



LIEDER UND GESÄNGE

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

L. SAMSON.

ZENEAKADÉMIA



Könyvtárak: **KÖNYVTÁRALISZT MŰZEUM**

eltározva: 1948. nov. 5228/1.

hó. I. II. III. Reihe.

tsz. alatt. Heft 1. 2. 3. 4. 5.

Zeneművészeti Főiskola
K. M. - 1852/18
Liszt Akadémia

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

Jedes Heft 20 Sgr.

— Eigentum des Verlegers. —

DRESDEN, F. W. ARNOLD.

5228

5228 I

672588

UNIVERSITÄT UND BIBLIOTHEK

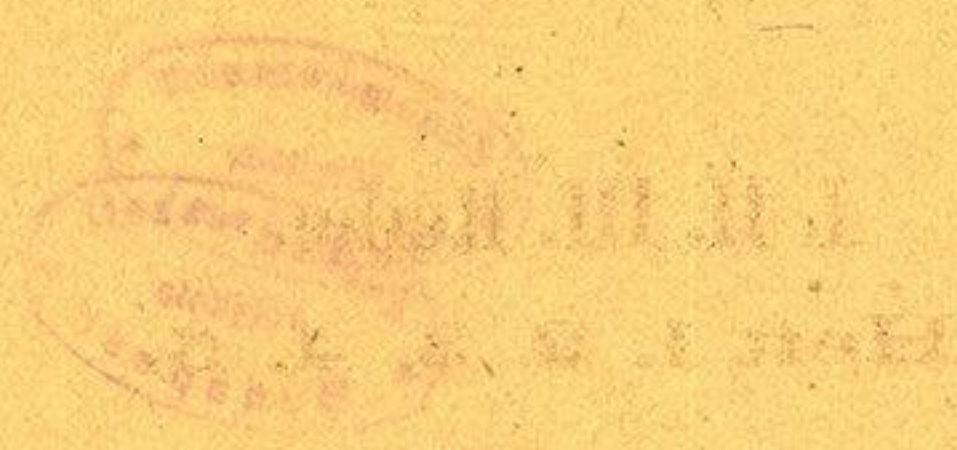
für eine Bestimmung

mit Bestätigung des



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



DRESDEN K. W. ARZOLD



5228



LIEDER UND GESÄNGE

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von



L. SAMSON.

ZENEAKADEMIA



I. H. III. Reihe.

Heft 1. 2. 3. 4. 5.

Jedes Heft 20 Sgr.

— Eigentum des Verlegers. —

DRESDEN, F. W. ARNOLD.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Herrn Dr. Julius Rietz
K. S. Hofkapellmeister
hochachtungsvoll zugeeignet.



1.
Kind mit den blassen Wangen.

Friedrich Halm.

Monumental.

L. Samson.

Singstimme.

Pianoforte.

Kind mit den blas - - sen Wan - - gen,
Kind mit dem dün - - klen Haar, du sit - - zest, als wärst du ge-
storben seit manchem lie - ben Jahr.

a tempo *p*

Du

sit - zest, als wärest du ge - for - - met aus wei - ssem ca - ra - - rischem

cresc. *f*

Stein; du sit - - zest, als wärest du ge - drechselt aus

cresc.

schneei - gem El - fen - - bein.

rall.

meno f *p* *dim.*

Leidenschaftlich. *molto f*

Ich a - ber möch - te dich se - hen in flie - - gendem Ge - wand,

Belebt. *f* *molto f* *f marc.*

p

bei mit - ter - näch - tiger

molto cresc. *f*

Am - - pel, den Be - cher in der Hand. Ich möch - te die Wan - gen

molto cresc. *f*

molto f

se - hen ge - rö - thet von ro - - siger Glut,

molto f *f marc.*

p
 ich möch - te die Lip - - pen

molto cresc. *f*
 se - - - hen be - - net - - zet mit Trau - - ben - - blut. Ich

molto f
 möch - te die Au - - gen se - - hen auf - - blitzen kühn und wild,

molto f
 auf - - blitzen kühn und wild,

f marc.

p
 ich möch - te dich le - - ben

molto cresc. *f ma dolce*

se - - - hen, - du schö - - nes Mar - mor - bild! ich

molto cresc.

möch - te dich le - - ben se - - hen, du schö - - nes, schö - - nes

f ma dolce

con fuoco

Mar - - morbild! ich möch - te dich le - - ben se - - hen, du schö - nes, schö - nes

con fuoco

ff

Mar - morbild! du schö - - nes Mar - - mor - bild!

fff marcatis.

