

2758

L. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola

KÖNYVTÁRA

Ár: 1949 VII

12758

An A.W. Gottschalg.



VARIATIONEN

über den

Basso continuo des ersten Satzes der Cantate:

„Weinen, Klagen, Angst und Noth sind des Christen Thränenbrod“

und des Crucifixus der H-Moll-Messe von

SEBASTIAN BACH

für
LISZT MÚZEUM

Orgel, Harmonium oder Pedal-Flügel

gesetzt von

D.^r FRANZ LISZT.

Preis 22½ Sgr.

Eigenthum des Verlegers.

ERFURT, BEI G. WILH. KÖRNER.

267.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig

12758



„Weinen Klagen Sorgen Zagen“

Franz Liszt.

Lento.

Manual.

Pedal.

ff

a Tempo O.W.

ritenuto

pp dolente

di - mi - nu - en - do

un poco crescendo

pp

Etwas hervortretend.

12758



4 5 4 5 3
1 1 1 1 2

4 1 2 3 2 1

4 5 4 5 4
1 1 1 1 1

5 4 5 4 1

5 4 5 4 1

5 2 4 1 2 1

5 2

5 2 4 1 2 1

5 2

ten.
espressivo

3

4 3 2 5
2 1 1 1

3

5 2

5 2

poco f

poco f

ten. ten. ten. ten.

3 5 3 3 2

un poco rallentando

Zartflöte 8'
lagrimoso

ossia

16 und 8, sotto voce.
pp
p

ri - te - nu - to

32 und 16'pp

267

poco a poco accelerando e crescendo.

ritard. *p dolce*

Handwritten musical score for piano, page 6. The score consists of four systems, each with three staves (treble, alto, and bass). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. A large, faint watermark is visible across the center of the page, reading "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM".

ten. ten. ten.

sempre piano e legato.



This system contains the first system of a musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with many accidentals and slurs, marked with 'ten.' above it. The bass staff has a few notes and rests, with the instruction 'sempre piano e legato.' written above it.

piano, gemendo



This system contains the second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a few notes and rests, with the instruction 'piano, gemendo' written above it.

poco crescendo



This system contains the third system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a few notes and rests, with the instruction 'poco crescendo' written above it.

poco a poco ritenuto molto e smorzando. ppp -

riten.



This system contains the fourth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a few notes and rests, with the instruction 'riten.' written above it. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Quasi Allegro.

f *H.W.*

crescendo

ZENAKADÉMTIA
LISZT MŰZEUM

267

ossia

alle gehalten.

Handwritten musical score on page 10, featuring four systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a *fff* marking. The second system includes *tenuto* markings. The third system includes a *V.W. tenuto* marking. The fourth system includes a *ten.* marking. The score is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts. A large watermark "ZENEMAKADÉMIA" is visible across the middle of the page, and a smaller watermark "SZT. MUZEUM" is visible below it. The page number "267" is printed at the bottom center.

Lento. *O.W.* 11

mezzo forte, gemendo.

p

Lento.

diminuendo pp

rit.

pp

B.W. Salicional 8'

Recit.

ppp

molto espressivo

ritenuto

ppp

Recit.

pp

molto espressivo

ritenuto.

a tempo. Quasi Andante un poco mosso.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/4. The first staff has a melodic line with many accidentals. The second staff has a bass line with many accidentals. The third staff is empty. The tempo marking *a tempo.* is above the first staff. The tempo marking *Quasi Andante un poco mosso.* is above the first staff. The tempo marking *dolce piangendo.* is above the second staff. The tempo marking *sinistra* is below the second staff.



Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/4. The first staff has a melodic line with many accidentals. The second staff has a bass line with many accidentals. The third staff is empty.



Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/4. The first staff has a melodic line with many accidentals. The second staff has a bass line with many accidentals. The third staff is empty. The tempo marking *accelerando* is above the first staff. The tempo marking *crescendo* is above the second staff.



Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/4. The first staff has a melodic line with many accidentals. The second staff has a bass line with many accidentals. The third staff is empty.

pp

pp

poco

poco

cre

scen

do

267

Volles Werk.

f *sf*

tenuto

ff *sf*

ten.

ten. *sf*



ten.

sempre piano

rallentando e smorzando.

