



4492

LEIPZIG, R. SULZER.

# 1. ÖNVEZ

Lith. Anst. v. W. Garkrecht's Nachf. Assar Brandstetter, Leipzig.

Lehár, 79: 11

22.





## Warnung:

Das Abschreiben der Stimmen zum Zweck der Aufführung wird als Nachdruck bestraft.  
Gesetz vom 11. Juni 1870.

## DER 84. PSALM.

C. Müller-Hartung.

Andantino. (♩ = 108.)

Baryton Solo.

ORGEL.

Oberm. Fl. 8<sup>7</sup> u. 4<sup>7</sup>

Wie  
lieb-lich sind deine Wohnungen, Herr Ze - ba - - oth, mei-ne See - - le ver-  
lan - get und seh - net sich nach den Vor - hö-fen des Herrn  
Mein Leib — und See - le freu - en sich in  
*un poco acceleran - - do a tempo*  
dem le - ben - di-gen Gott in dem le - ben - di-gen



4492



Gott Wie lieblich sind deine

Ped. 16' u. 8'

Man.

Woh-nungen, Herr Ze - ba - oth, mei-ne See - le ver - lan - get nach den

Vor - hö-fen des Herrn, — mein Leib und See - le freu-ensich in dem le-bendi-gen

Gott

Ped.

Andante. CHOR. (♩ = 66.)

Wohl de-nen, die in dei-nem Hau-se woh-nen, die lo-ben dich immerdar,

Man.



*mf* See - la Wohl den Men - schen, die dich für ih - re

*mf* zu: Princip. 8'

Stär - ke hal - ten und von Her - zen dir nach wan - deln und von Her - zen dir nach

wan - deln *SOLO.* Und die Leh - rer wer - den mit viel

*Oberm: 8'*

*CHOR.* Se - gen geschmückt Sie er - hal - ten ei - nen

*SOLO.* Und die Leh - rer wer - den mit viel Se - gen geschmückt



*f* Siegnachdeman - dern, dass man se - hen muss der rech - te Gott

*f*

Hauptman: 16' 8' u. 4' voll

*p* sei zu Zi - - on der rech - te *f*

*p*

Oberman: 8'

CHOR (2 TENORE 1 BASS.)

Gott sei zu Zi - - on Herr Gott Ze - ba - oth Hö - re mein Ge -

Oberm: Fl. 8' u. 4'

bet ver - nimm es Gott Ja - - - cohs *rit.*

*rit.*

*rit.*



Allegro. (♩ = 72.)

SOLO. *f* Denn Gott der Herr ist Son - ne und Schild der Herr giebt

Oberman: 8' u. 4' voll  
Man.

Gna - de und Eh - re CHOR.  
Denn Gott der Herr ist Son - ne und

Ped.

H. TENOR u. I. BASS.  
Denn Gott der  
Schild der Herr giebt Gna - de und Eh - re

Man.

Herr ist Son - ne und Schild der Herr giebt  
Denn Gott der Herr ist Sonn und Schild der Herr giebt

*f*



Denn Gott der Herr ist Son - ne und

Gna - de und Eh - - - re

Denn Gott der Herr - ist -

I. u. II. BASS.

der Herr - ist -

Schild der

Sonn und Schild der Herr giebt Gna - de und Eh - - - re;

Sonn und Schild der

er

er wird kein Gu - tes man - geln las - sen, den

er wird kein Gu - tes man - geln las - sen, den

from - men kein Gu - tes man - geln - las - sen. Herr Ze - ba -

from - men kein Gu - tes man - geln - las - sen. Herr Ze - ba -

*poco a poco riten.*

*a tempo*

R.S. 627

Ped.

*poco a poco riten.*

*a tempo*

R.S. 627

Ped.

*poco a poco riten.*

*a tempo*

R.S. 627

Ped.

*poco a poco riten.*

*a tempo*

R.S. 627

Ped.

*poco a poco riten.*

*a tempo*

R.S. 627

Ped.



oth Herr Ze - ba - oth

*Allegro.* (♩ = 84.)  
Hauptm: voll

Herr Ze - ba - oth

*ritardando*

*Allegro maestoso.* (♩ = 69.)  
Wohl dem Men - schen, der sich auf dich verlässt, wohl dem

Ped. mit Coppel

Men - schen, der sich auf dich verlässt, wohl dem — Men - schen,



der sich auf dich verlässt Wohl dem Men - schen,

wohl dem Men - schen, der sich auf dich ver -

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the bass staff, and the accompaniment is in the treble staff. The music is in common time (C) and consists of four measures. The first measure has a treble staff with a whole note chord (F#, C, G) and a bass staff with a half note (F#) and a half note (C). The second measure has a treble staff with a whole note chord (F#, C, G) and a bass staff with a half note (F#) and a half note (C). The third measure has a treble staff with a whole note chord (F#, C, G) and a bass staff with a half note (F#) and a half note (C). The fourth measure has a treble staff with a whole note chord (F#, C, G) and a bass staff with a half note (F#) and a half note (C). The score is decorated with a floral border on the left and a small illustration of a rose tree at the bottom center.

lässt, der sich auf dich

A musical score for a piano piece. The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of four measures. The first three measures feature a continuous eighth-note accompaniment in the bass staff. The fourth measure shows a change in the bass staff accompaniment. The melody in the treble staff is composed of quarter and eighth notes, with some measures containing slurs. The piece ends with a final chord in the bass staff.

Langsamer.

ver - - lässt, der sich auf dich ver - lässt.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The voice part is in the upper register, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score is in 2/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top. The number "R. S. 627" is written at the bottom right.



1996 JÚN - 4.



**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM

1982