

3112

An Theodor Souchay.



ALBUMBLÄTTER

für das

Pianoforte

von

ZENEAKADÉMIA ARNO KLEFFEL.

OP. 1.

Pr. M. 1, 50.

Neue Ausgabe.

1879.



Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag und Eigenthum für alle Länder

Den Verträgen gemäß deponirt.

CARL SIMON, BERLIN W.

58 Friedrichstrasse.

Stettin, E. Simon.
Stuttgart, G.A. Zumsteeg.

Hamburg, A. Cranz.
Wien, Anton Goll.

Hauptcommission: W. Hansen in Kopenhagen.

Auslieferungslager in Leipzig Fr. Volckmar.

C.S. 611.

Stich der Rieder'schen Officin, Leipzig.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Compositionen

von

Arno Kleffel.



- Op.1. Albumblätter für Pianoforte (Neue Ausgabe) 1 Mk.50 Pf.
- Op.2. Sechs Lieder für eine Mittelstimme. compl. 3 Mk. Pf.
- Nº1. Im Arm der Liebe schlummre ein " 80 "
- Nº2. Ich klags euch, ihr Blumen " 80 "
- Nº3. Im Grünen: Im Wald, im hellen Sonnenschein " 80 "
- Nº4. Frühlingslied: Ich lieb' eine Blume " 80 "
- Nº5. Die Rose blühet noch im Garten " 80 "
- Nº6. Abendlied: Nun ist es stiller Abend wieder " 60 "
- Op.3. Vier Phantasiestücke für Violine und Piano.
- Heft I. Idylle. Scherzo " 2. 50.
- Heft II. Romanze. Humoreske " 3. —
- Op.4. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor. compl. 3 Mk. Pf.
- Nº1. Gott grüsse dich " 60 "
- Nº2. Sänger der Liebe: Bunter Vogel, den ich neide " 60 "
- Nº3. Herbstlied: Rauschend zieht durchs röthliche Laub " 80 "
- Nº4. Primula veris: Liebliche Blume, bist du so früh " 80 "
- Nº4^a dasselbe für tiefere Stimme in Fdur " 80 "
- Nº5. Volksliedchen: Wenn die Reb' im Saft schwilt " 60 "
- Nº6. Wo still ein Herz in Liebe glüht " 80 "
- Op.5. Acht Genrebilder für Pianoforte zu vier Händen.
- „Ein Kinderfest“ Heft I. Heft II. complet à 2. 50.
- Op.5. dieselben in 4 Doppel-Nummern $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{8}$ à 1 Mk.40 Pf. Nº $\frac{1}{2}$ à 1. 20.
- Op.6. Musik zu dem Weihnachtsmärchen „Die Wichtelmänner“ daraus:
- Nº10. Marsch der Wichtelmänner für Piano 1. 30.
- Nº10^a derselbe für Piano zu 4 Händen 1. 30.
- Nº10^b mittelschwere Ausgabe zu 2 Händen. 1. 20.
- Nº10^c leichte Ausgabe von Edwin Schultz. 1. —
- Op.25. Quartett für 2 Violinen, Alto und Violoncell. G-moll. 9. —
- Op.25a. do. zu 4 Händen vom Componisten gesetzt. 9. —
- Op.26. Ritornelle, Zwölf Clavierstücke nach Rückert'schen 1. 2. —
- Dichtungen für Pianoforte zu 2 Händen Heft I u. II. } II. 2. 50.
- Op.27. Impromptu, C-moll für Piano zu 2 Händen. 2. —
- Op.8. Zehn zweistimmige Lieder für eine hohe und eine tiefe Stimme. (Fräulein Jenny Meyer gewidmet.)
- Heft I. Heft II. complet à 3. —
- Nº1. Der Schwestern Wiegenlied: „Schlaf ein“ 1. —
- Nº2. Bei Sonnenuntergang: „Fahr wohl, du goldne Sonne“ 1. —
- Nº3. Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön“ 1. —
- Nº4. Alle Heimath: In einem dunkeln Thal“ 1. —
- Nº5. Wallfahrtslied: „Wir wandern über Berg und Thal“ 1. —
- Nº6. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“ 1. —
- Nº7. Frühling ist da! „Bächlein zum Bache schwoll“ 1. —
- Nº8. Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid“ 1. —
- Nº9. In der Mühle: „Rauschet, Mühlensleine“ (lettisch) 1. —
- Nº10. Am Grabe der Mutter: „Wir armen Mädchen“ (lettisch) 1. —
- Op.18. Fünf Gesänge für eine tiefe Stimme. complet 3. —
- (Theodor Souchay gewidmet.)
- Nº1. Im Schwarzwald: Ich reite langsam " 80 "
- Nº2. Der Gärtner: Auf ihrem Leibrösslein " 80 "
- Nº2^a dasselbe für höhere Stimme in Fdur. (deutsch u. englisch) 80.
- Nº3. Dein gedenk ich, Margaretha " 1. —
- Nº3^a dasselbe für höhere Stimme in Fdur. (deutsch u. englisch) 1. —
- Nº4. Es ist ein Schnee gefallen " 1. —
- Nº5. Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen " 60 "
- Nº5^a dasselbe für höhere Stimme in Fdur. 60.
- Op.16. Märchen und Blumenerzählungen, Zwölf Skizzen.
- Heft I u. II. à 1. 80.
- Op.19. Drei Walzer für Piano zu 2 Händen in As, F-moll, C. 3. 60.
- Op.21. Walzer und Ländler für Pianof. zu 4 Händen. } Heft I 3. —
- (Prof. F.W. Jähns gewidmet) Heft 1. Heft 2 } Heft II 3. —
- Op.22. Sechs Gesänge für 4 stimmigen Männerchor } Heft I 3. —
- (Heinrich Pfeil gewidmet) Heft II 3. 50.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag und Eigenthum für alle Länder. Den Verträgen gemäß deponirt.