2.

„Wenn ich ein rothes Röslein wär.“

Friedrich Halm.

Einfach.

Wenn ich ein ro - thes Rös - lein
 wär, da spräch ich zu den Bie - nen: holt an - ders - - wo den Ho - nig her, ich
 kann da - mit nicht die - - - nen! Wenn ich ein
 ro - thes Rös - lein wär, ich spräch zum Kä - fer - - lei - ne: um an - de - re



Blu - men schwärmt mein Herr, ich blüh' für mich al - - lei - - -

ne. Wenn ich ein ro - thes Rös - lein

wär, so blüth ich mei-ne Ta - ge, und wenn die Frist ver - stri - chen wär, ver -

cresc.

welkt' ich oh - ne Kla - - - ge!

3.

Es hat die Rose sich beklagt.

Mirza Schaffy.

Leicht und graziös.

Es hat die Ro - se sich be - klagt, dass gar zu schnell ihr Duft ver -

ge - he, dass gar zu schnell ihr Duft ver -

ge- he, den ihr der Lenz ge - ge - ben ha - be

cresc. *p* *rall.*

Da hab ich ihr zum Trost ge - sagt, dass er durch mei - ne Lie - der

f *fz* *p*

we - he, und dort ein ew - - ges Le - - - - ben

ha - - - be.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

f *fz* *f*

4. Altes Lied.

Sommerlich.

Je - de Jah-res-zeit hat ihr Freud' und Leid; Mai ist schön, doch hat er
fal-schen Sinn. Da-rum Ju-ni mein sollst will-kommensein, nun die weissen Blüthen sind da - hin.
Wenn die Strahlen glühn, ruht sich's
gut im Grün, wo der Vo - - - gel pfeift im Wal-de frei; Unterm Schattendach denkt die See-le nach, wird auch
fröhlich und gesund da - bei.

5. Frohe Lieder will ich singen.

Hoffmann v. Fallersleben.

Schwungvoll.

p Fro - he

Lie - der will ich sin - gen und ver - ges - sen al - len Schmerz, und ich

will mich fröh - lich schwin - gen mit der Ler - che him - mel - wärts.

weich
Denn der

cresc. possibl.

Früh-ling hat mir wie - der auf - ge - than sein rei - ches Herz, und so

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) section. The lyrics are: Früh-ling hat mir wie - der auf - ge - than sein rei - ches Herz, und so

stei - gen mei - ne Lie - der mit der Ler - che him - melwärts.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment includes a forte (*f*) section and a piano (*p*) section. The lyrics are: stei - gen mei - ne Lie - der mit der Ler - che him - melwärts.

Und es lau - schen rings auf Er - den

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment includes a forte (*f*) section and a piano (*p*) section. The lyrics are: Und es lau - schen rings auf Er - den

Knosp' und Blü - the, Stein und Erz: sollt' es

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment includes a forte (*f*) section. The lyrics are: Knosp' und Blü - the, Stein und Erz: sollt' es

f
dir nur kund nicht wer - - den, wie dich



liebt mein fro - hes Herz?

f marc.



molto cresc.



f *ff*



1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



LIEDER UND GESÄNGE

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von



L. SAMSON.

LISZT-MŰZEUM



I. II. III. Reihe.

Heft 1. 2. 3. 4. 5.

Jedes Heft 20 Sgr.

Mag. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948.

Eigenthum des Verlegers.

DRESDEN, F. W. ARNOLD.

5228



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



LIEDER UND GESÄNGE

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von



L. SAMSON.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

I. II. III. Reihe.

Heft 1. 2. 3. 4. 5.

Jedes Heft 20 Sgr.

— Eigentum des Verlegers. —

DRESDEN, F. W. ARNOLD.

An Dr. Franz Liszt.

I. Wahl.

Ausdrucksvoll.
Langsam gehend.

Pajer.

L. Samsou

Pianoforte.

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It continues from the first system. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a more active accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *marc.* (marcato) and *cresc.* (crescendo).

