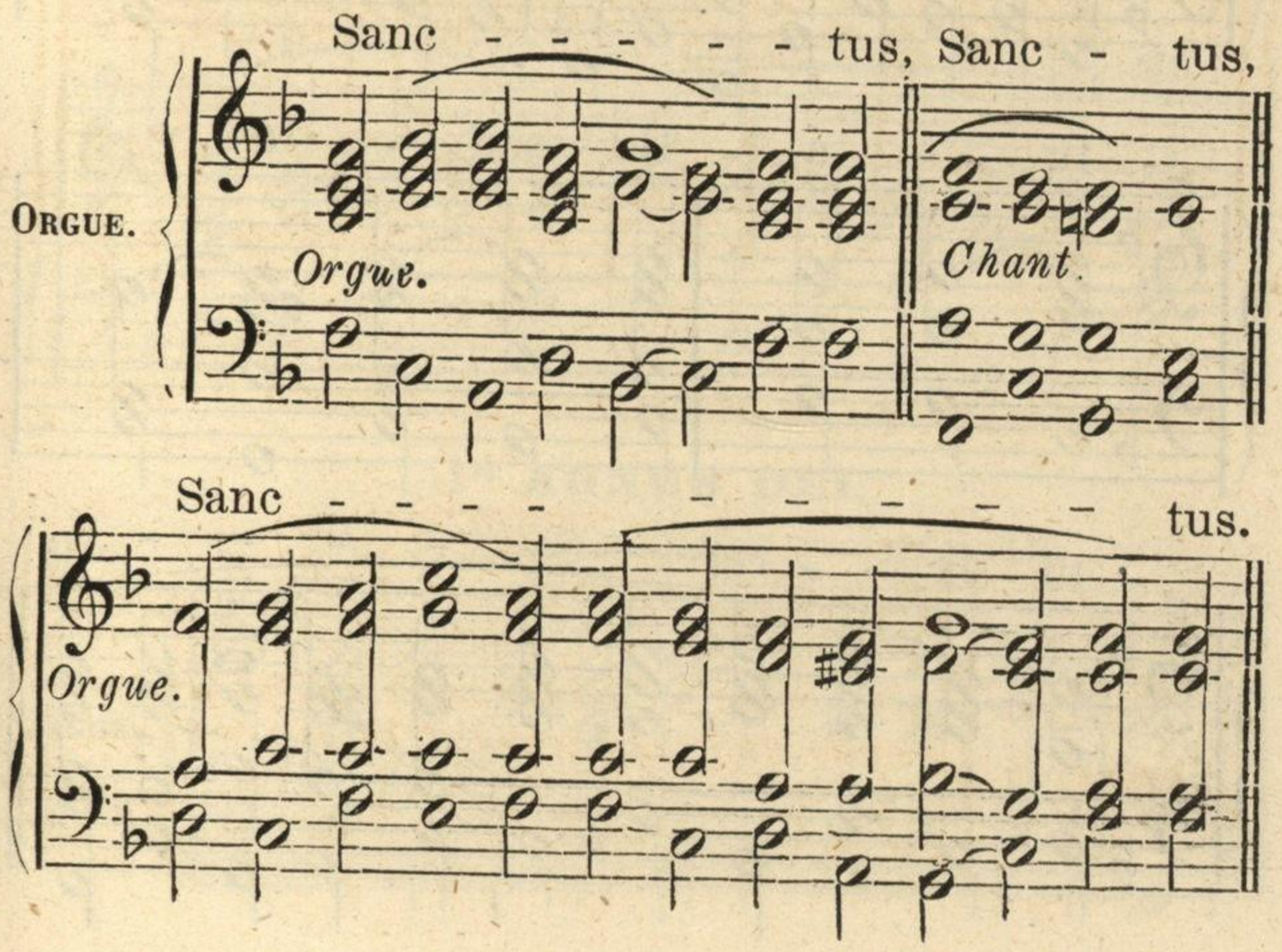




Credo *comme aux fêtes doubles de* 1re *classe; chant au soprano, page* 13; *chant au ténor, page* 46; *chant à l'unisson pour voix de basse, page* 65.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SANCTUS.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Do - - - - - minus Deus sa - - - - - - -baoth.

Ple - - - - - - ni sunt cœ - - - - li

Orgue.

et ter - - - - - ra glo - - - ri-a

tu - - a. Ho - san - - na

in ex - - cel - - - - - - - - sis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Be-nedic - - - - - tus qui ve - - - - - nit

Chant. Piu lento P

in no - mi- ne Do - - - - mi- ni.

Ho - san - - - - - - - na in ex - cel -

Chant Tempo. F

- - - - - - - -

qui tol - - lis

pec - cata mun- di, mi-se-re - - - re

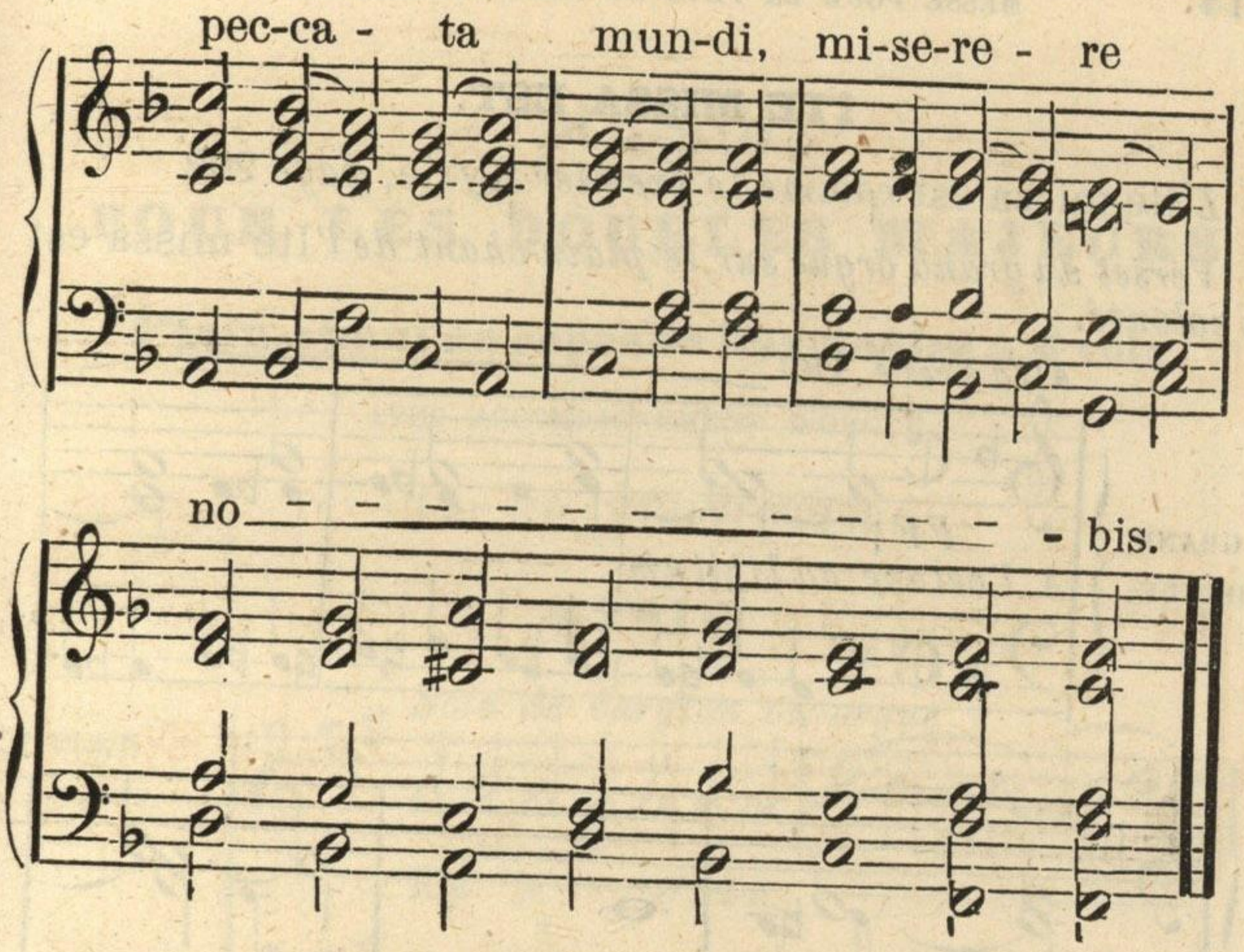
no- - - bis.

2e AGNUS DEI.

A- gnus De - - i, qui tol - - - lis

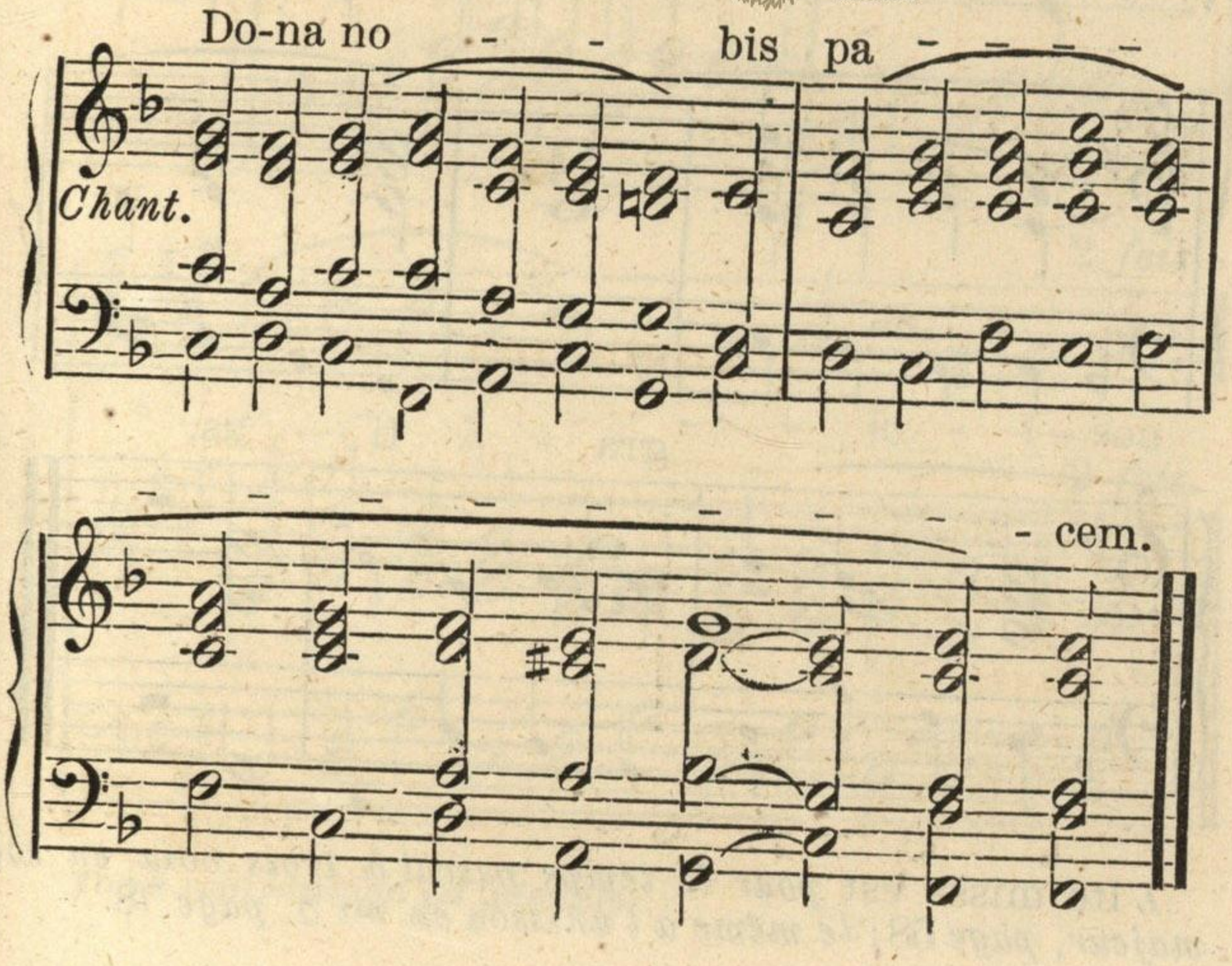
Chant.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



On reprend le 1er Agnus *jusqu'au* Miserere *que l'on remplace par le* Dona nobis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

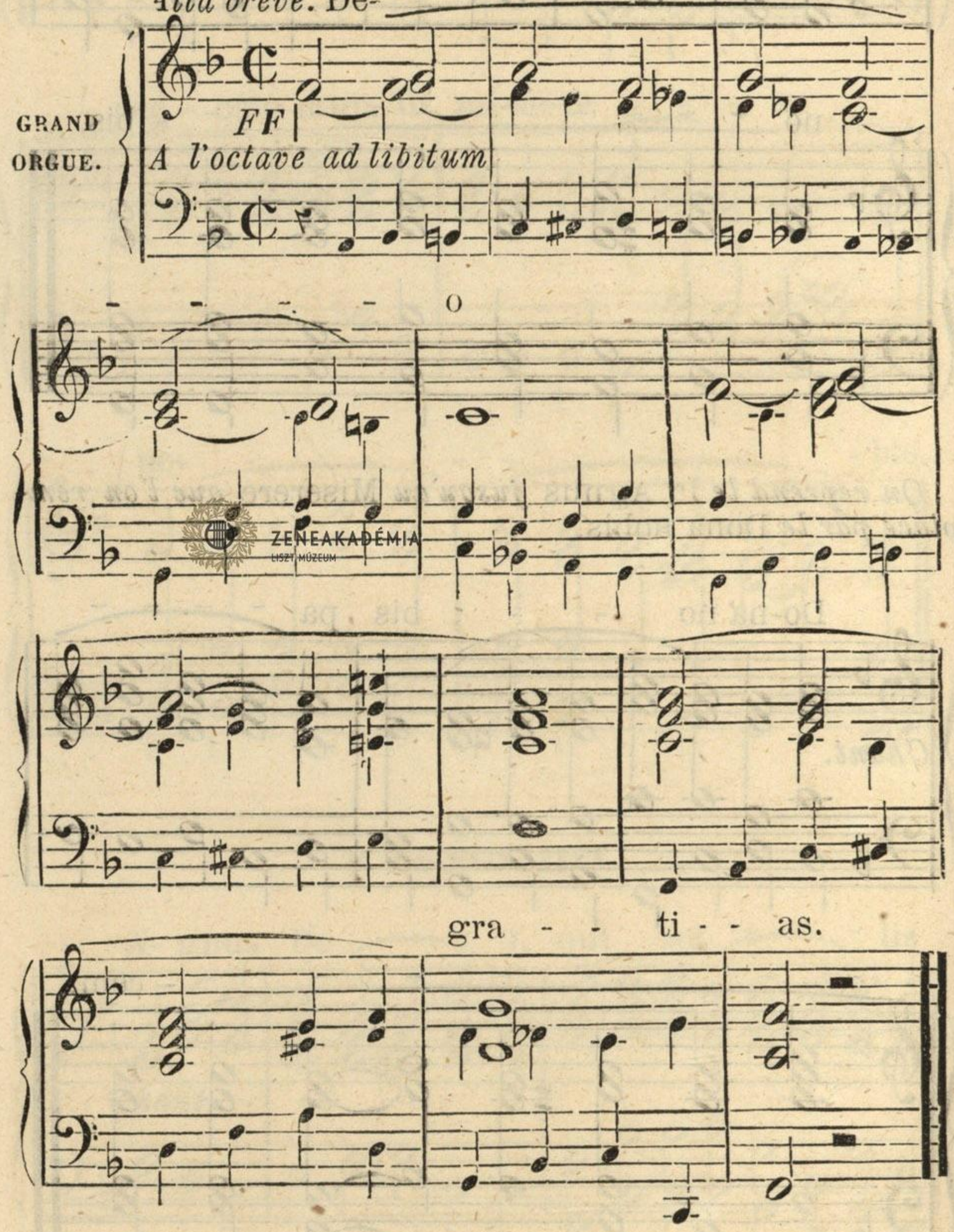


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ITE MISSA EST.

*L'*Ite missa est *comme le premier* Kyrie, *page* 202.

*Verset du grand orgue sur le plain-chant de l'*Ite missa est *à volonté.*



*L'*Ite missa est *pour le temps pascal à trois voix en sol majeur*, *page* 58; *le même à l'unisson en mi* ♭, *page* 78.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MESSE

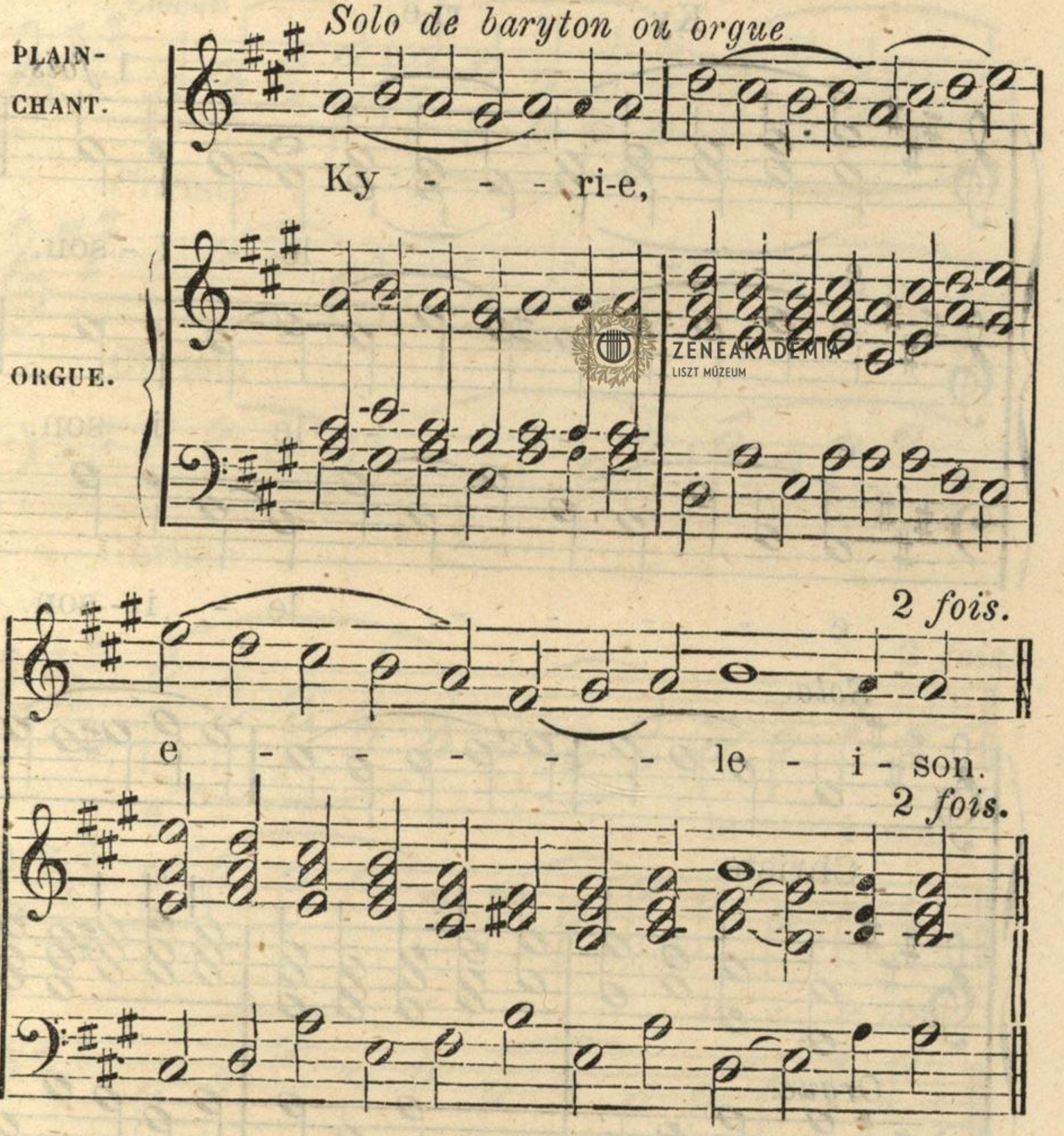
POUR LES DOUBLES MAJEURS

Plain-chant au soprano harmonisé à 4 voix

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE,

Par CH. VERVOITTE.

KYRIE.



Toute reproduction est interdite.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

PLAIN-CHANT AU SOPRANO. ALTO.

Ky - - ri-e,

TÉNOR.

Ky - - ri-e,

BASSE.

Ky - - ri-e,

1 *fois.*

e - - - - - le - i - son.

e - - - - - le - i - son.

e - - - - - le - i - son.

Solo.

Christe

Orgue.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1 *fois.*

e - - - - - le - i- son.

Chœur

Christe

Christe

Christe

2 *fois.*

e - - - - - le - i- son.

e - - - - - le - i- son.

e - - - - - le - i- son.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

Ky - - ri-e,

Orgue.

1 *fois.*

e - - - - - le - i- son.

Chœur.

Ky - - ri-e,

Ky - - ri e,

Ky - - ri-e,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1 *fois.*

e - - - - - - le - i - son.

e - - - - - - le - i - son.

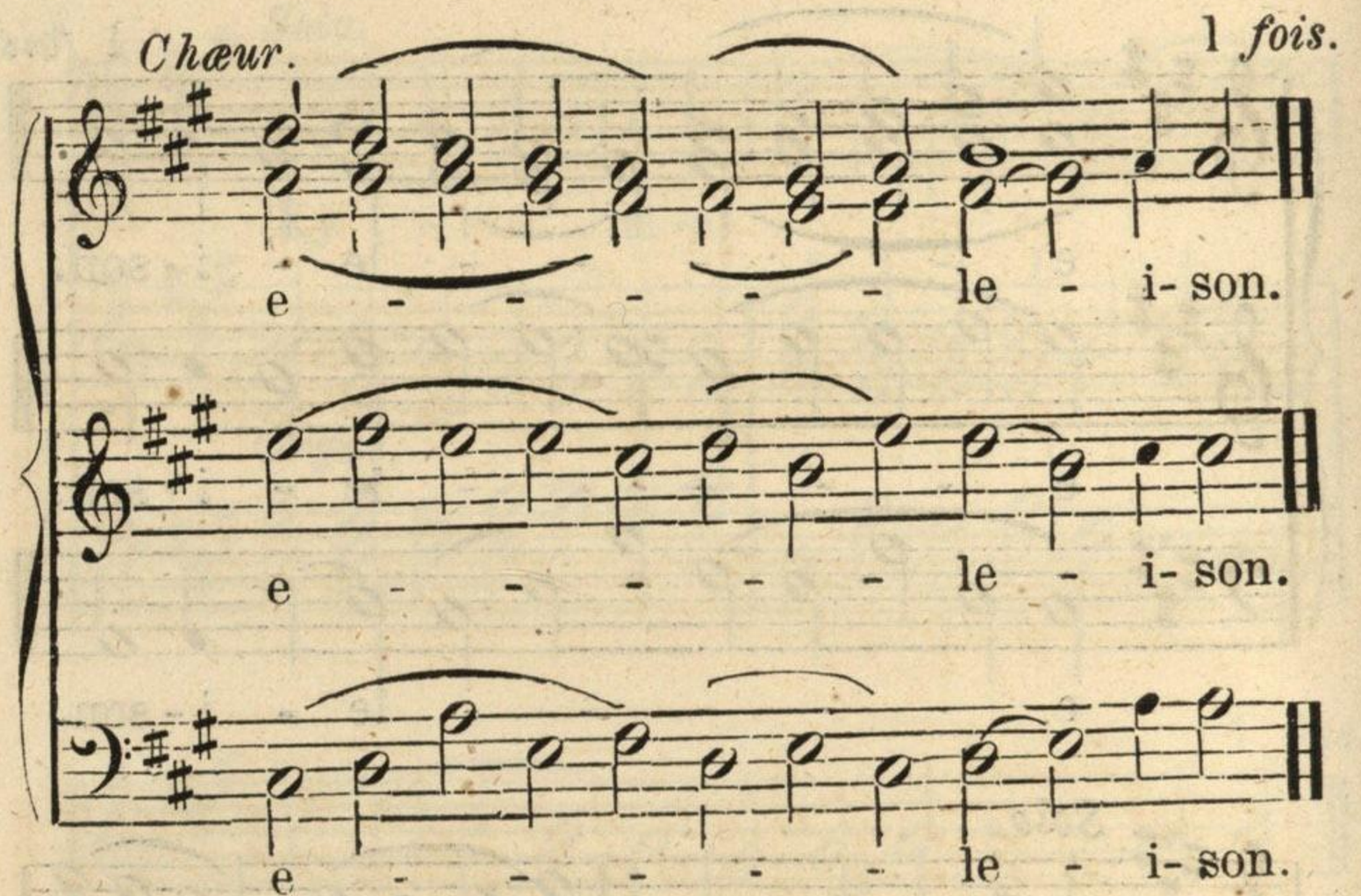
e - - - - - - le - i - son.

Solo.

Ky - - ri- e,

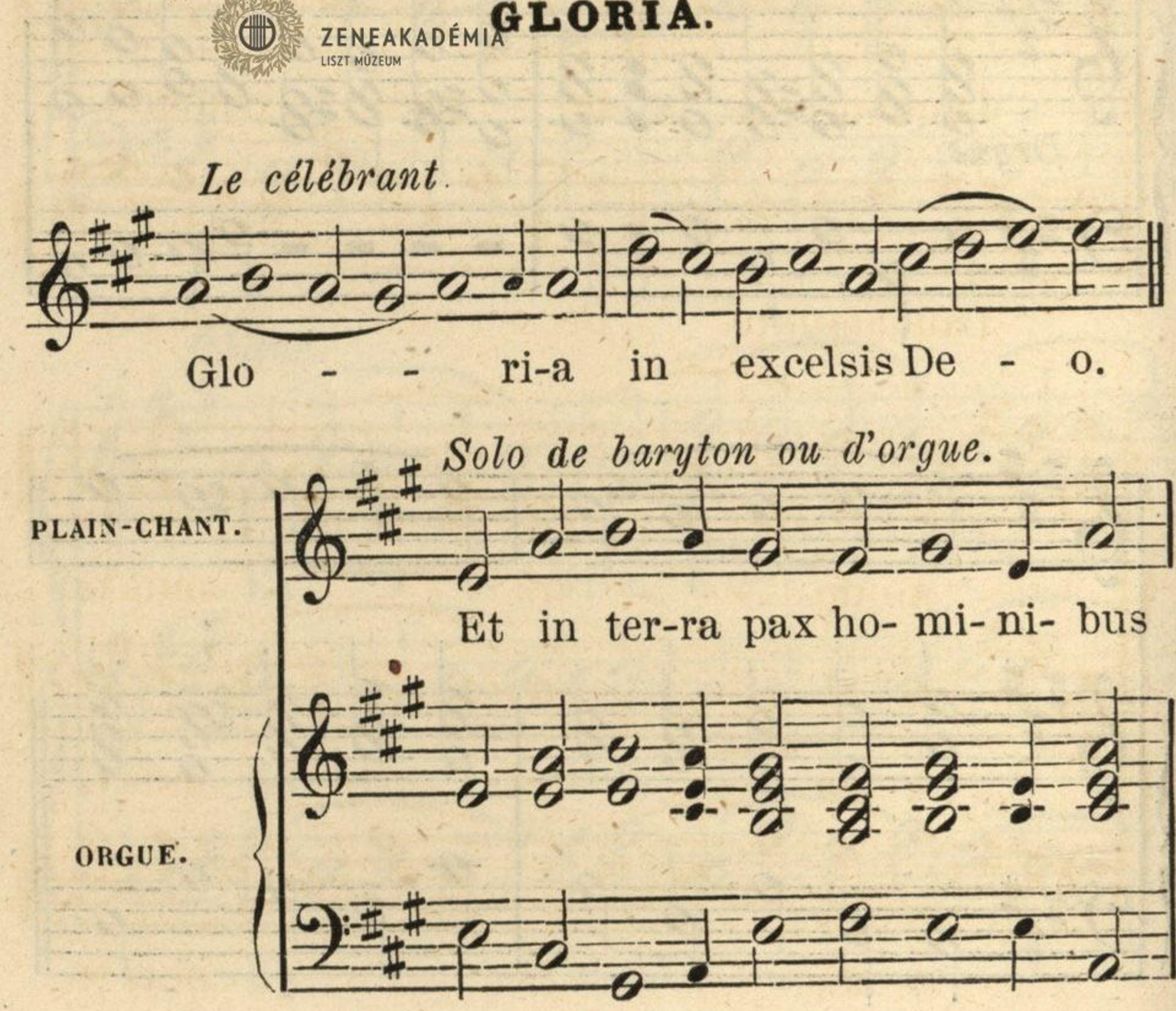
Orgue.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

GLORIA.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

bo- næ vo - - lun - ta - - tis.

Chœur.

Laudamus te. Be - nedi - cimus te.

Laudamus te. Be - nedi - cimus te.

Laudamus te. Be - nedi - cimus te.

A- do - - ra - - - mus te.

A- do - - ra - - - mus te.

A- do - - ra - - - mus te.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

Glo - ri - fi - ca-mus te.

Orgue.

Chœur.

Grati-as a - gimus ti-bi propter ma-gnam

Grati-as a - gimus ti-bi propter ma-gnam

Grati-as a - gimus ti-bi propter ma-gnam

glo - - - - ri - am tu - am.

glo - - - - ri - am tu - am.

glo - - - - ri - am tu - am.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

Do - mi-ne De - us, Rex cœ-les - tis,

Orgue.

Deus Pater om - - - ni - - potens.

Chœur.

Do- mine Fili u - ni-genite, Je - su Christe.

Do- mine Fili u - ni-genite, Je - su Christe.

Do- mine Fili u - ni-genite, Je - su Christe.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

Domine De - us, A-gnus De-i, Fi-li-us Patris.

Orgue.

Chœur.

Qui tollis peccata mundi, mise-re - re nobis.

Qui tollis peccata mundi, mise-re - re nobis.

Qui tollis peccata mundi, mise-re - re nobis.

Solo.

Qui tol-lis pec-ca- ta mundi, sus - ci-pe

Orgue.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

de-pre-ca- ti- o - nem nostram. Qui se-des.

Qui se-des.

Qui se-des.

ad dexteram Pa - tris, mise-re - re nobis.

ad dexteram Pa - tris, mise-re - re nobis.

ad dexteram Pa - tris, mise-re - re nobis.

Solo. *Chœur.*

Quo-niam tu solus Sanctus. Tu solus Dominus.

Orgue.

Tu solus Dominus.

Tu solus Dominus.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

Tu so- lus Al - tis -si-mus Je- su Christe.

Orgue.

Cum sanc- to Spi - ri-tu,

Chœur.

Sancto Spiri-tu, in glo - ri-a

Cum sancto Spi ri-tu, in glo - ri-a

Cum sanc- to Spi - ri-tu, in glo - ri-a

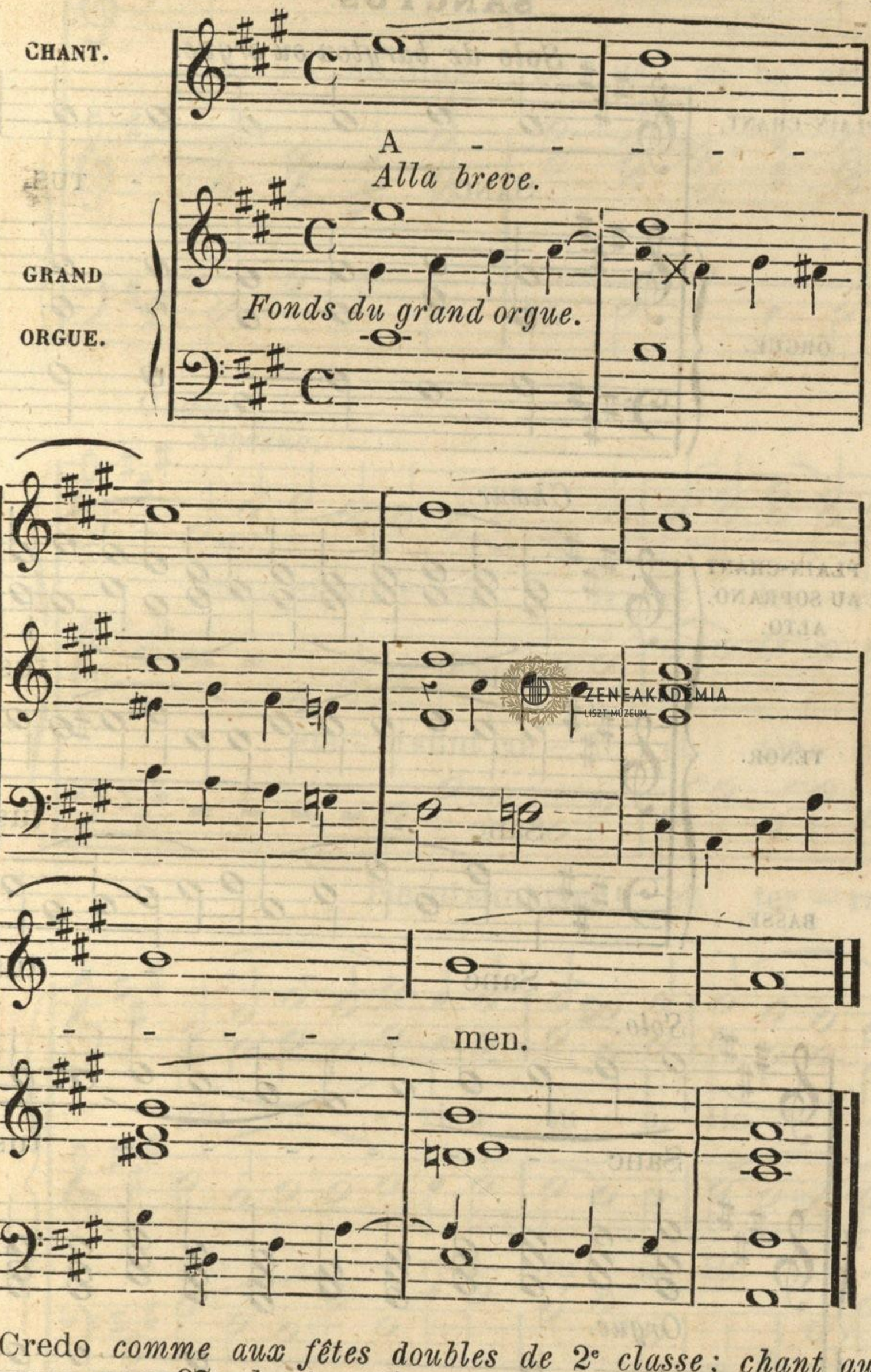
De - i Pa - tris. A - - - men.

De - i Pa - tris. A - - - men.

De - i Pa - tris. A - - - men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Verset d'orgue sur le plain-chant de l'Amen *à volonté.*



Credo *comme aux fêtes doubles de 2e classe; chant au soprano, page* 97; *chant au ténor, page* 132; *chant à l'unisson pour voix de basse, page* 152.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SANCTUS.

Solo de baryton ou orgue.

PLAIN-CHANT.

Sanc - - - - tus,

ORGUE.

Chœur.

PLAIN-CHANT AU SOPRANO. ALTO.

Sanc - - - - - tus,

TÉNOR.

Sanc - - - - - tus,

BASSE.

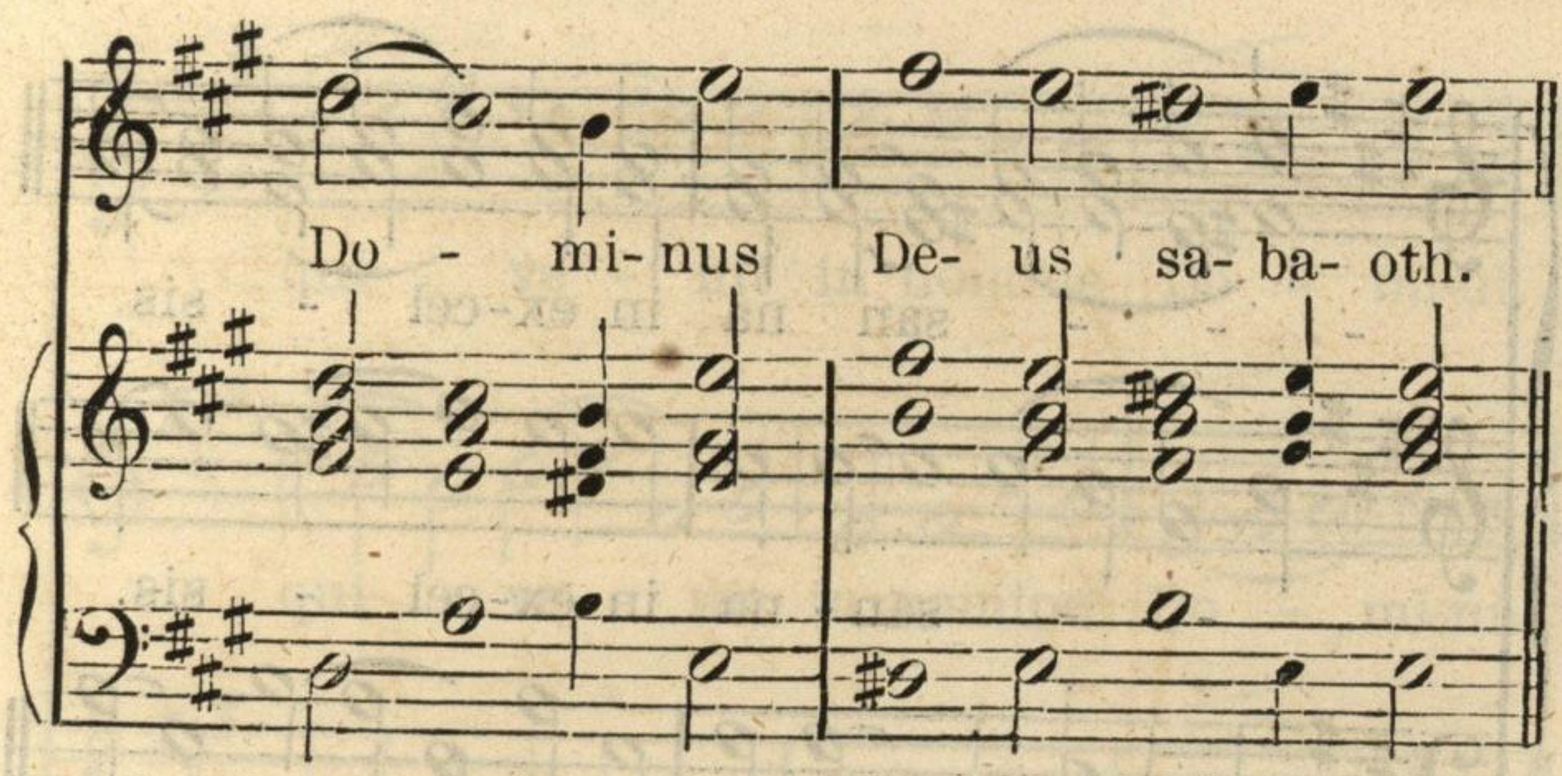
Sanc - - - - - tus,

Solo.

Sanc - - - - - tus,

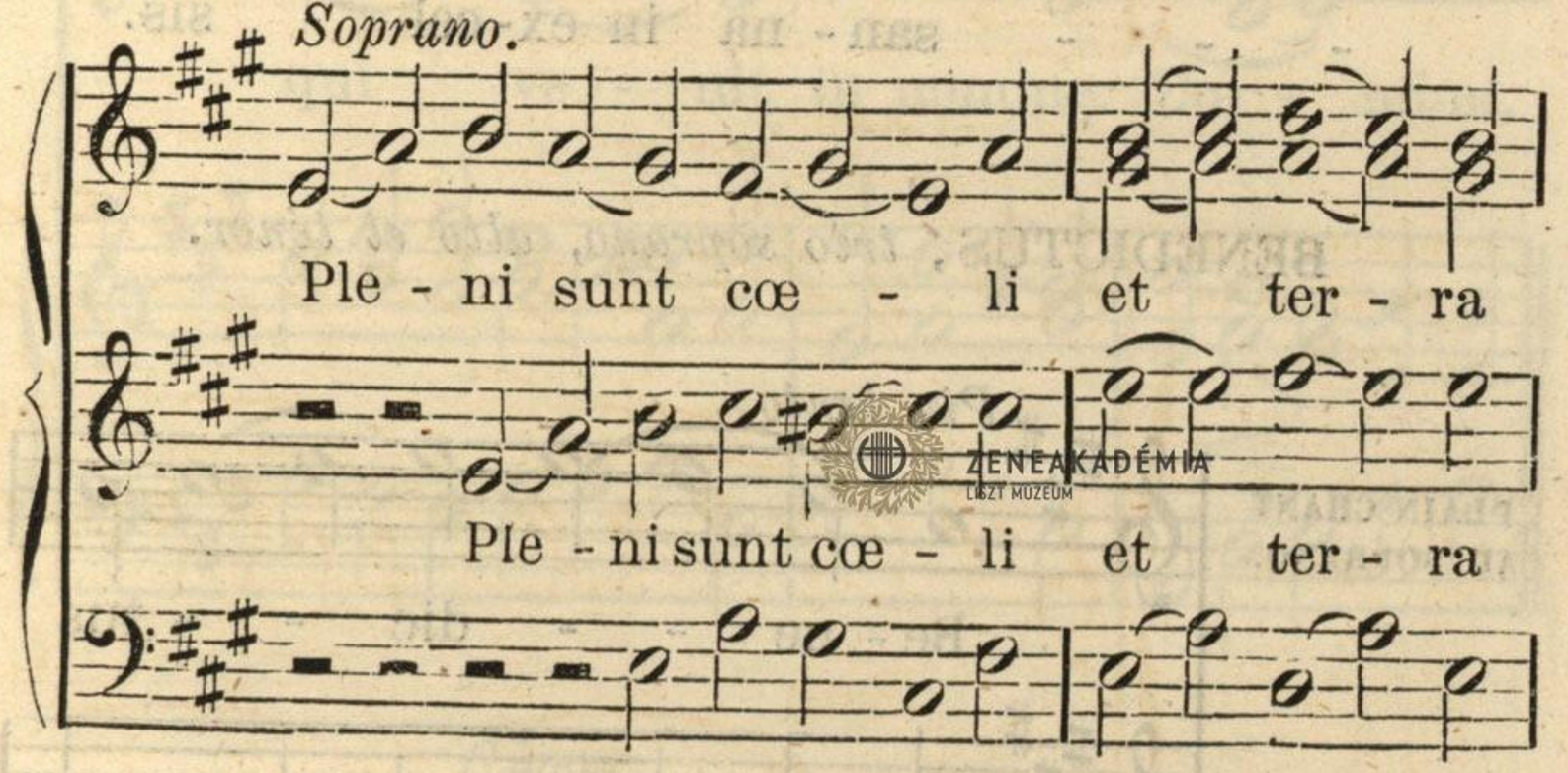
Orgue.

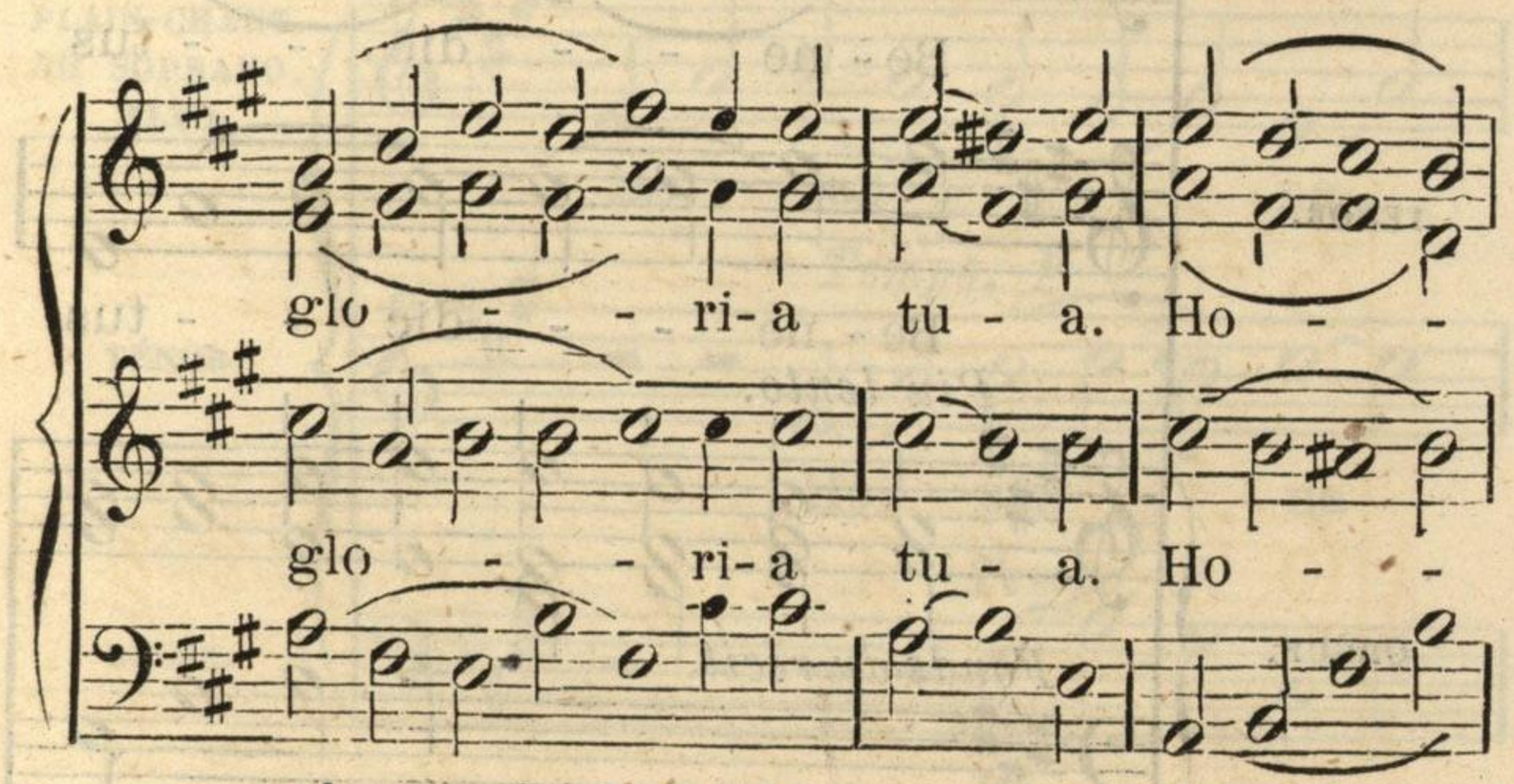
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



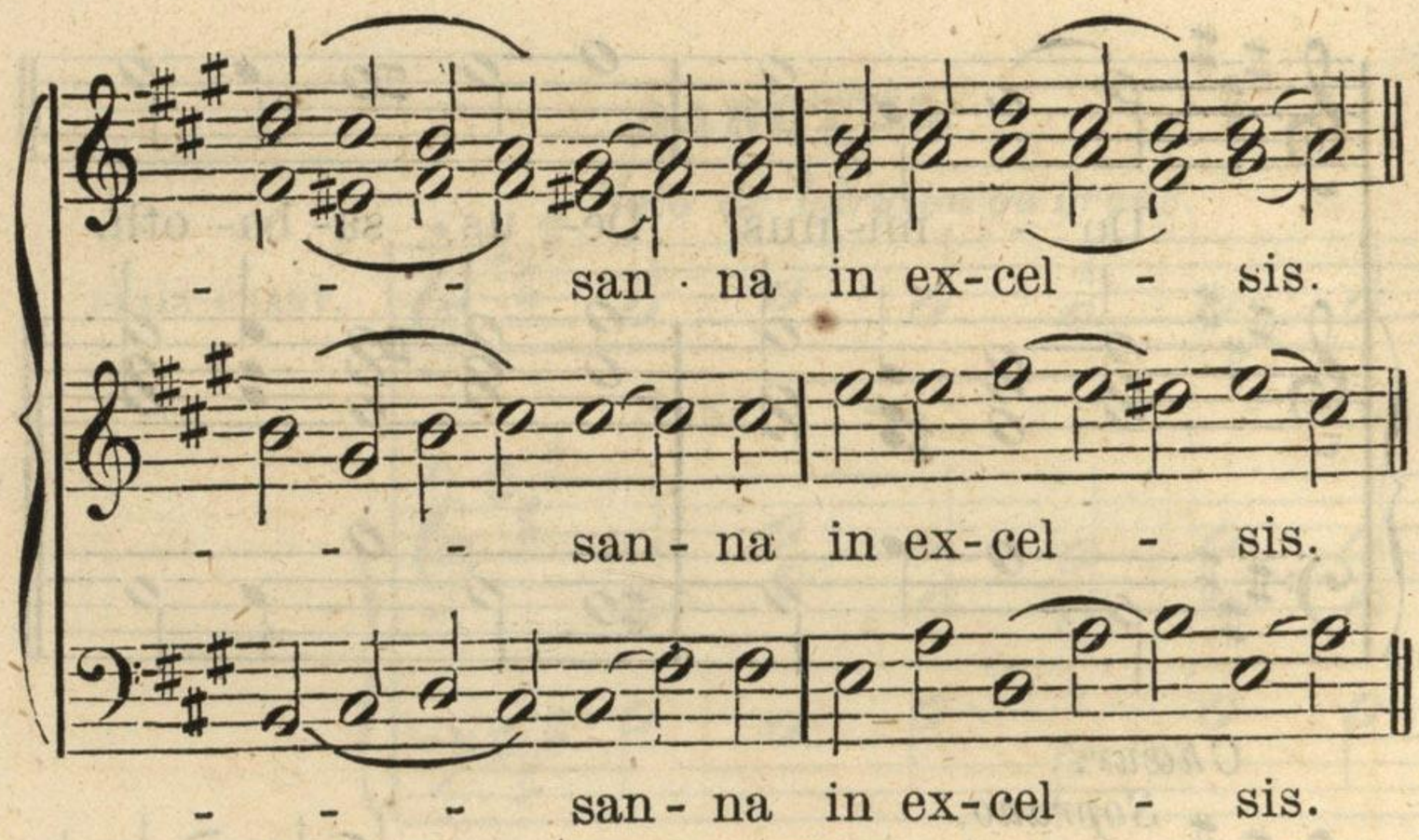
Chœur.

Soprano.

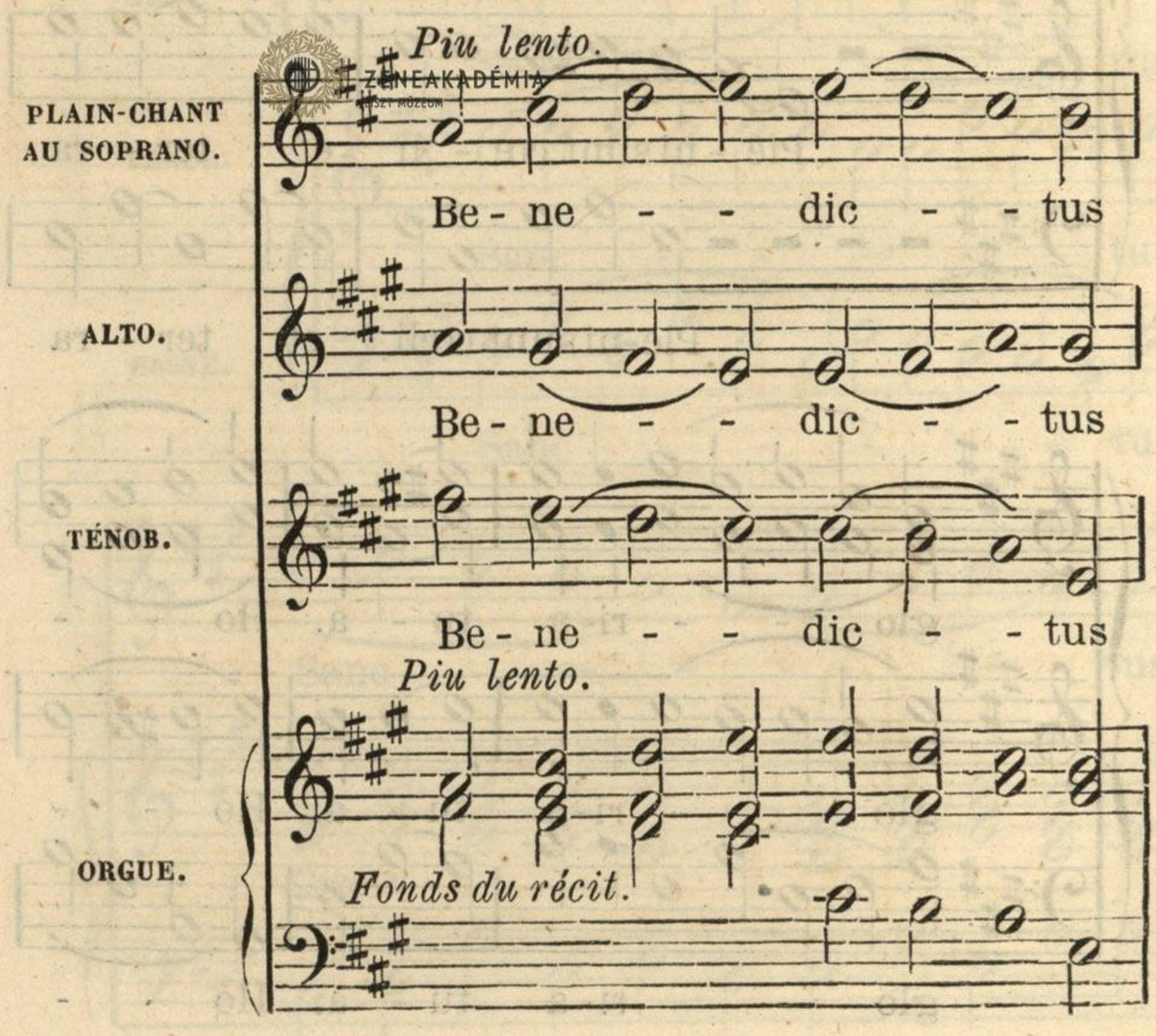




ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



BENEDICTUS, *trio soprano, alto et ténor.*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

S

qui ve - nit in nomine Do - mi-ni.

A

qui ve - nit in nomine Do - mi-ni.

T

qui ve - nit in nomine Do - mi-ni.

Chœur.

Tempo. F

PLAIN-CHANT. au SOPRANO. ALTO.

Ho - san - - na

Tempo. F

TÉNOR.

Ho - san - na

Tempo. F

BASSE.

Ho - san -na

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

in ex- cel - - - - - -

in ex- cel - - - - - -

in ex- cel - - - - - -

- - - - - - - - sis.

- - - - - - - - sis.

- - - - - - - - sis.

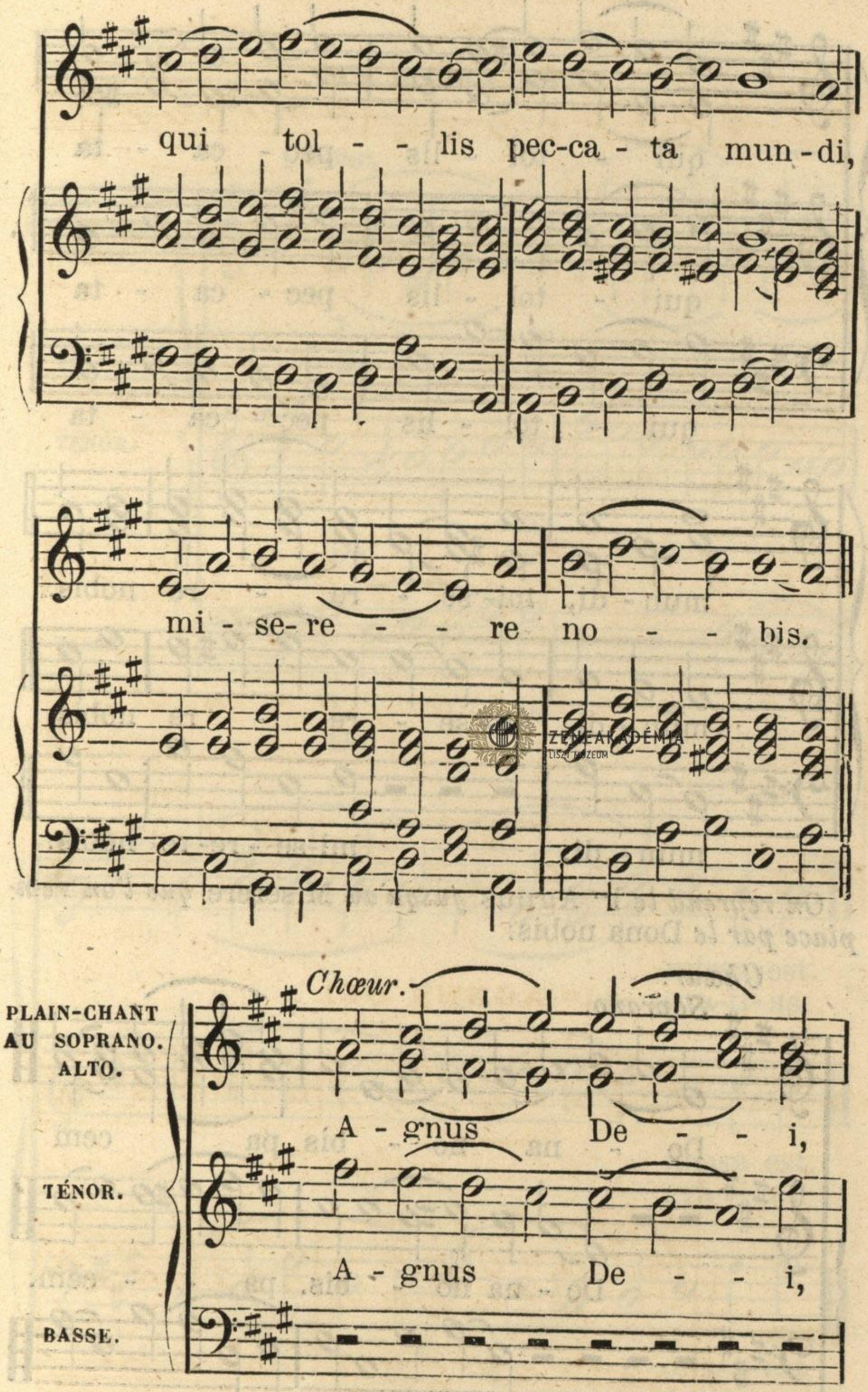
1er AGNUS DEI.

PLAIN-CHANT. *Solo.*

A - - gnus De - - - i,

ORGUE.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

qui - tol - lis pec - ca - ta

qui - tol - lis pec - ca - ta

qui - tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi- se - re - re nobis.

mun - di, mi- se - re - re nobis.

mun - di, mi-se - re- re nobis.

On reprend le 1er Agnus *jusqu'au* Miserere *que l'on remplace par le* Dona nobis.

Chœur.

Soprano.

Do - na no - bis pa - cem.

Do - na no - bis. pa - - cem.

Do - na nobis pa - - cem.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ITE MISSA EST.

Chœur.

PLAIN-CHANT au SOPRANO. ALTO.

I - - - te
De - - - o

TÉNOR.

I - - - te
De - - - o

BASSE.

