

1719

HERRN J. C. HAUFF

freundschaftlichst gewidmet.

TRIO

(C moll)

für Pianoforte, Violine & Violoncell

componirt

JOHANNES BRAHMS

Nº 10793.

OP. 20.

Pr. fl. 4. 48.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH ^a/M, bei JOH. ANDRÉ.

London, Augener & C^o

Philadelphia, G. André & C^o

New-York, Jordens & Martens.

G. Schirmer.

Boston, Koppitz, Prüfer & C^o

Paris, Durand, Schœnewerk & C^o

déposé.

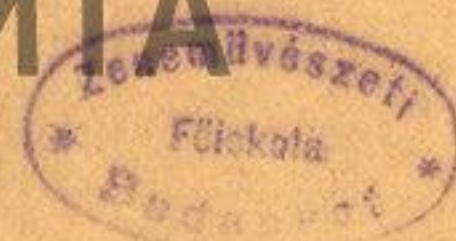
Ent^o Sta. Hall.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zenei Akadémia
KÖNYVTÁRA

Leitározva: 1948.

fez. alatt

100-1684/88



Seite II.

Quartette für 2 Violinen, Viola und Vlo. (Fortsetzung.)

Beethoven, Quatuors. Nouv. Edit. gravée sur étain, soigneusement corrigée par W. S. B. Woolhouse à Londres. (Neue, auf's Sorgfältigste durchgesehene Ausg. in Zinnstich.) In Stimmen.	fl. kr.
op. 18. No. 1. F. No. 2. G. No. 3. D. No. 4. C. No. 5. G. No. 6. B. (No. 1-6. der Quartette) . . .	2. 24
op. 59. No. 1. F. No. 2. E. No. 3. C. (No. 7. 8. 9. der Quartette) . . .	2. 42
op. 74. Grand Quatuor (No. 10. der Quartette) . . .	Es. 2. 24
op. 95. Quatuor (No. 11. d. Quart.) Fm. . .	2. 24
Quartette in Partitur. Neue, auf's Sorgfältigste von W. S. B. Woolhouse durchgesehene Zinnstich-Ausg. gr. 8.	
op. 18. No. 1. F. No. 2. G. No. 3. D. No. 4. C. No. 5. A. No. 6. B. (No. 1-6. der Quartette) . . .	1. 30
op. 59. No. 1. F. No. 2. E. No. 3. C. (No. 7. 8. 9. der Quartette) . . .	1. 30
op. 74. Quartett (No. 10. do. do.) Es. . .	1. 30
op. 95. Quartett (No. 11. do. do.) Fm. . .	2. —
No. 35. Andante favori p. 2 Violons, Alto et Violoncello (in Stimmen). Nouv. Edit. . .	F. — 54
(Dieses Andante, schon längst im Handel vergriffen, ist nicht in der Breite opf u. Härtel'schen Ausgabe enthalten.)	
Büchler, Ferd., op. 12. Leichte Serenade (Einleitung, Nocturne, Frühlingslied, Tanz und Marsch) . . .	D. 2. 24
Dietz, F. W., op. 17. Quatuor . . .	D. 2. 30
Görner, H. E., op. 7. Leichtes Quartett G. . .	— 45
Haydn, Jos., 30 ausgewählte Quartette, genau durchgesehene Pracht-Ausgabe in 4 Stimmheften u. Mappe. Mit Bildniss von J. Haydn . . .	netto 17. 30
No. 1. . B. fl. 1. 30. No. 18. . Dm. 1. 30	
" 2. . C. " 1. 30. " 19. C. mit	
" 3. . Fis m. " 1. 30. Thema u. Var.:	
" 4. . D. " 1. 30. „Gott erhalte	
" 5. . G. " 1. 30. Franz, d. K. " 1. 30	
" 6. . C. " 1. 30. " 20. . B. 1. 30	
" 7. . E. " 1. 30. " 21. . D. 1. 30	
" 8. . A. " 1. 30. " 22. . Es. 1. 30	
" 9. . Fm. " 1. 30. " 23. . F. 1. 30	
" 10. . B. " 1. 30. " 24. . F. 1. 30	
" 11. . C. " 1. 30. " 25. . Gm. 1. 30	
" 12. . Hm. " 1. 30. " 26. . B. 1. 30	
" 13. . B. " 1. 30. " 27. . D. 1. 30	
" 14. . G. " 1. 30. " 28. . Es. 1. 30	
" 15. . D. " 1. 30. " 29. . D. 1. 30	
" 16. . Es. " 1. 30. " 30. . G. 1. 30	
" 17. . G. " 1. 30.	
Krommer, F., verschiedene Violin-Quartette . . . von fl. 1. 45. bis 4. —	
Mozart, W. A., Zehn berühmte Quartette nebst der Fuge in Stimmen. Neue, billige Original-Prachtausgabe netto 10. —	
Dieselben einzeln:	
No. 1. . G. fl. 1. 36. No. 6. . C. 1. 36	
" 2. . Dm. " 1. 36. " 7. . D. 1. 36	
" 3. . B. " 1. 36. " 8. . F. 1. 36	
" 4. . Eb. " 1. 36. " 9. . B. 1. 36	
" 5. . A. " 1. 36. " 10. . D. 1. 36	
Die Fuge einzeln . . . Cm. — 48	
— Dieselben in Partitur (Zinnstich). gr. 8. No. 1-10. à fl. 1. 12. Fuge — 36	
— Zehn berühmte Quartette nebst der Fuge in Stimmen. Neue Original-Pracht-Ausg. auf feinem Velinpapier in Mappe, mit Bildniss . . . netto 15. —	
— op. 94. 6 (leichte) Quartette. Neue Original-Ausgabe . . . 5. 24	
No. 1. . F. fl. 1. 12. No. 4. . Es. 1. 12	
" 2. . A. " 1. 12. " 5. . B. 1. 12	
" 3. . C. " 1. 12. " 6. . Em. 1. 12	
— Dieselben in Part. kl. 8. cpl. netto 3. 36	
(Diese Quartette op. 94. sind nicht in den bekannten 10 Quartetten enthalten.)	
— Oper Zaide . . . 7. 12	
— Serenade für 2 Violinen, Alto u. Vlo. (Contrabass ad lib.) No. 2. der nachgelassenen Werke. Neue Ausgabe G. . . 2. —	
Ouverturen, eingerichtet von J. G. Busch.	
No. 1. Auber, Stumme von Portici Gm. 1. 12	
" 2. Beethoven, Egmont . . . F. 1. 21	
" 3. — Fidelio . . . E. 1. 21	
" 4. Boieldieu, Calife de Bagdad D. 1. 21	
" 5. — Dame blanche . . . D. 1. 21	
" 6. Cherubini, Wasserträger (Deux Journées) . . . E. 1. 21	
" 7. Hérold, Zampa . . . D. 1. 30	
" 8. Mozart, Così fan tutte . . . C. — 54	
" 9. — Don Juan . . . D. — 54	
" 10. — Entführung a. d. Serail C. — 54	
" 11. — Figaro . . . C. — 54	

Ouverturen, eingerichtet von J. G. Busch.	fl. kr.
No. 12. Mozart, Idomeneo . . . D. — 54	
" 13. — Schauspieldirector . . . D. — 54	
" 14. — Titus . . . C. — 54	
" 15. — Zauberflöte . . . Es. — 54	
" 16. Rossini, Barbier von Sevilla E. 1. 12	
" 17. — Othello . . . D. 1. 21	
" 18. — Tancred . . . D. 1. —	
" 19. Weber, Freischütz . . . C. 1. 12	
" 20. — Preciosa . . . C. — 54	
" 21. Flotow, Stradella . . . 1. 21	
(Mit Bewilligung des Verlegers, Hrn. J. A. Böhm in Hamburg.)	
" 22. — Rübezahl . . . D. 1. 12	
" 23. André, Hussiten vor Naumburg D. 1. 30	
" 24. Bellini, Norma . . . G. 1. 12	
" 25. Offenbach, Orpheus in der Unterwelt, bearbeitet v. C. Binder G. 1. 12	
" 26. Kreutzer, Nachtlager in Granada 1. 21	
Da die Nummern der neuen Ausgabe sich gegen die der alten verändert haben, so wolle man dies bei Bestellungen gefälligst berücksichtigen.	
Les Numéros de la nouvelle Ed. ayant été changés, on est prié d'user ces nouveaux Numéros en demandant cette collection.	
Ries, Hub., op. 20. Deux Quatuors faciles 3. 36	
Rode, op. 11. 1r Quatuor. Nouv. Ed. Eb. 2. —	
— op. 18. 4me Quatuor . . . 2. 45	
Späth, A., op. 131. Quatuor . . . 2. 42	
Spohr, L., op. 84. 3 Quatuors Dm. Ab. Hm. 10. 48	
Terzette für Violine. Trios for Violin.	
(Andere Violin-Terzette siehe unter Pianof., Flöten- und Gitarren-Musik.)	
(For other Trios for Violin see under Piano-, Flute and Guitar-Music.)	
Beethoven, L. van, op. 3. Grand Trio p. V., Alto et Vlo. N. Ed., soigneusement corrigée par W. S. B. Woolhouse Es. 2. 42	
— op. 8. Serenade für Violine, Alto und Violoncello. N. Ausg. Zinnstich D. 1. 48	
— op. 9. 3 Trios p. Violon, Alto et Vlo. Neue Zinnstich-Ausgabe G. D. Cm. 4. 30	
— op. 25. Sérénade p. Flöte, V. et Alto D. 1. 48	
— op. 55. Trio pour 2 Violons et Alto ou Vlo. (d'après le Trio op. 87. pour 2 Hautbois et Cor anglais), corrigé par Woolhouse . . . C. 2. —	
Haydn, Jos., op. 53. Drei Trios für Violine, Viola und Vlo. N. Ausg. Zinnstich 2. —	
Kreutzer, R., op. 15. Trois Trios brillants pour 2 Violons et Vlo., revus par G. Wichtl. 1r Livraison des Trios 3. —	
Mozart, op. 19. Gr. Trio p. V., A. et Vlo. Eb. 1. 48	
— Second Oeuvre de Trios. 3 Trios p. V., A. et Vlo. (arrangé) Eb. F. B. 3. —	
Pleyel, op. 11. Trois Trios conc. p. Violon, Alto et Vlo. Nouv. Ed. Eb. D. F. 1. 48	
Rossini, Ouverture du Barbier de Séville pour 2 Violons et Vlo. Nouv. Edit. — 54	
Schmitt, Aloys, op. 135. Trios für 2 Viol. u. Vlo. No. 1. Es. No. 2. Dm. à 1. 12	
Vanhall, J., (15) Trios faciles p. 2 Violons et Vlo. Nouv. Edition revue . . 1. 30	
Viotti, J. B., op. 18. Trois Trios pour 2 Violons et Basse Hm. D. B. 3. 30	
Wichtl, Georg, op. 13. Leichte Trios für 2 Violinen und Violoncello od. Viola. No. 1. G. fl. 1. 30. No. 2. C. No. 3. F. à 2. —	
— op. 79. 3 Trios für 3 Violinen (für Schüler und Dilettanten). No. 1. C. No. 2. G. No. 3. D. . . à 1. 30	
Septette, Quintette u. Quartette f. Pianof.	
Quintetts and Quartetts for Piano.	
Beethoven, L. van, op. 16. Grosses Quintett für Pf., Oboe, Clar., Fagott u. Horn. Neue Ausg. in Part. u. Stimmen Es. 3. 36	
— Dasselbe als Quartett für Pianof., Violine, Alto und Violoncello . . . Es. 3. 36	
— Dasselbe als Quintett und Quartett . 4. 30	
Hampeln, C. v., op. 17. Concertante für 4 Principal-Violinen mit Pianof. F. 3. 18	
Hummel, J. N., op. 74. Grand Septuor pour Piano, Flöte, Hautbois, Cor, Alto, Vlo. et Contrebasse . . . 6. —	
Marschner, H., op. 158. Quatuor für Pf., Violine, Alto und Violoncello Hm. 5. —	
Mozart, W. A., Quatuors p. Piano, Violon, Alto et Vlo. Nouv. Ed. [] Part. u. St. No. 1. Gm. No. 2. Es. . . à 3. —	
— Dieselben in []-Format, nicht Part. No. 1. 2. . . à 2. 24	