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Liebst du mich nicht, Mäd-chen, dann will ster-ben ich, und". The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *p* and *mf*.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ich-weiss, die Eng-lein wer- - - den lie-ben mich." The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *mf*.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Doch ich kann, ich will nicht ster-ben, Lieb-chen mein; nein, sehr zurückhalten". The piano accompaniment features a more rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *Schnell.* (Allegretto), *p*, *cresc.*, and *f*.



p noch schneller

ich kann, ich will nicht ster-ben; oh-ne dich, oh-ne dich wird auch der Him - mel leer mir

sein! ohne dich, ohne dich wird auch der Him - mel leer mir sein! ohne dich wird

auch der Him - mel leer mir sein!

oh - - - ne dich *f* zurückhalten *w* *sehr schnell.* wird auch der Him - mel leer mir sein!

2.

Ein Traum.

F. Bodenstedt.

Mit stiller Empfindung.

Musical notation for the piano introduction, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) in 6/8 time. The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a gentle, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Continuation of the piano accompaniment, showing the right and left hand parts across two staves. The texture remains light and lyrical.

Vocal line and piano accompaniment with lyrics. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

Mir träum-te einst ein schö-ner Traum: mich liebt ei-ne blon - de Maid, es
 Und schö-ner noch, als einst im Traum, be - gab — es sich in Wirk - lich - keit, es

Vocal line and piano accompaniment with lyrics. The vocal line includes dynamic markings *cresc.* and *f*. The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking.

war im grü - nen Wal - - des-raum, es war zur war - men Früh - lings-zeit. Die
 war im grü - nen Wal - - des-raum, es war zur war - men Früh - lings-zeit. Der

Knos - pe sprang, der Wald - bach schwoll, fern aus dem Dor - fe scholl Ge - läut -
 Wald - bach schwoll, die Knos - pe sprang, Ge - - läut er - scholl vom Dor - fe her -

p

f *fz* *p* *weich*

Wir wa - - ren
 Ich hielt dich

f ma dolce

gan - zer Won - ne voll, ver - sun - ken ganz in See - lich - keit,
 fest, ich hielt dich lang und la - sse dich nun nim - mer - mehr,

f ma dolce *f* *fz*

p

ver - sun - ken ganz in See - lig - keit.
 und la - sse dich nun nim - mer - mehr

fz *p*

3. Bauernregel.

Uhland.

Leicht.

The musical score is written in G major and 6/8 time. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. The vocal line is in the treble clef and includes the following lyrics:

Im Som-mer such ein Lieb-chen dir in Gar-ten und Ge-
fild! Da sind die Ta-ge lang ge-nug, da sind die Näch-te
sehr zurückhaltend

The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *pp*, and *ppp*. There is a watermark for 'ZENEAKADEMIA LISZT MŰZEUM' overlaid on the score.



mild.
erstes Zeitmaass.

p

Im Win - ter muss der sü - sse Bund schon

p

fes - ge - schlos - sen sein, so darfst nicht lan - ge stehn im Schnee

cresc.

bei kal - tem Mon - den - schein.
sehr zurückhaltend im Zeitmaass.

p *pp*

verhallend

pp

4.

Im Traum sah ich die Geliebte.

Heine.

Langsam und leise.

pp

In Traum sah ich die Ge-lieb-te, ein ban-ges, be-küm-mer-tes Weib, ver-

pp

welkt und ab-ge-fal-len der sonst so blü-hen-de Leib.

p

p

Ein Kind trug sie auf dem Ar-me, ein an-dres führt sie an der Hand,

und sicht-bar ist Ar-muth und Trüb-sal am Gang und Blick und Ge-wand. Sie

pp



schwank-te ü - - ber den Markt - platz, und da be - ge - gnet sie mir, und

rit. sieht mich an, und rü - - hig und schmerz - lich sag' ich zu ihr: „Komm
rit. weich *p*

mit nach mei - nem Hau - - se, denn du bist blass und krank; ich

will durch Fleiss und Ar - - beit dir schaf - fen Speis und Trank.

cresc.

Ich will auch pfe - gen und war - - ten die Kin - der, die bei dir sind,

cresc.

vor Al - lem a - ber dich sel - - ber, du ar - mes un - glück - li - ches Kind. Ich

pp

pp

will dir nie er - zäh - - len, dass ich dich ge - lie - bet hab', und

rit.

wenn du stirbst, so will ich wei - nen auf dei - - - nem Grab.“

rit.

rit.

5. Das macht das dunkelgrüne Laub.

O. Roquette.

Durchgeistigt.

