

4559





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4559

B4/559

5508



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Orsz. M. Múzeum, Budapest, V. ker. Városliget 1. sz. épület
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. máj. hó.
4559/1. tsz. slat.



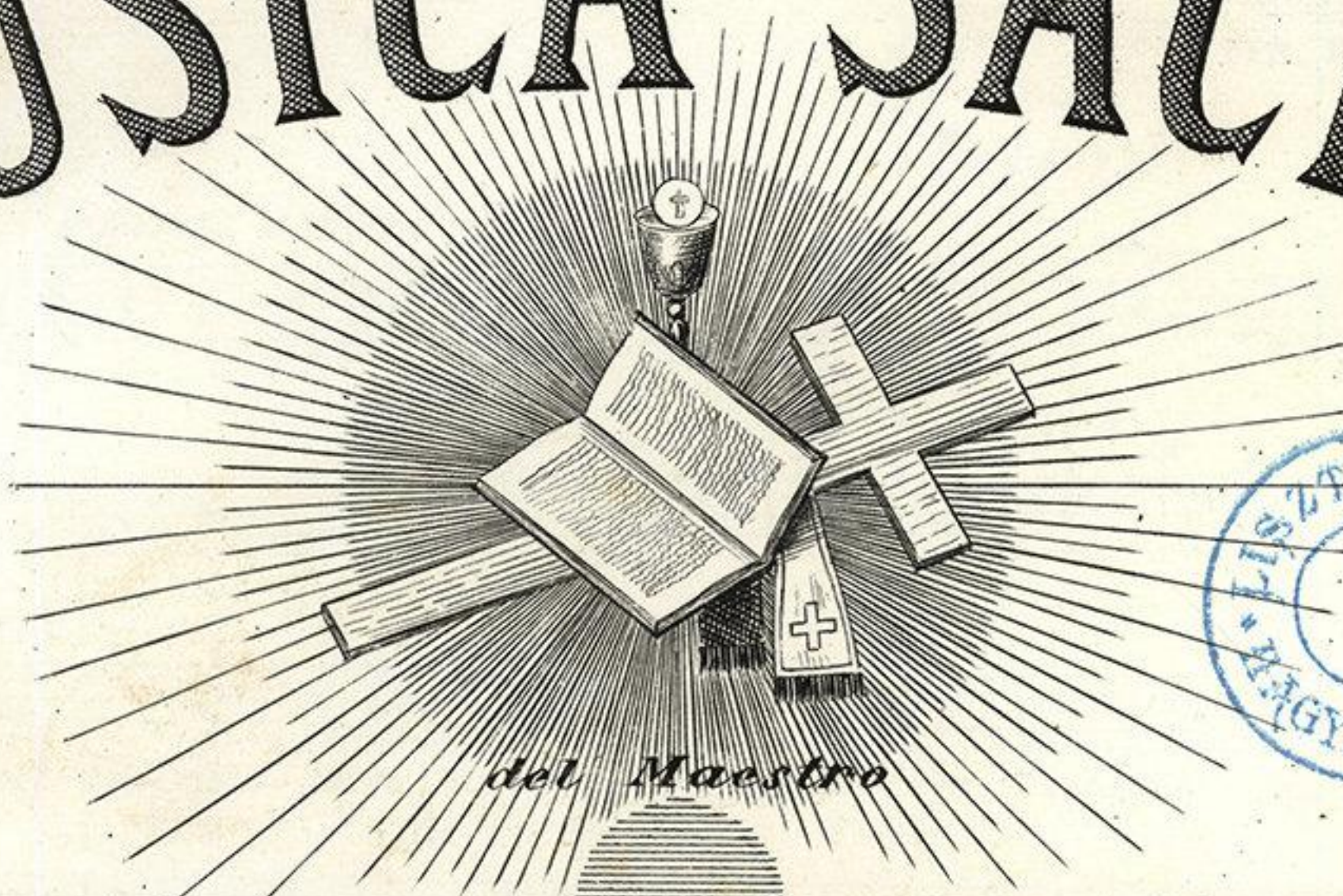


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4559

4210

MUSICA SACRA



TIBERIO NATALUCCI

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM



16060	1	KYRIE.....	a tre.....	nett. fr. 60
16061	2	GLORIA.....	a tre.....	" 60
16062	5	LAUDAMUS.....	Duetto a T. e B.....	" 1. 05
16063	7	DOMINE DEUS.....	per Bar. e Coro.....	" 1. 05
16064	5	QUI TOLLIS.....	solo del Ten.....	" 60
16065	6	QUONIAM CUM SANCTO.....	Coro e fuga.....	" 60
16066	7	IL KYRIE E TUTTO IL GLORIA UNITI.....		" 4. —
16067	8	CREDO.....	a tre..... fino all'incarnatus.....	" 60
16068	9	ET INCARNATUS.....	Terzetto.....	" 60
16069	10	ET RESUREXIT.....	Coro, CUJUS REGNI canone perpetuo.....	" 60
16070	11	ET IN SPIRITUM.....	Terzetto.....	" 60
16071	12	ET EXPECTO ET VITAM.....	finale.....	" 45
16072		L'INTERO CREDO UNITO.....		" 2. 40
16073		SANCTUS.....	a tre.....	" 1. 20
16074		AGNUS DEI.....	a tre.....	
16075		L'INTERA MESSA COL SANCTUS E AGNUS DEI.....		" 6. —
16076		L'INTERA MESSA SENZA IL SANCTUS E AGNUS DEI.....		" 5. —

Proprietà dell'Editore

MILANO F. LUCCA

Torino, Bianchi

Napoli, Girard e C.

Firenze, Ducci

Chiasso, Euterpe Ticinese



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4559

4270

KYRIE A TRE



TIB. NATALUCCI

ORGANO

ANDANTE DEVOTO



CANONE A TRE

Ky - ri - e e - le - ison Ky - ri - e e - le - ison e - - -

Ky - ri - e e - le - ison Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- le ison Ky - rie e - le - i - son Ky - rie e - le - i - son e - le - i -

- le - ison e - - - le - ison Kyrie e le - i -

- le - ison Ky - ri - e e - le - i - son

son e - le i - son e - le - ison e - le -

son e - lei - son e - le i - son e - le - ison

Ky-rie e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e -

- i - son Ky - ri - e . Ky - ri - e -

e - le - i - son . Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

- le - i - son Ky - ri - e . Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

con tutto l'entusiasmo di una fervorosa prece

- le - i - son e -

e - le - i - son e - le - i -

e - le - i - son e - le - i -

assai accentate *dim.*

f *1^{re}* *3*

- le - i - son e - le - i - son..... e - lei - son.

f *1^{re}*

- son e - le - i - son..... e - lei - son.

- son e - le - i - son e - le - i - son..... e lei son.....

DUETTINO *1^o*

Christe e - leison Christe e - leison Christe e -

LARGHETTO

- le - i - son *1^{re}* Chri - ste Chri - ste

Christe e - leison Christe e - leison

Christe e - le - i - son e - le - i - son

Christe e - le - i - son.

t 46060 t

GLORIA

CORO

TIB. NATALUCCI.

TENORI I:

TENORI II:

BASSI

ALLEGRO
FESTIVO.

Come suoni di Arpe

Glo - ria

Glo - ri - a.....

Glo - ri - a

in ex - cel - sis

De - o

in ex - cel - sis

De - o

in ex - cel - sis

De - o

glo ri a.....

glo - ri - a

in ex - cel - sis

De - o et in -

glo ri a.....

in ex - cel - sis

De - o

in ex - cel - sis

De - o

ter - ra pax ho - mini - bus bonæ volun - ta -
et in ter - ra pax ho -
et in ter - ra pax ho - mi - ni -

- tis in ter - ra pax ho -
- mini - bus bonæ volun - ta - tis
- bus bonæ volun - ta - tis

ne volun - ta - tis in ter - ra
bo - næ volun - ta -
bo - næ volun - ta - tis in

pax bo - - - - - noe volun - ta - - - - - tis ho - - - - -
 - tis in ter - - - - - ra pax bo - - - - -
 ter - - - - - ra pax bo - - - - - ne volunta - - - - -

- mi - - - - - ni - - - - - bus bonoe volun - ta - - - - -
 - noe volun - ta - - - - - tis bonoe volun - ta - - - - -
 - tis volun - ta - - - - - tis bo - - - - - noe volunta - - - - -

cres.