I - - - te
De - - - o

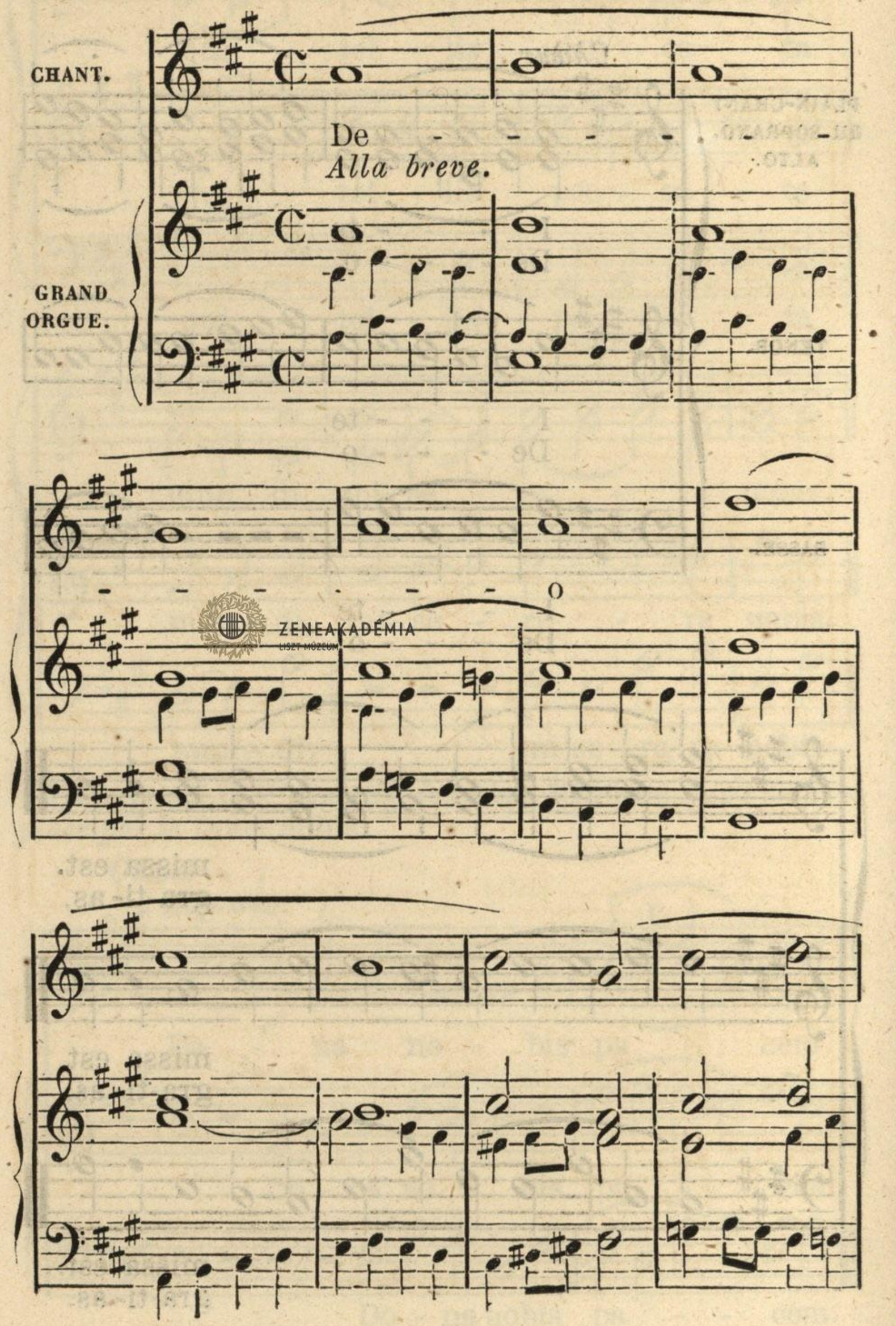
missa est.
gra-ti- as.

missa est.
gra-ti- as.

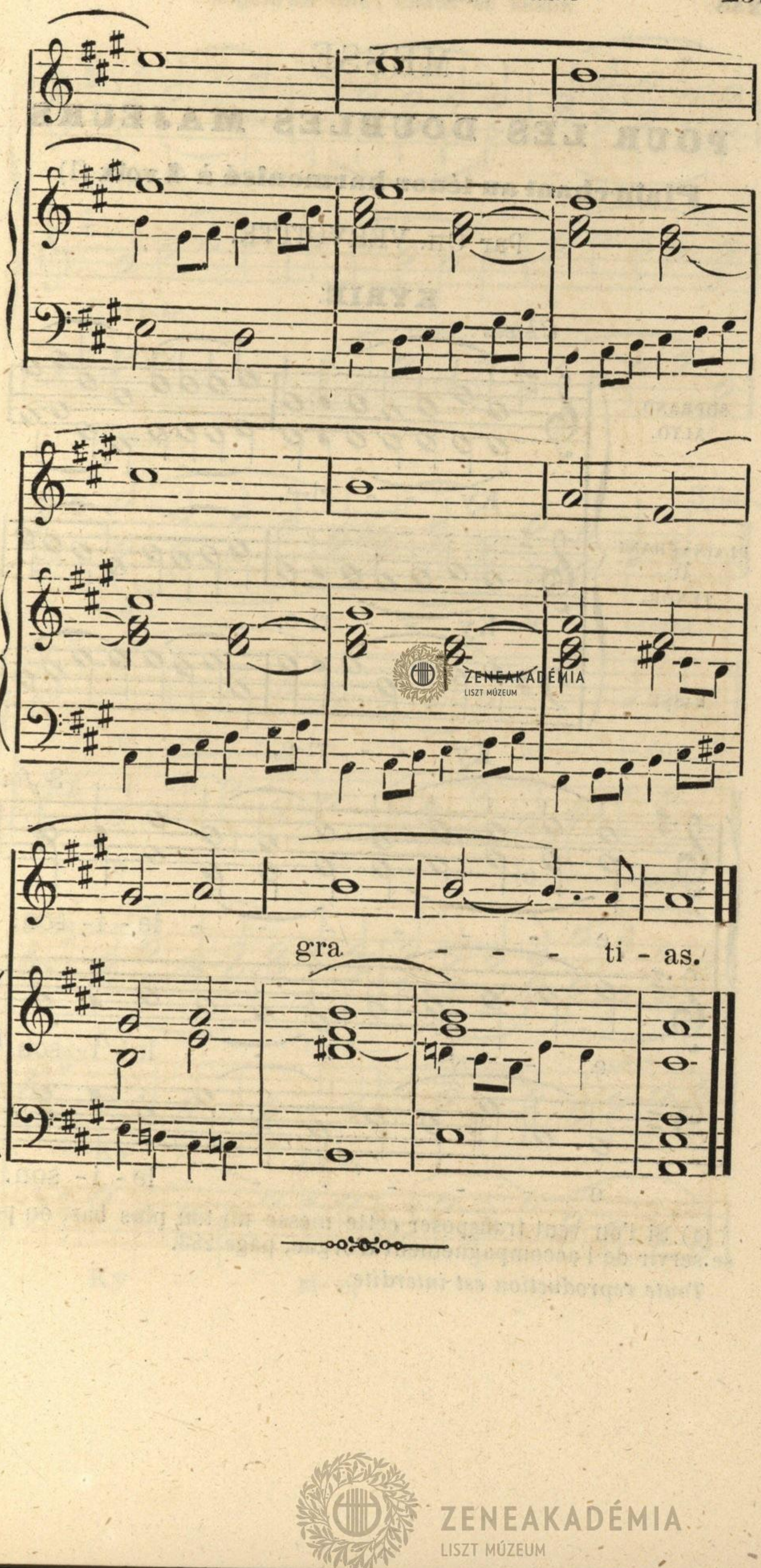
missa est.
gra-ti- as.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

*Verset d'orgue sur le plain-chant de l'*Ite missa est *à volonté.*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MESSE

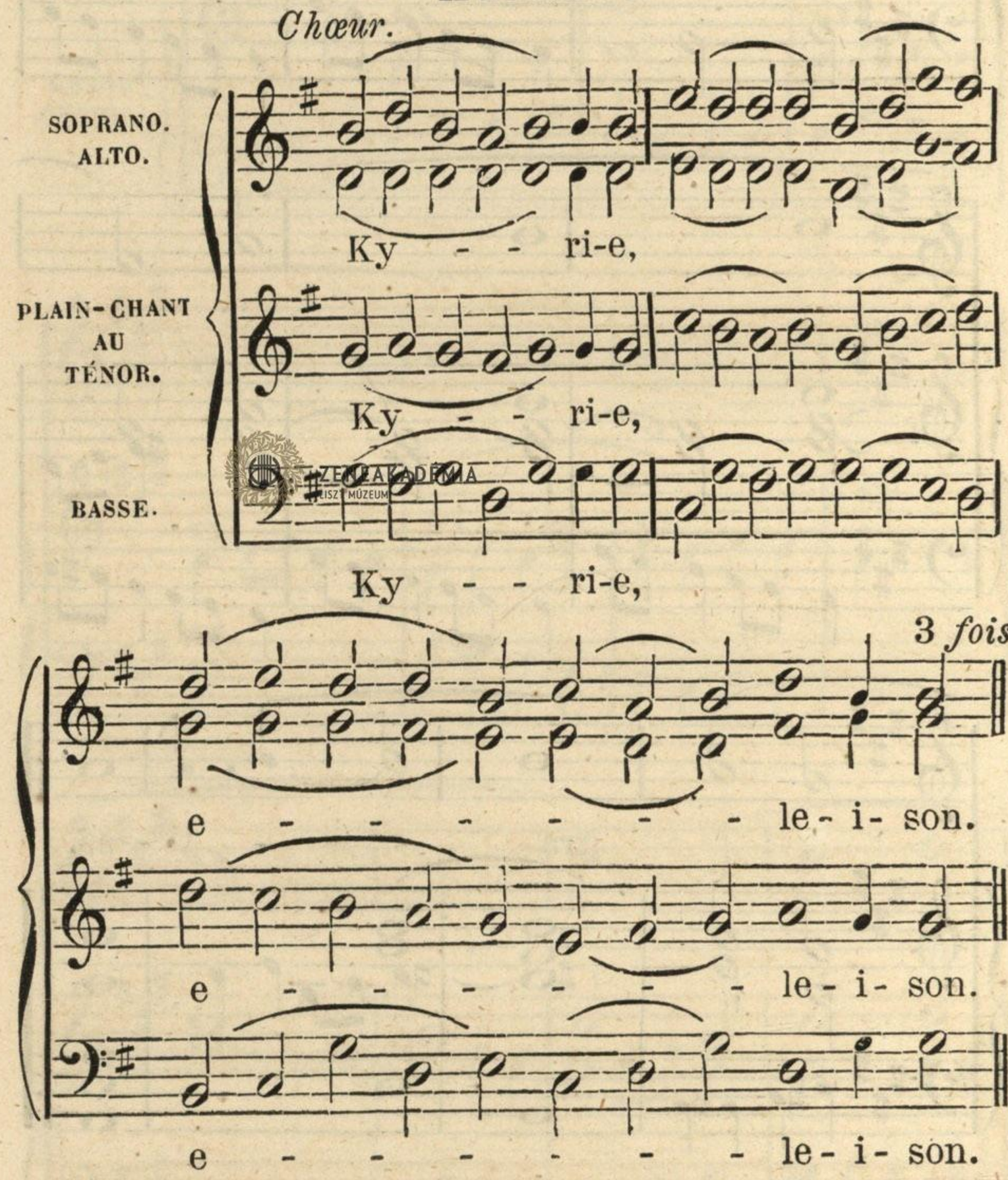
POUR LES DOUBLES MAJEURS

Plain-chant au ténor harmonisé à 4 voix (1)

Par CH. VERVOITTE.

KYRIE.

Chœur.



(1) Si l'on veut transposer cette messe un ton plus bas, on peut se servir de l'accompagnement d'orgue, page 253.

Toute reproduction est interdite.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Christe,

Christe,

Christe,

3 *fois.*

e - - - - - - le - i- son.

e - - - - - - le - i- son.

e - - - - - - le - i- son.

Ky - - ri- e,

Ky - - ri- e,

Ky - - ri- e,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 *fois.*

e - - - - - - le - i- son.

e - - - - - - le - i- son.

e - - - - - - le - i- son.

Solo de baryton ou d'orgue.

Ky - ri- e,

Chœur.

1 *fois.*

e - - - - - - le - i- son.

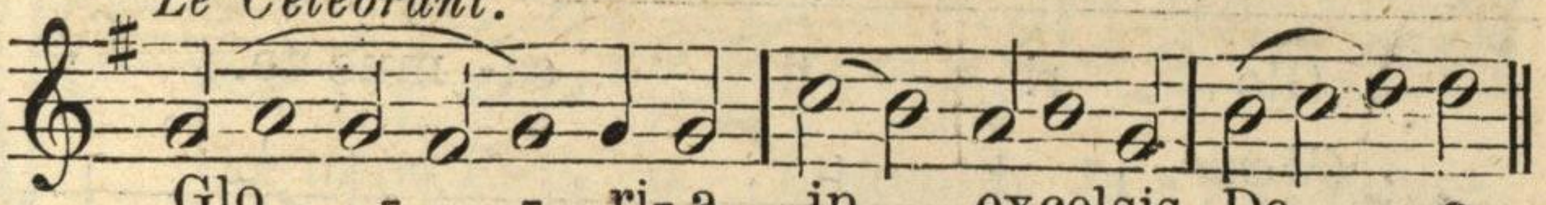
e - - - - - - le - i- son.

e - - - - - - le - i- son.

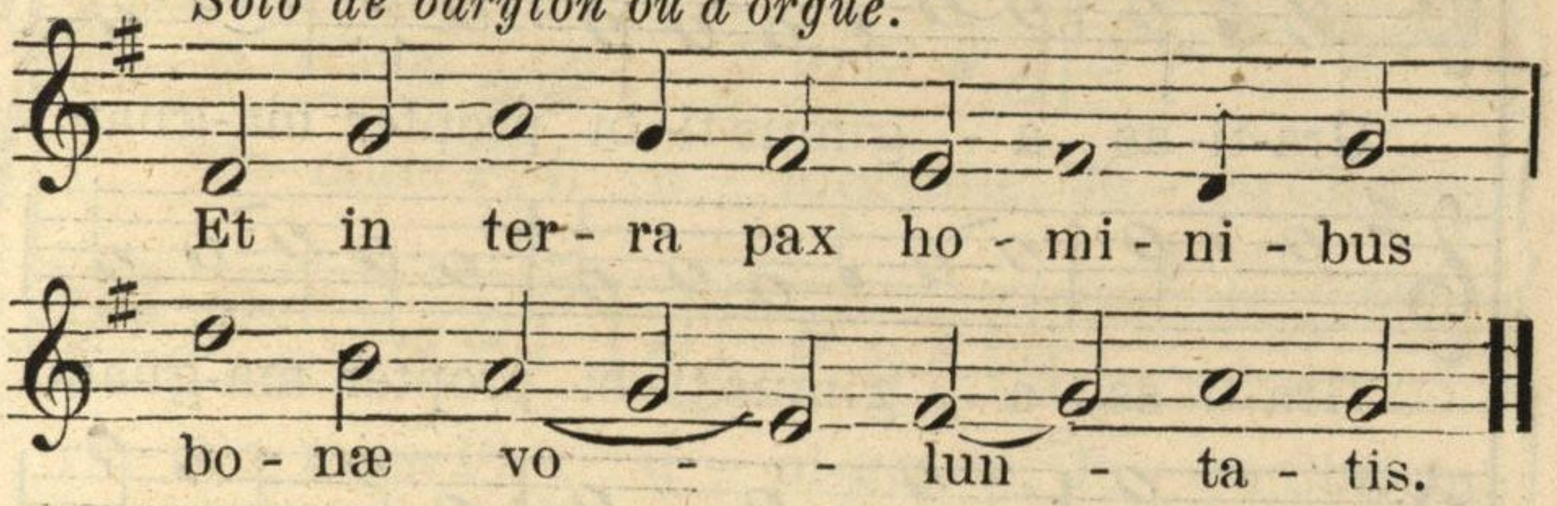
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

GLORIA.

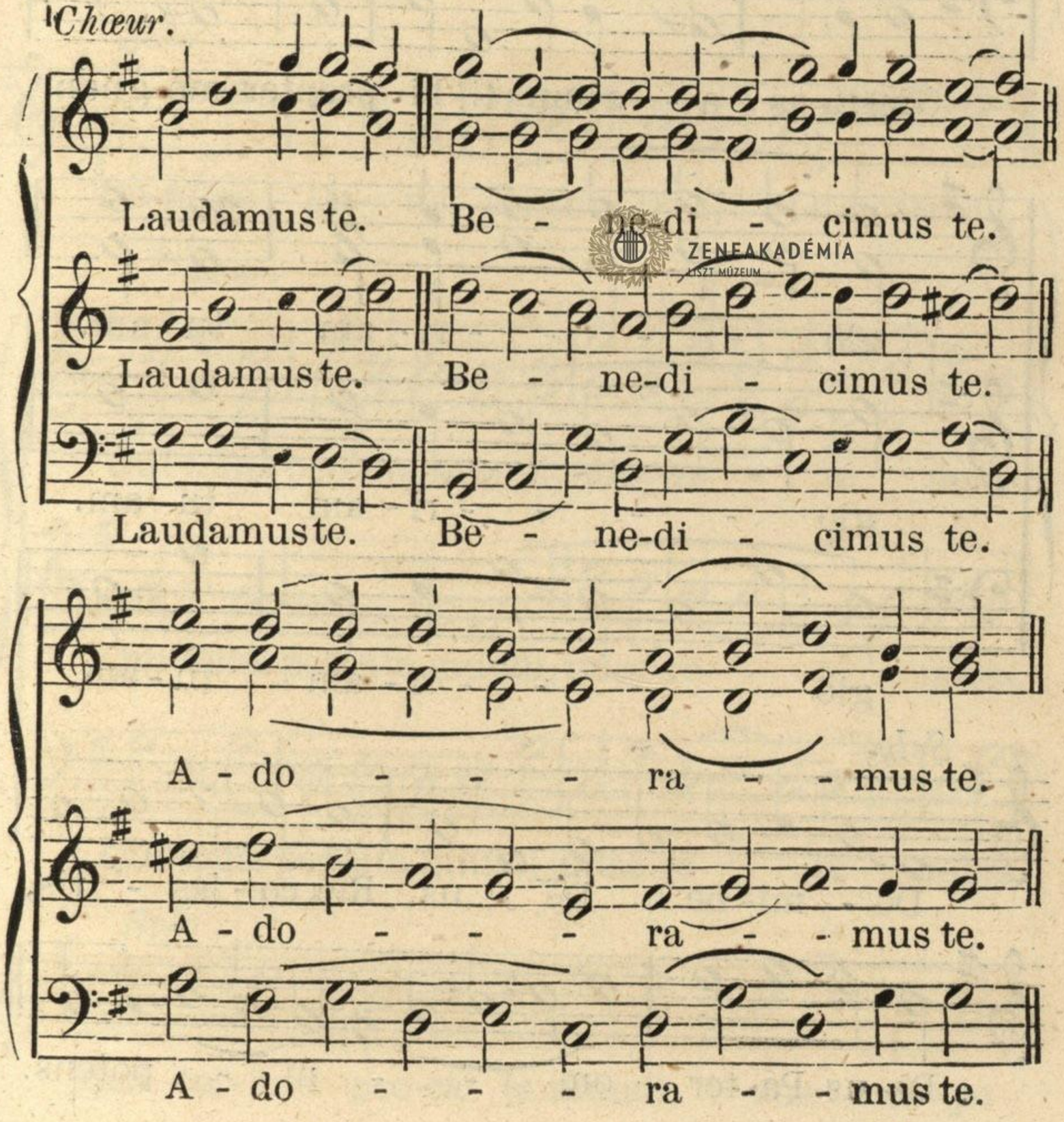
Le Célébrant.



Solo de baryton ou d'orgue.



Chœur.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

Glo - ri - fi - ca- mus te.

Chœur.

Gra-ti- as a - gimus ti- bi propter ma-gnam

Gra-ti- as a - gimus ti- bi propter ma-gnam

Gra-ti- as a - gimus ti- bi propter ma-gnam

glo - - - - - ri - am tu - am.

glo - - - - - ri - am tu - am.

glo - - - - - ri - am tu - am.

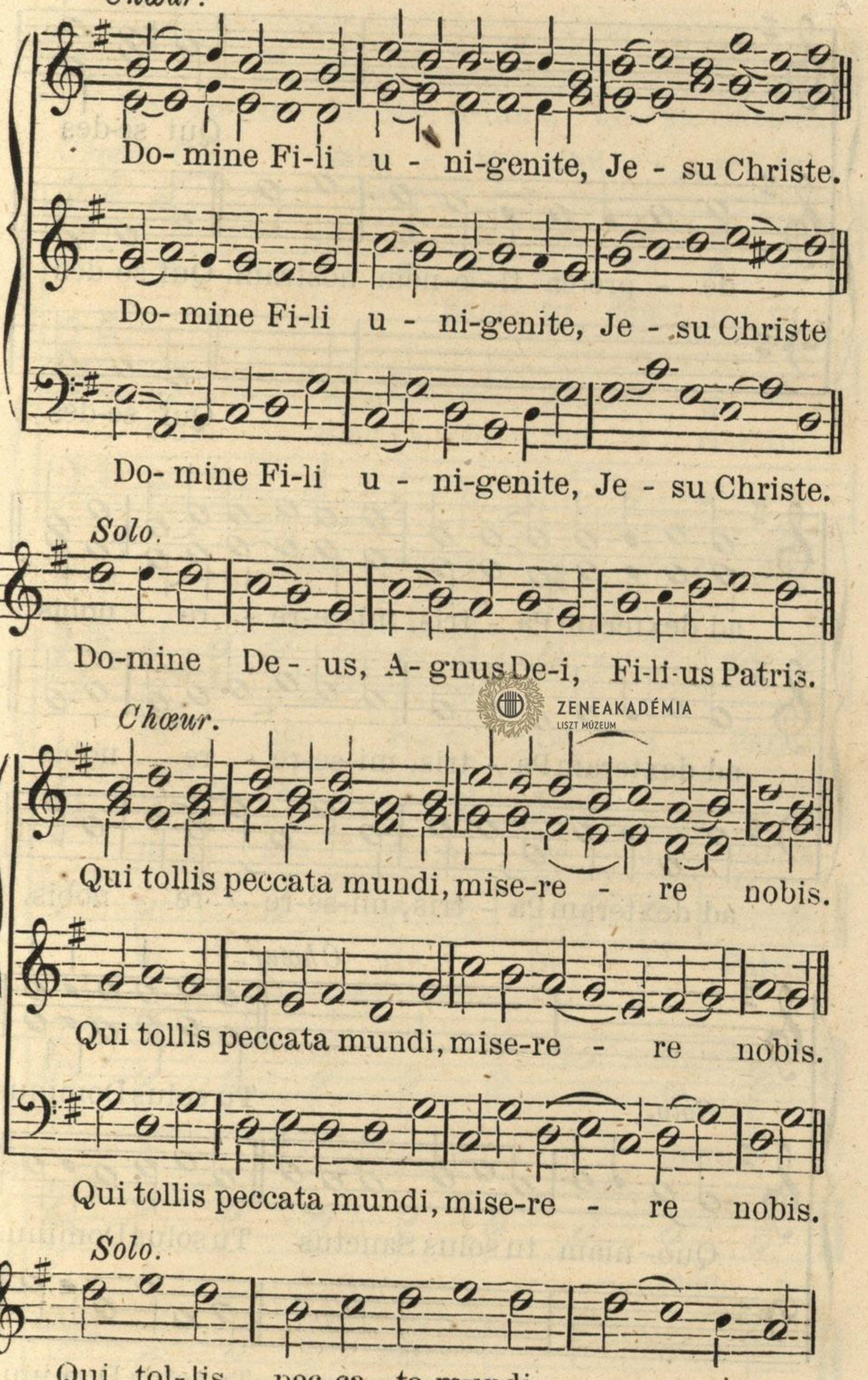
Solo.

Do - mi- ne De - us, Rex cœ- les - tis,

De- us Pa- ter om - - - ni - potens.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

Qui se-des

de - pre-ca- ti- o-nem nostram. Qui se-des

Qui se-des

ad dexteram Pa - tris, mi-se-re - re nobis.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ad dexteram Pa - tris, mi-se-re - re nobis.

ad dexteram Pa - tris, mi-se-re - re nobis.

Chœur.

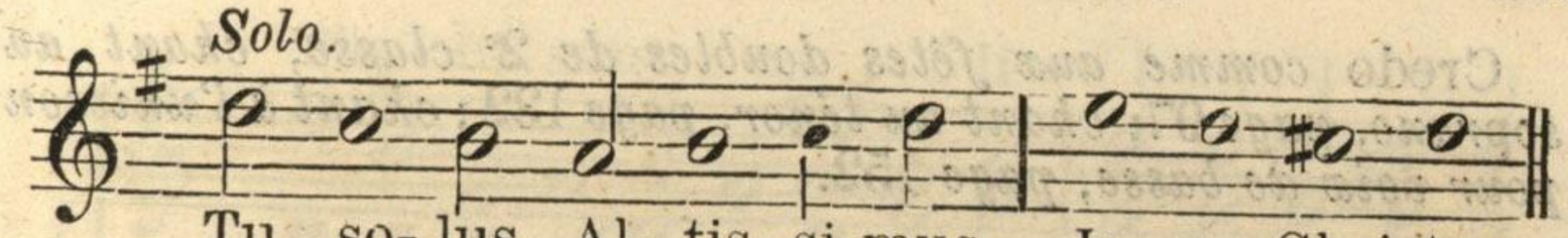
Solo. Tu solus Dominus.

Quo- niam tu solus Sanctus Tu solus Dominus.

Tu solus Dominus.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Solo.



Chœur. Cum sanc - to Spi - ri - tu,

Sanc- to Spi - ri - tu.

Cum sanc - to Spi - ri - tu,

Cum sanc- to Spi - ri - tu,

in glo - ri- a De - i Patris.

in glo - ri- a De - i Patris.

in glo - ri- a De - i Patris.

A - - - - - - men.

A - - - - - - men.

A - - - - - - men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Credo *comme aux fêtes doubles de 2e classe; chant au soprano, page* 97; *chant au ténor, page* 132; *chant à l'unisson pour voix de basse, page* 152.

SANCTUS.

Solo de baryton ou d'orgue.

PLAIN-CHANT.

SANC - - - - TUS,

Chœur.

SOPRANO.

ALTO.

Sanc - - - - - tus,

PLAIN-CHANT. AU TÉNOR.

Sanc - - - - - tus,

BASSE.

Sanc - - - - - tus,

Solo.

Sanc - - - - - - - tus,

Do - mi- nus De- us sa- ba- oth.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ple - ni sunt cœ - li

Chœur. Pleni sunt cœ-li et ter - ra

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Ple - ni sunt cœ-li et ter - ra

glo - - ri-a tu - a. Ho - -

glo - - ri-a tu - a. Ho - -

glo - - ri-a tu - a. Ho - -

- - - san - na in ex- cel - sis.

- - - san - na in ex- cel - sis.

- - - san - na in ex- cel - sis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

BENEDICTUS, *trio pour soprano, alto et ténor.*

Piu lento.

PLAIN-CHANT AU SOPRANO.

P Be - ne - - dic - - tus

ALTO.

P Be - ne - - dic - - tus

TÉNOR.

P Be - ne - - dic - - tus

Piu lento.

ORGUE.

Fonds du récit.

S qui - ve - nit in nomine Do - mini.

A qui - ve - nit in nomine Do - mini.

T qui - ve - nit in nomine Do - mini.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur. Tempo. Ho - san - na

SOPRANO.
ALTO.

F

Ho - san - na

PLAIN-CHANT. AU TÉNOR.

Tempo. F

Ho - san - - - na

BASSE.

Tempo. F

Ho - san - - - na

in ex- cel - - - - - -

in ex- cel - - - - - -

in ex- cel - - - - - -

- - - - - - - - sis.

- - - - - - - - sis.

- - - - - - - - sis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

AGNUS DEI.

Solo.

A - - - gnus De - - - i,

qui tol - - lis pecca - ta mundi,

mi - se- re - - re no - - bis.

Chœur.

SOPRANO. ALTO. PLAIN-CHANT AU TÉNOR. BASSE.

P A - gnus De - - i,

P A - gnus De - - i,

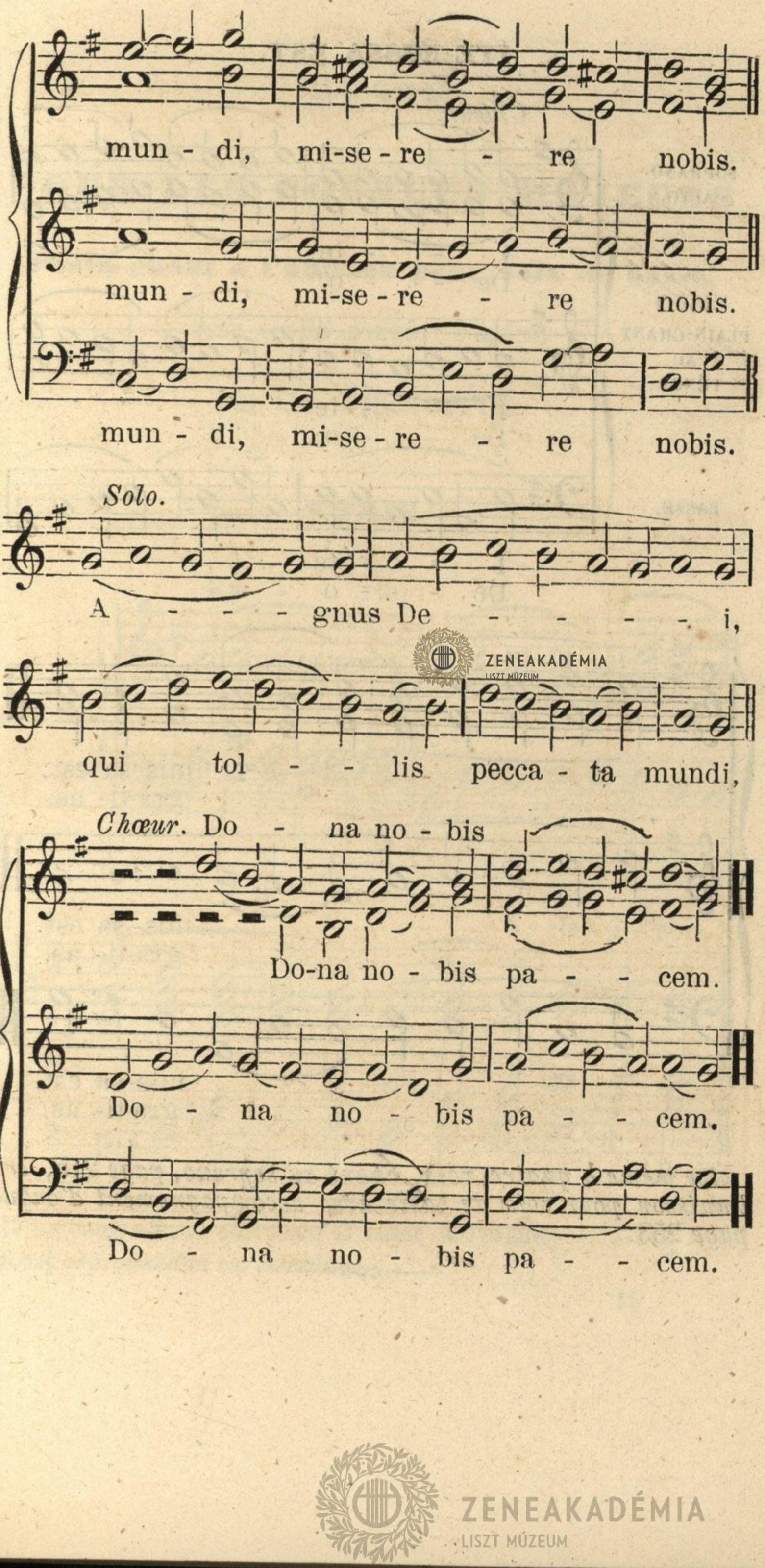
P A - gnus De - - i,

F qui tol - lis pec - ca - ta

F qui tol - lis pec - ca - ta

F qui tol - lis pec - ca - ta

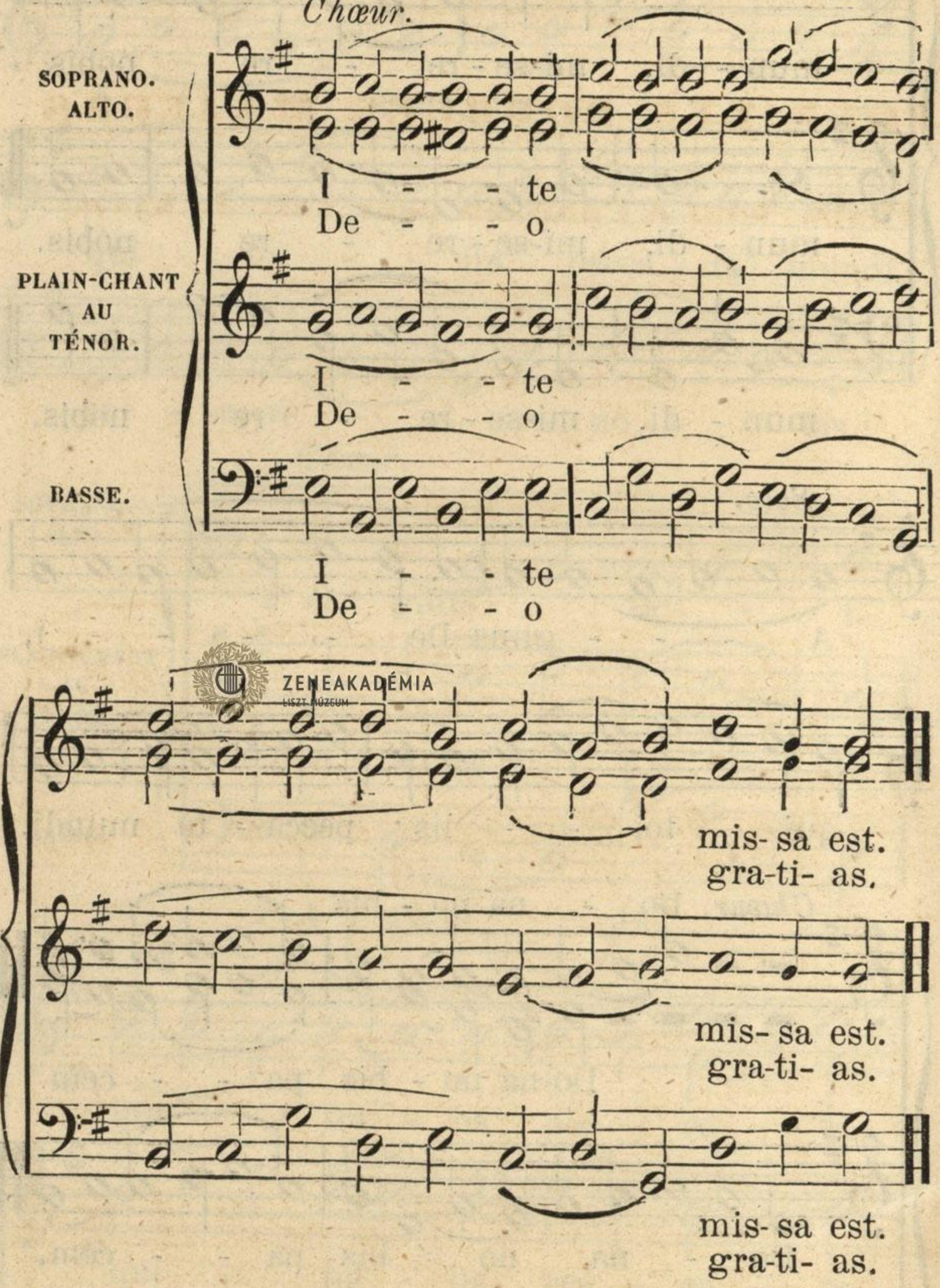
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ITE MISSA EST.

Chœur.



La même à quatre voix, chant au soprano, page 215, *et à l'unisson pour voix de basse avec accompagnement d'orgue, page* 253.

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

MESSE

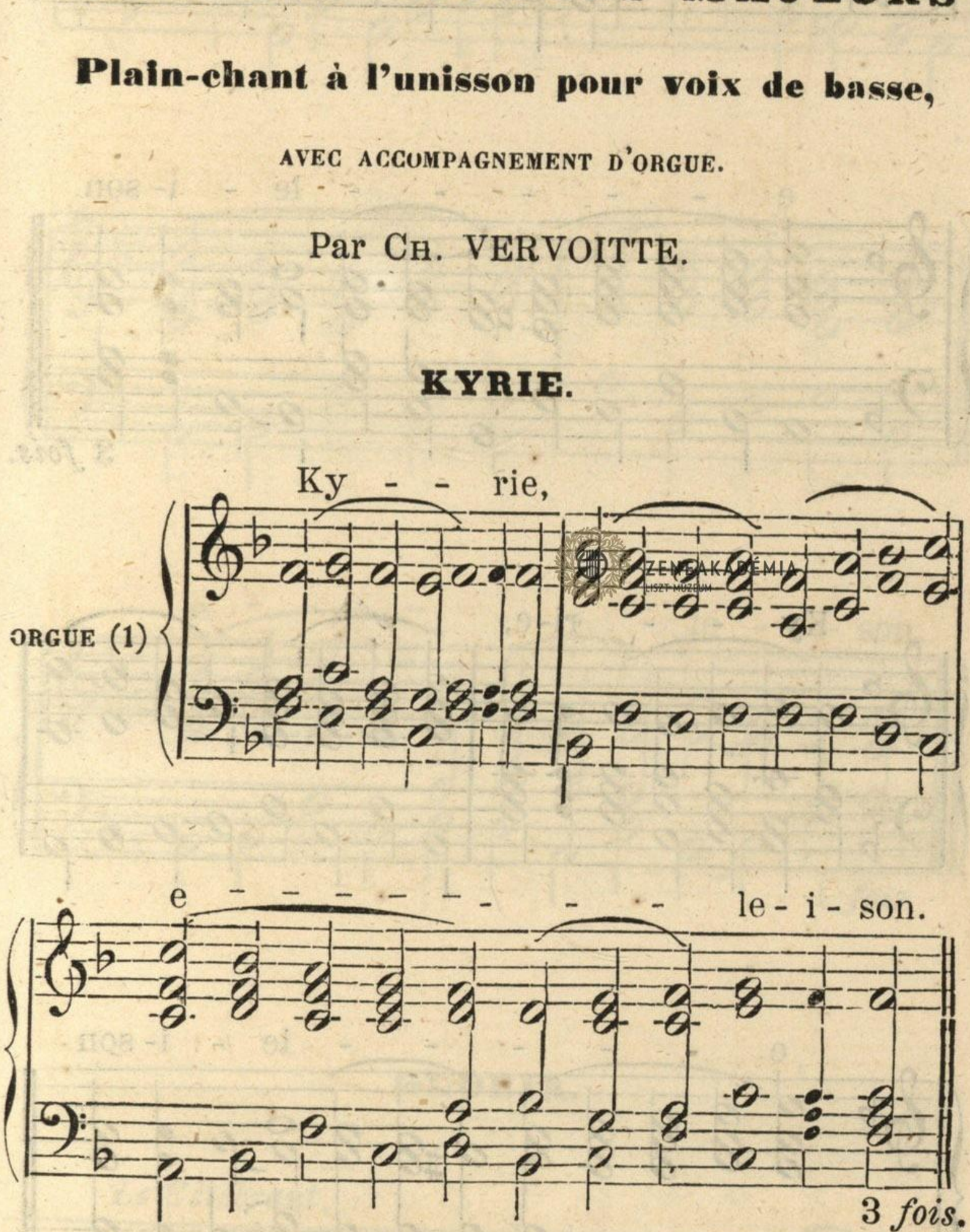
POUR LES DOUBLES MAJEURS

Plain-chant à l'unisson pour voix de basse,

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE.

Par CH. VERVOITTE.

KYRIE.

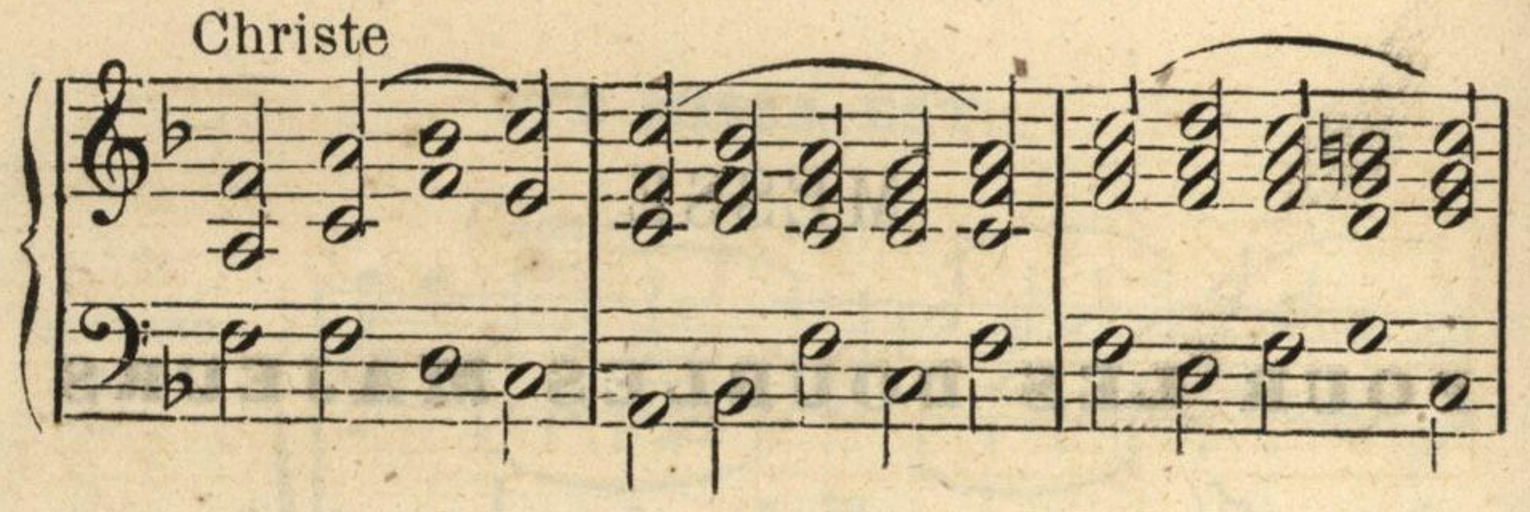


(1) La contre-basse doit jouer la basse de l'orgue.

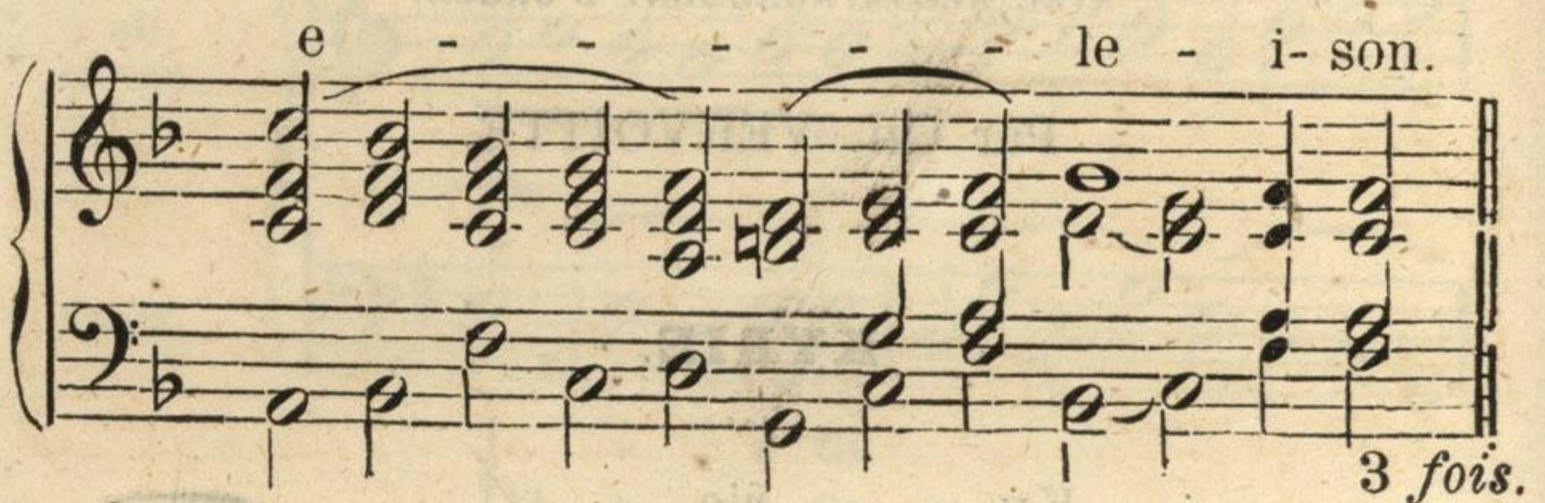
Toute reproduction est interdite.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Christe

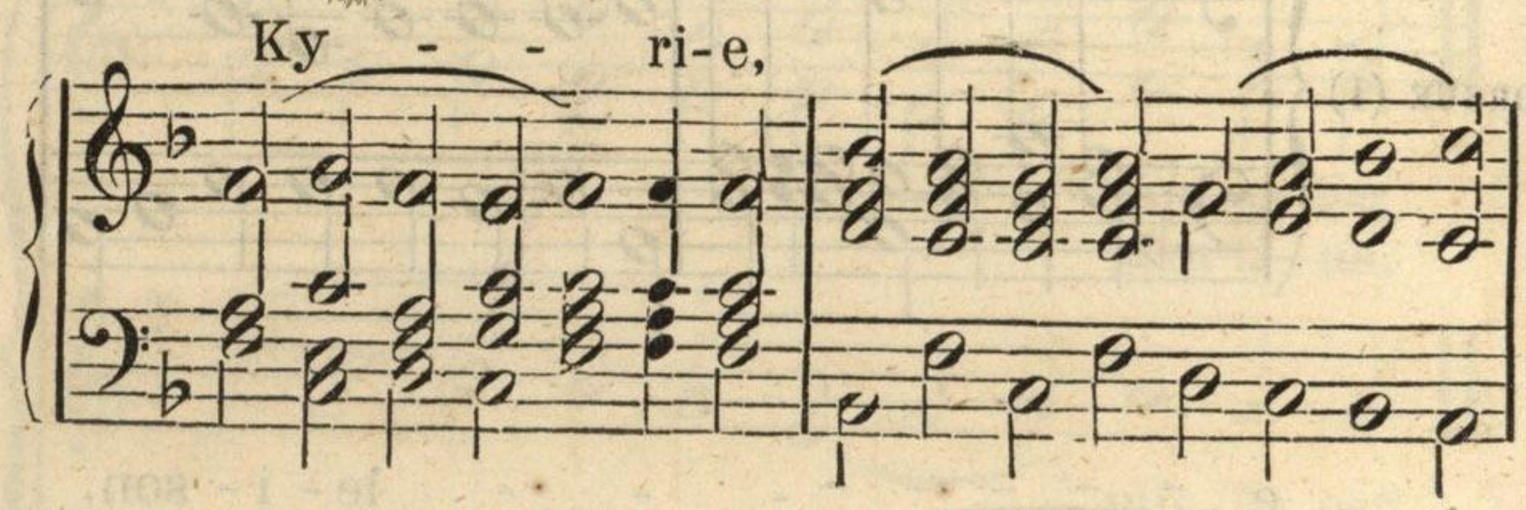


e - - - - - - le - i- son.

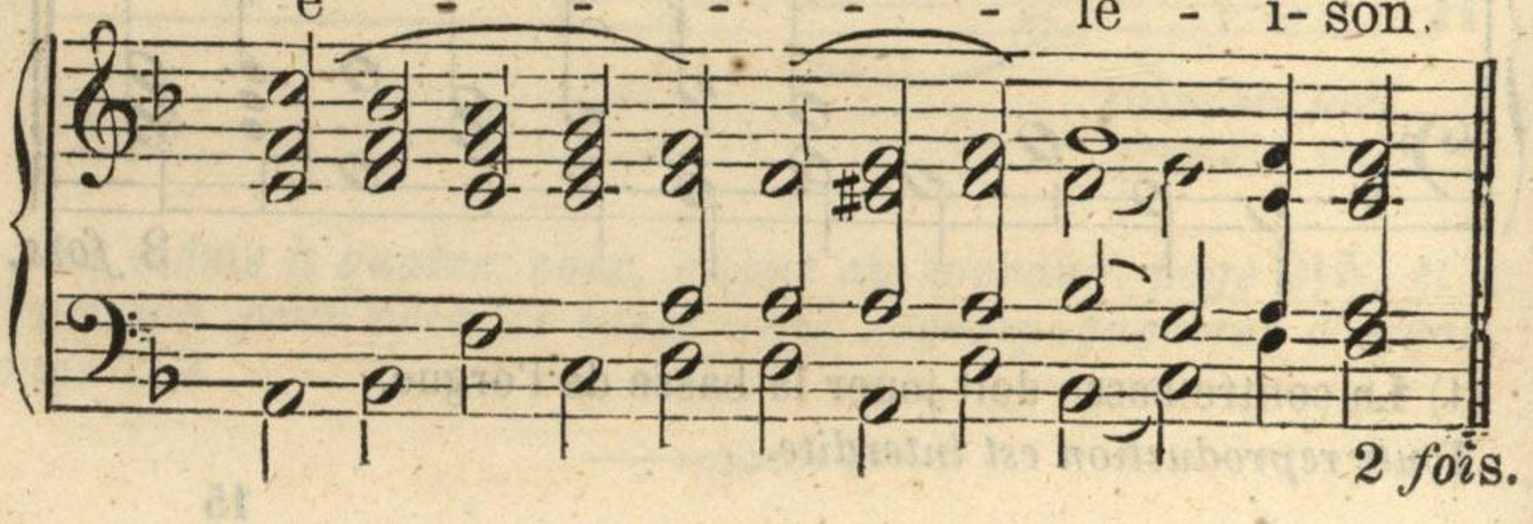


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

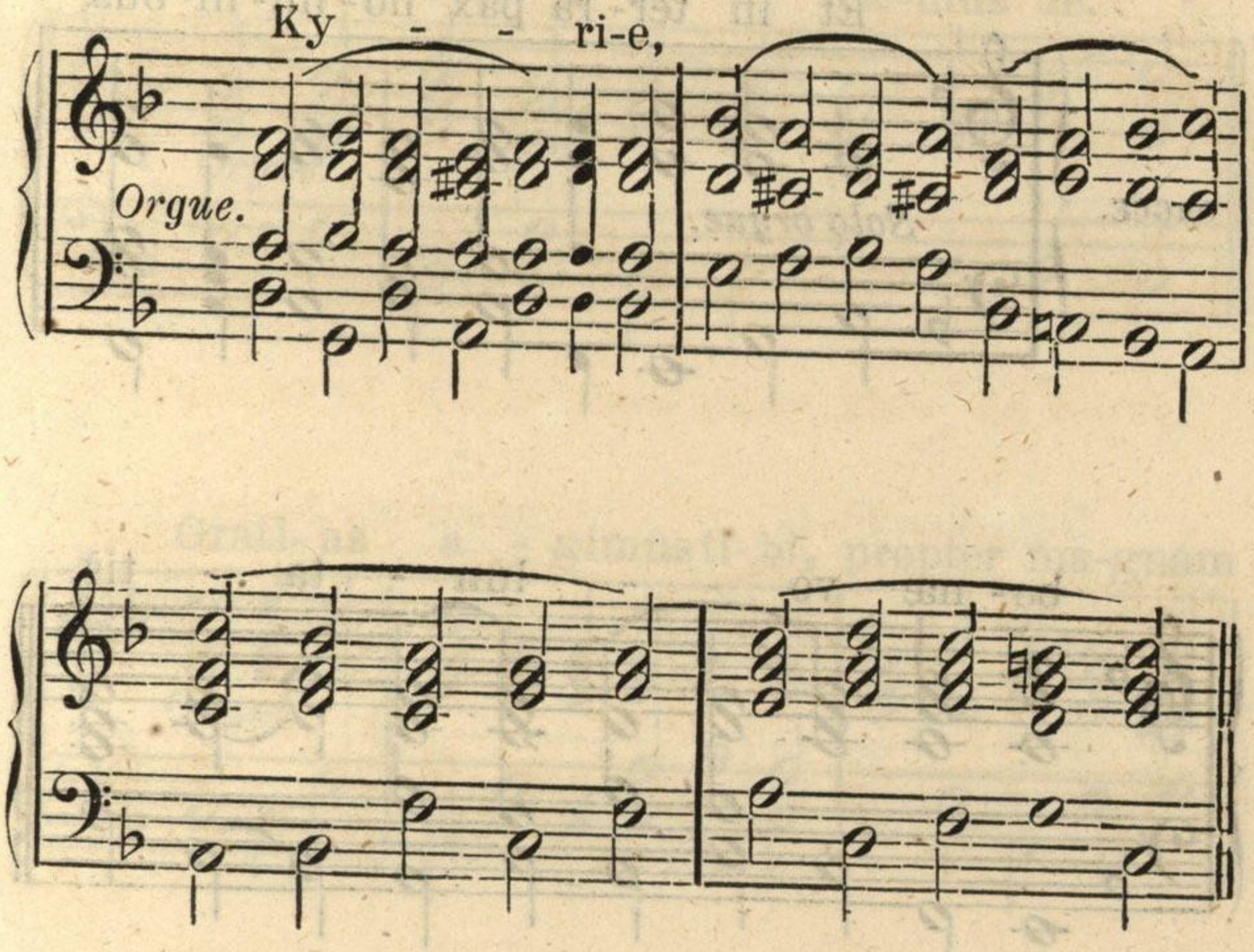
Ky - - ri- e,



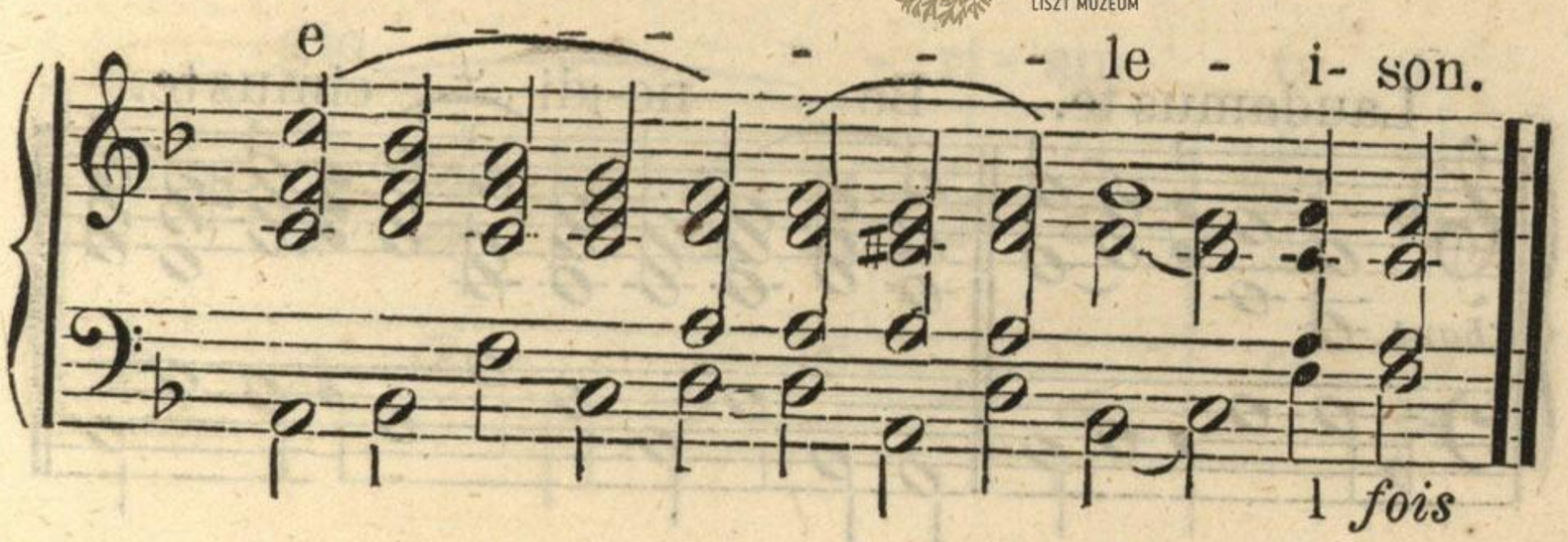
e - - - - - - le - i- son.



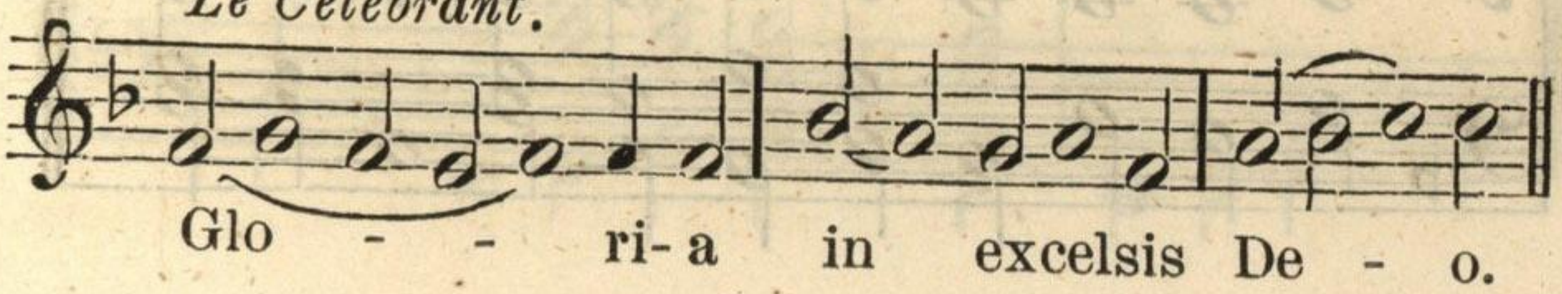
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



GLORIA.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus

ORGUE.

Solo orgue.

bo- næ vo - - lun - ta . - tis.

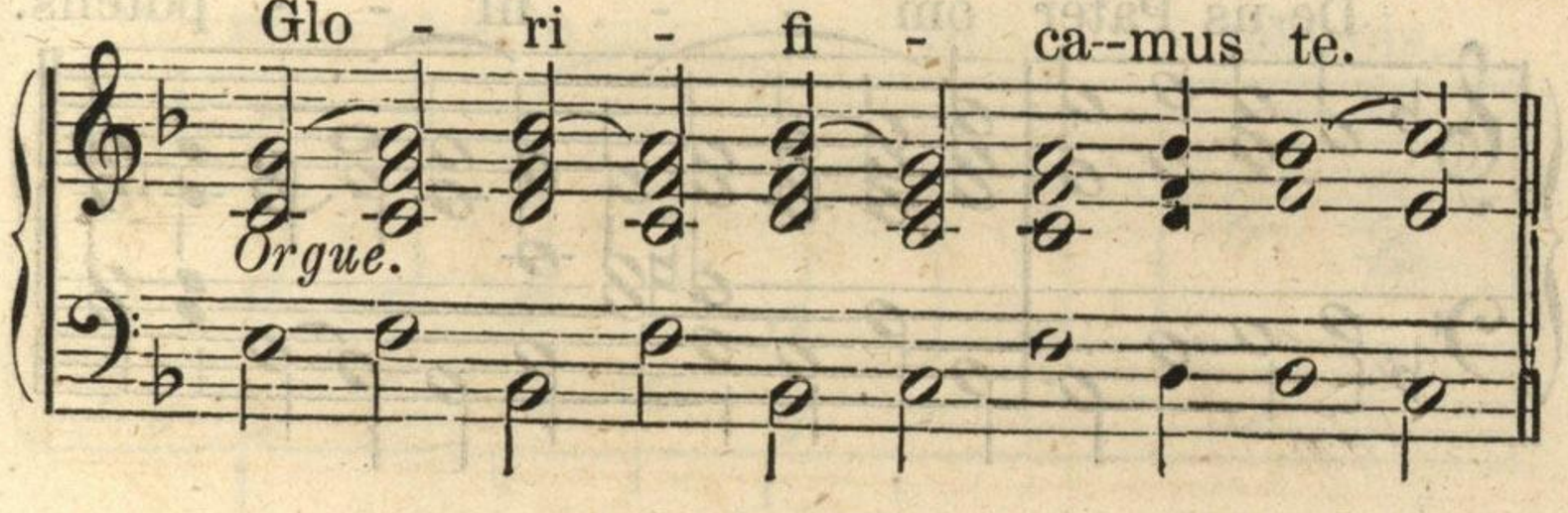
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

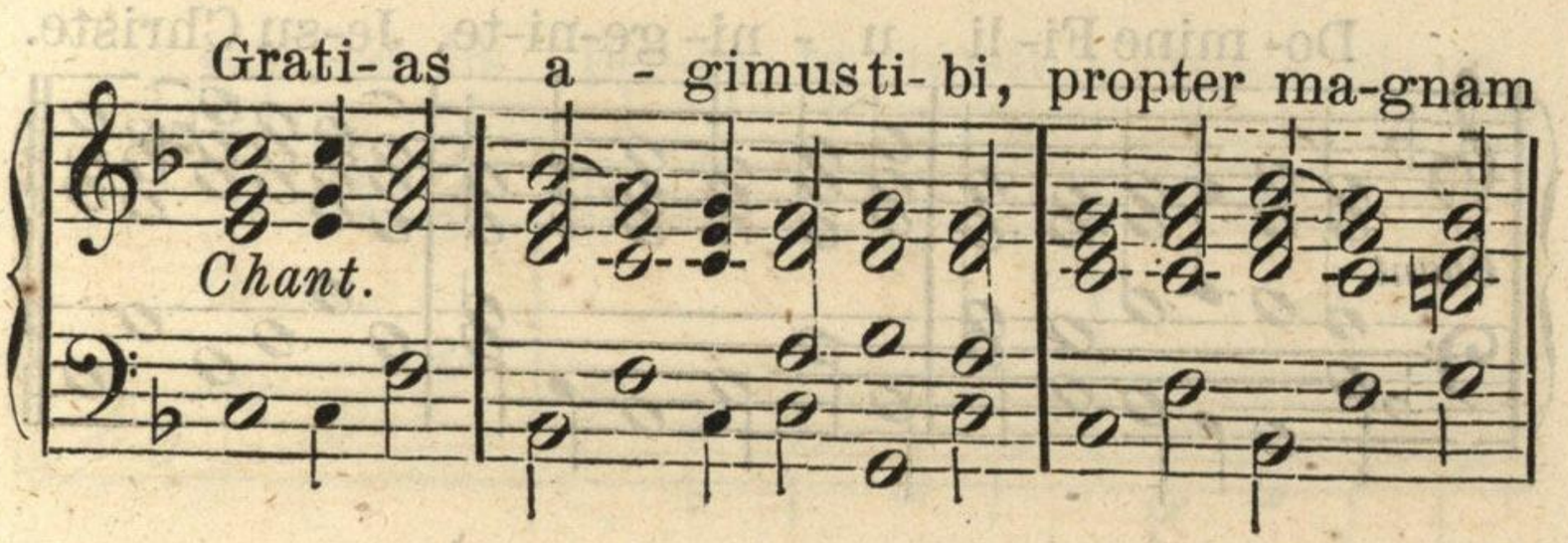
Laudamus te. Be - ne- di - cimus te.

