

12779

12779

E. 8888
8888

Orsz. E. Liszt Ferencz Vemély. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1949. hó 26.
12779
tsz. alatt.

A. W. Gottschalg's Repertorium

für

Orgel, Harmonium oder Pedal-Flügel.

Bearbeitet unter Revision und mit Beiträgen

von

FRANZ LISZT.

- Heft 1. **Bach, J. S.**, a) Einleitung und Fuge a. d. Motette: „Ich hatte viel Bekümmerniss“, b) Andante „Aus tiefer Noth“, übertragen von Franz Liszt. Pr. 20 Ngr.
- „ 2. **Bach, J. S.**, a) Praeludium, b) Thema und Variation, c) Adagio aus einer Violinsonate, d) Praeludium u. Fuge, e) Orlandus Lassus, Regina coeli. „ 25 Ngr.
- „ 3. **Beethoven, L. van**, Andante aus der C-moll-Symphonie. „ 15 Ngr.
- „ 4. **Beethoven, L. van**, a) Largo aus der Sonate Op. 2, No. 2, b) „Bitten“, geistliches Lied aus Op. 32, c) Andante und Variationen aus Op. 109. „ 17½ Ngr.
- „ 5. **Chopin, Fr.**, a) Trauermarsch aus Op. 23, b) Prelude No. 4, aus Op. 28, c) Prelude No. 9, aus Op. 28, d) Prelude No. 20, aus Op. 28, e) Nocturno No. 3, aus Op. 15. „ 17½ Ngr.
- „ 6. **Händel, G. F.**, Hallelujah! Schluss-Chor aus dem Messias. „ 10 Ngr.
- „ 7. **Liszt, Franz**, Einleitung, Fuge und Magnificat aus der Symphonie zu Dante's Divina Comedia. „ 17½ Ngr.
- „ 8. **Liszt, Franz**, a) Andante religiosa, b) **F. Mendelssohn-Bartholdy**, Andante (Der Abendsegen). „ 10 Ngr.
- „ 9. **Mozart, W. A.**, a) Einleitung, b) Andante aus der F-moll-Fantasie. „ 12½ Ngr.
- „ 10. **Raff, Joachim**, a) Winterruhe, b) Canon, c) Gelübde, d) Fern, aus Op. 55. „ 12½ Ngr.
- „ 11. **Schubert, Franz**, a) Litanei am Feste aller Seelen, b) Geistliches Lied: Vom Mitleiden Mariä, c) Geistliches Lied: Das Marienbild. „ 7½ Ngr.
- „ 12. **Weber, C. M. v.**, Fuga. **Hummel, N.**, Fughetta und Andante. **Spohr, L.**, Einleitung und Schluss-Chor. „ 20 Ngr.

184-246/88

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG.
Felixstrasse 2.

J. SCHUBERTH & Co.

NEW-YORK.
820 Broadway.

Entered according to Act of Congress A. D. 1869 by J. Schuberth & Co. in the Clerk's office of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.

12779



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

12779

3455

B. 1000 I



A. W. Gottschalg's Repertorium

für

Orgel, Harmonium oder Pedal-Flügel.

Bearbeitet unter Revision und mit Beiträgen

von

FRANZ LISZT.

- Heft 1. **Bach, J. S.**, a) Einleitung und Fuge a. d. Motette: „Ich hatte viel Bekümmerniss“, b) Andante „Aus tiefer Noth“, übertragen von Franz Liszt. Pr. 20 Ngr.
- „ 2. **Bach, J. S.**, a) Praeludium, b) Thema und Variation, c) Adagio aus einer Violinsonate, d) Praeludium u. Fuge, e) Orlandus Lassus, Regina coeli. „ 25 Ngr.
- „ 3. **Beethoven, L. van**, Andante aus der C-moll-Symphonie. „ 15 Ngr.
- „ 4. **Beethoven, L. van**, a) Largo aus der Sonate Op. 2, No. 2, b) „Bitten“, geistliches Lied aus Op. 32, c) Andante und Variationen aus Op. 109. „ 17½ Ngr.
- „ 5. **Chopin, Fr.**, a) Trauermarsch aus Op. 23, b) Prelude No. 4, aus Op. 28, c) Prelude No. 9, aus Op. 28, d) Prelude No. 20, aus Op. 28, e) Nocturno No. 3, aus Op. 15. „ 17½ Ngr.
- „ 6. **Händel, G. F.**, Hallelujah! Schluss-Chor aus dem Messias. „ 10 Ngr.
- „ 7. **Liszt, Franz**, Einleitung, Fuge und Magnificat aus der Symphonie zu Dante's Divina Comedia. „ 17½ Ngr.
- „ 8. **Liszt, Franz**, a) Andante religiosa, b) **F. Mendelssohn-Bartholdy**, Andante (Der Abendsegen). „ 10 Ngr.
- „ 9. **Mozart, W. A.**, a) Einleitung, b) Andante aus der F-moll-Fantasie. „ 12½ Ngr.
- „ 10. **Raff, Joachim**, a) Winterruhe, b) Canon, c) Gelübde, d) Fern, aus Op. 55. „ 12½ Ngr.
- „ 11. **Schubert, Franz**, a) Litanei am Feste aller Seelen, b) Geistliches Lied: Vom Mitleiden Mariä, c) Geistliches Lied: Das Marienbild. „ 7½ Ngr.
- „ 12. **Weber, C. M. v.**, Fuga. **Hummel, N.**, Fughetta und Andante. **Spohr, L.**, Einleitung und Schluss-Chor. „ 20 Ngr.



Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG.
Felixstrasse 2.

J. SCHUBERTH & Co.

NEW-YORK.
820 Broadway.

Entered according to Act of Congress A. D. 1869 by J. Schuberth & Co. in the Clerks office of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3455

An D^r Hans von Bülow.
Trauermarsch*)
von Chopin (aus Op. 23.)

B. 3845

46 & 4

I



Hefte V.

arr. von A.W. Gottschalg

Dumpe 16-und 8 füssige Stimmen.

p

4 5 4 3

8

4 5 4 3

4 5

f

f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MUZEUM

*) Mit gütiger Bewilligung der Originalverleger Breitkopf & Härtel in Leipzig. 4641

Handwritten number 222 in the top right corner.

Handwritten number 222 in the top right corner.

First system of musical notation, featuring piano and bass staves. Dynamics include *mf*, *p*, *p*, and *ff*. Trills are marked with *tr* and *trmm*.

Second system of musical notation, continuing the piano and bass staves. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. The section concludes with *ritard.* and *rit.* markings, followed by *Fine.*

Trio.
I Man.

pp sehr zart.

Handwritten number 222 in the top right corner.

Third system of musical notation, featuring piano and bass staves. Dynamics include *ppp* and *ppp*. The section concludes with *ppp* and *ppp* markings.

Handwritten number 222 in the top right corner.



First system of musical notation, featuring three staves (treble, middle, and bass) in a key signature of three flats. The music includes a repeat sign and a *cresc.* marking.



Second system of musical notation, continuing the piece with three staves. A watermark for the ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM is visible across the center.



Third system of musical notation, concluding the piece with three staves. It includes first and second endings marked with '1.' and '2.'.

D.C. al Fine.

Prelude ★)

von Chopin (aus Op. 28. N^o 4.)

arr. von Fr. Liszt.

Largo. I. Man. *p*

Klagend

II. Man. *ppp* *Sehr ruhig und gebunden.*

rit.

II. Man. *pp*

★) Mit gütiger Bewilligung der Originalverleger Breitkopf & Härtel in Leipzig. 4641

Prelude*)

von Chopin (aus Op. 28. N° 9.)

arr. von Fr. Liszt.

Largo maestoso.

I. Man. *f*

II. Man. *mf*

Ped. *mf*

Volles Werk.

ff

Sehr gebunden.

ff

*) Mit gütiger Bewilligung der Originalverleger Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Handwritten musical score on page 8, featuring three systems of piano music. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*. A large, faint watermark reading "ZENÉAKADÉMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the middle system.



Prelude [★])

von Chopin (aus Op. 28. N^o 20.)

A. W. Gottschalg.

Largo.

f *p* 16' *p*

f *ritard.* *pp* *pp*

★) Mit gütiger Bewilligung der Originalverleger Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Nocturno *

von F. Chopin, (aus Op. 15. N^o 3.)

bearb. von A.W. Gottschalg.

Lento. (♩. = 60.)

I. Man. languido e rubato
p

II. Man. pp

Ped. pp

poco riten.

a tempo.

legg.

* Mit gütiger Bewilligung der Originalverleger Breitkopf & Härtel in Leipzig. 4641



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a long slur and a crescendo hairpin. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Performance markings include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur. The bass staff has a steady accompaniment. Performance markings include *a tempo.* and *sotto voce.* A large watermark for the Liszt Museum is visible across the system.



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff continues the accompaniment. Performance markings include *sosten.* (sostenuto), *cresc.* (crescendo), and *accel.* (accelerando).



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line. The system concludes with a measure marked "16 u. 8'" and a "rallent." instruction.

riten. dim.

16 u. 8'

rallent.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line. The system concludes with a measure marked "pp" and a "religioso." instruction.

religioso.

a tempo. pp sempre e legato.

pp



Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line. The system concludes with a measure marked "pp" and a "religioso." instruction.

pp



V 32

Cat. 235



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3422



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1896 JON 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1974

1982