Introduction for piano. The score consists of two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature, then changes to 2/4. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *rall.* (rallentando). The piece concludes with a *a tempo* marking.

First line of the song. The vocal line is in G major and 2/4 time, starting with a common time signature. The lyrics are: "Das macht das dunkelgrüne Laub, dass der". The piano accompaniment is in the same key and time, with a *p* (piano) dynamic. The tempo is marked *a tempo*. The music features a rhythmic accompaniment in the left hand and a more active right hand.

Second line of the song. The vocal line continues with the lyrics: "Wald so schattig ist; das macht die liebe Maien-". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The tempo remains *a tempo*. The music features a rhythmic accompaniment in the left hand and a more active right hand.

Third line of the song. The vocal line concludes with the lyrics: "zeit dass so roth das Röslein ist. Meines". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The tempo remains *a tempo*. The music features a rhythmic accompaniment in the left hand and a more active right hand.

Schat - zes Lieb' war das Rös-lein roth, das blüht an Wal - des-

mf *cresc.*

rain, und das grü - - ne Laub, und das grü - - ne Laub, wie

f *molto cresc.*

all' die Ge - dan - - ken L^hein, M^uzeum wie all' die Ge-dan - - ken

molto f *meno f* *fz* *mf* *fz*

mein.

fz *fz* *fz* *prall.*

p *cresc.*
 Nun ging die lie - be Maien - zeit und die

a tempo *p*

schö - ne Lie - be zur Ruh, nun fal - len die Blät - ter all' her -

cresc. *f* *p*

ab und de - cken das Rös - - lein zu.

rall. *weich* *a tempo*

rall. *p*

dim. *pp* *dim.* *p*



1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

5



LIEDER UND GESÄNGE

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von



L. SAMSON

LISZT-MÚZEUM

I. II. III. Reihe.

Heft 1. 2. 3. 4. 5.

Jedes Heft 20 Sgr. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola

KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. hó.

Eigenthum des Verlegers. tsz. alatt.

DRESDEN, F. W. ARNOLD.

5228



M-1852



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1328 #



LIEDER UND GESÄNGE

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von



L. SAMSON.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

I. II. III. Reihe.

Heft 1. 2. 3. 4. 5.

Jedes Heft 20 Sgr.

— Eigentum des Verlegers. —

DRESDEN, F. W. ARNOLD.

Frau Anna Löhn-Siegel.

1.

Junge Minne.

J. V. Scheffel.

Singstimme. **Mit männlichem Gefühl.**

Pianoforte. **Mässig.**

p. *cresc.*

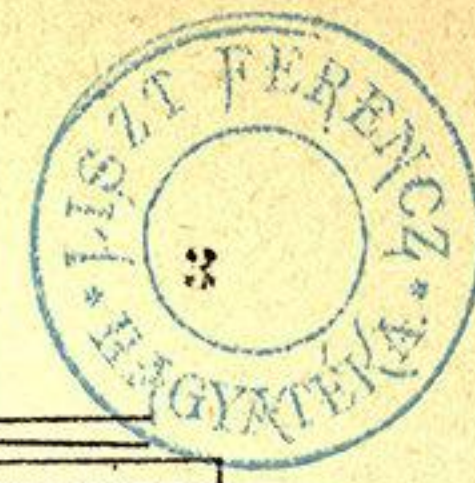
Schaust du verträumt vom Thurme nie - - der, du hoch-land-wil - de scheu-e Maid, in

p. *cresc.*

knapp - ge - schnür - tem Pur - pur - mie - der und keu - scher Her - zens - herr - lich - keit;

f.

so denk ich ei - ner Al - - - pen-ro - se, die knos-pend auf der



Klip - - - pe steht, un - sorg - sam, ob bei Stein und Moo - se ein

Men - - schen-au - ge sie er - späht, un - - sorg - - sam ob bei Stein und

f marc. *ff* *dim.*

Moo - - se ein Men - - schen-au - ge sie er - späht.

p *ff*

In ab - - grund-tie - fer Fel - sen -

f markig



kla - - se bricht donnernd sich der Bergstrom Raum und füllt die

ff *marc.* *f*

Schluch - ten mit Ge - brau - se und sei - nes Falls zer - stieb - ten Schaum, - und füllt die

p *s.* *p* *f*

Schluch - ten mit Ge - - brau - se und sei - nes Falls zer - stieb - ten Schaum.

ff *ff* *ff*

Mit Wärme

Sie a - - ber freut ihr welt - - fern Blü - hen der Wel - len

weich aber kräftig. *s.*

Gau - - kel - spiel und Tanz, und wenn die Ne - bel sonnig

p

sprü - hen des Re - gen - bo - gens Funkel - glanz, des

Re - gen - bo - gens Fun - - kel - glanz, des Re - gen - bo - gens Fun - - kel -

glanz.

allmählig schneller bis zum Schluss.

cresc.

ff

pp

ohne Pedal.