- tis bo - - - - - noe volun - ta - - - - - tis in ter - - - - -
 - tis bonoe volun - ta - - - - - tis in
 - tis bonoe volun - ta - - - - - tis in

pp *dolcissimo*

pp *cres.* *f* *pp*

ter - ra pax in ter - ra

ter - ra pax in ter - ra

ter - ra pax in ter - ra

armonioso e ppp *dim. ma non secche*

pax in ter - ra pax in ter - ra pax in ter - ra

pax in ter - ra pax in ter - ra pax in ter - ra

pax in ter - ra pax in ter - ra pax in ter - ra

pax in ter - ra pax

pax in ter - ra pax

pax in ter - ra pax

LAUDAMUS E GRATIAS

DUETTO

TIB. NATALUCCI

A TENORE E BASSO

MODERATO

BASSO

La - u - da - mus la - u -

- da - mus la - u - da - - - mus te la - u -

- da - mus la - u - da - mus te be - ne - di - cimus bene - dici - mus

TENORE

te La - u - da - mus la - u - da - mus la - u - da - mus

te la - u - da - mus la - u - damus te be - ne - di - cimus benedi - cimus

rrr
te La - u - da - mus be - ne - di - ci - mus
La - u - da - mus be - ne - di - ci - mus

f *rr*
te la - u - da - mus
f *rr*
te la - u - da - mus

be - nedi - ci - mus te a - do - ra - mus a - do - ra - mus a - do -

be - nedi - ci - mus te a - do - ra - mus a - do - ra - mus a - do -

cres. *ff* *pp*

ALLEGRO

- ra - mus a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus

- ra - mus a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus

ff *ALLEGRO*

rit.

glorifi - ca - mus te glo - ri - fi - ca - mus glorifi - ca - mus

glorifi - ca - mus te glo - ri - fi - ca - mus glorifi - ca - mus

cres.

I.^o TEMPO

te

te

I.^o TEMPO

Gra - tias agimus ti - bi

pp

Gra - tias agimus ti - bi gra - ti -

leggero

gra - ti - as gratias agimus ti - bi propter

- as gratias agimus ti - bi propter magnam gloriam tu -



magnam gloriam tu - am gra - tias agimus ti - bi

- am gra - tias agimus ti - bi gra - tias agimus



gra - tias agimus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am

ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am pro - pter magnam



pro - pter magnam propter magnam gloriam tu - am gloriam tu -

glo - ri - am propter magnam gloriam tu - am gloriam tu -

f *pp*

pp *Λ*

- am gra - ti - as agimus ti - bi

- am gra - ti - as agimus ti - bi

pp

a piena voce *pp* *Λ*

propter ma - gnam glo - ri - am gra - ti - as a - gimus

propter ma - gnam glo - ri - am gra - ti - as a - gimus

cres. *f* *pp* *Λ*

ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am propter

ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am propter

grandiose *Λ* *Λ* *Λ* *Λ*

magnam glo - ri - am tu - am propter magnam glo - ri - am

magnam glo - ri - am tu - am propter magnam glo - ri - am

ff *grandiose* *Λ* *Λ* *Λ* *Λ*

G 46062 *G*

ALLEGRO

7

Pro - pter ma - gnam gloriam tu - am pro - pter ma - gnam

Pro - pter ma - gnam gloriam tu - am pro - pter ma - gnam

f ALLEGRO

GRANDIOSE E SOSTENUTO

gloriam tu - am propter magnam gloriam tu - am

gloriam tu - am ma - gnam gloriam tu - am

SOSTENUTO

ff propter magnam gloriam propter magnam gloriam tu - am

ff ma - gnam gloriam propter magnam gloriam tu - am

ff



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

DOMINE DEUS

per
BARITONO E CORO

TIB. NATALUCCI



BARITONO

MAESTOSO

accantate ma non fragorose piene

Do - mine De - us Rex cae - le - stis

De - us Pa - ter o - mni - po - tens omni - po -

rr *rr* *F* *FF*

- tens Do - mi - ne De - us Rex cae - le - stis

De - us Pa - ter o - mni - po - tens

ff

ff sf

De - us Pa - ter o - mni - po - tens

potente

fragorose

ff sf

De - us Pa - ter o - mni - po - tens

sf

sf

quasi Andante

con grazia e portamento

3

Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste Je - su

Chri - ste Do - mine Fili u - ni - ge - - - nite Je - su Chri -

- ste Do - mine De - us A - gnus De - i Fi - li - us

movendo poco *accel.*

movendo poco *rinf. ed accel.*

Pa - - - tris Pa - - - tris Fi - li - us Pa - - -

Tenori
- tris. *DO RO* Do - mi - ne De - us Rex cae - le - stis

Bassi
sotto voce Do - mi - ne De - us Rex cae - le - stis

sotto voce

Baritono
De - us Pa - ter o - mni - po - tens O - mni - po -

De - us Pa - ter o - mni - po - tens

cres. rit. ff
con tutta la forza

- tens Do - mi - ne De - us

sotto voce
Do - mi - ne De -

sotto voce
Do - mi - ne De - us Rex cae -

ff
pesante

pesante

cres. *mf* *rinf.* 5

Do - mi - ne De - us Do - mi - ne

- us Do - mi - ne De - us Do - mi - ne

- le - stis De - us Pa - ter

cres. *pesante* *rinf.*

ff *pesante*

De - us De - us Pa -

De - us De - us Pa - ter o - mni - po -

o - mni - po - tens De - us Pa - ter Pa - ter o - mni - po -

ff *pesante* *f*

- ter o - mni - po - tens omni - po - tens

- tens De - us Pa - ter omni - po - tens

- tens De - us Pa - ter Pa - ter omni - po - tens

f *f*

Meno

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste

ppp

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

spandendo assai
leg.

molto legate

Chri - ste Do - mine De - us A - gnus

movendo poco
movendo
cres.

pp

De - i Fi - li - us Pa -

accel.
rinf. ed accel.

f *tr* *Pa* *tr* *Fi* *li* *us* *Pa*

f *rr*

ALL.^o

tr *Agnus De* *i* *Agnus De* *i* *Fi* *lius*

Tenori

Agnus De *i* *Agnus De* *i* *Agnus De* *i* *Fi* *li* *us*

Bassi

ALL.^o *Agnus De* *i* *Agnus De* *i* *Agnus De* *i* *Fi* *li* *us*

ZENEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM

Lento

Patris Pa *tr* *Fi* *li* *us* *Pa* *tr*

Lento *rrr* *f*

Pa *tr* *Fi* *li* *us* *Pa* *tr*

rrr *f*

Pa *tr* *Fi* *li* *us* *Pa* *tr*

staccate *Lento* *f*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

QUI TOLLIS

SOLO DEL TENORE

TIB: NATALUCCI

ANDANTE

espres.

Qui tol - lis pecca - ta mun - di mi - se - re - re

no - bis qui tol - lis pecca - ta mun - di mi - se - re - re no -

- bis qui tol - lis pecca - ta mun - di susci - pe depreca - tionem

riten.

no - stram qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - scipe depre - cationem

accel. *riten.*

no - stram su - sci - pe su - scipe depre - ca - tio - nem no - stram su - sci - pe

cres.

accel. *rit.* *a Tempo*

su - sci - pe depre - ca - tio - nem no - stram qui se - des ad dex - te - ram

col canto *a Tempo. leggerissimo l'arpeggio*

Pa - tris mi - se - re - re no - bis qui



rit. Λ

se - des ad dexte-ram Pa - tris mi - se - re - re no -

col canto

legato Λ Λ *cres.* >

- bis mi - se - re - re mi - se - re - re qui se - des ad dex - teram Pa -

rit. Λ

- tris mi - se - re re nobis mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se -

Λ > Λ

- re - re qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris mi - se - re - re

Meno

no - bis miserere no - bis qui se - des ad dex - teram Pa -

rrr Meno

morendo gradatamente

- tris mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

morendo

cres. incalz. **ZENEAKADÉMIA** *f* *ff*

no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no -

cres. incalz. *sf* *pp*

rit.

- bis no - bis

rit.

QUONIAM CUM SANCTO SPIRITU

1

FUGA A TRE

TIB. NATALUCCI

ANDANTE
MAESTOSO.

