

Palestrina:

Missae Papae Marcelli

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

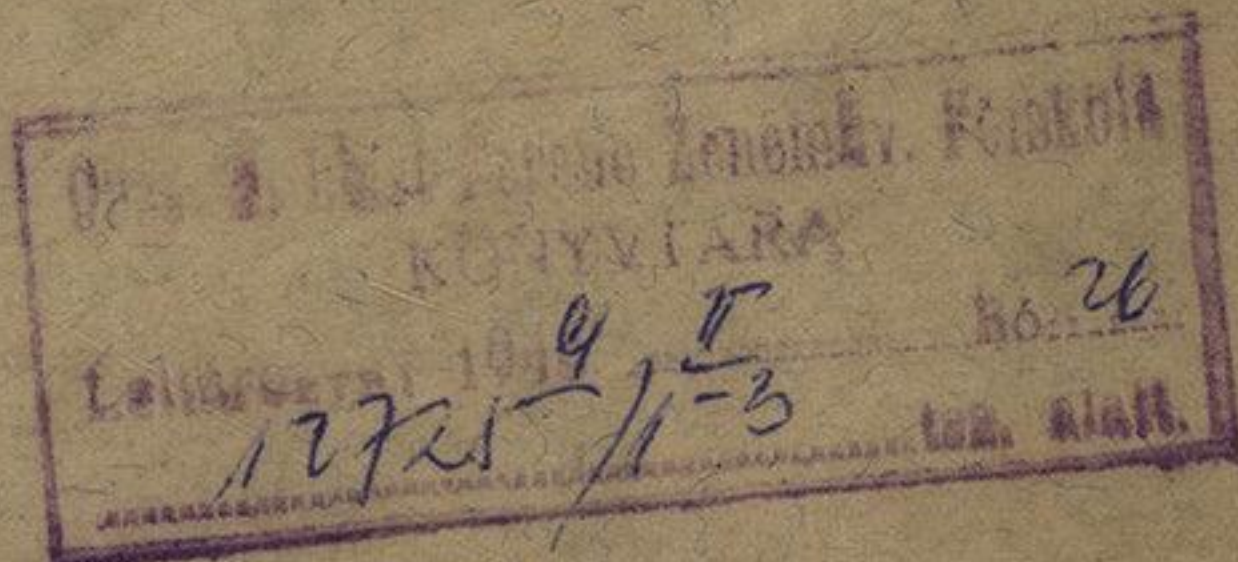
(Férfi Kar.)

LM-2478/8



3 szolam (teljes)

- 1.) Cantus + Altus. 2.) Tenor I + II.
3.) Bassus I + II.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

12725

MISSA PAPÆ MARCELLI. KYRIE

PALESTRINA

MM $\text{♩} = 92$

CANTUS

ALTUS

p Ky - rie e - léi -

p Ky - rie e - léi -

dim. son, Ky - rie e - léi *dim.* son,

p - son, Ky - rie e - léi - son, Ky -

string. un poco *f* Ky - rie e - léi son, Ky - ri e -

dim. *MM* $\text{♩} = 110$ - rie e - léi son, Ky - rie e - léi -

ff *Λ* - léi son, Ky - rie e - léi son, Kyrie e - léi -

ff - son, Ky - rie e - léi - son, e - léi son,

cres. son. *rit.*

con tutta for. Ky - rie e - léi - son

dim.

2 Soli
M.M. ♩ = 100 *dolciss.*

M.M. ♩ = 120

Christe e - léi - son, e - léi - son Chri - ste, e - léi - son,

Chri - ste e - léi - son, Chri - ste e - léi - son,.....

Chri - stee léi - son, Chri - ste, Chri - stee léi - son, e - léi -

Chri - ste e - léi - son, Chri - stee léi - son, Chri - ste e - léi -

son Chri - stee léi - son, Chri - ste e - léi - son. Ky - rie e -

son Chri - ste e - léi - son, e - léi - son, Chri - ste e - léi - son. Ky - rie

léi - son Ky - rie e - léi - son Ky -

e - léi - son, Ky - rie e - léi - son,

rie e - léi - son, Ky - rie e - léi - son, Kyrie e -

Kyrie e - léi - son, Ky - ri - e e - léi - son, Kyrie e - léi - son,

léi - son e - léi - son.....