2.

Heilige Gluthen.

Dilia Helena.

Innig bewegt.

p

Hei - li - ge Glu - then fül - len die Brust, — seit mir der Lie - be

Glück ist be - wusst. O, wie ver - wan - delt, son - nig er - hellt, —

seit du mich lie - best, strahlt mir die Welt! Nur in dem Wor - - te,

cresc.

das du ge-spro-chen, le - bet die See - le un - un - ter - bro - chen.

f *meno f*

Dir folgt im Glü - ecke, dir folgt im Leid all' mei - ne Lie - be durch

p

Raum und Zeit.

f *p*

cresc. *f* *p*



3.
Wehmuth.

Eichendorff.

Wehmüthig.

Ich kann wohl manch - mal
sin - gen, als ob ich fröh - lich sei, doch heim - lich Thrä - nen
drin - gen da wird das Herz, das Herz mir frei. So las - sen Nach - ti -
gal - len, spielt drau - ssen Früh - lings - luft, der Sehn - sucht Lied er -

Red. *marc.* *p* *f* *cresc.* *fz* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *fz* *p* *cresc.* *fz* *p* *cresc.* *fz*



p schal - len aus ih - res Kä - figs Gruft. — Da lau - schen al - le Her - zen und *cresc.*

p *marc.* *p*

Al - les ist er - freut, doch Kei - ner fühlt die Schmer - zen, im Lied das tie - fe,

cresc. *p* *f.* *p*

tie - fe Leid.

f *p* *p*

fz *cresc.* *p*

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

4. Maienglöckchen.

Hoffmann v. Fallersleben.

Ziemlich lebhaft.

p Klin-get, Mai - en - glöckchen,
marc.
p klin - get, dass der Früh-ling bald er - wacht, dass er Blüth' und Blu - men brin - get, lan - ge
cresc.
 Tag und kur - ze Nacht; dass sich aus der Kno - spe je - de Blü - the sehnt ans
rall.
 Son - nen - licht, je - de Blü - the sehnt ans Son - nen - licht,
cresc. *rall.*

a tempo
f
 Ant-wort giebt auf je-de Re-de, die zu ihr der Sän - - ger

spricht, Antwort giebt auf je-de Re-de, die zu ihr der Sän - ger spricht.

marc.
f

p
 LISZT NÜZZINI
 Klin- get Mai - en - glöck-chen, klin - get, dass der

f *p* *marc.* *p*

Früh-ling bald er - wacht!

pp

5.

Geständniss der Liebe.

Walther von der Vogelweide.

Mit freudiger Hingebung.

Wohl mir die Stun-de, wo ich sie fand, die mir das Herz und den Sinn hat — be-

zwun - gen. Auf sie, auf sie ist all' mein Sin - - nen ge - wandt, mein

Herz — hat die Lieb - - li - che gänz - - lich er - run - - gen,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p
Dass ich sie nim - mer-mehr

la - - ssen kann, das ha - ben die Rei - ze, die

Gü - te ge - macht und ihr ro - - ther Mund, der so

min - nig-lich lacht, der so min - nig-lich lacht. Ich

ha - be das Herz und die Sin - ne ge - wen - det nach ihr, ——— der ———

Rei - nen, der Lie - - ben, der Heh - ren. Das mö - ge uns bei - - den noch

f marc. *p* *cresc.*

wer - - de voll - en - det was ich wa - - ge von ih - - - rer

tr *p*

Huld — zu be - geh - - - ren.

f *pp*



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

p
So viel ich Freu - den auf Er - den ge-wann das

f
ha - - ben die Rei - - ze, die Gü - - te ge - - macht und ihr

f
ro - - ther Mund, der so min - - nig-lich lacht, der so

min - - nig-lich lacht.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982