Quoniam tu so - lus san - ctus tu so - lus

Quoniam tu so - lus san - ctus tu so - lus

Quoni-am tu so - lus san - ctus tu solus

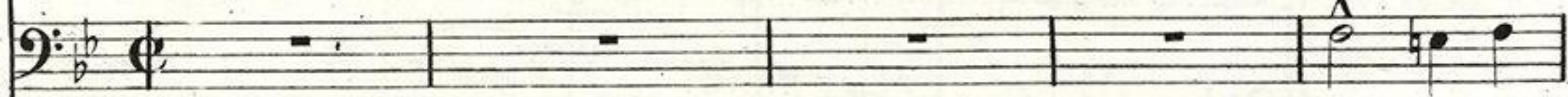
Do - minus tu solus al - tis - simus Je - su Christe

Do - minus tu solus al - tis - simus Je - su Christe

Do - minus tu solus al - tis - simus Je - su Christe

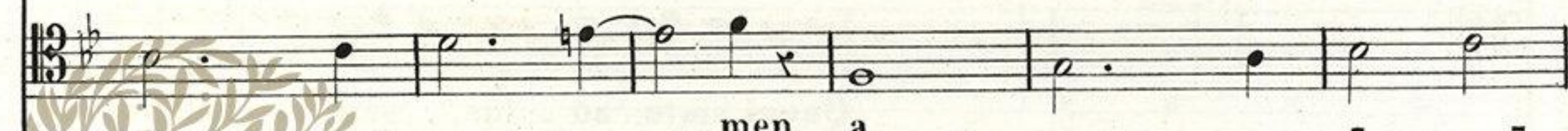
TENORI I: 

TENORI II: 
cum sancto Spi-ri-tu in gloria De-i Pa-tris a - -

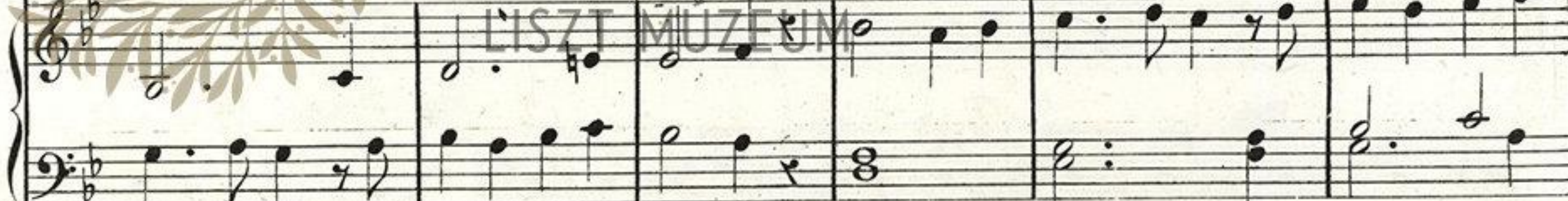
BASSO: 
cum sancto

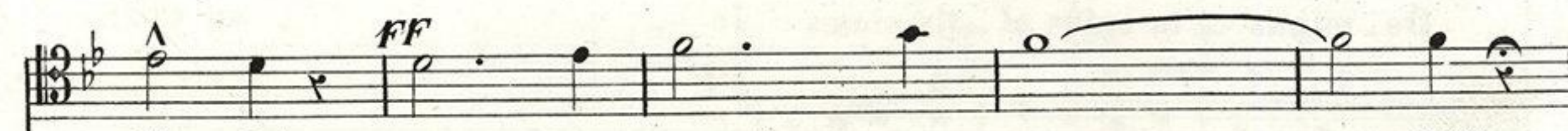
FUGA: 

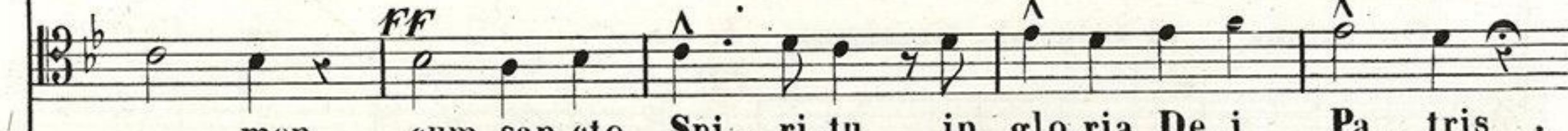

cum sancto Spi-ri-tu in gloria De-i


men a - -

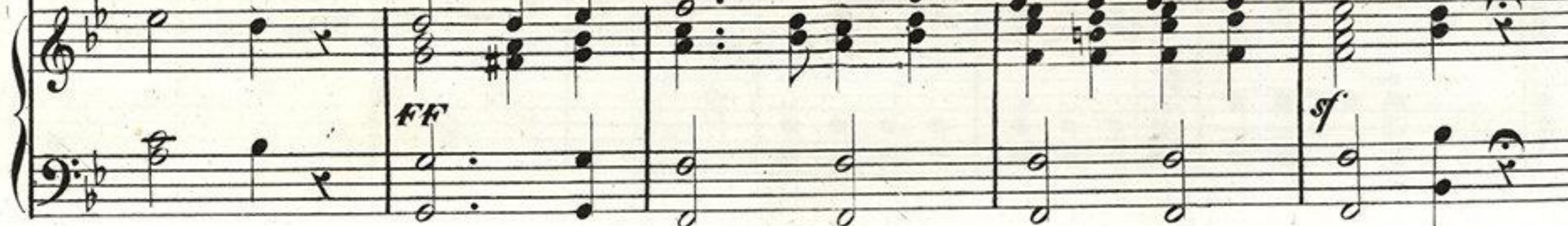

Spi-ri-tu in gloria De-i Pa-tris a - -




Pa-tris a - - men


men cum sancto Spi-ri-tu in glo-ria De-i Pa-tris .


men cum sancto Spi-ri-tu in glo-ria De-i Pa-tris



ppp *cres. e string.*

a - - - men a - - - men a - - - men

a - - - men a - - - men a - - - men

a - - - men a - - - men a - - - men

ppp *cres. e string.*

ff *dimi.....*

a - - - men a - - - men a - - - men a - - -

a - - - men a - - - men a - - - men a - - -

a - - - men a - - - men a - - - men a - - -

ff *dimi.....*

Ped.

ppp *nu.....en.....do.....sem.....pre.....più.....*

- - - - - men

ppp - - - - - men

ppp - - - - - men

ppp *nu.....en.....do.....sem.....pre.....più.....*

TENORI 1.^{mi} *strepitose* **1.^o 2.^o**

cum sancto Spi-ritu in glo-ri-a Dei Pa-tris cum sancto Spi-ritu in

BASSO

cum sancto Spi-ritu in glo-ri-a

strepitose

gloria Dei Pa-tris a-men a-men a-

De-i Pa-

cres. strin..... gen..... do sempre più *sf*

a-men a-men a-men a-

cres. strin..... gen..... do sempre più *sf*

a-men a-men a-men a-

tris a-men a-

rinf. **ff**

CREDO

A TRE

TIB. NATALUCCI.

MAESTOSO



Credo in unum De - um Patrem omni - po - ten - tem fac - torem coe - li

Credo in unum De - um Patrem omni - po - ten - tem fac - torem coe - li

Credo in unum De - um Patrem omni - po - ten - tem fac - torem coe - li



et ter - rae vi - si - bi - lium om - nium et in vi - si - bi - lium

et ter - rae vi - si - bi - lium om - nium et in vi - si - bi - lium

et ter - rae vi - si - bi - lium om - nium et in vi - si - bi - lium



Canone a tre

FF *dim.*

vi-si-bilium omnium et in visi-bi-li-um et in unum Do-minum

vi-si-bilium omnium et in visi-bi-li-um

vi-si-bilium omnium et in visi-bi-li-um

Je - sum Chri - stum Fi-lium De - i u - ni -

et in u-num Do-minum Je -

et in u-num Do-minum Je - sum Chri - stum Fi-lium

- ge - nitum Fi - lium De - i u - ni - ge - nitum

- sum Chri - stum Fi-lium De - i u - ni - ge - nitum

De - i u - ni - ge - nitum u - ni - ge - nitum

G 46067 G

MOSSO E SPIRITOSO

5

et ex Patre na - tum an - te omni - a se - cula De - um de De - o

et ex Patre na - tum an - te omni - a se - cula De - um de De - o

et ex Patre na - tum an - te omni - a se - cula De - um de De - o

MOSSO E SPIRITOSO

lu - mende lu - mi - ne De - um verum de Deo ve - ro

lu - men de lu - mi - ne De - um verum de Deo ve - ro

lu - men de lu - mi - ne De - um verum de Deo

genitum non factum consubstantialem Patri

genitum non factum consubstantialem Patri

ve - ro genitum non factum consubstantialem

ff

strepitose

per quem omnia facta sunt per quem omnia facta sunt qui
 per quem omnia facta sunt per quem omnia facta sunt
 Patri per quem omnia facta sunt per quem omnia facta sunt

*MENO**espress.*

propter nos homines et propter nostram salutem
 qui propter nos homines
 qui propter nos homines

de - scendit de coe - lis de coe - lis
 - nes et propter nostram salutem de - scendit de coe - lis
 - nes et propter nostram salutem de - scendit de coe de coe - lis

ET INCARNATUS

TERZETTO

TIB. NATALUCCI

TENORE I^o

mesto

LARGO

Et in-car-natus est de spiritu-

Ten. I^o

sanc-to ex Mari-a Virgine et homo factus est

Ten. II^o

Et incar-

Et incar-

rit.