London, St. Lucas Weber & Co.
Leipzig, F. Volckmar
Stettin, E. Simon.

C. S. 77. 78. 79. 82. 83.

CARL SIMON.
Berlin, W. 58 Friedrichstr.
St. Petersburg, Jürgenson.

New York, G. Schirmer.
Zürich, Basel, Gebr. Hug.
Riga, J. Deubner.

C. S. 97. 98. 148/49. 214. 307. 330.

Hauptcommission, W. Hansen in Kopenhagen.

Sämmtliche in anderem Verlag erschienene Werke von Kleffel durch Carl Simon, Berlin, W. zu beziehen.



Albumblätter.

I.

Arno Kleffel, Op. 1.

Einfach.

Musical score for "Einfach." (Simple), Op. 1 by Arno Kleffel. The score is in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems of piano music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system ends with a piano (*p*) dynamic, a decrescendo (*dim.*) marking, and a pianissimo (*pp*) dynamic. A large watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZSEUM" is visible across the middle of the page.

II.

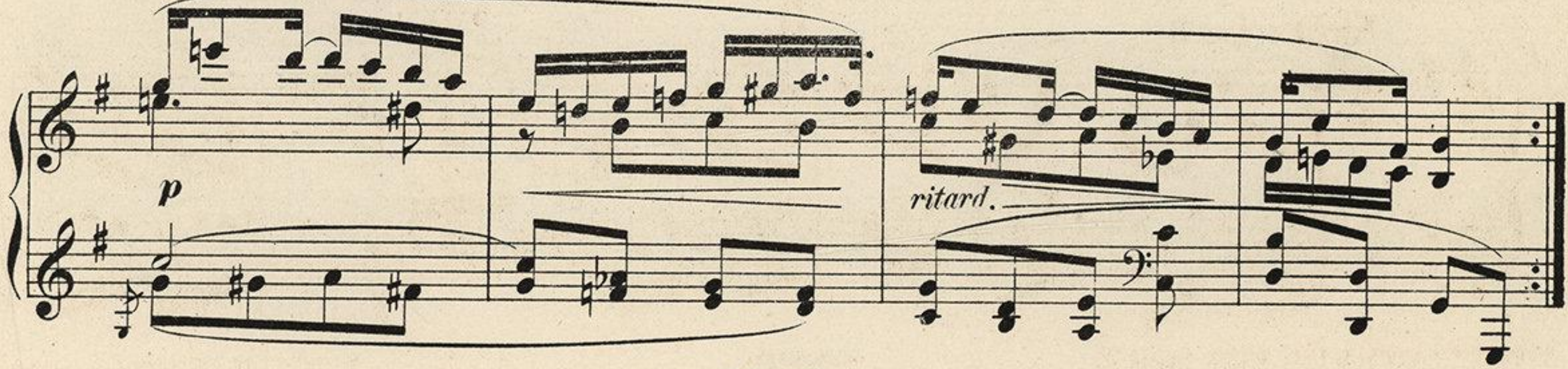
Nicht schnell.