Kyrie e - léi - son, Ky - rie e - léi - son, Ky - rie e - léi - son

GLORIA IN EXCELSIS DEO PALESTRINA

M.M. $\text{♩} = 110$ *p*

Et in ter-ra pax... homi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-

un poco rit:

f

-tis, lau-damus te, be-ne-di-cimus te, glori-fi-cà-mus

-tis, lau-damus te, be-ne-di-cimus te, glori-fi-cà-mus

string:

legg: tranquillo

ff

te. Grà-ti-as à-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glò-riam

te. Grà-ti-as à-gi-mus ti-bi,

tu-am. De-us

tu-am Dò-mine De-us, Rex coe-lè-stis,

f *ff*

Pa-ter o-mni-po-tens, Dò-mi-ne Fi-li, Dò-mine Fi-

Dò-mi-ne Fi-li Dò-mine Fi-

dim. *p* *cres.* *ff*

- li u - ni - gè ni - te, u - ni - gè ni - te Je - su Chri - ste, Je -

- li u - ni - gè ni - te, u - ni - gè ni - te Je - su Chri - ste, Je -

mezza voce *dolce*

- su Chri - ste, Dò - mine De - us, Agnus

- su Chri - ste Dò - mine De - us, A - gnus De - i,

De - i Fi - lius Pa - tris Fi - li -

Fi - lius Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris Fi -

rit. *dim.* *MM* $\text{♩} = 88$ *pp* *dolciss.*

- us Pa - tris. Qui - tollis pec - càta mun - di,

- lius Pa - tris. Qui - tollis pec - càta mun - di mi - serè - re

rit. *a Tempo* *cres. mol.*

mi - serè - re no - bis qui - tol - lis pec - cà - ta mundi, su - sci -

no - bis no - bis qui - tol - lis pec - cà - ta mundi, su - sci -

to ma *non accel.* *dolce*

- pe sù - sci - pe de - pre - ca - ti - ò - nem no - stram, de - pre - ca - ti - ò - nem

- pe, sù - sci - pe de - pre - ca - ti - ò - nem no - stram de - pre - ca - ti - ò - nem

p dolciss.

no - stram. Qui se - des ad..... dexte ram Pa - tris, misere

no - stram, misere - re no - bis,

string. a poco a poco *f*

re no - bis Quò - niam tu so - lus san - ctus, tu solus Dò -

no - bis. Quò - niam tu solus san - ctus,.

p *molto cres.* *f cres.*

mi - nus, Je - su Chri - ste, Je - su

tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, Je - su

ff *M.M. 440 ALLEGRO sempre forte quasi stacc.*

Chri - ste cum sancto Spi - ri - tu in glori - a

Chri - ste cum sancto Spiritu De - i Pa -

sempre string. e cres. *legato*

in glòri - a De - i Pa - tris, A - men, in glòri - a in

legato *d/m.*

- tris, A - men, De - i Pa - tris, A - men, in

M.M. 440 *M.M. 450* *rit. ten.*

glòri - a De - i Pa - tris, A - men.....

glòri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men.....

CREDO IN UNUM DEUM

PALESTRINA

M.M. $\text{♩} = 110$ Tranquillo

mezza voce

Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

mezza voce

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, factorem cœli et ter

f Δ *ff* *mezza voce*

vi - si - bi - li - um ò - mni - um et in vi - si - bi - li - um. Et

f Δ *ff*

- ræ, vi - si - bi - li - um ò - mni - um, Et

mezza voce *f*

in u - num Do - mi - num, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri

mezza voce *dim.*

..... in u - num Do - mi - num,

f

- stum, et.....ex Patre na tum an - te òmni - a sæ - cu -

dolce *f*

Fi - lium Dei u - ni - genitum et ex Patre na tum an - te òmni - a sæ -

dim. p *mezza voce*

- la..... Deum de De - o, De - um ve - rum, De - um ve -

mezza voce

- cu - la De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum

rum de Deo ve ro, gè nitum non

p

de Deo ve ro, gè nitum non

fa ctum, con substanti à lem Pa tri, per quem omnia facta

rit. *ff* *con tutta forza*

fa ctum, per quem omnia facta sunt,

dim. *f* *sempre* *M.M. ♩ = 100*

sunt. Et propter nostram sa lù tem

..... sunt. Et propter nostram sa lù tem descendit

rit. molto e dim. *Adagio M. ♩ = 12* *pp*

de scen dit de cœ lis Et

de cœ lis, de scen dit de cœ lis Et

in car na tus est de Spi ri tu san cto ex Ma ri a

pp

in car na tus est de Spi ri tu san cto ex Ma ri a vir

vir gi ne, et ho mo fa ctus est.

rit. molto ma sempre cres.

gi ne, et ho mo fa ctus..... est.