- natus est de Spiritu sanc-to ex Mari-a Virgine et homo factus est

- natus est de Spiritu sanc-to ex Mari-a Virgine et homo factus est

2

cru - ci - fi - xus cru - ci - fi - xus cru - ci -

cru - ci - fi - xus e - tiam prono - bis sub pontio Pi - la - to Pi -

cru - ci - fi - xus e - tiam prono - bis sub pontio Pi -

- fi - xus passus passus et se -

- la - to pas - sus et se - pul - tus est pas - sus et se -

- la - to pas - sus et se - pul - tus est pas - sus et se -

- pul - tus est pas - sus et se - pul - tus est pas - sus et se - pul - tus

- pul - tus est pas - sus et se - pul - tus est pas - sus et se - pul - tus

- pul - tus est passus passus et se - pul - tus



affrett. *straziante*

est cruci - fi - xus cruci - fi - xus

est cruci - fi - xus cruci - fi - xus

est cruci - fi - xus cruci - fi - xus

affrett. *cres.* *sforz.*

MENO *pp* *come aprando il cuore a dolce speranza* *cres.*

e - tiam pro - no - bis e - tiam pro - no - bis e - tiam pro - no - bis

e - tiam pro - no - bis e - tiam pro - no - bis e - tiam pro - no - bis

e - tiam pro - no - bis e - tiam pro - no - bis e - tiam pro - no - bis

dolce *pp* **MENO** *cres.*

stentate *pp*

pas - sus et se - pul - tus est e - tiam pro - no - bis

- no - bis pas - sus et se - pul - tus est e - tiam pro - no - bis

- no - bis pas - sus et se - pul - tus est e - tiam pro - no - bis

stent. *pp*

4

incalz. *stent.*

e - tiam pro - no - bis e - tiam pro - no - bis pas -

- no - bis e - tiam pro - no - bis e - tiam pro - no - bis pas -

- no - bis e - tiam pro - no - bis e - tiam pro - no - bis pas -

stent.

pp *Cupo* *pp*

- sus et se - pul - tus est sepultus est se - pul - tus est

- sus et se - pul - tus est sepultus est se - pul - tus est

- sus et se - pul - tus est sepultus est se - pul - tus est

pp *Cupo* *pp*

con grido doloroso *pp* *Cupo* *estinto e rit.*

pas - sus et se - pul - tus est se - pul - tus est

con grido doloroso *estinto e rit.*

pas - sus et se - pul - tus est se - pul - tus est

f *ppp*

pas - sus et se - pul - tus est se - pul - tus est

sforz. *r* *pp* *ppp* *morendo* *estinto e rit.*

ET RESURREXIT

CORO

CUJUS REGNI

CANONE PERPETUO A TRE

TIB. NATALUCCI

TENORI

BASSI

ALLEGRO

Et resurre - xit et resurre -

Et resurre - xit et resurre -

- xit terti - a di e se - cundum scriptu - ras et a - scen -

- xit terti - a di e se - cundum scriptu - ras et a - scen

- dit in coe - lum sedet ad dex - te - ram Pa - tris

- dit in coe - lum sedet ad dex - te - ram Pa - tris

TROMBE

TROMBONI

et i - te - rum ventu - rus

et i - te - rum ventu - rus

est et i - te - rum ventu - rus est cum glo -

est et i - te - rum ventu - rus est cum glo -

- ri - a cum glo - ri -

- ri - a cum glo - ri -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- a ju-dica-re vi-vos et mortu-os ju-dica-re vi-vos et mortu-os

- a ju-dica-re vi-vos et mortu-os ju-dica-re vi-vos et mortu-os

lunga pausa

lunga pausa

ANDANTE *dolcis.*

TENORE I. Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis

TENORE II.

BASSO.

ANDANTE *col registro più dolce dell'organo*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis non e -

cu - jus re - gni

Canone perpetuo, come per dare un'idea dell'eternità.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis cu - jus re - gni

pp *dolcis.*

- rit fi - nis non e - rit

non e - rit *pp* fi - nis cu - jus re - gni non e - rit fi - nis

non e - rit fi - nis non e - rit fi -



non e - rit fi - nis

non e - rit fi - nis non e -

- nis non e - rit non e - rit fi -



- rit non e - rit fi - nis

- nis



ET IN SPIRITUM SANCTUM

TERZETTO

TIB: NATALUCCI

TENORE I:

Et in Spi - ritum sactum

MODERATO

Dominum et vi-vi - fi - can - tem et vi-vi - fi - can - tem qui ex

col canto

Pa - tre fi - lio - que pro - ce - dit qui cum Patre et Fi - lio si - mul a - do -

- ra - tur et conglo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Prophe -

- tas et unam sanctam ca - tho - li -

et unam sanctam catho - li - cam et a - po - stolicam Eccle - si -

et unam sanctam catho - li - cam et a - po - stolicam Eccle - si -



- cam et a - po - sto - li -

- am et unam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

- am et unam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -



- cam Ec - cle - si - am confi - te - or u - num Bapti - sma

- stolicam Eccle - si - am confi - te -

- stolicam Eccle - si - am confi - te -





45

in remis-si-o - nem in remis-si-

- or u - num Ba-pti - sma in remis-si-o - nem

- or u - num Ba-pti - sma in remis-si-o - nem

- o - nem pec-ca - to - rum in remis-si - onem pec-ca-to -

in remis-si-o - nem pec-ca-to - rum in remis-si - onem pec-ca-to -

in remis-si-o - nem pec-ca-to - rum pec-ca-to -

cres. *ff* *sf*

- rum in remis-si-o - nem in remis-si-o - nem

- rum in remis-si - o - nem in remis-si - o - nem in remis-si-

- rum in remis-si - o - nem in remis-si - o - nem in remis-si-

in remis-si-o - nem pec - ca - to - rum confi - te -
 - o - nem in remis-si - onem peccato - rum
 - o - nem in remis-si - onem peccato - rum con -

con forza Λ

- or u - num Ba-pti - sma in re - mis - sionem pecca-to -
 confi - te - or u - num Ba -
 fi - te - or u - num Baptis - ma in re - mis - sionem pec-ca -

con forza

- rum con - fi - te - or unum Ba-ptis - ma
 - ptis - ma in re - mis - sionem pecca-to - rum u-num Ba ptis - ma
 - to - rum con - fi - te - or u-num Ba-ptis - ma

dim. *ppp* *rit.* *ppp* *< f*

pp *rit.* *ppp* *< f*

pp *rit.* *ppp* *f*

dim. *ppp* *stent.* *ff*

ET EXPECTO RESURRECTIONEM

1

CORO

ET VITAM VENTURI SÆCULI

TIB. NATALUCCI

AGITATO

TROMBE

TENORI II.ⁱ

BASSI

Et ex - pe - cto resurre -

Et ex - pe - cto resurre - ctio - nem

TENORI I.ⁱ

TEN: I.ⁱ e II.ⁱ

- ctio - nem Et ex - pe - cto re - surre - ctio - nem re - surre -

re - surre -

FF

- ctio - nem mor - tu - o - rum re - surre - ctio - nem mortu - o - rum

- ctio - nem mor - tu - o - rum re - surre - ctio - nem mortu - o - rum

FF

lunga pausa

ANDANTE

TENORE I. *dolc.* Et vi - tam ven - tu - ri soe - cu - li

TENORE II.

BASSO

ANDANTE *ppp*

pp a - men

pp et vi - tam ven - tu - ri soe - cu - li

pp et vi - tam ven - tu - ri soe - cu - li

ppp a - men a - men a -

cres. e morendo poco.....

pp *cres. e morendo poco.....*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

AI SIGNORI MAESTRI DI MUSICA

Nella Musica, come nelle altre Arti sorelle, il volersi imporre vincoli speciali, forme preconcelte e combinazioni meditate, eredo che sia un ostacolo alle libere manifestazioni del genio ed agli spontanei slanci della fantasia. Vediamo sempre che le ispirazioni più naturali di un talento armonico sono generalmente quelle che ottengono maggior plauso e commuovono gli ascoltanti fino all'entusiasmo; mentre gli effetti calcolati freddamente, e le studiate composizioni raramente ottengono un successo generale e brillante. Io sono in questa persuasione, pur nondimeno all'udire talune opere del sommo Raimondi, e specialmente il riepilogo dei suoi tre celebri Oratorii, da cui seppe trarre effetti nuovi e grandiosi pensai se fosse il caso di applicare tal genere di lavoro alle parole del *Gloria* che il popolo ha udito in infinite guise, e da innumerevoli Maestri musicate. Esse esprimono in fondo un solo concetto, quello di lodare, ringraziare, supplicare il Signore: esse hanno una varietà bastante perchè i singoli pezzi offrano una tinta speciale, mentre volendo riunirli e fonderli in un solo può spiccare or l'uno or l'altro sentimento, senza confusione e controsenso: esse infine trattate cogli artifici Raimondiani possono formare un insieme maestoso, e dare un'idea di chi prega, glorifica, ringrazia la Divinità nello stesso tempio e nella stessa ora. Sono mille voci che nella loro varietà concordano in un solo intendimento.

Dopo tante bellezze musicali che i più grandi maestri hanno profuse su queste poche parole il tentare questa diversa forma parmi cosa non biasimevole anche colla povertà dei mezzi che io confesso francamente di avere.

Signori Maestri!

Voi potete dare a questa mia idea, se vi sembra giusta, uno sviluppo importantissimo; non vogliate disprezzarmi se tanto debolmente è stata da un vostro collega attuata.

TIBERIO NATALUCCI.