Lento.

p Was Gott thut das ist wohl gethan, es bleibt ge-recht sein Wil-le. Wie er fängt meine

legato

Sa-chen an, will ich ihm hal-ten stil-le. Er ist mein Gott, der in der Noth, mich wohl weiss zu er-hal-ten, *f* drum lass ich ihm nur

p

sempre p

un poco animato.

sempre forte

ten. *un poco ritenuto.* *ten.* *piu ritard.* *ff a tempo.*

4 3 2 1



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1128

Körner, G. W., neues Orgel-Journal (Nouveau-Journal), Auswahl von Compositionen aller Art für die Orgel, und zwar aus älterer und neuerer Zeit, zur allseitigen Ausbildung, zum Concertvortrage und Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 2 Bände. à 1 thlr.

— **neues Orgel-Archiv.** Kleine und grosse Tonstücke für Orgel zur Uebung und zum Gebrauche in der Kirche. In Heften von 2 bis 4 Bogen. Jedes Heft kostet 8 sgr. n.

— Der „**katholische und protestantische Organist**“ oder: Der „**praktische Organist**“, enth. 646 kurze, leichte und gefällige Orgelcompositionen verschiedener Art. 3 thlr. n. Partie-Baarpreis: 12 Exempl. auf einmal à 2½ thlr. und Eins frei. II. Bd. 1½ thlr.

— **der neue katholische und protestantische Orgelfreund**, enth. eine Auswahl meistens neuer, bis jetzt ungedruckter, oder wenig bekannter Orgelcompositionen. In Heften. à 7½ sgr.

— **der vollkommene Organist** (l'Organiste parfait) oder Mustersammlung der verschiedenartigsten Orgel-Compositionen älterer und neuerer Zeit. 8 Bände. à 1 bis 1½ thlr.

— **musikalische Aehrenlese.** Auswahl der besten und effectvollsten Orgelfugen, zum Studium, Concertvortrag und zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. 8 Bände. à 20 sgr. n.

— **das höhere Orgelspiel.** Orgel-Trios ausgezeichneter Meister, zur Beförderung des wahren Orgelspiels. In zwanglosen Heften. à 5 sgr.

— **Cäcilia.** Meisterwerke der vorzüglichsten Orgelcomponisten neuerer Zeit. Zum Studium und zum Concertvortrag. In Heften à 5 bis 15 sgr.

— **Präludienbuch.** (Recueil de préludes). Enthaltend leichte und kurze Choralvorspiele in allen nur möglichen Formen. 5 Bde. à 3 thlr. n.

— **Evangelisches Kirchen-Präludienbuch** zu jedem evangelischen Kirchengesangbuchs. Eine Sammlung von kirchlich-guten Original-Organ-Compositionen in allen nur möglichen Formen. 18 Hefte. à 3 sgr. n.

— **Tempelklänge.** Enthalt. Psalmen, Hymnen, Motetten, Liturgien etc. für gemischten Chor. In Heften. à 3 sgr. n.

— **Feierklänge.** Cantaten, Hymnen, Motetten, Liturgien etc. für Männerchor. In Heften. à 3 sgr. n.

— **Sängerkranz.** Männergesänge enthaltend. Heft I. II. à 3 sgr.

Krebs, J. L., sämtliche Original-Compositionen zur Benutzung beim Orgel-Unterricht und zum Gebrauche bei Orgelconcerten und beim öffentlichen Gottesdienste. In Heften. Ladenpreis: à 10 sgr. à 7½ sgr. n.

Kühnstedt, F., 25 leichte und melodische Orgel-Vorspiele zum Gebrauch beim Gottesdienste. 2 Hefte. Op. 5. à 15 sgr.

— **8 Orgelstücke.** Op. 17. 10 sgr.

— **4 Fugen als Nachspiele.** Neue Auflage. Op. 18. 12½ sgr.

— **grosse vierstimmige Concert-Fuge** über ein von Dr. Liszt gegebenes Thema für Pianoforte. Op. 24. 25 sgr.

— **kleine Lebensbilder in Walzerform.** Nr. 1: die **Kokette**, für Pianoforte. (Op. 25.) 15 sgr. Nr. 2: ein **Traum**, für Pianoforte. (Op. 26.) 10 sgr.