Mozart, W. A., Grosses Quintett für Pf., Oboe, Clar., Fagott u. Horn. Neue Ausg. [] Partitur und Stimmen Es. 3. 36	fl. kr.
— Dasselbe als Quartett für Pianof., Violine, Alto und Violoncello . . . Es. 3. —	
— Dasselbe in []-Format als Quintett und Quartett, nicht Partitur . . . 3. —	
— Sonate (erstes Allegro) für Orgel od. Pf., 2 Vs. u. Bass. Nachgel. Werk C. 1. 12	
Reissiger, C. G., op. 199. Quatuor für Pianof., Violine, Alto u. Vlo. Am. 4. 30	
Trios für Pianoforte.	
Beethoven, L. van, sämtl. Trios f. Pf., V. u. Vlo. Neue, correcte Pracht-Ausg. in Partitur u. Stimmen. []-Format.	
— op. 1. Trois Trios pour Piano, Violon et Vlo. No. 1. 2. 3. Eb. G. Cm. à 3. —	
— op. 11. Grand Trio p. Pf., Clarinette ou Violon et Violoncello . . . B. 2. 24	
— op. 38. Grand Trio p. Pf., Clarinette ou Violon et Violoncello (arr. d'après le Septuor op. 20. par l'Auteur) Eb. 3. 36	
— op. 44. No. 11. der Trios für Pianof., Violine und Vlo. 14 Variationen. Neue Ausg. in Part. u. Stimmen Es. 2. —	
— op. 63. Trio für Pf., Violine u. Vlo. (nach dem Quintett op. 4. arrangirt vom Componisten) . . . Eb. 3. 36	
— op. 70. Deux Trios p. Pf., V. et Vlo. No. 1. D. fl. 2. 42. No. 2. Eb. 3. 36	
— op. 97. Grand Trio p. Pf., V. et Vlo. B. 4. 48	
— op. 121a. Adagio, Variat. und Rondo für Pianof., Violine und Vlo. über „Ich bin der Schneider Kakadu“ G. 2. —	
— Oeuvre posth. Trio non difficile Eb. 2. —	
— Oeuvre posth. Petit Trio, dédié à sa petite amie M. B. (Geschrieben 1812) B. — 54	
— op. 67. 5me Sinfonie, arr. pour Piano, Violon et Vlo. par J. André Cm. 5. —	
Behr, Franç., op. 183. Nocturne pour Flöte et Violon avec Piano . . . F. 1. —	
Fürstenau, A. B., op. 101. Introduction et Variations pour 2 Flûtes av. Pf. sur la Tyrolienne de Guillaume Tell. N. Ed. 2. —	
Haydn, Jos., Trios p. Piano, Violon et Vlo. Nouv. Edition de luxe, gravé sur étain, avec des remarques sur l'expression et le doigtier (Neue Pracht-Ausg. in Zinnstich, mit Bezeichnung des Ausdrucks und Fingersatzes), revu et doigtée par Ch. Czerny. Partition et parties séparées. []	
No. 1. Es. fl. 2. — No. 13. B. 2. —	
" 2. As. " 2. 24. " 14. C. 2. 24	
" 3. Gm. " 2. — " 15. Es m. 1. 48	
" 4. E. " 2. — " 16. Gm. 1. 48	
" 5. G. " 1. 48. " 17. Es. 1. 48	
" 6. D. " 1. 48. " 18. C. 2. —	
" 7. A. " 2. 24. " 19. D. 2. —	
" 8. Cm. " 2. — " 20. Es. 2. 24	
" 9. A. " 1. 48. " 21. D. 2. —	
" 10. E. m. " 2. 24. " 22. B. 2. —	
" 11. Fis m. " 1. 48. " 23. F. 2. —	
" 12. Es. " 2. 24. " 24. Es. 2. 24	
Henkel, H., op. 22. Trio facile pour Piano, Violon et Violoncello . . . 2. 6	
Hummel, J. N., op. 2. No. 1. Sonate pour Piano, Violon (ou Flöte) et Vlo. Nouv. Edition . . . si bémol (B.) 2. —	
Kummer, Casp., op. 17. Polonaise für 2 Flöten mit Pf. Neue Ausg. G. 1. 12	
— op. 75. Trio pour Flöte, Alto (ou Violon) et Piano. Nouv. Edit. C. 2. 24	
— op. 101. Concertino p. Flöte et V. (ou Hautbois, ou Clarinette) av. Pf. N. Edit. 1. 12	
Kunz, E., op. 16. Morceau pour Violon, Violoncello et Piano . . . 1. 48	
Mendelssohn-Bartholdy, F., op. 113. Concertstück für Violine und Vlo. mit Pf., nach dem Original für Clarinette und Passethorn eingerichtet von J. B. André. No. 1. Ausg. in Stim. Gm. (No. 42. der nachgelassenen Werke.) 1. 48	
— op. 114. Concertstück für Violine u. Vlo. mit Pf., nach dem Original für Clarinette u. Bassethorn eingerichtet von J. B. André. No. 2. Ausgabe in Stimmen . . . Em. 1. 48	
(No. 43. der nachgelassenen Werke.)	
Mozart, W. A., Trios für Pf., Violine und Vlo. Neue correcte Ausg. in Partitur u. Stimm., nach d. Orig.-Manuscripten.	
No. 1. (op. 14.) (7½ Bg.) Mi bém. maj. Es. 2. —	
" 2. (op. 15.) (9 Bg.) Mi majeur E. 2. —	
" 3. (op. 16.) (9½ Bg.) Si bém. maj. B. 2. —	
" 4. (op. 30.) (6½ Bg.) Sol majeur G. 1. 30	
" 5. (op. 60.) (7½ Bg.) Ut majeur C. 2. 24	
" 6. (op. 13.) (8½ Bg.) Sol majeur G. 2. 24	
" 7. (op. 51.) (7½ Bg.) Si bém. maj. B. 2. 24	
" 8. Nachgel. Werk (10 Bg.) Rémin. Dm. 3. —	

Mozart, W. A., op. 14. Trio f. Pf., Clarinette und Alto (Viola) (7½ Bg.) Es. 2	fl. kr.
(Etwas anders als als Pianof.-Trios angezeigte Werke von Mozart sind Bearbeitungen nach andern Werken.)	
— op. 104. Sinfonie concertant für Violon et Alto mit Pianoforte . . . Es. 3. —	
— Ouvert. Don Juan f. Pf., V. u. Vlo. D. — 45	
Müller, J. J., Trios en forme de Potpourris pour Piano, Flöte et V. (ou Piano et 2 Violons, ou Piano, Flöte et Alto.)	
op. 6B. Auber, La Muette de Portici . . 1. 30	
op. 15B. Weber, Oberon . . . 1. 30	
op. 18B. Bellini, I Montecchi e Capuleti (Romeo und Julie) . . . 1. 30	
op. 20B. Rossini, Guillaume Tell . . . 30	
op. 21B. Bellini, Norma, 1r Potp. . . 30	
op. 22B. — do. 2d . . . 30	
op. 28B. — Sonnambula, 1r Potp. . . 30	
op. 29B. — do. 2d . . . 30	
op. 30B. — Straniera, 1r Potp. . . 1. —	
op. 31B. — do. 2d . . . 1. —	
Ouvertures p. Pf., Violon et Vlo. (ad lib.)	
No. 1. Mozart, Don Juan . . . D. 1. —	
" 2. — Titus . . . Es. —	
" 3. — Zauberflöte . . . Es. —	
" 4. Flotow, Rübezahl . . . 1. 12	
" 5. Weber, Oberon . . . 1. 12	
" 6. Boieldieu, Jean de Paris . . . 1. 12	
" 7. Beethoven, Egmont . . . 1. 12	
" 8. Kreutzer, Nachtlager in Granada 1. 12	
" 9. Weber, Euryanthe . . . 1. 12	
" 10. — Jubel-Ouverture . . . 1. 12	
Ouverturen für Pianof., Flöte u. Violine, bearbeitet von G. Wichtl.	
No. 1. Auber, La Muette de Portici . . 1. 30	
" 2. Beethoven, Fidelio . . . 1. 30	
" 3. Bellini, Norma . . . 1. 30	
" 4. Boieldieu, Calif von Bagdad . . 1. 30	
" 5. — Weisse Frau (Dame blanche) 1. 30	
" 6. Flotow, Rübezahl . . . 1. 30	
" 7. Hérold, Zampa . . . 1. 30	
" 8. Mozart, Don Juan . . . 1. 30	
" 9. — Entführung aus dem Serail 1. 30	
" 10. — Figaro . . . 1. 30	
" 11. — Zauberflöte (Flöte magique) 1. 30	
" 12. Offenbach, Orpheus i. d. Unterwelt 1. 30	
" 13. Rossini, Barbier von Sevilla . . 1. 30	
" 14. — Tancred . . . 1. 30	
" 15. — Belagerung von Corinth . . 1. 30	
" 16. Weber, Freischütz . . . 1. 30	
" 17. — Preciosa . . . 1. 30	
" 18. — Oberon . . . 1. 30	
" 19. Boieldieu, Jean de Paris . . . 1. 30	
" 20. Beethoven, Egmont . . . 1. 30	
" 21. Kreutzer, Nachtlager in Granada 1. 30	
" 22. Weber, Euryanthe . . . 1. 30	
" 23. — Jubel-Ouverture . . . 1. 30	
(Obige Sammlung ist auch f. Pf. u. Flöte u. für Pf. u. Violine [Duette] à fl. 1. — erschienen und erscheint demnächst für Pf. und 2 Violinen.)	
Potpourris für Flöte, Violine und Pianof.	
No. 1. Flotow, Martha . . . 1. 30	
" 2. Meyerbeer, Prophet . . . 1. 48	
" 3. Flotow, Indra . . . 1. 48	
" 4. Meyerbeer, Hugenotten . . . 1. 48	
" 5. Donizetti, Belisar . . . 1. 48	
Schmitt, G. Aloyse, op. 15. Trio No. 1. pour Piano, Violon et Vlo. Ut min. (Cm.) 5. —	
Schmitt, Dr. Aloys, op. 122. Trio für Pf., Violine und Vlo. (3s Trio) . . . 5. —	
Schubert, F., op. 77. Valses nobles pour Piano avec Violon et Vlo (5 Bg.) 1. 30	
— op. 99. Trio für Pianof., Violine und Violoncello (17 Bg.) . . . B. 5. —	
— op. 100. Trio für Pianof., Violine und Violoncello (21 Bg.) . . . Es. 6. —	
Spintler, Chr., Amusements sur des thèmes de l'opéra Il Trovatore pour Flöte et Violon avec Piano . . . 1. 12	
— Souvenir de Donizetti. Amusement sur un thème de Torquato Tasso pour Flöte, Violon et Piano . . . — 54	
Vollweiler, Lit. A., Sonate für Pianof. mit Violine und Vlo. (leicht) . . . — 48	
Wichtl, G., op. 53. Collection de thèmes d'opéras instructifs, faciles et brill., 1re position, Edit. D, p. 2 Violons et Pf.	
Cah. 1. Trovatore, Traviata de Verdi, Lustige Weiber von Windsor de Nicolai . . . 1. 30	
Cah. 2. Orphée aux Enfers d'Offenbach, Ernande Verdi, Faust de Gounod 1. 30	
Cah. 3. Etoile du Nord de Meyerbeer, Rigoletto de Verdi, Le Prophète de Meyerbeer . . . 1. 30	
Cah. 4. La Juive d'Halévy, Les Vêpres siciliennes de Verdi, La Gitana de Balfe . . . 1. 30	

4719

034719



Zeneművészeti

HERRN J. C. HAUFF

freundschaftlichst gewidmet.