Soli

Quatour vocum

$\text{♩} = 84$
AND^{te}

sub Ponti-o Pi-là

è - ti - am pro no - bis sub Ponti-o Pi-là

pp *< >* *f* *string.* $\text{♩} = 110$

- to pas - sus, et se - pul - tus est. Et resurre - xit terti - a di - e

- to pas - sus, et se pul - tus est. Et resurre - xit ter - ti - a di - e

Tempo *MM* $\text{♩} = 110$ *dolce*

Et a - scēdit in coelum, sedet ad dexteram Pa - tris,

Et a - scēdit in coelum, sedet ad dexteram Pa - tris, et i - te -

p *cres.* *pp* *moren.* *M.M.* $\text{♩} = 120$ *Tempo con moto*

cum glo - ri - a ju - di - cā - re vi - vos et mortuos

- rum venturus est cum glo - ri - a ju - dicā - re vi - vos et mortuos cu - jus re -

rit.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis non e - rit fi - nis.

- gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis non e - rit fi - nis.

Tutti

♩ = 120

mezza voce

ALTUS

CANTUS

Et in Spi-ri - tum sanctum Dò-mi - num,

Et in Spi-ri - tum sanctum Dò-mi - num, et vi - vi - fi - càn -

et vi - vi - fi - càn - tem, qui ex Patre Fi-li -

- tem et vi - vi - fi - càn - tem, qui ex Patre Fi-li -

- oque pro - ce - dit, qui cum Pa - tre

- oque pro - ce - dit, qui cum Patre et Fi-li - o si -

et con..... glo-ri-fi - ca - tur, qui lo - cutus est per Pro

- mul a - do - ra - tur, qui..... lo - cutus est per -

- phe - tas. Et unam sanctam ca - tho - li - cam

..... Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

et a - po - stolicam Ec - cle - si - am Confi - te - or

u - num ba - pti -

a - po - stoli - cam Ec - cle - si - am Confi - te - or

unum ba -

ff *rit*

- sma in remissi - ò - nem pec - ca - tò -

- ptisma in remissi - ò - nem pec - ca - tò -

ff *mezza voce*

- rum Et ex - pè - cto, et ex - spè - cto re - sur - recti - o -

- rum Et ex - pecto, et expe - cto

pp *rit un poco edim.*

- nem, re - sur - recti - ò - nem mor - tu - ò - rum

- re - sur - recti - ò - nem mor - tu - ò -

f *un poco string.*

Et vi - tam ven - tū - ri - sæ - cu - li, et vi -

- rum. Et vi - tam ven - tū - ri, et vi - tam ven - tū -

M.M. ♩ = 140 string: sempre e cres.

- tam ven - tū - ri sæ - cu - li A - men, A - men,

- ri sæ - cu - li A - men A -

M.M. ♩ = 163

A - men, A - men.

- men, A - men, A - men.

SANCTUS

PALESTRINA

AND^{te} MM $\text{♩} = 94$
mezza voce

CANTUS

ALTUS

[illegible][illegible]

A musical score for a vocal and piano piece. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo is marked 'And.te' and the dynamics include 'f' (forte). The lyrics are 'Dò minus De us Sa' and 'ctus, San ctus, Dò minus De us Sa'. The score is for a vocal and piano arrangement.

[illegible]

minus Deus Sabaoth. Ple

A musical score for a vocal and piano piece. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante'. The music features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Pleni sunt cœli et terra pleni sunt cœli et terra'. The score includes a dynamic marking of 'f' (forte) and a fermata over the final note of the first phrase.

ff *Λ* *string.*

- ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glò - ri -

et ter - ra glò - ri - a tu -

a tu - a glò - ri - a tu -

- a glò - ri - a tu - a

ff *rit.*

- a glò - ri - a tu - a glò - ri - a tu - a.

..... glò - ri - a tu - a glò - ri - a tu - a.

MM *♩* - 140 *VIVO*

0 - sà - na in ex - cèl - sis 0 - sà - na in ex -

0 - sà - na in ex - cèl - sis 0 - sà - na in ex -

MM *♩* - 150

cèl - sis 0 - sà - na in ex - cèl - sis, *ff*

cèl - sis 0 - sà - na in ex - cèl - sis, 0 - san -

sempre ff

0 - sà - na in ex - cèl - sis.

- na in ex - cèl - sis

SOLI
Quatuor vocum

43

CANTUS

ALTUS

ADAGIO *p* *dol:*

Be - ne - di - ctus,.....

Be - ne - di -

cres.

be - ne - di - ctus, be - ne - di -

p

ctus..... qui ve - nit..

ctus qui ve - nit, qui

f

..... qui ve - nit in no mine Do -

ve - nit..... in nomi-ne Domi-ni,..... Do

mi - ni in no-mi-ne Domi-ni, in

mi - ni..... in nomine..... Domini, in no-mi-

no-mine..... Domi-ni, in nomine Do - mi-ni.....

ne Domi-ni in nomi-ne Do - mi - ni.....