Questa musica del Natalucci venne la prima volta eseguita nel 24 gennaio 1853. Eccone il giudizio che se ne legge in un articolo riprodotto dalla *Gazzetta Musicale di Milano*, Anno XI, N. 9, e nell'*Album di Roma*, Anno XIX, Distr. 52, ed in altri giornali.

Fuligno. 25 gennaio. Si legge in quella *Gazzetta universale*: « Nuova gemma alla corona splendidissima di cui va adorno il nome del maestro sig. Tiberio Natalucci di Trevi (non ultima tra le moderne glorie del Conservatorio Partenopeo) è la Messa con Vespero concertato, appositamente scritta dall' egregio professore e quivi per la prima volta eseguita nella festiva ricorrenza dell' inclito Martire e patrono S. Feliciano.

Cotanto grave e solenne si è nell' insieme e nelle singole parti l' andamento delle armonie in questa nuova produzione e con tanta verità di pensieri, vivacità di colorito e purezza di affetto immaginato e condotto, che non saprebbesi così facilmente concepire quanto più oltre possa giungere il miracolo della potenza musicale, allorchè venga il genio ispirato, come lo è stato quello del sig. Natalucci, dalle sublimi bellezze di nostra religione.

Ma ciò che più propriamente ne sembra formare il merito caratteristico, per così dire, di codesta musica è, nel *Gloria*, una melodia semplice e soave nel versetto *Laudamus*, per voce di Soprano, un maestoso intreccio di voci nel duetto *Domine Deus*, ed una devota e toccante armonia con risposte a canone nel terzetto *Qui tollis*; i quali tre pezzi eseguiti dapprima separatamente, ad un istante riuniti vanno poi insieme a formare - con intendimento il più filosofico, giacchè le parole di quei versetti non sono che una lode, una benedizione, un' invocazione, una preghiera diretta sempre al Signore - un sol magnifico pezzo concertato ad otto parti reali, sei delle quali principali e due di coro che contemporaneamente canta il *Quoniam tu solus*.

Ed in questo dicevamo consistere il pregio distintivo di questa nuova musica del sig. Natalucci. Stupendo lavoro al pari di quello di cui non ha guari in Roma il celebre Raimondi ha dato per primo l' esempio in un oratorio, e che a giudizio degl' intendenti presenta difficoltà non comuni, sia per la diversità delle combinazioni armoniche e della parte materiale dell' arte, sia maggiormente per la parte estetica, acciò che la varietà necessaria delle tinte e dei pensieri dei singoli pezzi non formino uno stravagante oscuro e confuso effetto nella riunione di essi; bene a diritto quindi ammirato, da che per la menzionata ragione delle parole che si bene vi si prestano è stato per la prima volta, per quanto si conosce, applicato dal chiarissimo sig. Natalucci agli accennati versetti del *Gloria*.

Nè è a dirsi quanto vagamente un tal lavoro venga seguito da una fuga di otto voci reali di brillantissimo effetto, e con quanta felicità di riuscita sia la parte istrumentale trattata sul genere moderno, or con suoni leggerissimi melodiosi ed acuti, ora con suoni forti, maestosi e gravi.

Era naturale perciò che di così scelti concenti fosse rimasto nel pubblico vivissimo desiderio e speranza di gustarne più spesso.

AVVERTENZA



Affine di evitare la monotonia che nascerebbe da quattro pezzi che necessariamente debbono essere nello stesso tuono ed avere il medesimo movimento, e per dare a ciascuno di essi un carattere speciale, nell'accompagnamento del solo prevalgono le corde, nel Duetto emergono gli ottoni, nel Terzetto spiccano le Arpe e gl'istrumenti di legno. Ognuna poi di queste classi d'istrumenti nel pezzo d'insieme replica la identifica parte già eseguita nel pezzo staccato. Nella riduzione generale tale varietà e diversità di tinte non si è potuta fare apparire, così della parte delle Arpe che formano l'accompagnamento caratteristico e continuo del Terzetto non si è potuto dare il menomo indizio, come non si è potuto accennare il moto di quartine che ha l'accompagnamento del Duetto, nel quale la prima volta conservasi l'andamento naturale del tempo ordinario.



AVVERTENZA



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

PEZZO CONCERTATO

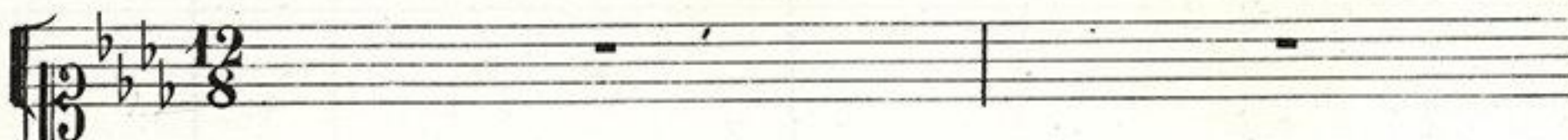
AD OTTO REALI

TIB. NATALUCCI

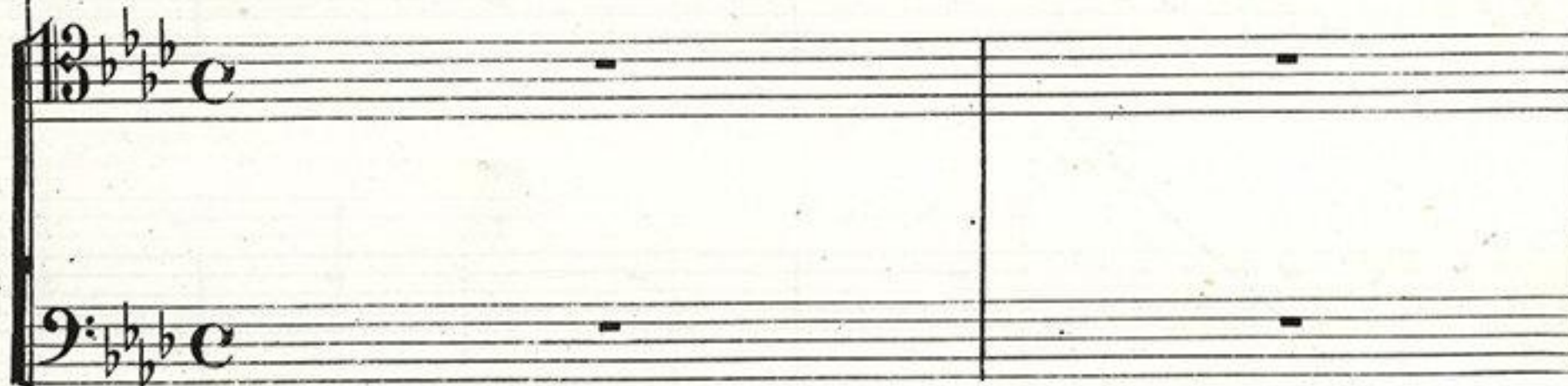


Moderato

LAUDAMUS
per SOPRANO solo



DOMINE DEUS
DUETTO
a TENORE e BASSO



QUÌ TOLLIS
TERZETTO
a Mezzo SOPRANO
TENORE e BASSO



QUONIAM
CORO
di TENORI e BASSI



Riduzione dell'
accompagnamento
di Orchestra



Moderato

San - ctus quoniam tu so - lus Do - mi - nus

quoniam tu so - lus San - ctus quoniam tu so - lus

fp *pp* *fp*

tu so - lus al - tis - si - mus tu so - lus al -

Do - mi - nus tu so - lus al - tis - si - mus

pp *ff* *pp*

13 *b b*

Lau-

13 *b b*

13 *b b*

13 *b b*

13 *b b*

13 *b b*

13 *b b*

13 *b b*

tis - si - mus Je - su Chri - ste

tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste

sf

pp *r*

sf

da - mus la - u - da - mus te la - u -

Do - mi - ne De - us Rex coe -

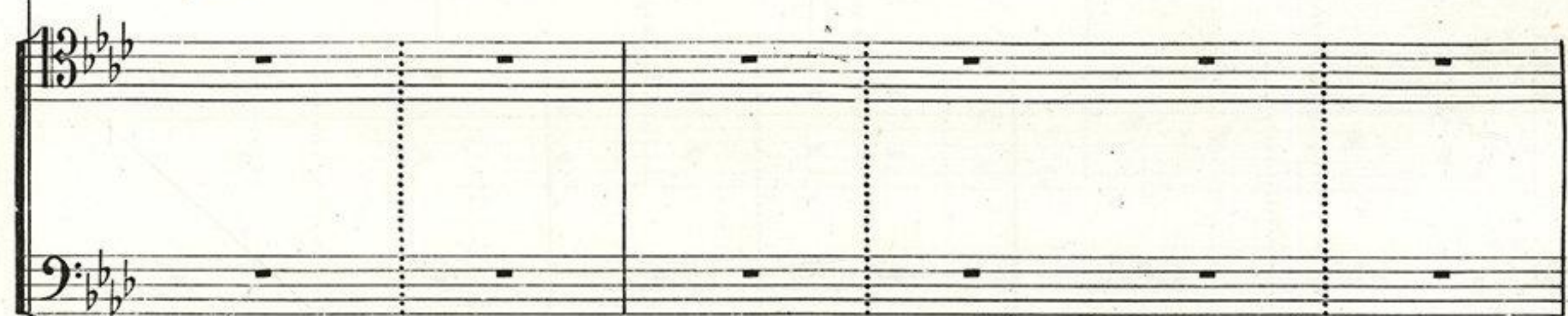
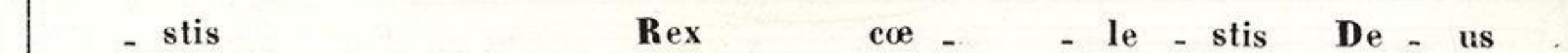
Do - mi - ne De - us Rex coele -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