TRIO

(C moll)

für Pianoforte, Violine & Violoncell

componirt

von

ZENEAKADÉMIA

EUGEN PHILIPS

Nº 10793.

OP. 20.

Pr. fl. 4. 48.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

London, Augener & Cº

Philadelphia, G. André & Cº

New-York, Jordens & Martens.

G. Schirmer.

Boston, Koppitz, Rüfer & Cº

Paris, Durand Schonecker & Cº

déposé.

Entº Sta. Hall.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

7576



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a melodic line marked *do.* and *pp*. Bass staff begins with a melodic line marked *do.* and *pp*. The system concludes with a grand staff featuring a complex piano accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand, both marked *pp*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line marked *f* and *cantabile. tranquillo.* Bass staff features a melodic line marked *f* and *ritard. tranquillo.* The system concludes with a grand staff featuring a complex piano accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand, both marked *p* and *ritard.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line marked *f* and *ritard. tranquillo.* Bass staff features a melodic line marked *f* and *ritard.* The system concludes with a grand staff featuring a complex piano accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand, both marked *p* and *ritard.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line marked *mf* and *mf*. Bass staff features a melodic line marked *mf* and *mf*. The system concludes with a grand staff featuring a complex piano accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand, both marked *mf* and *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line marked *mf* and *cantabile.* Bass staff features a melodic line marked *mf* and *cantabile.* The system concludes with a grand staff featuring a complex piano accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand, both marked *mf* and *cantabile.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line marked *mf* and *mf*. Bass staff features a melodic line marked *mf* and *mf*. The system concludes with a grand staff featuring a complex piano accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand, both marked *mf* and *mf*.

The image shows a page from a musical score, likely for a piano and voice. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the word "cantabile." and has dynamics like *p* and *mf*. The piano accompaniment has dynamics like *pp* and *mf*. The second system continues the vocal line with lyrics "cen do." and "de cres cen do." and includes dynamics like *f* and *p*. The piano accompaniment has dynamics like *f* and *mf*. The third system includes a tempo change to "tempo I. risoluto." and dynamics like *pp* and *mf*. The fourth system includes a tempo change to "tempo I." and dynamics like *pp* and *mf*. The fifth system includes a tempo change to "tempo I. risoluto." and dynamics like *f* and *ff*. The sixth system includes a tempo change to "tempo I." and dynamics like *f* and *ff*. The seventh system includes a tempo change to "tempo I. risoluto." and dynamics like *f* and *ff*. The eighth system includes a tempo change to "tempo I." and dynamics like *f* and *ff*. The score is marked with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. There is a large watermark in the center of the page that reads "ZENEA KADEMIA LISZT MUZEUM".

Musical score for piano, featuring multiple systems of staves. The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *f*, *sempre ff*, *decresc.*, *p*, *pp*), articulation (*Ped.*), and phrasing marks (asterisks). The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various rhythmic values. A watermark is visible across the middle of the page, reading "ZEN EKADEMIJA" and "LISZT MÚZEUM".

ZENEAKADÉMIA

trattando. *ritard.* *sp*

una corda. *ritard.* *fpp* *tranquillo.* *Ped. sf* *

p *cantabile.* *pp*

Ped. sf * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *f* *sempre Ped.* *f*

cres *cen* *cres* *cen*

f *cres* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

do. *ff* *do.* *ff*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

8

p *f* *p* *f* *p*

ff *p*

pp *cres* *cen*

pp *cres* *cen*

do *poco a poco* *ff* *fp* *f*

do *poco a poco* *ff* *fp* *f*

f

The image shows a page of a musical score, likely for piano, with multiple systems of staves. The notation is complex, featuring various dynamics and articulations. The score is watermarked with "ZENEA KADÉMIA LISZT MÚZEUM".

System 1: Treble and Bass staves. Dynamics: *de - cres - cen do* (pp), *de - cres - cen do* (pp).

System 2: Treble and Bass staves. Dynamics: *de - cres - cen do* (pp), *de - cres - cen do* (pp).

System 3: Treble and Bass staves. Dynamics: *pp*, *f*, *sf*, *f*.

System 4: Treble and Bass staves. Dynamics: *f*, *Ped.*, *cantabile*, *p*.

System 5: Treble and Bass staves. Dynamics: *tranquillo*, *cantabile*, *p*.

System 6: Treble and Bass staves. Dynamics: *p*.

System 7: Treble and Bass staves. Dynamics: *p*.

System 8: Treble and Bass staves. Dynamics: *p*.

cantab. *p* *cres* - *cen*
p *cres* - *cen*
Ped. pp * *Ped.* * *Ped.* * *Ped. cres* * *Ped. cen* *
pp
do. *f* *sf*
do. *f*
Ped. * *do.* *Ped.* * *Ped.* *f* * *Ped.* * *Ped.* *
a tempo, risoluto *sub. g.* *simile.*
molto ritard. *molto ritard.* *a tempo, risoluto.* *simile.*
molto ritard. *a tempo.* *mf* *risoluto.*
Ped. * *Ped.* * *Ped.* *
ff *ff*
Pesante. *f* *ff* *p* *p*

f

f *Ped.* *

ff

ff

sempre ff

sempre ff

molto accelerando. *pp*

molto accelerando. *pp*

molto accelerando. *p*



First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *cresc.* and *ff*.



Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *ff*, *Adagio.*, *ritard.*, and *Presto.*. There are also markings for *pp* and *mp*.



Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *ff*, *Adagio.*, *ritard.*, and *Presto.*. There are also markings for *pp* and *mp*. A watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM" is visible across the system.



Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *ff* and *cresc.*.

Adagio. M.M. ♩ = 52.

Adagio. M.M. ♩ = 52.
cantabile.

p

p

p

a tempo.
ritard. *pp*

a tempo.
ritard. *pp*

a tempo.
ritard. *mp* *Ped.* *

Ped. * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* *

cantabile.

pp

ritard.

pp

ritard.

a tempo.

ritard.

marcato.

ped.

1 2 3 2 1 3 2 1

10793

mercato.

f marcato.

ff

ff

dolce.

p

dolce.

p

dolce.

p

ff

ff

Led.

** Led.*

** Led.*

** ff*

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'mercato.' at the beginning. The dynamics are marked as *f marcato.*, *ff*, *dolce.*, *p*, and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. A watermark 'ZENAKADÉMIA LISZT MUZEUM' is visible in the center of the page.

16

p *ff*

Ped. fp ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* *ff*

p *cres* *cecu* *do.*

p *cres* *cecu* *do.*

Ped. *p* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ***

f *f*

f *Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ***

dolce *dolce*

Ped. ppp ** Ped.* ** Ped.* *sempre. col Ped.*



17

cres *cen* *cres* *cen* *cres* *cen*

do. *po* *co* *a* *do.* *po* *co* *a* *do.* *poco* *a* *poco.*

po. *co.* *po* *co.*

10793

18

molto ri - tar - dan - do.

ff

molto. ri - tar - dan - do.

ff

a tempo.

a tempo.

p

a tempo.

con espressione.

Ped. p

** Ped. **

sempre col Ped.

p

LISZT MUSEUM

f

pp

ppp

ppp

ppp

Ped.

10793

Allegro molto. M.M. $\text{♩} = 84$.

19

staccato. *pp* *ten.* *pp* *staccato.* *pp*

Allegro molto. M.M. $\text{♩} = 84$.

pp *ten.* *mf* *ten.* *mf* *ten.*

ten. *pp* *cres* *cen* *pp* *cres* *cen*

p *staccato.* *ten.* *cres* *cen* *3 4 1 2*

do. *f* *sf* *p* *f* *sf* *p*

do. *f* *p* *f*

3 4 5 *3 1 2 3 1* *3 4 5* *1 4* *p* *f*

This image shows a page from a musical score, likely for a piano and voice performance. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of multiple systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics "ten. cres - cen - do." and a piano accompaniment. The middle systems feature complex piano passages with various dynamics such as *pp*, *cres*, *cen*, *do.*, *f*, *sf*, *p*, *tr*, and *tr*. The bottom system continues the piano part with intricate fingerings and dynamics. A large watermark for "ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the center of the page.

cres - cen - do. f

p cres cen - do. f

p cres cen - do. f

mf p

p f trium

ff ff

ff Ped. sempre.

sf sf tranquillo. p

tranquillo. p



First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of dense, sustained chords in the left hand and a more active melody in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment remains dense with sustained chords.

Third system of musical notation. A large, semi-transparent watermark is centered over this system, reading "ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" with a lyre icon to the left.

Fourth system of musical notation. The piano part features a melodic line in the right hand that begins with the instruction "sempre pp" (sempre pianissimo).

p *cres - cen - do.*

p *cres - cen - do.*

p *cres - cen - do.*

ff

ff

p *ff* *p*

p *p*

poco ritard.
sf
pp *a tempo.*
poco ritard.
a tempo.
pp
ten.
pp
pp
ten.
pp
p
p

26

cres *cen* *do.* *f* *sf* *ten.*

ten. *cres* *cen* *do.* *f*

p *f* *sf* *p* *cres* *cen* *do.*

p *f* *sf* *p* *cres* *cen* *do.*

p *f* *sf* *p* *cres* *cen* *do.*

f *ff*

f *ff*

fp *trm* *trm*

sf *trm*

f *ff* *p*

f *ff* *sf* *p*

pp *crescendo.* *ff* *p*

pp *crescendo.* *ff*

pp *cresc.* *ff* *p*

ten. *pp* *crescendo.*

p *pp* *crescendo.*

pp *crescendo.*

do. *ff sempre.*

do. *ff sempre.*

do. *ff sempre.* *Ad.*

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and dynamic markings including *sf* and *sp*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with the instruction *dolce.*

Second system of the musical score, continuing the composition with similar melodic and harmonic textures.