Musical score for "Nicht schnell." (Not fast), Op. 2 by Arno Kleffel. The score is in 2/4 time, key of D major. It consists of two systems of piano music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody.

33712

3112

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest



III.

Mässig bewegt.

mf

cresc.

dim.

più f

ZENÉAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



espress

p

cresc.

dim.

p

mf

cresc.

p

dimin.

Ad.



IV.

Nicht zu langsam.





V.

9

Etwas belebt.

mf
marcato

cresc.

f *rit p* *a tempo*

Zurückhaltend
pp

VI.

Belebt, nicht zu schnell.

mf

rit. *a tempo*

p *poco a*

ZENÉAKADÉMIA
LISZT MŰZSÉUM



1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

CLASSISCHE UND MODERNE Hausmusik für Pianoforte ZU 4 HÄNDEN (ORIGINALWERKE UND ARRANGEMENTS.)

aus dem Verlage von **CARL SIMON, BERLIN, W. 58, Friedrich-Strasse.**

Den internationalen Verträgen gemäss geschützt.
Auslieferungslager in Leipzig bei **F. Volckmar.**

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Hauptcommission, Copenhagen, **Wilh. Hansen.**

NB. Die mit * bezeichneten Werke sind auch für Pianoforte zu 2 Händen, hingegen die mit + angemarkten für Orchester erschienen.

* Ahlwarth, C. Op. 6. Souvenir de Colberg. Salon-Polka.	1,20
* Beethoven, L.v. Berühmte Polonaise aus Op. 8. v. Edw. Schultz. 1. —	1. —
* Bendel, Franz. Op. 9. „Souvenir de Hongrie.“ Polka. (A. Cranz.) ..	2. —
* — — — — — Frühlingsmorgen. Salonstück.	1. —
* — — — — — Gute Nacht. Lied ohne Worte.	80
Breslaur, E. Op. 25. Im Frühlingssonnenschein. Tonstück.	1,20
* Ersfeld, Chr. Op. 10. Ständchen.	1. —
* — — — — — 11. Schlummerlied.	1. —
* — — — — — 12. Fantasiestück u. Ballade.	1,20
* Gade, Niels W. Ouverture zur Oper „Mariotta“.	2. —
— — — — — Festmarsch in B dur.	1,50
Grieg, Edvard. Op. 14. Deux pièces symphoniques.	1,50
Hartmann, Emil. Op. 24. Serenade. Trio arr. v. Componisten.	1,50
+ — — — — — Op. 25. Ouverture tragique. Trauerspiel. Ouvert.	1,50
— — — — — „Eine nordische Heerfahrt“ arr. v. Componisten 3, 80	
+ — — — — — „Nordische Volkstänze“ (Bilse-Programm) arr. v. Comp.	3. —
— — — — — No 1. Scherzo aus Sinfonie in B.	3. —
— — — — — „2. Alte Erinnerungen. Menuett.	2. —
— — — — — „3. Die Elfenmädchen u. die Jäger. (Scherzo.) ..	2. —
* — — — — — „4. Hochzeitsmusik (Halling u. Menuett.) ..	2,50
— — — — — „5. Springtanz (Nordisch. Nat. Tanz.) ..	2,50
*+ Jaeger, F. Die alte beliebte „Kegelquadrille“.	1. —
Janke, Gust. Op. 16. Sechs Jugendbilder. leicht.	2. —
— — — — — Heft I. Jagdlied, Schlummerlied, Wasserfahrt.	1. —
— — — — — Heft II. Albumblatt, Die kleine Bettlerin, Uebermuth.	1. —
Jmmler, Chr. Aufmunterung zum Fleiss. Leichte instruc- tive Tänze. Heft I. Heft II.	2. —
Kjerulf, Halfdan. Op. 13. Grosse Polonaise in C dur.	1,80
— — — — — Op. 21. Marsch in C moll.	1,40
— — — — — „22. Rondino in F dur. Nachlass.	1,20
* — — — — — Die Brautfahrt in Hardanger. arrangirt.	50
Kleffel, Arno. Op. 5. Ein Kinderfest. 8 Genrebilder.	2,50
— — — — — Heft I. Heft II.	2,50
— — — — — dasselbe in 4 Doppelnummern No 1/II. III/IV. V/VI.	1,40
— — — — — dasselbe No 7/VI.	1,20
*+ — — — — — Op. 6. No 10 a. „Marsch der Wichtelmänner“.	1,30
— — — — — „21. Walzer u. Ländler. compl. 5 M. Heft I. II.	3. —
— — — — — „25. Streichquartett in G moll. arr. v. Comp.	9. —
Kuhlau, Fr. Op. 17. Sonatine in F dur. zum Anschluss an die leichteren Clementi, Diabelli und Mozart'schen Sonaten. 1. —	
Lessmann, Otto. Op. 23. Walzer in C dur.	1,50
— — — — — „23a. derselbe mit Kinderinstrumenten.	2,50
* Mendelssohn, F. Op. 61. No 4. Hochzeitsmarsch.	50