— **grosse Doppelfuge** (H-moll) für Orgel. Op. 28. 10 sgr.

— **Fantasia eroica** für Orgel. F-moll. Op. 29. 12½ sgr. (Ein wirkungsreiches Concertstück. In hohem Grade empfehlenswerth).

— **Die Verklärung des Herrn.** Grosses Oratorium in zwei Theilen, Text nach J. J. Kummer von F. Ludwig etc. Op. 30. Partitur. Pr. 12 thlr. Clav.-Ausz. Pr. 7 thlr. Orchesterstimmen.

— **Augenblicke tiefern Gemüthslebens.** Kleine, leichte Orgelstücke. Heft 1. C-dur. Op. 31. Ladenpreis 15 sgr.

— **Polyhymnia.** Choralbearbeitungen enth. Op. 32. 15 sgr.

— **das kleine wohltemperirte Clavier.** 25 leichte melodische Orgelstücke. Op. 33. 15 sgr.

— **Polyhymnia.** Op. 34. 15 sgr.

— **grosse Sonate** in G-moll (ein Lebensbild) für das Pianoforte. Op. 36. 1 thlr. 20 sgr.

— **Augenblicke tiefern Gemüthslebens.** Kleine leichte Orgelstücke aus allen Tonarten. Op. 37. Heft 2. 3. H- u. B-dur. à 15 sgr.

Kühnstedt, F., 32 Kinderlieder, auch als kleine selbstständige-Clavierstücke zu gebrauchen (aus: Ein Festgeschenk für frohe u. fromme Kinder v. H. Kletke) für 1 Singstimme mit Pianoforte. Op. 39. 12 sgr. n.

— **Sonate** (Nr. 2.) für Orgel. A-moll. Op. 40. 1 thlr.

— **Sonate** (Nr. 3.) für Orgel. C-moll. Op. 41. 12½ sgr.

— **48 Orgelstücke.** Op. 43. 15 sgr.

— **54 Präludien** für die Orgel, als Nachtrag zu dem Fischer-Ritterschen Choralbuche. Op. 45. 1½ thlr.

— **Responsorium** etc. Op. 46. 15 sgr.

— **Fantasia** (ein Concertstück) für Orgel. F-moll. Op. 47. 12½ sgr.

Kühne, J. N. M., Lobgesang f. 4 Singst. mit oblig. Orgel. Op. 31. 20 sgr. n.

— **der Organist.** Eine Stufenfolge systematisch geordneter Orgelstücke. Op. 47. 20 sgr. n.

— **14 Vor- und Nachspiele.** 2 Hefte. Op. 49. à 7½ sgr.

Leder, A. F., 3 Chorgesänge für 4 Männerstimmen mit obligater Orgelbegleitung, zum Gebrauch in der Kirche während des Abendmahles. Preis-Compositionen. Partitur und Stimmen. 1½ thlr.

Lehmann, J. G., Theoretisch-praktische Harmonie- und Compositionslehre für Präparanden, Seminaristen, Schullehrer, Organisten, Cantoren u. alle Freunde der Tonkunst. 5 Hefte. à 15 sgr. Partiepr. 12 Expl. baar à 12 sgr.

— **Praktische Pianoforteschool.** In 3 Cursen. I (20 sgr.) II (28 sgr.)

Liebau, F. W., Präludium u. Fuga für Orgel. B-dur. 10 sgr.

Lützel, Trauerklänge. Vierstimmige Gesänge für den Männerchor zum Gebrauche bei Trauerfeierlichkeiten. 2 Hefte à 6 sgr. n.

Markull, F. W., 3 Nachspiele für Orgel.

— **Orgelfantasia** über: „Christus, der ist mein Leben“ etc. Op. 23. 10 sgr.

— **das Gedächtniss der Entschlafenen.** Oratorium für die Todtenfeier am letzten Sonntage des Kirchenjahres. Clav.-Ausz. Op. 34. 2 thlr. n. Chorstimmen 2 thlr. Die geschriebene Partitur 8 thlr.

— **12 Präludien.** Op. 55. 20 sgr.

— **Sonate** für Orgel über: „Nun danket alle Gott“ etc. Op. 56. 15 sgr.