Osannaut supra

AGNUS DEI

PALESTRINA,

MM = ♩ 92

p

A - gnus De - i A - gnus De - i

mezza voce

- gnus De - i, Agnus De - i, qui

voce dolce

tollis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - cata mun - di qui

qui tol - lis peccata mun - di, qui tol - lis, qui tollis

ff

tollis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

pec - cata mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun - di

mezza voce

- di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis

- di mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis

ff

- bis, mi - se - re - re... no - bis, mi - se - re - re no - bis

- re no bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis

2725

MISSA PAPÆ MARCELLI



KYRIE

PALESTRINA

MM $\text{♩} = 92$ *p*

Bassus. I. Ky-rie e - lèi - son,

Bassus. II. *p* Ky - rie e -

f *string. un poco* *dim.*

Ky - rie e - lèi - son Ky -

dim. *ff* *dim.*

- lèi - son Ky - rie e - lèi - son, Ky - rie

M.M. $\text{♩} = 110$

- rie e - lèi - son Ky-rie e - lei - son,

e - lei - son, Ky - ri - e e - lèi - son, Ky - rie e - lèi

dim. *ff*

Ky-rie e - lèi son, Ky - rie e - lei - son.

ff

- son, Ky - rie e - lèi - son e - lèi - son.

2 Soli

MM $\text{♩} = 100$

p *dolciss.* Christe e -

Chri-ste e - - lèi - son, e-lèi - - son,

M.M. $\text{♩} = 120$

- lèi - son Christe e - - lèi - son

Chri-ste e-lèi - - son, Chri - ste e -

dim.

dim. Chri ste e - lèi son,

- lei - son, Chri - ste e -

Chri - ste e-lèi - son,

- lei - - son Chri - ste e - lèi -

Chri - ste e - lèi son, e - lei son.

- son, Chri - ste e-lèi - son.

Tutti

M M $\text{♩} = 130 (140)$

con brlo

3

First system of the musical score. It features a grand staff with two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics "Ky - rie e - lei - son Ky -". The lower staff contains the piano accompaniment. A dynamic marking *f* is present at the end of the system.

Second system of the musical score. The vocal line continues with "rie e - lei - son Ky - rie e -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

Third system of the musical score. The vocal line continues with "lei - son Ky - rie e - lei -". The piano accompaniment continues with a similar texture. A dynamic marking *ff* is present. A large watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the system.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with "Ky - rie e - lei - son e -". The piano accompaniment continues. A dynamic marking *dim.* is present.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with "lei - son Ky - rie e - lei - son.". The piano accompaniment continues. The system is marked with *ritard. poco a poco* and *adagio*. The system ends with a double bar line.

GLORIA

PALESTRINA

M.M. $\text{♩} = 110$

p

Bassus I. Et in ter - ra pax homi ni - bus

Bassus II. bo - nae vo -

f lau - da - mus - te *p dolcerit.* ad o -

- lun - ta - tis be - ne - di - ci - mus te

ff *string:* ra - mus - te Gra - ti - as a - gi -

Glo - ri - fi - ca - mus te

f *legg: e tranquillo* - mus ti - bi Do -

pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am Do -

dim. - mi - ne De - us Rex..... coe - le - stis

- mi - ne De - us Rex De - us Pa - ter o -

f *ff*

Do-mi ne Fi-li Do - mi-ne

..... mni po-tens..... Do - mi-ne

p *cres.*

Fi - li u - ni - ge-ni - te Je - su

Fi-li u - ni ge-ni - te

ff *f* *dolce*

Chri - ste Je - su Chri - ste

Je - su Christe Domine De-us A - gnus De-

mezzavoice

Do-mi-ne De - us A-gnus De - i.....

- i Fi - li-us Pa-

rit:

Fi - li - us Pa - tris Fi - li - us Pa - tris

- tris..... Fi - li - us Pa - tris

pp *dolciss.*

mi - se - re - re

Qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di

AND.^{te} a Tempo

no - bis

rall.