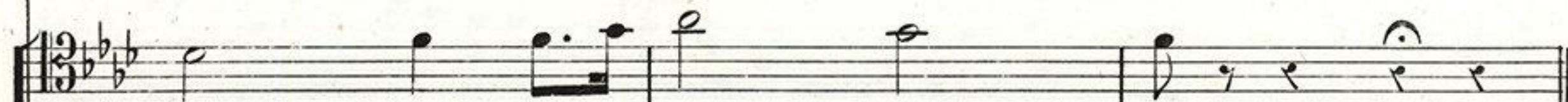
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

rr



con entusiasmo

te a - do - ra - mus a - doramus te glo - ri - fi -



Pa - - ter o - mni - po - - tens



Pa - - ter o - mni - po - - tens



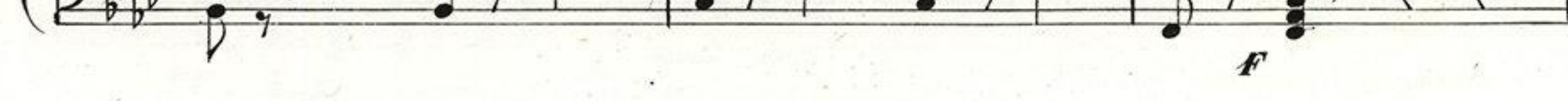
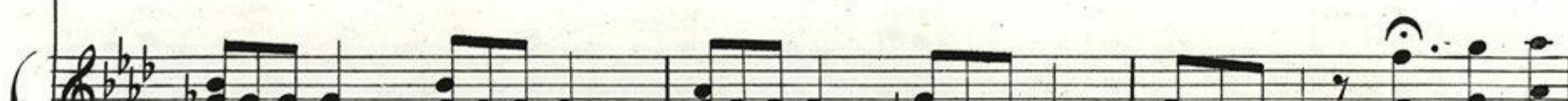
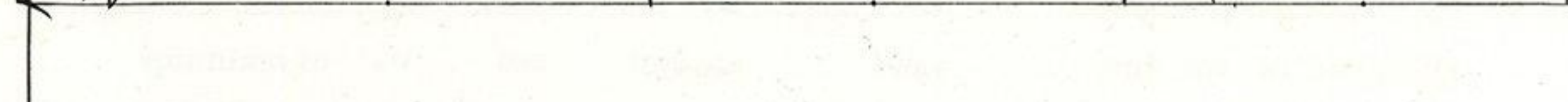
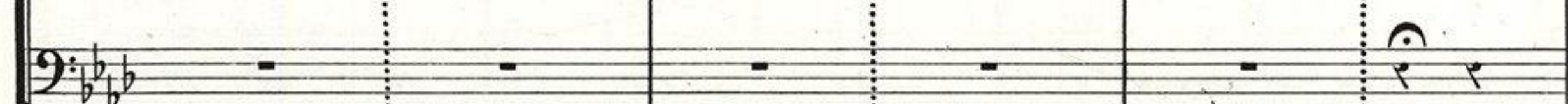
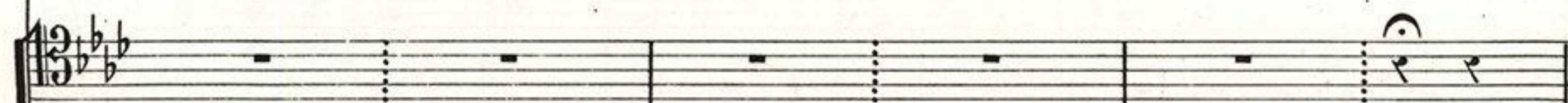
mun - - di mi - serere no - - bis qui



mun - - di mi - se - re - re no - - bis



mun - - di mi - serere no - - bis



*Poco più mosso**leggero e staccato*

- ca - mus glori-fi - ca - mus glo - ri-fi-ca - mus

r Domine Fi-li u - ni - ge - ni - te Je - su

r Domine Fi-li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri-ste

tol - lis pec - ca - ta mun - di suscipe de - precationem

suscipe de - precationem

qui tol - lis pec - ca - ta mundi suscipe de - precationem

sotto voce Quoniam tu so - lus san - ctus

Quoniam tu so - lus san - ctus

ppp

Poco più mosso

massima forza

FF *pp* *r*

te glo - ri - fi - ca - mus glorifi - ca - mus glo -

FF *pp* *3* *Λ* *pp* *3*

Christe Do - mine Fi - li Fili u - ni - ge - ni - te Je - su

FF *pp*

Do - mine Fi - li Fili u - ni - ge - ni - te

FF *pp*

nostram deprecatio - nem

FF *pp*

no - stram qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di

FF *pp*

no - stram qui tol - lis pec - ca - ta - mundi

FF *pp* *r*

quoniam tu so - lus San - ctus quoniam tu so - lus

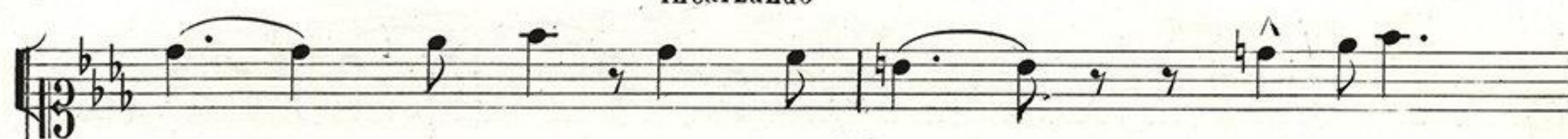
FF *pp*

quoniam tu so - lus San - ctus quoniam tu so - lus

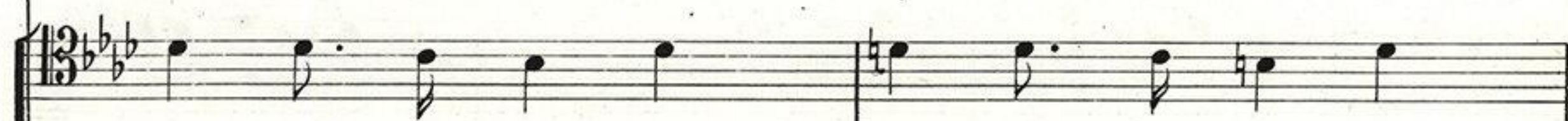
FF *massima forza* *sf* *pp* *r*

FF *pp*

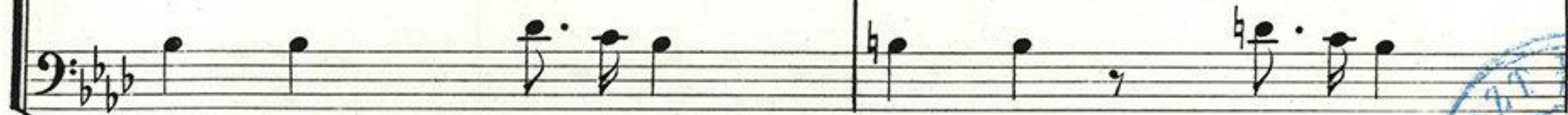
- ri - fica - - mus te gra - ti - as..... a - gimus
 Chri - ste Do - mine De -
 Jesu Chri - - ste Domine
 suscipe de - pre - cationem no - - stram qui se - des ad dex - te - ram
 suscipe de - pre - cationem no - - stram
 suscipe de - pre - cationem no - - stram qui
 Do - mi - nus *sotto voce* tu so - lus al - -
 Do - mi - nus tu so - lus al - tis - si - mus
 6
 3