— **Chor:** „O welch' eine Tiefe des Reichthums“ aus Mendelssohns „Paulus“ und „Halleluja“ aus Händels „Messias“ für Orgel arr. Op. 16. 15 sgr.

— **6 Nachspiele** für Orgel. Op. 62. 20 sgr.

Meinhardt, I., 12 Choralvorspiele. 10 sgr.

Meister, C. S., 160 Cadenzen und kleine Vorspiele für die Orgel in den gewöhnlichsten Dur- und Moll-Tonarten. 2 Hefte. Op. 6. à 15 sgr.

Merkel, G., 3 Fugen für Orgel. Op. 3. 15 sgr.

— **Fantasia und Fuga.** à 5 Voci. Op. 5. 15 sgr.

— **2 ausgeführte Choräle und Fuge** mit Choral. Op. 12. 15 sgr.

— **6 Vorspiele.** Op. 23. 10 sgr.

Mettner, C. (Königl. Musikdirector). Liturgische Chöre. Sammlung von Compositionen zu Bibelsprüchen und andern geistlichen Texten für Männerstimmen Op. 5. 1 thlr.

— **Praktische Violinschule.** In 2 Cursen. 11. Aufl. I. (1½ thlr.) II. (1 thlr.) im Auszuge. 1½ thlr.

— **Variationen** über: „Machedich, mein Geist, bereit“ für Orgel. 15 sgr.

Mozart, W. A., Fuga für Orgel. G-moll. 5 sgr.

Mühling, A., Orgelcompositionen in allen Formen und Gattungen. In Heften. à 7½ sgr. n.

Pachaly, T. J., Op. 13. Cantate: „Ueber des Weltalls unendl. Kreisen“. Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orchester oder Orgel. Part. 1½ thlr.

— **Trauercantate** für gemischten Chor. 10 sgr.

Pachelbel, J., Gesamtausgabe seiner sämtlichen Orgelcompositionen. In Heften. à 7½ sgr. n.

Reichardt, E. R., 11 kleine, melodische Adagios etc. 10 sgr.

Rein, F., Orgel-Sonate. Es-dur. 15 sgr.

Riem, W. F., sämtliche Orgelcompositionen. In Heften. à 7½ sgr.

Ritter, A. G., 54 Choräle mit Zwischenpielen, als Anhang zu Fischer's Choralbuch. 15 sgr. n.

— **die Kunst des Orgelspiels.** I. Theil. Ein Lehr- u. Handbuch zunächst für den Unterricht in Seminarien und Präparanden-Schulen. Op. 10. 7 verbesserte Auflage. 2 thlr.

- Ritter, A. G., die Kunst des Orgelspiels** II. Theil: **Practischer Lehr-Cursus** im Orgelspiel. 8. Aufl. Op. 15. 2 thlr. n.
- **die Kunst des Orgelspiels** III. Theil. Auswahl von **Vor- und Nachspielen**. 7. Aufl. Op. 24. 3 thlr. 10 sgr. n.
- **Poesien für die Orgel**. Op. 25. 15 sgr.
- **vollständiges Choralbuch** zum Halberstädter Kirchen- und Hausgesangbuche, sowie zum Magdeburger Gesangbuche. Op. 28. 2½ thlr. n.
- **Album für Orgelspieler**. Op. 29. 1 thlr. 15 sgr. n.
- **Sonate** (Nr. 4., in A-dur) für Orgel. Op. 31. 15 sgr.
- **Choralbuch** zu dem Jülich-Cleve-Berg'schen- und Ravensberg'schen Gesangbuche, unter Aufnahme der im Rinck'schen Choralbuche enthaltenen Melodien. Vierstimmig mit Zwischenspielen bearbeitet. Op. 32. 2½ thlr.
- **Rhythmischer Choralgesang**. Op. 33. 20 sgr. n.
- **Choralbuch** für die Provinz Preussen. Op. 34. 2½ thlr.
- **Kirchen- und Hausmusik**. In Heften. Op. 35. 10 sgr.—1 thlr.
- **Choralbuch** zu den in der Provinz Brandenburg gebräuchlichsten Gesangbüchern. Op. 36. 4 thlr. Partiepreis 3½ thlr.
- **37 Choralvorspiele**. Op. 38. 24 sgr. n.
- Roch, F. W., 20 Nachspiele**. Op. 13. 24 sgr. n.
- Sämann, K. H.**, (Universitäts-Musikdirector in Königsberg), **Motette** „O Haupt voll Blut und Wunden.“ Clav.-Ausz. u. Stimmen. Op. 21. 1 thlr. 5 sgr.
- **Ballade**: „Das Grabim Busento.“ Clav.-Ausz. u. 4 Singst. Op. 22. 1 thlr.
- **Motette** über: „Ein feste Burg ist unser Gott“ für 4 Singstimmen und Orgel. Clav.-Ausz. u. Stimmen. Op. 23. 1 thlr. 5 sgr.
- **Orgelcompositionen**. Op. 24. In 3 Heften. à 10 sgr.
- **Motette** über: Du bist's dem Ruhm und Ehre gebühret. Op. 25. 10 sgr.
- Sattler, H.**, leichte **Fantasie**. D-moll. Op. 13. 10 sgr.
- **Theoretisch-praktische Orgelschule**. Zum Gebrauch in Seminarien, Präparanden-Anstalten, Orgelinstituten etc., sowie zum Privatgebrauche. In zwei Abtheilungen. 2 thlr. n. Partie-Baarpr. 6 Exempl. à 1½ thlr. und Einsfrei.
- **Pianoforte- und Musikbildungsschule**. 1 thlr. 10 sgr.
- Scheffer, W.**, 12 **Orgelstücke**. Op. 1. 10 sgr.
- Schellenberg, H.**, **Fantasie und Fuge**. G-moll. Op. 1. 10 sgr.
- Schneider, Jul.**, 44 **Studien** für die Orgel zur Erreichung des obligaten Pedal-Spiels. Op. 48. 1 thlr. 15 sgr.
- Schönfelder, E.**, 2 **Orgel-Fantasien**: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“ — „Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“ 20 sgr.
- Schurig, J. W. V.**, **Fantasie & Fuge** f. Orgel F-moll. Op. 1. 10 sgr.
- Seminar-Choral- und Orgel-Buch**, enthält: eine reiche Auswahl der gebräuchlichsten und werthvollsten **Choral-Melodien**, in vierstimmiger Bearbeitung für Orgel (oder Pianoforte), mit **Choralvorspielen, Zwischenspielen und Schlüssen**, sowie mit Bezeichnung der Pedal-Applicatur. Ein nothwendiges und nützliches Hand- und Hülfsbuch für Präparanden, Seminaristen, Organisten, Musikstudirende und alle wahren Verehrer des soliden Orgelspiels, bei dem Unterrichte und den Uebungen im Orgelspiel, sowie zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. In drei Theilen. à 24 sgr.
- Sering, F. W.**, 2 **Orgelstücke**. Op. 21. 10 sgr.

- Sering, F. W.**, der theoretisch-praktische Organist. In Heften à 12–24 sgr.
- Siebeck, G.**, **Orgelsonate**. D-moll. Neue Aufl. Op. 15. 15 sgr.
- Sörgel, F. W.**, **Hymnus** an die Gottheit. Für 4 Männerst. u. Orgel. 1 thlr.
- Stade, W.**, **Orgelcompositionen** aller Gattungen. In Heften. à 10 sgr.
- Stolze, H. W.**, **Vorspiele**. Op. 49. (Ladenpreis: 4 thlr.) 3 thlr. n.
- **die wohltemperirte Orgel**, oder 25 Präludien und Fugen durch alle Dur- und Molltonarten für Orgel. Op. 58. 3 thlr. n.
- Succo, F. A.**, **Fantasie** für Orgel. 7½ sgr.
- Theile, A. G.**, **Orgelcompositionen**, herausgegeben von G. W. Körner. Lieferung 1–5. Subscriptions-Preis: 8 sgr. (Wird fortgesetzt.)
- Töpfer, J. G.**, **Choralbuch** mit vierstimmiger Harmonie, nebst kurzen doppelten Zwischenspielen. Fünfte, verbesserte Auflage. 3½ thlr. n.
- **35 Cadenzen und kleine Vorspiele** in Dur-Tonarten. 15 sgr.
- **36 Cadenzen und kleine Vorspiele** in allen Moll-Tonarten. 15 sgr.
- **Sämmtliche Orgelcompositionen**. In Heften. à 7½–15 sgr.
- **die Scheibler'sche Stimm-Methode** (für Orgel), leichtfasslich erklärt und auf eine neue Art angewendet. 11½ sgr. n.
- **die Orgel**, Zweck und Beschaffenheit ihrer Theile, Gesetze ihrer Construction und Wahl der dazu gehörigen Materialien. etc. 2te Aufl. 1 thlr. n.
- **theoretisch-praktische Organistenschule**. Enthaltend die vollständige Harmonielehre nebst ihrer Anwendung auf die Composition der gebräuchlichsten Orgelstücke. Preis nur 1½ thlr. n.
- **Orgel-Sonate**. D-moll. 15 sgr.
- **Variationen** über das franz. Volkslied: Vive Henri quatre. 15 sgr.
- **Choralvorspiele**. In Heften. à 15 sgr.
- Trutschel, A. C. E.**, 12 **Nachspiele**. Op. 11. 15 sgr.
- **34 Choral-Vorspiele**. Op. 18. 25 sgr.
- **Orgelfantasien**. In 4 Heften. Op. 19. 20. 21. à 5 sgr.
- Urania**. Musik-Zeitschrift für Alle, welche das Wohl der Kirche besonders zu fördern haben, namentl. Kirchenräthe, Kirchenpatrone, Kirchenvorsteher, Geistliche, Erzieher, Schulprediger etc. zunächst f. Volksschullehrer, Cantorens Organisten, Musiklehrer, Seminaristen etc. 1864. 21. Jahrgang. à 15 sgr.
- Volckmar, Dr. W.**, 36 **Orgel-Nachspiele** etc. 2. Aufl. Op. 12. 1 thlr. n.
- **Nachspiel** für 4 Hände. Op. 14. à 10 sgr.
- **Choralbuch**. Sämmtl. **Choräle** in ihrer älteren und neueren Form. vierst. bearbeitet f. die Orgel od. das Clavier, mit **Vorspielen, Zwischenspielen u. Schlüssen**. Op. 24. Baarpr. 1½ thlr. Späterer Ladenpr. 3 thlr.
- **Concertstück**. Op. 25. 15 sgr.
- **Fantasie** für Orgel. As-dur. Op. 32. 15 sgr.
- **Concertstück** über: Nun danket alle Gott. Op. 43. 17½ sgr.
- **vollständiges Choralbuch** in neuerer Melodienform f. evangel. Seminarien und Kirchen. Op. 100. 4 thlr. In Partien à 3 thlr.
- Wedemann, W.**, der **Lehrmeister im Orgelspiel**. Enthaltend: 112 kurze und leichte Uebungsstücke, in den bekanntesten Dur- und Moll-Tonarten, u. 76 leichte Choral-Vorspiele f. Orgel. (Ladenpr. 1½ thlr.) 1 thlr. n.
- Worp, J.**, **Fantasie & Fuga**. Nr. 1. F-moll. 15 sgr.
- **Fantasie und Fuga** Nr. 2. D-dur. 15 sgr.

In Gotth. Willh. Körner's Verlag in Erfurt erschienen ferner:

Herzog, J. G., **Album für Organisten**. Eine Sammlung von Präludien, Choralvorspielen, Fughetten, Fugen etc. 6 Hefte. à 15 Sgr.

Volckmar, Dr. W., **Melodienkranz**. Die schönsten Melodien aus dem Schatze der Instrumental- und Vokal-Musik älterer und neuerer Zeit. Für das Piano. In kürzeren und längeren, leichteren und schwereren, sowie mit genauer Vortrags- und Fingersatz-Bezeichnung versehenen Tonsätzen. Ein Familienbuch für Jung und Alt. In Heften, die einzeln zu haben sind. Subscriptionspreis: à 15 Sgr.

Zahn, E., **Die Winterabende**. Eine Sammlung der beliebtesten Opern-Melodien aus neuern Opern in leicht ausführbarem Satz. Für das Piano. Elfte, mit den neuesten Melodien versehene Auflage. Besorgt von Dr. Volckmar. Ladenpreis: 2 Thlr. Subscriptionspreis: 1 Thlr.