Third system of the musical score. It includes the instruction *ten. ten.* above the upper staff and *sf* below the lower staff. The system ends with a *Red.* (Reduction) symbol.

Fourth system of the musical score. It features the instruction *sempre col Red.* and dynamic markings *p* and *cresc. - poco - a - poco.*

Fifth system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of the musical score. It includes the instruction *ritard.* and *a tempo.* markings.

Seventh system of the musical score. It features the instruction *ritard.* and *ff a tempo.* markings. The system concludes with the instruction *senza Red.*

ff

marcato.

tranquillo.

p

tranquillo.

ff

p

tranquillo.

p

mp

pp

pp

p

p

1.

stretto.

stretto.

1. f

f

stretto.

1. 2. *semplice.* *pp* *ten. ten.* *semplice.*

1. 2. *mf* *pp*

p

dolce. *pp* *dolce.*

pp

cres - - - cen - - - do. *ff* *de - cresc.* *molto ritard.*

cres - - - cen - - - do. *ff* *de - cresc.* *molto ritard.*

cres - - - cen - - - do. *ff* *molto ritard.* *p*

a tempo.

a tempo.

a tempo.



cres - cen - do.

cres - cen - do.

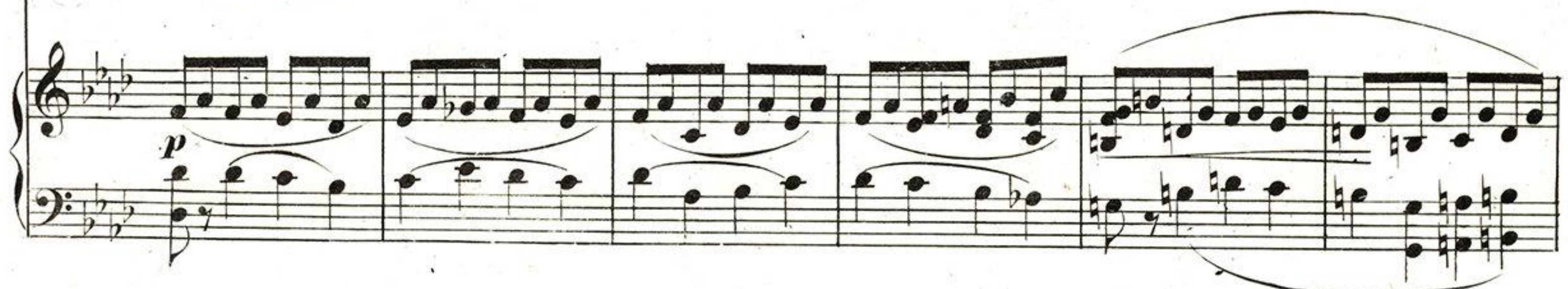
cres - cen - do.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



p



p



p

f

p

mf

p

mf

mf

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

ff

marcato.

ff

marcato.

ff

ritard. *a tempo.* *marcato.*

ritard. *a tempo.* *ff marcato.*

ritard. *senza ^{ped.} a tempo.* *ff*

sempre ff *ff*

sempre ff *ff*

tutto ben marcato. *dolce.* *p* *dolce.* *p*

ff *pp* *tranquillo.*

p *pp* *ped.*



sempre *pp*

Red.

Red.



pp

pp

poco - a - poco - cres - cendo.

poco - a - poco - cres - cendo.



sempre col Red.

poco - a - poco - cres - cendo.



ritard.

ritard.



cresc.

ritard.



Presto.

Presto.



Presto.

ff sin al fine.

The image displays a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is written on multiple staves, showing complex melodic and harmonic lines. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "sempre. ff". A large, stylized watermark is overlaid on the center of the page, reading "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM". The watermark features a circular emblem with a stylized cross or star-like shape inside, surrounded by a laurel wreath. The text "ZENÉAKADÉMIA" is in a large, bold, sans-serif font, and "LISZT MŰZÉUM" is in a smaller, similar font below it.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

LH-4719

B4719



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Bello

TRIO.

VIOLONCELLO.

Allego con brio. M.M. $\text{♩} = 100.4$

Eugen Philips Op. 20.

p *p* *p* *f* *poco ritard.* *a tempo.* *p* *f* *f* *de - cres -*
- cen - do. *pp* *pp* *sf* *rit. tranquillo. 2* *f* *p* *mf* *cantabile.* *p* *mf*
cres - cen - 1^a - do. *f* *p* *pp molto ritard.* *tempo I. risoluto.* *p* *mf* *cres - - - - - cen -*
 10793

VOLONCELLO.



do. *f* *ff*

sempre ff

ff *decrese.* *p*

pp *molto ritard.* *a tempo.* *p* *cres*

cen *do.* *f*

p *ff* *pp* *ff*

ff

ritard. *fp*

tranquillo. *p* *cantab.* *1^a*

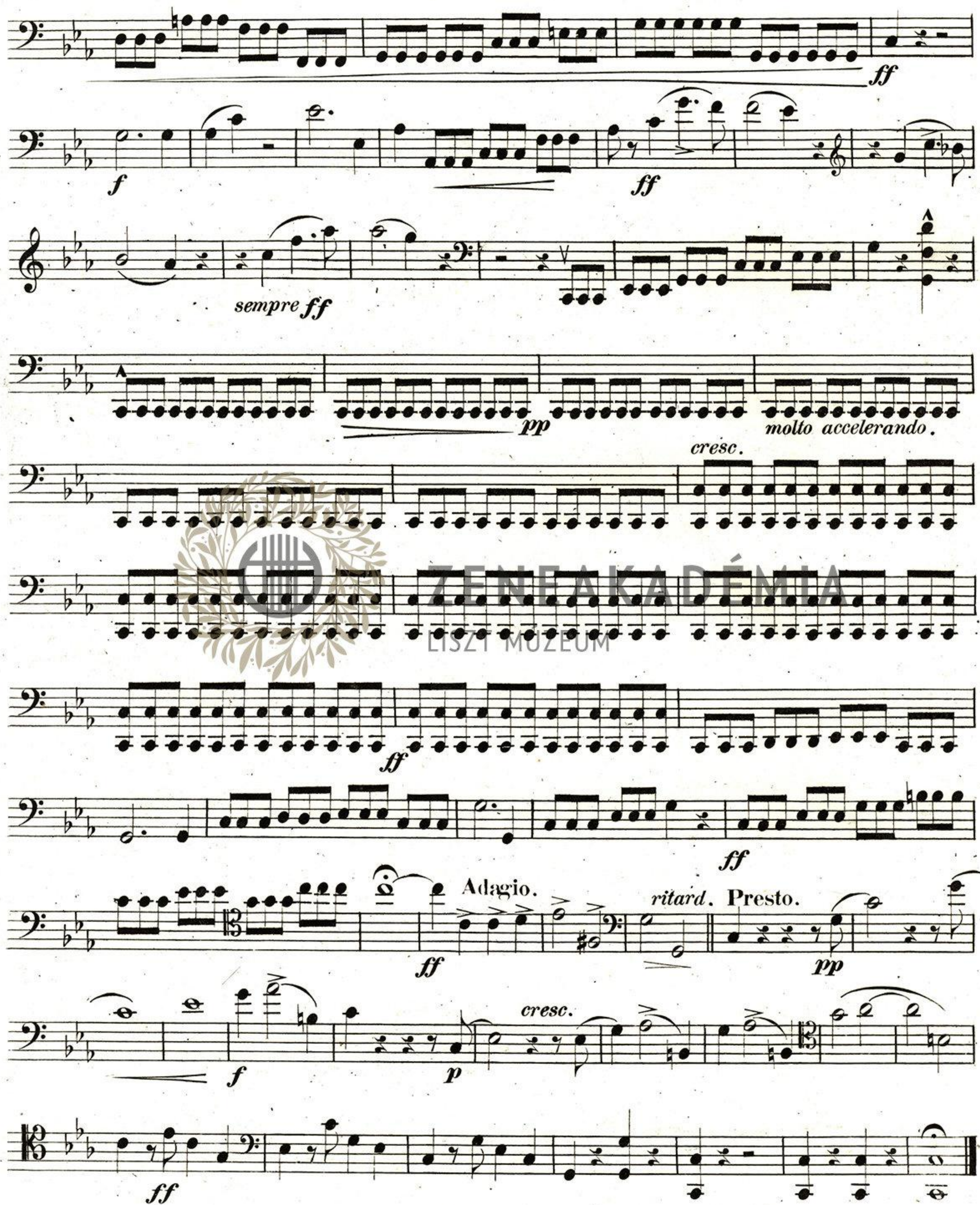
VIOLONCELLO.



cres - cen - do. *ff* *p*
f *p*
mp *cres - cen - do*
poco a poco. *ff*
f *f*
decrescen do.
mp *sf* *f*
3 *p* *cantabile.* *p*
cres - cen - do. *f*
a tempo *p*
molto ritardando. *risoluto.*
simile.

VIOLONCELLO.

5



Violoncello musical score page 5. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff starts with *f* and ends with *ff*. The third staff is marked *sempre ff*. The fourth staff begins with a piano (*pp*) dynamic and includes the instruction *molto accelerando*. The fifth staff is marked *cresc.*. The sixth staff is marked *ff*. The seventh staff is marked *ff*. The eighth staff begins with *ff* and includes the tempo change *Adagio.* followed by *ritard.* and *Presto.* The ninth staff starts with *pp* and includes *cresc.*. The tenth staff is marked *ff*. The score concludes with a double bar line and a final chord.

VIOLONCELLO.

Adagio M.M. = 52.

8 *p*

ritard. a tempo. *pp* 2^a

cantabile. 2^a 1^a

ritard. 2

f marcato. *ff* 1^a

dolce. *p* *ff* *p* *ff*

cres - cen - do. f *p dolce.*

1^a restez - *cres - cen - do.*

VIOLONCELLO.

7

po co a po co.

ff *molto ritardando* *a tempo* *p*

p *pp* *ppp*

Allegro molto M.M. $\text{♩} = 84$.

pp *staccato.* *ten.*

pp *mf* *restez.* *ten.*

pp *cres*

cen do. *f* *f* *p*

f *p* *cresc.*

1. ten. *1* *pp* *2. ten.* *1* *f*

VIOLONCELLO.



Violoncello musical score page 8. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics (p, f, fp, pp, sf, ff, cresc., decresc.), articulations (ten., tr.), and fingerings (1, 2, 3, 3a). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. A large watermark "ZENÉAKADÉMIA" and "SZÉCHÉNYI MÚZEUM" is visible across the middle of the page.

Staves 1-12 contain the following musical elements:

- Staff 1: *p*, *ten.*, *f*, *fp*, *ten.*
- Staff 2: *cres - cen - do.*, *pp*, *f*, *sf*, *tr*
- Staff 3: *p*, *ten.*, *cres - - - cen - do.*, *pp*
- Staff 4: *ten.*, *f*, *sf*, *tr*, *f*
- Staff 5: *p*, *cres - -*
- Staff 6: *- cen - do.*, *f*, *p*
- Staff 7: *1*, *ff*
- Staff 8: *sf*, *3*, *3a*, *2*, *tranquillo.*, *p*
- Staff 9: *1*, *2*, *2*
- Staff 10: *1*, *p*
- Staff 11: *2*, *2*

VIOLONCELLO.

sempre pp

p crescendo.

ff

p sf

poco rit. a tempo. 6

sf pp

ten.

p

cres - - - - - cen - - - - -

1

do. cen sf p sf p

f ff

p

2

f

VIOLONCELLO.

ff *sf* *p*
pp *cres - cendo.*
ff *p* *pp*
cres - - - cen - - - do.
sempre ff
ff *sf* *sf* *sf* *1* *7*
 Allegro molto e con brio. M.M. $\sigma = 108$.
mf *4* *1*
cres - - - cen - - - do. *marcato.*
ten. ten. *ff*
sf *sf* *sf* *sf* *p*
sp
cresc. - - - poco a poco.