incalzando

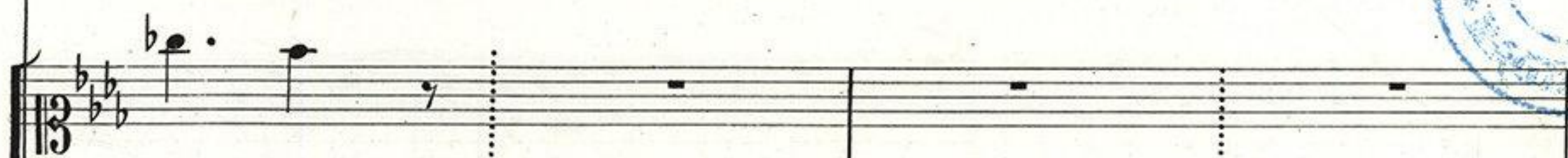
ti - bi gra - ti - as a - gimus



- us Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De -



De - us Do - mine De - us Do - mine



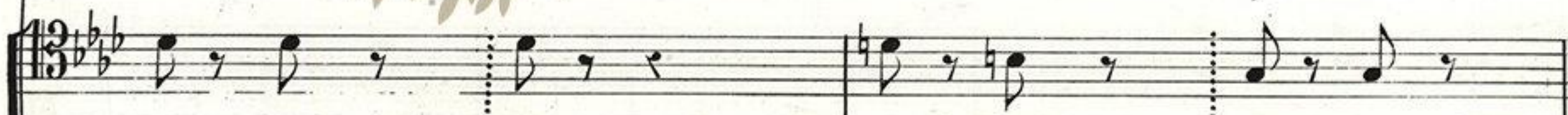
Pa - tris

*spiccante*

quì se - des ad dex - te - ram



se - des ad dex - teram Pa - tris quì



- tis - si - mus tu so - lus al -



tu so - lus al - tis - si - mus

*incalzando*

G 45650 G

*a Tempo e **pp***

ti - bi propter ma - gnam glo - riam

- us A - gnus De - i Fili - us Pa - tris Agnus De - i Filius

De - us Agnus De - i Filius Pa - tris

mi - se - re - re misere - re no - bis

Pa - tris mi - se -

se - des ad dexteram Pa - tris

- tis - si - mus

Je - su Christe

VIOLINI DIVISI all' 8^a alta

leggerissime come suoni celesti

*a Tempo e **pp***

G 15650 G

propter ma-gnam glo - ri-am propter ma-gnam

Pa - tris Agnus De-i Fi-lius Pa -

Agnus De - i Filius Pa - tris A-gnus De -

re - re misere-re no - bis no -

mi-se-re-re mi-se-re-re

Je-su Christe Je - su

Je-su Christe Je - su

assai marcate

G 15650 G

F *ppp* *FF* *sf*

glo - riam gra - tias a - gimus ti - bi propter ma -

ppp *FF*

- tris A - gnus De - i Fi - lius Pa - tris Pa -

FF

- i Fi - lius Pa - tris Agnus De -

pp *FF*

- bis mi - se - re - re no - bis mise - re - re no - bis mi - se - re - re

ppp *FF* *F*

- bis mise - re - re no - bis mi - se - re - re

ppp *FF*

no - bis mi - se - re - re no -

FF

Chri - ste Je - su Christe Je -

FF

Chri - ste Je - su Christe Je -

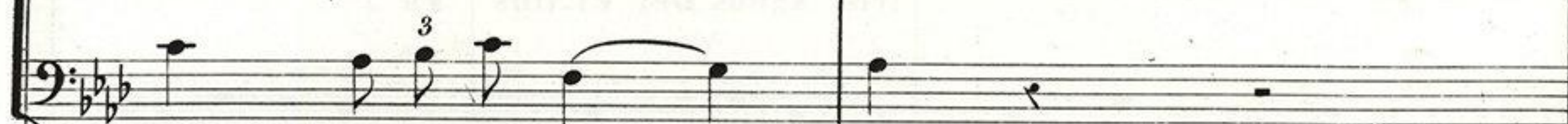
ppp *FF* *sf*



- - - gnam gloriam tu - am



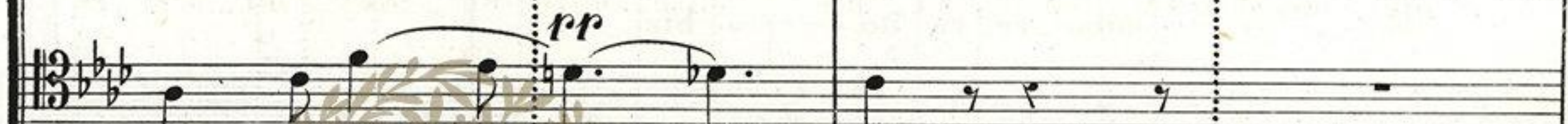
- - tris Pa - tris A - gnus De - i Fi - li - us



- i Fi - li - us Pa - tris



no - bis mi - se - re - re mi - se -



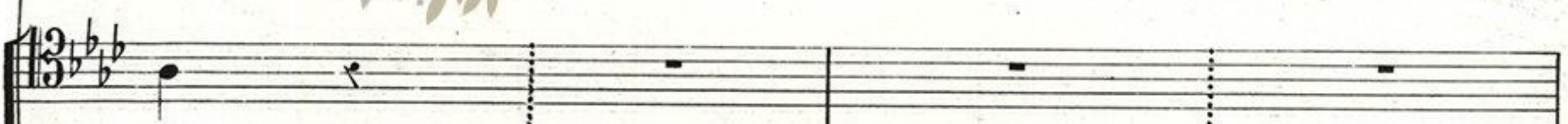
no - bis mi - se - re - re



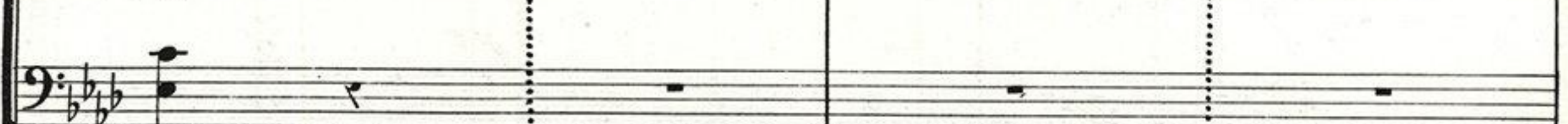
- bis

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mi - se - re - re no -



- su



- su



propter ma - gnam glo - ri - am propter ma - gnam

Pa - tris Agnus Dei Fi - lius Pa - tris Agnus De - i

re - re mise - re re no - bis mi - se - re re misere - re

leggerissime come prima

glo - riam propter ma - gnam gloriam gra - tias

- tris Agnus De - i Fi - lius Pa - - - tris A - gnus

Filius Pa - tris A - gnus De - - - i Fi - -

no - - - bis mise - re - re

no - - - bis no - - - bis

mi - se - re - re mi - se - re no - bis mi - -

Je - su Christe Je - su Christe

Je - su Christe Je - su Christe

leggero

con forza ed assai marcate

a - gimus ti - bi pro - pter ma -
 De - i Fi - li - us Pa - tris Pa -
 - li - - us Pa - tris Pa -
 no - bis mi - se - re - re no - bis mi - se -
 mi - se - re re no - bis mi - se - re re
 - se - - re - - re mi - se - re - re
 Je - su Chri - ste
 Je - su Chri - ste Je -

Musical notation includes treble and bass staves for voices and piano, with dynamic markings such as *ff* and *cres.*