qui tol - lis pecca - ta

mi - se - re - re no - bis

cres molto ma non accel:

mun - di su - sci - pe su - sci - pe

dolce

su - sci - pe su - sci - pe de - pre - ca - tionem

de pre - ca - tionem no - stram

p *dolciss.*

no - stram

Qui se - des ad

p

mi - se - re - re no -

..... dex - te - ram Pa - tris

string. poco a poco

no - bis

Quo - ni - am tu

mi - se - re - re no - bis

so-lus san-ctus

f

tu so-lus al-

Tu so-lus Do-minus

p

ti-si-mus Je-su Chri-ste Je-su

p

molto cres. *f cres*

Je-su Chri-ste Je-su

ff *ALLEGRO M.M. ♩ = 130* *sempre f e quasi stacc:*

Chri-ste *sempre f stacc.* cum sancto Spiri-tu

ff

Chri-ste cum sancto Spi-ri-tu

legato *dim.*

in glori-a De-

legato *dim.*

glo-ri-a De-i Pa-tris A-men in glo-ri-a

M.M. ♩ = 140

legato *dim.*

- i Pa-tis A-men in glori-a

in gloria

De-i Pa-

rit: *ten.*

M.M. ♩ = 150

A-men

rit: *men.....*

rit: *men*

- tris A-men

A-

C R E D O

M.M. $\text{♩} = 440$

PALESTRINA

Tranquillo

Bassus I. *mezza voce* Fac-torem coe-li et

Bassus II. Pa - trem o - mni po - ten - tem

f ter - ra vi - si - bi - li - um *ff* o - mni - um et *mezza voce* in vi - si -

vi - si - bi - li - um o - mni - um

f bi - li - um *mezza voce* Et in u - num Do - minum Je -

Et in u - num Domi - num

f - sum Chri - stum *dolce* et..... ex Patre

Fi - lium De-i u - ni - ge - nitum et..... ex Patre

d/m. na - tum an - te omni - a sae - cu - la *mezza voce* lu -

natum De - um de De - o

men de lumi ne De um ve rum de

De-um ve - rum de Deo ve - ro

De-o ve ro con sub stanti ge nitum non fa ctum

a-lem Pa tri per quem o-mnia fa-cta sunt per quem o-mnia.... fa-cta sunt Qui propter nos ho-

Et propter nostram sa lu tem de mi nes descen dit de coe lis

scen dit de coe lis. Et in car na tus est de Spi ritu sancto, Et in car na tus est

et..... homo fa ctus est. ex Ma ri a vir gi ne, et homo fa ctus est.

ANDANTE $\text{♩} = 84$ *dolce*

Cru - ci fi - xus e - ti - am pro no - bis

*pp**M.M. ♩ = 110*
f string:

pas - sus et se - pul - tus est Et resurre - xit

rit: a tempo

secundum scriptu - ras Et a - scendit in

coe - lum et i - te - rum venturus est

M.M. ♩ = 120
*a Tempo con moto**pp morendo*

judi - ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus re -

- gni non e - rit fi - nis cu - jus regni non e - rit fi - nis

Tutti

M.M. $\text{♩} = 120$
mezza voce

41

Et in Spi-ri - tum et vi - vi - fi -

Sanctum Do-mi - num

- cantem et vi - vi - fi - cantem qui ex Pa - tre Fi - li -

- li-que qui cum Pa - tre et Fi-li-
- o - que pro - ce - dit

- o et con - glo - ri fi - ca - tur qui
si - mul a do - ra - tur qui

..... locu - tus est per..... pro - phe - tas mezza voce
..... locu - tus est per pro phe - tas Et u - nam san -

et a - posto li - cam Eccle - si -
- ctam catho - li - cam

- am Confi-te or unum ba-pti-sma.....
 Confi-te or u-numba-pti sma in re-missi-
 in remis si-o-nem pecca-to-rum Et ex-
 - o-nem pec-ca to-rum
 pe-cto et ex-pec-ctore-sur-rectio-nem
 Et ex-spe-cto re-sur-rectio-
 mortu-o-rum
 - nem Et vi-tam ventu-ri sae-cu-
 Et vi-tam ventu-ri sae-cu-li A-men A-
 - li A-men A-
 - men A-men.
 - men A-men.

rit. *ff*
ff *rit.*
mezza voce
mezza voce
pp *rit. un poco e dim:* *an poco string:*
ff
M.M. ♩ = 140 *string: sempre cres.*
M.M. ♩ = 160

S A N C T U S

PALESTRINA

ANDANTE MM $\text{♩} = 94$ *p mezza voce.*

Bassus I.

Bassus II.

The musical score is written for Bassus I, Bassus II, and Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'ANDANTE' with a metronome marking of 94 beats per minute. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with a 'dim.' (diminuendo) marking in the piano part. The lyrics are in Latin, and the score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

Lyrics:

San - ctus San - ctus
 San - ctus San - ctus
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra
 Ple - ni sunt coe - li et

ff

ple - ni sunt coe - li et ter -

ter - rapleni sunt coe - li et ter - ra

string:

ra *string:*

glo - ri - a tu - a

glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu -

glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu -

rit:

glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a glo

MOSSO MM $\text{♩} = 140$

- a glo - ri - a tu - a 0 - sanna in ex cel -

- ri - a tu - a 0 -

sis..... 0 - san - na in ex - cel - sis

- sanna in ex - cel - sis 0 - san - na in ex - cel -

ff sempre

in..... ex - cel - sis 0 - sanna in ex cel - sis.

ff

- sis 0 - sanna in ex - cel - sis.