Mohr, Herm. Op. 35. Zwei Original-Compositionen.

No 1. Adagio. No 2. Rondo presto.

* Moszkowski, Moritz. Op. 8. Walzer-Cyclus. A dur,
A moll, E dur, G dur, D dur. (nur compl.) 4. —

*+ — — — — — Op. 12. Spanische Tänze Heft I. C dur. G moll. A dur. 3. —

*+ — — — — — „12. Spanische Tänze Heft II. B dur. D dur. 3. —

Nürnberg, Herm. Op. 158. „Mendelssohniana“, Capriccio.

*+ Scharwenka, Xaver. Op. 18. Menuett in B. arr. v. Comp. 2,50

Op. 21. Nordisches „Ingrids vise“ Heft I. 2. —

„21. Nordisches „Og lille broder taler“ Heft II. 1,50

Schubert, Franz. Chorlieder, zu 4 Händen
frei übertragen von Prof. H. Ehrlich.

No 1. Nachthelle. 1,80 No 5. Graduale. 1,50

„2. Ständchen. 1,80 „6. Gott in der Natur. 1,50

„3. Nachtigall. 1,50 „7. Der Gondelfahrer. 1,50

„4. Gott im Ungewitter. 1,50 „8. Widerspruch. 1,50

No 9. Mondschein. 1,50

Alle Nummern 1-9 auf einmal bezogen. 6. —

NB. Die berühmten Schubert'schen Chorlieder (theils für
Männer-, Frauen- oder gemischten Chor componirt), welche lei-
der den wenigsten Musikfreunden bekannt, noch von ihnen in
Concerten gehört werden können, sind hier zum erstenmal in ei-
ner geistreichen Bearbeitung herausgegeben (von Franz Liszt
bestens empfohlen).

Schultz, Edwin. Op. 59. „Jugend Album“, zum Unterricht u. zur
Uebung im Prima-vista-Spiel. Original-Volks-Opern- und
Liederthemen. Heft I. II. III. à 1,80

Op. 95. Impromptu in Es dur. f. d. Unterricht u. Vortrag. 1,50

*+ Soederman, Aug. Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch
arr. von Scherek. 1. —

*+ — — — — — Op. 13. Bröllops (Hochzeits-) Marsch aus dem Bauern-
hochzeitsquartett, arr. von Edwin Schultz. 1,20

+ Triest, Heinr. Op. 31. Orchesterconcert. E moll.

+ — — — — — Op. 32. Ein Sommertag, „Norddeutsche Idylle“.

P.S. Die Herren Musiklehrer, welche sich für obige Sammlung interessieren wollen, erhalten selbige auf Wunsch zur Ansicht.

Stich der Rödter'schen Officin, Leipzig.

(Coll. T. No 2. Z.)