

2979

Id. Ábrányi Kornél urnak
hálástisztelettel ajánlva.

V Magyar dal



zongorára átírt

ZENEAKADÉMIA

ISZT. MŰZEUM

JUHÁSZ ALADÁR.

Ára 1 frt.



A kiadók sajátja.



PESTEN RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSÁNÁL.



2979

Orsz. H. Könyvt.

Leltározási

2979



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Id. Ábrányi Kornél urnak
hálástisztelettel ajánlva.



V Magyar dal

zongorára átírt
ZENÉAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM
JUHÁSZ ALADÁR.

Ára 1 frt.

A kiadók sajátja.

PESTEN RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSÁNÁL.



I.

Keresztények sirjatok,
Mélyen szomorkodjatok,
Keseregjen minden szív,
A ki Jézusához hív.

JUHÁSZ ALADÁR.

Religioso, con maestata.

II.

Harangoznak délre,
Fél tizen kettőre;
Most viszik a
Juhász bojtárt
Utolsó helyére.

Lento, tristamente.

p *dimin.* *pp* *fletibile cantando*

Una corda. *p* *molto espressivo* *dolce* *p* *perdendosi* *ppp*



III.

Ki nem kap a házasságon
Hiába él a világon;
Nincs szívkebelében,
Vér nem foly ereben.

Vivo. *ff* *sempre* *ff* *sempre* *poco rit.*

a tempo *dolce* 1. 2.

IV.

Mariskám! Mariskám!
 Eszem a szemedet,
 Ne nézz rám ne nézz rám,
 Mert megölsz engemet.

Mert a szívem nyugodalma
 Oda vagyon,
 Mióta megszerettelek
 Olyan nagyon!

Andante, ma non troppo.

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system shows the piano introduction with a trillo and smorzando pp. The second system features the voice entry with marcato il canto. The third system continues the piano accompaniment with sotto voce and dolente markings.

trillo
smorzando pp
pp
Una corda.
Tutte le corde.
ppp quasi arpa
marcato il canto
sotto voce
ppp il accompagnamento
cantando
** dolente*
ben cantando

8. *quasi trillo*
espressivo
Leg.

quasi arpa
Leg.
pp *diminuendo*
Leg. *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.*
ppp smorzando *ben cantando*

espressivo
Leg.
quasi trillo
Leg.
quasi arpa
Leg.

diminuendo rit.
Leg. *Leg.* *Leg.*
pp
pp *Leg.*
trillo
una corda *tutte le corde*



First system of musical notation, featuring piano (p) and forte (ff) dynamics, and a 'Ped.' (pedal) marking.

Second system of musical notation, featuring piano (p) and forte (ff) dynamics, and a 'Ped.' (pedal) marking. Includes a 'glissando' marking on the right.

Third system of musical notation, featuring piano (p) and forte (ff) dynamics, and a 'Ped.' (pedal) marking. Includes a 'Tempo I.' marking and a 'Pomposo.' marking.

Fourth system of musical notation, featuring piano (p) and forte (ff) dynamics, and a 'Ped.' (pedal) marking. Includes a 'trem.' (tremolo) marking and a 'tabla bassa' marking.

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