AGNUS DEI

PALESTRINA

Bassus I.

Bassus II.

p

A - gnus De - i

A -

A - gnus De - i

mezza voce

qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di mun - di

cres.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

ff

di qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mezza voce

di mi - se re - re no -

di

bis
mezza voce

mi - se re -

mi - se re - re no - bis

re no - bis..... mi -

mi - se re - re no -

rall.

se re-re no-bis mi-se re-re no - bis.

bis..... mi - se re-re no - bis.

12725



MISSA PAPÆ MARCELLI

KYRIE

PALESTRINA

M.M. $\text{♩} = 92$

Tenor.I. *p* Ky - rie e - lèi - - son Ky - rie e -

Tenor.II. *f* Ky - rie

dim. *f* *legg:*

- lei - - son Ky - rie e lèi -

p *dim.* *f*

e - lèi - - son Ky - rie e lèi -

dim. *dim.*

- son Kyrie e lèi - son Kyrie e -

dim. *dim.*

- son Ky - ri - e e lèi - - son Ky - rie e - lèi -

ff

- lèi - son e - lèi - son, Ky rie e - lèi - - son.

ff

- son, e - lèi - - son, Ky - rie e - lèi - son.

2. SOLI

M. ♩ = 100

p *dolciss.*

Chri-ste e - lei -

Christe e - lei -

- son Chri - ste e - lei - son

- son e lei - son Chri - ste e - lei -

dim.

Chri - ste e - lei - son e -

- son Chri - ste e lei - son Chri - ste e -

dim.

- lei - son Chri - ste e - lei - son

- lei - son Chri - ste e - lei - son Chri -

Chri - ste e lei - son e -

- ste e - lei - son Chri - ste e lei - son e -

rit. *pp* **TUTTI** M.M. ♩ = 130 *con brio*

- le - i - son *f* Ky - rie e - lei -

- lei - son *f* Ky -



son Ky - rie e - lei - son Ky -

- rie e - lei -



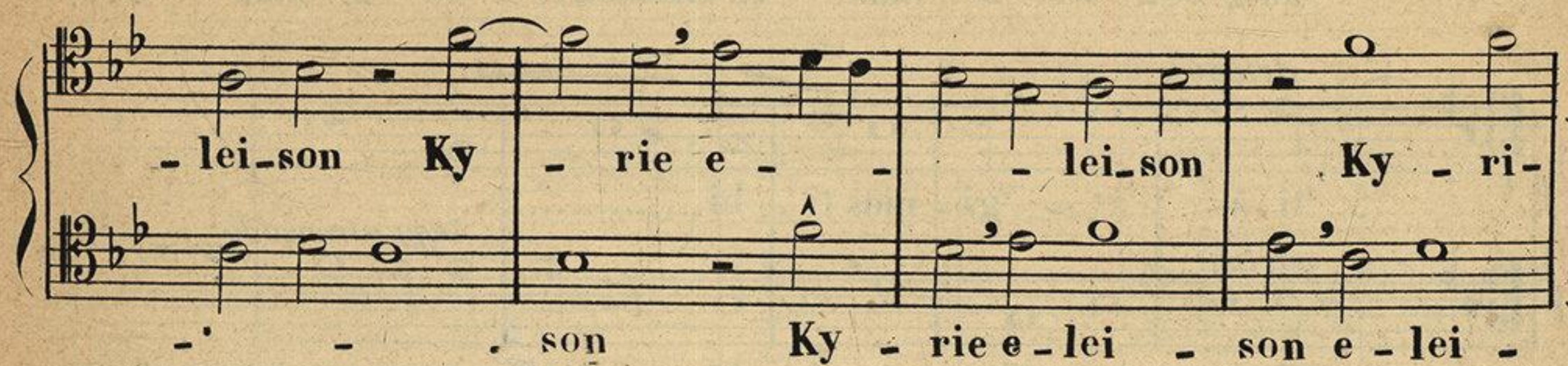
rie e - lei - son Ky - ri -

- son e - lei - son Ky -



e - lei - son Ky - rie e -

- rie e - lei - son Ky - rie e - lei -



- lei - son Ky - rie e - lei - son Ky - ri -

- son Ky - rie e - lei - son e - lei -



rit. p o a poco

- è e - lei - son

- son Ky - rie e - lei - son

GLORIA

PALESTRINA

M.M. ♩ = 110

Tenor I. *p* Bo - nae vo -

Tenor II. Et in ter - ra pax ho mini - bus

- lun - ta - tis *f* be - ne di - cimus.....