VOLONCELLO.

11

a tempo.

ff

ff

p
tranquillo.

mp

pp

f

1.

2.

stretto.

2^{ten. ten.}

pp semplice.

dolce.

7^{da}

1^a

2^a

3^a

4^a

cres - cen - do. 2^a 1^a

ff

molto ritard.

3

4

a tempo.

decrese.

p

mf

f

cres - cendo.

ff

p

2

1

p

VIOLONCELLO.

mf *p* *mf*
cresc. *ten.* *ff* *marcato.*
sf *ff* *ff* *ff* *ff*
pp *poc - a - poco*
cresc. *ritard.* *ff* *ff* *sempre ff*
dolce. *p*
pp *sf* *sf*
pp *poco - a - poco - cresc.* *ritard.*
13
Presto. *sempre ff*
 10792

LH-4719

B4719



TRIO.

VIOLINO

Eugen Phillips. Op. 20

Allegro con brio. M.M. $\text{♩} = 100$

p *p* *f* *p* *poco ritard. a tempo* *mp* *p* *f* *f* *sf* *sfz* *de - cres - - - cen - -* *do* *mp* *sf* *mp* *f* *ritard* *cantabile tranquillo* *p* *mf* *1*

VIOLINO.



Musical score for Violino, page 2. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *p*, *crescen*, *do.*, *f*
- Staff 2: *decrescendo*, *molto ritard.*, *tempo I risoluto*, *pp*, *p*
- Staff 3: *mf*
- Staff 4: *crescen*, *do*, *f*
- Staff 5: *ff*, *sempre ff*
- Staff 6: *ff*, *decresc.*, *p*, *pp*
- Staff 7: *molto rit.*, *a tempo.*, *p*, *crescen*, *do.*
- Staff 8: *f*, *p*

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). A watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the middle of the page.

VIOLINO.



Violino musical score, page 3. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. A large watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the middle of the page.

Key markings and dynamics include:

- p* (piano)
- ff* (fortissimo)
- mp* (mezzo-piano)
- f* (forte)
- ritard.* (ritardando)
- triquillo.* (triquillo)
- cres* (crescendo)
- cen* (crescendo)
- do.* (do)
- poco a poco* (poco a poco)
- ff* (fortissimo)
- fp* (fortissimo piano)
- f* (forte)

Other markings include "1", "2", "3", "4", and "5" indicating fingerings or measures.

VIOLINO.



Violino musical score, page 4. The score is written for a violin in G minor (three flats). It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes the lyrics "de - cres - cen - do" and dynamics *sf*, *mp*, and *f*. The third staff includes dynamics *sf*, *mp*, and *f*. The fourth staff includes the tempo marking *cantabile* and a *p* dynamic. The fifth staff includes a first ending bracket labeled "1". The sixth staff includes the tempo marking *Molto ritard.* and dynamics *f*, *sf*, and *p*. The seventh staff includes the tempo marking *risoluto. sul G a tempo.* and a *p* dynamic. The eighth staff includes the tempo marking *simile*. The ninth staff includes a *ff* dynamic. The tenth staff includes a *f* dynamic. The eleventh staff includes a *ff* dynamic. The twelfth staff includes the tempo marking *sempre ff*. A large watermark "ZENEA KADEMIA LISZT MÚZSEUM" is visible across the middle of the page.

VIOLINO.

5

molto accelerando

pp

cres - - cen - - do. *ff*

au talon *ff*

Adagio 1 *Presto* *pp*

ritard

f *p* *cresc.*

ff

Adagio M.M. 52

p dolce.

a tempo.

ritard. *pp*

pp *ritard.*

VIOLINO.

marcato

f *ff*

dolce. *p*

ff *p* *ff* *p*

cres - cen - do. *f* *p dolce.*

cres - cen - do - po - co - a - poco

ff *molto rit - tar - dan - do*

a tempo *1 p* *1 p* *sf*

p *pp* *1* *1* *ppp*

5

staccato.

10793

VIOLINO

Violino musical score page 8. The page contains ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The score includes various dynamics and performance instructions. A large watermark 'ZENEA KADEMIA' is visible across the middle of the page.

Staff 1: *mp*, *f*, *sf*, *f*

Staff 2: *p*, *crescen-do f*

Staff 3: *mf*, *ff*

Staff 4: *sf*, *sf*

Staff 5: *p*, *9*, *11*

Staff 6: *p*, *sempre mp*

Staff 7: *p*, *crescen-*

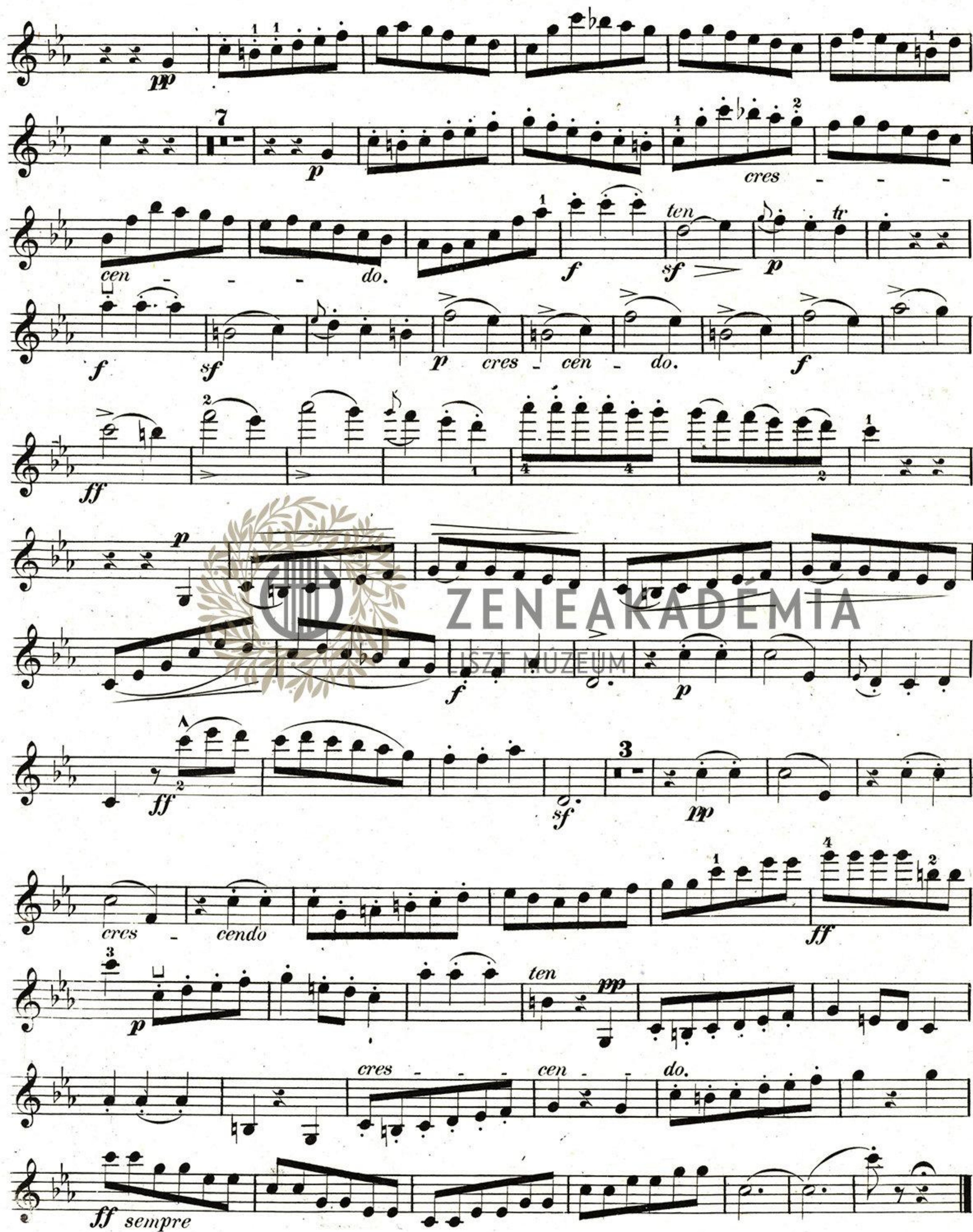
Staff 8: *do*, *ff*

Staff 9: *p*, *sf*, *poco ritard.*, *a tempo.*, *mp*

Staff 10: *ten.*, *1*, *2*, *1*, *1*

VIOLINO.

9



Violino musical score page 9. The page contains 12 staves of music in G major (one sharp). The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions. A large watermark 'ZENÉAKADÉMIA' is visible across the middle of the page.

Staff 1: *pp* (pianissimo), first finger (1) on G4, eighth notes.

Staff 2: *p* (piano), seventh finger (7) on G4, eighth notes, *cres* (crescendo).

Staff 3: *cen* (crescendo), *do.* (do), *f* (forte), *sf* (sforzando), *ten* (tenuto), *tr* (trill), *p* (piano).

Staff 4: *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), *cres* (crescendo), *cen* (crescendo), *do.* (do), *f* (forte).

Staff 5: *ff* (fortissimo), sixteenth notes, first finger (1) on G4, fourth finger (4) on A4, second finger (2) on B4.

Staff 6: *p* (piano), eighth notes, *f* (forte), *p* (piano).

Staff 7: *ff* (fortissimo), eighth notes, *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), triplet (3).

Staff 8: *cres* (crescendo), *cendo* (crescendo), *ff* (fortissimo), first finger (1) on G4, fourth finger (4) on A4, second finger (2) on B4.

Staff 9: *p* (piano), eighth notes, *ten* (tenuto), *pp* (pianissimo).

Staff 10: *cres* (crescendo), *cen* (crescendo), *do.* (do).

Staff 11: *ff* (fortissimo) *sempre* (sempre), eighth notes.

VIOLINO.

M.M. 108.

Allegro molto e con brio.

Violino musical score page 10. The page contains ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is 'Allegro molto e con brio' with a metronome marking of 108. The score includes various dynamics such as *ff*, *sf*, *p*, *mf*, *cresc.*, *marcato.*, *ten ten*, *fp*, *poco*, *ritard*, *a tempo*, and *tranquillo*. It also features first and second endings marked with '1' and '6'. A watermark for 'ZENAKADEMIA LISZT MUZEUM' is visible across the middle of the page.

ff sf sf sf *p* *mf* *sf* *cresc* *cen* *do.* *ff* *marcato.* *ten ten* *ff* *sf sf sf* *sf sf fp* *p* *cresc. poco a poco* *ritard* *a tempo* *ff* *ff* *tranquillo* *p* *pp*

VIOLINO.

11

1. *pp*

stretto.