Chant.

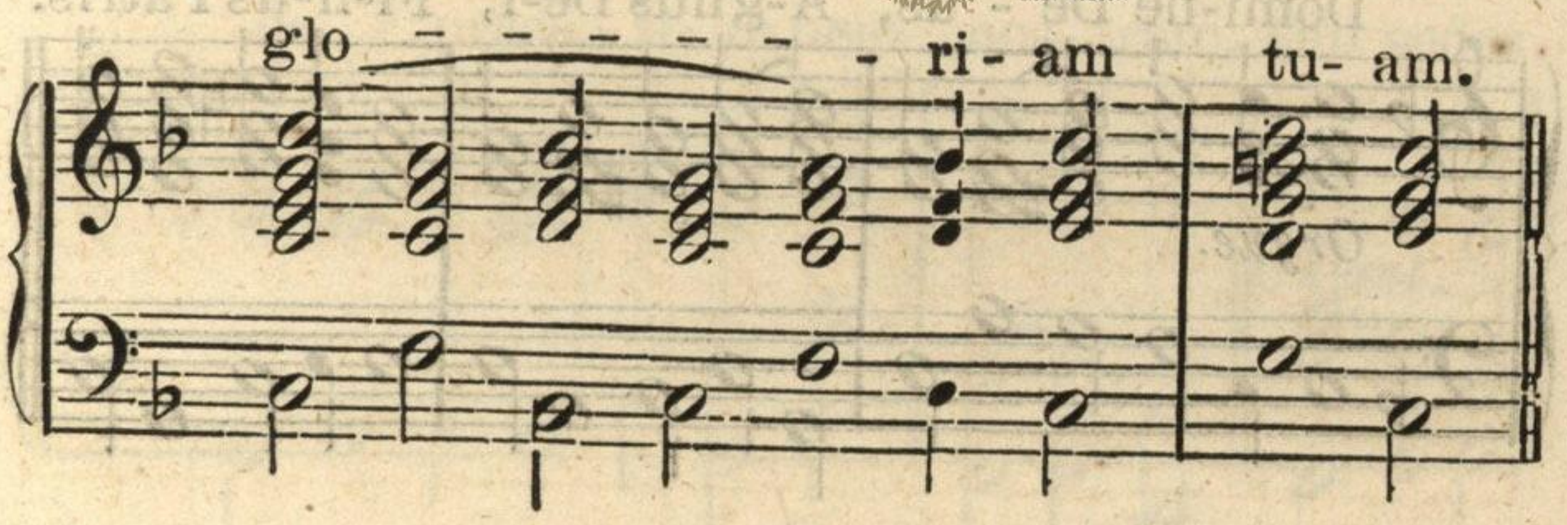
A- do - - ra - - mus te.

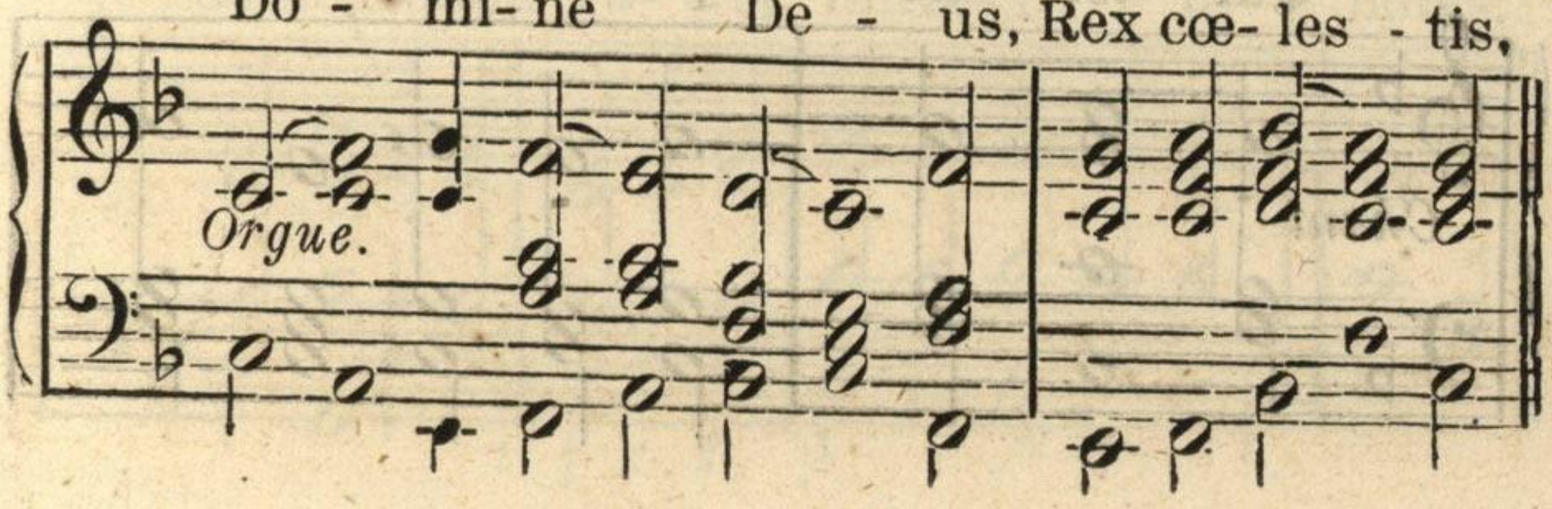
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM





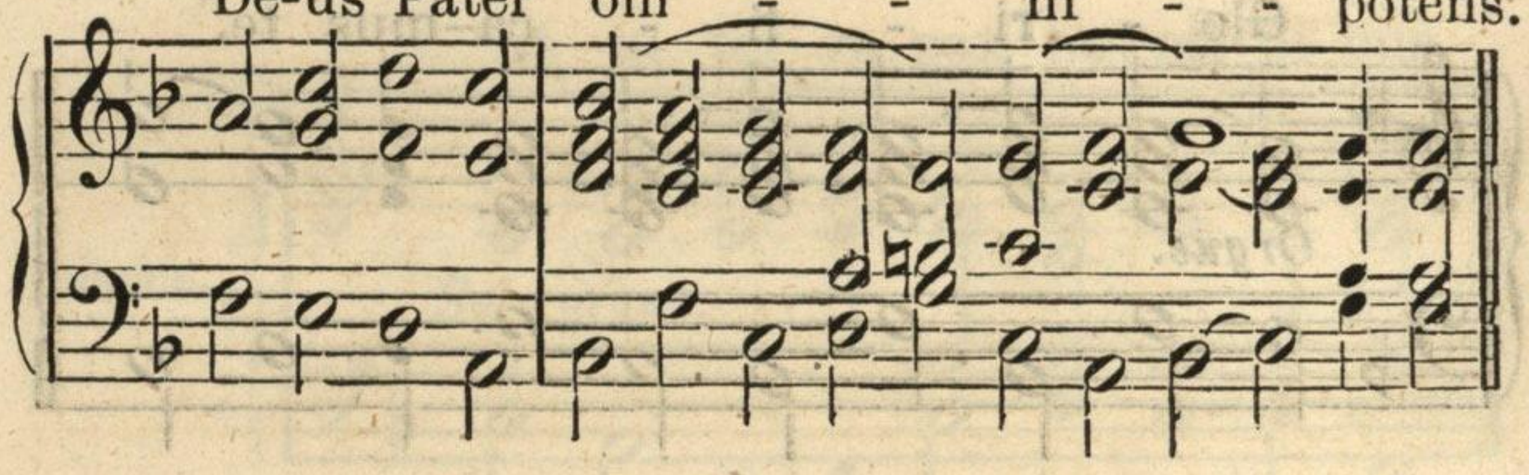
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



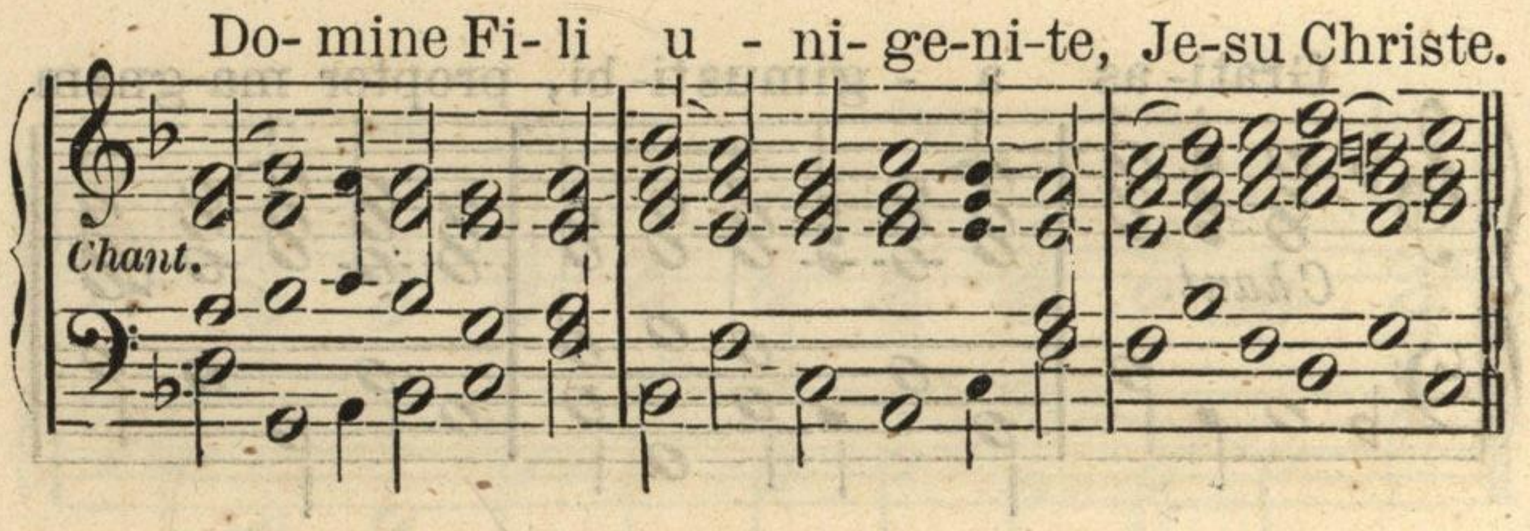


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

De-us Pater om - - ni - - potens.

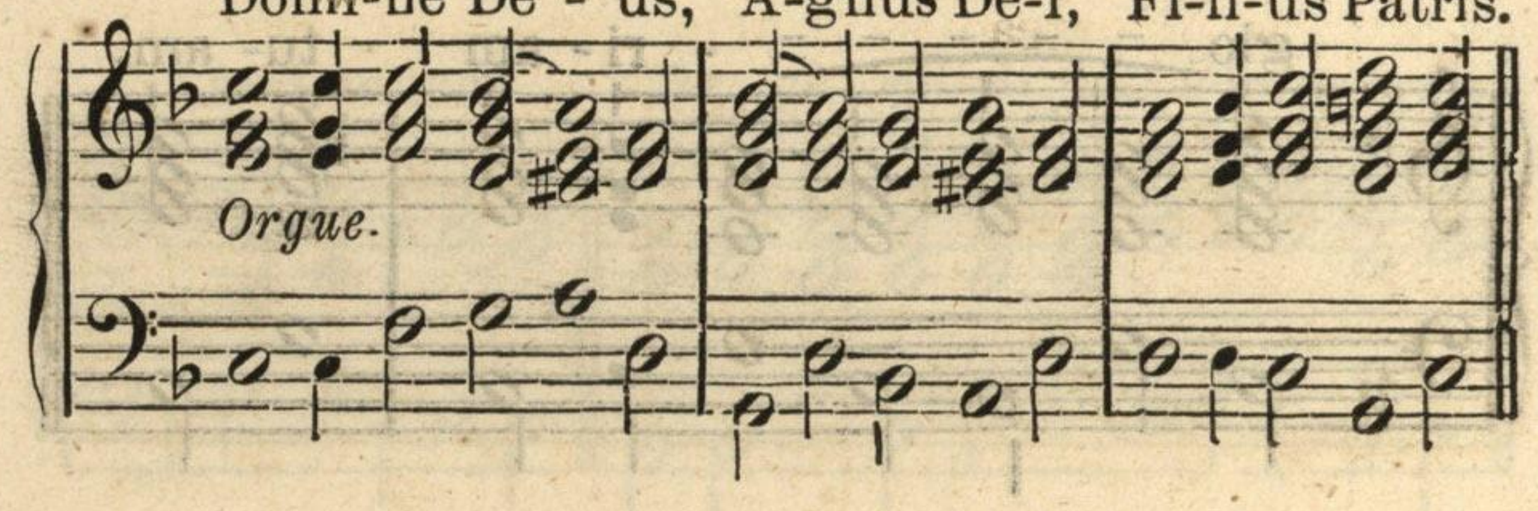


Do- mine Fi- li u - ni- ge-ni-te, Je-su Christe.

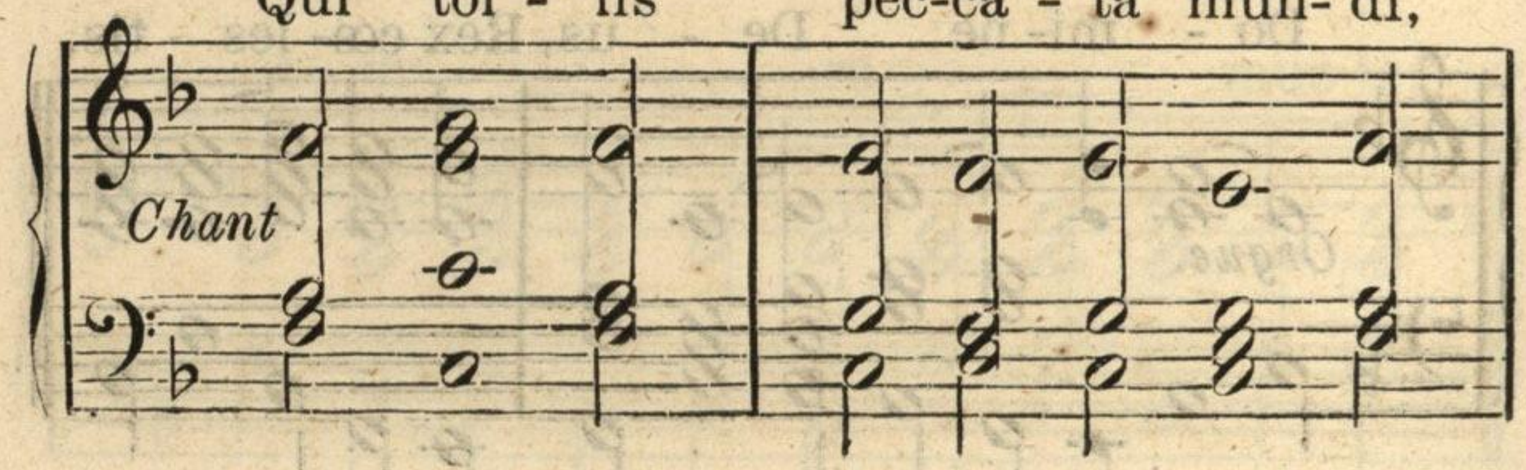


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

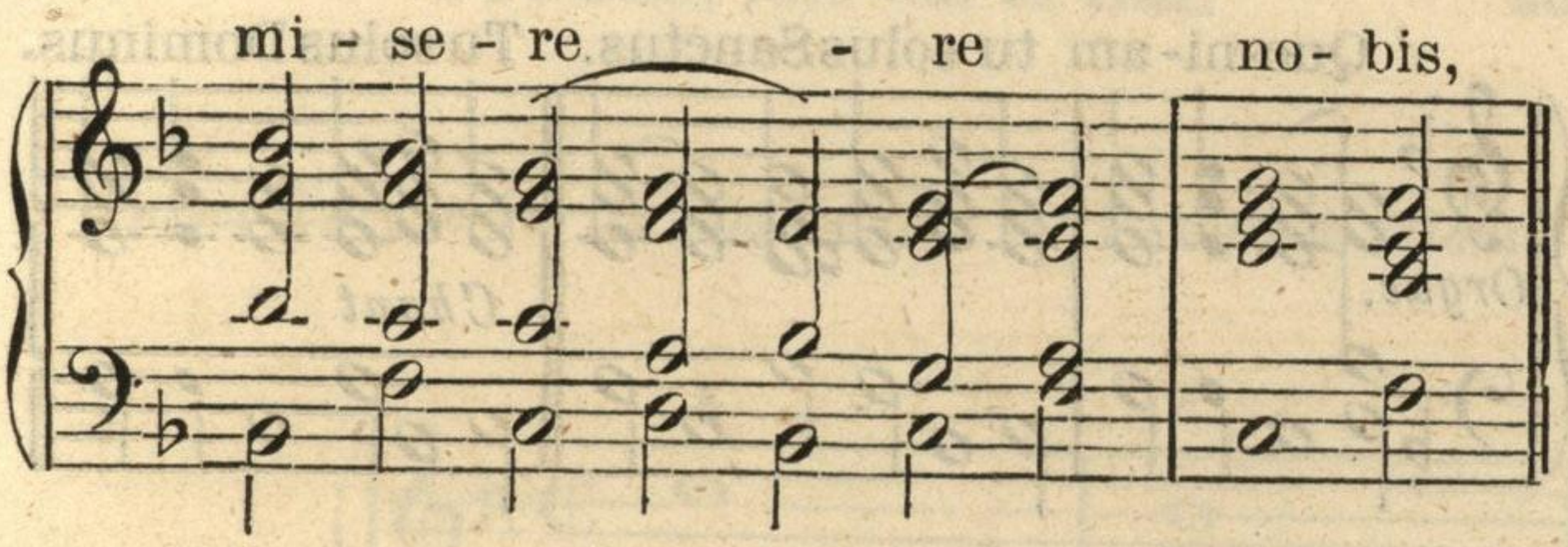
Domi-ne De - us, A-gnus De-i, Fi-li-us Patris.

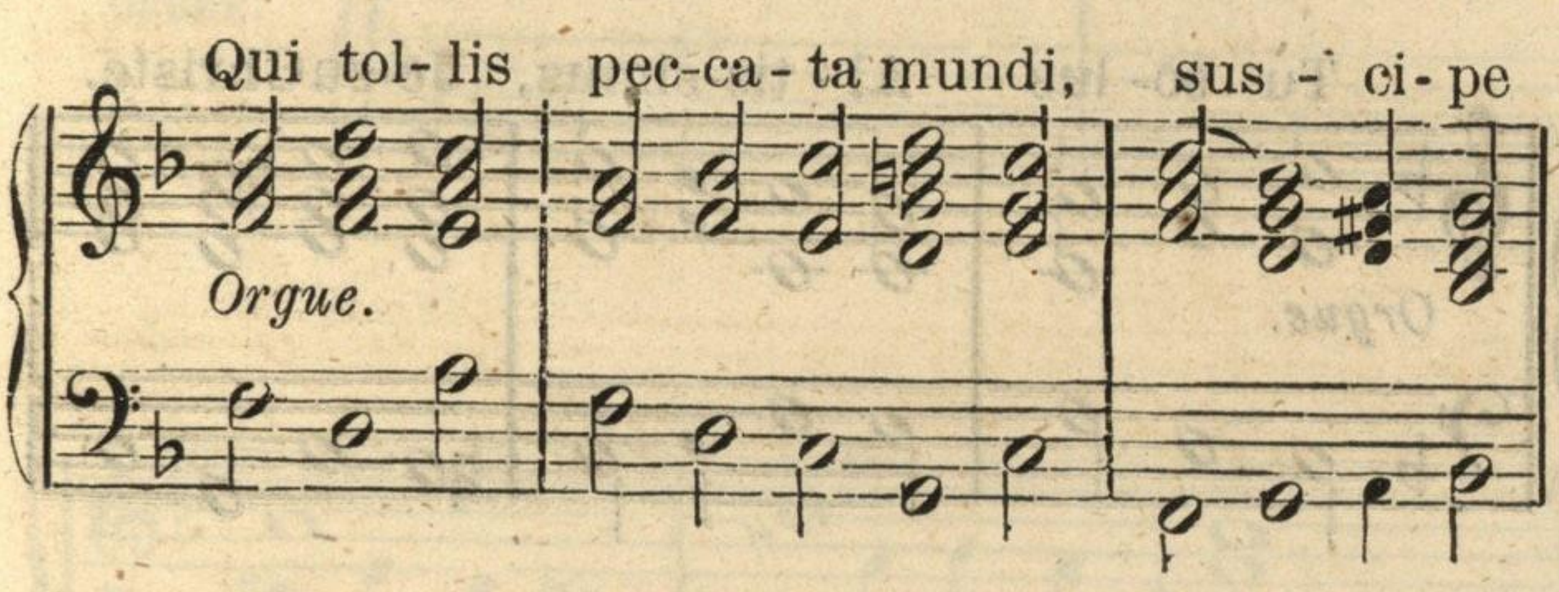


Qui tol - lis pec-ca - ta mun- di,

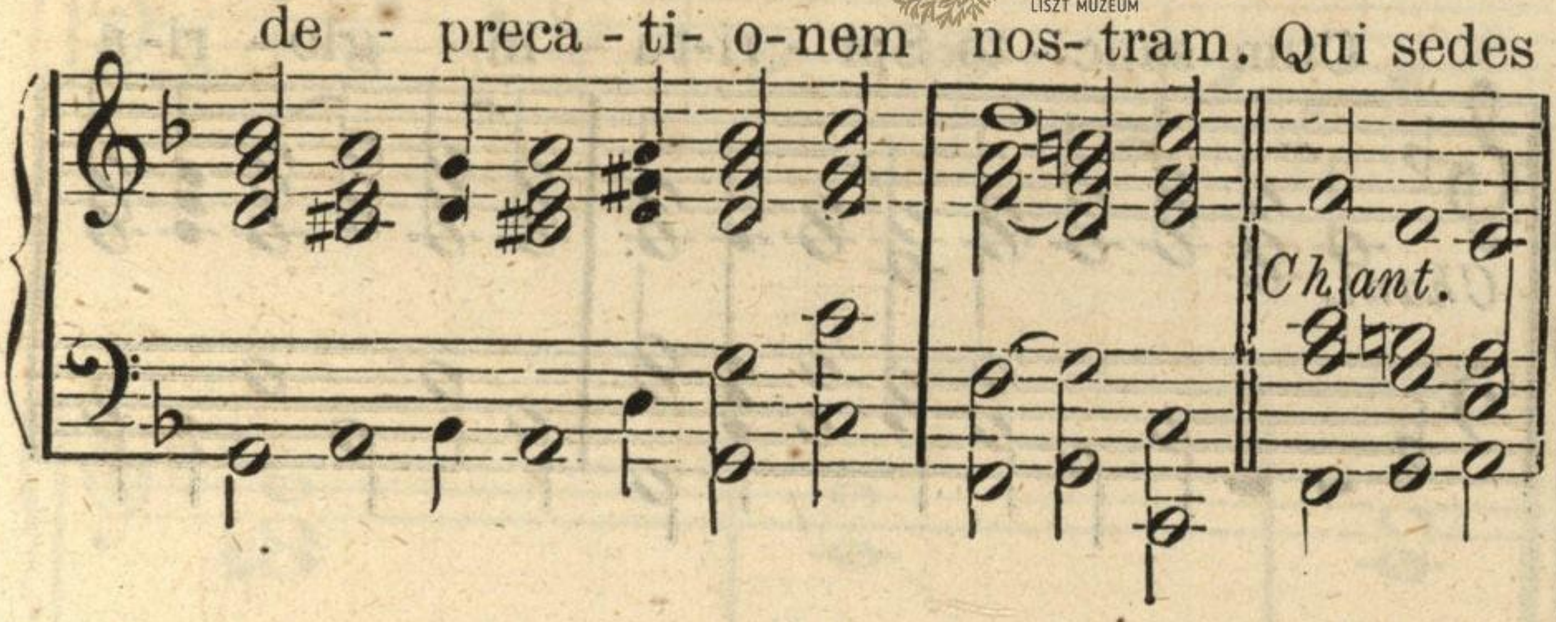


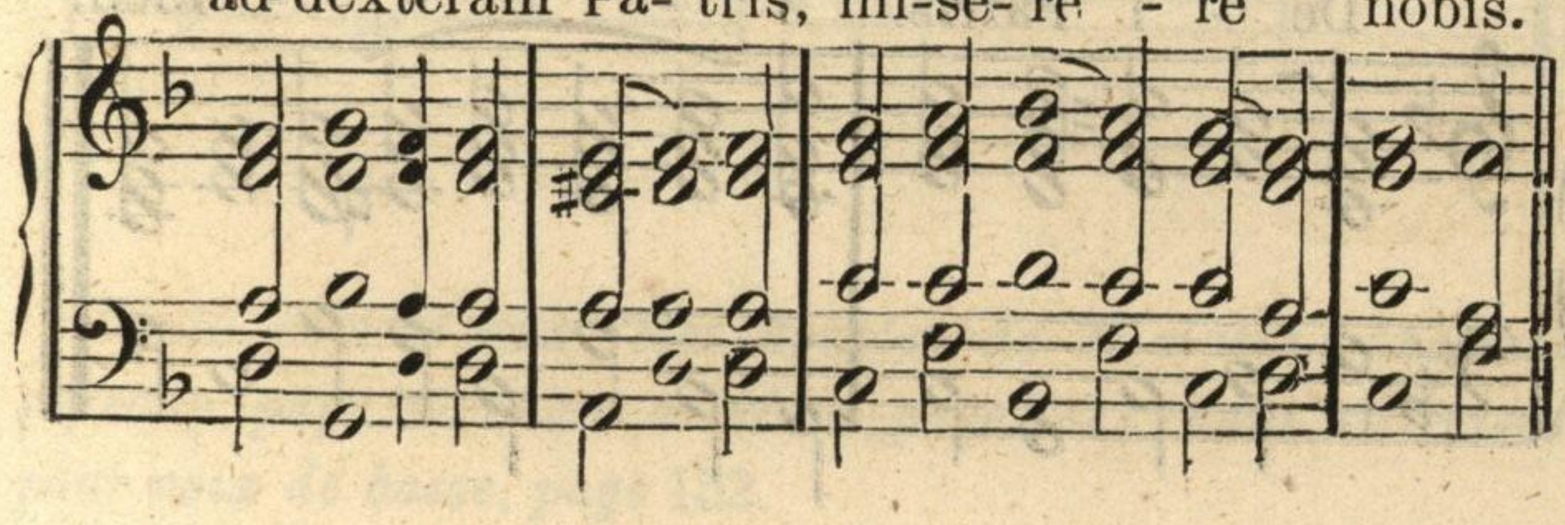
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM





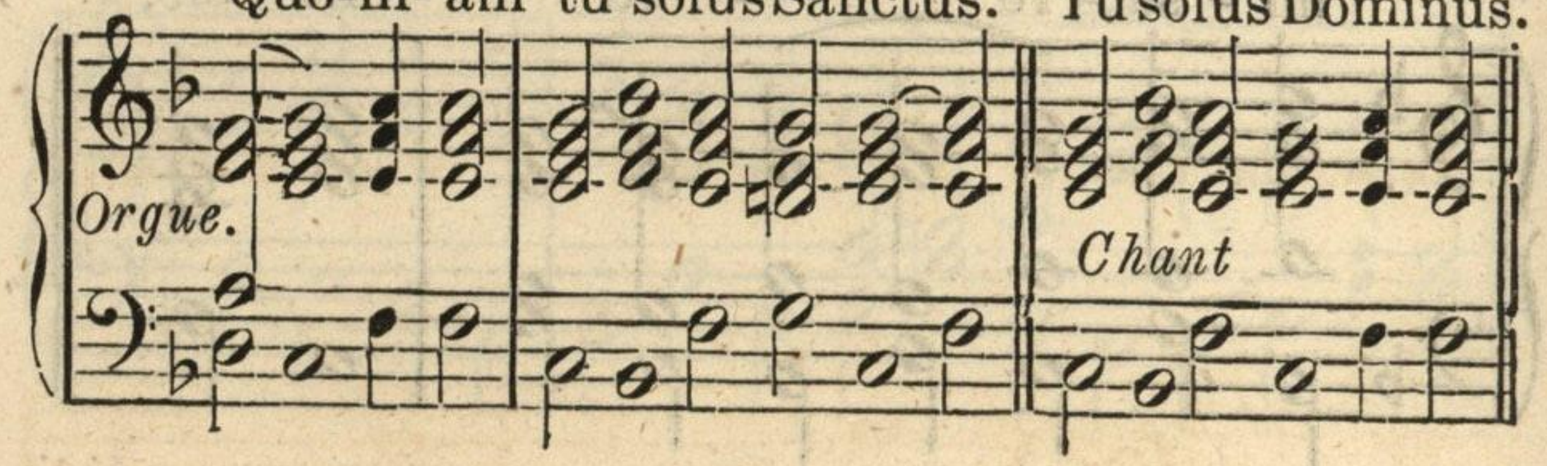
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



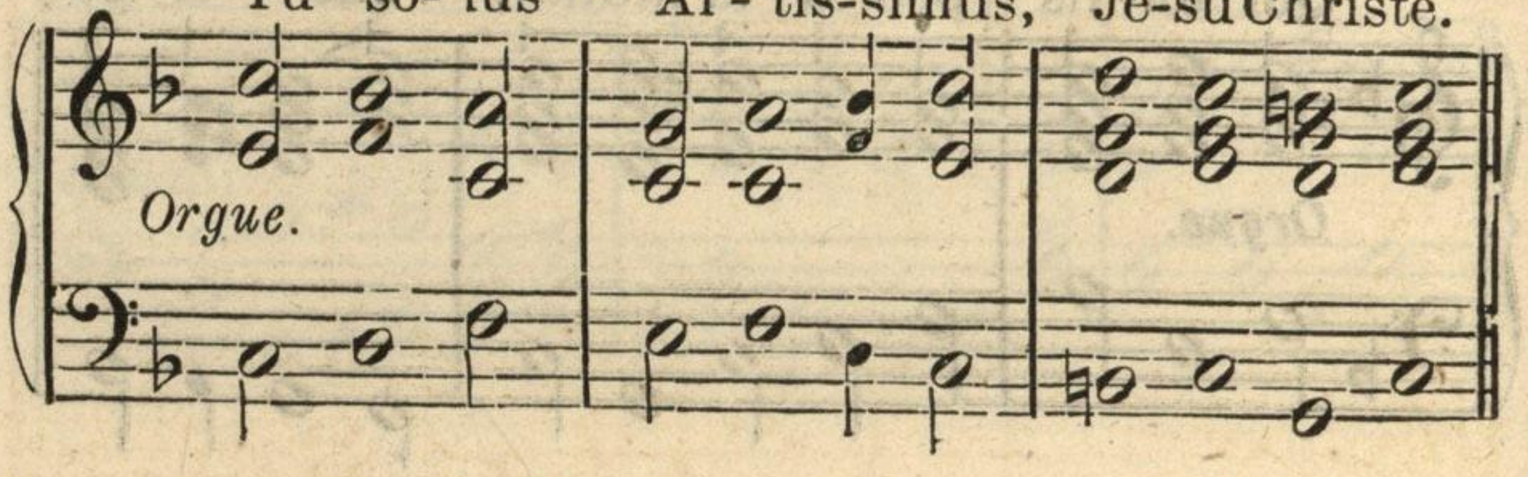


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Quo-ni- am tu solus Sanctus. Tu solus Dominus.

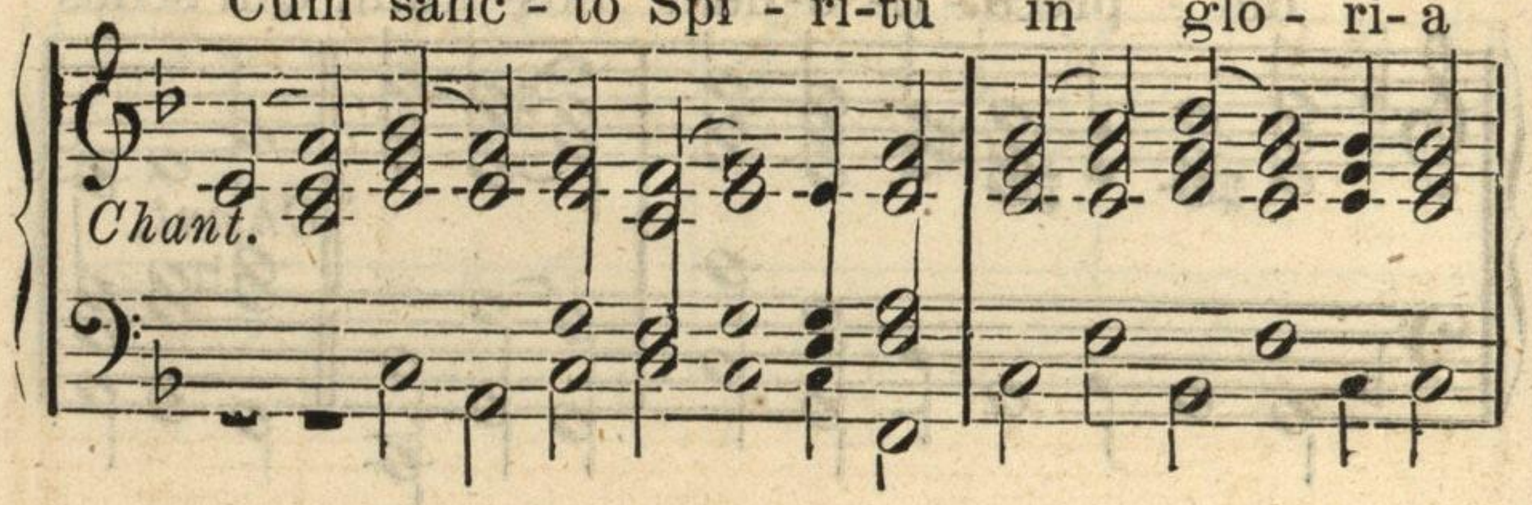


Tu so- lus Al - tis-simus, Je-su Christe.

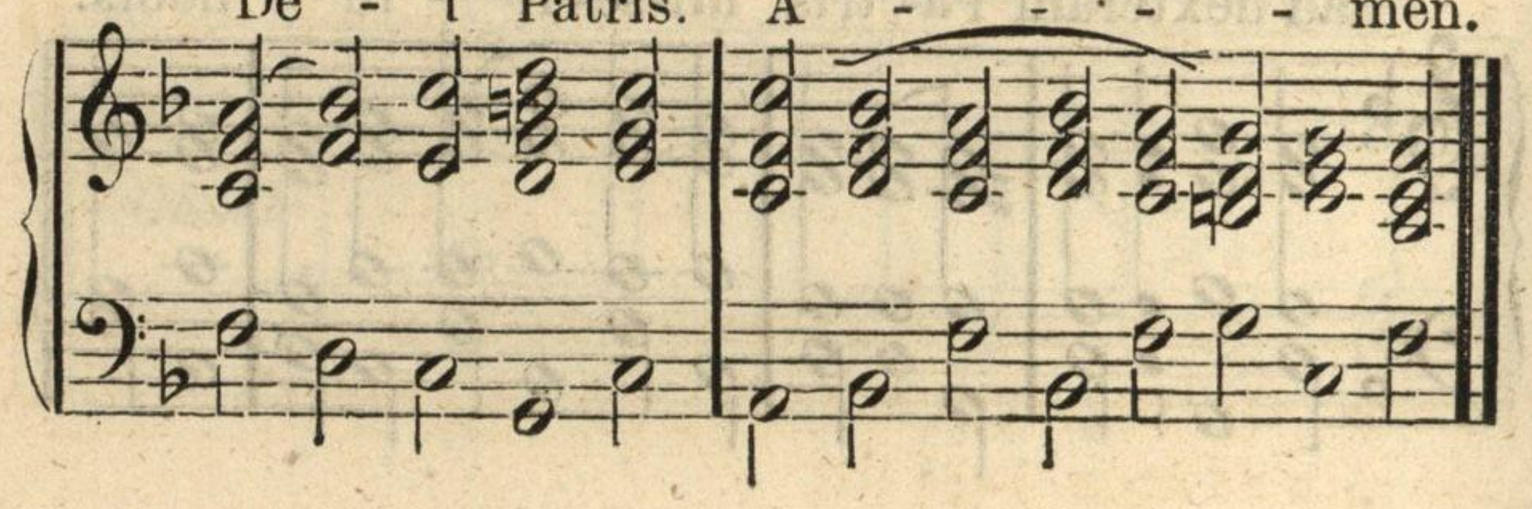


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Cum sanc - to Spi - ri-tu in glo - ri- a

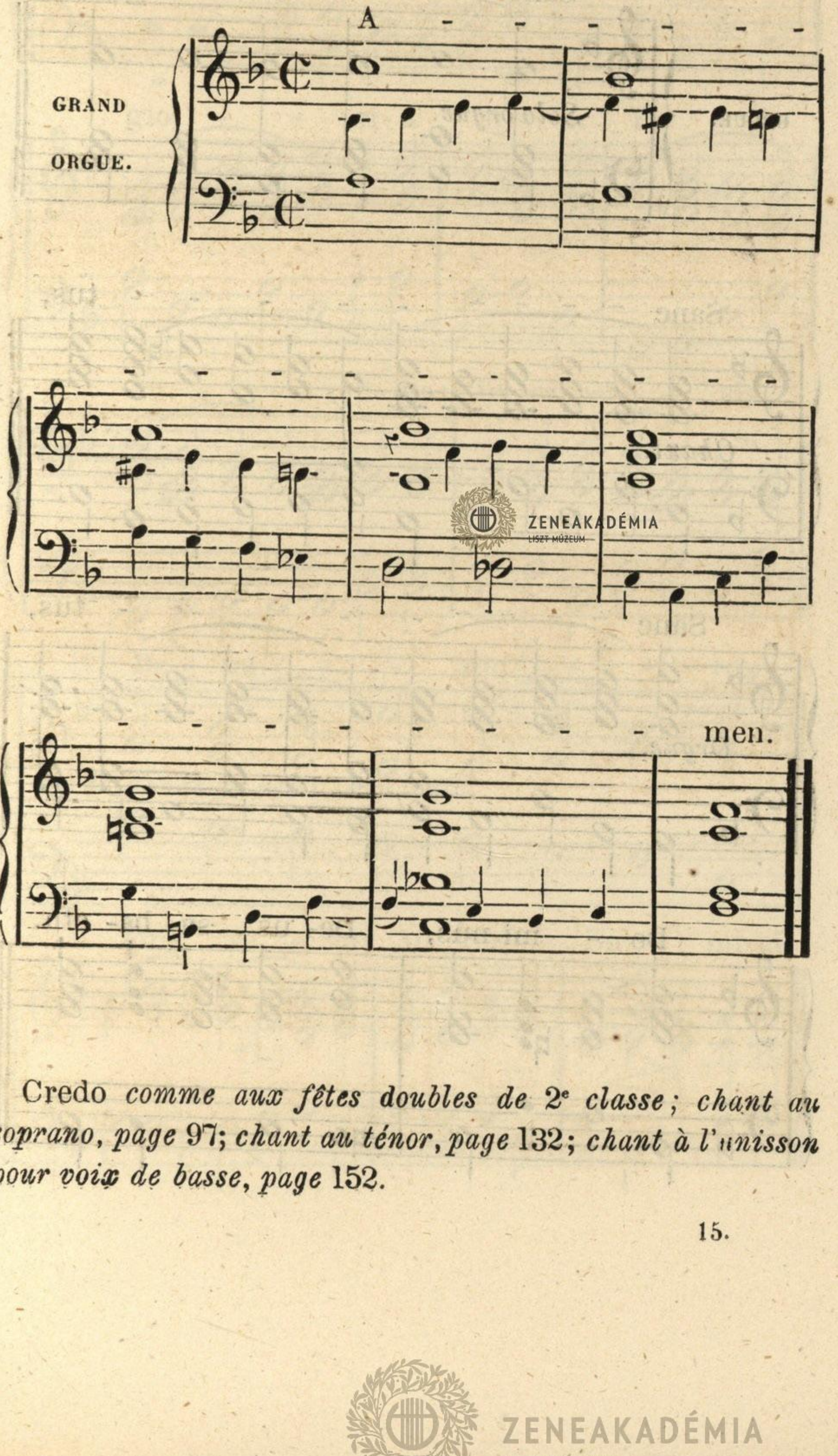


De - i Patris. A - - - - men.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

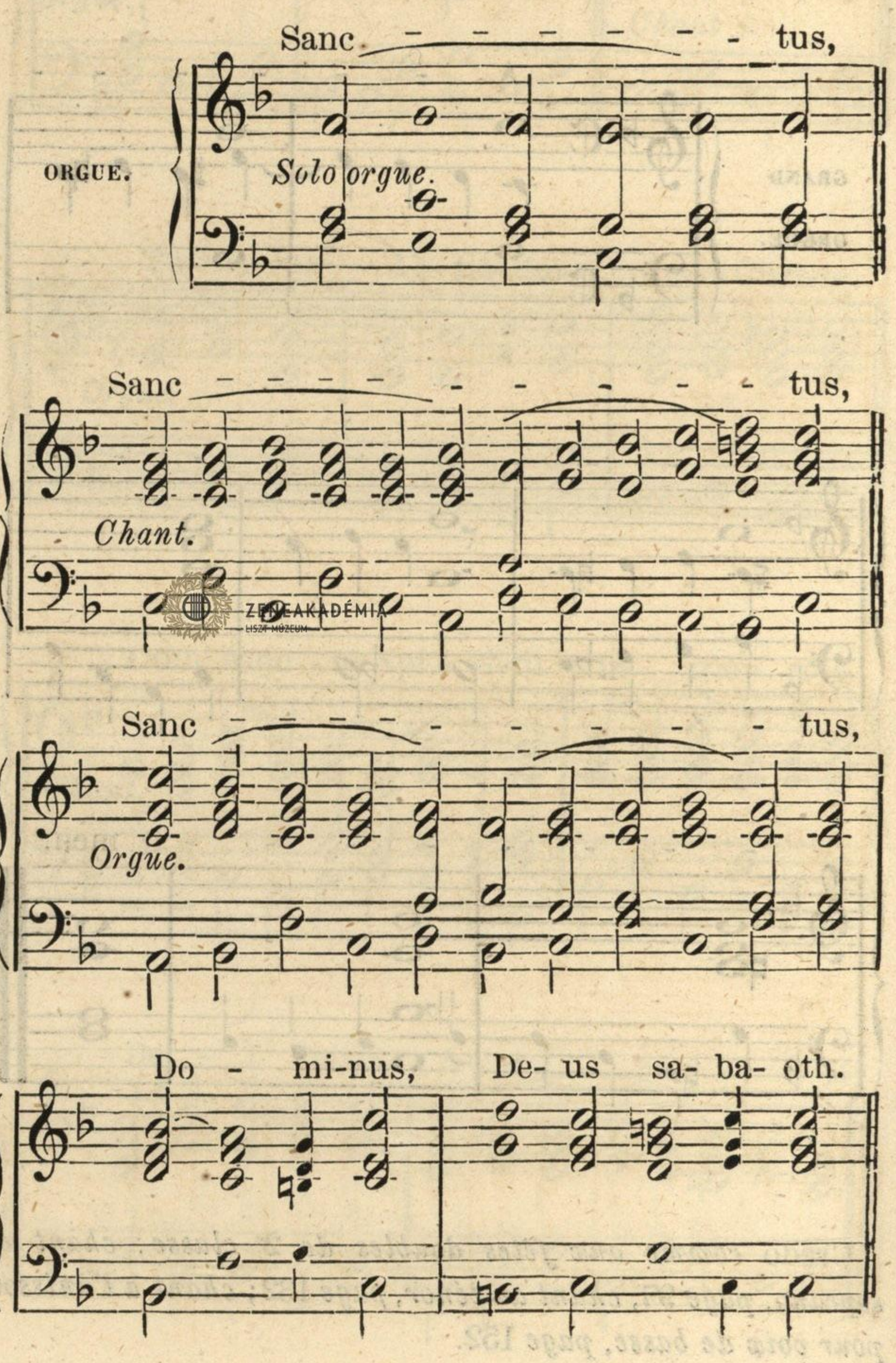
Verset d'orgue sur le plain-chant de l'Amen *à volonté.*



Credo *comme aux fêtes doubles de 2e classe; chant au soprano, page* 97; *chant au ténor, page* 132; *chant à l'unisson pour voix de basse, page* 152.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SANCTUS.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Chant.

glo - - ri-a tu - a. Ho - -

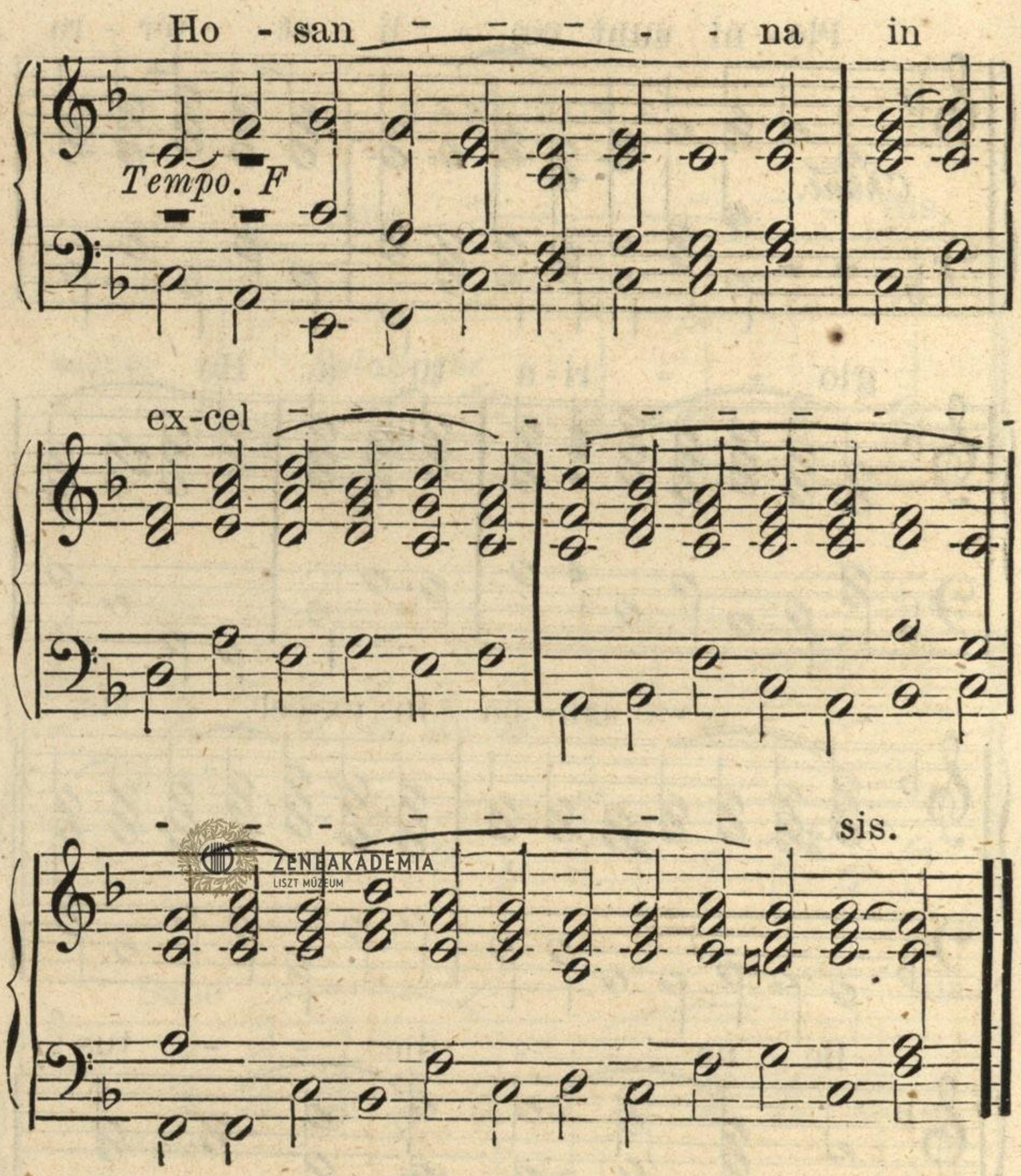
- - - san- na in ex-cel - sis.

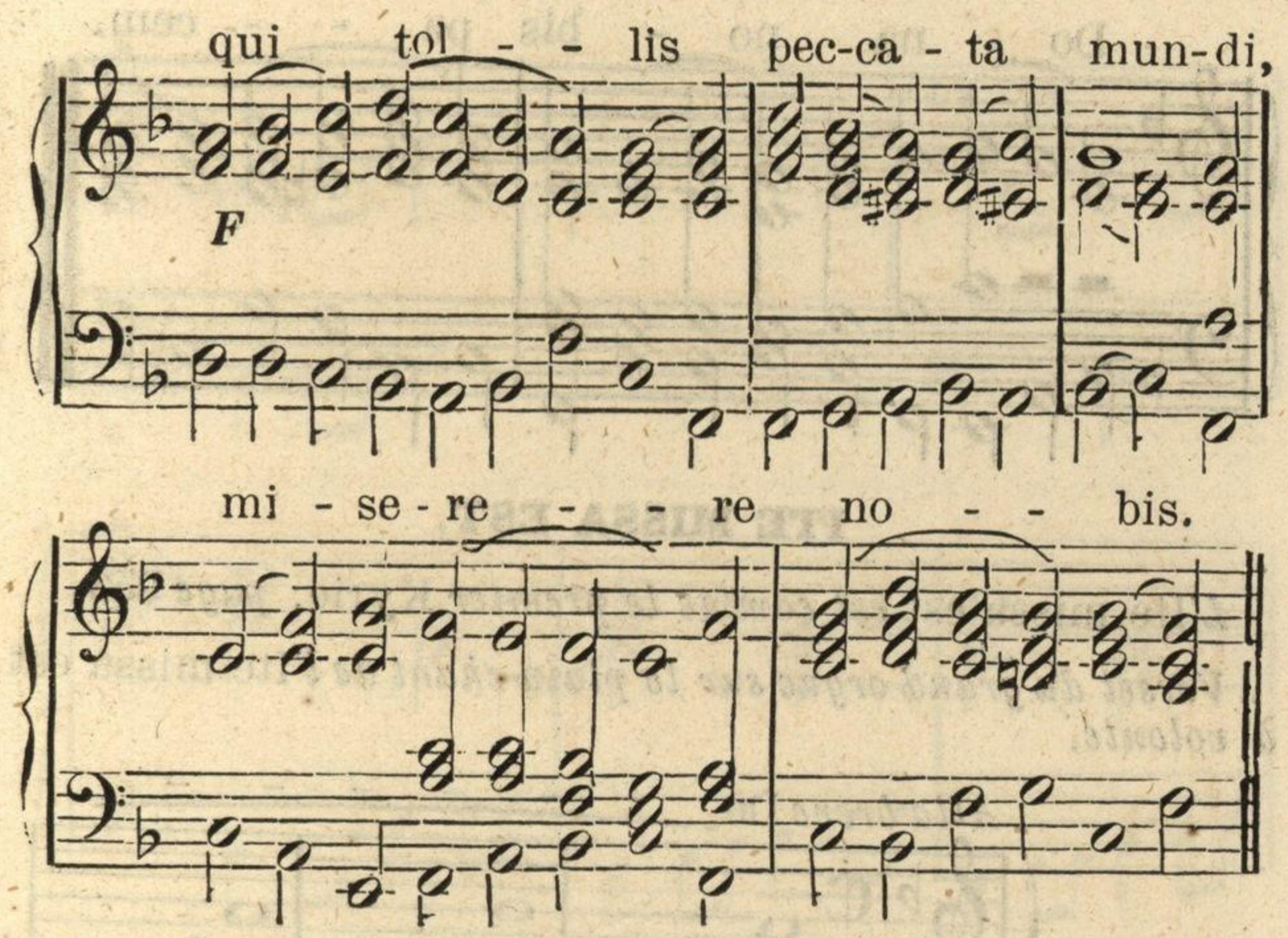
Be - ne - - dic - - tus

P Fonds du récit. Piu lento.

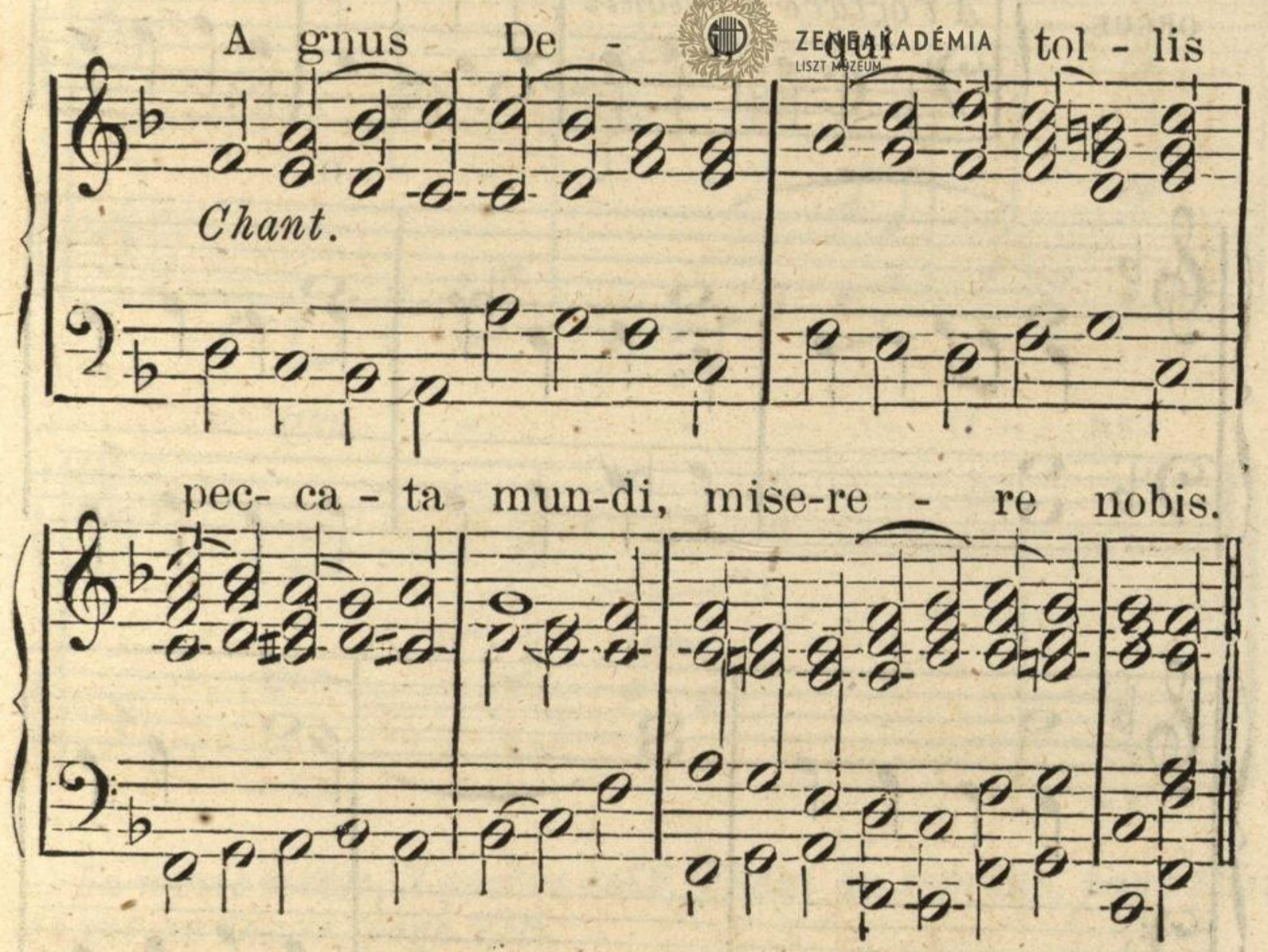
qui ve - nit in nomine Do - mi-ni.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM


Ho - san - - - - - na in
Tempo. F
ex-cel - - - - -

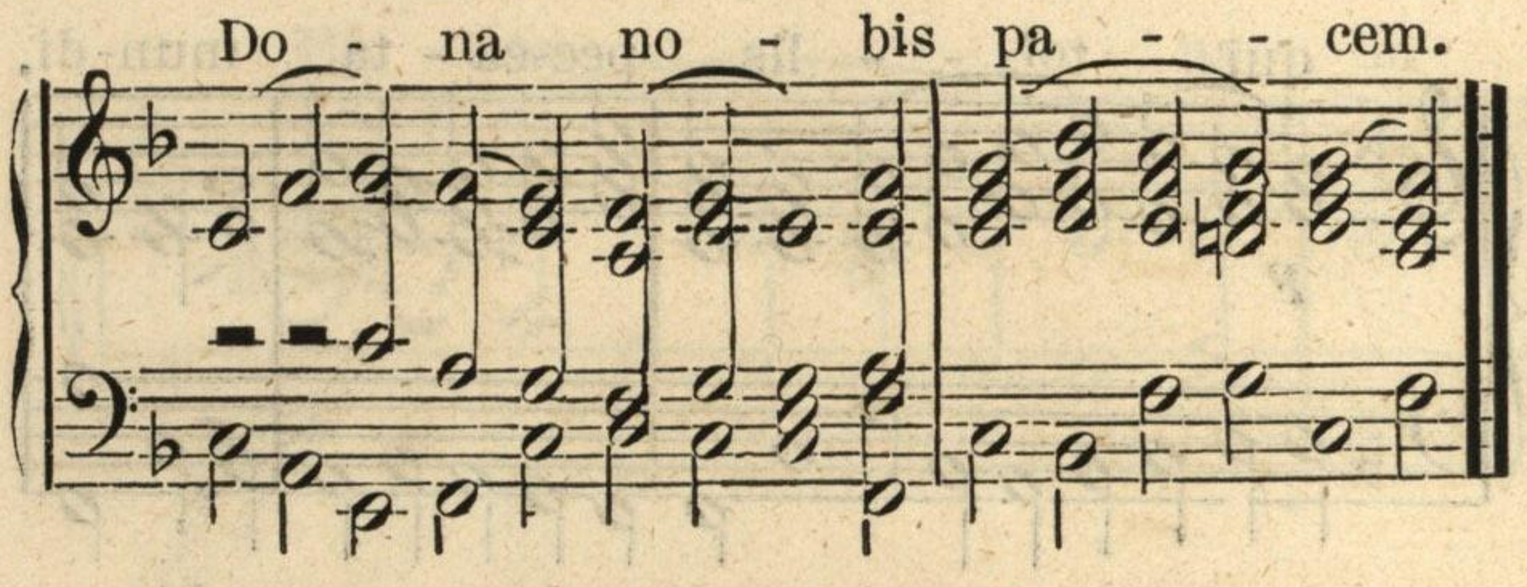


2e AGNUS DEI.



On reprend le 1er Agnus *jusqu'au* Miserere *que l'on remplace par le* Dona nobis.