gnam ma -

tris Fi - li - us Pa -

tris Fi - li - us Pa -

re - re no - bis mi - se - re - re no -

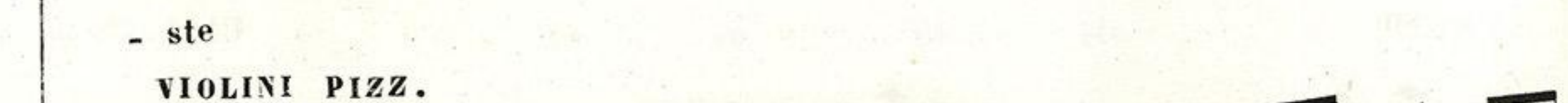
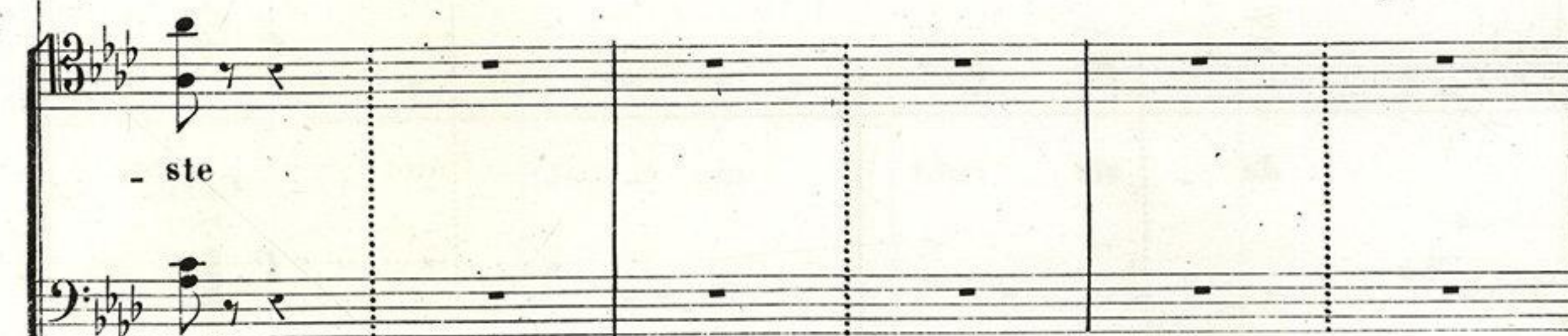
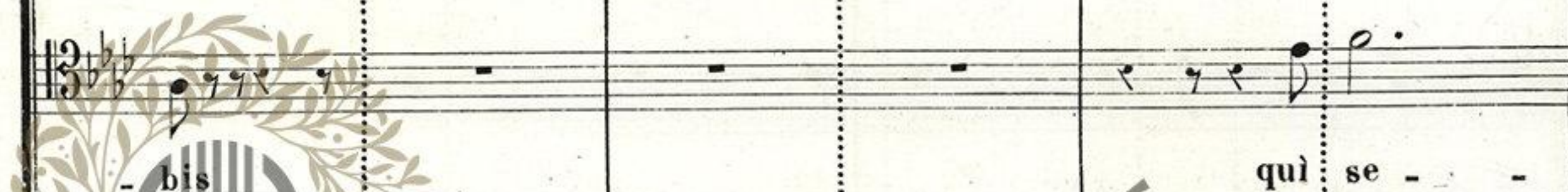
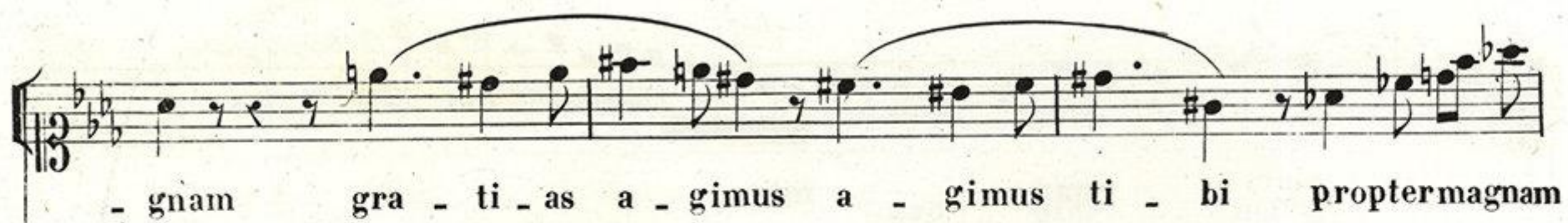
no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no -

Je - su Chri -

su Chri -

dim.



riten. *strepitose* *ff*

glo - riam tu - am gra - tias

riten. *3*

De - i Fili - us Pa - tris Do - mi - ne

riten. *3*

De - i Fili - us Pa - tris Do - mi - ne

riten. *ff*

- des ad dexteram Pa - tris qui se -

riten. *ff*

- des ad dexte - ram Pa - tris qui se -

riten. *ff*

Pa - tris Pa - tris qui se -

quo - ni -

quo - ni - am tu so - lus

strepitose

TROMBE

strepitose

a - gi - mus a - gi - mus ti - bi pro - pter

De - us A - gnus De - i Fi - li - us

De - us A - gnus De - i Fi - lius

- des qui se - - des ad dex - teram

- des qui se - - des ad dex - teram

- des qui se - - des ad dex - teram

- am tu so - lus San - ctus San - - ctus

San - ctus San - - ctus San - ctus

sf



ma - - - - -



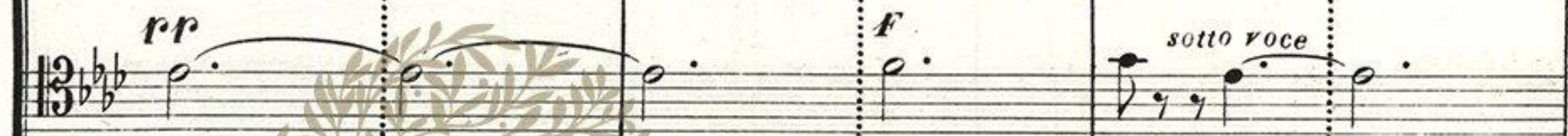
Pa - - - - - tris Agnus



Pa - tris Fi - lius Pa - tris Fi - li - us



Pa - - - - - tris Pa - - - - -



Pa - - - - - tris Pa - - - - -



Pa - - - - - tris Pa - - - - -



quo - ni - am tu so - lus San - ctus



quo - ni - am tu so - lus San - ctus



- gnam propter magnam glo - riam propter magnam glo - riam
 De - i Filius Pa - tris Agnus De - i Filius
 Agnus De - i Fi - lius Pa - tris Agnus De -
 - tris mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se -
 - tris mi - se - re - re nobis mi - se - re - re nobis mi - se - re - re
 - tris mi - se - re - re nobis mi - se - re - re nobis mi - se - re - re
 tu so - lus Do - mi - nus tu
 tu so - lus Do - mi - nus tu
rr

ma_gnam glo - ri - am gra - ti - as gra -

Pa - tris A - gnus

i Fili - us Pa - tris A - gnus

re - re no - bis mi - se - re - re

no - bis mi - se - re - re

so - lus al - tis - si - mus

so - lus al - tis - si - mus

sonore e gravi

pp

dimi.....

...tias agimus ti - bi pro - pter ma -

De - i Fi - li - us Pa -

De - i Fi - li - us Pa - tris Fi - li -

no - bis... mi - se - re - re no - bis mise - re -

no - bis... mi - se - re - re no - bis mise - re -

no - bis... mi - se - re - re no - bis mi - se - re -

..... nu..... en..... do

rf *F* *FF*

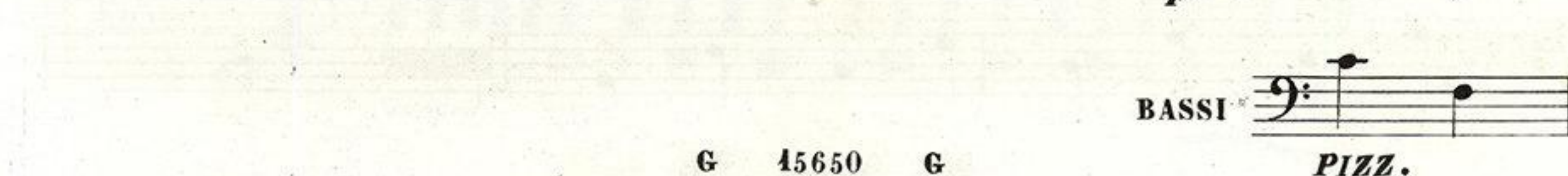
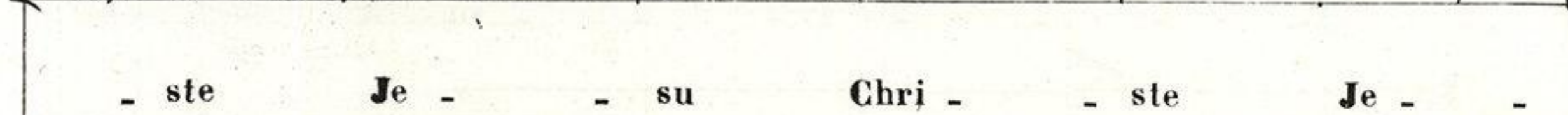
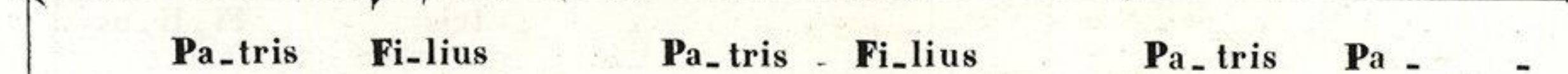
The image shows a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Liszt. The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/8. The lyrics are in Hungarian and Latin. A large watermark 'ZENÉAKADÉMIA' is visible across the middle of the page.

Lyrics:

gnam ma -
 tris
 us Pa - tris
 re no -
 re mi se re re no
 mi se re re no

Watermark: ZENÉAKADÉMIA

- gnam pro -
 Pa - tris Fi - li - us
 Pa - tris Fi - li - us
 - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis
 - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis
 - bis mi - se - re - re
 Je - su Chri -
 Je - su Chri -



gnamgloriam tu - am

tris Fi-li-us

tris Fi-li-us

re

re

re

su

su

8

42

42

p

FF $\underline{\underline{\circ}}$.

tu - am.

FF $\underline{\underline{\circ}}$

Pa - tris.

FF $\underline{\underline{\circ}}$

Pa - tris.

FF $\underline{\underline{\circ}}$.

no - bis.

FF $\underline{\underline{\circ}}$.

no - bis.

FF $\underline{\underline{\circ}}$.

no - bis.

FF $\underline{\underline{\circ}}$.

Je - su.

FF $\underline{\underline{\circ}}$.

Je - su.

8

FF $\underline{\underline{\circ}}$.

dim.

FF $\underline{\underline{\circ}}$.

sonore





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JUN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