2. 1 *ten ten*
pp semplice

p

dolce.
pp sul D *sul D*

cres *cen* *do.*

ff *molto ritard. decresc.* *a tempo.* *p*

mf *f* *cres - cen - do*

ff *p*

3 *1* *p* *1*

VIOLINO



Violino musical score page 12. The score is written for a single violin and includes various musical notations, dynamics, and performance instructions. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into several systems, each containing one or two staves. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *marcato*, *tr* (trill), *ten* (tension), *crescen-do*, *poco -*, *a - poco cresc.*, *ritard*, *ff a tempo*, *ff*, *sempre ff*, *dolce*, *pp*, *poco - a - poco cres - cendo*, *ritard*, *Presto.*, and *ff sempre*. The score also includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a final measure with a double bar line. A large watermark "ZENEAKADÉMIA LISZT MUZEUM" is visible across the middle of the page.

mf *p* *tr* *crescen-do* *ten* *ff* *ff* *sf* *sf* *f* *f* *pp* *poco -* *a - poco cresc.* *ritard* *ff a tempo* *ff* *sempre ff* *dolce* *pp* *poco - a - poco cres - cendo* *ritard* *Presto.* *ff sempre*

10793

1. Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.

Die Stücke mit Pianoforte Begleitung siehe in der folgenden Klasse.)

Siehe auch Verzeichniss von Violin-Musik.

Arnold, 1r Concert in C. 2d Concert in G. à 4. —
— 3me Concert in F. 4me Conc. in Es. à 4. —
— 5me Concert in D. 4. —

Berlyn, A., op. 161. Nocturne pour Vlo. (ou Alto) avec accomp. d'Orchestre. C. 1. 12

Böckmühl, R. E., op. 4. Fantaisie de Norma avec Orchestre D. 3. 36

— op. 5. Variations brillantes sur des thèmes russes, avec Quatuor A. M. 1. 48

— op. 7. Divert. sur Sonnambula do. C. 1. 48

— op. 8. Concerto av. Orchestre D. 3. —

— op. 9. J. J. F., op. 66. Conc. av. Orch. C. 4. 30

— op. 67. Concertino av. Orchestre A. M. 3. 30

— op. 69. Variations avec Orchestre B. 1. 30

Goltermann, G., op. 30. Deuxième Concerto avec Orchestre Ré min. (Dm) 4. —

— Die Orchesterstimmen allein . . . 3. 15

— op. 51. Troisième Concerto avec accomp. de l'Orchestre Simin. (Hm.) 6. 18

— Die Orchesterstimmen allein . . . 5. 24

Hänsel, op. 12. Thème varié avec V., A. et B. (2 Ob., 2 Cors et Fag. ad libit.) 1. 30

Hausmann, G., op. 2. Andante et Rondo sur des thèmes de Zampa av. Orchestre D. 3. 18

Haydn, J., op. 101. Concerto, mit Orchester. Neue Ausgabe. Die Principal-Stimme von R. E. Böckmühl durchgesehen. (Mit zwei Cadenzen) D. 3. 18

Kraft, N., op. 12. Der Freischütz, Potpourri avec Orchestre 4. 30

Kummer, F. A., op. 14. Deux Amusements avec Quatuor sur Tell et Fiancée . 2. 24

Meinhard, op. 5. 3me Concerto av. Orch. 4. —

Piatti, A., siehe nächste Klasse.

Popper, David, op. 8. Concert für Vlo. u. Orchester. (Hrn. Jul. Goltermann, kgl. württemb. Kammervirtuos und Concertmeister, gewidmet) Dm. 6. 18

— Die Orchesterstimmen allein . . . 5. 24

Romberg, A. et B., 1re Sinfonie concert. pour Violon et Vlo. avec Orchestre 4. —

Romberg, B., op. 2. 1r Conc. av. Orch. B. 3. 30

— op. 3. 2tes Concert mit Orchester. Neue Ausgabe D. 4. 12

— op. 4. Potp. av. Quat. et Flûte ad lib. 1. 30

— op. 6. 7. 3me, 4me Concerto avec Orchestre G. Em. à 3. 30

— op. 14. Airs russes avec Orch. Em. 2. —

— op. 16. Caprice et Rondo espagnol, avec Quatuor D. 1. 30

— op. 20. Var. sur 2 Airs russes, av. Quat. 1. 30

— op. 21. Divertissement avec Quatuor 1. 30

— op. 75. 10me Concerto pour le Vlo. avec Orchestre E. 5. 24

— Die Orchester-Stimmen allein . . . 4. —

— op. 76. Introduction et Polonaise pour le Vlo. avec Orchestre A. 3. 36

— Die Orchester-Stimmen allein . . . 2. 30

— op. 77. Souvenir de St. Petersburg, Fantaisie pour le Vlo. avec accomp. de 2 V., Alto, Vlo. et Contrebasse B. 2. 42

— Die Quintett-Stimmen allein . . . 1. 48

— op. 78. Concertino suisse pour le Vlo. avec Orchestre D. 4. —

— Die Orchester-Stimmen allein . . . 3. —

Über, op. 14. Leichte Variat. mit kl. Orch. 2. 30

Volgt, op. 14. Polonaise avec Orchester 1. 12

2. Duos pour Violoncelle et Piano.

Wo nicht anders bemerkt, ist das Pianof. nur begleitend.

Alard, D., op. 49. 16 Morceaux de Salon pour Violon av. Piano, transcrits pour le Vlo. avec Pf p Rob. Em. Böckmühl.

Cah. I. No. 1. Vi. an. le. No. 2. La Gitana D. Hm. 1. 12

Alard, D., op. 49. 16 Morceaux de Salon. fl. kr.

Cah. II. No. 3. Arioso. No. 4. Air de ballet G. D. 1. 12

— III. No. 5. Minuetto. No. 6. Le Retour B. E. 1. 12

— IV. No. 7. La Sevillana E. 1. —

— V. No. 8. Marche G. 1. 12

— VI. No. 9. Styrienne, mit do. do. A. 1. 12

— VII. No. 10. L'Adieu. No. 11. L'Absence C. B. 1. —

— VIII. No. 12. Berceuse. No. 13. Tyrolienne G. F. 1. 12

— IX. No. 14. Scherzo. No. 15. Speranza H. G. 1. 12

— X. No. 16. Brindisi-Valse D. 1. 12

André, J. B., et Böckmühl, op. 32. Caprice brillant sur des thèmes de Czara et Zimmermann pour Piano et Vlo. . 1. 21

Appuhn, G., op. 29. Sehr leichte u. beliebte Stücke für Vlo. (od. V.) u. Pf., als Anhang zu jeder Klavier-, Violin- oder Violoncello-Schule. Heft I. . . 45

— op. 30. 3 Airs variées pour Vlo. (ou V.) et Piano concert. (très-faciles).

No. 1. An Alexis send' ich dich . . . 45

No. 2. Tyrolerlied 45

No. 3. Steh' nur auf, schöner Schweizerb. arrangirt D. 45

Arditi, L., Il Bacio (Der Kuss) Watzler, arrangirt D. 45

Beethoven, L. van, op. 5. Deux grandes Sonates pour Piano et Vlo. ou Violon

No. 1. F. fl. 3. — No. 2. Gm. 3. —

— op. 17. Sonate pour Piano et Vlo., ou Violon, ou Cor F. 1. 30

— op. 69. Gr. Son. p. Pf. et Vlo. ou V. A. 3. —

— op. 102. Zwei Son. f. Pf. u. Vlo. od. V. No. 1. C. fl. 1. 48. No. 2. D. 1. 48

— op. 66. 12 Var. üb. „Ein Mädchen oder Weibchen“ für Pf. u. Vlo. od. V. F. 1. 12

— 12 Variationen über ein Thema aus Judas Makkabäus von Händel do. 1. 12

— 7 Variationen über „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ do. Es. 1. 12

— Sonaten, Rondo und Variationen; bearbeitet nach der Original-Ausgabe für Pf. u. Violon, von Aug. Franck

— op. 66. 12 Var. üb. „Ein Mädchen oder Weibchen“ für Pf. u. Vlo. od. V. F. 1. 12

— 12 Variationen über ein Thema aus Judas Makkabäus von Händel do. 1. 12

— 7 Variationen über „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ do. Es. 1. 12

— Sonaten, Rondo und Variationen; bearbeitet nach der Original-Ausgabe für Pf. u. Violon, von Aug. Franck

— op. 66. 12 Var. üb. „Ein Mädchen oder Weibchen“ für Pf. u. Vlo. od. V. F. 1. 12

— 12 Variationen über ein Thema aus Judas Makkabäus von Händel do. 1. 12

— 7 Variationen über „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ do. Es. 1. 12

— Sonaten, Rondo und Variationen; bearbeitet nach der Original-Ausgabe für Pf. u. Violon, von Aug. Franck

— op. 66. 12 Var. üb. „Ein Mädchen oder Weibchen“ für Pf. u. Vlo. od. V. F. 1. 12

— 12 Variationen über ein Thema aus Judas Makkabäus von Händel do. 1. 12

— 7 Variationen über „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ do. Es. 1. 12

— Sonaten, Rondo und Variationen; bearbeitet nach der Original-Ausgabe für Pf. u. Violon, von Aug. Franck

— op. 66. 12 Var. üb. „Ein Mädchen oder Weibchen“ für Pf. u. Vlo. od. V. F. 1. 12

— 12 Variationen über ein Thema aus Judas Makkabäus von Händel do. 1. 12

— 7 Variationen über „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ do. Es. 1. 12

— Sonaten, Rondo und Variationen; bearbeitet nach der Original-Ausgabe für Pf. u. Violon, von Aug. Franck

— op. 66. 12 Var. üb. „Ein Mädchen oder Weibchen“ für Pf. u. Vlo. od. V. F. 1. 12

— 12 Variationen über ein Thema aus Judas Makkabäus von Händel do. 1. 12

— 7 Variationen über „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ do. Es. 1. 12

— Sonaten, Rondo und Variationen; bearbeitet nach der Original-Ausgabe für Pf. u. Violon, von Aug. Franck

— op. 66. 12 Var. üb. „Ein Mädchen oder Weibchen“ für Pf. u. Vlo. od. V. F. 1. 12

— 12 Variationen über ein Thema aus Judas Makkabäus von Händel do. 1. 12

— 7 Variationen über „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ do. Es. 1. 12

— Sonaten, Rondo und Variationen; bearbeitet nach der Original-Ausgabe für Pf. u. Violon, von Aug. Franck

— op. 66. 12 Var. üb. „Ein Mädchen oder Weibchen“ für Pf. u. Vlo. od. V. F. 1. 12

— 12 Variationen über ein Thema aus Judas Makkabäus von Händel do. 1. 12

— 7 Variationen über „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ do. Es. 1. 12

— Sonaten, Rondo und Variationen; bearbeitet nach der Original-Ausgabe für Pf. u. Violon, von Aug. Franck

Brosig, M., op. 27. Drei leichte Stücke für Pianof. und Vlo. (oder Violine) . 1. 12

Cramer, H., op. 14. Le Désir, Pensée romant., arr. par l'auteur p. Pf. et Vlo. (ou V.) — 45

Eichberg, Jules, op. 6. Morceau de Salon brillant et facile sur des motifs de Stradella, transcrit p. R. E. Böckmühl 1. 30

Fleurs des Opéras, s. Potpourris.