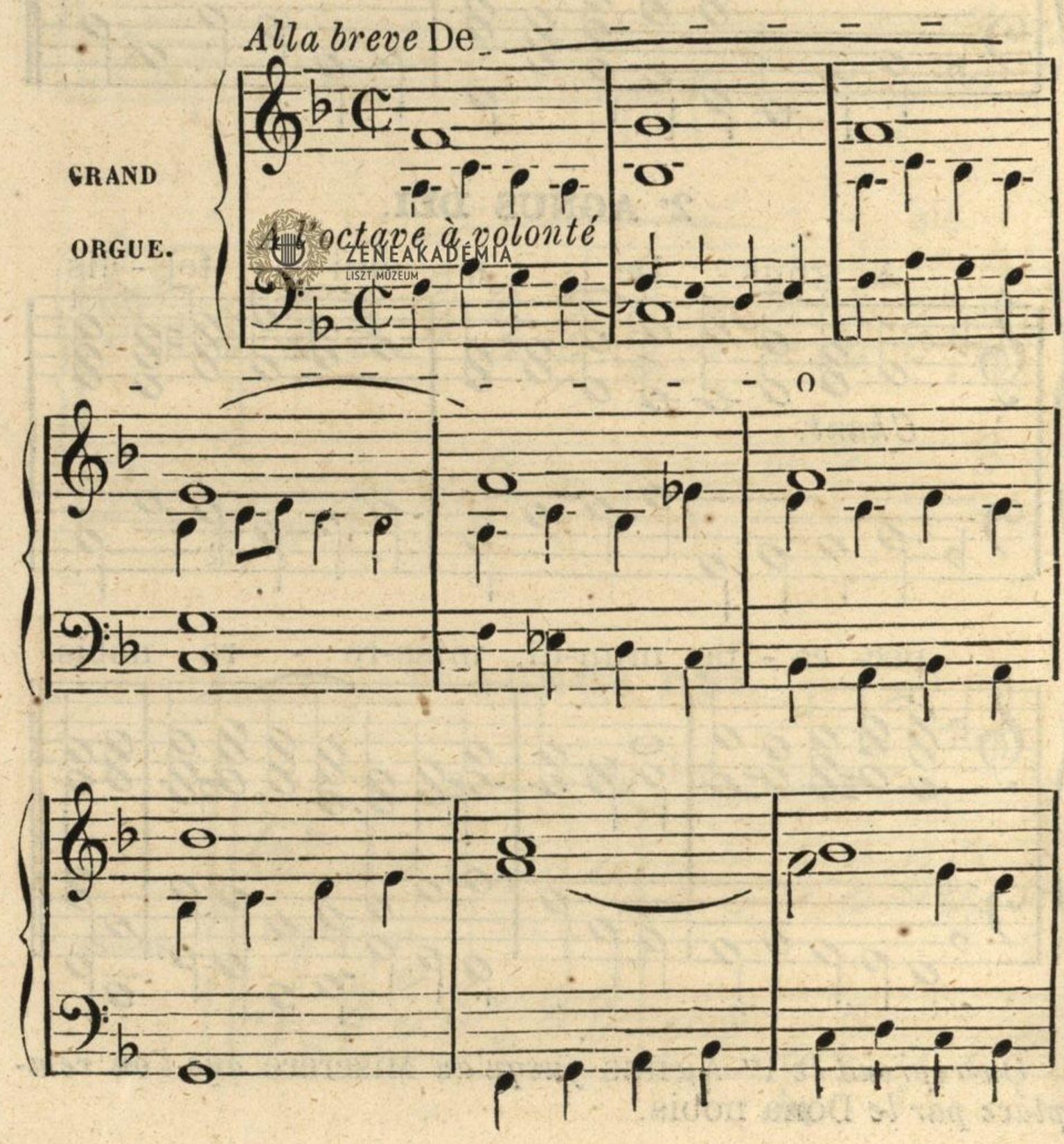
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



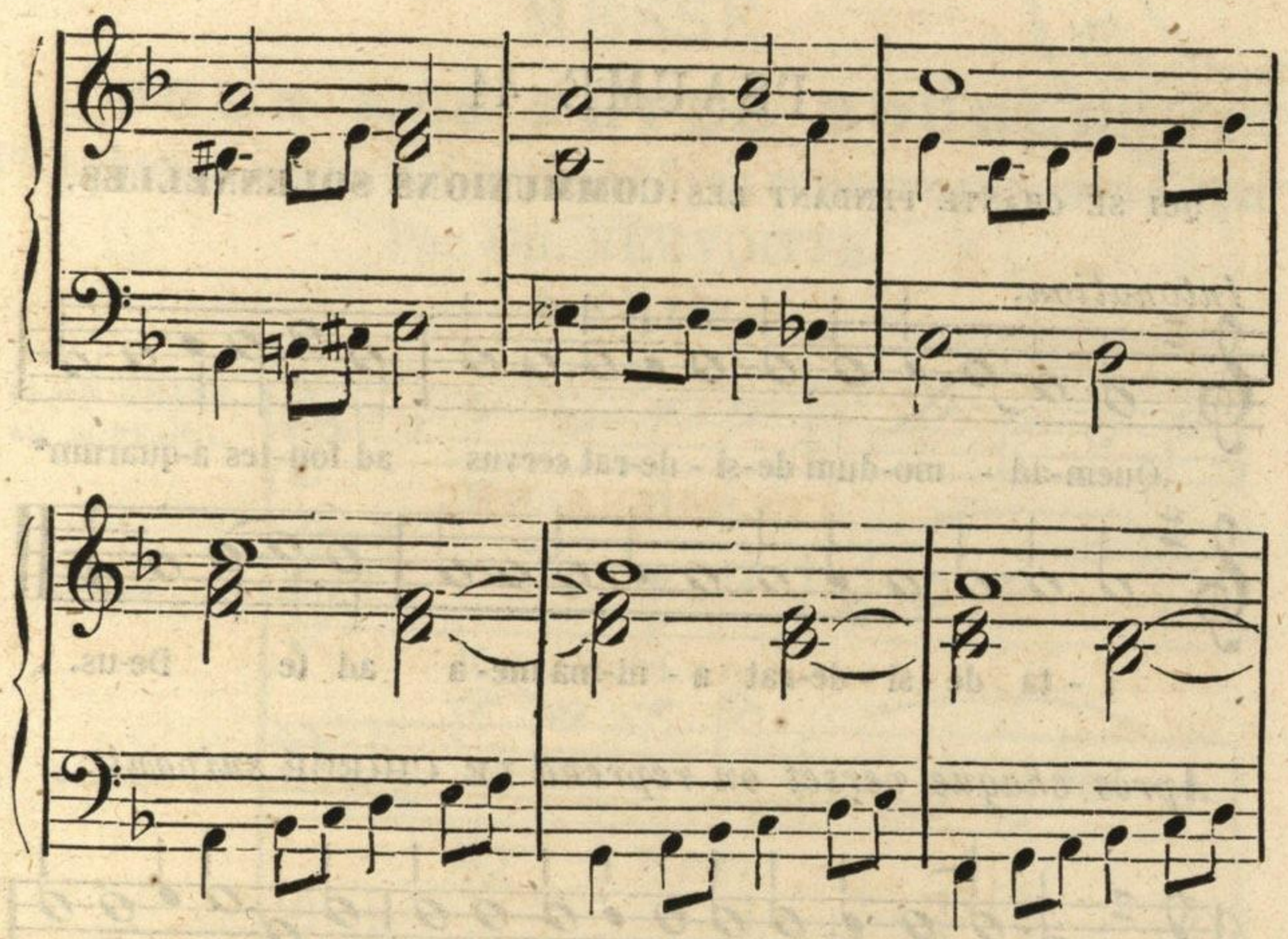
ITE MISSA EST.

*L'*Ite missa est *est comme le premier* Kyrie, *page* 253.

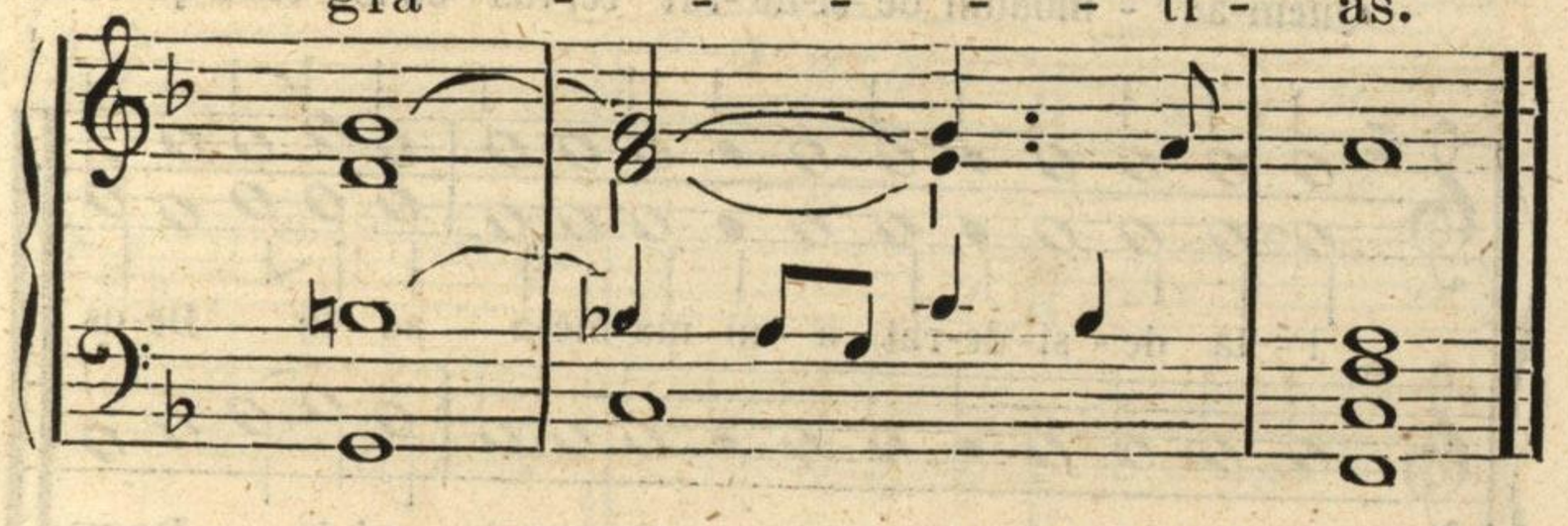
*Verset du grand orgue sur le plain-chant de l'*Ite missa est *à volonté.*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



gra - - - - - - ti - as.



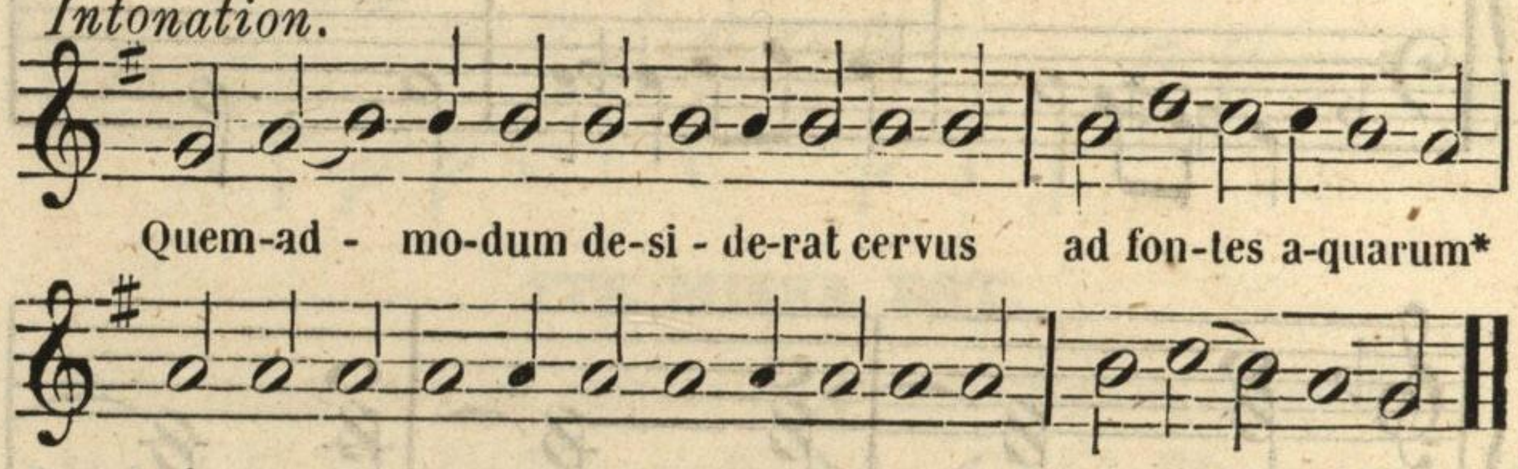
La même messe, à quatre voix, chant au soprano, page 215; *chant au ténor, page* 238.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

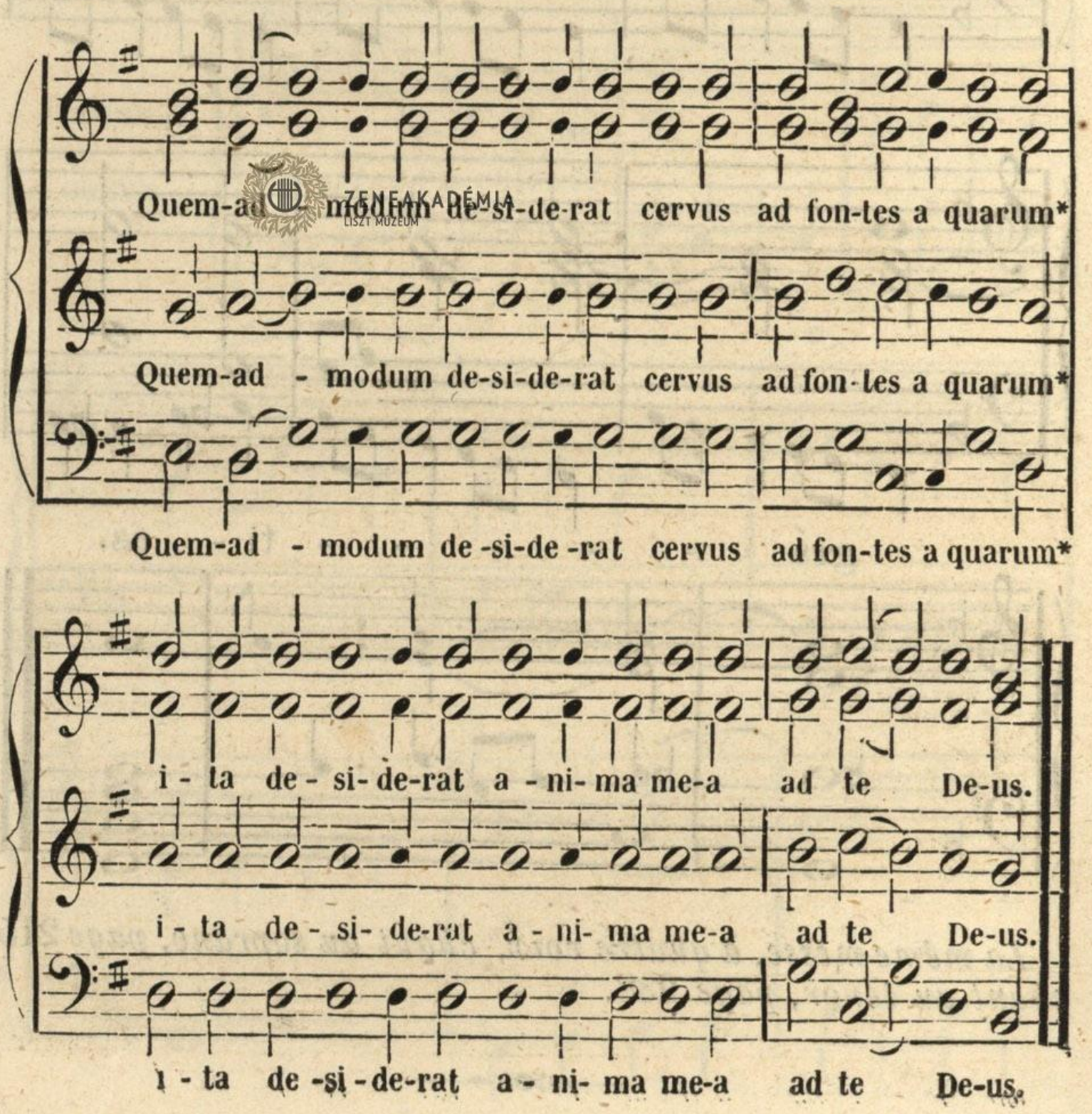
PSAUME 41

QUI SE CHANTE PENDANT LES **COMMUNIONS SOLENNELLES.**

Intonation.



Après chaque verset on reprend LE CHŒUR *suivant :*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ ZENEMŰVTÉRA

MESSE

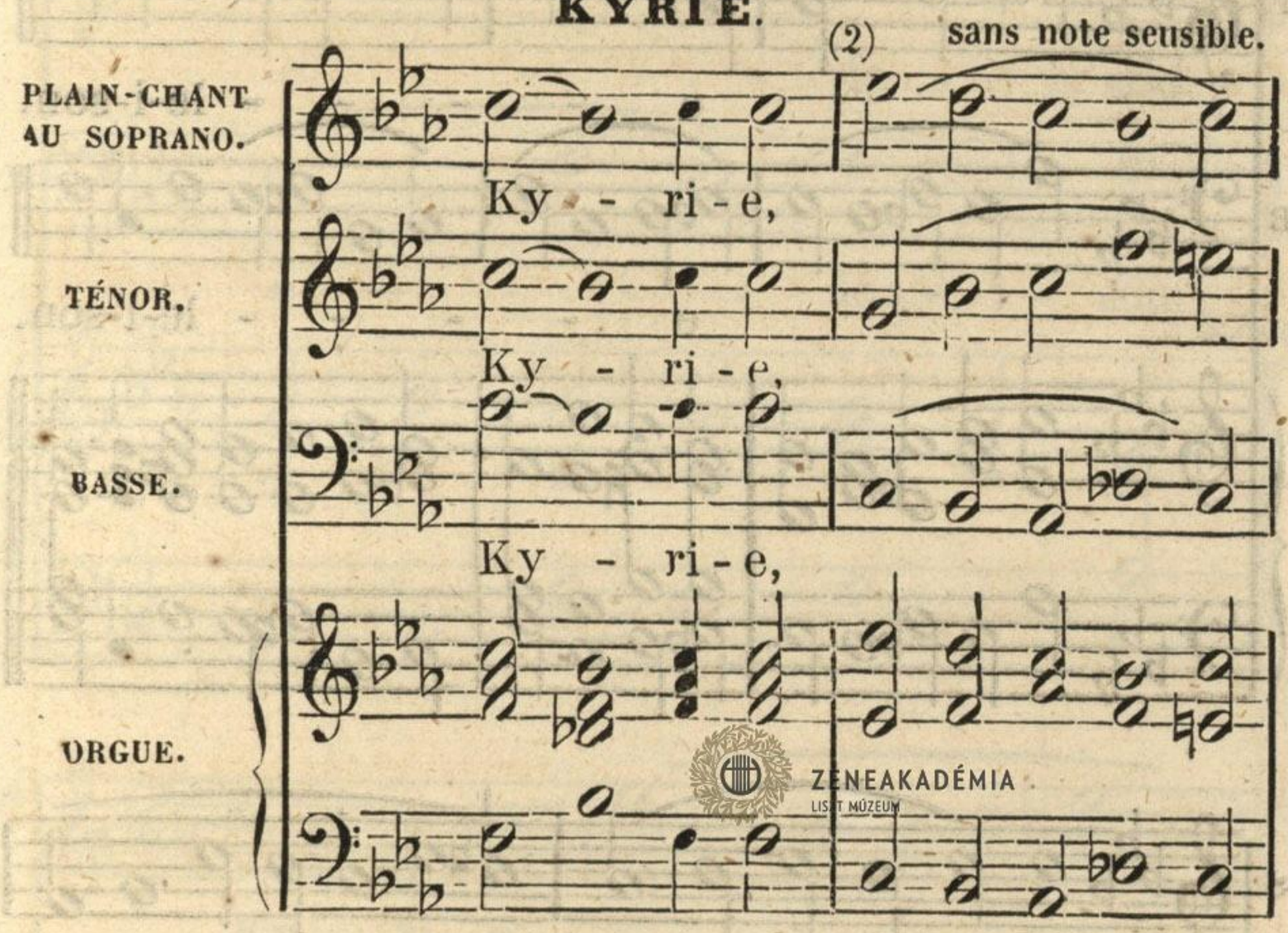
POUR LES FÊTES DOUBLES

Plain chant au soprano (1) harmonisé à 3 voix avec accompagnement d'orgue

Par CH. VERVOITTE.

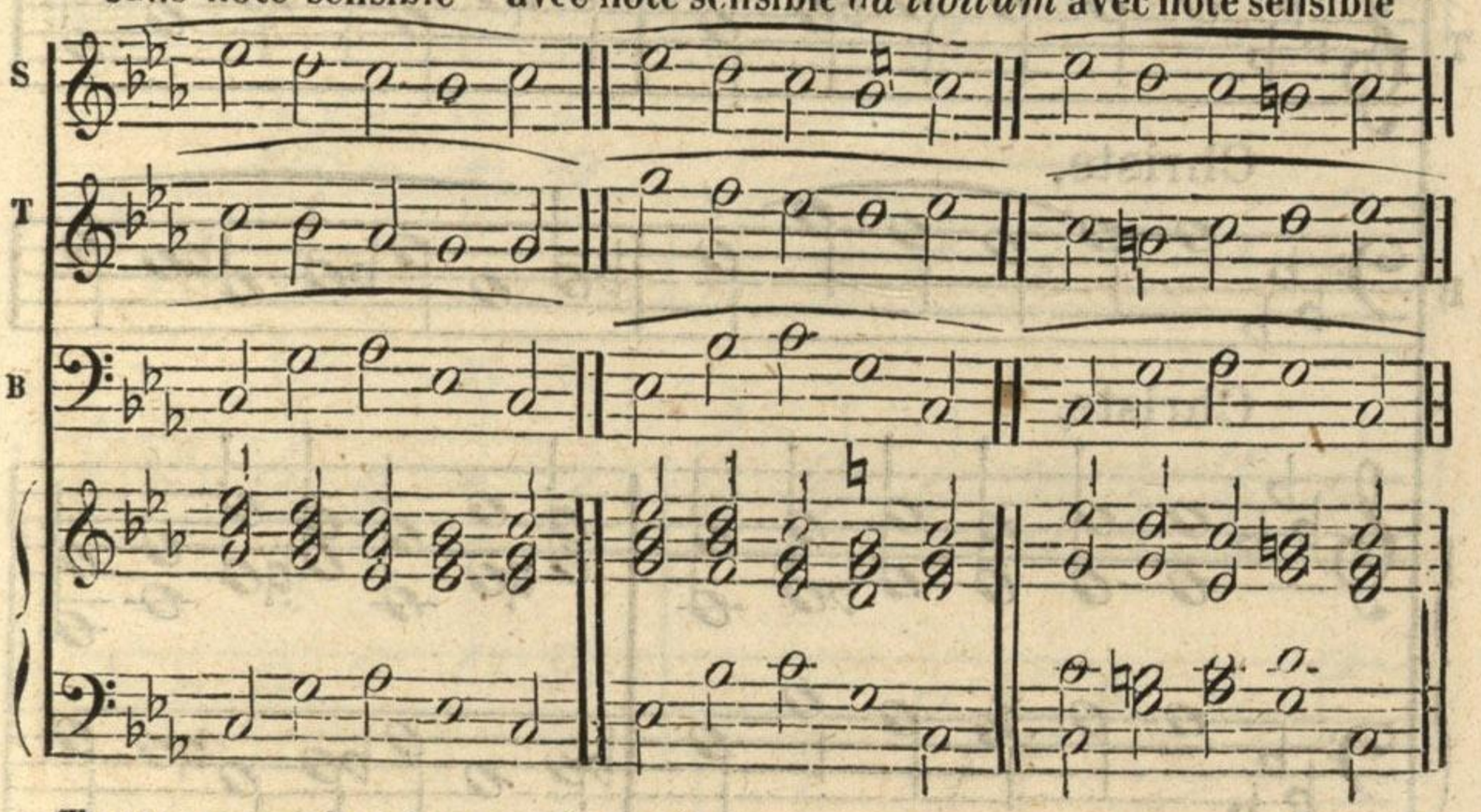
KYRIE.

(2) sans note seusible.



(2) Autres formules d'accompagnement

sans note sensible avec note sensible *ad libitum* avec note sensible



Toute reproduction est interdite.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 *fois.*

S e - - - - - le-i-son.

T e - - - - - le-i-son.

B e - - - - - le-i-son.

S Christe,

T Christe,

B Christe,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 *fois.*

S e - - - - - le - i - son.

T e - - - - - le - i - son.

B e - - - - - le - i - son.

3 *fois.*

S Ky - ri - e,

T Ky - ri - e,

B Ky - ri - e,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N° 1.

2 *fois. Solo de baryton*

S

e - - - - le - i-son. Ky - ri- e,

T

e - le - i- son.

B

e - - le - i- son.

2 *fois.*

ou d'orgue.

On peut choisir entre l'eleison n° 1 et l'eleison n° 2.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N° 2.

Chœur.

S

e - - - - - le - i - son.

T

e - - - - - le - i - son.

B

e - - - - - le - i - son,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

GLORIA.

Le Célébrant.

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

Solo de baryton ou d'orgue.

PLAIN-CHANT.

Et in ter - ra pax

ORCUE.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ho - mi - - nibus bo-næ vo-lun-ta-tis.

Chœur.

S

Lau- da - mus te. Be- ne- di - ci-mus te.

T

Lau- da - mus te. Be- ne- di - ci-mus te.

B

Lau- da - mus te. Be- ne- di - ci-mus te.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

S

A - do - ra - - - mus te

T

A - do - ra - - - mus te.

B

A - do - ra - - - mus te.

Solo.

Glo-ri • fi - ca - mus te.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

T Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

B Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

S propter ma-gnam glo - - ri-am tu-am.

T propter ma-gnam glo - - ri-am tu-am.

B propter ma-gnam glo - - ri-am tu-am,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

Domi-ne De - us, Rex cœles-tis, De - us

Pa - - - ter om - - ni-potens.

Chœur.

S Domine Fi - li u- ni-ge-ni-te, Je - su

T Domine Fi - li u- ni-ge-ni-te, Je - su

B Domine Fi - li u- ni-ge-ni-te, Je - su

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

S

Chris - - - te. Domi-ne De - us,

T

Chris - - - te.

B

Chris - - - te.

A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

T Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

B Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

Solo.

S mi-se-re - re no-bis. Qui tol - lis

T mi-se-re - re no-bis.

B mi-se-re - re no-bis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pec-ca - ta mun - di, sus - ci- pe

Chœur.

S de - pre - ca - ti - o - nem nostram. Qui se - des

T Qui se - des

B Qui se - des

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

S ad dexteram Patris, mi-se-re - re no-bis.

T ad dexteram Patris, mi-se-re - re no-bis.

B ad dexteram Patris, mi-se-re - re no-bis.

Solo. *Chœur.*

S Quoni-am tu so-lus Sanctus. Tu so-lus

T Tu so-lus

B Tu so-lus

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Solo.

S

Do - - minus. Tu so-lus Al-tis-si- mus.

T

Do - - minus.

B

Do - - minus.

Je - - su Chris - - - te.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

S Cum sanc - to Spi - - - ri- tu

T Cum sanc - to Spi - - - ri- tu

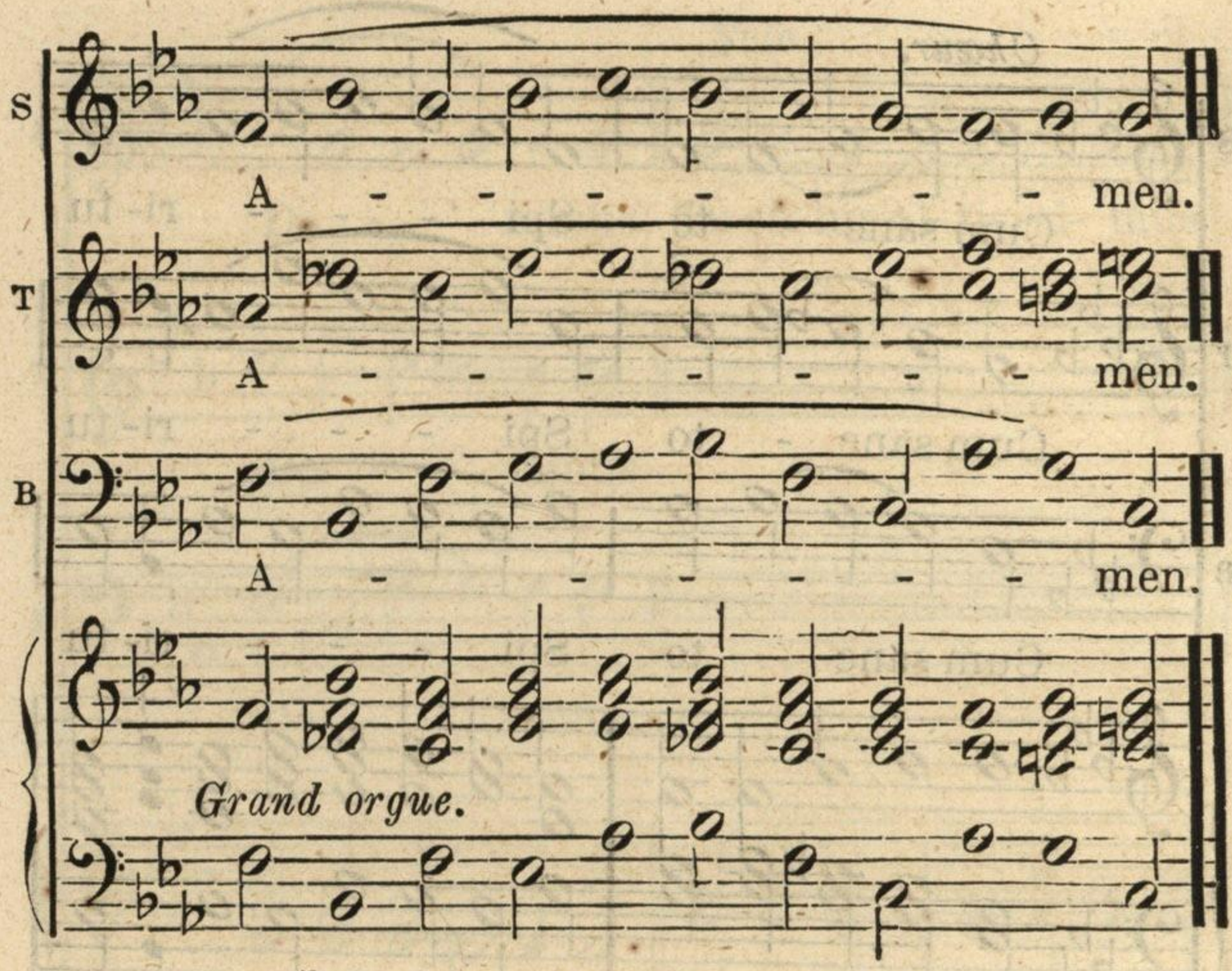
B Cum sanc - to Spi - - - ri- tu

S in glo - ri - a De - i Pa - - - tris.

T in glo - ri - a De - i Pa - - - tris.

B in glo - ri - a De - i Pa - - - tris.

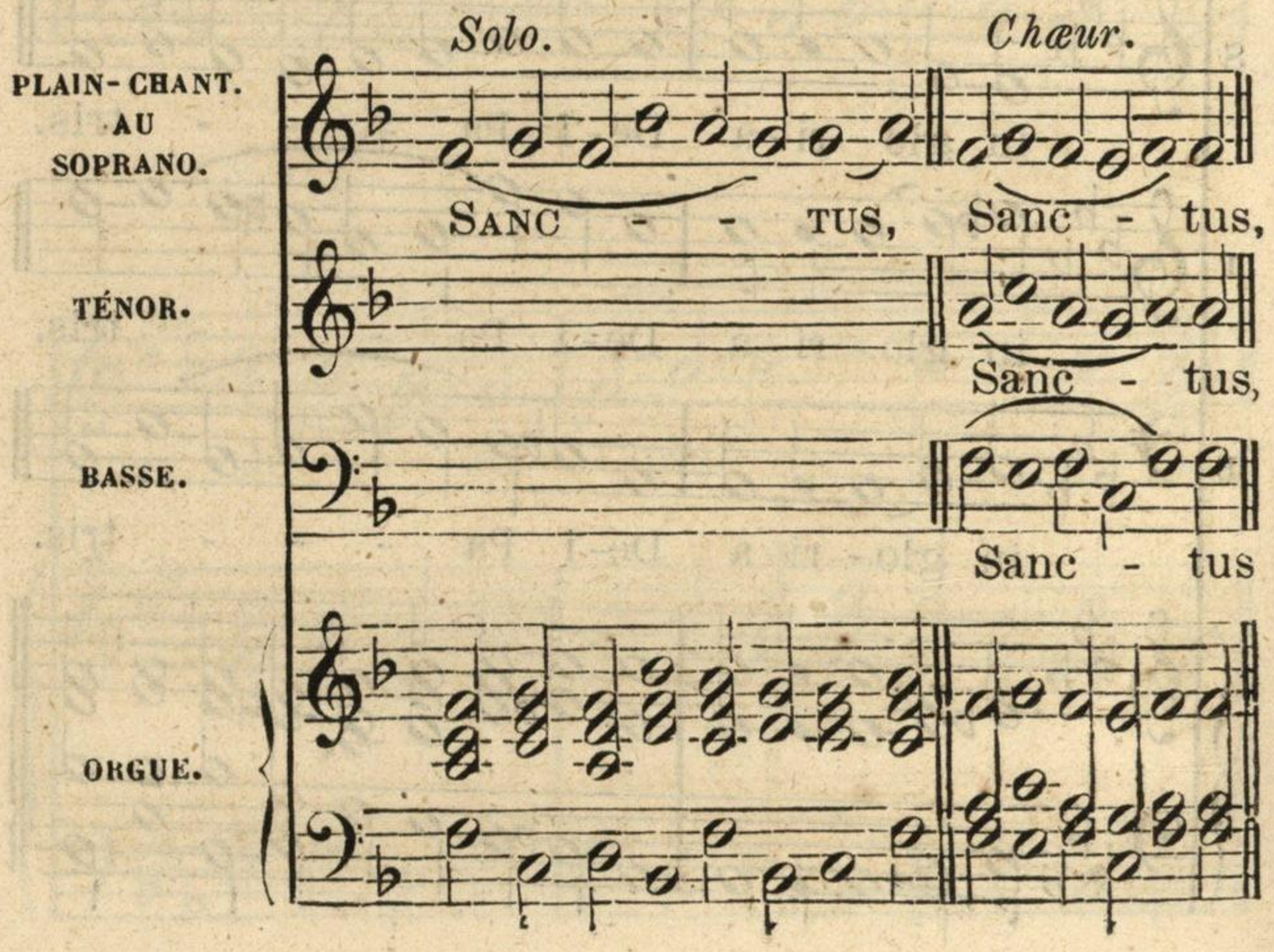
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Credo *comme aux Dimanches pendant l'année page* 326.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SANCTUS.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

Sanc - tus Do - - - mi-nus

De- us sa - - - - ba- oth.

Chœur.

S Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

T Ple- ni sunt cœ - li et ter - ra

B Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

S glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

T glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

B glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

S in ex - - cel - sis.

T in ex - - cel - - sis.

B in ex - - cel - sis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

BENEDICTUS. *trio pour soprano, ténor et basse.*

Chœur. Piu lento.

S

P Be - ne-dic-tus qui ve - nit

T

P Be - ne-dic-tus qui ve - nit

B

P Be - ne dic-tus qui ve - nit

P Fond du récit.

Tempo. F

S

in no - mi-ne Do - mini. Hosan-na

Tempo. F

T

in no - mi-ne Do - mini. Hosan-na

Tempo. F

B

in no - mi-ne Do - mi ni. Hosan-na

Tempo. F

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

S in ex - cel - - - - - -

T in ex - cel - - - - - -

B in ex - cel - - - - - -

S - - - - - - - - sis.

T - - - - - - - - sis.

B - - - - - - - - sis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1er AGNUS DEI.

Solo.

PLAIN-CHANT.

A - - - gnus De - i,

ORGUE.

qui - tol - lis pec-ca-ta mun - di,

mi-se - re - - re no - bis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2e AGNUS DEI.

Chœur.

S A - gnus De - i, qui tol- lis

T A gnus De - i, qui tol- lis

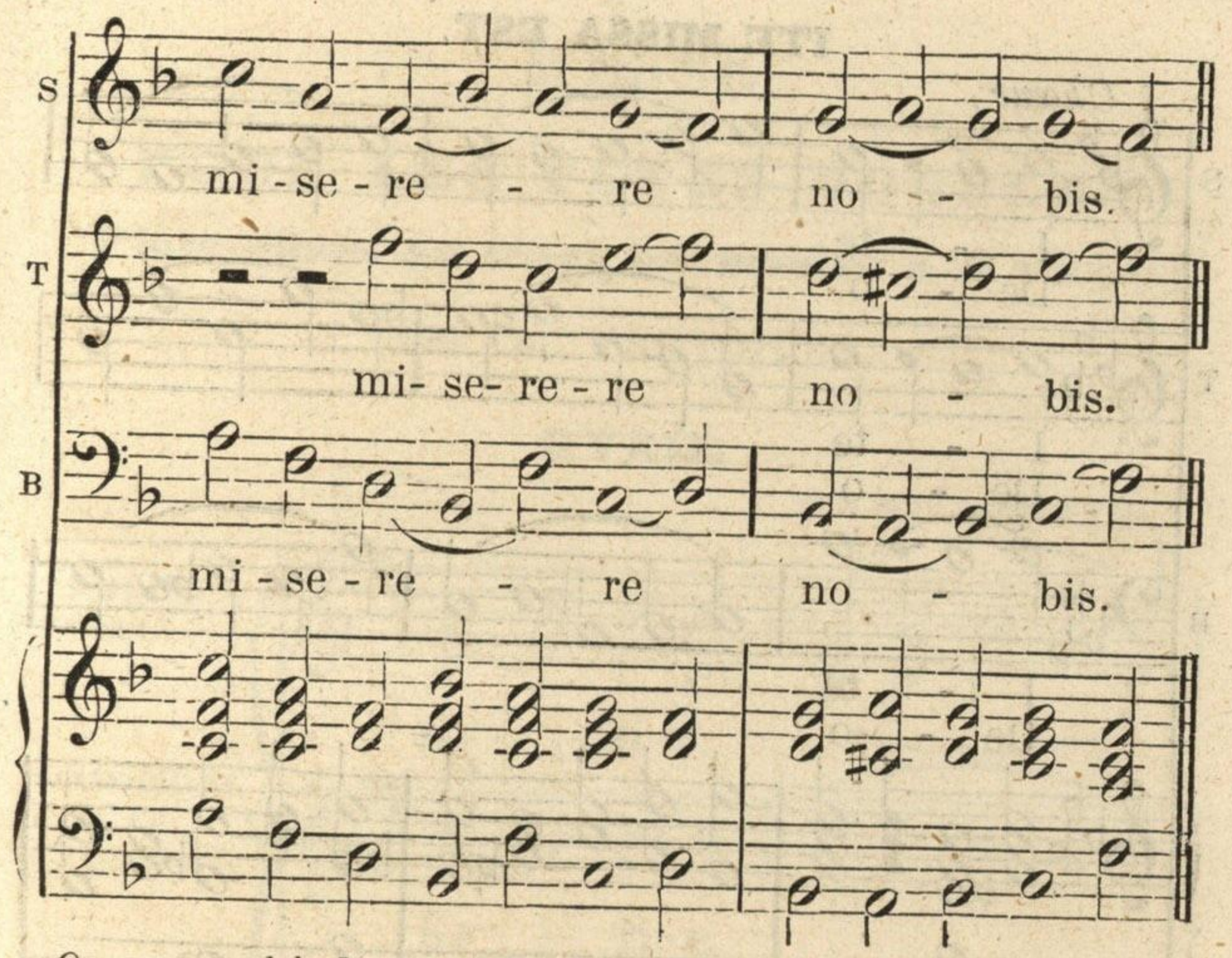
B A - gnus De - i, qui tol- lis

S pec · ca - ta mun - - di,

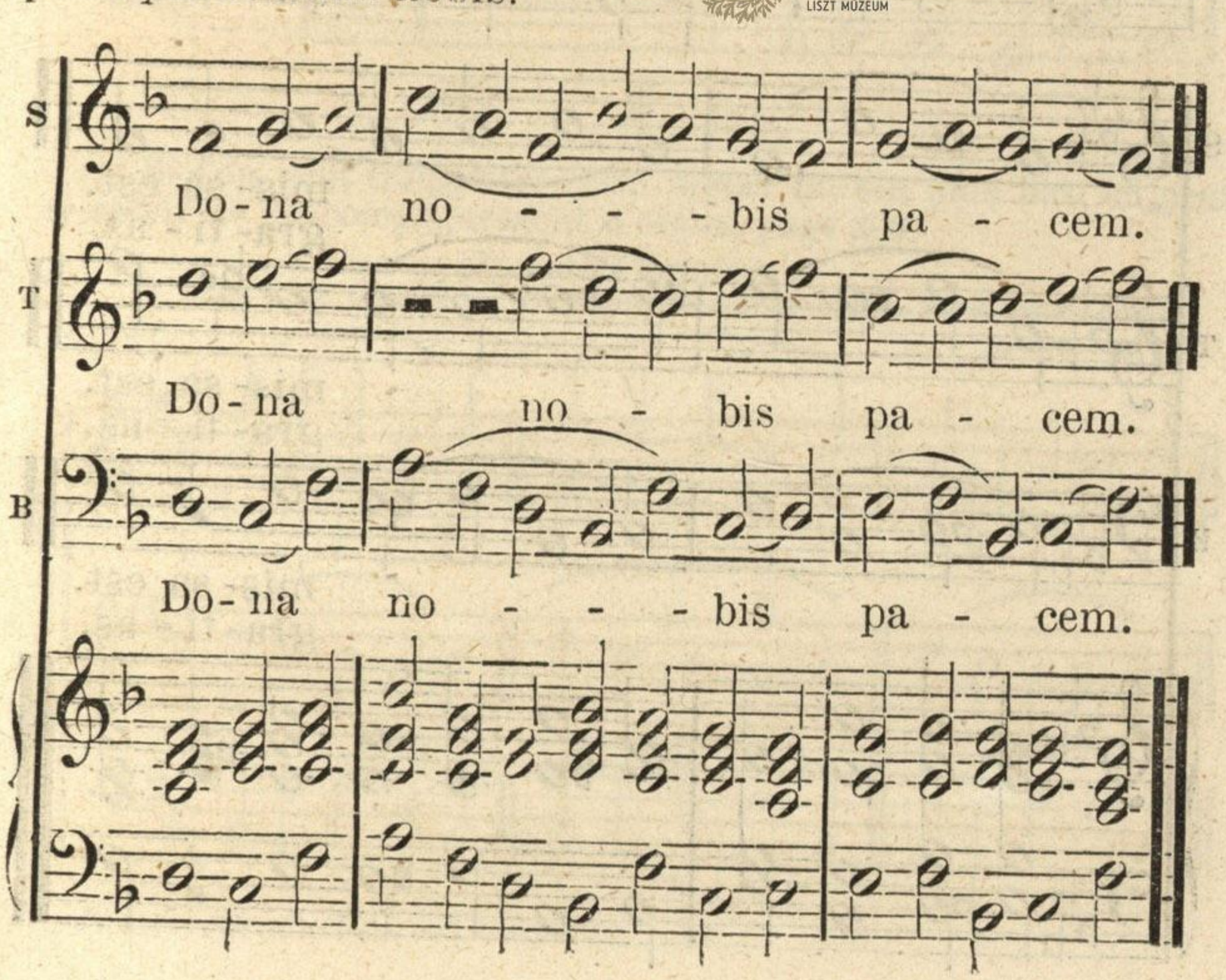
T pec - ca - ta mun - - di,

B pec - ca - ta mun - - di,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



On reprend le 1er Agnus *jusqu'au* Miserere *que l'on remplace par le* Dona nobis.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ITE MISSA EST.

Chœur.

S I - te
De - o

T I - te
De - o

B I - te
De - o

S mis- sa est.
gra- ti - as.

T mis- sa est.
gra- ti - as.

B mis- sa est.
gra- ti - as.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MESSE

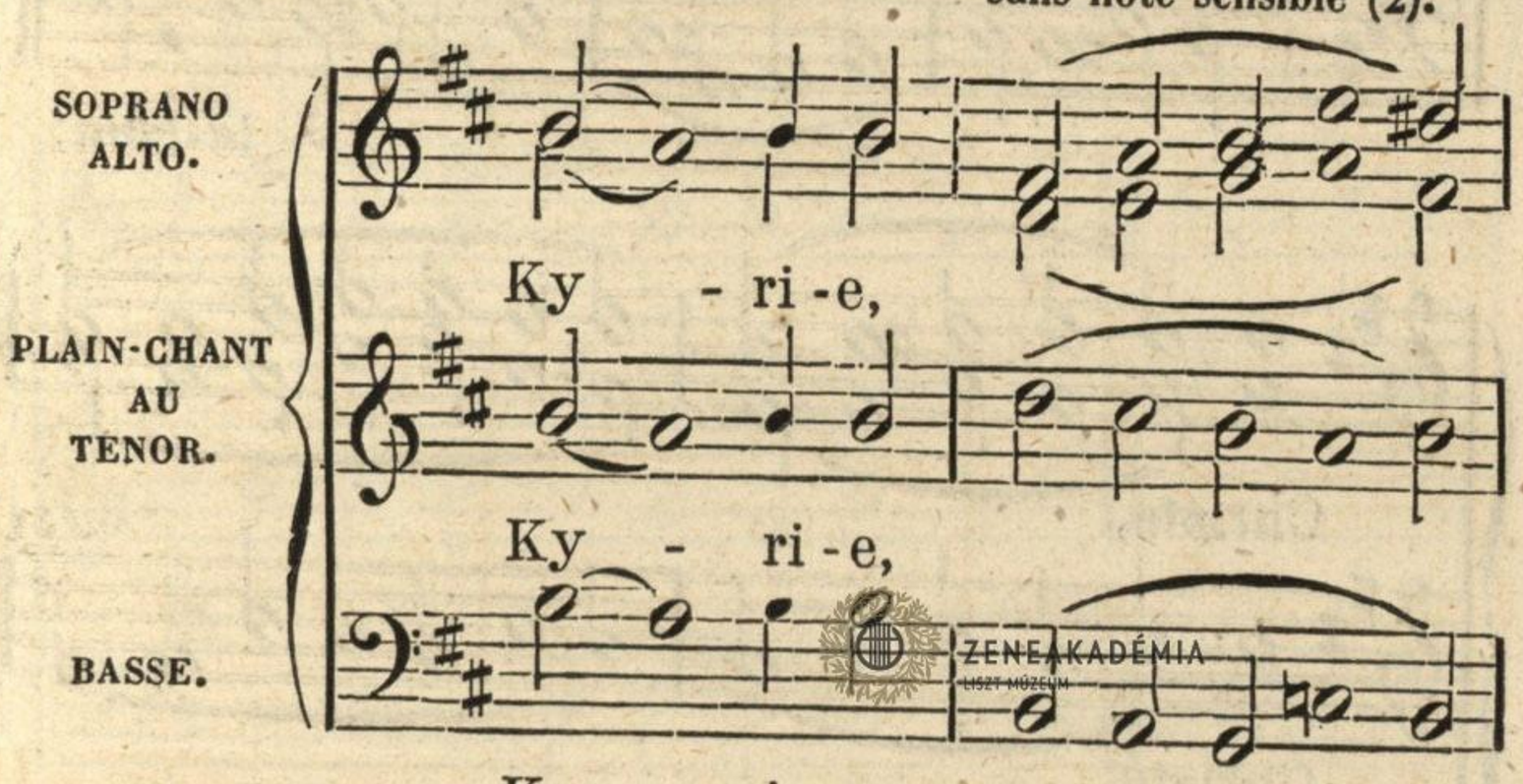
POUR LES FÊTES DOUBLES

Plain-chant au ténor harmonisé à 4 voix (1)

Par Ch. VERVOITTE.

KYRIE.

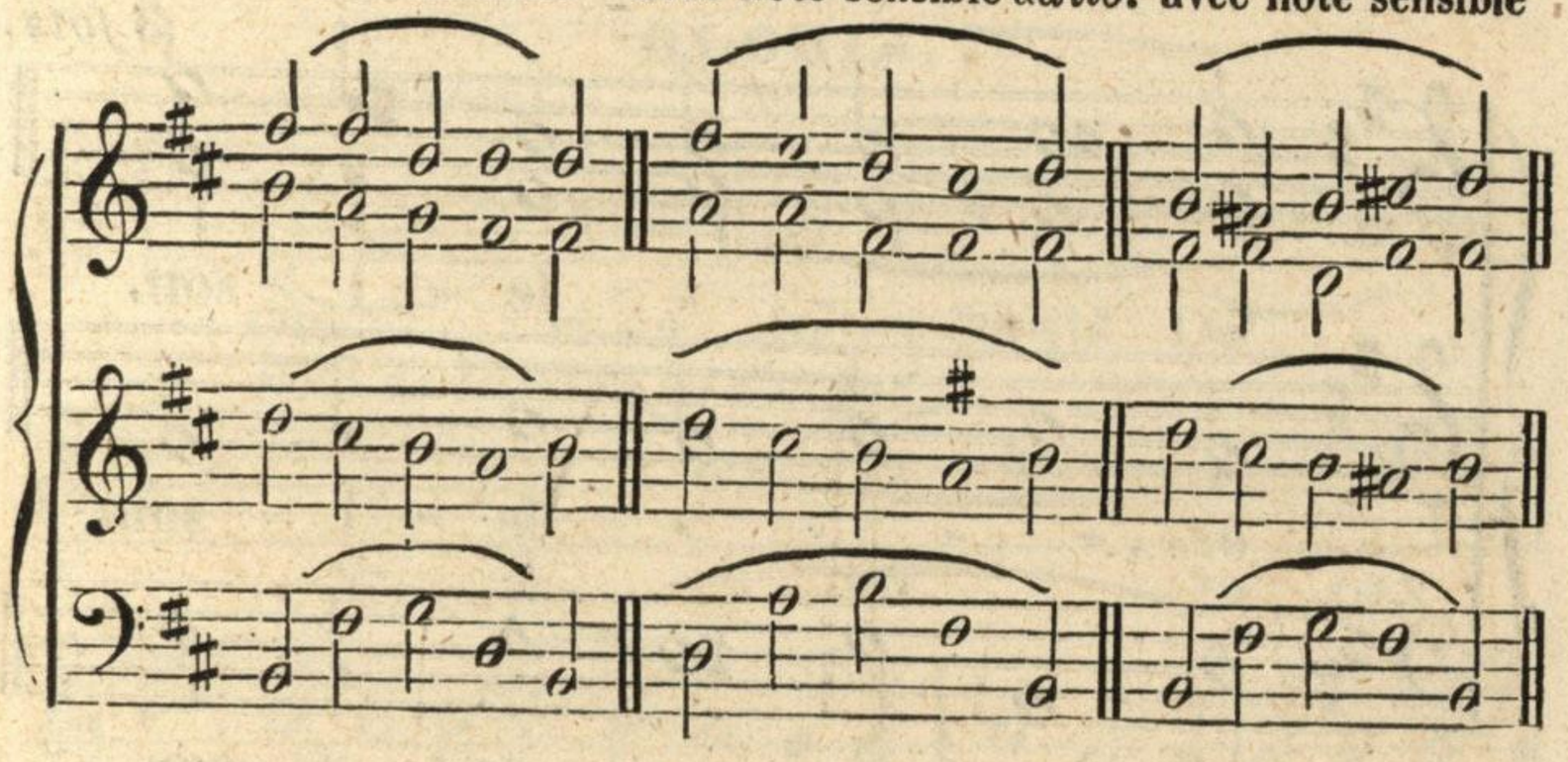
sans note sensible (2).



(1) Si l'on veut transposer cette messe un ton plus bas, on peut se servir de l'accompagnement d'orgue, page 306.

(2) Autres formules

sans note sensible avec note sensible *ad lib.* avec note sensible



Toute reproduction est interdite.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 *fois.*

e - - - - le-ison.

e - - - le-ison.

e - - - - le-ison.

Christe,

Christe,

Christe,

3 *fois.*

e - - - - le - i - son.

e - - - - le - i - son.

e - - - - le - i - son.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ky - ri - e,

Ky - ri - e,

Ky - ri - e,

2 *fois. Solo de baryton*

e - - - - - le - i - son. Ky - ri - e,

e - - - - le - i son.

e - le - i son.

ou d'orgue.

GLORIA.

Le Célébrant.

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

Solo de baryton ou d'orgue.

Et in - ter - ra pax

ho - mi - ni-bus bo-næ vo-lunta-tis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

Lauda - mus te. Be-ne - di - cimus te.

Lauda - mus te. Be-ne-di - cimus te.

Lauda - mus te. Be - ne - di-cimus te.

A - do - ra - mus te.

A - do - ra - mus te.

A - do - ra - mus te.

Solo.

Glo - ri - fi - ca - mus te.

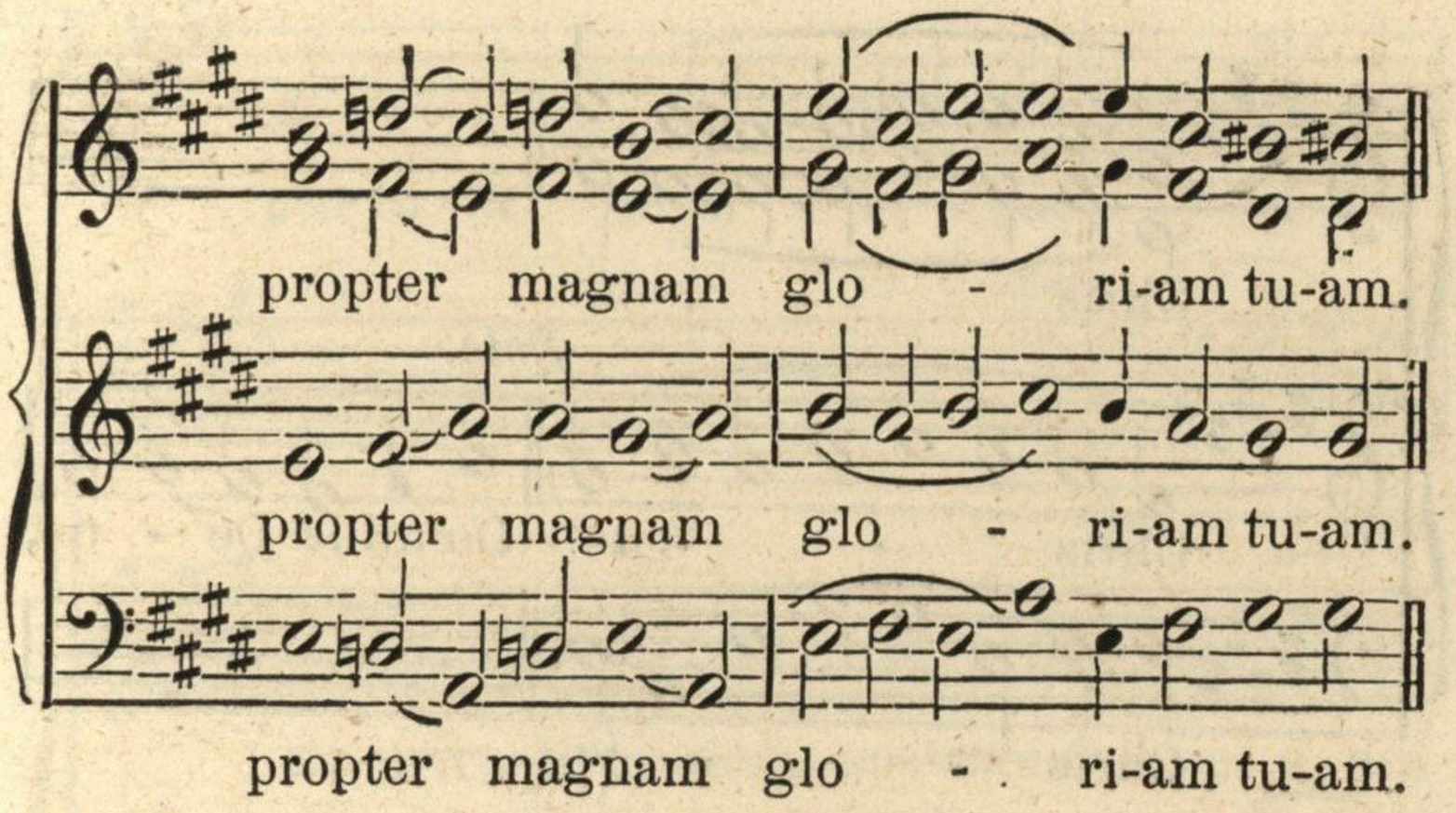
Chœur.

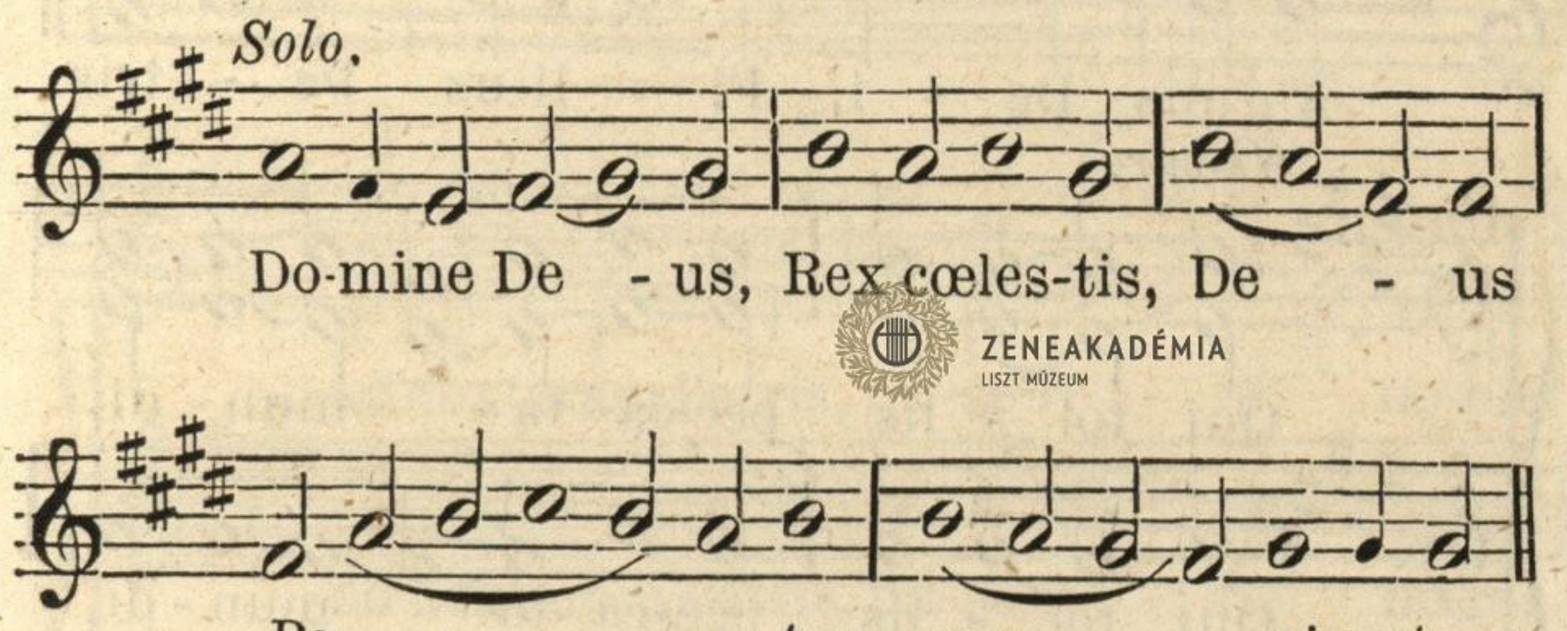
Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

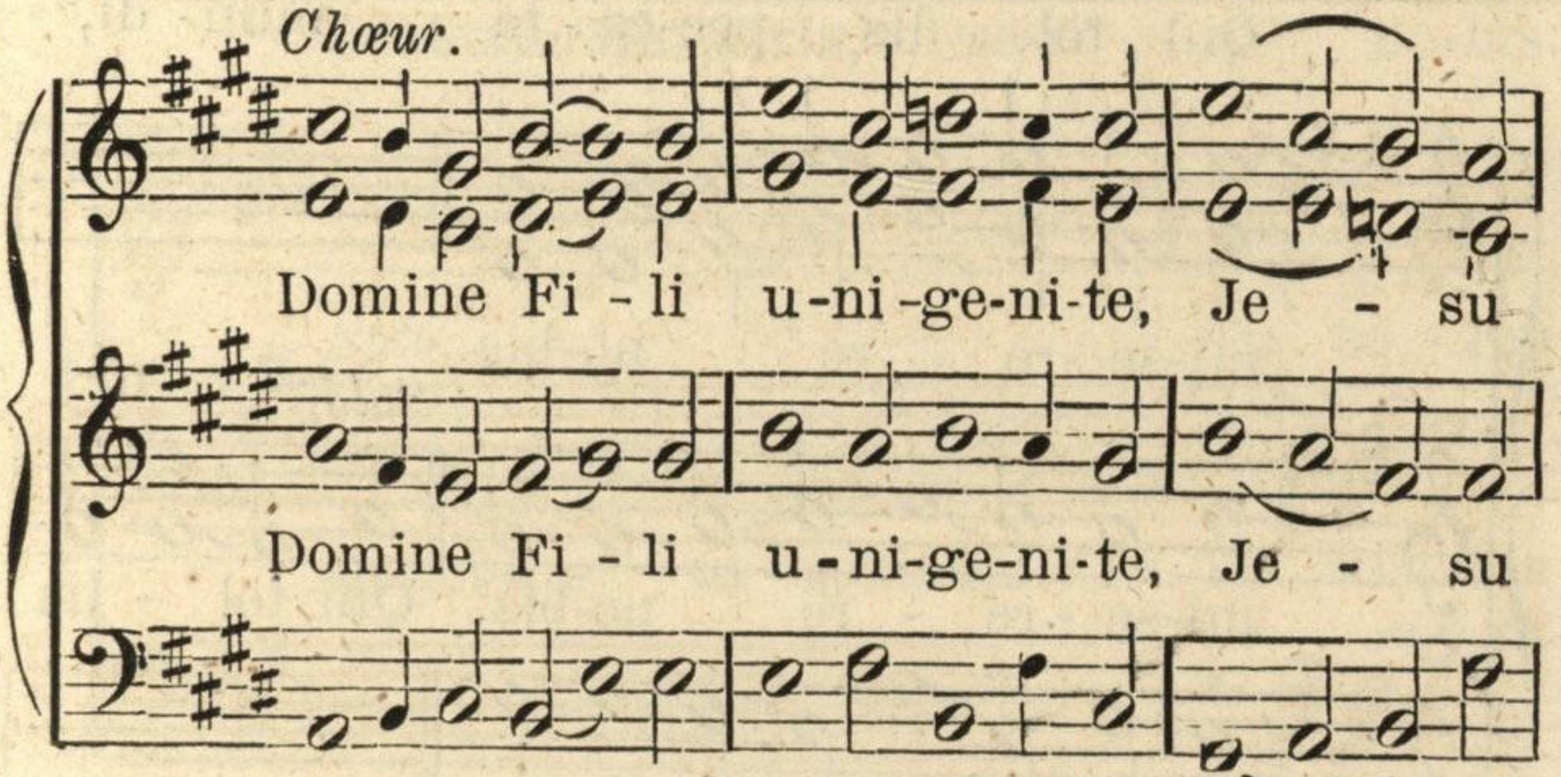
Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM







ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chris - te.

Solo.

Chris - te. Do-mine De - us,

Chris - - - te.

A-gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris.

Chœur.

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec-ca - ta mun- di,

mi-se - re - re no-bis.

Solo.

mi-se - re - re no-bis. Qui tol - lis

mi-se - re - re no-bis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pec- ca -ta mun - di, sus - ci - pe

Chœur.

Qui se - des

de-preca-ti o- nem nostram. Qui se - des

Qui se - des

ad dexteram Patris, mi-se-re - re no-bis.

ad dexteram Patris, mi-se-re - re no-bis.

ad dexteram Patris, mi-se-re - re no-bis.

Chœur.

Solo.

Tu so - lus

Quoni-am tu solus Sanctus. Tu so - lus

Tu so - lus

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Do - minus. *Solo.*

Do - - - minus. Tu so-lus Al-tis-si - mus,

Do - - - minus.

Je - su Chris - - - te.

Cum sanc - - to Spi - - - ri-tu

Cum sanc - - to Spi - - - ri-tu

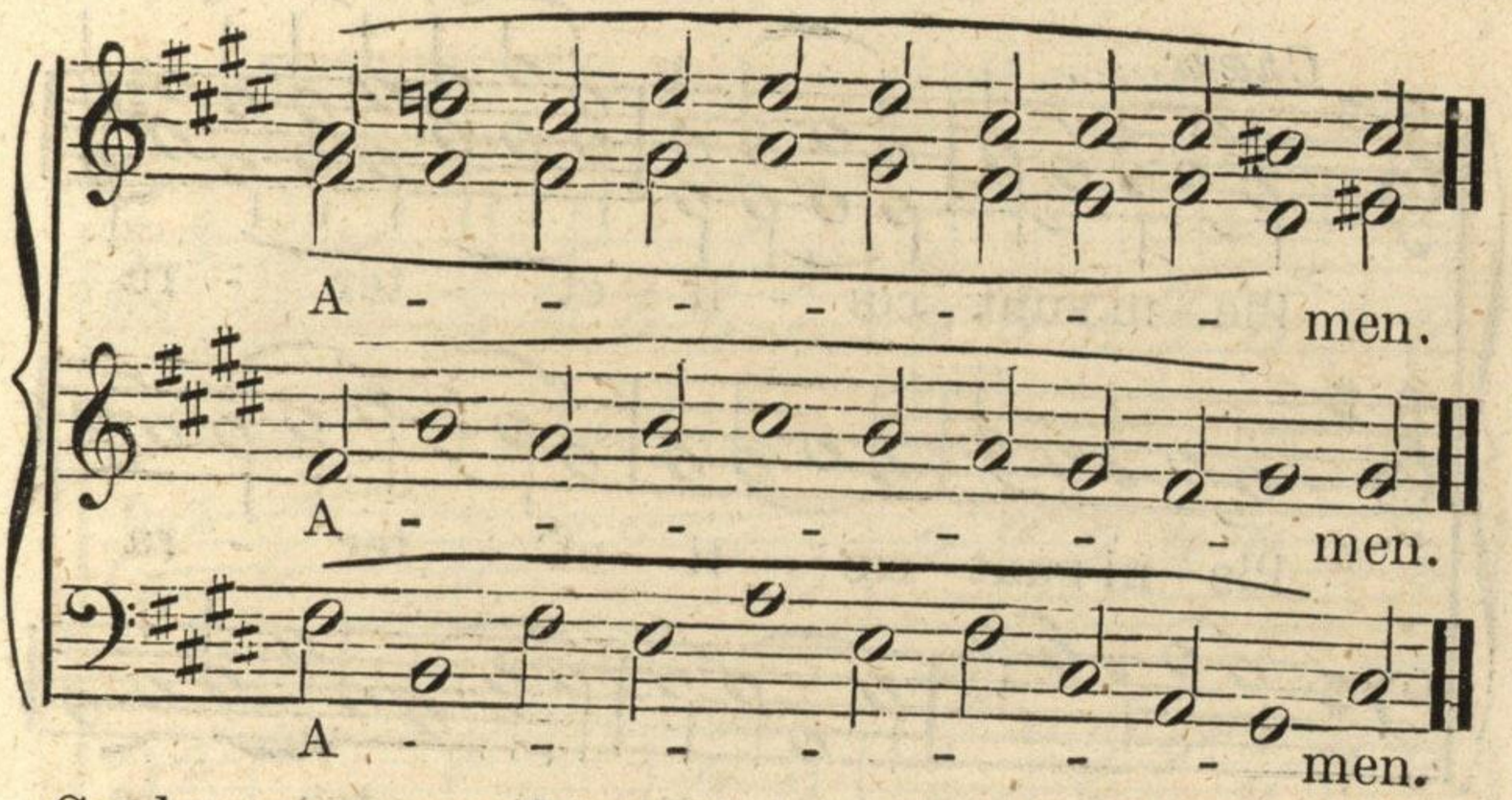
Cum sanc - - to Spi - - - ri-tu

in glo - ri-a De-i Pa - - - tris.

in glo - ri-a De-i Pa - - - tris.

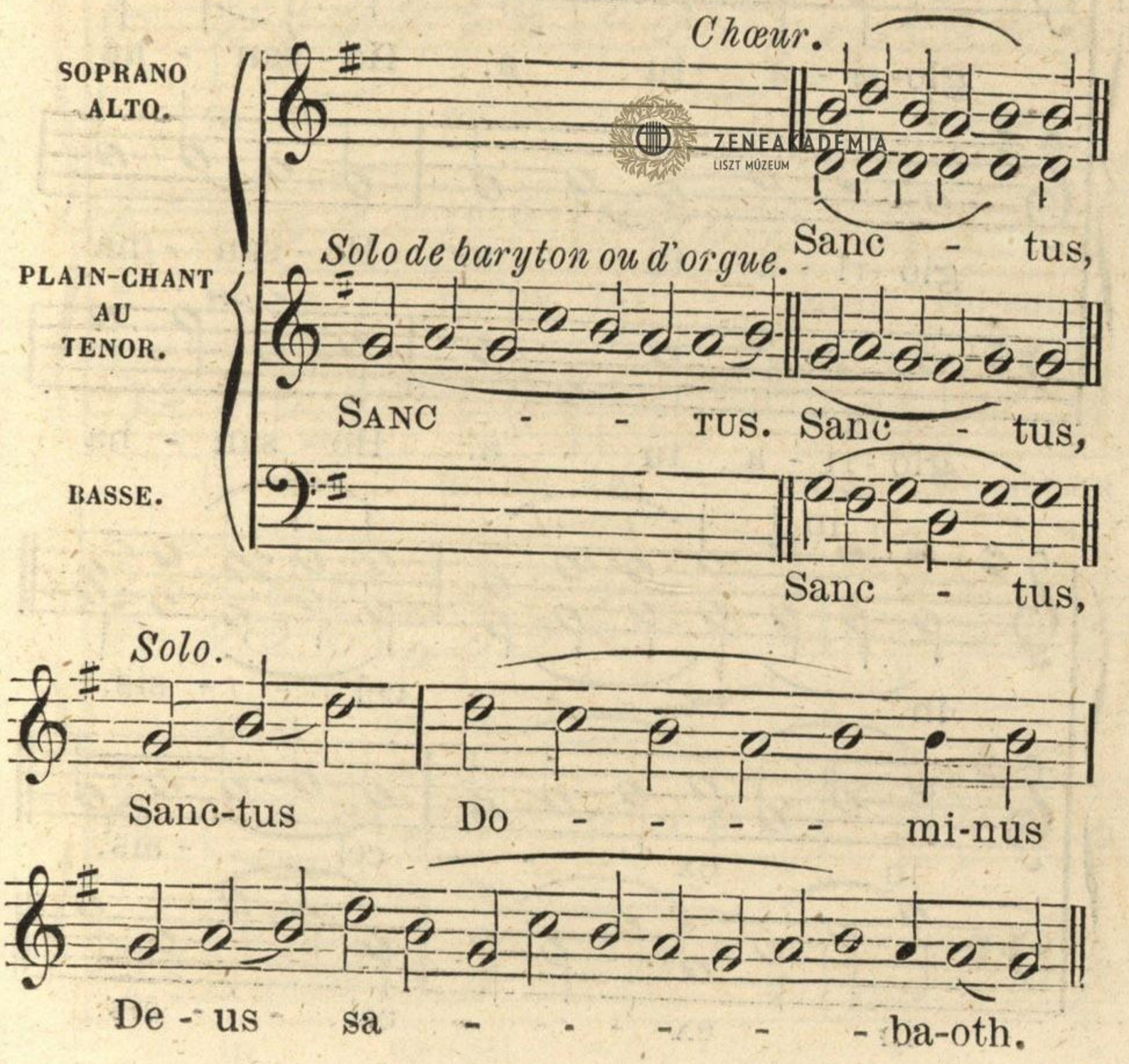
in glo - ri - a De -i Pa - - - tris.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Credo *comme aux Dimanches pendant l'année, page* 326.

SANCTUS.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Chœur.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

glo- ri - a tu - a. Ho - san - na

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

in ex - - - cel - - sis.

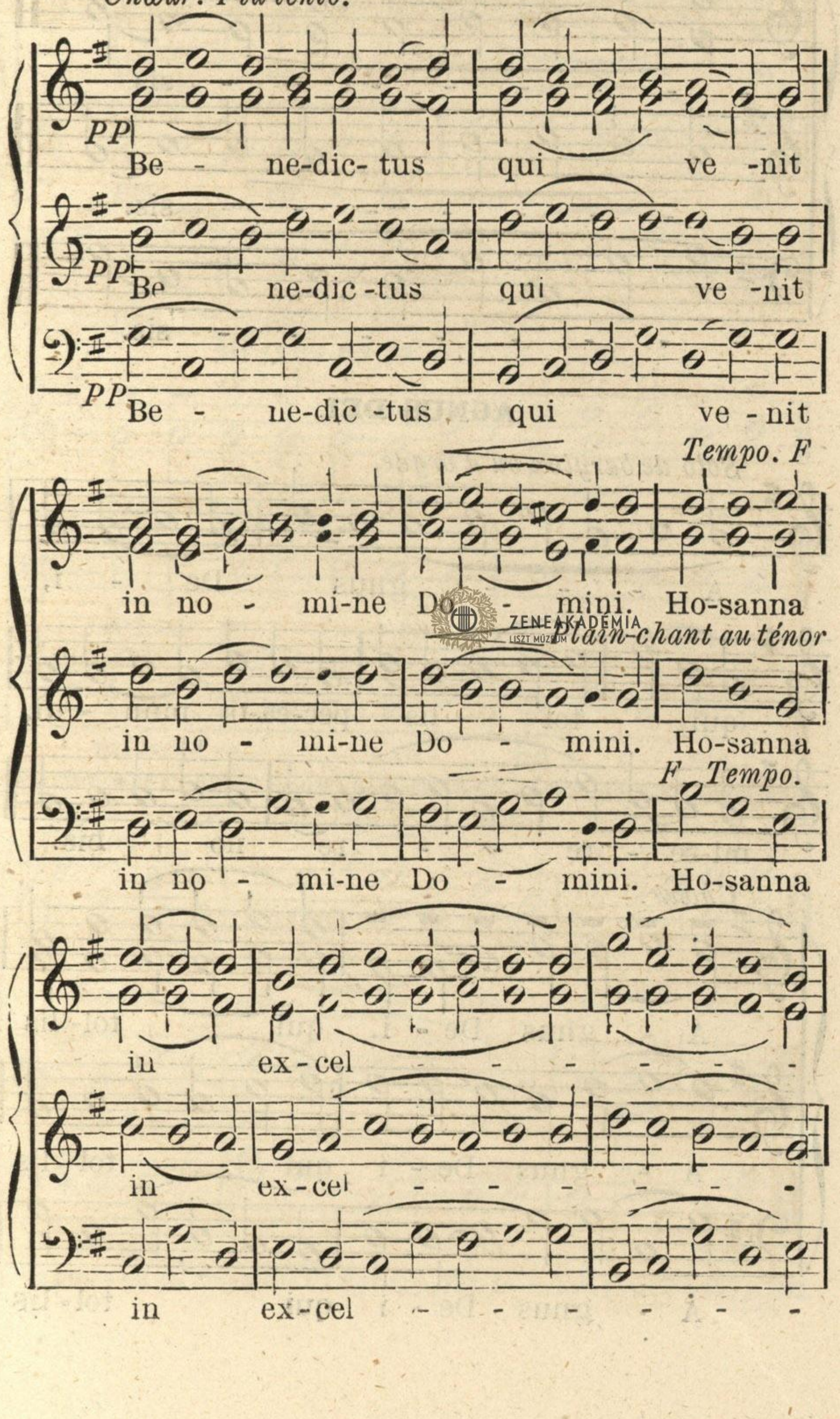
in ex - - - cel - - sis.

in ex - - - cel - - sis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

BENEDICTUS, *quatuor, chant au soprano.*

Chœur. Piu lento.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sis.

sis.

sis.

AGNUS DEI.

Solo de baryton ou d'orgue.

A - - gnus De - i,

qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

mi-se - re - - re no - bis.

Chœur.

A - gnus De - i. qui tol- lis

A - gnus De - i qui tol- lis

Á - gnus De - i qui tol- lis

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

pec - ca - ta mun - - di,

pec - ca - ta mun - - di,

pec - ca - ta mun - - di,

Mi - se - re- re

mi-se - re - re no - bis.

mi-se - re - re no - bis.

mi-se - re - re no - bis.

On reprend le 1er Agnus *jusqu'au* Miserere, *qu'on remplace par* Dona nobis.

No - bis

Chœur.

Do-na no - - bis pa - cem.

Do-na no - - bis pa - cem.

Do-na no - - bis pa - cem.

*L'*Ite missa est *est comme le* 1er Kyrie, *p.* 293. *Le même, pour* 3 *voix, p.* 292.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MESSE

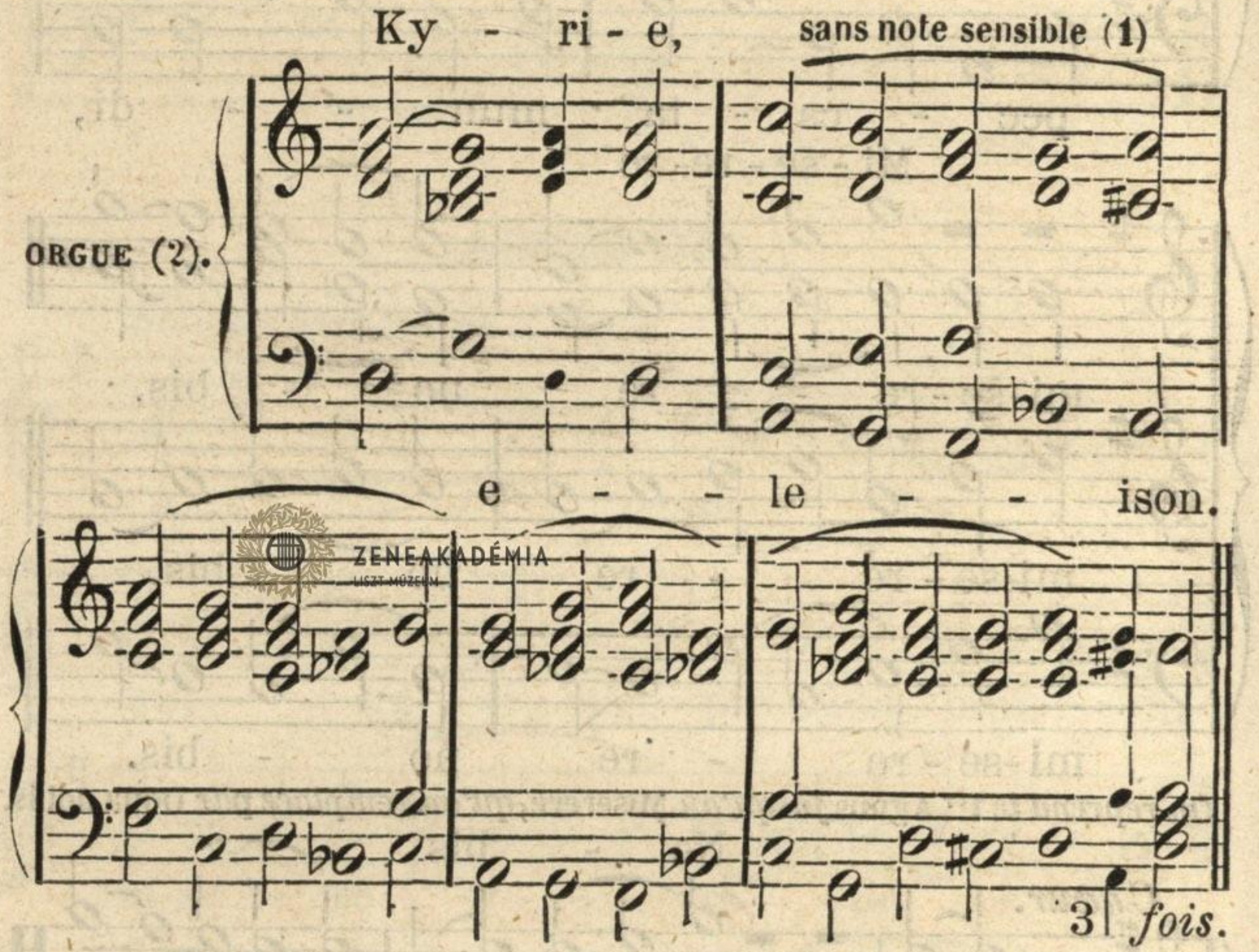
POUR LES FÊTES DOUBLES

Plain-chant à l'unisson pour voix de basse,

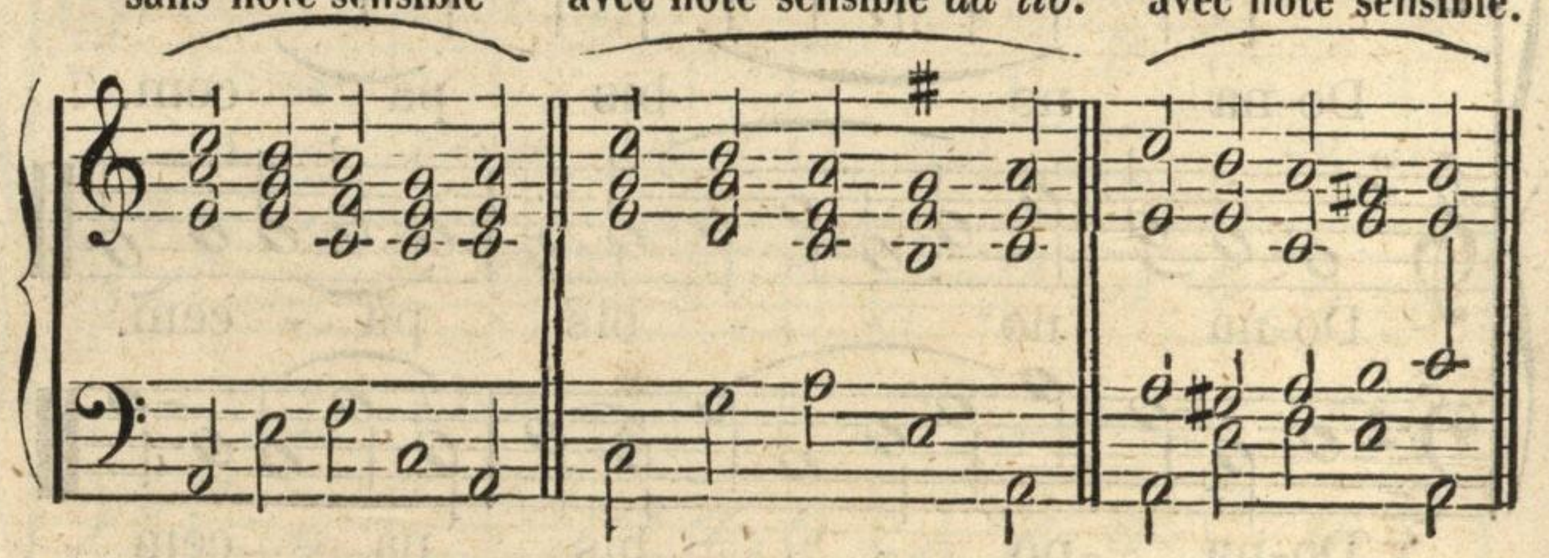
AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE.

Par CH. VERVOITTE.

KYRIE.



(1) Autres formules d'accompagnement



(2) La contre-basse doit jouer la basse de l'orgue.

Toute reproduction est interdite.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Christe,

e - - - - - - - le - i - son. 3 *fois*.

Ky - ri - e,

e - - - - le - i - son. Ky - ri - e,

Orgue.

2 *fois*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

e - - - - le - i - son. 1 *fois*

Chant.

GLORIA.

Le Célébrant.

Glo - ri - a in ex -cel-sis De - o.

Et in ter - ra pax

ORGUE. *Solo orgue.*

ho - mi - nibus bonæ vo-lun-ta-tis.

Lau-da - mus te. Be-ne-di - ci-mus te.

Chant.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A - do - - ra - - mus te.

Glo- ri-fi - ca - mus te.

Orgue.

Gra -ti - as a - gi- mus ti - bi

Chant.

propter ma-gnam glo - - ri-am tu-am.

Domine De - us, Rex cœ-les-tis, De - us

Orgue.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Pa - - - ter om - nipotens.

Domine Fi - li u - ni-ge-ni-te, Je - su

Chœur.

Chris - - te. Do-mine De - us,

Orgue.

A-gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris.

Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

Chant

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mi-se'- re - re no-bis. Qui tol - lis

Orgue.

pec-ca- ta mun -di, sus - ci- pe

de -preca-ti- o - nem nostram. Qui se - des

Chant.

ad dexteram Patris, mi-se - re - re no-bis.

Quoni-am tu solus Sanctus. Tu so- lus

Orgue. *Chant.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Do - minus. Tu so-lus Al-tis-si-mus,

Orgue.

Je - su Chris - - - - te.

Cum sanc - to Spi - - - ri-tu

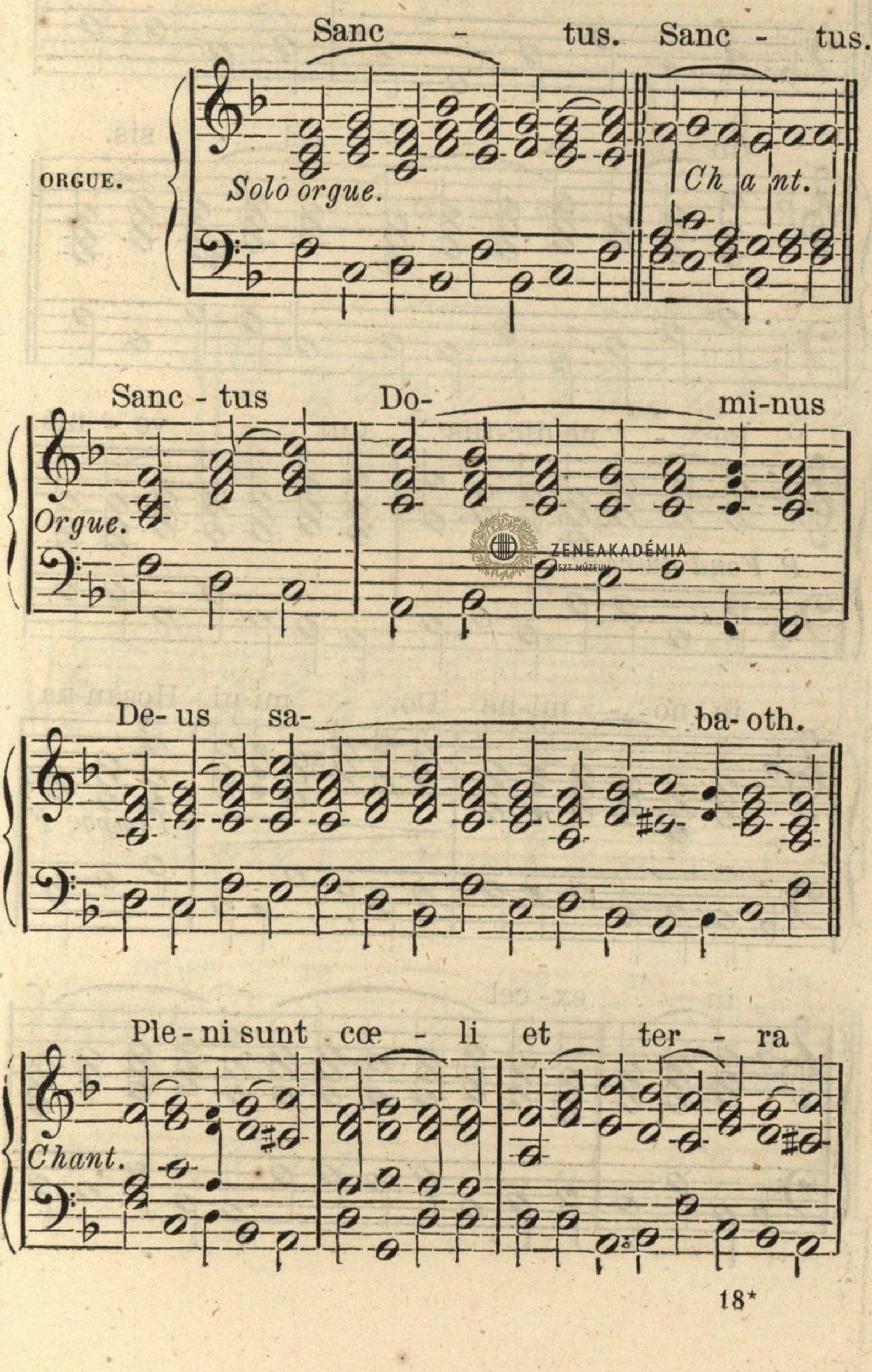
in glo - ri-a De-i Pa - - - tris.

A - - - - - - men.

Credo *comme aux Dimanches pendant l'année page* 326.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SANCTUS.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

glo - ri - a tu - a. Ho - san na

in ex - - cel - sis.

Be - ne-dic-tus qui ve - nit

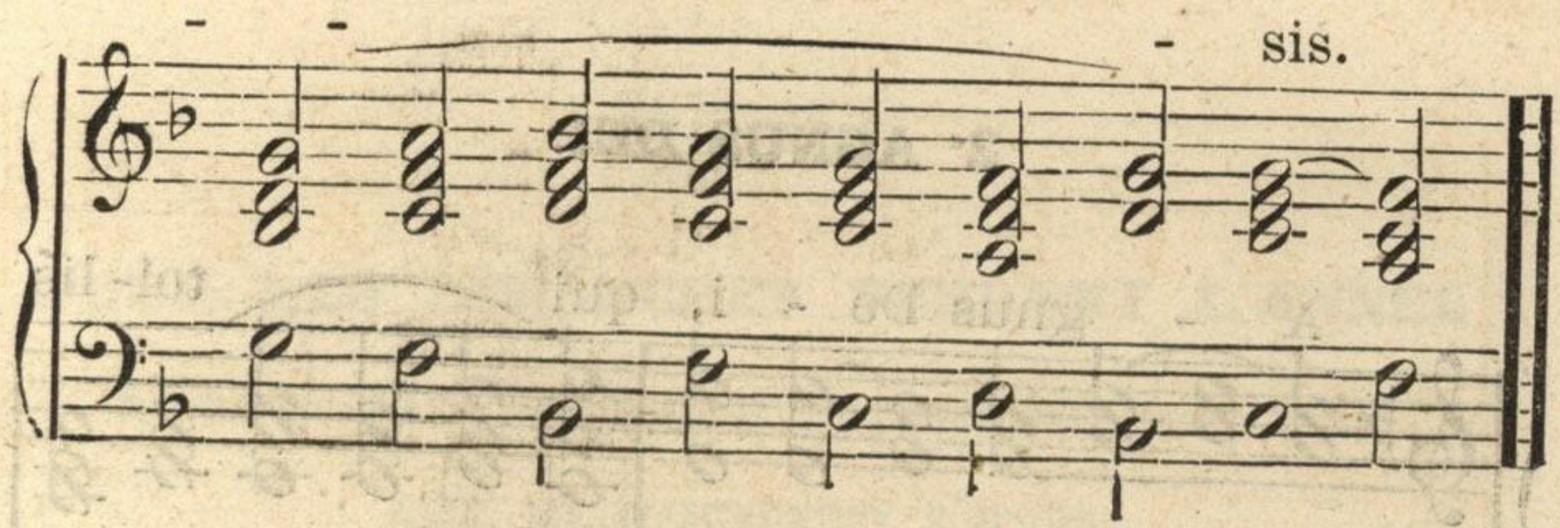
P Fond du récit.

in no - mi-ne Do - mi-ni. Hosan-na

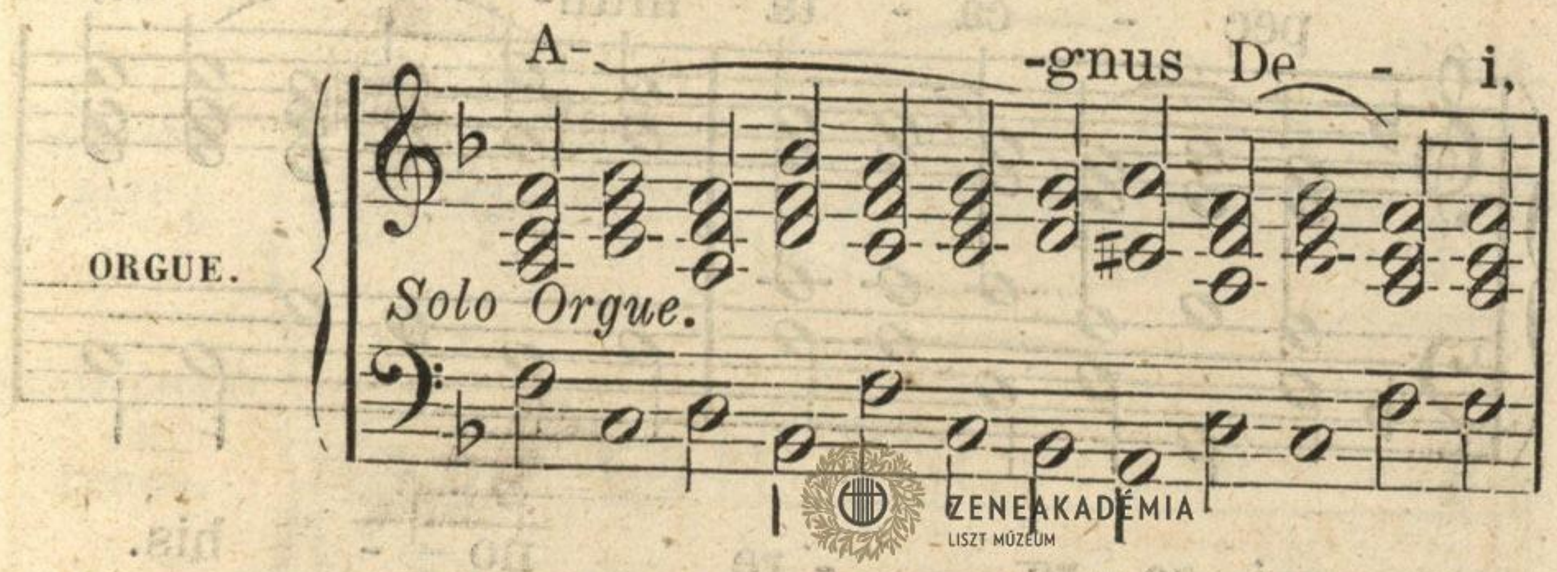
Tempo. F

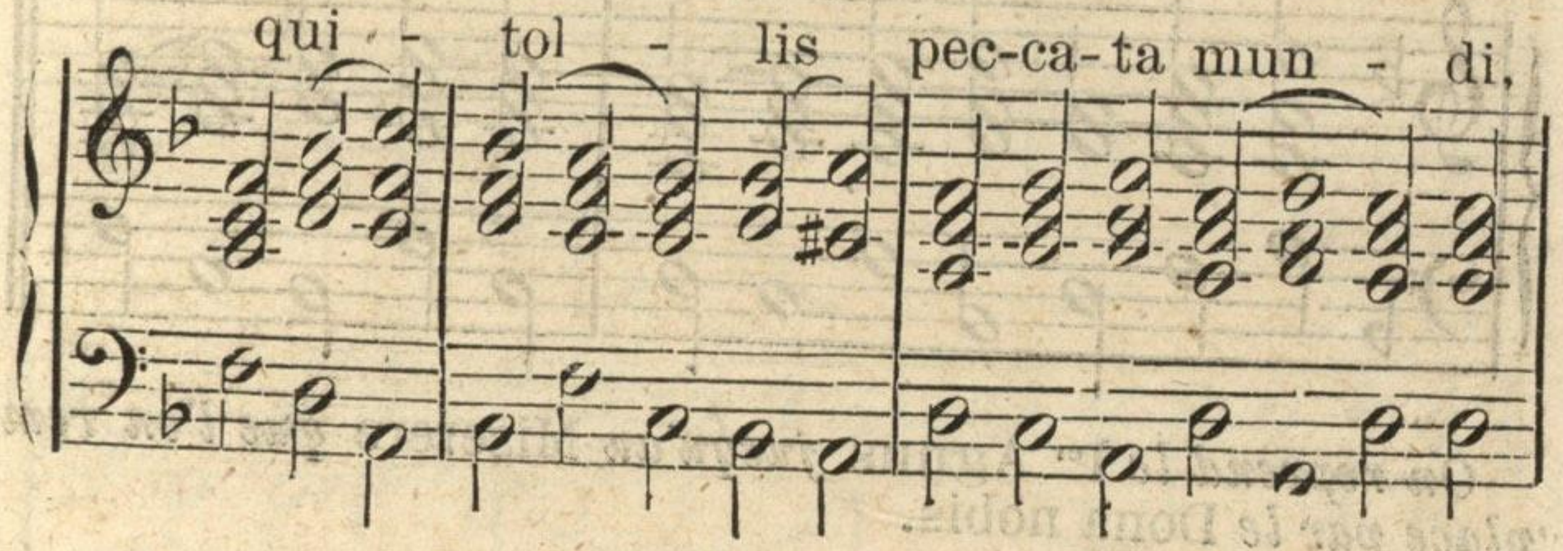
in ex- cel - -

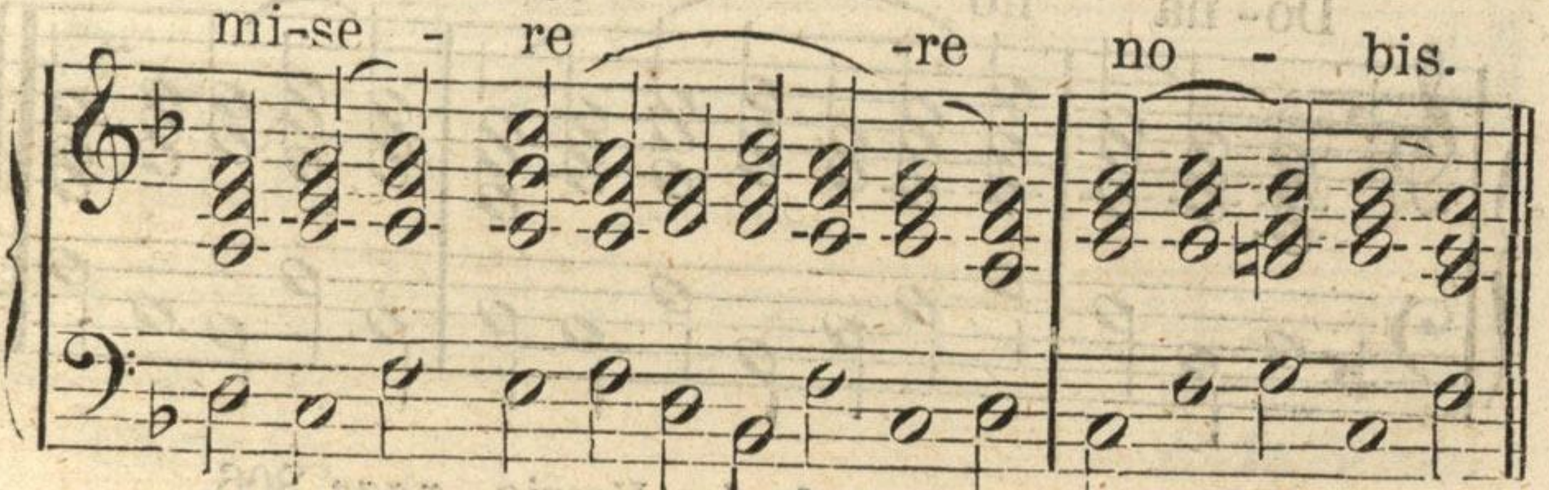
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



1er AGNUS DEI.

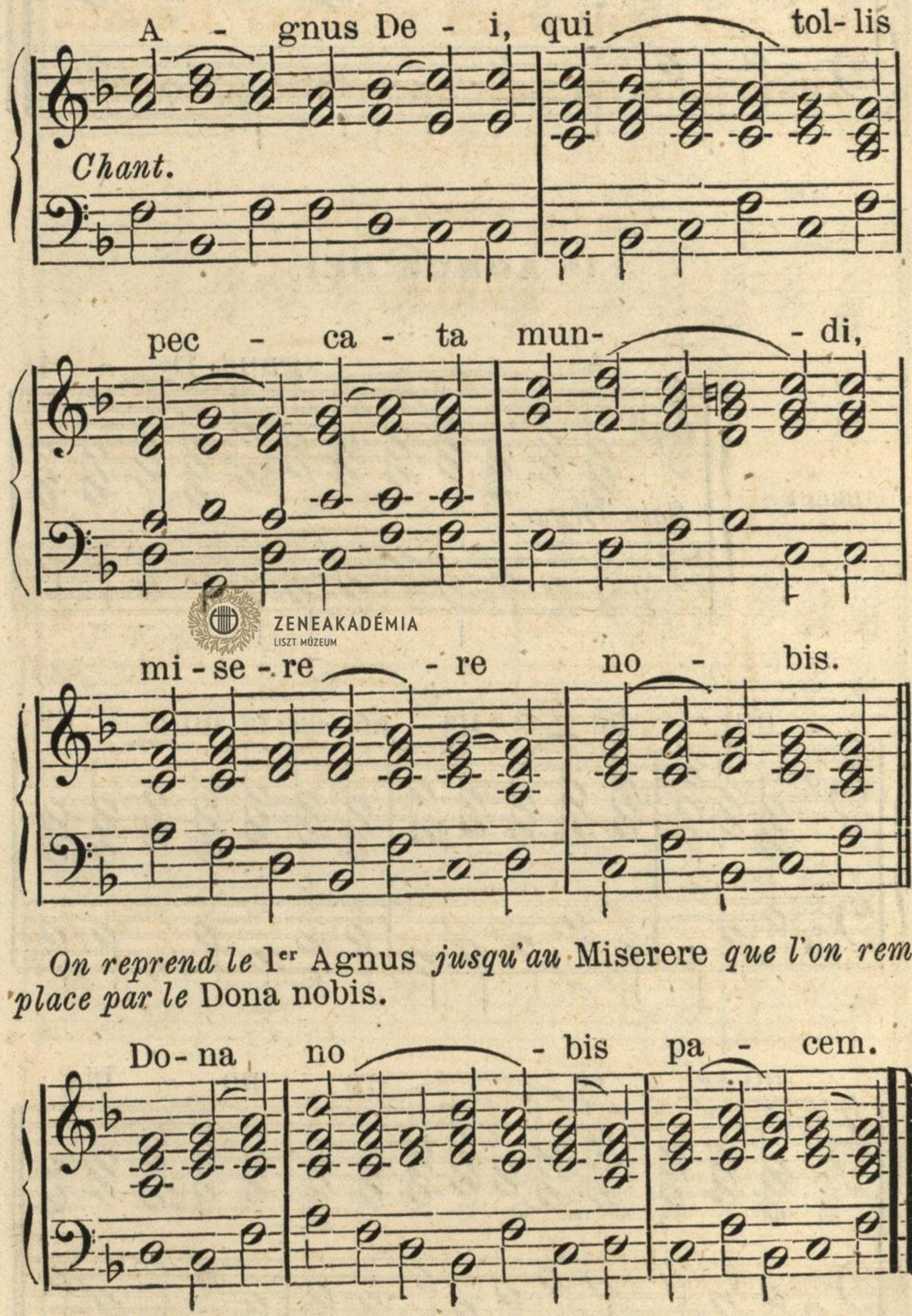






ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2e AGNUS DEI.



On reprend le 1er Agnus *jusqu'au* Miserere *que l'on remplace par le* Dona nobis.

*L'*Ite missa est *comme le* 1er Kyrie, *page* 306.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MESSE

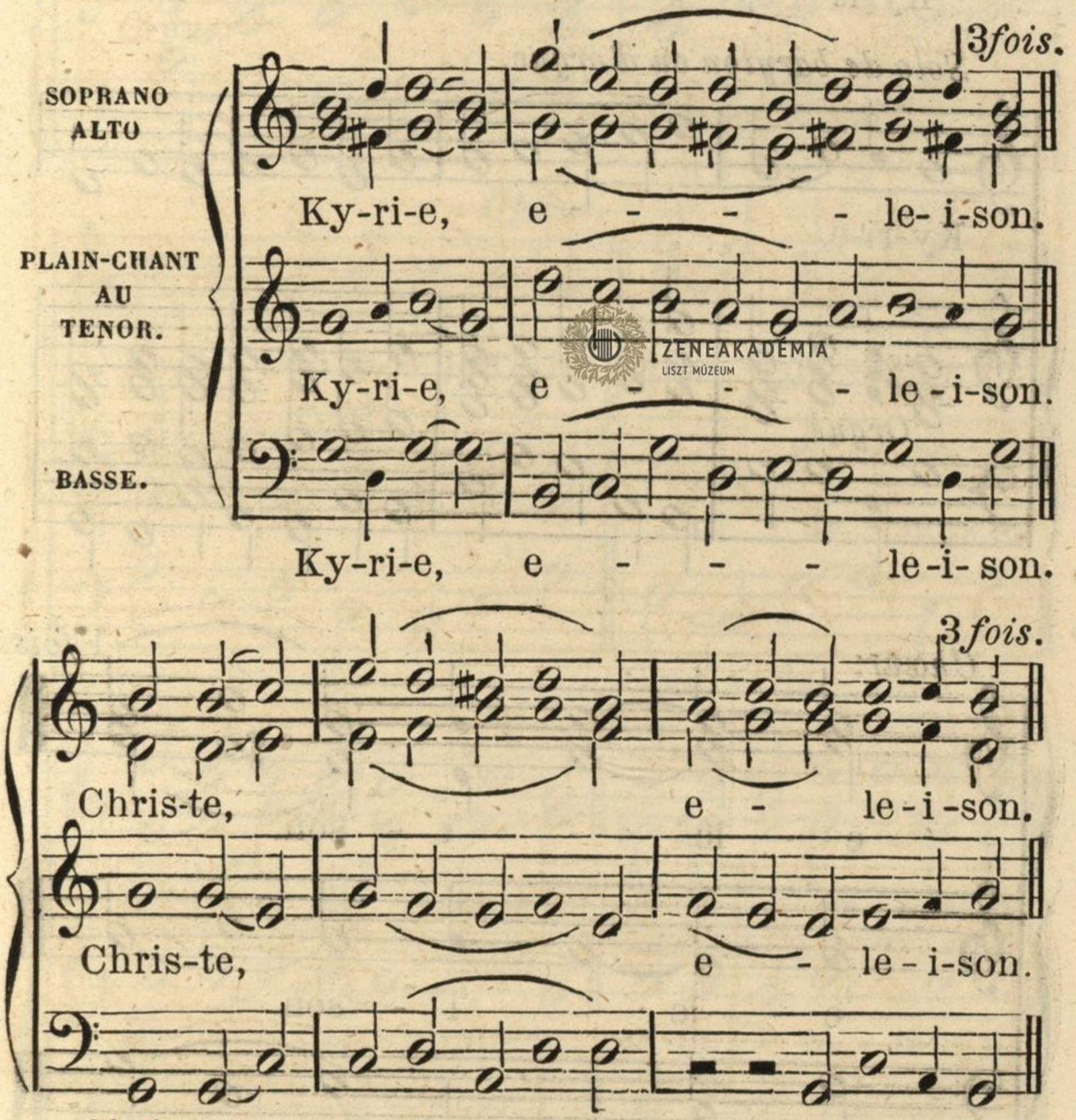
POUR LES DIMANCHES PENDANT L'ANNÉE

Plain-chant au ténor harmonisé à 4 voix

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE,

Par CH. VERVOITTE.

KYRIE.



Toute reproduction est interdite.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 *fois.*

Ky-ri - e, e - - - le - i-son.

Ky-ri - e, e - - - le - i-son.

Ky-ri - e, e - - - le - i-son.

Solo de baryton ou d'orgue.

Ky-ri-e,

Orgue.

Chœur.

1 *fois.*

e - le - i - son.

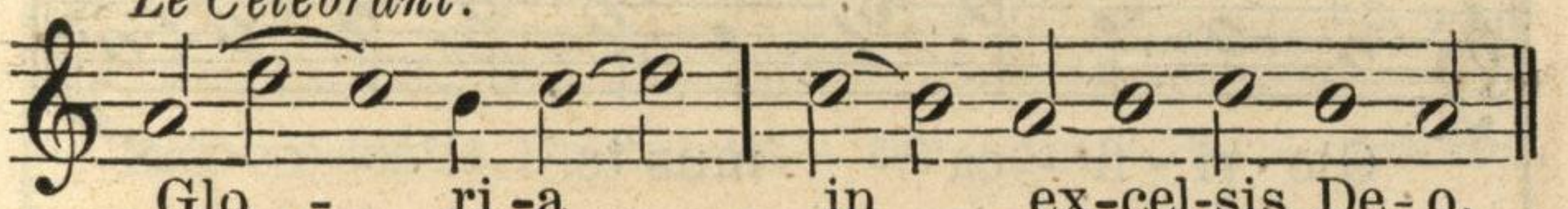
e - le - i - son.

e - le - i - son

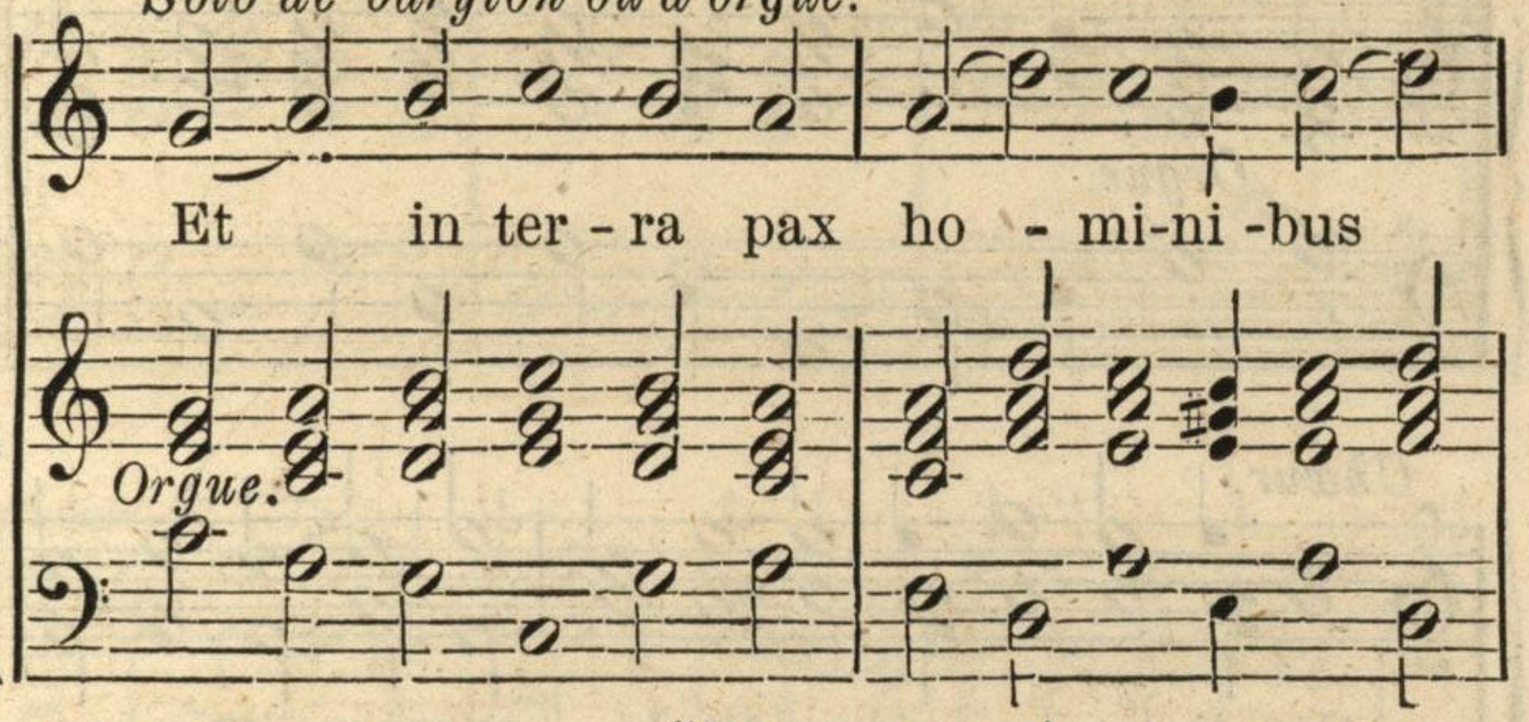
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

GLORIA.

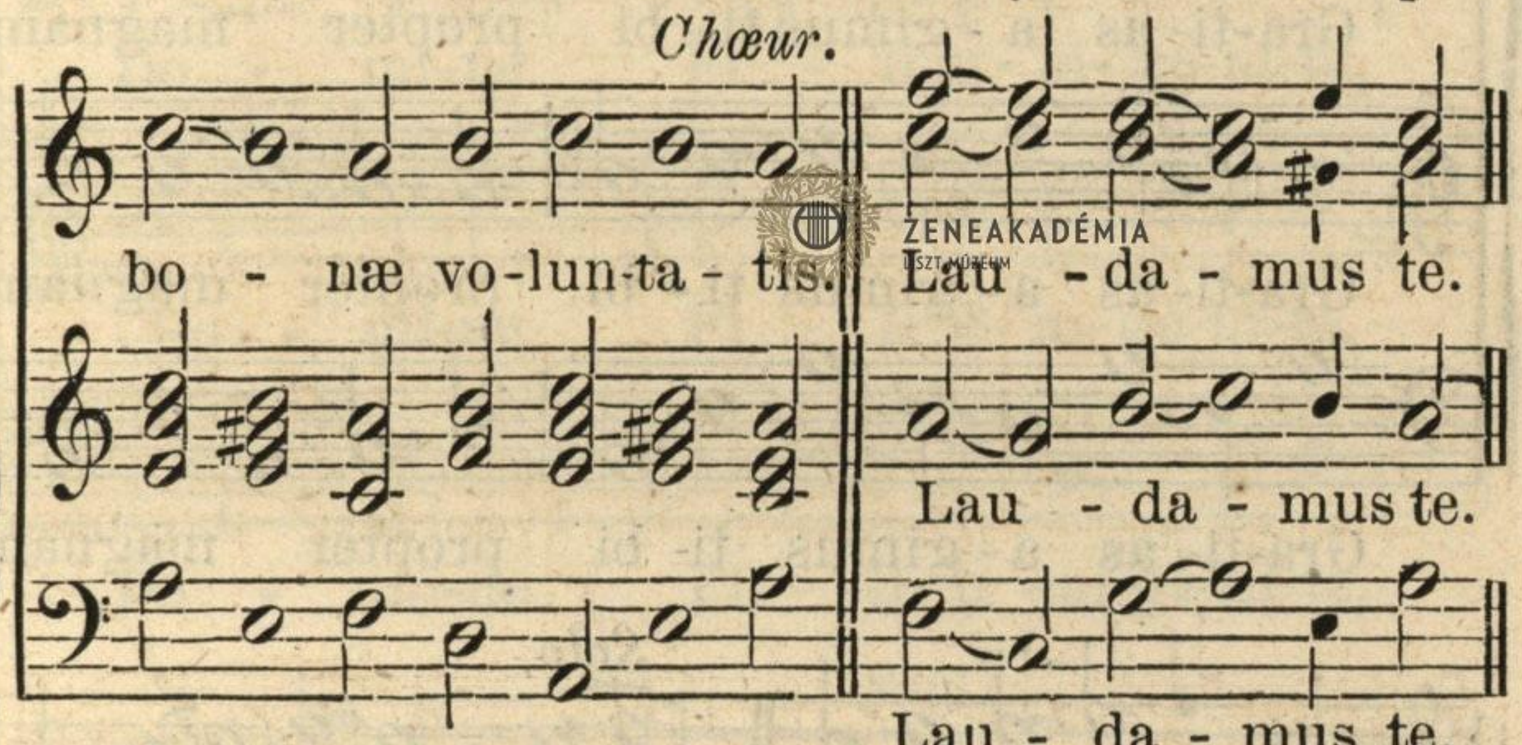
Le Célébrant.

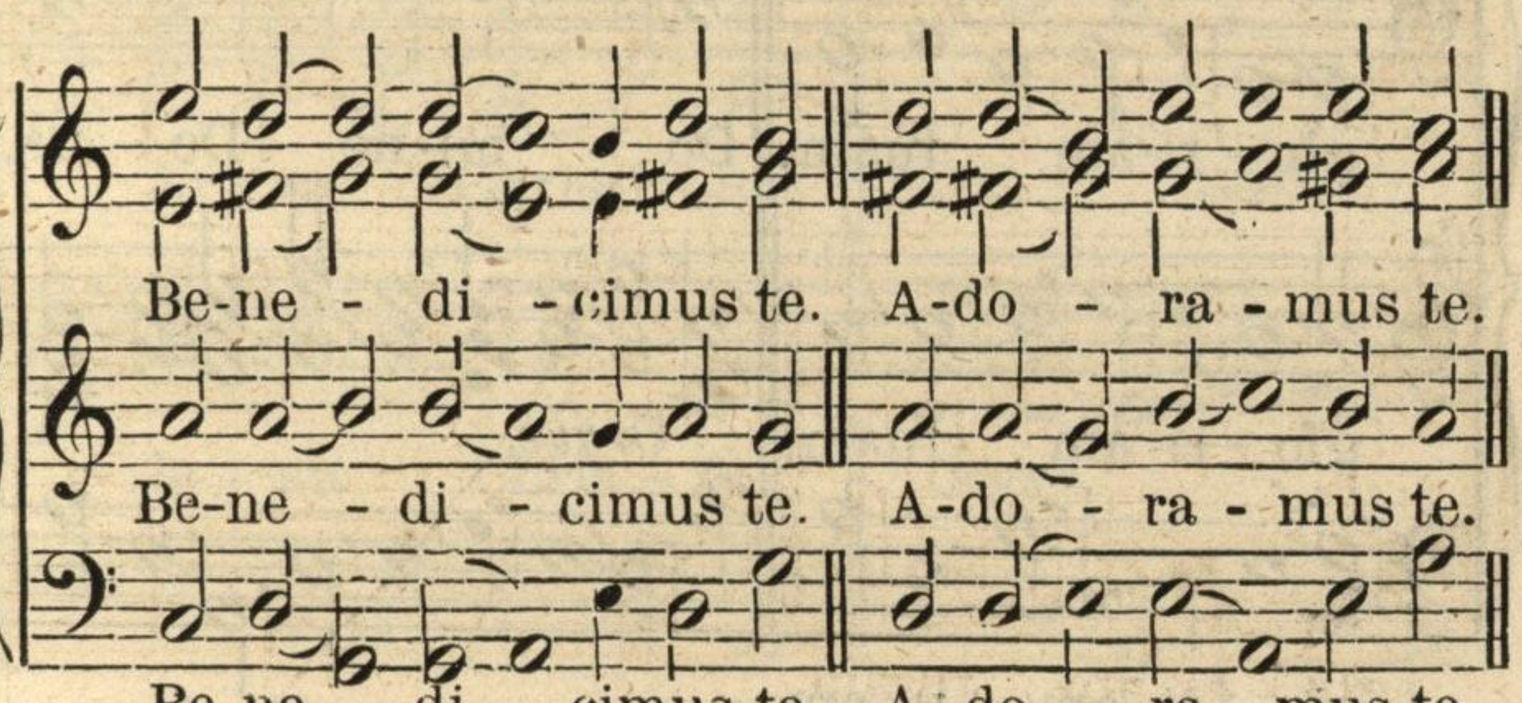


Solo de baryton ou d'orgue.



Chœur.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

Glo - ri - fi - ca - mus te.

Orgue.

Chœur.

Gra-ti- as a - gimus ti - bi propter magnam

Gra-ti- as a - gimus ti - bi propter magnam

Gra-ti- as a - gimus ti- bi propter magnam

Solo.

glo - ri-am tuam. Do - mi-ne De - us,

glo - ri- am tuam.

Orgue.

glo - ri- am tu-am.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Rex cœ-lestis, De-us Pa - ter om - ni - potens.

Chœur.

Do - mi-ne Fi - li u-ni-ge-ni-te,

Do - mi-ne Fi - li u-ni-ge-ni-te,

Do - mi-ne Fi - li u-ni-ge-ni-te,

Solo.

Je - su Chris - te. Do - mi-ne,

Je - su Chris - te. *Orgue.*

Je - su Chris - te.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

De - us, Agnus De-i, Fi - li-us Pa-tris.

Chœur.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun-di,

Qui tol - lis pec - ca- ta mun-di,

Qui tol - lis pec - ca- ta mun-di,

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun-di,

sus - ci-pe de-pre-ca- ti - o - nem nostram.

Chœur.

Qui se - des ad dexteram Pa-tris,

Qui se - des ad dexte-ram Pa-tris,

Qui se - des ad dex-teram Pa-tris,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

mi - se- re -re no-bis. Quo - ni- am

mi- se-re - re no - bis. *Orgue.*

mi- se - re -re no - bis,

Chœur.

tu so-lus Sanctus. Tu so-lus Dominus.

Tu so - lus Dominus.

Tu so- lus Dominus.

Solo.

Tu so - lus Al- tis-simus, Je - su Christe

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur

Cum sanc - to Spi-ri-tu, in glo-ri - a

Cum sanc - to Spi-ri-tu, in glo-ri - a

Cum sanc - to Spi-ri-tu, in glo-ri - a

De - i Pa - - - - tris.

De - i Pa - - - - tris.

De - i Pa - - - - tris.

A - - - - men.

A - - - - men.

A - - - men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

CREDO.

Le Célébrant.

Cre-do in u-num De - um.

Unisson.

Pa - trem om-ni - po-ten - tem,

Fac-to - rem cœ - li et ter - ræ,

vi-si-bi-lium omnium et in-vi-si- bi - lium.

Chœur.

Et in unum Do-mi-num, Jesum Christum,

Et in unum Do-mi-num, Jesum Christum,

Et in unum Do-mi-num, Jesum Christum,

Fi - li-um De-i u- ni - ge - ni-tum.

Fi - li-um De- i u- ni - ge - ni-tum.

Fi - li-um De- i u - ni - ge - ni-tum.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Unisson.

Et ex Pa-tre natum an - te omni-a sæ - cu-la.

Chœur.

Deum de De-o, lu-men de lu-mi-ne,

Deum de De-o, lu-men de lu-mi-ne,

Deum de De-o, lu-men de lu-mi-ne,

De-um ve-rum de De - o ve - ro.

De-um ve-rum de De - o ve - ro.

De-um ve-rum de De - o ve - ro.

Unisson.

Genitum, non fac-tum, consubstanti-alem Patri :

per quem om- ni - a fac - ta sunt.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

Qui propter nos ho-mines, et propter nostram

Qui propter nos ho-mines, et propter nostram

Qui propter nos ho-mines, et propter nostram

sa - lu-tem descen-dit de cœ - lis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sa - lu-tem descen-dit de cœ - lis.

sa - lu-tem descen-dit de cœ - lis.

sa - lu-tem descen-dit de cœ - lis.

Unisson. Plus lent.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri - tu sancto

ex Ma - ri - â Vir - gi - ne:

ET HO - MO FAC - TUS EST.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur. Tempo.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no- bis

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no- bis

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

sub Ponti - o Pi-la- - to passus, et se - pul-tus est.

sub Ponti-o Pi-la - to passus, et se - pul-tus est.

sub Ponti-o Pi-la - to passus, et se - pul-tus est.

Unisson.

Et resurre - xit ter-ti-a di-e, se - cundum

Chœur.

Et as-cen-dit in cœlum :

Scrip-tu - ras. Et as-cen-dit in cœlum :

Et as-cen-dit in cœlum :

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

se - det ad dex-te-ram Pa - tris.

se - det ad dex-te-ram Pa - tris.

se - det ad dex-te-ram Pa - tris.

Unisson.

Et iterum venturus est cum glo-ri-a, ju-dica-re

vi - vos et mor - tuos : cujus regni non e - rit

Chœur.

Et in Spiritum sanctum, Dominum,

fi - nis. Et in Spiritum sanctum, Dominum,

Et in Spiritum sanctum, Dominum,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

et vi-vi - fi-can - tem : qui ex Pa-tre

et vi-vi - fi-can - tem : qui ex Pa-tre

et vi-vi - fi-can - tem : qui ex Pa-tre

Fi-li-o-que proce-dit

Unisson.

Fi-li-o-que proce-dit. Qui cum Patre et Fi-li-o

Fi-li-o-que proce-dit.

si-mul a -do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca - tur :

qui lo - cu- tus est per Pro -phe - tas.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Chœur.

Et U-nam, Sanctam, Ca- tho-li - cam,

Et U-nam, Sanctam Ca- tho-li - cam,

Et U-nam, Sanctam Ca- tho-li - cam,

et A- pos-to- li-cam Ec-cle - si - am.

et A- pos-to- li-cam Ec-cle - si - am.

et A- pos-to- li-cam Ec-cle - si - am.

Unisson.

Con-fi - te-or u- - num bap - tis - ma

in re-mis-si - o-nem pec - ca - to - rum.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

Et ex - pec-to re - sur-rec - ti - o - nem

Et ex - pec-to re - sur-rec - ti - o - nem

Et ex - pec-to re - sur-rec - ti - o - nem

mortu-o - rum.

Unisson.

mortu-o - rum. Et vitam ventu-ri sæ - culi.

mortu-o - rum.

Chœur.

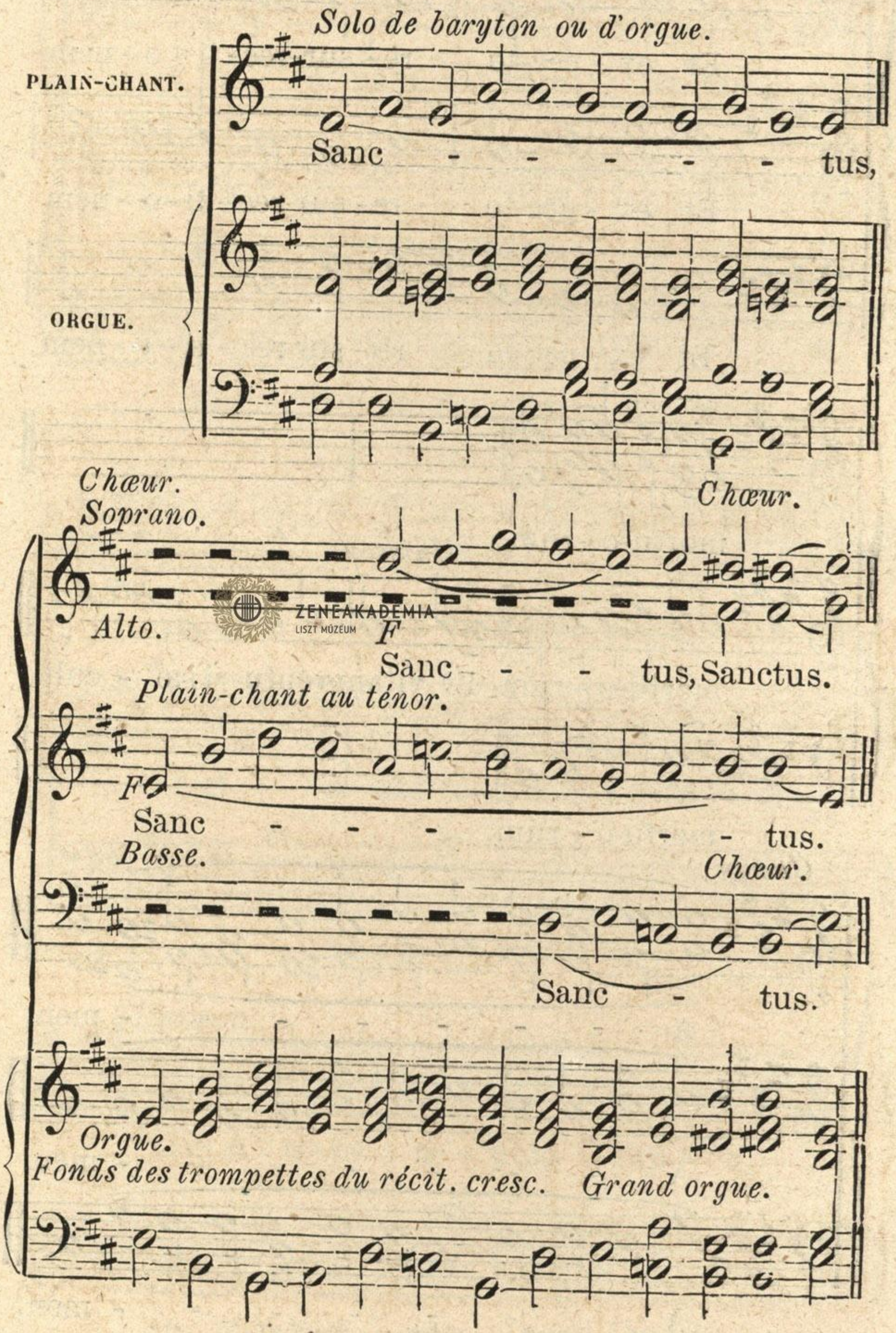
A - - - - - - - men.

A - - - - - - - men.

A - - - - - - - men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SANCTUS.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo.

Sanc - - - - - - - tus,

Orgue.

Do-minus De - us sa - ba-oth.

Unisson.

Plē - ni sunt cœ - li

Chœur.
Soprano, alto.

et ter - - ra

Plain-chant au ténor.

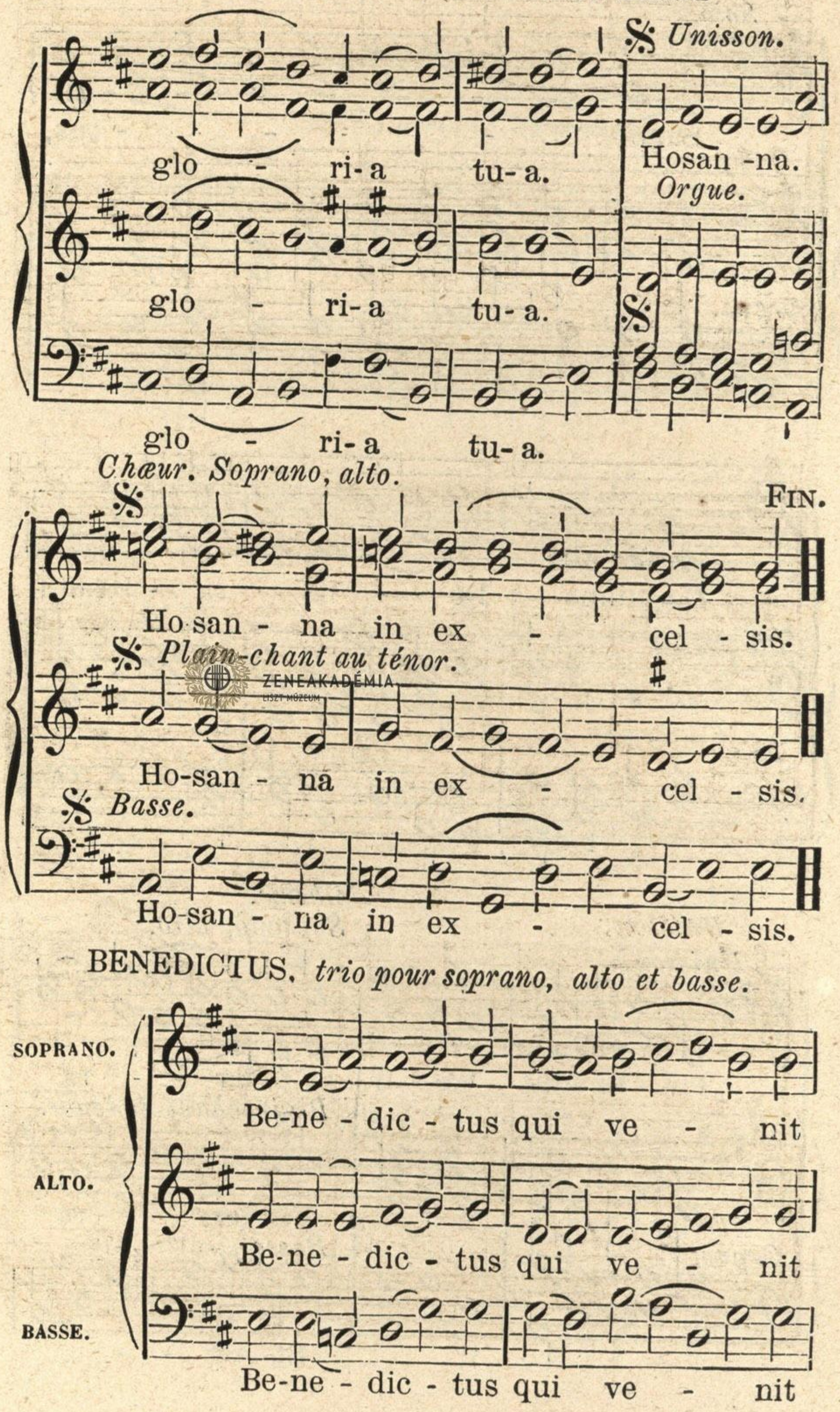
Et ter - - ra

Orgue.

Basse.

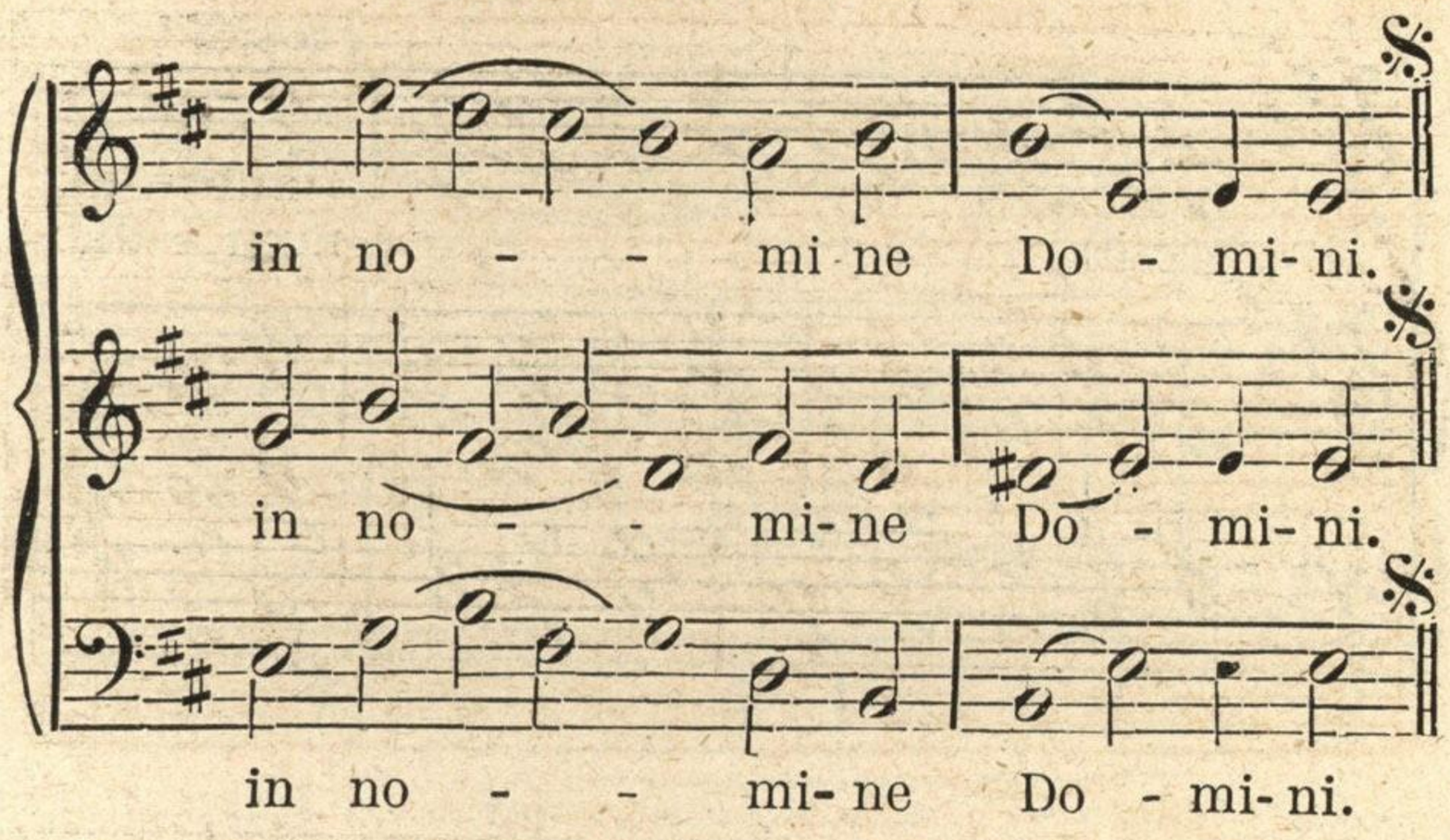
Et ter - - ra

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



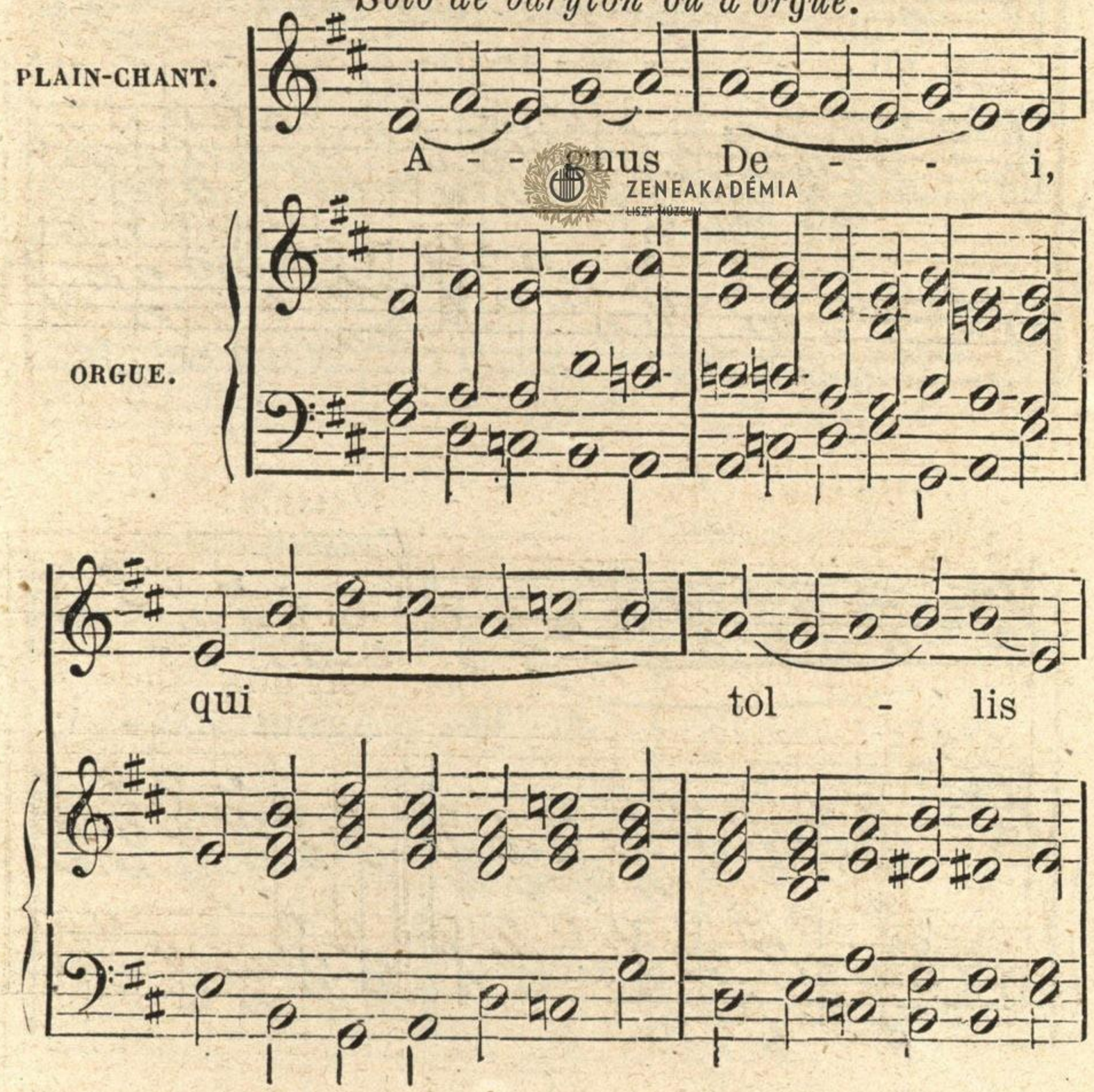
BENEDICTUS. *trio pour soprano, alto et basse.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



AGNUS DEI.

Solo de baryton ou d'orgue.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pec-ca - ta mun - di,

mi - se - re - re no - - - -

- - - - - bis. Agnus De - i,

Unisson.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

qui tol - - - - - lis

qui tol - - - - - lis

qui tol - - - - - lis

pec-ca - - - ta mundi,

pec-ca - - - ta mundi,

pec-ca - - - ta mundi,

Unisson.

Chœur. Soprano alto.

Mi - se - re - re.

Mi - se - re - re

Plain-chant au ténor

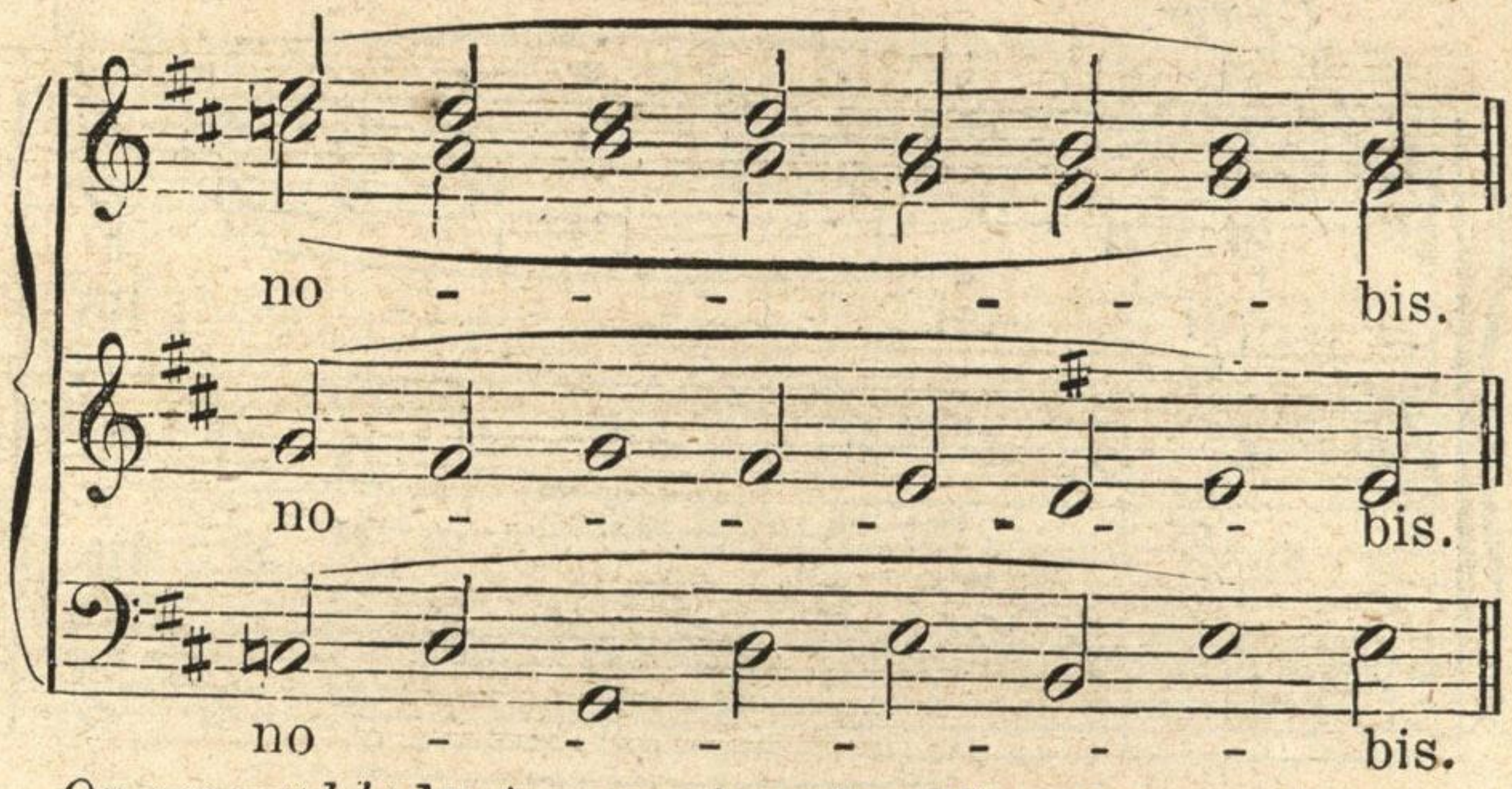
Orgue.

Mi - se - re - re

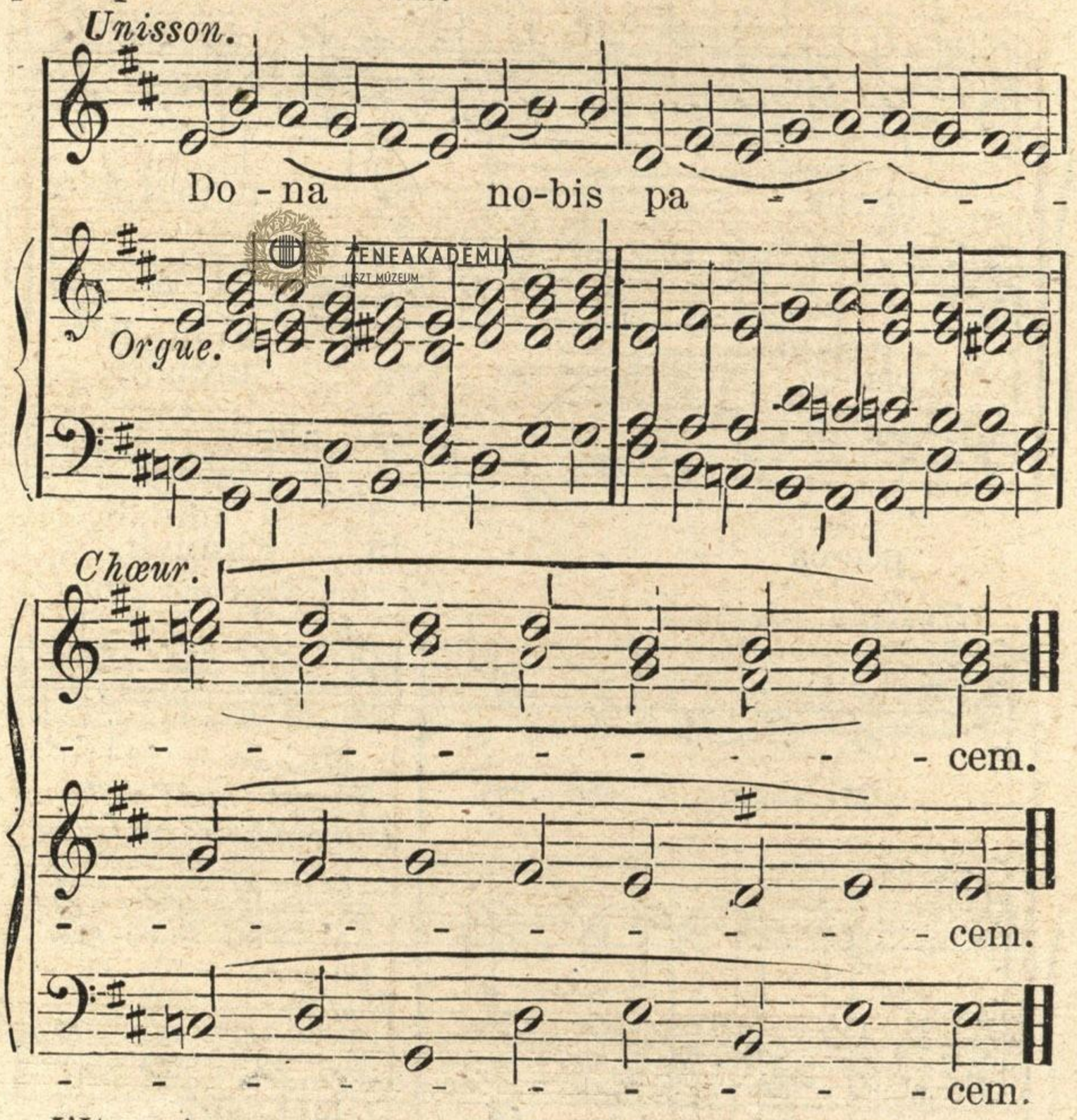
Basse.

Mi - se - se - re

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



On reprend le 1er Agnus *jusqu'au* Miserere *que l'on remplace par le* Dona nobis.



*L'*Ite missa est *comme le* 1er Kyrie, *page* 317.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MESSE

POUR LES DIMANCHES

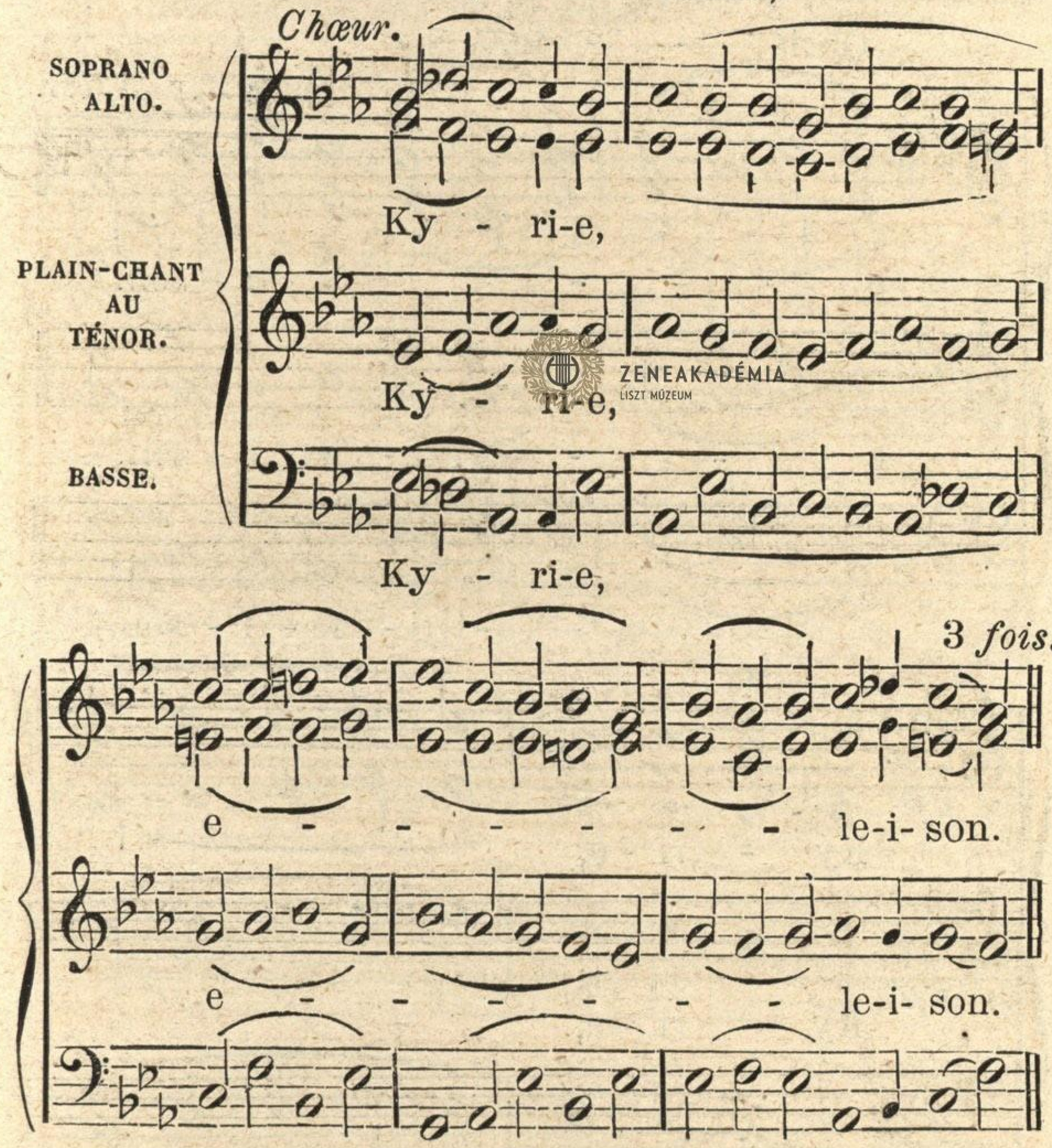
DE L'AVENT, DE LA SEPTUAGÉSIME ET DU CARÊME

Plain-chant au ténor harmonisé à 4 voix

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE.

Par Ch. VERVOITTE.

KYRIE (Solo et Chœurs).



Toute reproduction est interdite.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chris - - te,

Chris - - te,

Chris - - te,

3 *fois.*

e - - - - - le - i - son.

e - - - - le - i - son.

e - - - - - le - i - son.

FF Ky - ri - e,

FF Ky - ri - e,

FF Ky - ri - e,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

e - le- i-son.

e - le- i-son.

e - le- i-son.

Solo de soprano ou de ténor.

Ky - ri-e,

Orgue.

Chœur.

F

e - - - le-i-son.

F

e - - - - le-i-son.

F

e - - - - - - le-i-son.

On ne dit point de Gloria in excelsis.

Credo *comme aux Dimanches pendant l'année, page* **324.**

(*) **Comme facilité on peut chanter les petites notes.**

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SANCTUS (Solos et chœurs).

Chœur.

SOPRANO
ALTO.

PLAIN-CHANT
AU
TENOR.

BASSE.

P Sanc - - - - - -

P Sanc - - - - - -

P Sanc - - - - - -

- - - - - tus. Sanc - tus.

- - - - - tus. Sanc - tus.

- - - - - tus. Sanc - tus.

Sanc - - - - tus

Sanc - - - - - - tus

Sanc - - - - - - tus

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Do - - - minus De - - - us

Do - - minus De - - us

sa - - - - - - ba-oth.

sa - - - - - - ba-oth.

sa - - - - - - ba-oth.

Solo de soprano ou de ténor.

Pleni sunt cœ - - - li et ter - ra

Orgue.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

glo - ri - a tu - a.

Chœur.

Ho - - - san - na

F

Ho - - - san - na

F

Ho - - - san - na

in ex - cel - - - sis.

in ex - cel - - - - - sis.

in ex - cel - - - - - sis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

BENEDICTUS.

Solo de ténor ou de soprano.

Be- ne - dic - tus qui ve - nit

Orgue.

in no-mi- ne Do - - - mi-ni.

Chœur.

Ho - san - - - - na

F

Ho - san - - - - na

F

Ho - san - - - - na

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

in ex - cel - - - - sis.

in ex - cel - - - - - sis.

in ex - cel - - - - - sis.

1er AGNUS DEI (Solos et chœurs).

Chœur.

SOPRANO
ALTO.

P A - gnus De - i,

PLAIN-CHANT
AU
TENOR.

P A - gnus De - i,

BASSE.

P A - gnus De - i,

qui tol - - - - lis

qui tol - - - - - lis

qui tol - - - - - lis

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pec-ca - - ta mun - di,

pec-ca - - ta mun - di

pec-ca - - ta mun - di,

mi - se - - - re - re no - bis.

mi - se - - - re - re no - bis.

mi - se - - - re - re no - bis.

2e AGNUS DEI.

Solo de soprano ou de ténor.

Agnus De - - i, qui tol - lis peccata

Orgue.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

mun - di, Mise - - - re - re

F Mise - - - re - re

Mise - - - re - re

no - - - - - - bis.

no - - - i - - bis.

no - - - - - - bis.

3e AGNUS DEI.

Solo de soprano ou de ténor.

A - - - gnus De - - - i,

Orgue.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

Chœur.

F Do - na no - bis

F Do - na no - bis

F Do - na no - bis

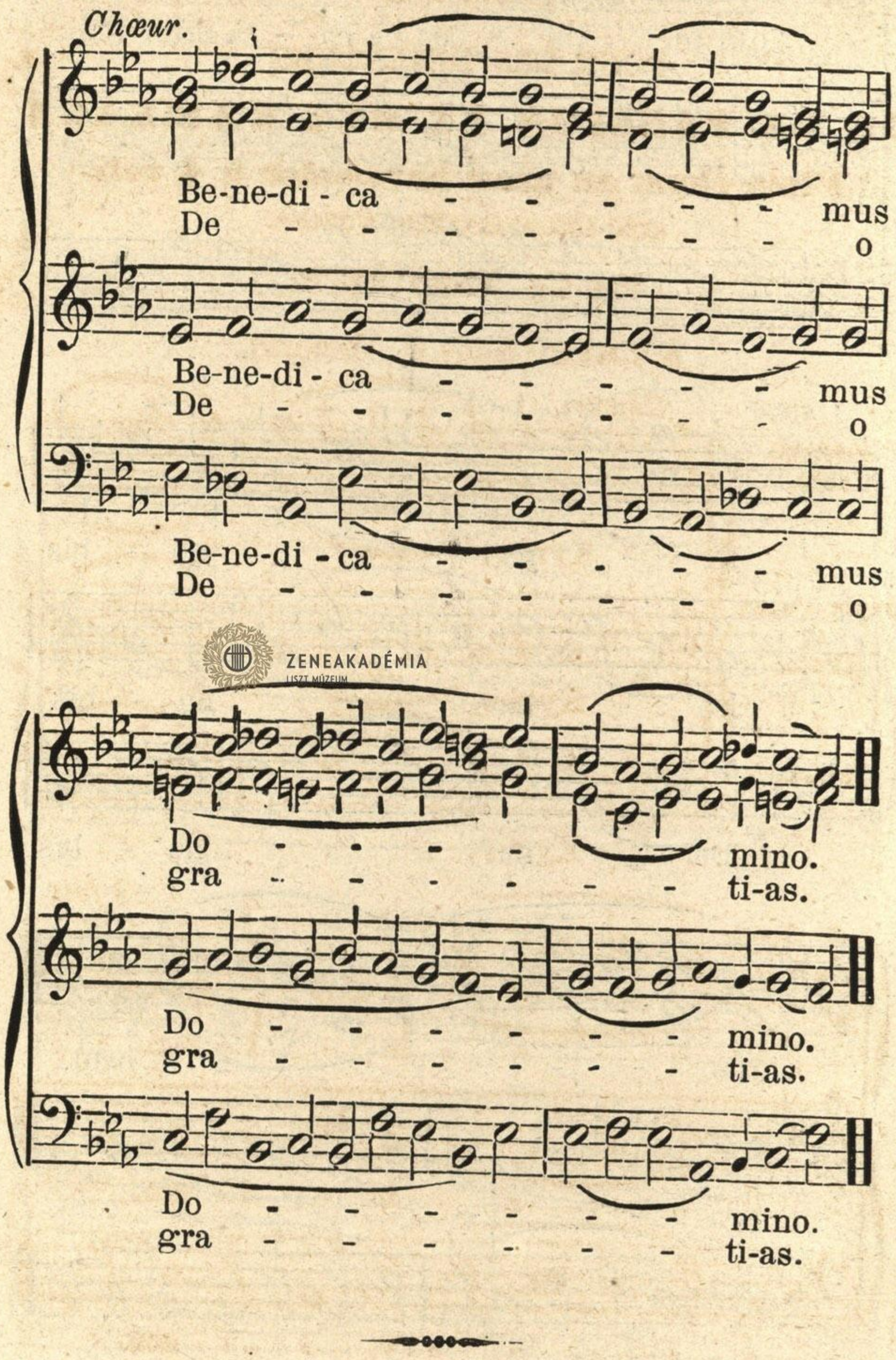
pa - - - - - cem.

pa - - - - - - cem.

pa - - - - - - - cem.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

BENEDICAMUS.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MESSE

POUR LES DIMANCHES

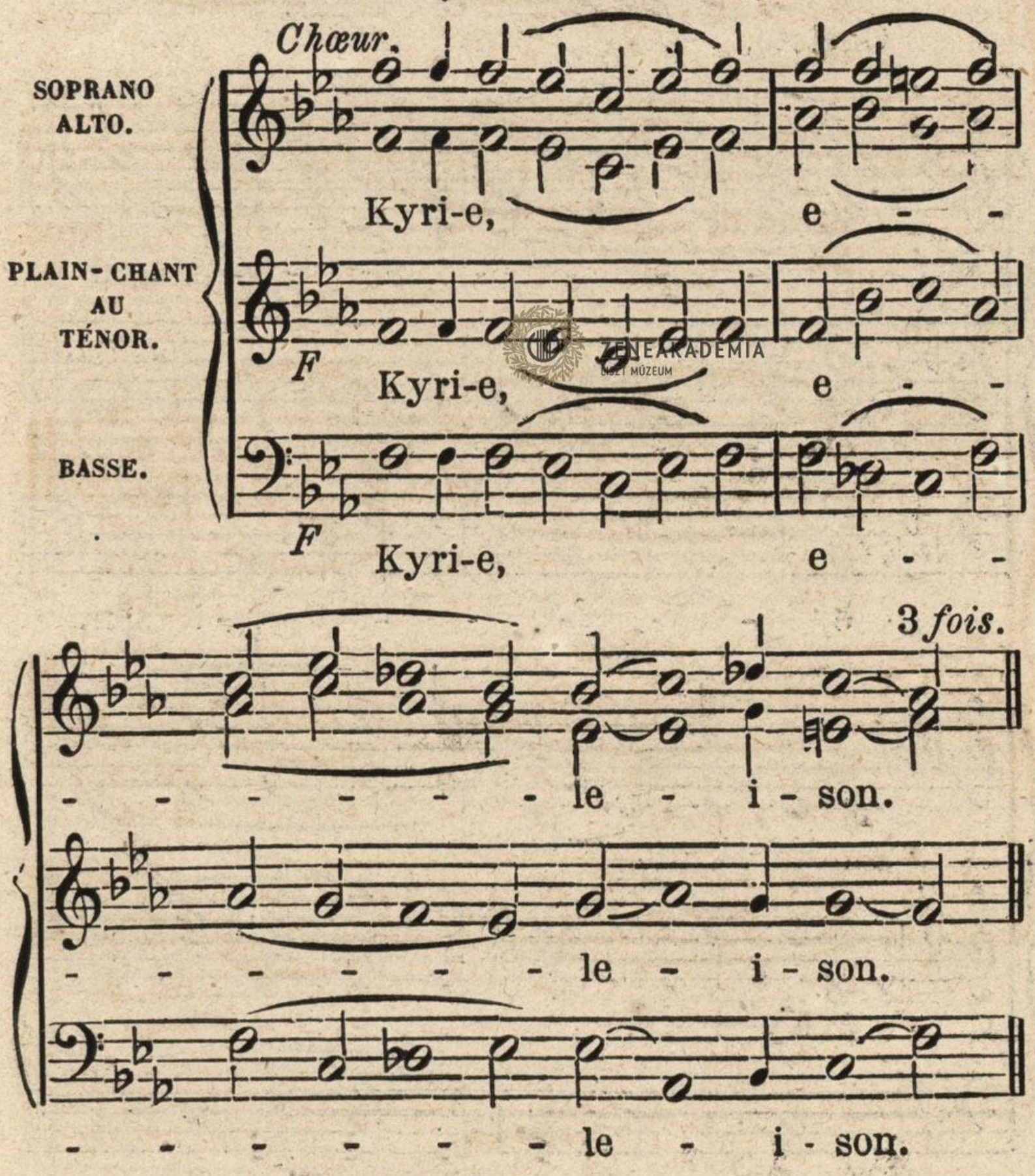
DE LA PASSION ET DES RAMEAUX

Plain-chant au ténor harmonisé à 4 voix

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE.

Par Ch. VERVOITTE.

KYRIE (Solos et Chœurs).



Toute reproduction est interdite.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Christe,

Christe,

Christe,

3 *fois.*

e - - - - - le- i - son.

e - - - - - le- i - son.

e - - - - - le- i - son.

F Ky-ri - e,

F Ky-ri - e,

F Ky- ri - e,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 *fois.*

e - - - - - - le - i - son.

e - - - - - - le - i - son.

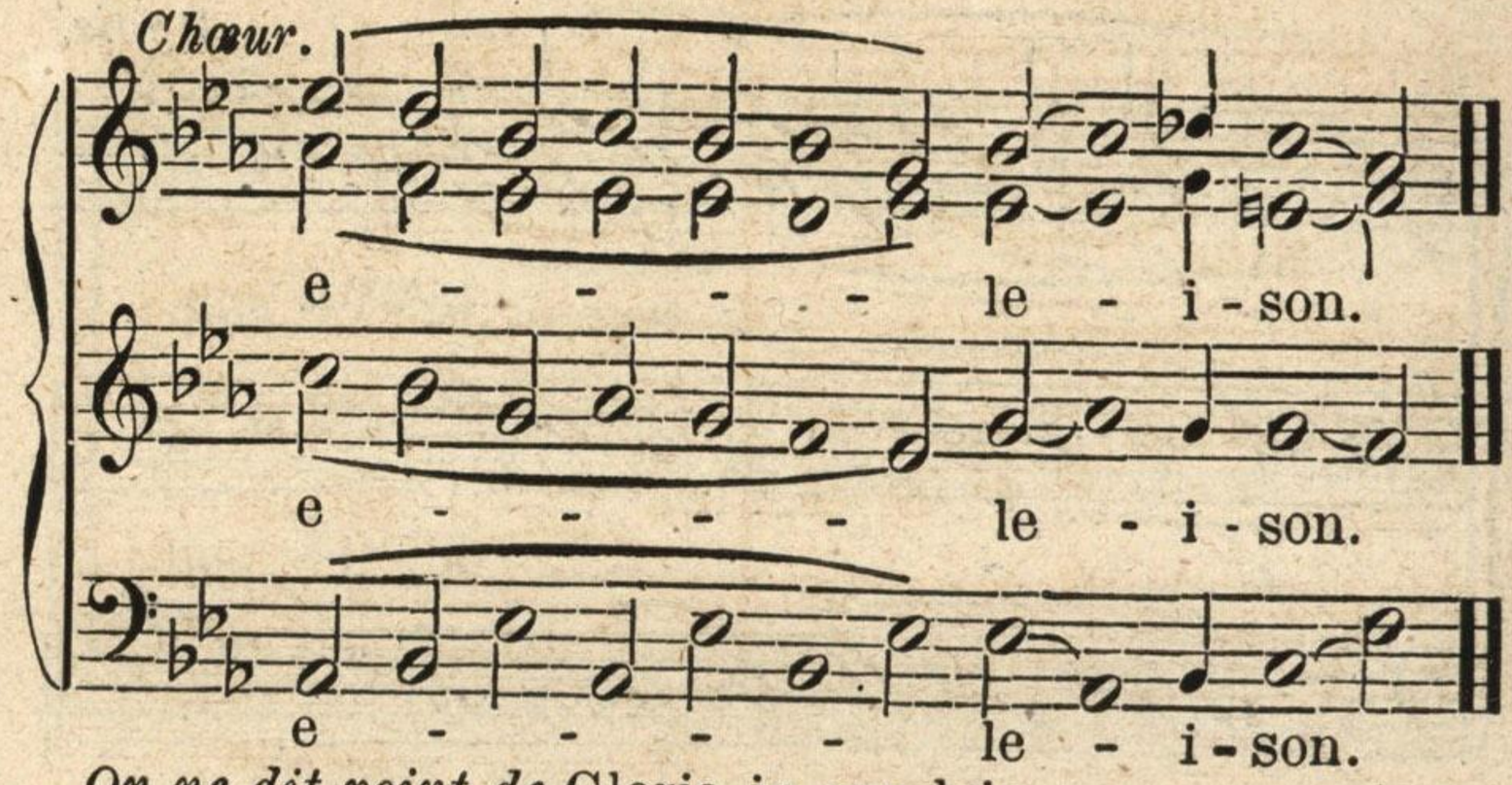
e - - - - - - le - i - son.

Solo de soprano ou de ténor.

Ky - ri - e,

Orgue.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



On ne dit point de Gloria in excelsis.
Credo *comme aux Dimanches pendant l'année, page* 326.

SANCTUS (Solos et Chœurs).

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Unisson. *Chœur.*

Sanc - - tus, Do - minus

Orgue.

Do - minus

Do - minus

De - us sa - - - baoth.

De - us sa - - - baoth.

De - us sa - - - baoth.

Solo de soprano ou de ténor.

Ple - - - ni sunt cœ - li

Orgue.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

et ter - - - ra

glo - - ri- a tu - - a.

Unisson.

Ho - san - - - - na

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

in ex - cel - - - - - sis.

in ex - cel - - - - - sis.

in ex - cel - - - - - sis.

BENEDICTUS.

Solo de soprano ou de ténor.

Be - - ne - dic - tus

Orgue.

qui ve - - - nit

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

in no-mi-ne Do - mi- ni.

Unisson. *Chœur.*

Hosan - - - na in ex - cel - - - -

in ex - cel - - - -

in ex - cel - - - -

- - - - - - - - - - sis.

- - - - - - - - - - sis.

- - - - - - - - - - sis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1er AGNUS DEI (Solos et Chœurs).

Solo de baryton ou d'orgue.

PLAIN-CHANT.

A- - gnus

ORGUE.

De - - - - - - - i,

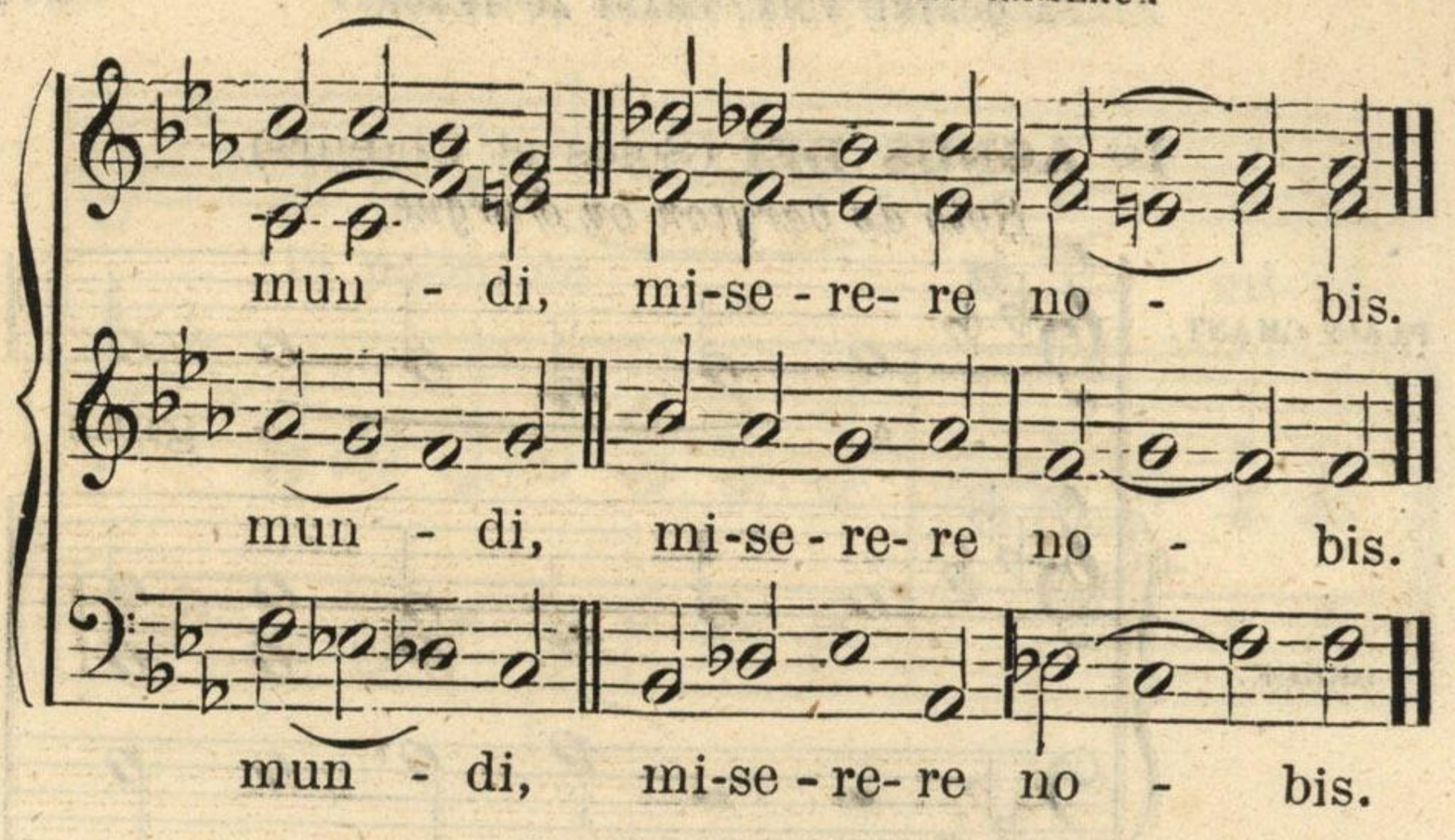
Unisson. *Chœur.*

qui tol - lis pec - ca - ta

pec - ca - ta

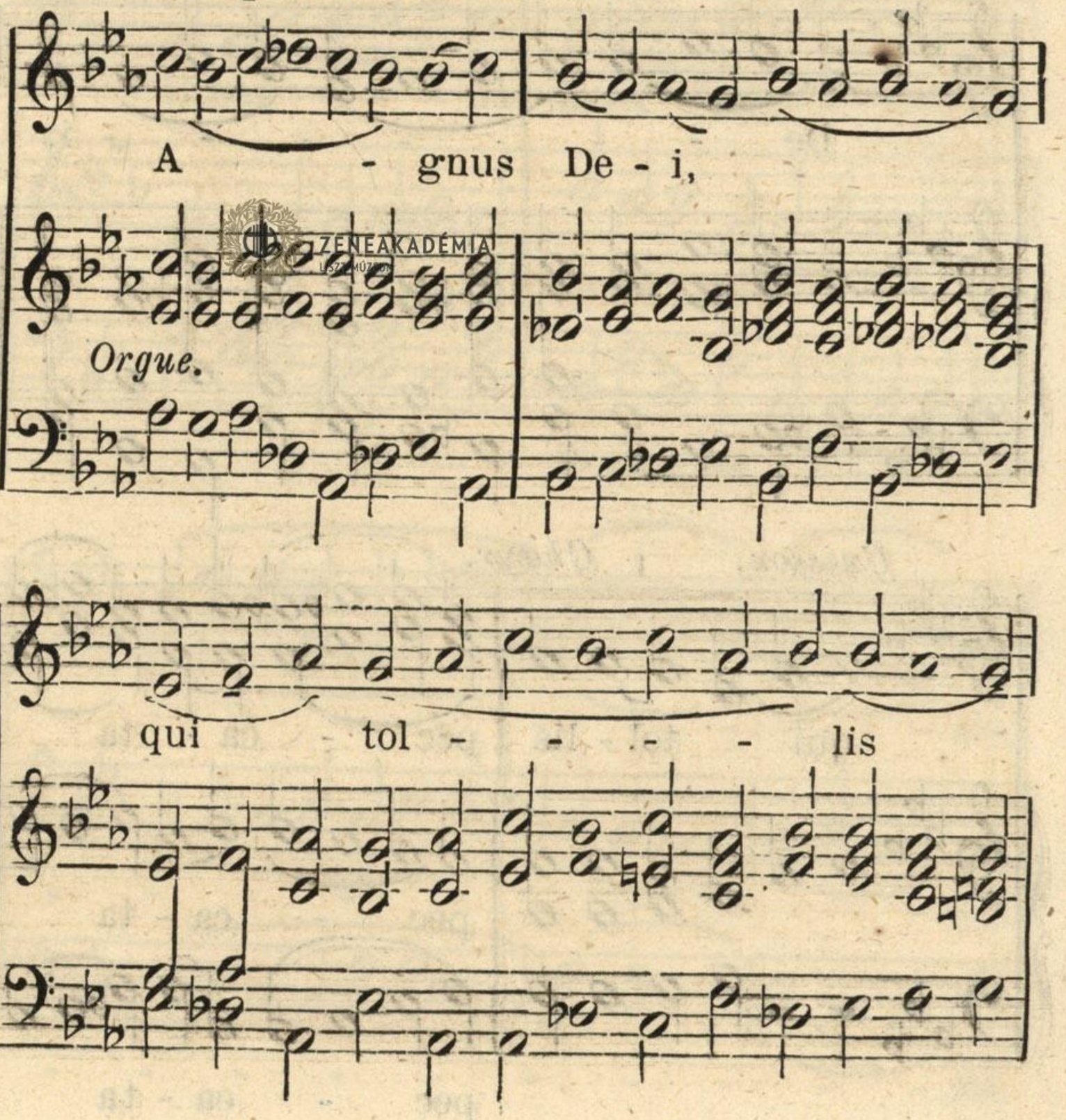
pec - ca - ta

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

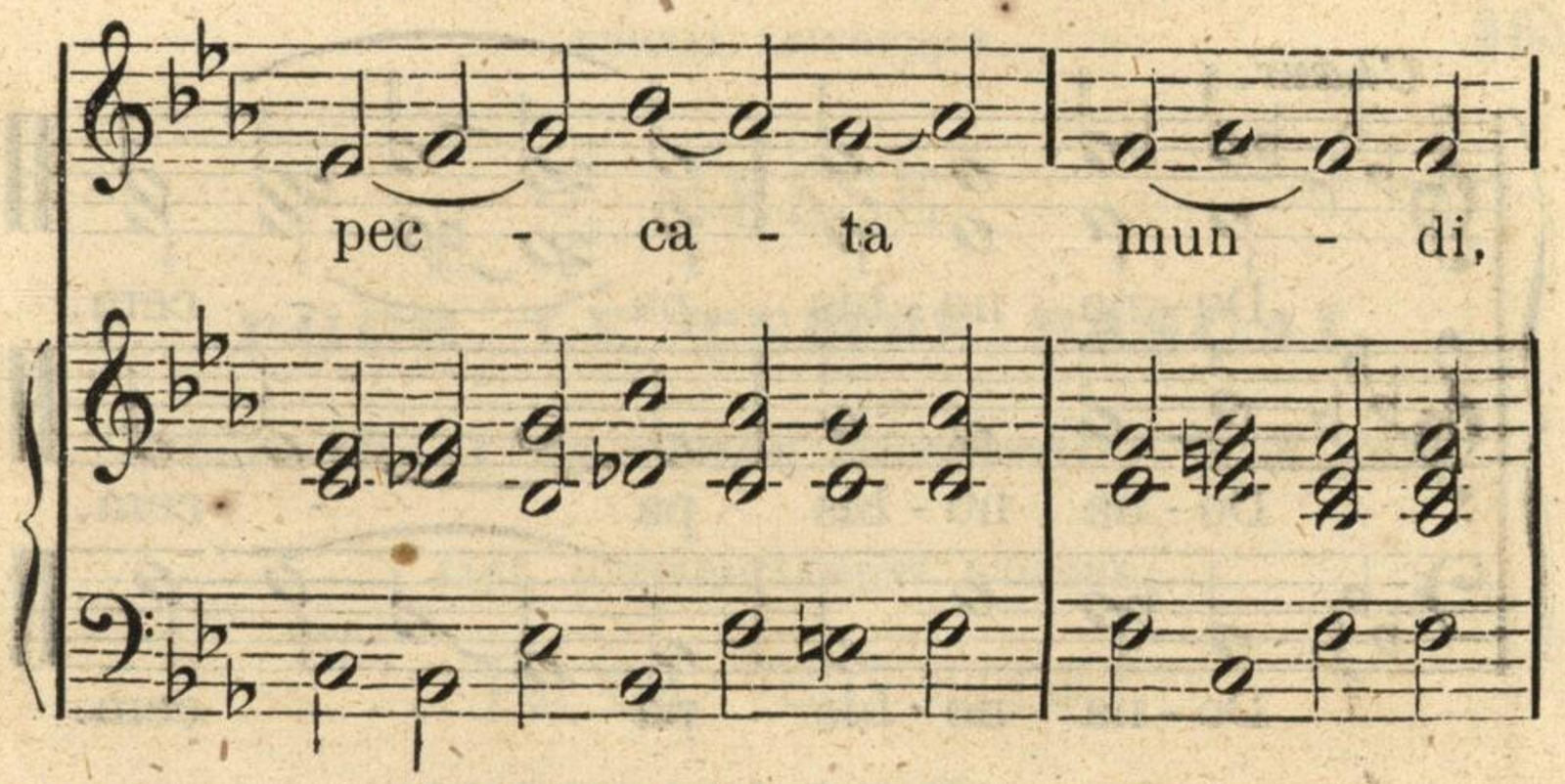


2e AGNUS DEI.

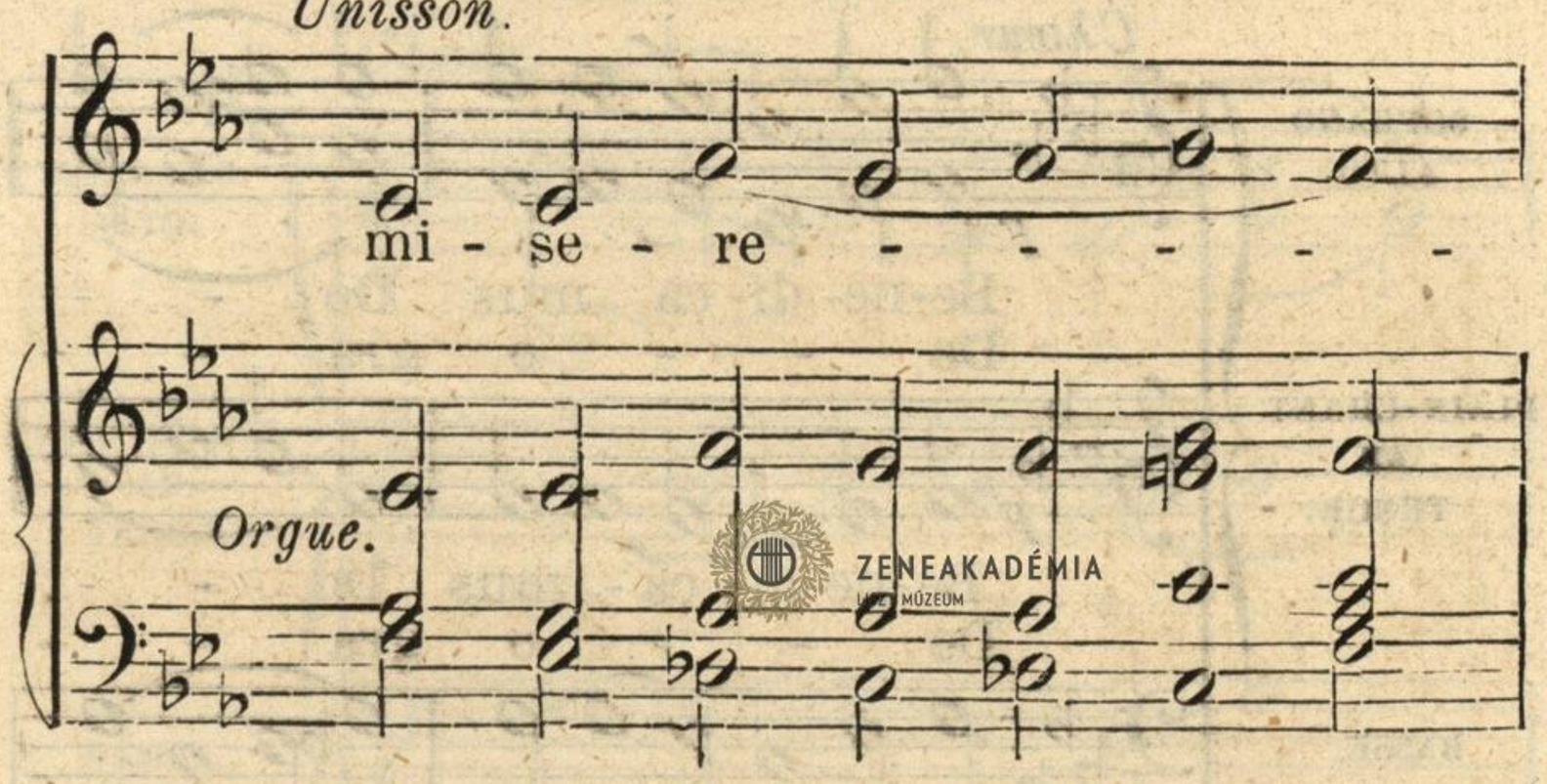
Solo de soprano ou de ténor.



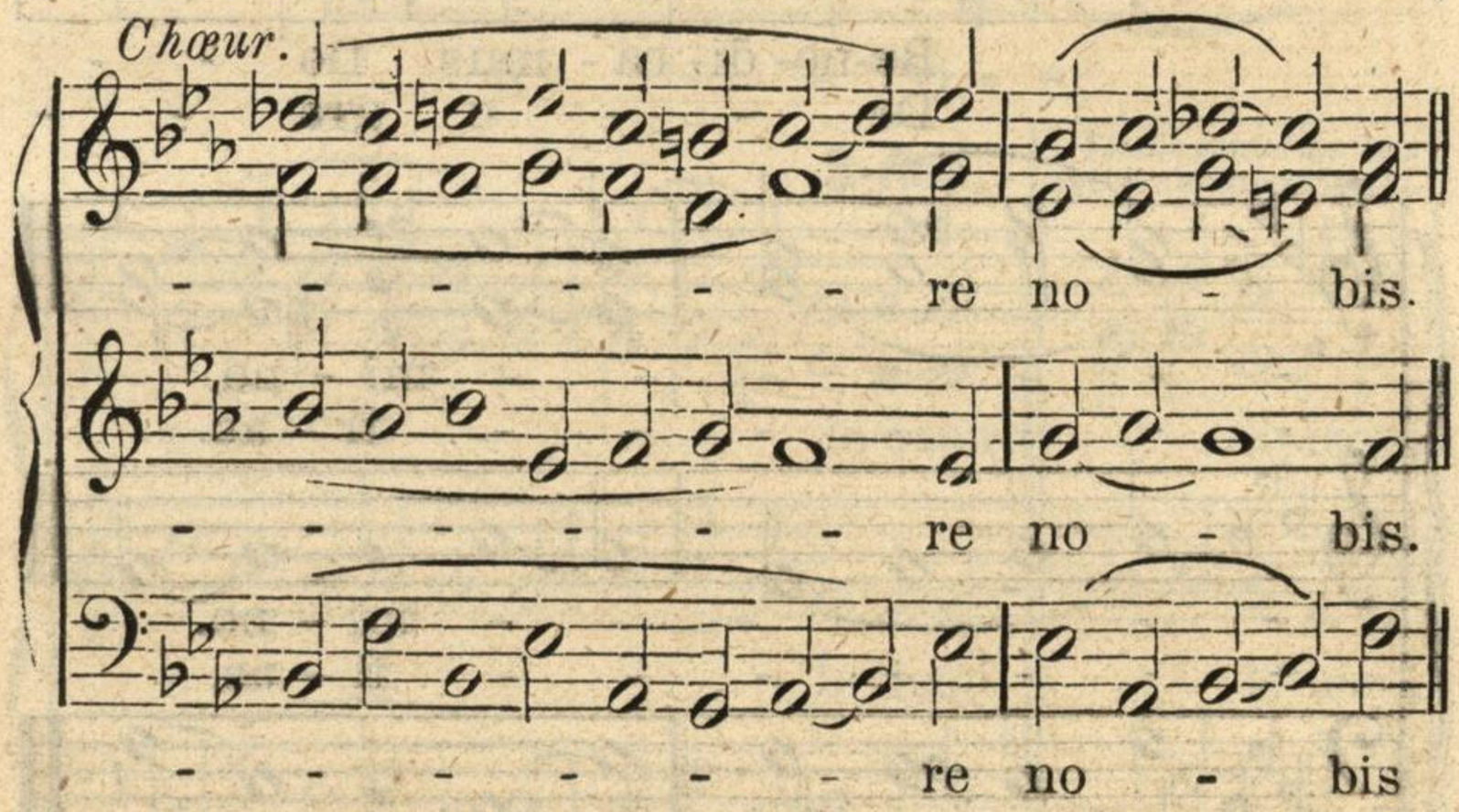
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Unisson.



Chœur.



On reprend le 1er Agnus *jusqu'au* Miserere *que l'on remplace par le* Dona nobis *qui suit.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

Do - na no - bis pa - - - cem.

Do - na no - bis pa - cem.

Do - na no - bis pa - - - - cem.

BENEDICAMUS.

Chœur.

SOPRANO
ALTO.

F

Be-ne- di- ca mus Do - -
De - - o gra - -

PLAIN-CHANT
AU
TÉNOR.

F

Be-ne- di- ca - mus Do - -
De - - o gra - -

BASSE.

Be-ne- di- ca - mus Do - -
De - - o gra - -

- - - - - - - mi - no.
- - - - - - - ti - as.

- - - - - - - mi - no.
- - - - - - - ti - as.

- - - - - - - mi - no.
- - - - - - - ti - as.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MESSE

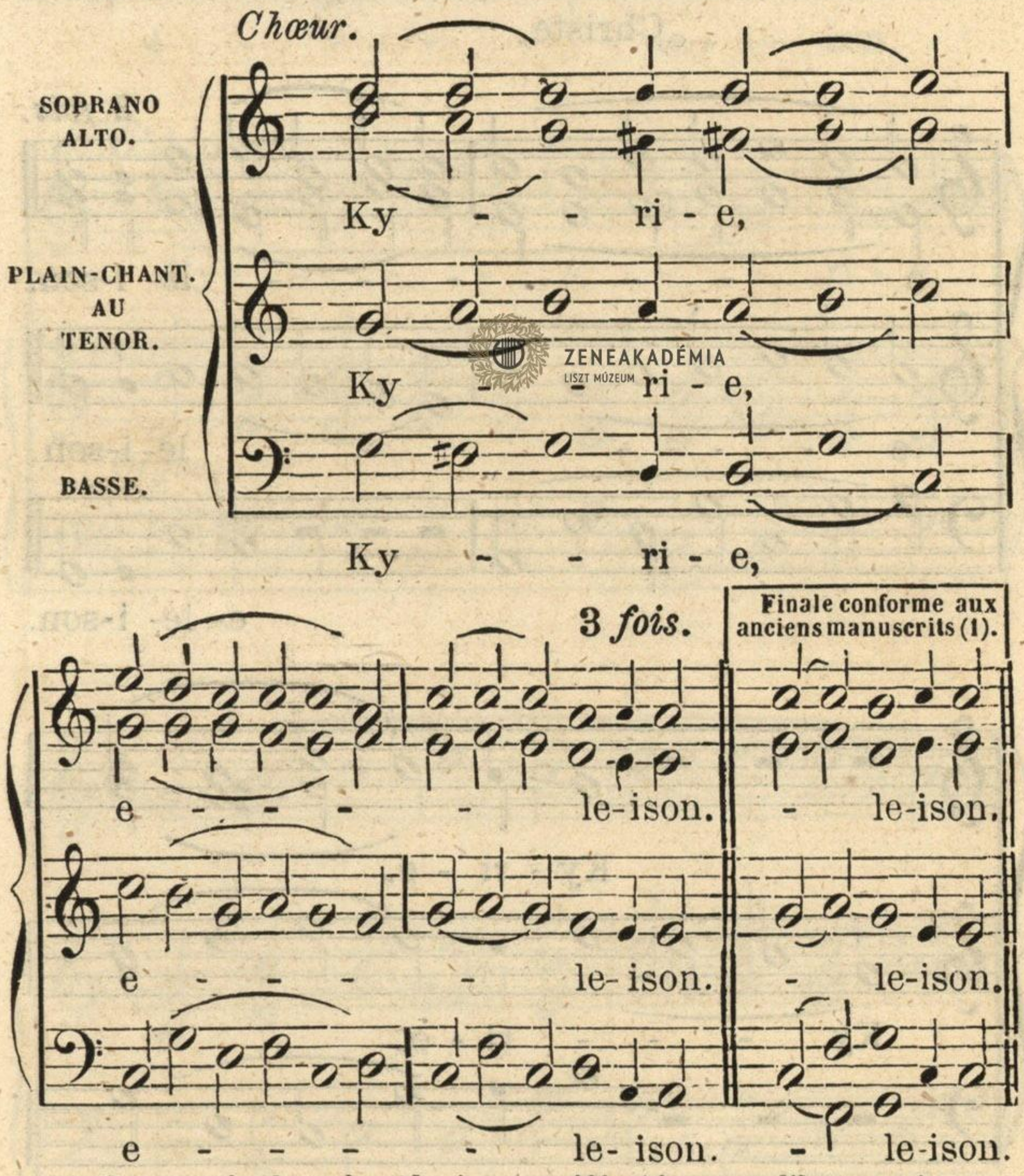
POUR LE TEMPS PASCAL

Plain-chant au ténor harmonisé à 4 voix

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE,

Par CH. VERVOITTE.

KYRIE (Solos et Chœurs).



(1) Conservée dans le *Gloria* et préférable pour l'harmonie.

Toute reproduction est interdite.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Christe,

Chris - - te,

Christe,

3 *fois.*

e - - - - - - - le- i-son.

e - - - - - le- i-son.

e- le- i-son.

Ky - ri - e,

Ky - - - ri - e,

Ky - ri - e,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur. *2 fois.*

e - - - - - - le - i - son.

e - - - - - - le - i - son.

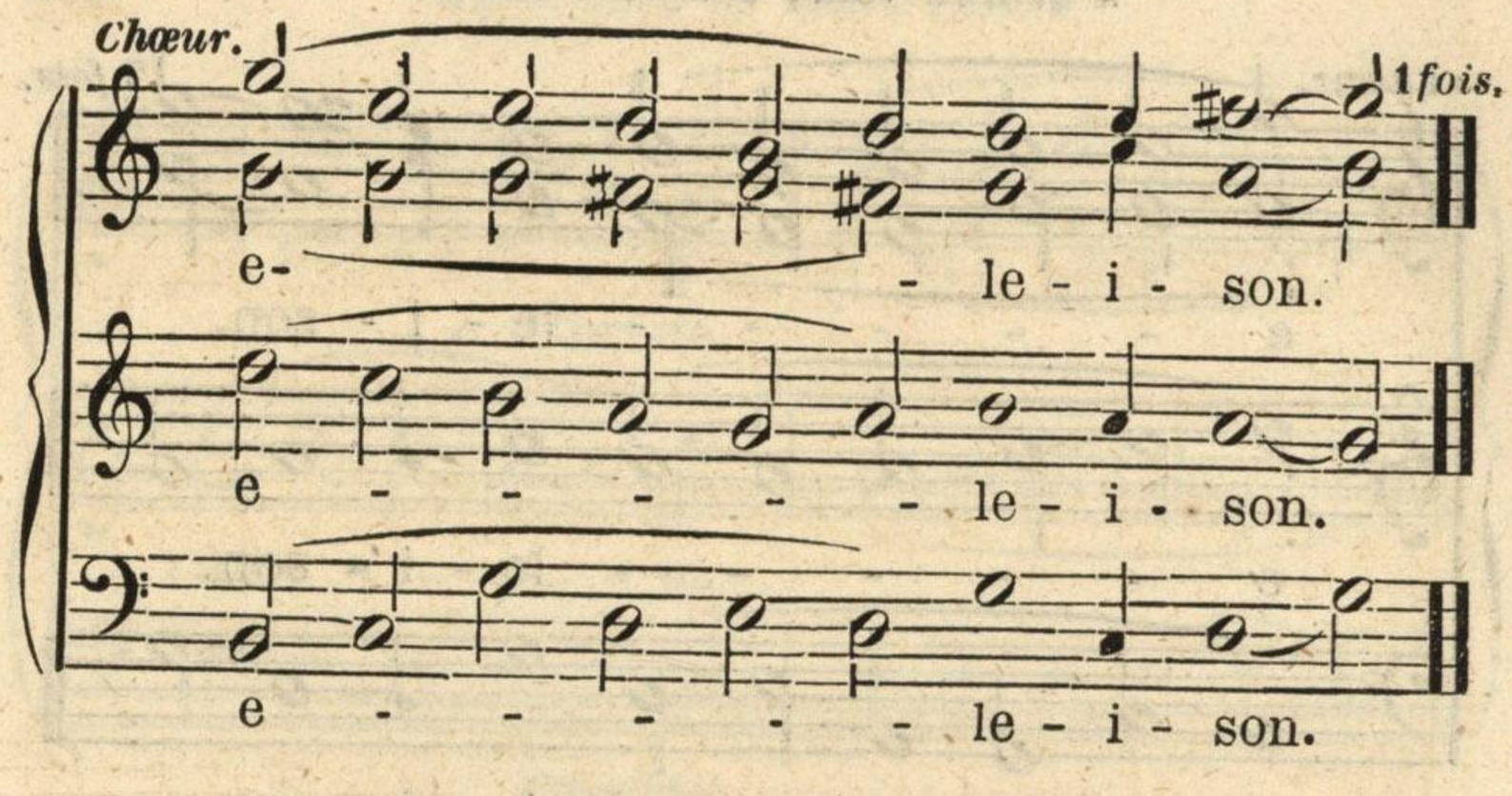
e - - - - - - le - i - son.

Solo.

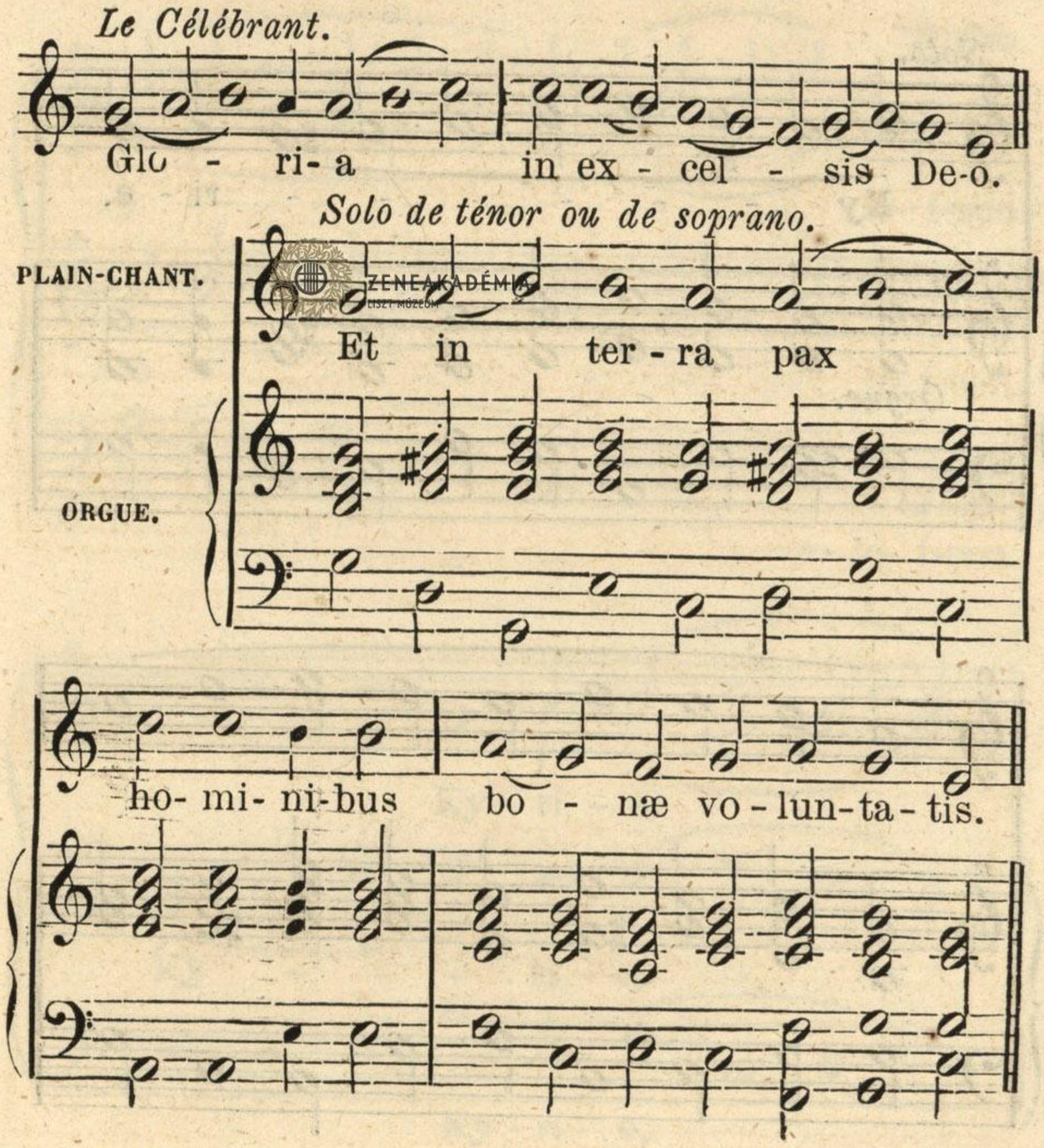
Ky - - - - - - ri - e,

Orgue.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



GLORIA (Solos et Chœurs).



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

Lau-da - muste. Be-ne-di-ci-mus te.

Lau-da - mus te. Be-ne-di-ci-mus te.

Lau-da - mus te. Be-ne-di-ci-mus te.

A - do - ra - - - mus te.

A - do ra - - - mus te.

A - do - ra - - - mus te.

Solo de ténor ou de soprano.

Glo - ri - fi - ca - mus te.

Orgue.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Chœur.

Grati-as a-gi-mus ti-bi propter ma - gnam

Grati as a-gi-mus ti-bi propter ma - gnam

Grati-as a-gi-mus ti-bi propter ma - gnam

glo - ri-am tu-am.

Solo de ténor ou de

Domi-ne De - us,

glo - ri-am tu-am.

Orgue.

glo - ri-am tu-am.

Soprano.

Rex cœ-les - tis, De-us Pa-ter om - ni-potens.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

Do- mi-ne Fi - li u - ni - ge- ni - te,

Do- mi-ne Fi - li u - ni - ge- ni - te,

Do- mi-ne Fi - li u - ni - ge- ni - te,

Lentement.

JE - SU CHRISTE.

JE - SU CHRISTE.

JE - SU CHRISTE.

Solo de ténor ou de

Do-mi-ne De - us,

Orgue.

Soprano.

A-gnus De - i, Fi - li - us Pa- tris.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Solo de ténor ou

mi-se- re - - - re nobis.

Qui tol - lis

mi-se- ré - - - re nobis.

Orgue.

mi-se-re-re nobis.

de soprano.

pec-ca - ta mun - di, sus - ci- pe

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

de-pre- ca - ti- o - - nem nostram.

Chœur.

Qui se - des ad dex-te- ram Pa - - tris,

Qui se - des ad dex-te- ram Pa - - tris,

Qui se - des ad dex-te- ram Pa - - tris,

Solo de soprano ou de ténor.

mi-se-re - - re nobis. Quoni-am

mi-se-re - - re nobis.

Orgue.

mi se-re - - re nobis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

Tu so - lus Sanctus Tu so-lus Dominus.

Tu so-lus Dominus.

Tu so-lus Dominus.

Solo de ténor ou de soprano.

Tu solus Al-tis-simus Je - su Christe.

Orgue.

Chœur.

Cum sanc - to Spi - ri- tu, in glo-ri-a

Cum sanc - to Spi - ri- tu, in glo-ri-a

Cum sanc - to Spi - ri- tu, in glo-ri-a

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

De - i Pa - tris. A - - - -

De - i Pa - tris. A - - - -

De - i Pa - tris. A - - - -

- - - - - - - - - -

- - - - - - - - - -

- - - - - - - - - -

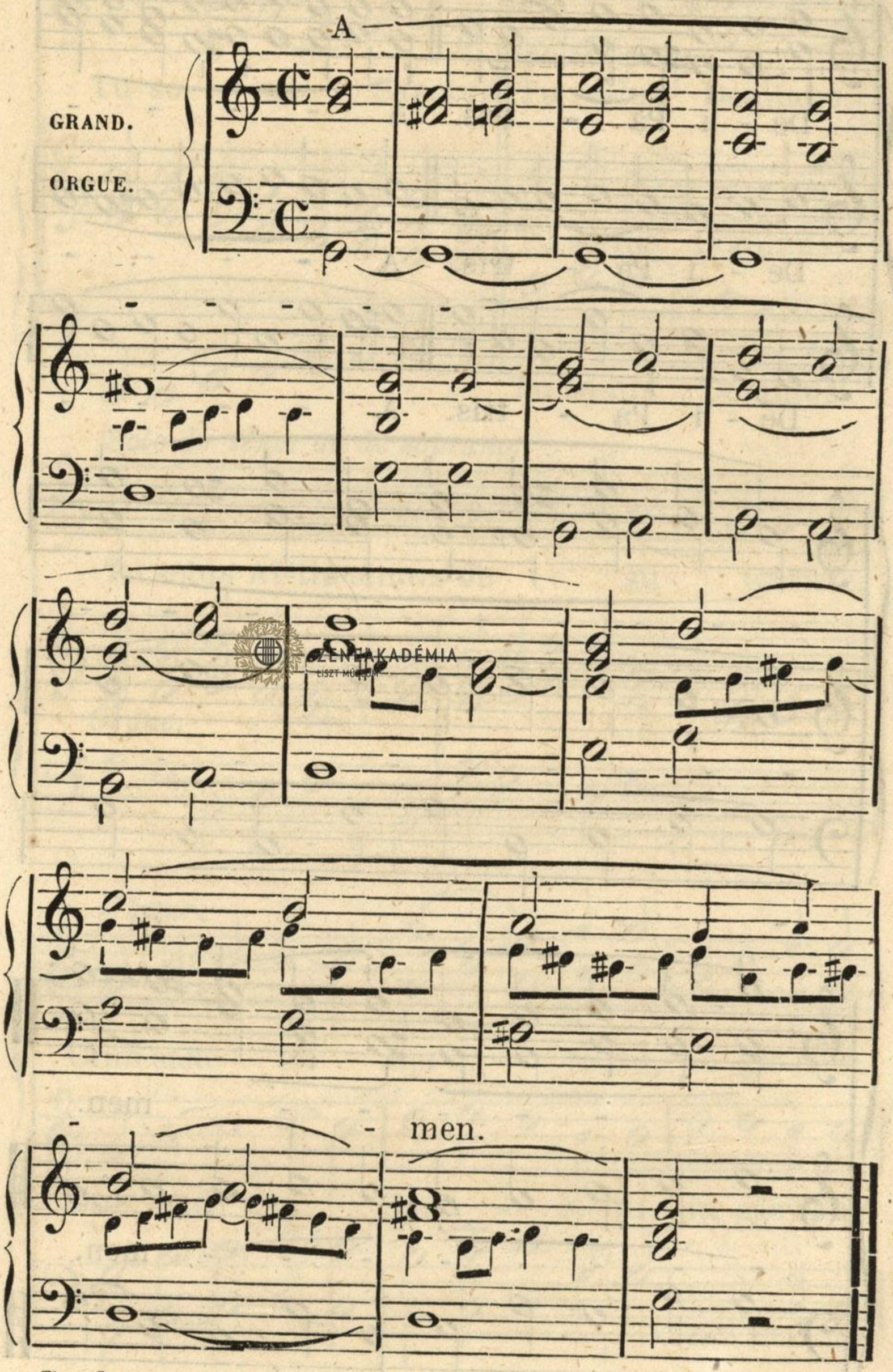
men.

men.

men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Verset d'orgue sur le plain-chant de l'Amen *à volonté.*



Credo *comme aux Dimanches pendant l'année page* 326.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁRA

SANCTUS (Solos et Chœurs).

Solo de soprano ou de ténor. Chœur.

PLAIN-CHANT.

Sanc - tus,

Sanc - tus,

ORGUE.

Sanc - tus,

Sanc - tus,

Solo de ténor ou de soprano.

Sanc - - tus, Do - minus

Orgue.

De - us sa - - - - - baoth.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Chœur.

Ple-ni sunt cœ-li et ter - ra glo - ri- a

Ple-ni sunt cœ-li et ter - ra glo - ri - a

Ple-ni sunt cœ-li et ter - ra glo - ri- a

tu - a. Ho - - - san - na

tu - a. Ho - - - san - na

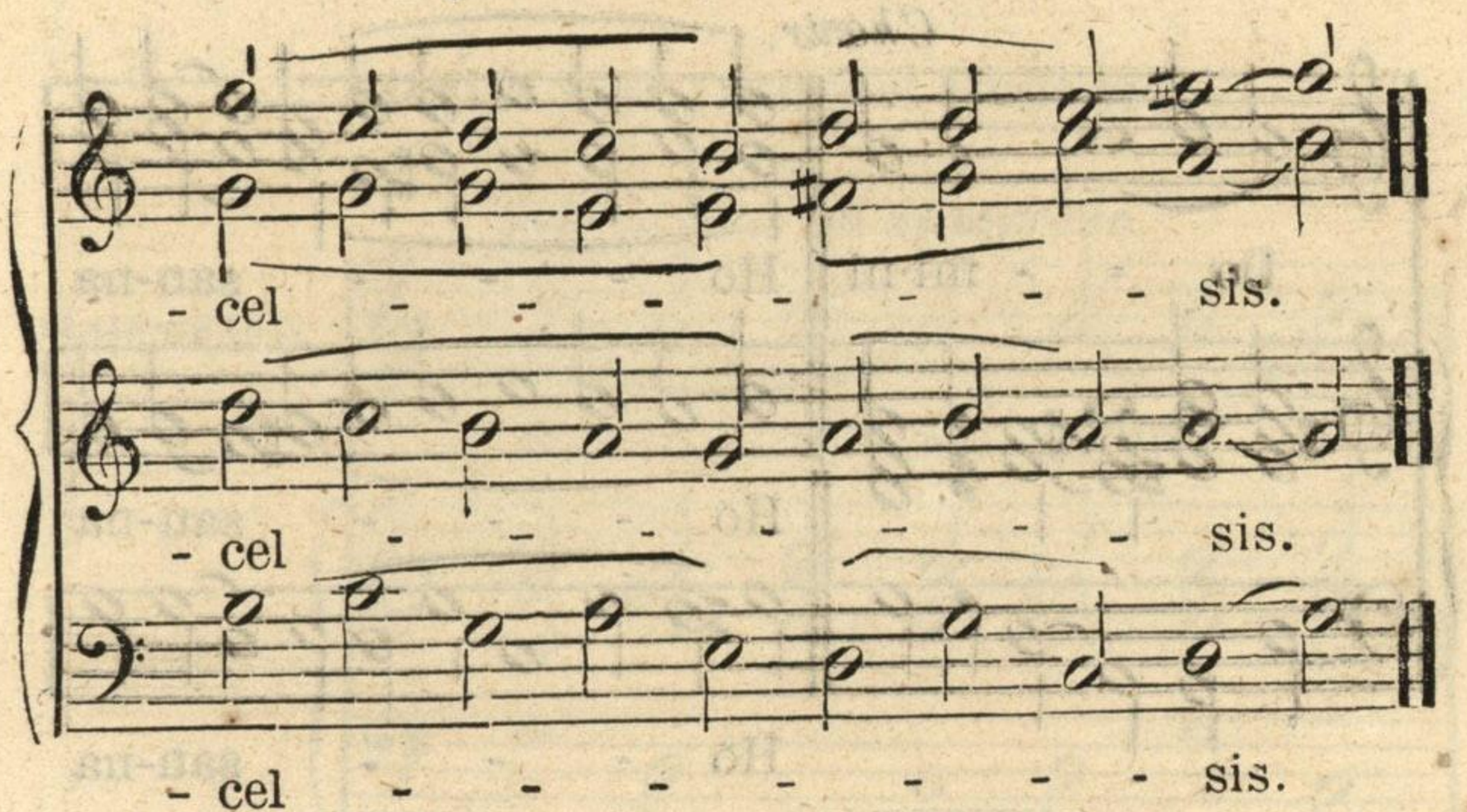
tu - a. Ho - - - san - na

in ex - -

in ex - - -

in ex - - -

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

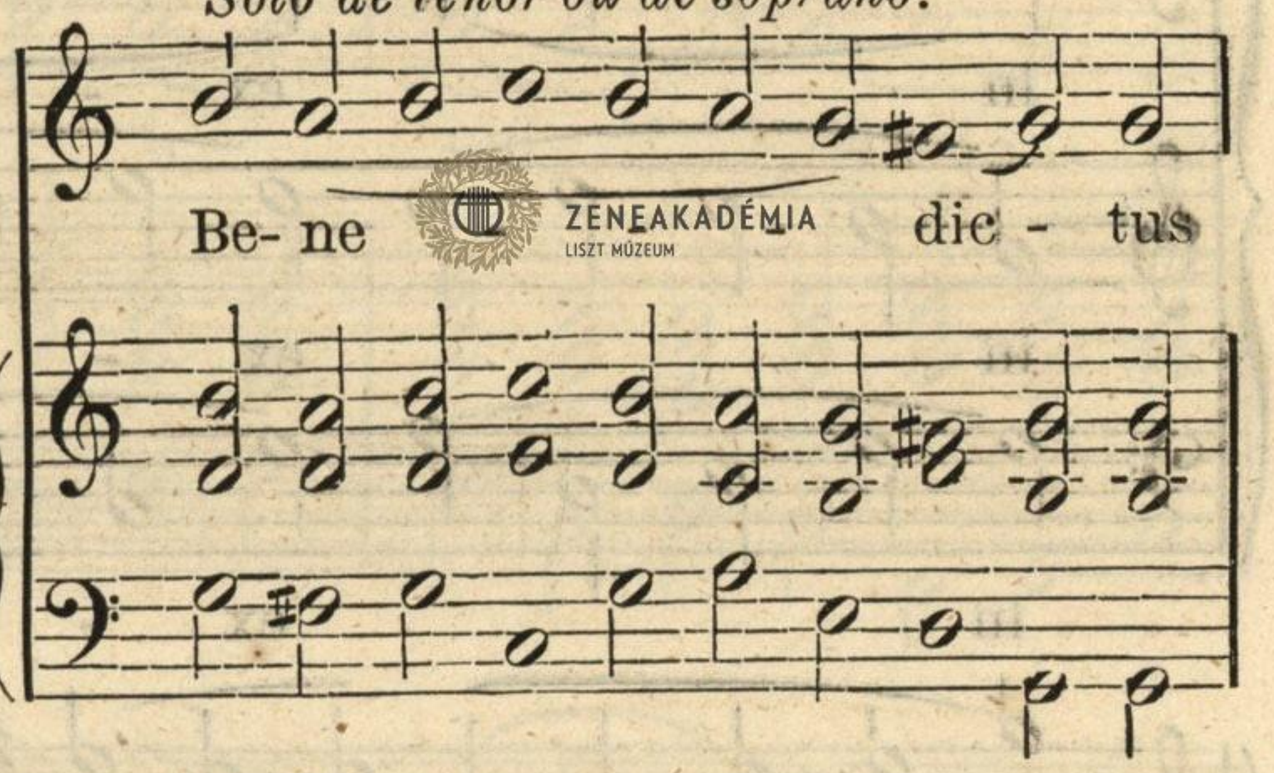


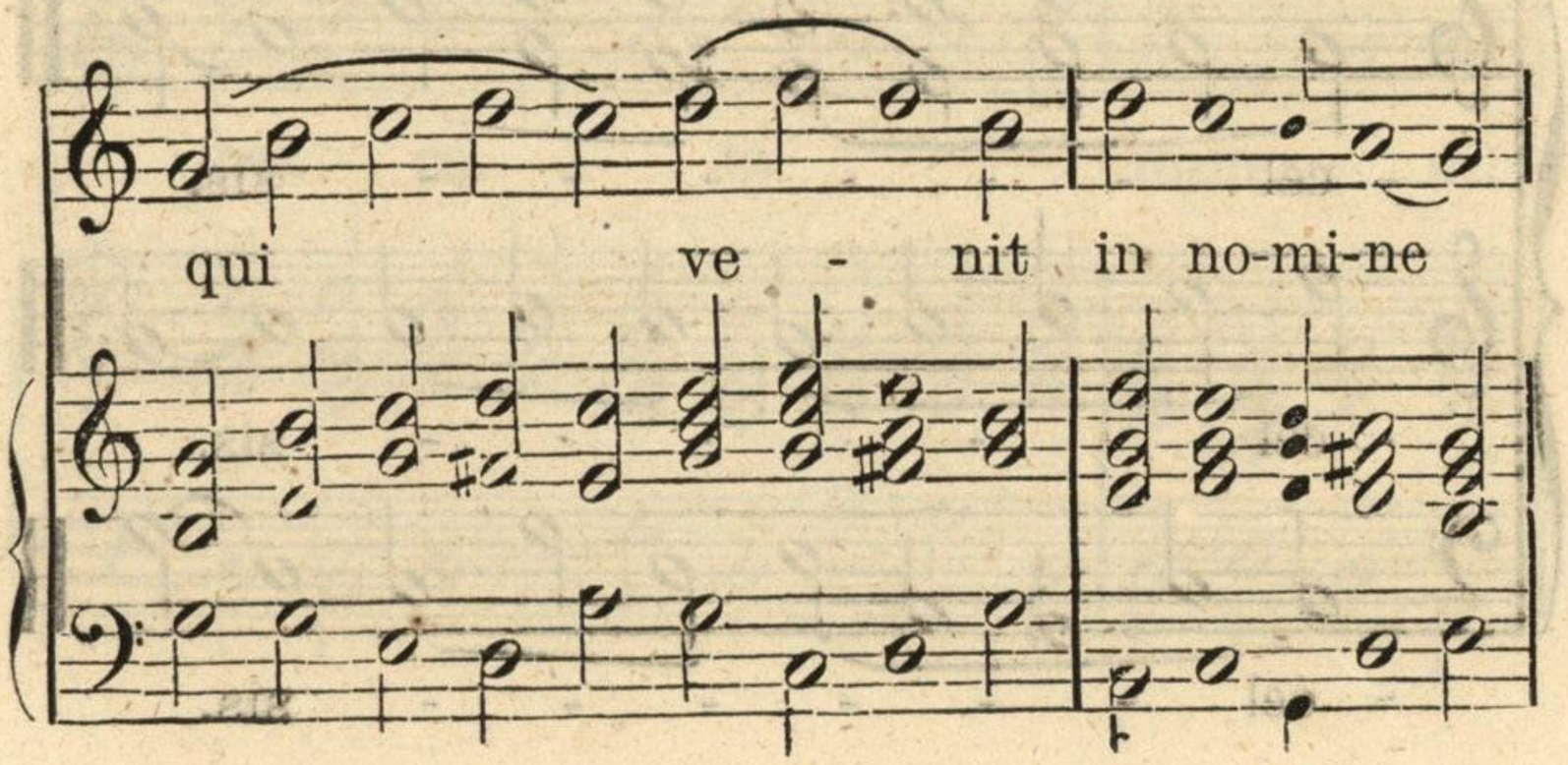
BENEDICTUS. (Solos et Chœurs.)

Solo de ténor ou de soprano.

PLAIN-CHANT.

ORGUE.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

Do - - mi-ni. Ho - - - san-na

Ho - - - san-na

Ho - - - san-na

in ex - - -

in ex - - -

in ex - - -

- cel - - - - - - sis.

- cel - - - - - - sis.

- cel - - - - - - sis.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

AGNUS DEI (Solos et Chœurs).

Solo de ténor ou de soprano.

PLAIN-CHANT.

A - - - gnus

ORGUE.

De - i, qui tol - lis

pec - ca - ta mun - di,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mi - se - re - - re no - bis.

Unisson. *Chœur.*

Agnus De- i, qui tol - lis pecca - ta

qui tol - lis pecca - ta

qui tol - lis pecca - ta

mun - di, mi-se - re - re no - bis.

mun - di, mi-se - re - re no - bis.

mun - di, mi-se - re - re no - bis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo de ténor ou de soprano.

A - gnus De - i,

Orgue.

qui tol - lis pecca - ta

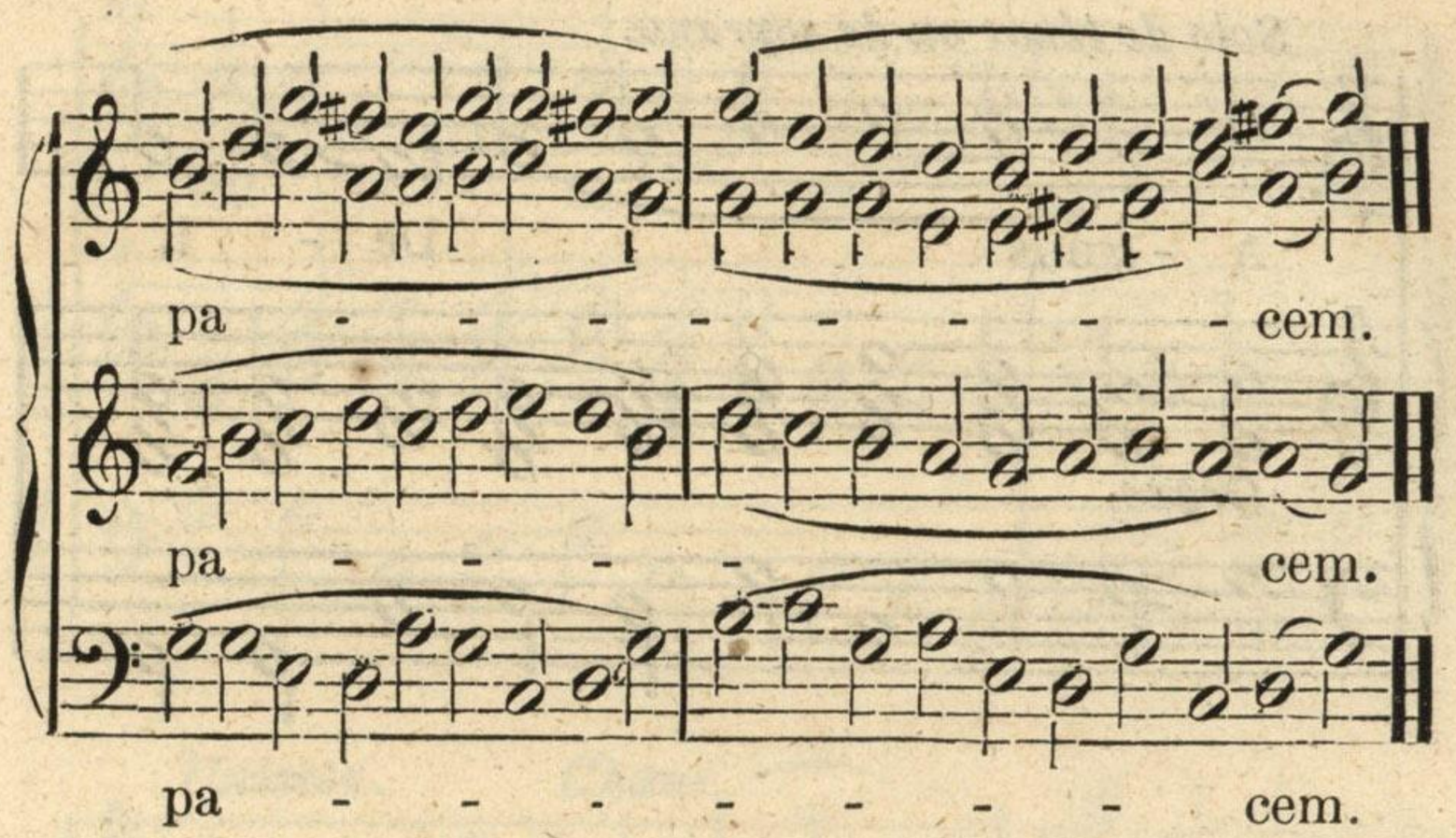
Chœur.

mun - di, do-na no- bis

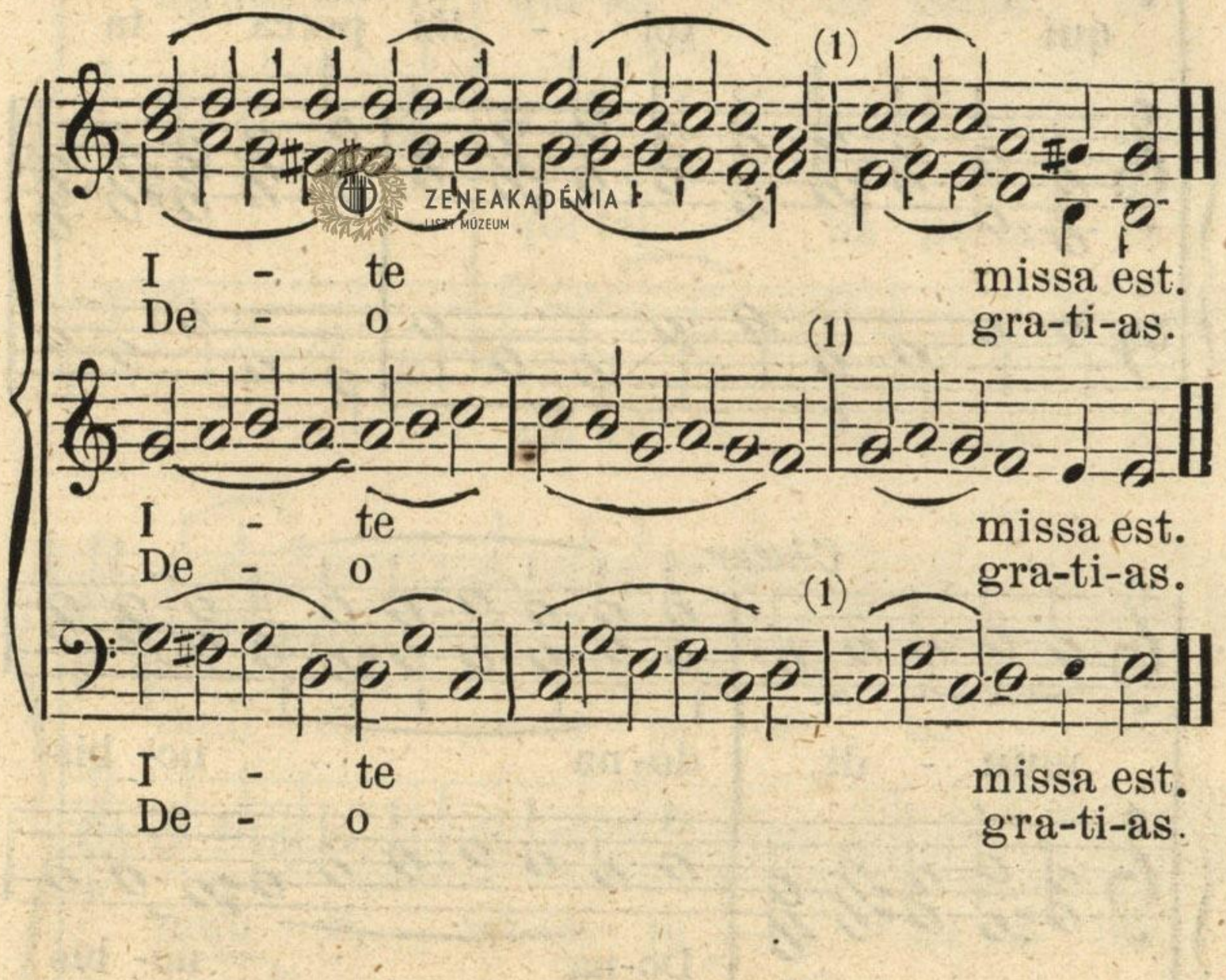
Do-na no- bis

Do-na no- bis

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ITE MISSA EST.



(1) Voir la finale conforme aux anciens manuscrits, page 365.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MESSE

POUR LES FÊTES DE LA SAINTE VIERGE

LEURS OCTAVES ET LES SAMEDIS.

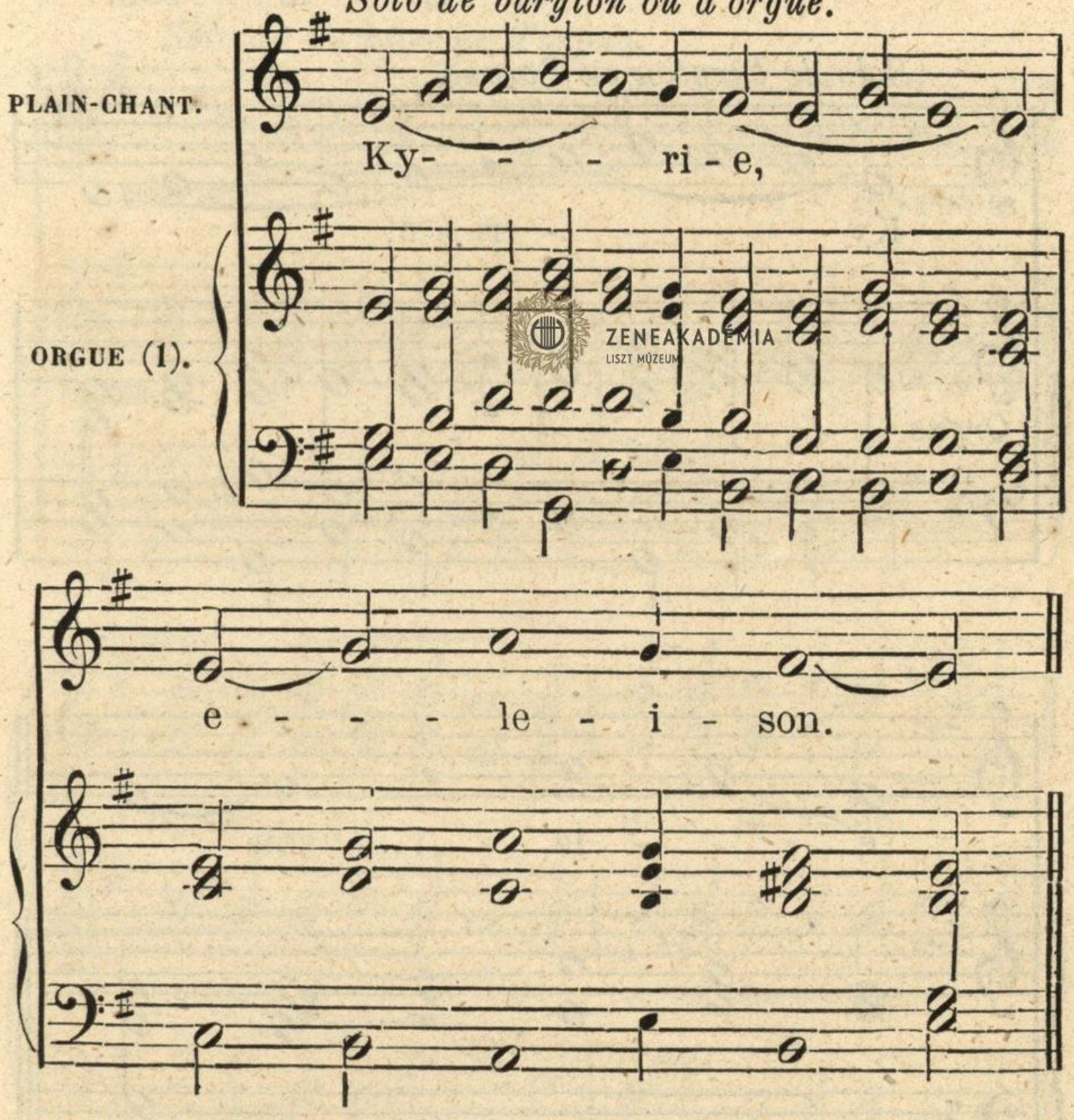
Plain-chant au ténor harmonisé à 4 voix

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE,

Par CH. VERVOITTE.

KYRIE (Solos et Chœurs).

Solo de baryton ou d'orgue.



(1) La contre-basse doit jouer la basse de l'orgue.

Toute reproduction est interdite.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Unisson. *Chœur.*

Ky - - ri - e, e - le - i - son.

Ténor

E - le - i - son.

Orgue *Basse*

E - le - i - son.

Solo de baryton ou d'orgue.

Ky - - - - ri - e,

Orgue.

e - - - - le - i - son

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

Christe, e - le-i-son.

Christe, e - le-i-son.

Christe, e - le-i-son.

Solo de baryton ou d'orgue.

Christe, e - le-i-son.

Orgue.

Chœur.

Christe, e - le-i-son.

Christe, e - le-i-son.

Christe, e - le-i-son.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ky - - ri - e,

Orgue.

e - - - le - i - son.

Chœur

Ky - - ri-e, e - le-i - son.

Ky - - ri-e, e - le-i - son.

Ky - - ri-e, e - le-i - son.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo de baryton ou d'orgue.

Ky - - - ri - e,

Orgue.

Chœur.

e - - - - - - - le-i - son.

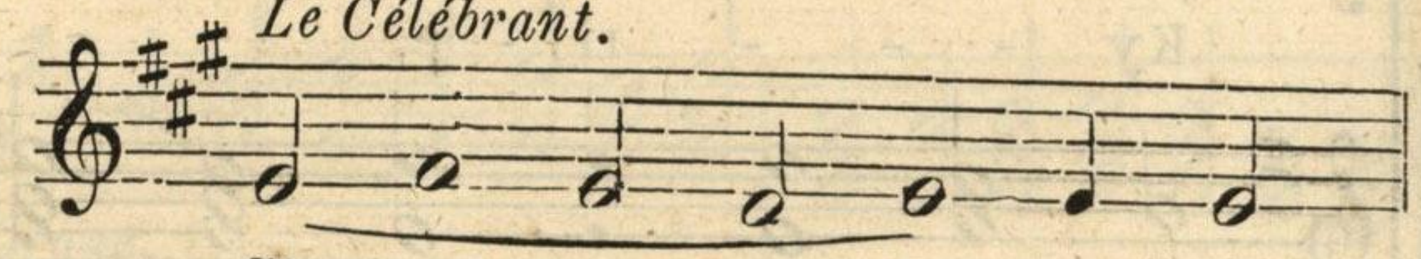
e - - - - - - - le-i - son.

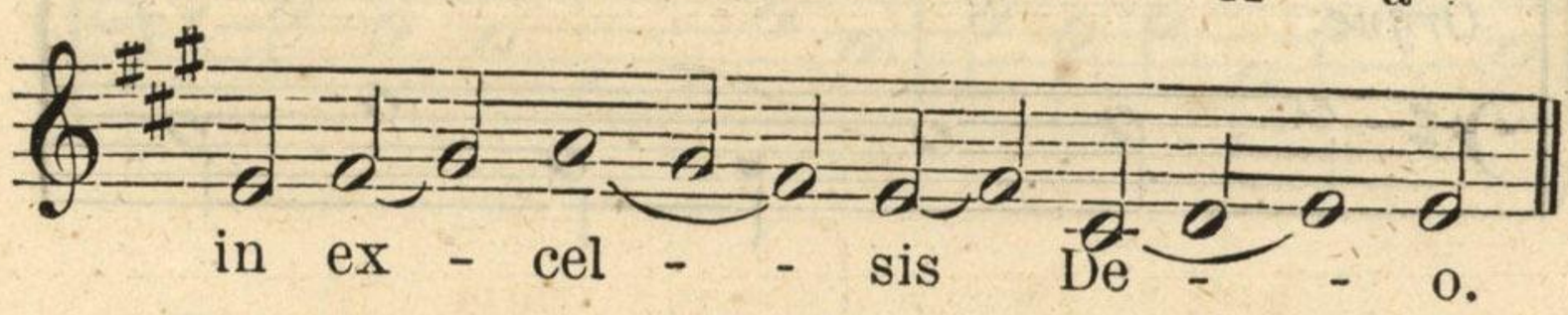
e - - - - - - - le-i - son.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

GLORIA (Solos et Chœurs)

Le Célébrant.

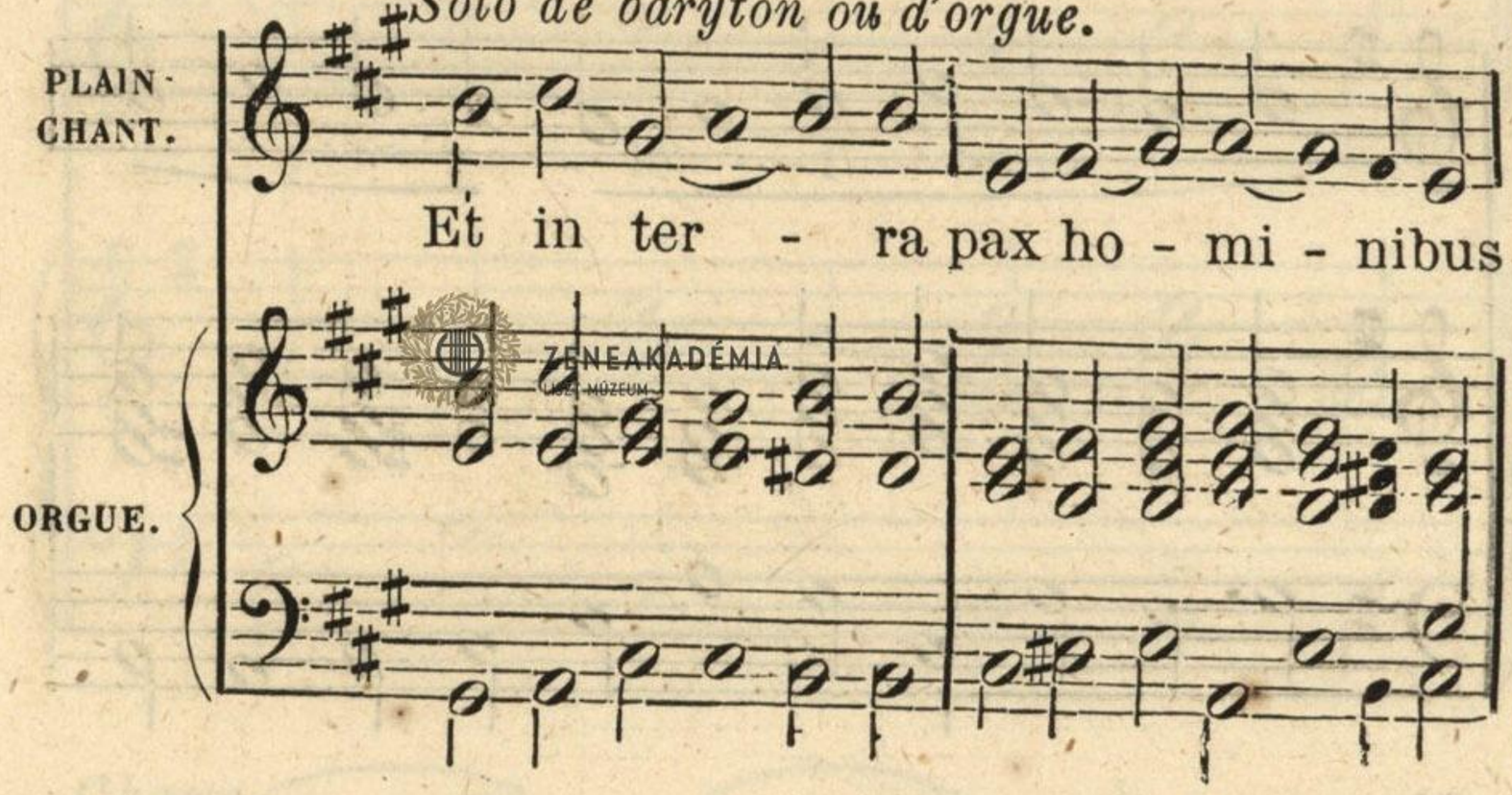




Solo de baryton ou d'orgue.

PLAIN-CHANT.

ORGUE.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

Lau - da - - - mus te.

Lau - da - - - mus te.

Lau - da - - - mus te.

Solo de baryton ou d'orgue.

Be - ne - di - ci - mus te.

Orgue.

Chœur.

A - do - - ra - - - mus te.

A - do - - ra - mus te.

A - do - - ra - - - mus te.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo de baryton ou d'orgue.

Glo - ri - fi - ca - - - mus te.

Orgue.

Unisson.

Gra- ti - as a - gi - mus ti - bi.

Chœur.

Ténor. propter ma - gnam glo - ri-am tuam.

Basse. propter ma - gnam glo - ri-am tuam.

propter ma - gnam glo - ri-am tuam.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo de baryton ou d'orgue.

Do - mi - ne De - - us,

Orgue.

Rex cœ - - - les - - tis,

De - - us Pa - ter

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

om - ni - - - - - po-tens.

Unisson.

Do-mi-ne Fi - li

Chœur.

u - ni-ge - ni-te,

Ténor.

U - ni - ge - ni - te,

Basse.

U - ni - ge - ni - te,

Je - su Chris - te.

Solo de baryton ou d'orgue.

Do - mi-ne De-us,

Je - su Chris - te.

Orgue.

Je - su Chris - te.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A - gnus De - i, Fi-li-us Pa - tris.

Chœur.

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

Ténor.

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

Basse.

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

mi - se - re - - re no - bis.

mi - se - re - - re no - bis.

mi - se - re - - re no - bis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo de baryton ou d'orgue.

Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

Orgue.

sus - - - - - ci - pe

depre-ca-ti-o - - nem nos - tram.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Unisson.

Qui se - des ad dex-te - ram Pa - tris,

Chœur.

Ténor. mi - se - - re - re no - bis.

mi - se - - re - re no - bis.

Basse.

mi - se - - re - re no - bis.

Solo de baryton ou d'orgue.

Quoni-am Tu so-lus Sanc - - tus.

Orgue.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

Ténor. Tu so - lus Do - mi - nus.

Tu so - lus Do - mi - nus.

Basse.

Tu so - lus Do - mi - nus.

Solo de baryton ou d'orgue.

Tu so-lus Al - tis - - si-mus,

Orgue.

Unisson.

Je - su Chris - te. Cum sanc-to

Orgue.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Spi - ri - tu, in glo - ri - a.

Chœur.

Ténor. De - i Pa - - - - tris.

Basse. De - i Pa - - - - tris.

De - i Pa - - - - tris.

Unisson

Chœur.

A - - men. A - - - men.

Ténor.

Orgue. A *Basse.* - - - men.

A - - - men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SANCTUS (Solos et Chœurs).

Solo de baryton ou d'orgue.

PLAIN-CHANT.

Sanc - - - - tus,

ORGUE.

Chœur.

Sanc - tus,

Solo de baryton ou d'orgue.

Sanc - - tus,

Ténor.

Sanc - tus,

Orgue.

Basse.

Sanc - tus,

Do - minus De- us sa - - - ba-oth.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur.

Et ter - ra

Ténor tutti.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Basse.

Et ter - ra

glo - ri - a tu - a. Ho - - san - na

glo - ri - a tu - a. Ho - - san - na

glo - ri - a tu - a. Ho - - san - na

Chœur. FIN.

Ténor tutti. Hosan- na, hosan - na in ex-cel - sis. FIN.

in ex - - cel - - - - sis.

Hosan - na in ex - cel - sis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo de baryton ou d'orgue.

Be - ne - dic - tus qui ve - - nit

Orgue.

in no - mi-nè Do - - mini.

Ténor tutti. *Chœur.*

Ho - san - na, Ho - san - na

Ténor.

Orgue. *Basse* Ho - san - na

Ho - san - na

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1er AGNUS DEI.

Solo de baryton ou d'orgue.

PLAIN-CHANT.

A - gnus De - - - i,

ORGUE.

qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

mi - se-re - - re no - - - bis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2e AGNUS DEI.

Unisson. *Chœur.*

Agnus Dei, qui tol - lis pecca-ta mun - di,

Orgue.

Qui tol - lis pecca-ta mun - di,

Qui tol - lis peccata mun-di,

mi-se- re - re no - - - bis.

mi-se - re - re no - - - bis.

mi-se - re - re no - - - bis.

On reprend le **1er Agnus** ***jusqu'au*** **Miserere,** ***qu'on remplace par*** **Dona nobis**

Chœur.

Do-na no - bis pa - - - cem.

Do-na no - bis pa - - - cem.

Do-na no - bis pa - - - cem.

*L'*Ite missa est *comme le* 1er Kyrie, *page* 385.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

MESSE

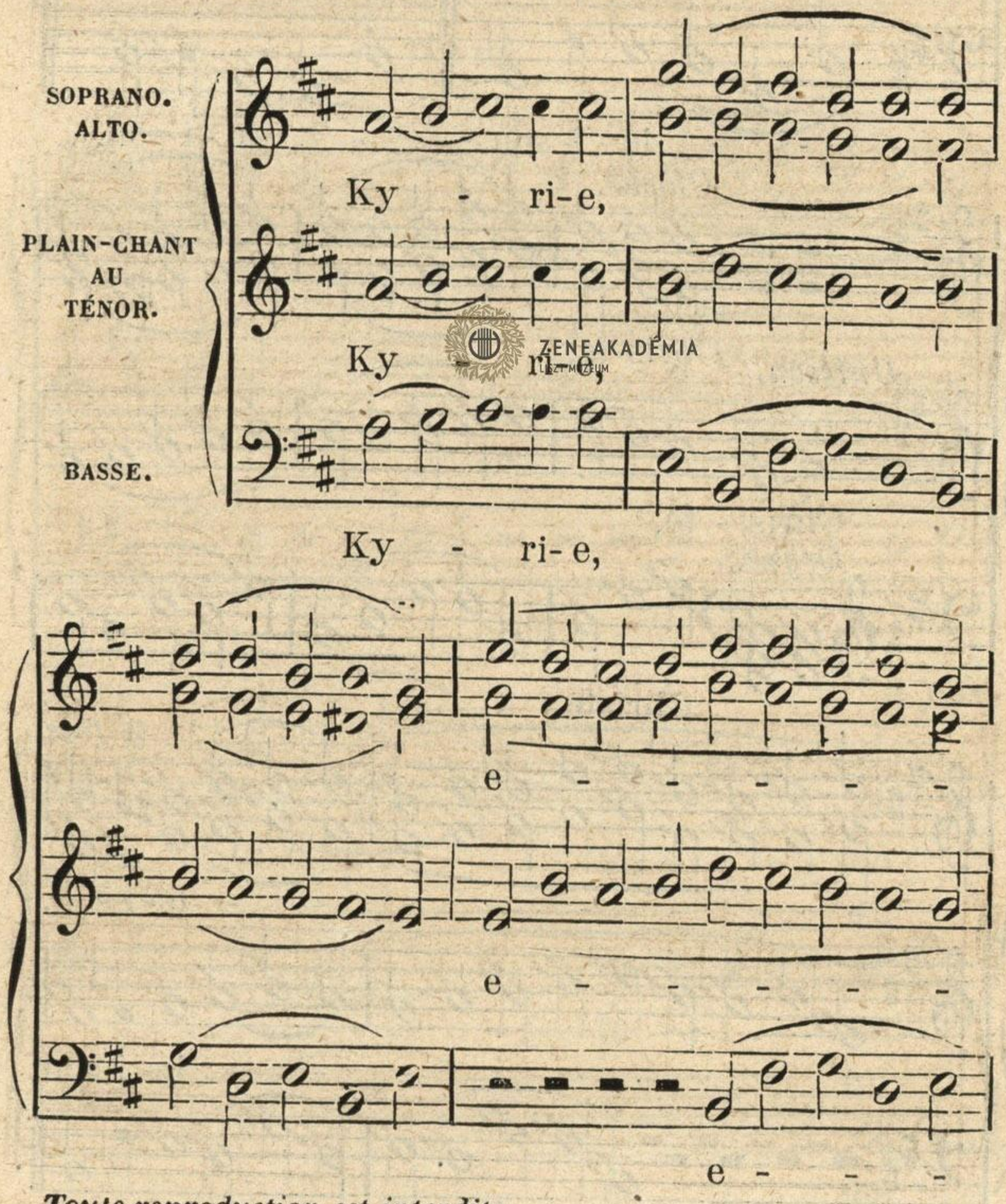
POUR LE JOUR DE L'ÉPIPHANIE

Plain-chant au ténor harmonisé à 4 voix

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE.

Par CH. VERVOITTE.

KYRIE (Solos et Chœurs).



Toute reproduction est interdite.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 *fois.*

Finale conforme aux anciens manuscrits et préférable pour l'harmonie.

- - - le - i- son. - le - i-son.

- - - le - i- son. - le - i-son.

- - - le - i- son. - le - i-son.

Chœur.

Unisson.

Chris - te,

Orgue.

Christe,

3 *fois.*

e - - - - - - - le-i-son.

e - - - - - - - le- i-son.

e - - - - - le- i-son.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ky - - ri - e,

Ky - - ri - e,

Ky - - ri - e,

e - - - - -

e - - - - -

e - - -

2 *fois.*

- - - - - le - i - son.

- - - - - le - i - son.

- - - - - le - i - son.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Solo de baryton ou d'orgue.

Ky - - ri - e,

Orgue.

Chœur.

Ténor. e - - - - -

Basse. e - - - - -

e - - -

1 *fois.*

- - - - - le - i - son.

- - - - - le - i - son.

- - - - le - i - son.

Gloria, Credo, Sanctus *et* Agnus *comme aux messes doubles de* 1re *classe à* 3 *voix page* 5, *à* 4 *voix page* 41, *à l'unisson page* 62.

*L'*Ite missa est *est comme le premier* Kyrie, *page* 405.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MESSE

POUR LES DIMANCHES APRÈS L'ÉPIPHANIE,

AUX FÊTES SEMI-DOUBLES

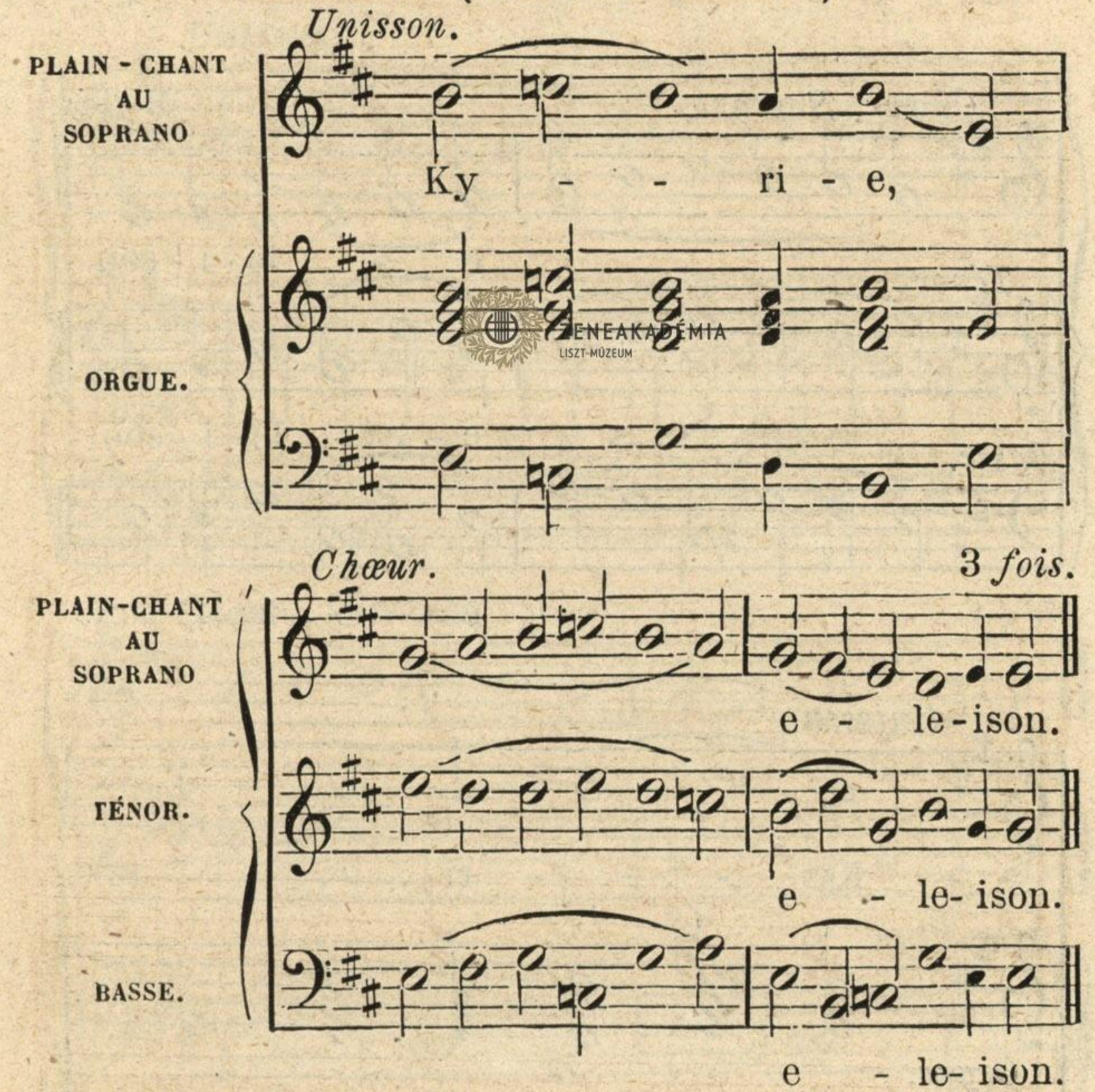
et dans les Octaves qui ne sont pas de la sainte Vierge.

Plain-chant au soprano (1) **harmonisé à 3 voix,**

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE.

Par CH. VERVOITTE.

KYRIE (Solos et Chœurs).



(1) La partie de soprano peut être chantée par les ténors et *vice versa*.

Toute reproduction est interdite.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Unisson.

Chris - te,

Orgue.

Chœur. Soprano. 3 *fois.*

e - le - i - son.

Ténor.

Basse.

e - - le - i - son.

e - - le - i - son.

Unisson.

Ky - - - ri - e,

Orgue.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur. Soprano. 2 *fois.*

e - le - i-son.

Ténor.

e - - le - i-son.

Basse.

e - le - i-son.

Unisson.

Ky - - ri- e,

Orgue.

Chœur. Soprano. 1 *fois.*

e - le - i-son.

Ténor.

e - - le - i- son.

Basse.

e - - le - i- son.

Gloria, *comme aux Dimanches pendant l'année, page* 319.
Credo, *idem,* page 326.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SANCTUS (Solos et Chœurs).

PLAIN-CHANT.

Solo de baryton ou d'orgue.

Sanc - - tus,

Chœur.
Soprano.

Sanc - tus,

Ténor.

Sanc - tus,

ORGUE.

Basse.

Sanc - tus,

Solo de baryton ou d'orgue.

Sanc - - tus, Do-mi-nus De - us

Orgue.

sa - - - - - - ba-oth.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chœur. Plain-chant au soprano.

Ténor. Ple - ni sunt cœ - - li

Basse. Ple - ni sunt cœ - - li

Ple - ni sunt cœ - - li

Unisson. *Chœur. Soprano.*

et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Ténor.

et ter - ra *Orgue.* tu - a.

Basse.

et ter - ra tu - a.

Soprano tutti. *Chœur. Soprano.*

Ho - - - - - san - na

Ténor.

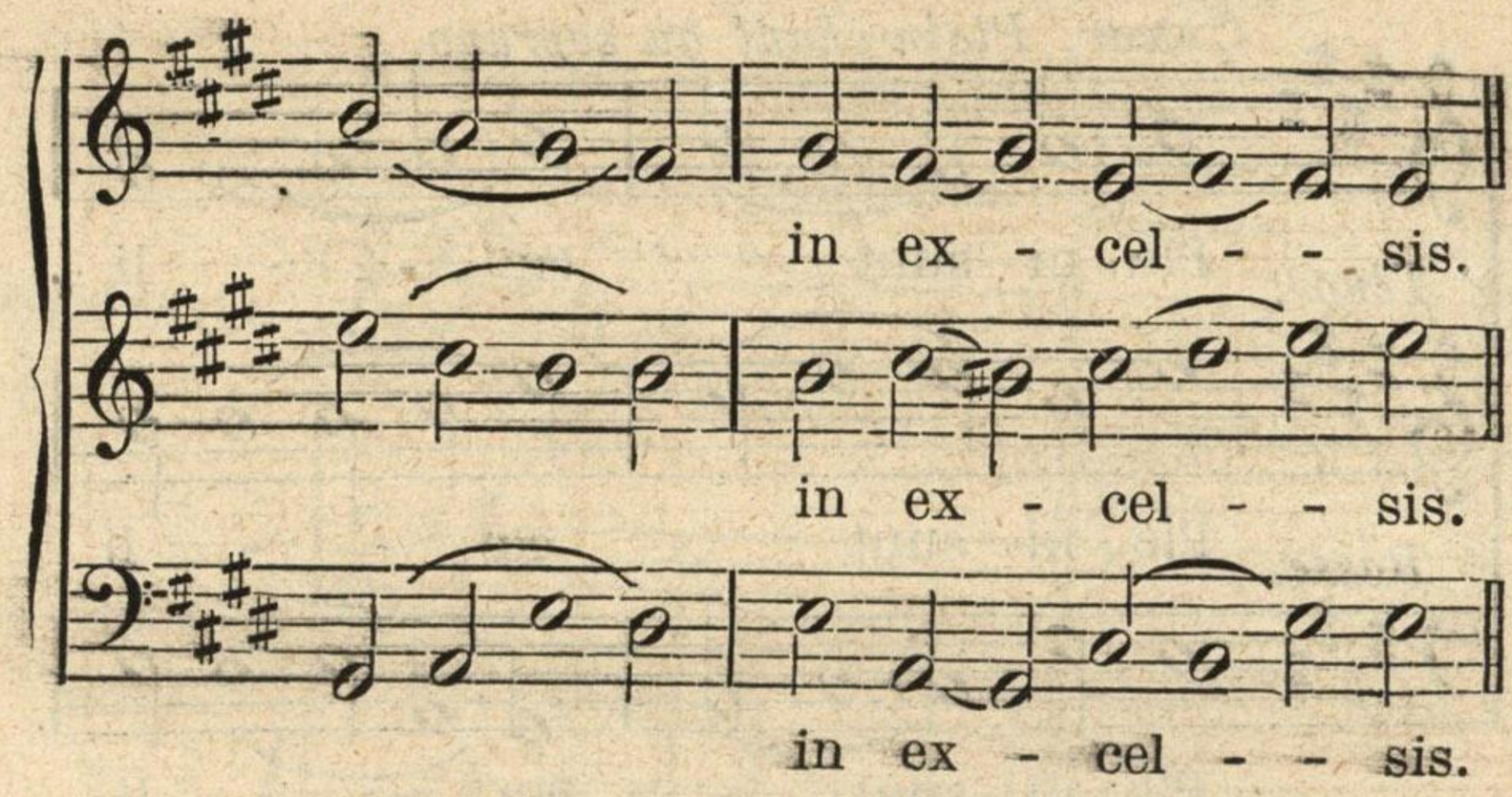
Orgue.

Ho - san-na

Basse.

Ho - san-na

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

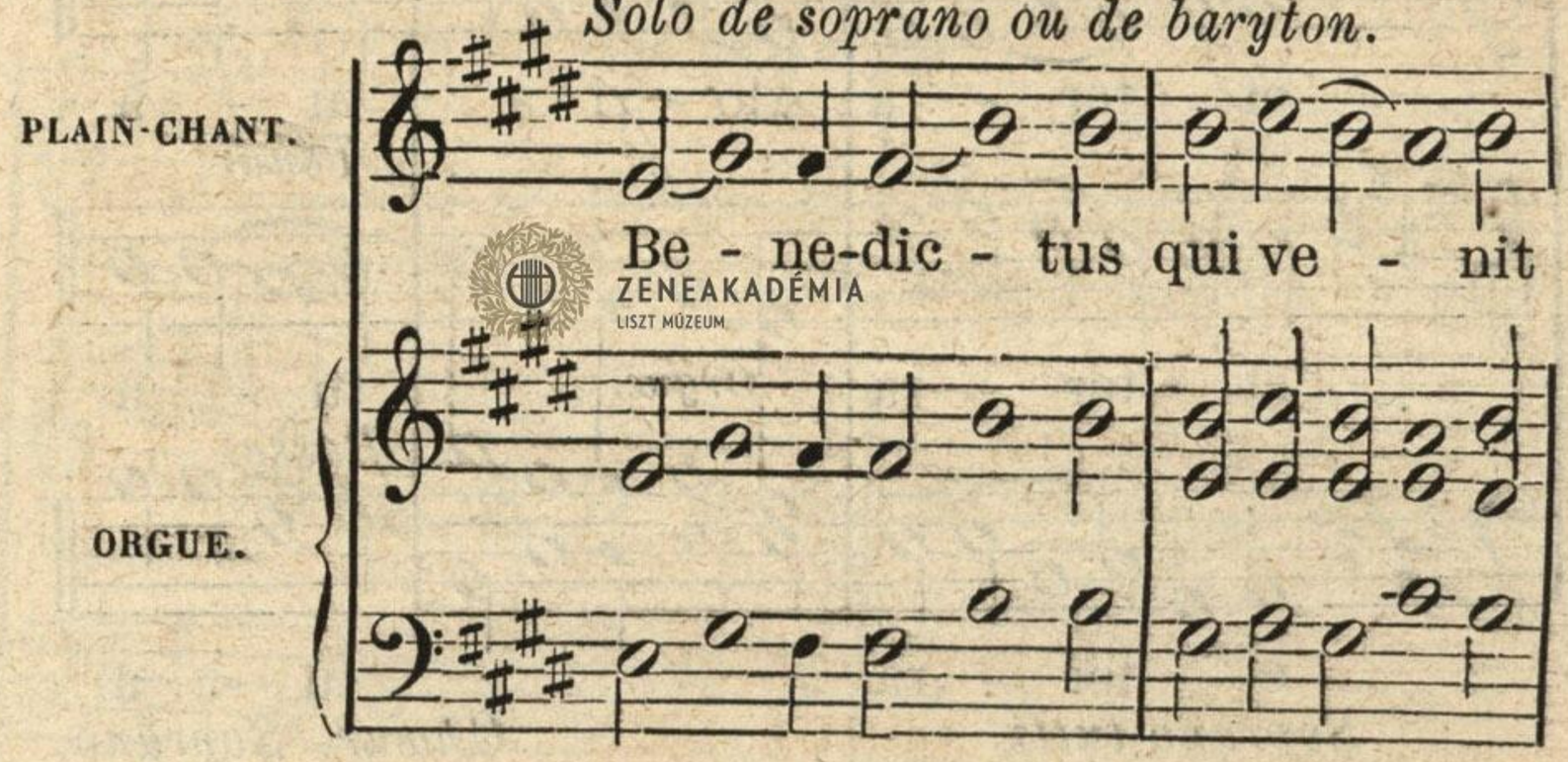


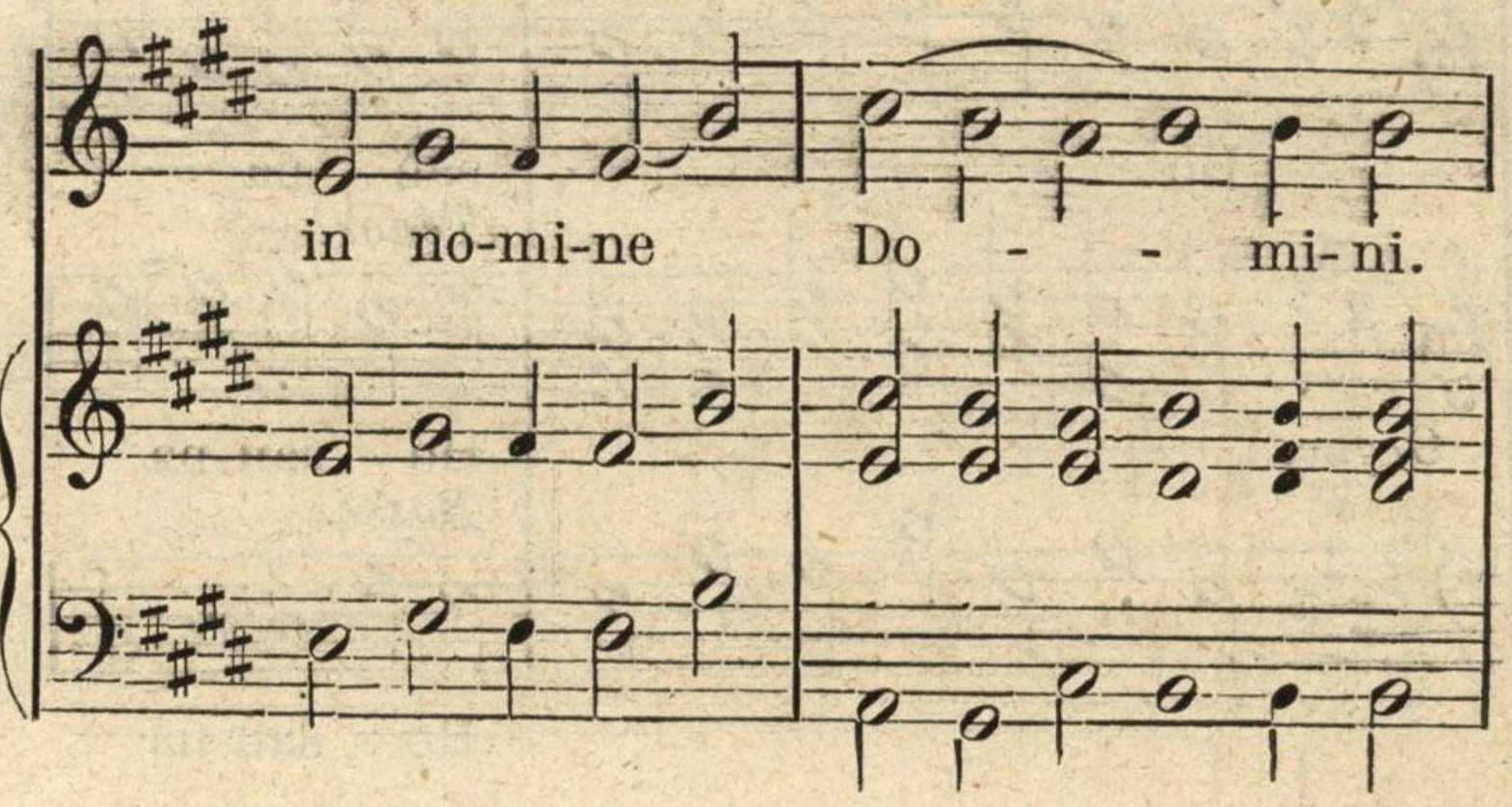
BENEDICTUS.

Solo de soprano ou de baryton.

PLAIN-CHANT.

ORGUE.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Soprano tutti. *Chœur. Soprano.*

Ho - - - - san - na

Ténor.

Ho - san-na

Basse.

Hó - san-na

in ex - cél - - sis.

in ex - cel - - sis.

in ex - cel - - sis.

1er AGNUS DEI.

Solo de baryton ou d'orgue.

PLAIN-CHANT.

Agnus De - i, qui tol - lis

ORGUE.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re no - - bis.

2e AGNUS DEI.

Solo de basse. *Chœur.* *Plain-chant au soprano.*

A - gnus De - - i, qui tol - lis

Ténor.

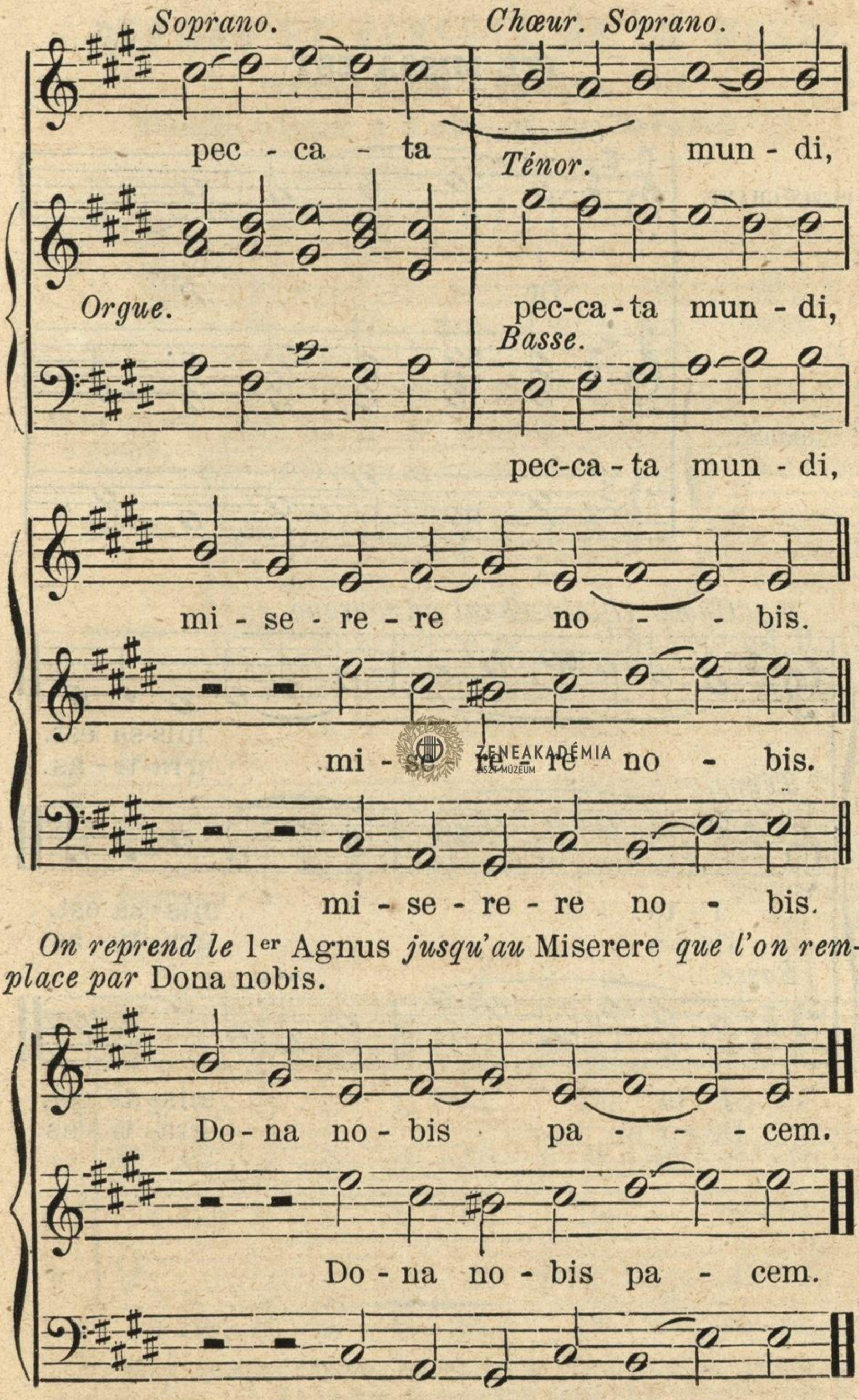
Orgue

Qui tol - lis

Basse.

Qui tol - lis

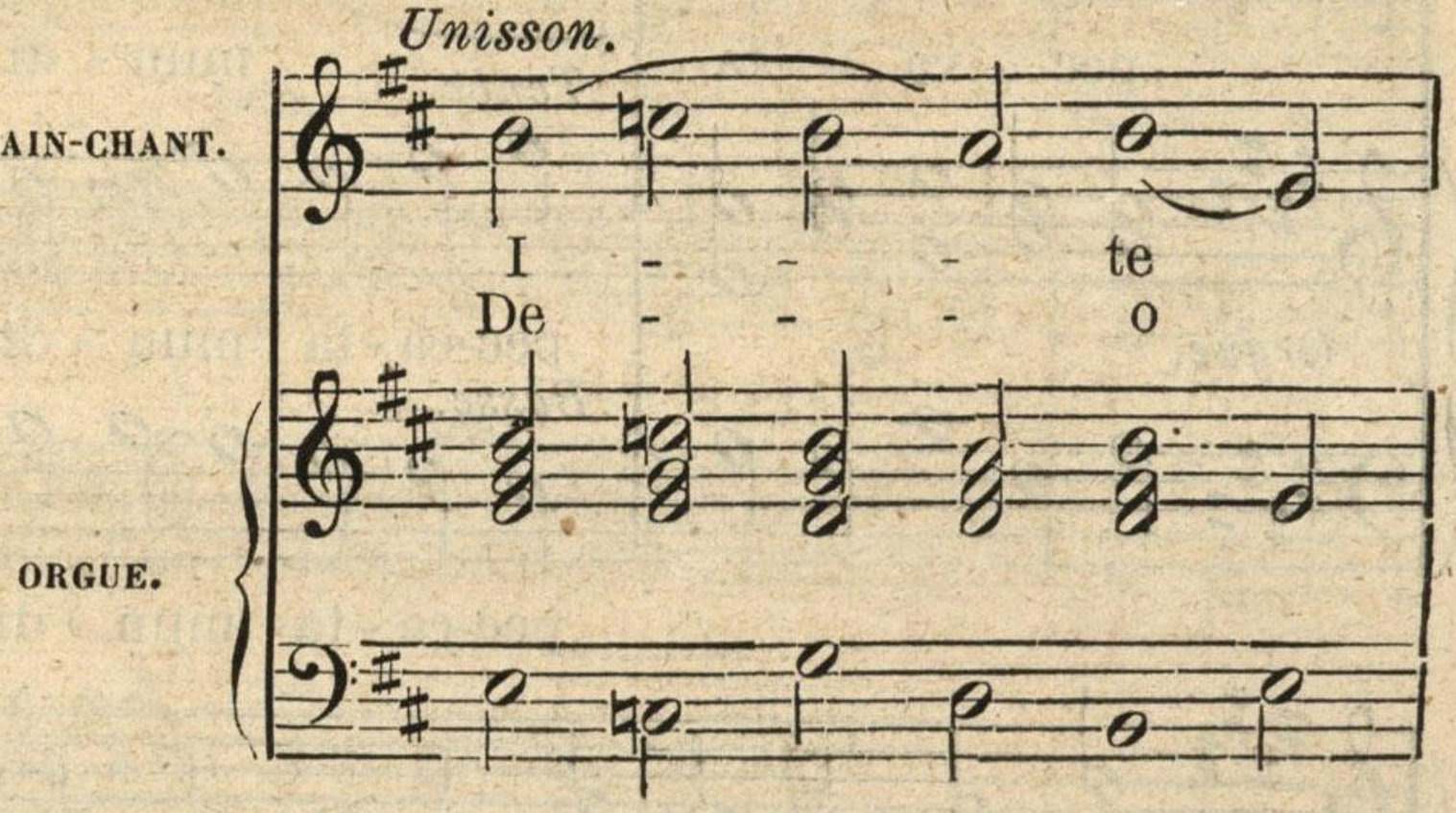
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

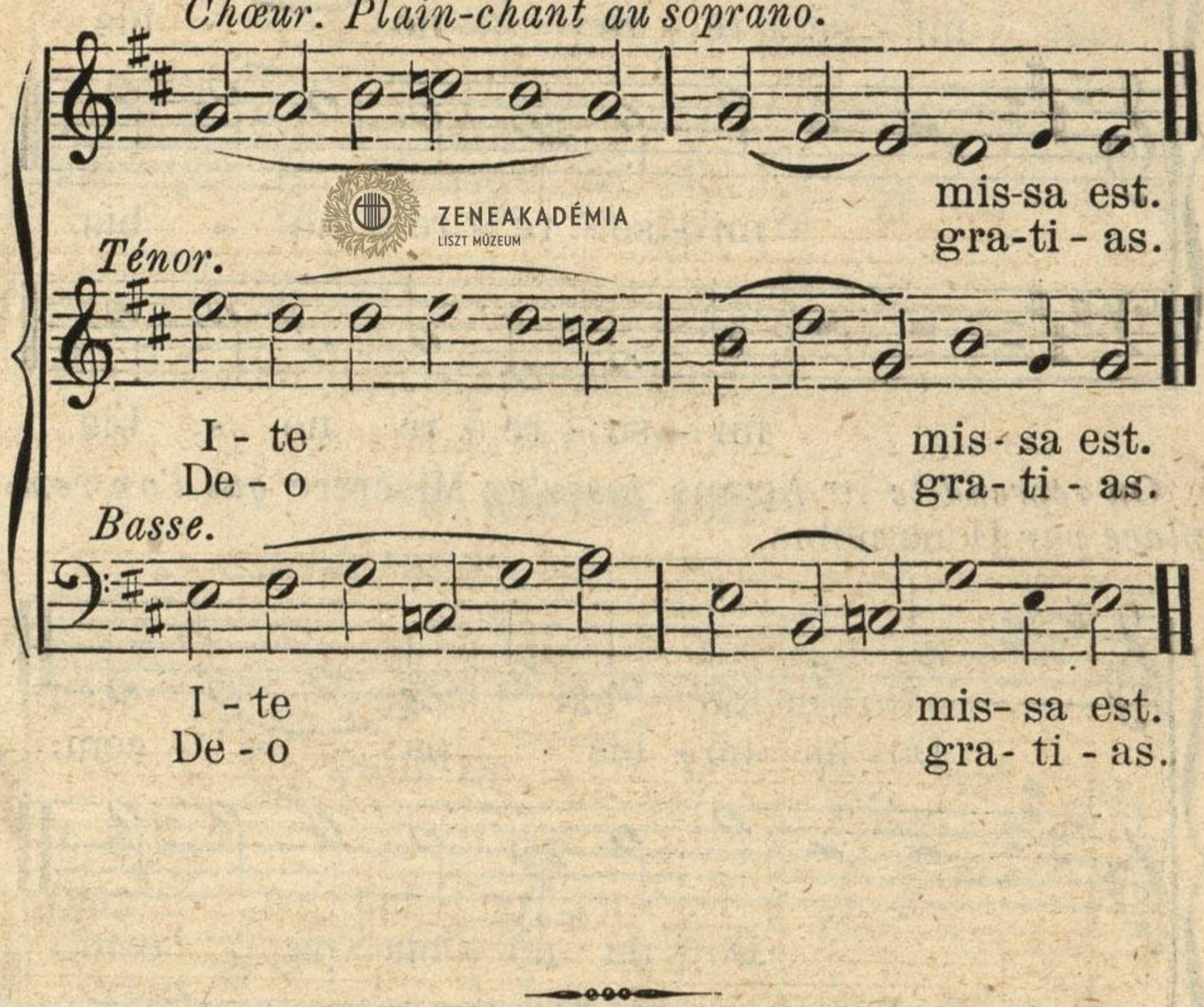


On reprend le 1er Agnus *jusqu'au* Miserere *que l'on remplace par* Dona nobis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ITE MISSA EST.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

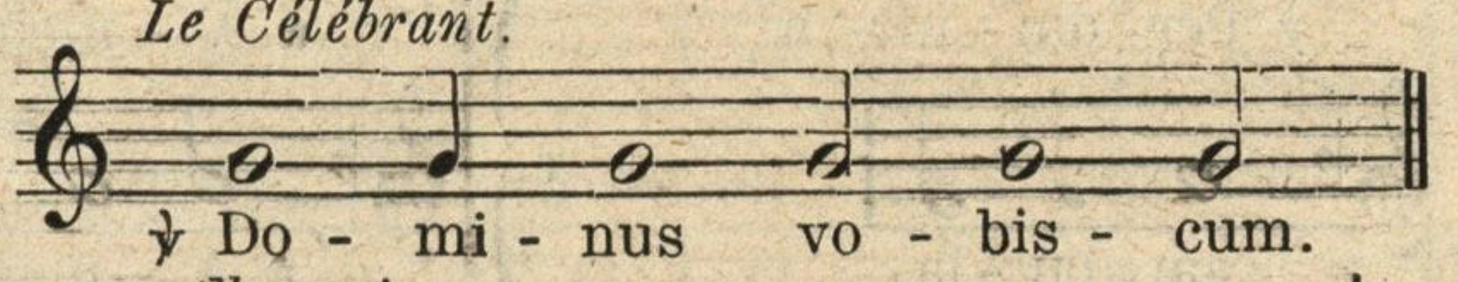
RÉPONS ET VERSETS DE LA MESSE

HARMONISÉS A QUATRE VOIX

Plain-chant à l'alto et au baryton (1).

Par CH. VERVOITTE.

Le Célébrant.

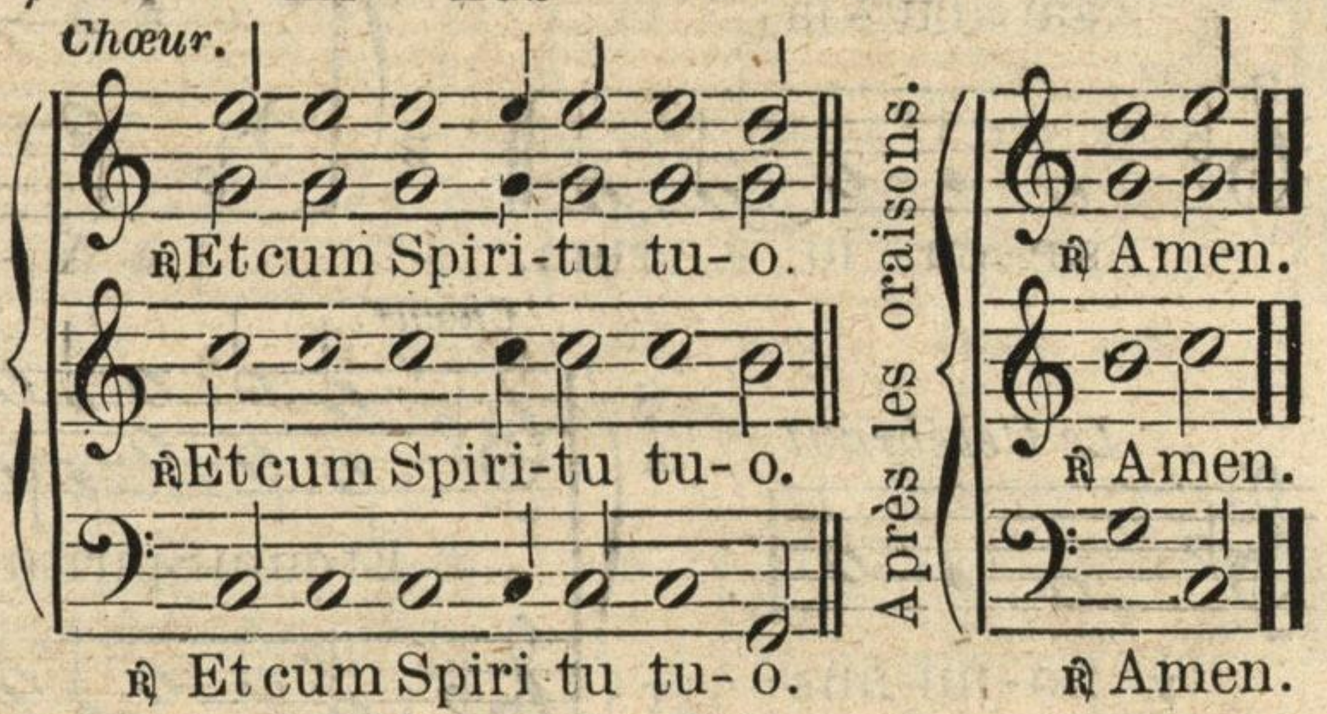


Chœur.

SOPRANO PLAIN-CHANT A L'ALTO.

TÉNOR.

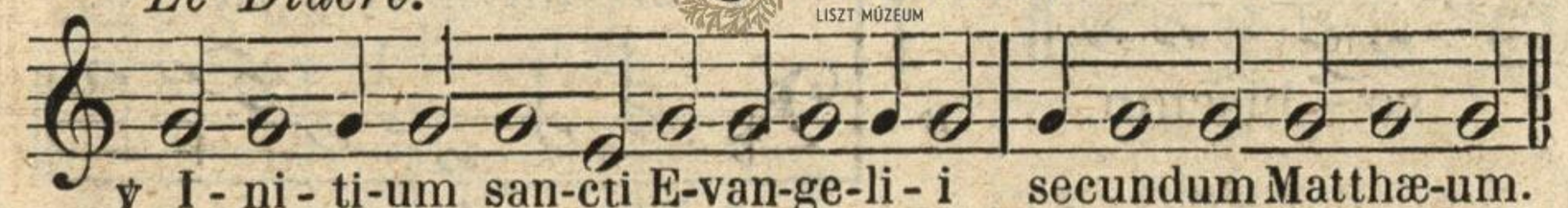
BASSE.



Après les oraisons.

A L'ÉVANGILE.

Le Diacre.



ou Sequenti - a

Jo- an-nem.
Marcum.
Lu-cam.

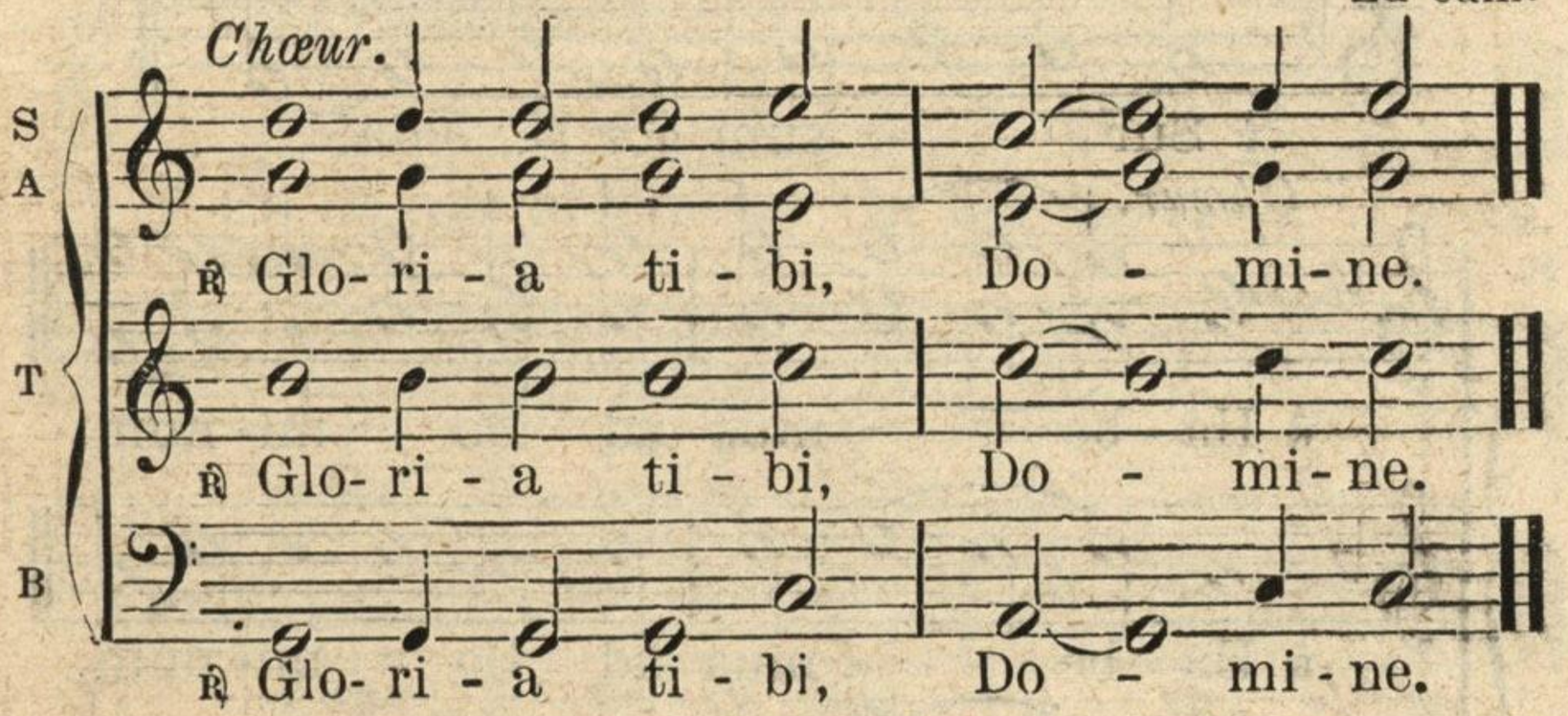
Chœur.

S

A

T

B



(1) Pour tous les répons, les barytons chanteront la même partie que les altos. — La partie de soprano peut être chantée par le ténor, *et vice versa*.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A LA PRÉFACE

Le Célébrant.

℣ Per om - ni - a

sæ - cu - la

sæ - cu - lo - rum.

Chœur.

S
A
T
B

℟ A - men.

℟ A - men.

℟ A - men.

Le Célébrant.

℣ Do - mi - nus

vo - biscum.

Chœur.

S
A
T
B

℟ Et cum Spiritu tu - o.

℣ Et cum Spiritu tu - o.

℟ Et cum Spiritu tu - o.

Le Célébrant.

℣ Sur - - sum cor - da.

Chœur.

S
A
T
B

℟ Ha - be - - mus ad Do - mi - num.

℟ Ha - be - - mus ad Do - mi - num.

℟ Ha - be - - mus ad Do - mi - num.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Le Célébrant.

℣ Grati-as a-ga - mus Domino De - o nos-tro.

Chœur.

S
A

℟ Di - - gnum et jus - tum est.

T

℟ Di - - gnum et jus - tum est.

B

℟ Di - - gnum et jus - tum est,

AU PATER.

Le Célébrant.

℣ Per om - ni - a sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.

Chœur.

S
A

℟ A - men.

T

℟ A - men.

B

℟ A - men.

Le Célébrant.

℣ Et ne nos in-du-cas in ten-ta - ti - o - nem.

Chœur.

S
A

℟ Sed li - be - ra nos a ma - lo.

T

℟ Sed li - be - ra nos a ma - lo.

B

℟ Sed li - be - ra nos a ma - lo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

AVANT L'AGNUS DEI.

Le Célébrant.

℣ Per om - ni - a sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.

Chœur.

S A ℟ A - men.

T ℟ A - men.

B ℟ A - men.

Le Célébrant.

℣ Pax Do - mi-ni sit semper vo - bis - cum.

Chœur.

S A ℟ Et cum Spi - ri - tu tu - o.

T ℟ Et cum Spi - ri - tu tu - o.

B ℟ Et cum Spi - ri - tu tu - o.

DOMINE SALVUM DU 5e TON.

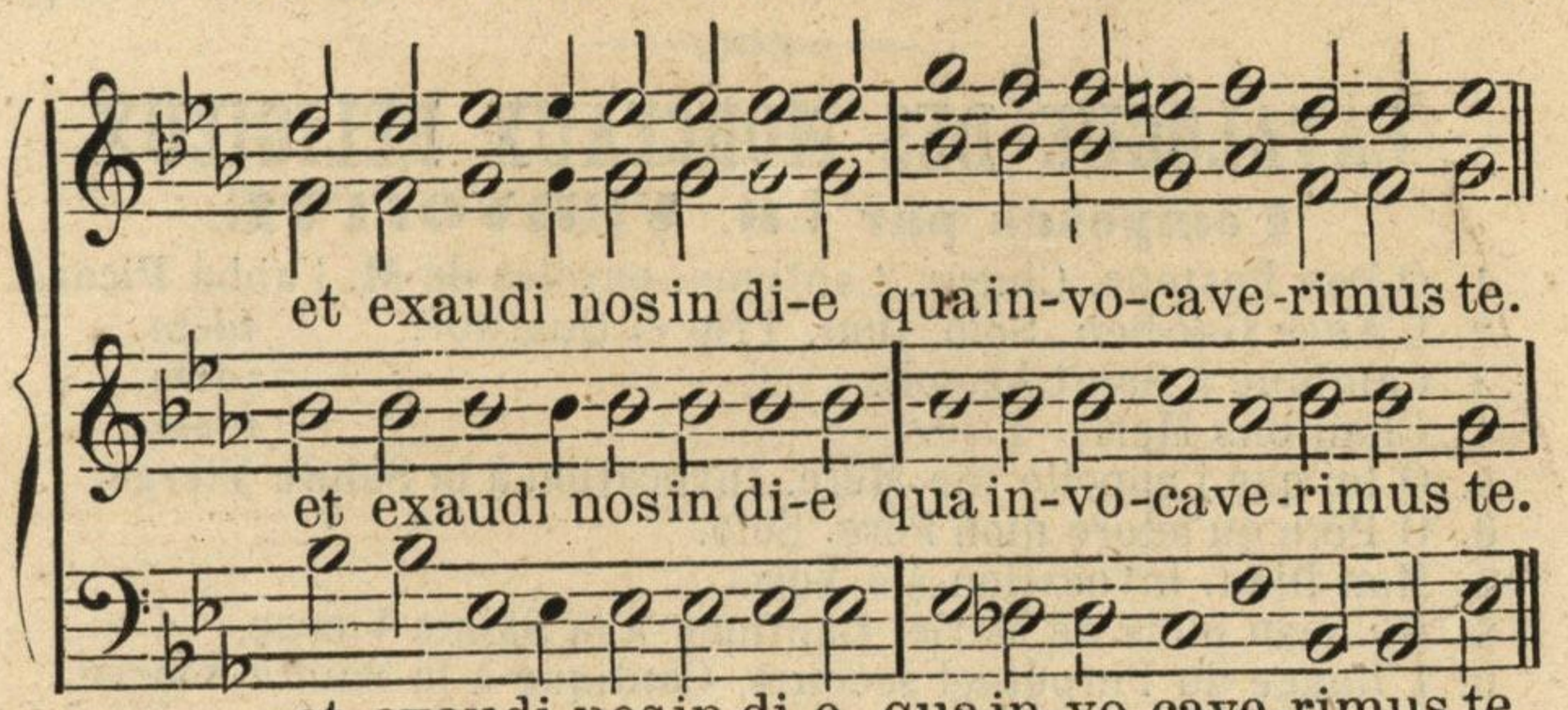
PLAIN-CHANT AU **TÉNOR.**

Domine salvum fac Im-pe-ra- torem nostrum Na po- le - o nem

Domine salvum fac Im-pe-ra- torem nostrum Na-po- le - o-nem

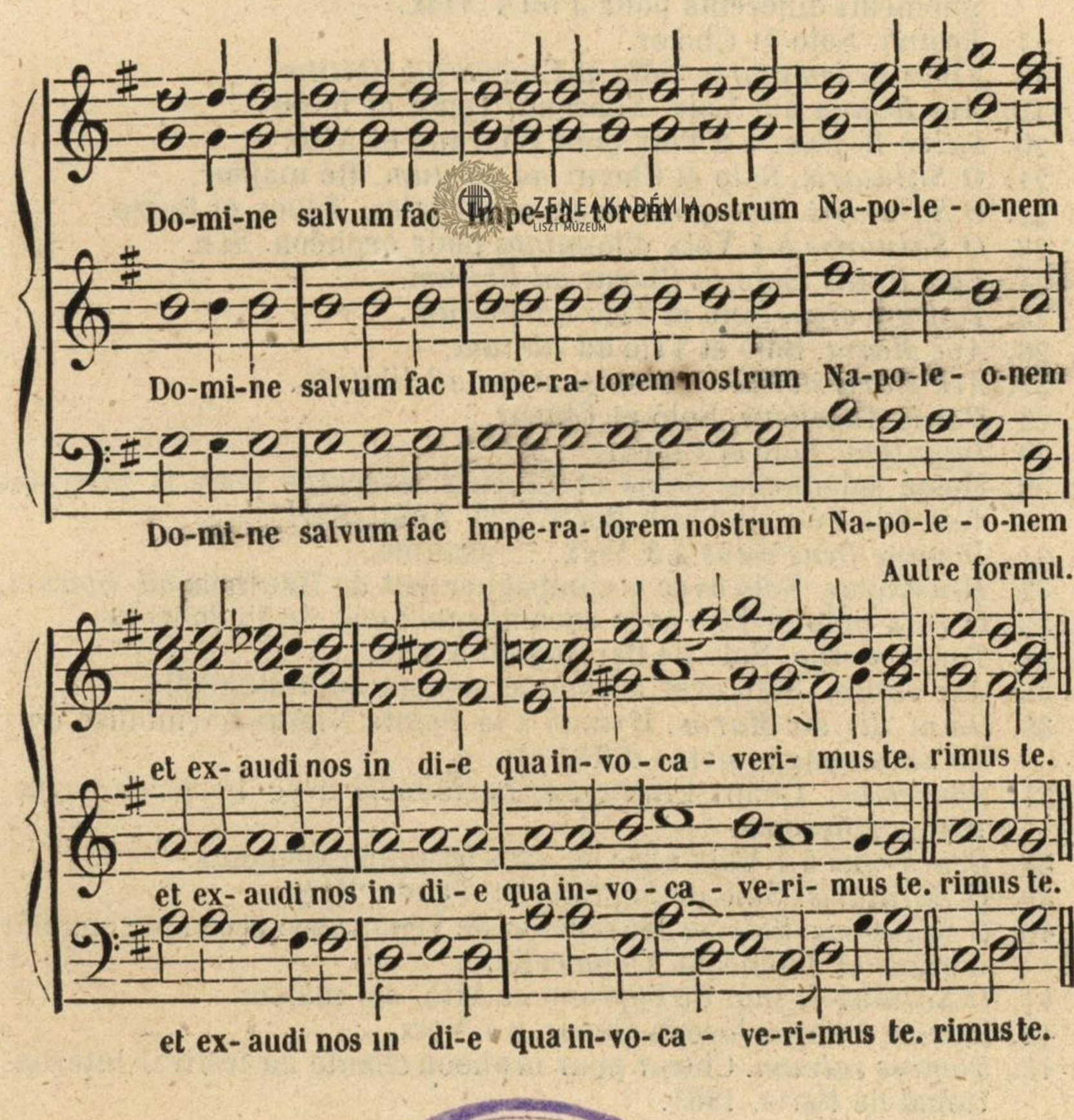
Domine salvum fac Im-pe-ra- torem nostrum Na-po- le - o-nem

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



DOMINE SALVUM DU 6e TON.

PLAIN-CHANT AU TÉNOR.



MAGYAR KIR. ZENE-AKADÉMIA
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
R 560

En vente à Rouen chez **FLEURY**, libraire-éditeur de S. Em. l'Archevêque.

CATALOGUE DES MORCEAUX RELIGIEUX

Composés par Ch. VERVOITTE.

1. O Bon Pasteur. Chœur. Cantique, paroles de M. l'abbé Picard.
2. L'Ange Gardien. Solo, Duo, Trio et Quatuor. *idem.*
3. Cantique à Saint Joseph. *idem.*
4. Chantons Marie. Trio. *idem.*
5. O toi que j'appelle ma Mère. Invocation à la Sainte Vierge.
6. O Père qu'adore mon Père. Solo.
7. Mon Dieu. Invocation à 4 Voix.
8. Du beau mois de Marie. Cantique à la Sainte Vierge.
9. L'Image du Perpétuel secours. Cantique à la Sainte Vierge.
10. Pauvre Mère. Mélodie.
11. *Jubilate.* Offertoire à 4 Voix. Psaume 99.
12. *Laudate.* Offertoire à 3 et 4 Voix. Psaume 99.
13. *Bone Pastor* à 4 Voix.
14. *Adoremus* à 4 Voix.
15. *O Noel.* Chœur à 4 Voix. Chant Liturgique.
16. *Domine salvum.* Chant Liturgique, harmonisé avec 5 accompagnements différents pour 3 ou 4 Voix.
17. *Regina.* Solo et Chœur.
18. *Alma Redemptoris.* Solo et Chœur *ad libitum.*
19. *Ave Regina* à 3 Voix, Soprano, Ténor et Basse.
20. *Salve Regina.* à 2 Voix pour Soprano et Alto.
21. *O Salutaris.* Solo et Chœur *ad libitum.* Ré majeur.
22. *O Salutaris.* Duo pour deux voix égales. Ténor et Basse.
23. *O Salutaris* à 4 Voix d'hommes pour orphéon. Si ♭.
24. *Ecce Panis.* Solo et Chœur *ad libitum.*
25. *Tantum ergo.* Solo et Trio *ad libitum.*
26. *Ave Maria.* Solo et Trio *ad libitum.*
27. *Ave Maris stella.* Duo et Quatuor *ad libitum.*
28. *Panis Angelicus.* Solo et Chœur.
29. *Inviolata.* Solo et Chœur.
30. Messe solennelle, Solos et Chœurs, exécutée pour la première fois à la Fête de Saint Roch le 22 Août 1852.
31. *Domine Deus meus* à 3 Voix. 7ᵉ psaume.
32. *Benedictus.* Solo avec accompagnement de Hautbois *ad libitum.*
33. *O Jesu* Solo et Trio avec accompagnement de Violoncelle.
34. *Tantum ergo.* Solo de Baryton ou d'Alto.
35. *Ave verum.* Solo avec accompagnement de Violoncelle.
36. *Omni die dic Mariæ.* Hymne à la Sainte Vierge harmonisé avec 30 accompagnements différents.
37. *Adoremus.* Chant Liturgique harmonisé avec 10 accompagnements différents.
38. *Benedictus* à 4 Voix avec ou sans accompagnements.
39. *O Salutaris.* Solo de Soprano et Ténor. Mi ♭.
40. *O Salutaris.* Solo de Soprano ou de Ténor avec accompagnement d'orgue et Violon ou Violoncelle.
41. *O Salutaris.* Duo de Soprano et Alto, sol majeur.
42. Hymne à Saint Joseph chœur à 4 Voix.
43. *Domine salvum.* Chœur pour orphéon chanté au festival International de Paris, 1867.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTARA
Leltározva: 1948 nov hó
560 tsz. alatt.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZEN AKADEMIA