

Hommage a Rossini & Liszt
par l'auteur E. A. Ladé

PREGHIERA.

Tu mi creasti l'anima,
Tu sol salvarla puoi;
E imploro a' piedi tuoi
O padre di pietà!

Odi la prece fervida,
Che ti alzo in sull'aurora;
Mi calma o cangia l'alma,
O fa ch'io mora!

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

CON ESPRESSIONE MUSICALE.

— SOPRANO E PIANO FORTE —

ALLA MEMORIA DI

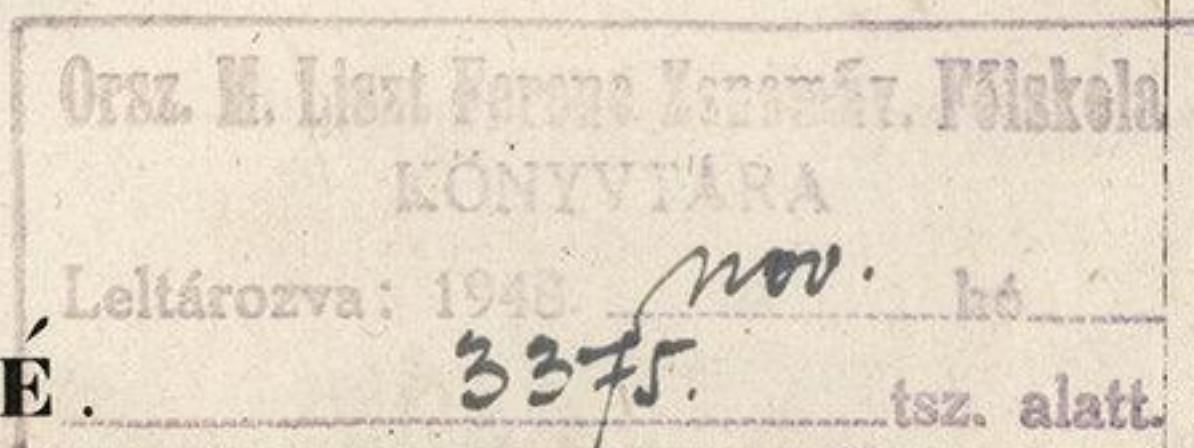
BELLINI

DEDICATA DA

E. A. LADÉ.

Propriété de l'auteur

Prix 5f. 75c.



3375



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6763

LIBRARY

30501

3375

3029

PREGHIERA .

E . A . LADE .



CANTO. *Largo assai.*

PIANO. *pp* *6* *rall:*

Tu mi creas - ti l'a - ni - ma, Tu sol salvar - la

p

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

puoi ; L' implo - ro a' pie - di

pp *rf* *pp* *rall:*

Ped. $\oplus$

ff precip:

tuoi, o Pa - dre

ff

O Pa - dre di pie - tà di pie - tà l'im

p

rall:

-plo - ro

rall:

Tu tu mi cre - as - ti l'a - - ni - ma

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

Tu sol sal - var - la puoi

Ped. $\oplus$

L'im - plo - ro l'im - plo - ro

f *rall:*

f *rall:*

pp Pa - - - dre ff Pa - - -

pp ppp ff

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a piano (*pp*) melody on the word "Pa" and continues with a fortissimo (*ff*) melody on "dre". The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) texture in the right hand and a pppiano (*ppp*) texture in the left hand, both moving to a fortissimo (*ff*) texture in the second measure.

a tempo.
p dre O - di la pre - ce fer - - vi da

f *p* *pp* *rall. assai.*

This system contains measures three through five. The vocal line continues with a piano (*p*) melody on "O - di la pre - ce fer - - vi da". The piano accompaniment features a first ending marked *8^a* and includes dynamic markings of *f*, *p*, and *pp*, as well as the instruction *rall. assai.* (rallentando assai).

Che in sull au - ro - ra ti al - - - zo Mi calma o can - gia

This system contains the final three measures of the page. The vocal line continues with a melody on "Che in sull au - ro - ra ti al - - - zo" and "Mi calma o can - gia". The piano accompaniment provides a harmonic foundation with various chordal textures.



l'al - ma o fa chio

precip. ma pp sempre.

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

mo

ra!

mo

ra!

ra!

mo

ra!

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

rall.

Tu mi creas-ti l'a - ni-ma

8^a

Ped.



moto doppio.

Tu sol sal-var-la puoi! Mi cal - - ma o can -

pp

legatiss.



- gia l'al - - ma o Pa - dre mi



7

cresc.

cal ma o can gia l'al - ma Pa -

ff

cresc.

ff

Ped.

rall assai.

- - - - - dre di pie - ta Mi cal - ma o can - gia

dim molto

pp

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

l'al ma mi cal ma o fa ch'io mo

ff

8^a

ff

il più presto possibile.

Ped.

ra! mo

8^a

ff

Ped.

ra!

Moto I.^o

pp Pa - dre a' pie - di

pp

LISZT MÚZEUM

tuoi l'im - plo - ro

ppp

9

f Pa - - - - - *pp* *allarg: molto.* dre di pie-ta di pie-ta di pie-

-ta!

pp *legatiss.*

accel.

mf

rall. *sempre ppp.*

8a

Ped. *Ped.*

1996 JON - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

P 538

1982