Fleurs de Salon. Transcriptions.

No. 1. Jungmann, A., op. 174. Versunkene Sterne, transc. par J. Lidel — 45

No. 2. Horr, P., op. 24. Les Adieux, do. — 45

No. 3. Jungmann, A., op. 117. Heimweh, do. — 45

No. 4. David, F., L'Exilé, Romance do. — 45

No. 5. Jungmann, A., op. 153. Loin d'elle, Romance, transc. par Ch. Grimm — 36

No. 6. Stigelli, G., op. 2. Die schönsten Augen, transcrit par Kissner . — 45

No. 7. Abt, F., op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind . . . — 36

No. 8. Abt, F., op. 213. No. 3. Schlaf wohl, du süßer Engel du . . — 36

No. 9. Abt, F., op. 71. No. 3. Ob ich an dich gedacht — 45

Forberg, Fr., op. 2. Trois Romances . 2. —

No. 1. G. 36 kr. No. 2. A. 54 kr. No. 3. D. 1. 3

— op. 7. Melodien-Perlen. Sammlung leichter, gefälliger Stücke für Vlo. und Pianof. Hft. 1. 1. 48

No. 1. Unter blüh. Mandelbäum. v. Weber — 36

No. 2. Horch, horch die Lerch' v. Schubert — 27

No. 3. Ihr, die ihr Triebe von Mozart — 36

No. 4. Romanze (Original) — 36

No. 5. Bolero (Original) — 27

No. 6. Die Forelle von Fr. Schubert . — 36

Goltermann, G., op. 17. Romanze Em. — 45

— op. 22. Romanze C. — 36

— op. 30. 2me Concerto Ré min. (Dm.) 2. 24

— op. 35. 4 Morc. de Salon p. Vlo. et Pf. 1. 48

No. 1. Romance D. — 36

No. 2. Alla Mazurka Am. — 36

No. 3. Caprice G. — 36

No. 4. Adagio et Tarantelle Dm. — 36

— op. 36B. 1e Sonatine f. Pf. u. Vlo. A. 1. 12

— op. 43. 4 Morceaux caractérist. cpl. 1. 48

No. 1. Réverie Em. — 36

No. 2. Inquiétude G. — 36

No. 3. Nocturne Dm. — 36

No. 4. Humoreske D. — 36

— op. 49. Vier Solos. No. 1. Nocturne — 36

No. 2. Sérénade. No. 3. Noveletta à — 36

No. 4. Capriccio — 54

— op. 51. 3me Concerto Si min. (Hm.) 3. —

— op. 52. Drei Lieder ohne Worte, mit Pianoforte compl. 1. 21

No. 1. G. No. 2. A. No. 3. Gm. à — 36

— op. 54. 4 Charakterstücke, mit Pianof. No. 1. Notturmo G. — 36

No. 2. Désir Em. — 36

No. 3. Réverie Am. — 36

No. 4. Etude-Caprice C. — 45

— op. 56. Andante Religioso, mit Pf. G. — 45

— op. 59. Notturmo et Saltarello pour Violoncelle avec Piano.

No. 1. Notturmo Hm. — 54

No. 2. Saltarello Hm. 1. —

— op. 60. 2 Morceaux pour Vlo. av. Pf. No. 1. Romance Am. — 45

No. 2. Tarantelle Am. 1. 12

— Musikstücke aus verschiedenen Opern für Violoncell mit Pianof.

No. 1. Mozart, Idomeneo E. — 54

No. 2. — do. G. — 54

No. 3. — Zaide G. — 45

No. 4. — Così fan tutte A. — 36

No. 5. Gluck, Iphigenie in Tauris A. — 36

No. 6. Cherubini, Medea A. — 36

Gretschel, F., op. 16. Romance sans paroles pour Piano et Vlo. (ou V.) G. — 54

Grimm, Ch., op. 9. 2 Morceaux pour Vlo. et Piano compl. — 54

No. 1. Solo sur un thème de: Les Puritains — 36

No. 2. Bagatelle sur la Sérénade de Don Pasquale — 36

— op. 12. Scène dramatique sur un air de l'opéra Les Huguenots 1. 12

— op. 13. 2 Romanzen. No. 1. Original. No. 2. aus d. Oper: Der Blitz (l'Eclair) von Halévy — 45

— op. 32. 3 Perlen aus dem Gebiete der Opernwelt für Vlo. mit Pianoforte.

No. 1. Mozart, Arie der Gräfin a. Figaro — 36

No. 2. Verdi, Scene u. Aria a. Troubadour — 36

No. 3. Halévy, Romanze (dramatische) aus Die Jüdin — 36

— op. 35. Die Wacht am Rhein. Eine kleine Fantasie für Vlo. mit Pianof. nach Beyer op. 13. No. 2. — 45

— Erinnerung an Romberg, Andante . — 54

— Petit Divertissement sur „Caro nome“ de l'opéra Rigoletto — 45

Hausmann, G., op. 2. Andante u. Rondo über Themas aus Zampa D. 1. 48

Haydn, Jos., op. 101. Concerto. Neue mit zwei Cadenzen vermehrte Ausgabe (Pf.-Begleitung v. G. Goltermann) D. 3. —

Horr, P., op. 24. Les Adieux, s. Fleurs de Salon.

Hus-Desforges, op. 55. Soirée musicale sur Dame blanche — 54

Jansa, L., op. 61B. Der junge Opernfreund. Variat. u. Potp. üb. beliebte Themas.

No. 1. Meyerbeer, Prophet 1. —

No. 2. Flotow, Martha 1. —

No. 3. Weber, Freischütz 1. —

No. 4. Herold, Zampa 1. —

No. 5. Verdi, La Traviata 1. —

No. 6. — Il Trovatore 1. —

No. 7. — Rigoletto 1. —

No. 8. Mozart, Entführung 1. —

No. 9. Boieldieu, Weisse Dame 1. —

No. 10. Donizetti, Don Pasquale 1. —

No. 11. Verdi, Les Vêpres siciliennes . 1. —

No. 12. Meyerbeer, Dinorah 1. —

2. Duos pour Violoncelle et Piano.

(Fortsetzung.)

	f. kr.
Marschner, Dr. H., op. 159. 3 Impromptus	2. —
Menter, Jos., op. 9. (posth.) Ländler, m. Pf.	1. 30
Möhling, F., op. 54. 3 Romanzen f. Pf. u. Vilo. (od. V.) No. 1. 2. à 54 kr. No. 3.	— 45
Mozart, W. A., Sonaten u. andere Werke, bearbeitet nach den Original-Ausgaben für Pianof. und Violine von Aug. Franchomme. Neue, auf's sorgfältigste revidierte und mit Fingersatz bezeichnete Ausg. von Rob. Em. Bockmühl. Partitur und Stimmen, in Zinn gestochen.	
No. 1. Sonate 5½ Bg.	F. 1. 30
" 2. do. 5½ Bg.	C. 1. 30
" 3. do. 6 Bg.	F. 1. 30
" 4. do. 7 Bg.	B. 1. 48
" 5. do. 4½ Bg.	G. 1. 12
" 6. do. 6½ Bg.	Es. 1. 48
" 7. do. 3½ Bg.	A. — 54
" 8. do. 8 Bg.	A. 2. —
" 9. do. 8 Bg.	B. 2. —
" 10. do. 7 Bg.	Es. 1. 48
" 11. do. 7 Bg.	B. 1. 48
" 12. do. 5 Bg.	A. 1. 12
" 13. do. 4½ Bg.	C. 1. 12
" 14. do. 8 Bg.	D. 2. —
" 15. do. 4 Bg.	Em. 1. 12
" 16. do. 4½ Bg.	Es. 1. 12
" 17. do. 5½ Bg.	G. 1. 30
" 18. do. 5 Bg.	F. 1. 30
" 19. do. 6 Bg.	Em. 1. 30
" 20. do. 4½ Bg.	A. 1. 12
" 21. Sonatine 1½ Bg.	C. — 27
" 22. Allegro 4 Bg.	B. 1. 12
" 23. Variationen (La bergère Silimène) 3½ Bg.	G. — 54
" 24. Variationen (Hélas! j'ai perdu mon amant) (3 Bg.)	Gm. — 54
" 25. Thème varié 5 Bg.	G. 1. 30
Platti, A., op. 18. Concertino av. Pf. Am.	3. 36
Popper, David, op. 8. Concert für Vilo. und Orchester, letzteres im Klavier-Auszug arr. vom Componisten. (Hrn. Jul. Goltermann, k. würtb. Kammer-virtuos u. Concertmeister, gew.) Dm.	3. —
Klavier-Auszug allein	2. 6
Violoncello principal	— 54
op. 10. Sarabande und Gavotte (Hrn. Rob. Emil Bockmühl gewidmet)	— 45
Potpourris pour Piano et Vilo. (Die Vilo.-Stimme theilweise von A. Lindner, theilweise von F. Forberg.)	
No. 1. Donizetti, La Fille du Régiment	1. 12
" 2. Flotow, Stradella	1. 12
" 3. Lortzing, Czaar u. Zimmermann	1. 12
" 4. Bellini, Norma	1. 30
" 5. — Sonnambula	1. 30
" 6. Meyerbeer, Robert le Diable	1. 30
" 7. — Les Huguenots	1. 30
" 8. Donizetti, Belisar	1. 48
" 9. — Lucia di Lammermoor	1. 30
" 10. Bellini, I Puritani	1. 48
" 11. Flotow, Martha	1. 30
" 12. Donizetti, Lucrezia Borgia	1. 48
" 13. Meyerbeer, Le Prophète	1. 48
" 14. Verdi, Ernani	1. 48
" 15. — I Lombardi (Jerusalem)	1. 48
" 16. Mozart, Don Juan	1. 48
" 17. Weber, Freischütz	1. 48
" 18. — Preciosa	1. 30
" 19. Auber, La Muette de Portici	1. 48
" 20. Rossini, Barbier de Séville	1. 48
" 21. Bellini, I Montecchi e Capuleti	2. —
" 22. Flotow, Indra	2. —
" 23. Rossini, Guillaume Tell	2. —
" 24. Hérold, Zampa	1. 48

Potpourris pour Piano et Vilo.

	f. kr.
No. 25. Verdi, Rigoletto	1. 30
" 26. Mozart, Zauberflöte	1. 30
" 27. Kreutzer, Nachtlager in Granada	1. 48
" 28. Mozart, Figaro	1. 48
" 29. Donizetti, Favorite	1. 30
" 30. — L'Elisir d'amore	2. —
" 31. Halévy, La Juive	2. 24
" 32. Donizetti, Don Pasquale	1. 48
" 33. Bellini, Beatrice di Tenda	2. —
" 34. Verdi, Il Trovatore (Troubadour)	1. 48
" 35. Meyerbeer, Etoile du Nord	1. 48
" 36. Wagner, Tannhäuser	2. —
" 37. Mendelssohn, Sommernachtsstraum	2. —
" 38. Flotow, Rübezahl	2. —
" 39. Verdi, La Traviata	1. 48
" 40. — Les Vêpres siciliennes	1. 48
" 41. Adam, Postillon de Lonjumeau	1. 30
" 42. Auber, Fra Diavolo	1. 48
" 43. Balle, Zigeunerin (Bohem. Girl)	1. 30
" 44. Boieldieu, Dame blanche	1. 48
" 45. Beethoven, Fidelio	1. 48
" 46. Meyerbeer, Dinorah (Pardon de P.)	1. 30
" 47. Méhul, Joseph	1. 30
" 48. Offenbach, Orphée aux enfers	1. 30
" 49. Weber, C. M. v., Oberon	1. 48
" 50. Gounod, Faust (Margareth)	2. —
" 51. Nicolai, Lustige Weiber v. Windsor	1. 48
" 52. Rossini, Othello	1. 30
" 53. Lachner, Versprechen hinter'm H.	1. 12
" 54. Offenbach, Fortunio's Lied	1. 30
" 55. Verdi, Nabucodonosor	1. 48
" 56. Wagner, Lohengrin	1. 48
" 57. — Rienzi	2. —
" 58. Spohr, Faust	1. 48
" 59. — Jessonda	1. 48
" 60. Marschner, Templer und Jüdin	1. 48
" 61. Verdi, Il Trovatore. 2d Potp.	2. —
" 62. Meyerbeer, L'Africaine. 1r Potp.	2. —
" 63. do. 2d	2. —
" 64. Offenbach, Bavards de Saragossa	2. —
" 65. La belle Hélène	2. —
" 66. Beethoven, Egmont	1. 48
" 67. Boieldieu, Jean de Paris	2. —
" 68. Verdi, Don Carlos	2. —
" 69. Auber, Gustave ou le Bal masqué	2. —
" 70. Rossini, Stabat Mater	1. 48
" 71. Mozart, Entführung aus dem Serail	2. —
" 72. — Così fan tutte	2. —
" 73. Weber, Euryanthe	2. —
" 74. Mozart, Titus	2. —
" 75. Auber, Les Diamants de la Couronne	1. 48
" 76. — La Part du Diable	1. 30
" 77. Mozart, Idomeneo	2. —
" 78. Rossini, La Gazza ladra (Die-biscche Elster)	1. 48
" 79. Auber, Le Maçon (Maurer und Schlosser)	1. 30
" 80. Gounod, Roméo et Juliette	2. —
" 81. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérolstein	2. —
" 82. Rossini, Semiramis	2. —
" 83. Verdi, Ballo in Maschera (Mas-kenball)	2. —
" 84. Suppé, Die flotten Burschen	2. —
" 85. — La belle Galathée	2. —
" 86. Thomas, Mignon	2. —
" 87. Offenbach, La Vie parisienne	2. —
Relch, A., op. 11. Rêve du soir, Nocturne	— 36
— op. 12. Une Larme, Réverie	— 36
Romberg, B., op. 3. 2s Concert	D. 2. 42
— op. 7. 4s Concert	Em. 2. 42
(Die Prinzipal-Stimme dieser Con-zerte ist sowohl für Concertspieler als auch für Liebhaber bearbeitet.)	
— op. 14. Airs russes. Nouv. Edition, revue par Jos. Lidel	Em. 1. 21

Romberg, B., op. 20. Variations sur 2 Airs

	f. kr.
russes. Nouv. Ed., revue p. Jos. Lidel	1. —
— op. 75. 10me Concerto pour le Vilo. avec Piano	E. 3. 36
— op. 76. Introduction et Polonaise pour le Vilo. avec Piano	A. 3. —
— op. 77. Souvenir de St. Petersburg. Fantaisie pour le Vilo. avec Piano	B. 2. 42
— op. 78. Concertino suisse pour le Vilo. avec Piano	D. 2. 24
Schmitt, A., op. 127. Sonate f. Pf. u. Vilo. Gm.	3. 36
Täglichsbeck, Th., op. 49. Concertstück für Viola (Vilo. od. Violin) mit Pf.	1. 48
Vieuxtemps, H., op. 30. Elégie	Fm. 1. 12

3. Duos pour 2 Violoncelles, pour Violon et Vilo., ou un autre Instrument.

Banger, G., op. 10. 6 Duettinen f. 2 Vilos.	1. 30
Beethoven, L. van, Rondo pour Violon et Vilo. (d'après le Rondo No. 2. pour Piano). Nouv. Edition	G. — 45
— 3 Duette für Clarinette und Fagott (oder Vilo.). 2. durchgesehene Ausg.	1. 48
Bohrer, Frères, Duos conc. p. V. et Vilo. Liv. 2.	2. 24
Dotzauer, J. J. F., op. 119. Duo concertant pour Violon et Vilo. sur l'opéra La Muette de Portici	C. 1. 12
— op. 124. Duo conc. p. Violon et Vilo. sur l'op. Guillaume Tell. Nouv. Ed.	G. 1. 12
Hoffmann, H. A., op. 5. liv. 1. 3 Duos p. V. et Vilo. 3. Zinnstich-Ausg.	F. A. G. 2. 42
— op. 5. liv. 2. 3 Duos p. Violon et Vilo. 3. Zinnstich-Ausgabe.	C. A. m. Eb. 2. 42
— op. 6. 2 Duos pour Violon et Vilo. 3. Zinnstich-Ausgabe	2. —
Krafft, N., op. 14. 8 Divertissements fac. pour 2 Violoncellos	2. 30
— op. 15. 3 Duos faciles pour 2 Vilos.	1. 45
Kreutzer, R., op. 16. 3 Sonates pour V. avec Basse	2. —
— op. 17. 3 Sonates pour V. avec Basse	2. —
Krommer, op. 14. 8 Var. p. V. av. Basse	B. — 24
Kummer, F. A., op. 103. 4 Duos progressifs et instructifs pour 2 Violoncellos	2. 42
— op. 105. 12 leichte melod. Duettinos für 2 Vilos. (7 Dur- u. 5 Molltonarten)	1. 12
Lindner, A., op. 32. Unterhaltungen für junge Cellisten, f. 2 Vilos. Heft I. (Arie aus Martha, Romanze aus Richard Löwenherz, Romanze a. Fra Diavolo)	— 45
— op. 32. do. Heft II. (Romanze aus Figaro, Schottisches Lied, Tyrolienne)	— 45
Marx, op. 9. 2d Duo pour 2 Vilos.	1. 30
Müntzberger, op. 11. 3 gr. Duos p. 2 Vilos.	2. 30
Pleyel, J., op. 61. 3 Duos pour 2 Vilos.	2. —
— 3 Sonates choisies pour 2 Vilos.	2. —
Romberg, B., op. 9. 3 Duos p. 2 Vilos. N. Ed.	4. —
— 3 thèmes de Mozart. var. p. V. et Vilo.	1. 45
Schindlcker, 3 Duos instructifs p. 2 Vilos.	— 48
— op. 5. Grand Duo pour 2 Vilos.	1. 12
Stiasny, J., 6 Duette für 2 Violoncellos. Neue Ausgabe. Heft 1. 2.	à 3. 36
Wichtl, G., op. 19. 6 leichte u. fortschreitende Duette f. V. u. Vilo. Heft 1. 2. compl.	2. 24
Dieselben einzeln	jedes 1. 36

4. Trios et Quatuors pour Violoncelle.

Bohrer, op. 14. Trio p. Vilo., V. et A.	Em. 1. 45
— op. 15. Trio pour Vilo., Violon et Alto	1. 45
Dotzauer, J. J. F., op. 64. Quatuor pour Vilo. obligé, 2 Violons et Alto	2. 30
Kunz, Ed., op. 16. Morceau pour Violon, Vilo. et Piano	1. 48
Romberg, B., op. 8. Grand Trio pour Vilo., Violon et Alto	1. 48

5. Méthodes et Etudes pour Violoncelle.

	f. kr.
Bockmühl, R. E., op. 47. Etudes pour le développement du mécanisme du Vilo., adoptées aux Conservatoires de Bruxelles, Munich et Vienne. (Deutsch, französisch und englisch.) 2me Edit. revue. Liv. 1—5.	à
— Etudes classiques. Recueil de diff-cultés pour cet instrument, tirées des oeuvres de Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Schumann etc., réglées et doigtées. (Allemande, franç. et angl.)	2. —
— Uebungsstücke für Violoncell, aus Bernh. Romberg's Werken ausgewählt und mit Fingersatz versehen.	
1. Abth.: Grosse Concerte	2. —
2. " Concertstücke als Fantasie, Capriccios, Rondos, Polonaisen und Variationen etc.	2. —
2. " Duette und Trios etc.	2. —
(Diese Studien sind in dem Conservatorium zu Boston eingeführt.)	
Duport, Grosse Violoncello-Schule. (Essai sur le doigté du Vilo. et sur la conduite de l'archet. Instructions for the Vilo.) Neue, veränderte u. dem jetzig. Stande des Vilo.-Spieles entsprechende Ausg. von A. Lindner. Deutscher, französ. und englischer Text	12
— 21 Exercices dans différents tons majeurs et mineurs faisant suites à l'essai sur le doigté du Vilo. (Fortsetz. der gr. Schule). 2de Edition corrigée	5.

Altviola (Bratsche).

Berlyn, A., op. 161. Nocturne pour Alto avec Orchestre	C.
Le même avec Piano	—
Beethoven, L. van, op. 25. Serenade für Flöte, V. u. Alt, siehe Flötenmusik.	
op. 29B. Trio für 2 Flöten und Bratsche, siehe Flötenmusik.	
Bruni, Aut. B., op. 25. Trois Duos concertans p. Violon et Alto (moyenne difficulté)	D. G. Es. 9
— Schule für die Bratsche. Méthode pour l'Alto, contenant les principes de cet instrument, suivis de 25 Etudes. Deutscher und franz. Text	1
Goltermann, G., op. 35. Quatre Morceaux de Salon pour Viola (ou Clarinette) et Piano.	
No. 1. Romance	D. 16
" 2. Alla Mazurka	Am. 16
" 3. Caprice	G. 6
" 4. Allegro et Tarantelle	Dm.
— op. 55. Andante religioso, mit Pf. G.	—
Haydn, J., op. 93. 3 Sonates pour Violon avec Alto. Neue Ausgabe	—
Hill, Wdh., op. 13. Notturmo, Scherzo und Romanza	F. C. Em. 1
Dieselben einzeln No. 1. 2. 3.	à
Hummel, J. N., op. 5. 3 Sonates pour Piano et Violon, la troisième avec Alto	B. F. Es. 3. 3
Kiffner, op. 57. Potpourri pour Alto avec Orchestre	D. 3. —
Kummer, C., op. 75. Trio pour Flöte, Alto et Piano	C. 1. 1
Mozart, op. 23. 2 Duos pour Alto et Violon. Nouv. Edition	G. B. 2
— op. 107. Concerto pour Alto avec Orchestre	A. 2. 41
— op. 107. Le même avec Piano. Nouv. Ed. soigneusement revue (la partie du Pf. est arr. p. H. M. Schletterer)	A. 3. —
— op. 108. Quintett für Clarin., 2 Viol., Alt u. Vilo., arr. v. F. X. Gleichauf	A. 2. 12
Pleyel, J., op. 69. 3 grands Duos pour Violon et Alto. Nouv. Edit.	2. —
Täglichsbeck, Th., op. 49. Concertstück f. Viola mit Pf., (Luigi Chiostri g. w.)	1.
Vieuxtemps, H., op. 30. Elégie av. Pf. Fm.	1. 2