lau - da - mus te

te ad - o - ra - mus te *ff* Gra -

ad - o - ra - mus te *f* Glo - ri - fi - ca - mus te *ff* Gra -

string: - ti as a - gi - mus ti - bi.....

string: - ti as a - gi - mus ti - bi *legg. e tranquillo* pro - pter ma gnam glo - ri -

f Do - mi ne De - us Rex..... *d1m.* coele -

- am..... tu - am

- stis Do - mi - ne Fi - li Do -

De - us Pa - ter o - mni po - tens Do -

- mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te u - ni - ge - ni -

- mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

- te Je - su Chri - ste Je - su

Je - su Chri - ste Je - su

Chri - ste Domi - ne De - us A - gnus De - i

Chri - ste A - gnus De - i Do -

..... voce A - gnus De - i Fi - li - us Pa -

- mine De - us Agnus De - i

- tris Fi - li - us Pa - tris Pa - tris

Fi - li - us Pa - tris Fi - li - us Pa - tris

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di no -

p *dolciss.*

mi - se re - re

rit. *a Tempo* **AND^{te}**

- bis mi - se re - re nobis qui tol - lis pec - ca - ta

no - bis qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di su - sci - pe su - sci - pe de - pre -

mun - di su - sci - pe su - sci - pe

dolce

- ca - ti - onem no -

stram *dol.*

de pre - cationem no -

p Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris

- stram mi - se - re - re no -

mi - se re - re no - bis

string: poco a poco

- bis Quo - niam tu

f Tu so - lus Do - minus al -

solus san - ctus tu so - lus Do - minus tu so - lus al -

f - tis - si - mus Je - su Chri - ste Je - su Chri

p - tis - si - mus Je - su Chri - ste Je - su

molto cres. *f* *cres.* *ff*

ste cum sancto Spiritu in gloria De -

quasi stacc. *ff*

Chri - ste cum sancto Spiri - tu cum sancto Spiritu

legato dim. *meno* *sempre string. e cres.*

i Pa - tris A -

in glori - a De - i Pa - tris A - men

M.M. ♩ = 440 *legato*

- men in glori - a De - i Pa - tris A -

M.M. ♩ = 450 *rit.*

- A - men

- men.....

M.M. ♩ = 110

C R E D O

PALESTRINA

Tranquillo mezza voce

Tenor I.

Tenor II.

Pa - trem o - mni po - ten - tem factorem coe - li et ter -
 factorem coe - li et
mezza voce
 - rae et in - vi - si - bi -
f - ter - rae vi - si - bi - li - um o - mni - um
f - li - um Et in u - num Do - minum Je -
mezza voce Et in u - num Domi - num Et in u - num Do - minum Je -
dolce - sum Chri - stum Fi - lium De - i u - ni ge - ni - tum
 - sum Chri - stum et..... ex Patre
mezza voce De - um de De - o lu -
dim. na - tum an - te o mni - a sae - cu - la lu -
 - men de lu - mi - ne De - um ve - rum
 - men de lu - mi - ne De - um ve - rum De - um ve - rum de De - o



de Deo ve - ro ge - nitum non factum con - substanti -
ve - ro de Deo ve - con - substanti -

- a - lem Pa - tri per quem omni - a fa - cta sunt Qui
- a - lem per quem omni - a fa - cta sunt Qui

propter nos ho - mi - nes et propter nostram sa - lu -
propter nos ho - mi - nes

M.M. 400 rit. molto e dim. Adagio 72
- tem de - scendit de coe - lis Et
de - scen - dit de coe - lis de scendit de coe - lis Et

in car - na tus est de Spi - ri - tu sancto ex Ma - ri - a
in car - na tus est ex Ma - ri - a

rit. molto ma sempre cres.
vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est
vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est

SOLI

MM $\text{♩} = 84$
 ANDANTE

dolce

Cru - ci - fi - xus e - ti - am prono - bis sub Ponti-

pp *f* string: $\text{♩} = 110$

- o Pi-la - to pas - sus et se - pul - tus est Et resur re - xit terti-

dolce rit. *rit.* *M.M. ♩ = 110 a tempo* *p*

- a di - e secundum scriptu - ras Et a - scendit in coelum se-

dolce

- det..... ad dexteram Pa - tris et i - te rum venturus est

p *pp* *morendo* *a tempo* *MM ♩ = 120*

vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - gni non erit

rit.

fi - nis cu jus regni non e rit fi - nis.

TUTTI *mezza voce*

11

MM 120

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-
Et in Spi-ri-tum San-ctum: Do-mi-num et vi-vi-fi-can-
can-tem qui ex Pa-tre
-tem, et vi-vi-fican-tem qui ex Pa-tre Fi-
Fi-li-o-que qui cum Pa-tre et Fi-
-li-o-que pro-ce-dit qui cum Pa-
-li-o si-mul ado-ra-tur et con-glori-fi-
-tre et Fili-o si-mul ado-ra-tur et conglo-ri-fi-ca-
-ca-tur qui.... locutus est per Pro-phe-tas Et
-tur qui.... locutus est per Pro-phe-tas
mezza voce
unam san-ctam catho-li-cam et a po-sto-li-cam Eccle-si-
mezza voce
Et u-nam san-ctam catko-li-cam et a-po-stoli-cam

- am Con fi - te or u - num ba - pti sma in

Eccle si am Con fi - te or..... u - num ba pti - sma in

remissi - onem pec - ca to - rum pec - ca to -

re - missi o - nem pec - ca - to - rum pec - ca to -

- rum Et ex - pe - cto - et ex - pe - cto re - sur - recti o -

- rum Et ex - pe - cto et ex - pe - cto resur - recti o -

- nem mor - tuo rum Et vitam ven -

- nem resurrectio - nem mor - tu o - rum mor - tu o - rum Et

- tu ri sae - cu - li et vi - tam ven tu ri sae - cu - li

vi - tam ven tu ri sae - cu - li et vi - tam ven tu ri sae - cu li..... A -

..... A - men A - men A - men A - men

- men A - men A - men

S A N C T U S

PALESTRINA

ANDANTE $\text{♩} = 94$ *mezza voce*

Tenor I.

Tenor II.

mezza voce *f* *f* *f*

San - ctus San - ctus

San - ctus San - ctus

San - ctus San - ctus

San - ctus Do - mi -

Do - minus Deus Sa - ba - oth

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Do - minus De - us Sa - ba - oth

Plenisunt coe - li et ter - ra

ba - oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ple - ni sunt coe -

ff
pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

- li et..... ter - ra ple - ni sunt coe - li et ter - ra

a glo - ri a tu - a glo - ri a tu - a glo -

glo - ri - a tu - a glo - ri a tu - a glo -

ff
- ria tu - a glo - ria tu - a.....
rit.

a glo - ri - a tu - a..... glo - ri - a tu - a.

MOSSO *MM* $\text{♩} = 140$
f
san - na in ex - cel -

0 - san - na in ex - cel - sis 0 - san - na in excel -

PIÙ MOSSO *MM* $\text{♩} = 150$
ff
- sis in ex - cel - sis 0 - san - na in ex - cel - sis 0 -

- sis 0 - san - na in ex - cel -

san - na in..... ex - cel - sis ex - cel - sis.
ff

- sis 0 - san - na in ex - cel - sis excel - sis.

SOLI
QUATUOR VOCUM

15

Tenor I. *p* *dolce*

ADAGIO

Be - ne - di - ctus

Tenor II. *p*

Be - ne - di -

be - ne di - ctus

ctus qui ve -

be - ne - di - ctus qui

nit qui

ve - nit qui ve -

nit ve nit qui ve nit qui ve

in no-mine Domi-ni in no-mi-ne Domi-nit in no-mi-ne

ni in no-mine Domi-ni in no-mine Do-Domi-ni Domi-ni in no-mi-

ne Do - mi - ni si ripete Hosanna

AGNUS DEI

17

PALESTRINA

M.M. ♩ - 92.

Tenor I. *p* A - gnus De - i Agnus De - *p*

Tenor II. A -

- i A - gnus De - i A - gnus

- gnus De - i *mezza voce* De - i qui tol - *mezza voce*

A - gnus De - i qui tol - lis pecca -

- lis qui tol - lis pec - ca -

- ta mun - di qui tol - lis pec -

- ta mun - di..... *f cres.* qui tol - lis pec -

- ca - ta mun - di.....

ff

- ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta

ff

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mezza voce

- mun - di..... mi - se - re - re no - bis

mezza voce

- di mi - se -

p

mi - se - re - re no - bis

ZENEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM

- re - re no - bis mi - se - re - re

ff

mi - se re - re *ff* no - bis mi - se re - re no -

ff

no - bis mi - se re - re no - bis mi - se -

rall.

- bis.....

rall.

- re - re no - bis



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM