

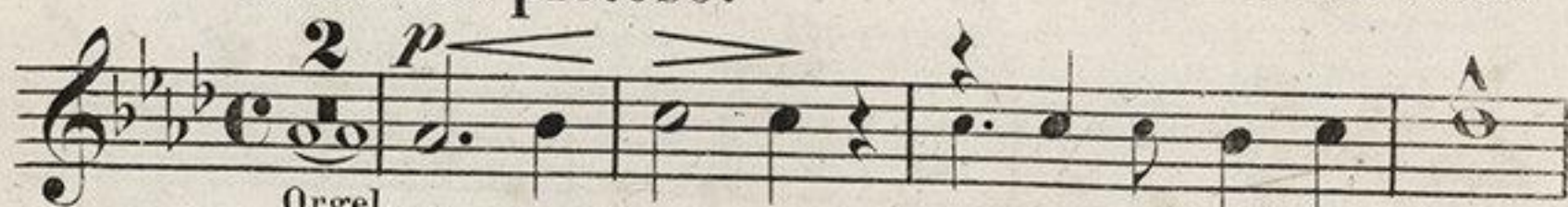
SOPRANO I.

1

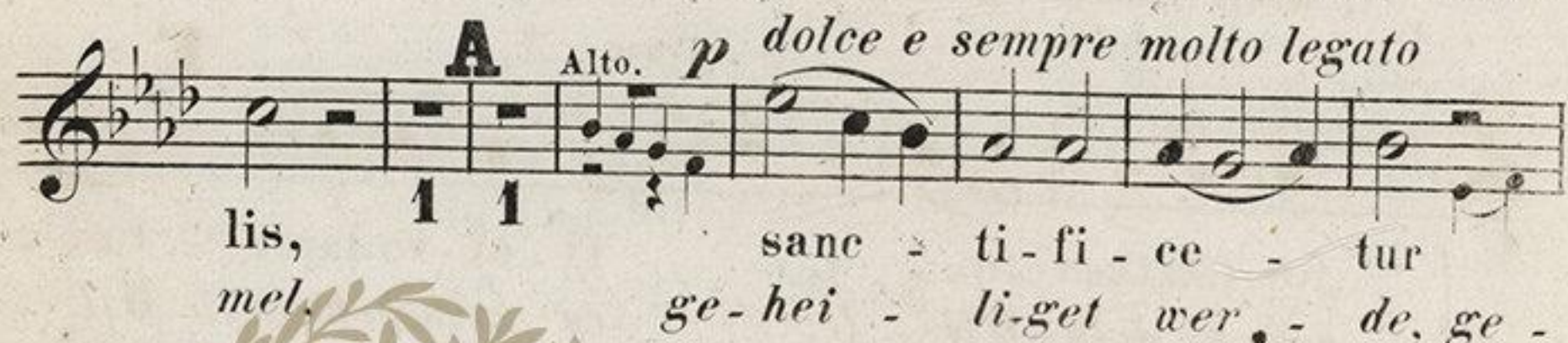
Pater noster (Vater unser).

Andante pietoso.

Franz Liszt.



Pa - ter no - ster qui es in coe -
Va - ter un - ser, der du bist im Him -



lis, sanc - ti - fi - ce - tur
mel. ge - hei - li - get wer - de, ge -



sanc - ti - fi - ce - tur, sanc - ti - fi -
hei - li - get wer - de, ge - hei - li - get



ce - tur no - - men tu - um, no
wer - de, ge - hei - ligt wer - de dein Na - me, ge - heiligt

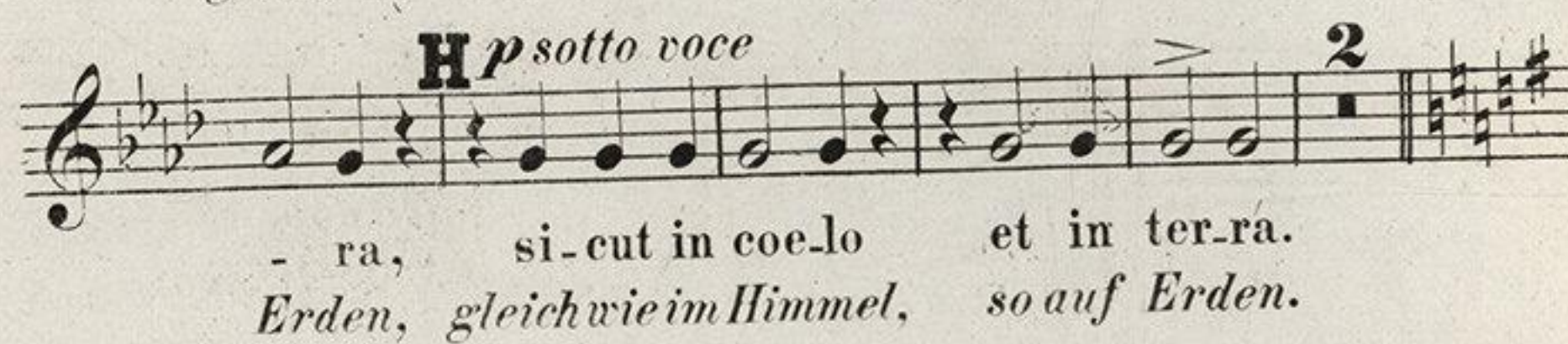
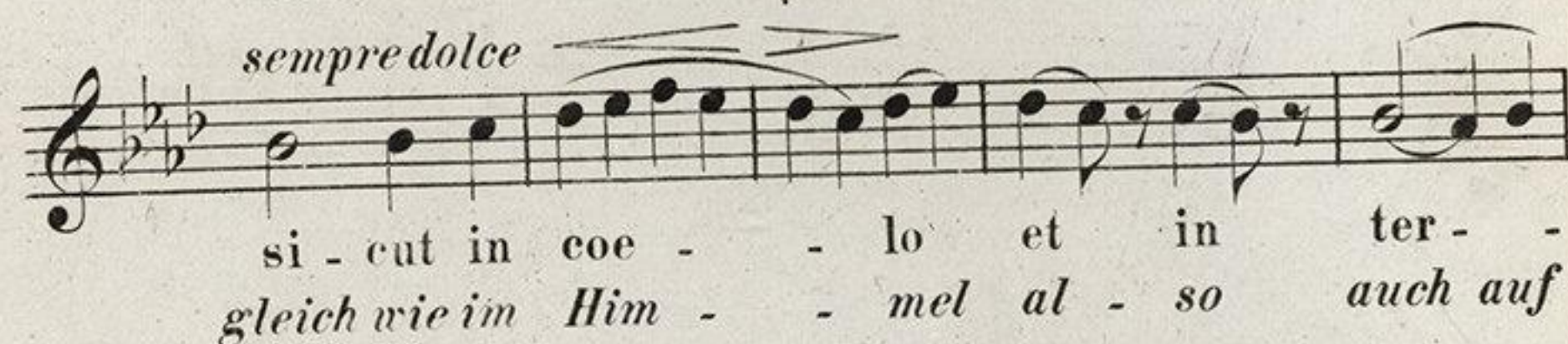
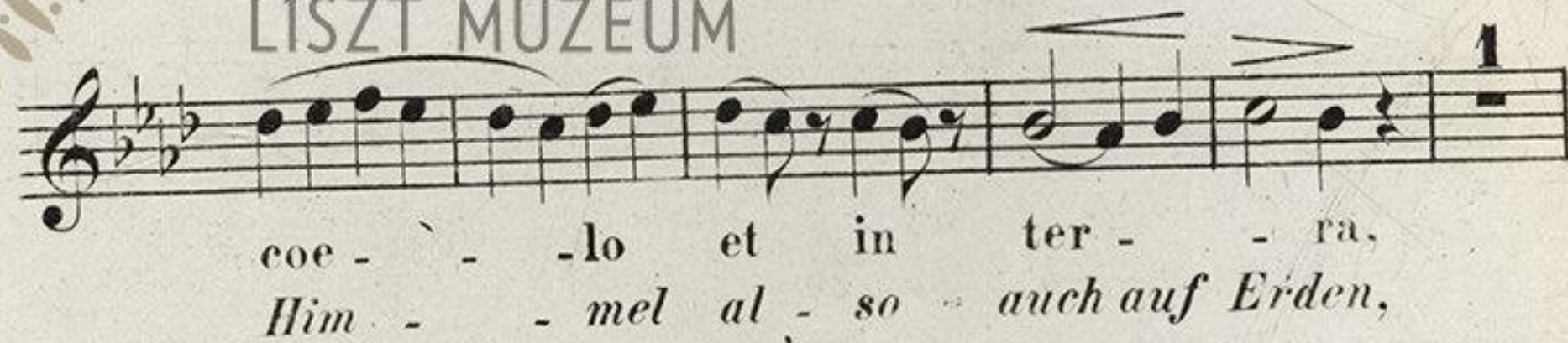
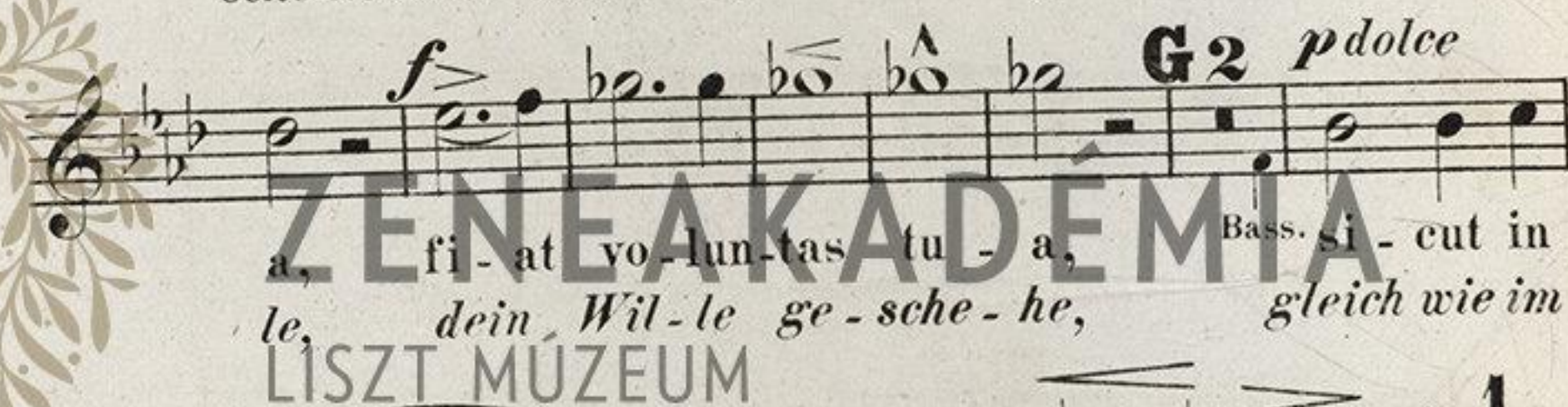
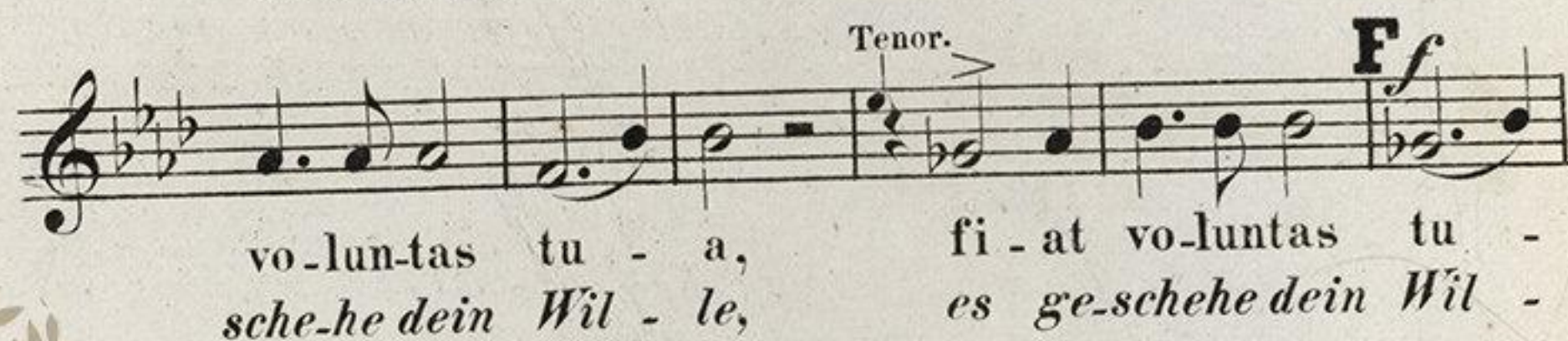
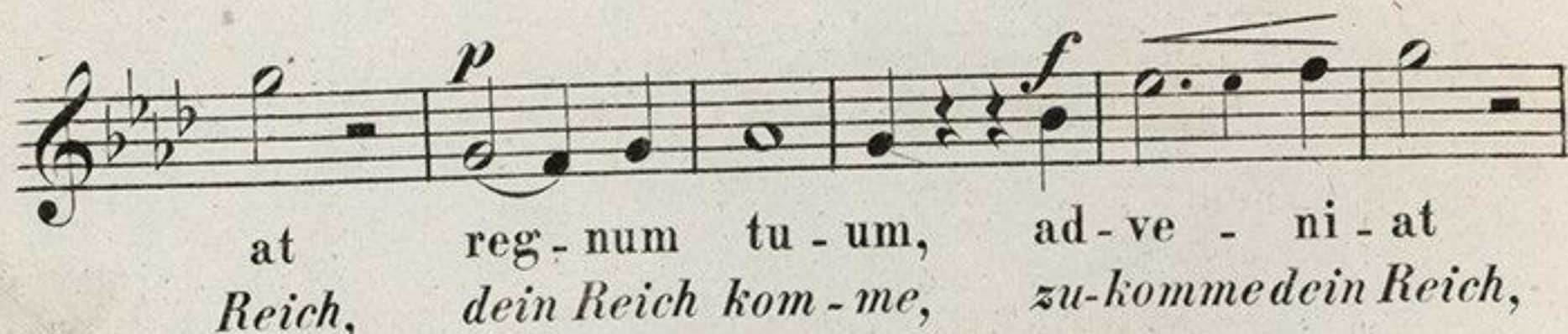


- men tu - - um, Alto. ad - ve - - ni -
wer - de dein Na - - me, zu - kom - me



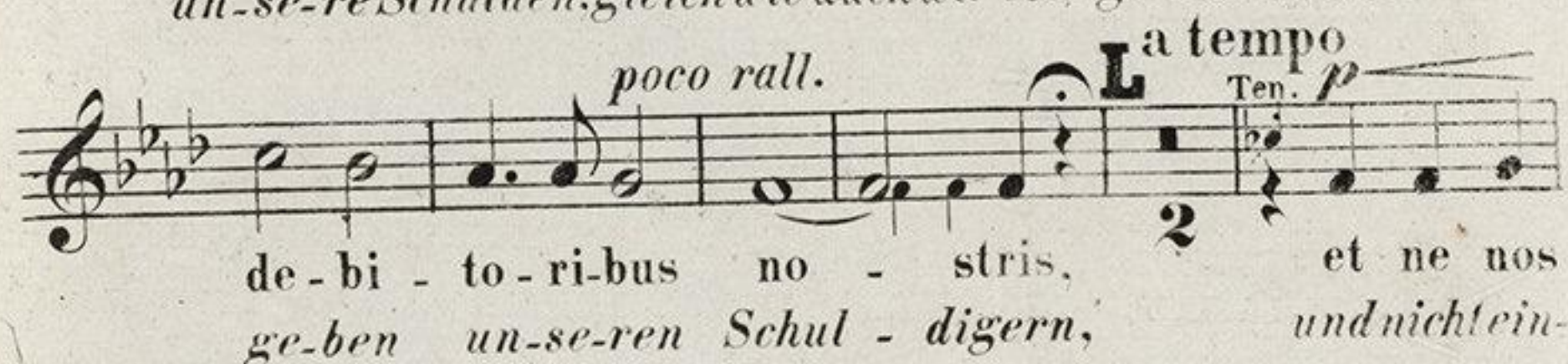
at, reg - num tu - um, ad - ve - ni -
uns, dein Reich zu komme uns, zu - komme dein

SOPRANO I.



SOPRANO I.

3



SOPRANO I.

f *N*

li-be-ra nos a ma-lo, li-be-ra nos a ma-
 lö-se uns von dem Ü-bel, er-lö-se uns von dem Ü-
 Ossia.

li - be - ra nos a ma - lo,
 lö - se uns von dem Ü - bel,

p dolce *rit.* *dim.* *pp*

lö, li - be-ra li - be-ra, nos a ma-lo.
 bel, er - lö - se, er - lö - se uns von al-lem Ü - bel.

1 Bass. a ma - lo.
 rom Ü - bel.

a tempo *p*

1 Tenor.

A - men, A - men, A -

1 P p

men, Bass. A - men, A - men, A -

Q p *R*

- men, A - men, A - men, A - men, A -

cresc. *f* *pp* *cresc.* *ff* *dim.*

- men, A - men, A - men.

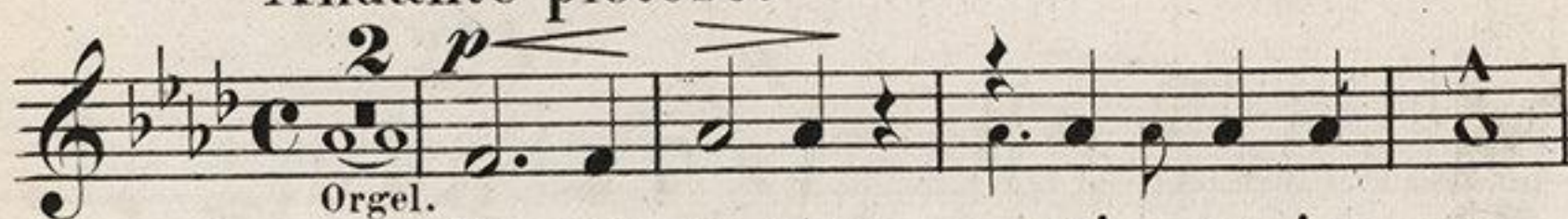
SOPRANO II.

1

Pater noster (Vater unser).

Andante pietoso.

Franz Liszt.



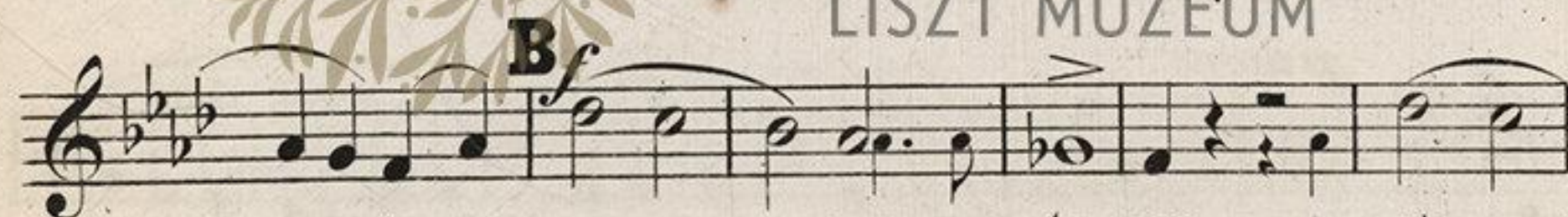
Pa - ter no - ster, qui es in coe -
Va - ter un ser, der du bist im Him -



lis, sanc - ti - fi - ce - tur,
mel, ge - hei - li - get * wer - de, ge -



sanc - ti - fi - ce - tur, sanc - ti - fi - ce -
hei - li - get wer - de, ge - hei - li - get wer -



- tur no - - men tu - um, no -
- de, ge - hei - ligt wer - de dein Na - me, ge - heiligt

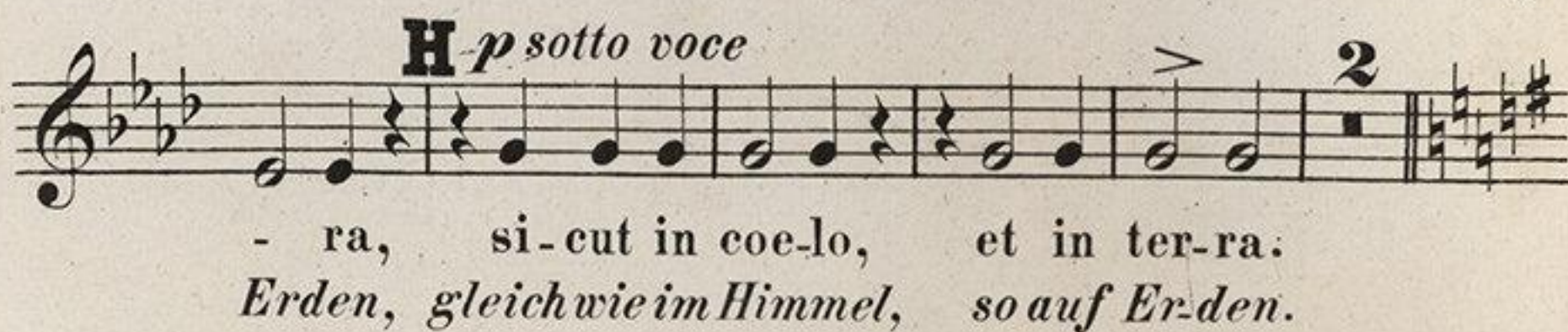
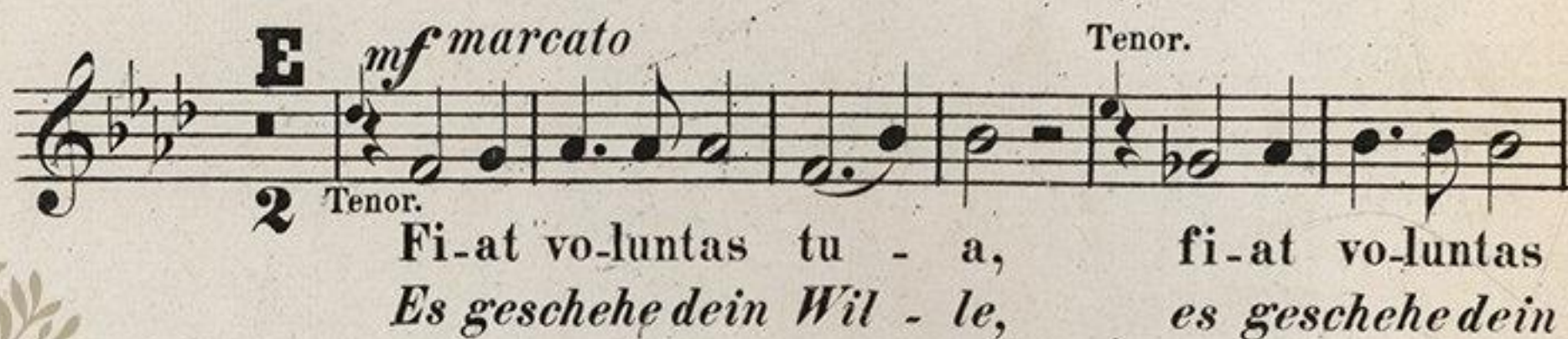


- men tu - - um, ad - ve -
wer - de dein Na - - me, zu - kom -



- ni - at, reg - num tu - -
- me uns, dein Reich zu - kom - me

SOPRANO II.



SOPRANO II.

3

p

Pa - nem no-strum quo-ti-di - a - num,
Gieb uns heu - te un - ser täg - lich Brod,

I

Tenor. da - no - bis ho - di - e, da no -
gieb uns heute unser täg - lich Brod, gieb uns heu -

espressivo ma non

bis, da no - bis ho - di - e et di - mit - te -
te un - ser täg - lich Brod und ver - gieb, ver -
troppo forte

no - bis, de bi - ta no - stra, di - mit - te - no - bis
gieb uns un - se - re Schulden, ver - gieb, ver - gieb uns

K *mezzo piano*

de bi - ta no - stra, si - cut et nos di - mi - ti - mus
un - se - re Schulden, gleich wie auch wir ver - ge - ben, ver -

poco rall.

de - bi - to - ri - bus no - stris, et ne nos
ge - ben un - se - ren Schul - digern, und nicht ein -

M *Bass. f*

in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem, sed
füh - re uns nicht in Ver - suchung, er -

SOPRANO II.

sf **N** ^Λ

li-be-ra nos a ma-lo, li-be-ra nos a ma-
 lö-se uns von dem Ü-bel, er-lö-se uns von dem Ü-

Ossia.

li - be - ra nos a ma - lo,
 lö - se uns von dem Ü - bel,

dolce *rit.* *dim.* *pp*

lo, li - be-ra, li - be-ra nos a ma-lo.
 bel, er-lö - se, er-lö - se uns von al-lem Ü-bel.

p *rit.* *pp*

Bass. a ma - lo.
 Ü - bel.

a tempo **O** ^Λ *Tenor. p*

1 A - men, A - men, A - men,

P **Q** *p*

A - men, 6 Bass. A - men, A - men, A -

R *cresc.* *f cresc.* *ff dim.* *pp*

-men, A - men, A - men, A - - - men.

ALTO.



Pater noster (Vater unser).

Andante pietoso.

Franz Liszt.

Orgel. **2 p**

Pa - ter no - ster, qui es in coe -
Va - ter un - ser, der du bist im Him -

Tenor. **p A**

lis, sanc - ti - fi - ce - tur
mel, ge - hei - li - get wer - de, ge -

sanc - ti - fi - ce - tur, sanc - ti - fi -
hei - li - get wer - de, ge - hei - li - get

LISZT MŰZEUM B

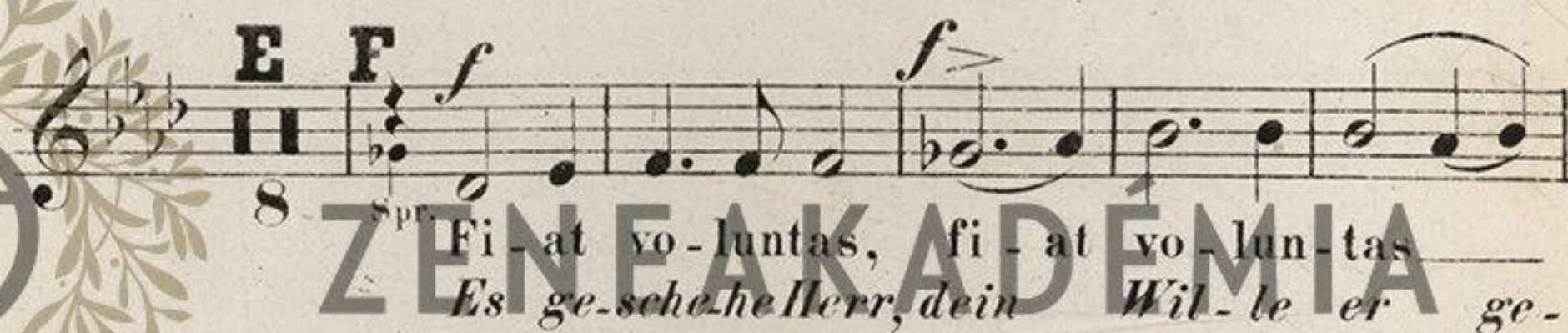
ce - tur, sanc - ti - fi - ce - tur no -
wer - de, ge - hei - li - get wer - de, ge - hei - ligt

1

- men tu - am, Spr. no - men tu - um,
wer - de dein Na - me, wer - de dein Na - me,

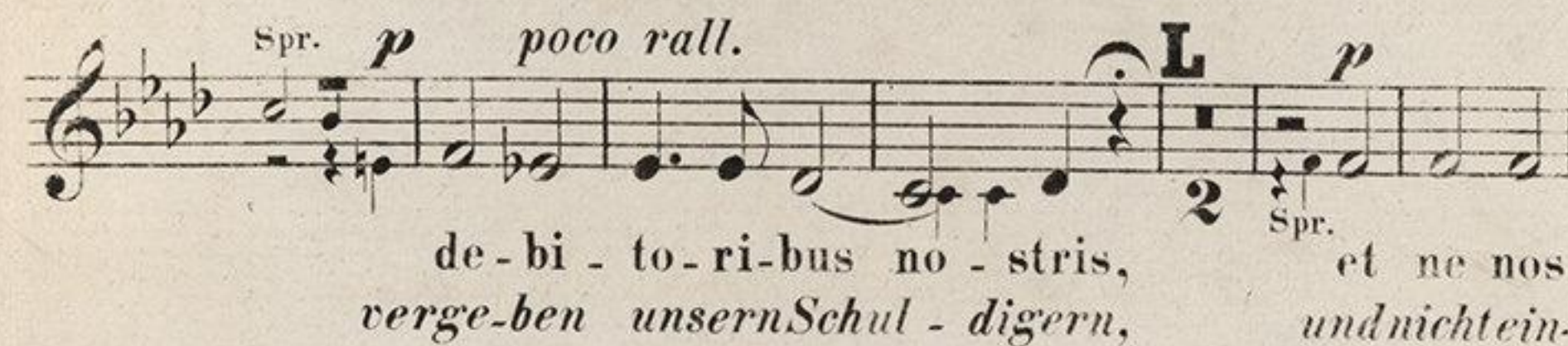
C mf largamente

ad - ve - ni - at reg - num tu - um Bass.
zu - kom - me uns, komme dein Reich,



ALTO.

3



f

li-be-ra nos a ma-lo, li-be-ra nos a
 lö-se uns von dem Ü-bel, er-lö-se uns von dem
 Ossia.

li-be-ra nos a ma-lo,
 lö-se uns von dem Ü-bel,

N *p dolce rit.*

ma-lo, li-be-ra, li-be-ra nos a ma-lo.
 Ü-bel, er-lö-se, er-lö-se uns von dem Ü-bel.

p *rit.* *pp*

Bass. a ma-lo.
 vom Ü-bel.

a tempo **O** *p* *Tenor.*

1 A-men, A-men, A-men,

Spr. **P** *p*

A-men, Bass. A-men, A-men,

Q *p*

A-men, A-men, A-men, A-men,

R *cresc. f cresc. ff dim. pp*

A-men, A-men, A-men.

TENOR I.

1

Pater noster. (Vater unser.)

Andante pietoso.

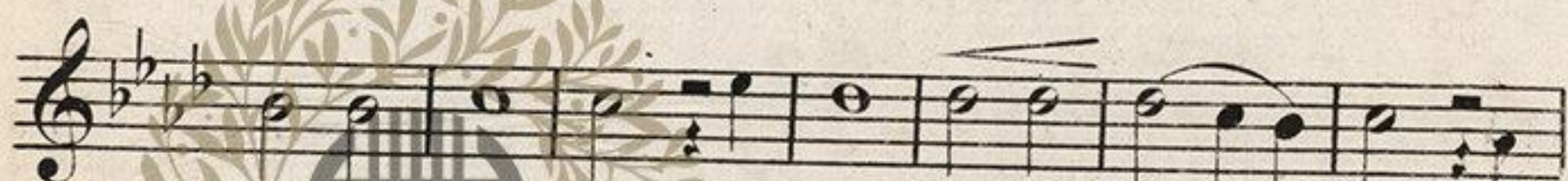
Franz Liszt.



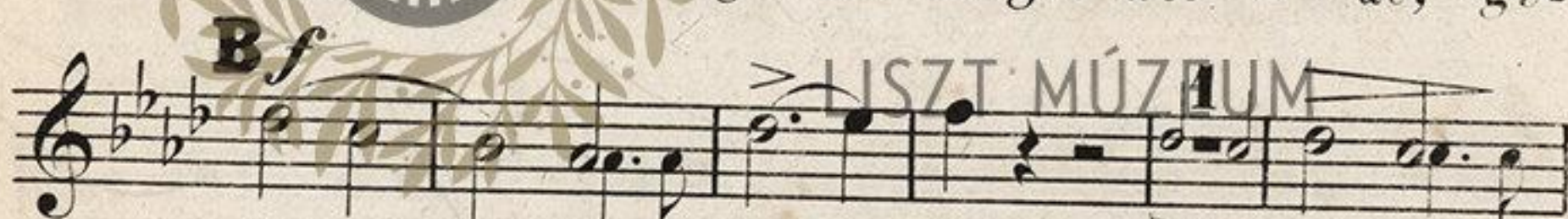
Pa-ter no-ster, qui es in
Va-ter un-ser, der du bist im



coelis, sanc-ti-fi-ce-tur, sanc-
Himmel, ge-hei-li-get wer-de, ge-hei-



ti-fi-ce-tur, sanc-ti-fi-ce-tur,
li-get wer-de, ge-hei-li-get wer-de, ge-



no-men tu-um, Spr. no-men
hei-light wer-de dein Na-me, wer-de dein



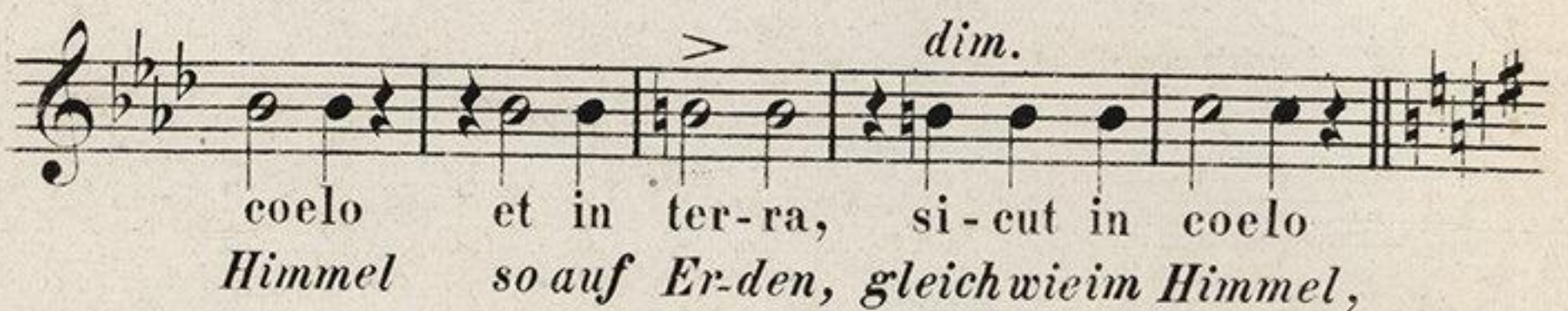
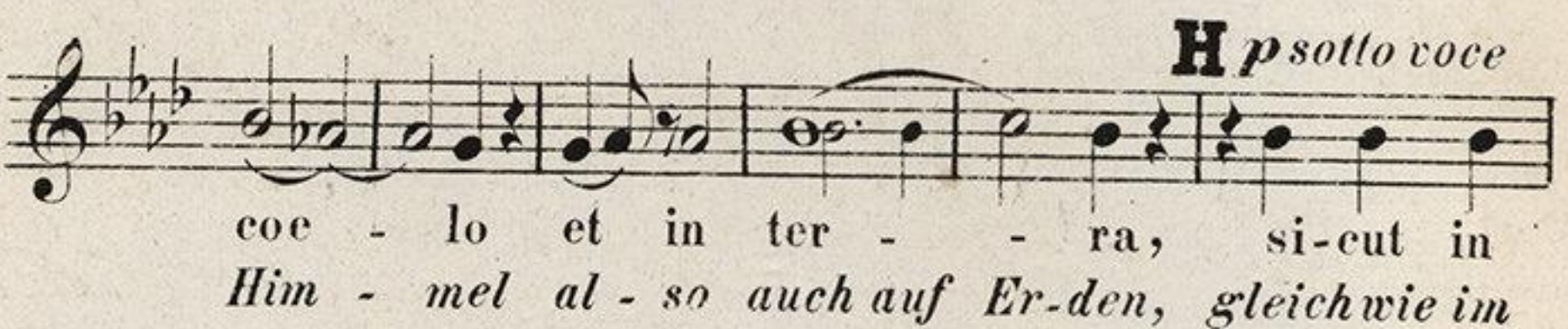
tu-um, Bass. ad-ve-ni-at
Na-me, zukom-me uns,



Bass. regnum tuum ad-ve-ni-at, regnum tu-
zu uns komme, zu-komme dein Reich, dein Reich kom-

* ohne Syncopen-Betonung.

Leipzig, bei C.F. Kahnt.



TENOR I.

3

1 *p dolce*

et in ter-ra. Panum nostrum quo-ti-di-
so auf Erden. Gieb uns heu-te, gieb uns auch

I *dolceiss*

a-num da — no - bis ho - di - e,
heu-te, gieb uns heu-te un-ser täg-lich Brod,
espress.

da — no - bis ho - di - e, *Spr. I.* et di-
gieb uns heu-te un-ser täg-lich Brod, und ver-
ma non troppo forte

mit-te, di - mit - te no-bis, de-bi - ta no-stra,
gieb uns un-sre Schulden, un-se-re Schulden,

K *mezzo piano*

de-bi - ta nostra si - cut et nos di - mit - ti - mus
unsre Schul-den gleichwie auch wir ver-ge - ben,
poco rallent

L *a -*

de - bi - to - ri - bus no - stris,
ver-ge-ben un-sern Schul - di - gern,

tempo

et ne nos in-du-cas in ten-ta-ti - onem ne nos
und nicht ein-führe uns nicht in Ver - suchung, nicht ein-

M *f*

in-du-cas in ten-ta-ti - o-nem *Bass* sed
führe uns, uns nicht in Ver - suchung, er-

TENOR I.

li - be - ra nos a ma - lo, li - be - ra nos a
 lö - se uns von dem Ue - bel, er - lö - se uns von dem

Ossia.

li - be - ra nos a ma - lo,
 lö - se uns von dem Ue - bel,

N ma - lo, li - be - ra, li - be - ra nos a ma - lo.
 Ue - bel, er - lö - se uns, lö - se uns von dem Ue - bel.

p dolce *rit. dim.* *pp*

1 Bass. a ma - lo.
 vom Ue - bel.

p *rit.* *pp*

O a tempo *p*

A - - men, A - - men, A - men,

P *p*

A - men, A - men, A - men, A -

Q *p* *p* **1 R**

- men, A - men, A - men, Spr. A -

cresc. *f cresc.* *ff* *dim.* *pp*

- men, A - men, A - - - men.

TENOR II.

1

Pater noster. (Vater unser).

Andante pietoso.

Franz Liszt.

Orgel **2** *p* **2** *Sp.* **+**

Pa-ter noster, qui es in
Va-ter un-ser, der du bist im

A **1** *p*

coelis, sanc-ti-fi-ce-tur, sanc-
Himmel, ge-hei-li-get wer-de, ge-hei-

ti-fi-ce-tur, sanc-ti-fi-ce-tur,
li-get wer-de, ge-hei-li-get wer-de, ge-

B *f* **1** *Spr. I.*

no-men tu-um, no-men
hei-light wer-de dein Na-me, wer-de dein

C **9** **D** **2** *T. I.* *f*

tu-um ad
Na-me, zu-

p *f*

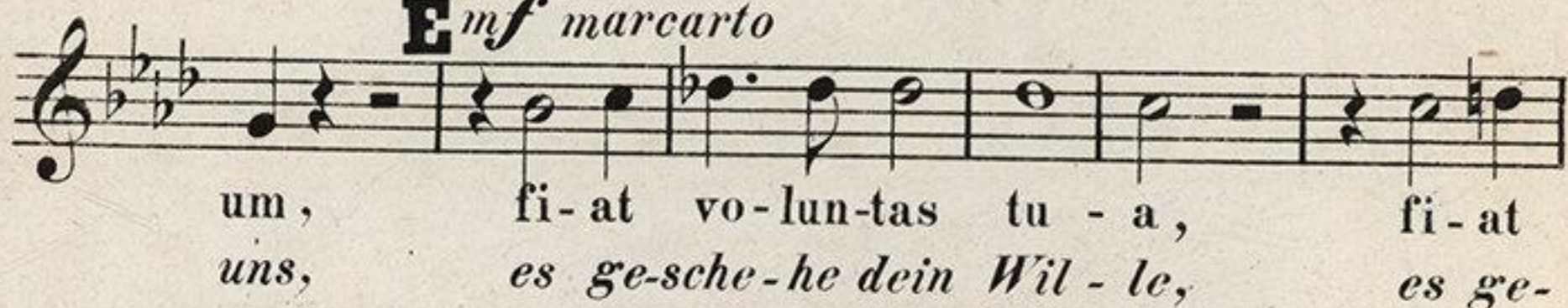
ve-ni-at, reg-num tu-um, ad-
kom-me dein Reich, dein Reich kom-me zu-

+) ohne Syncopen-Betonung.

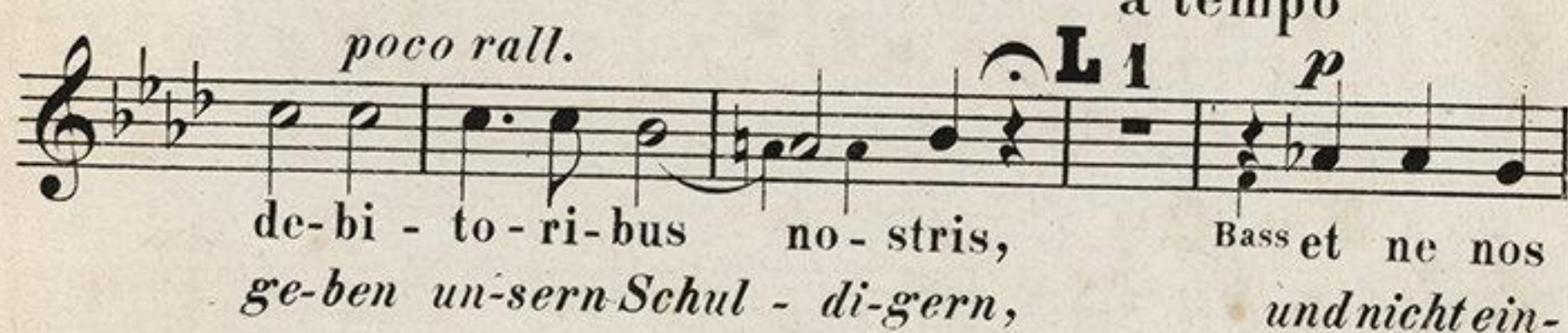
Leipzig, bei C. F. Kahnt.

986

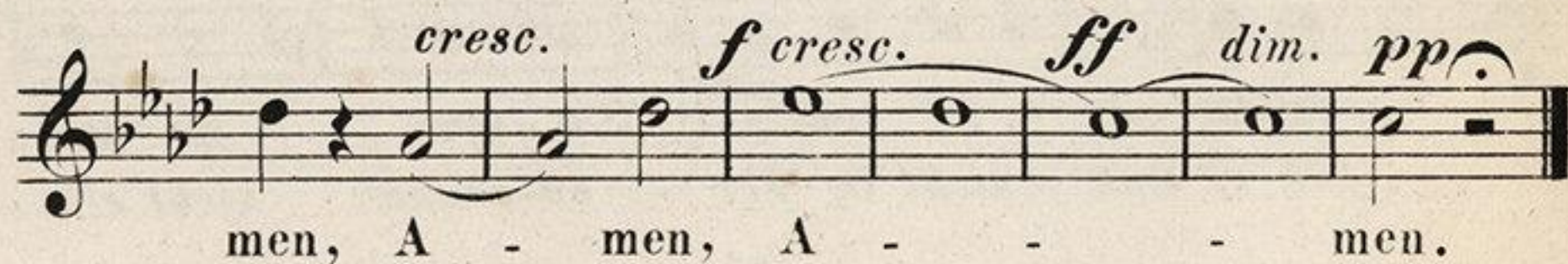
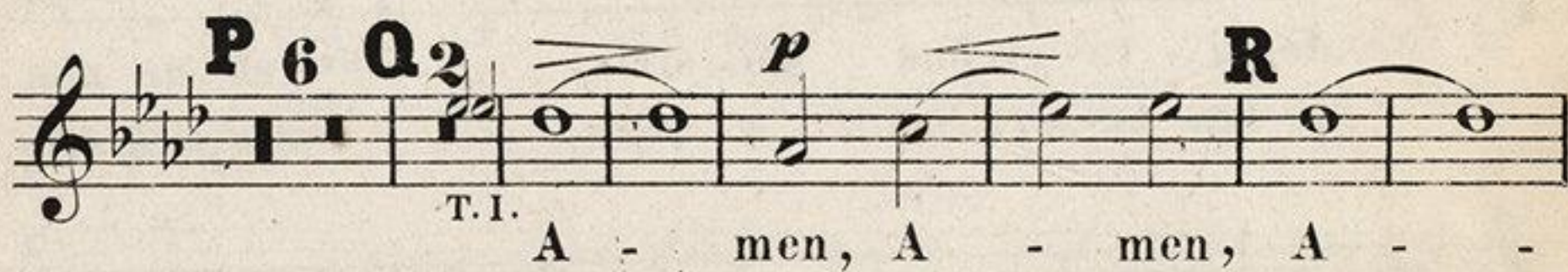
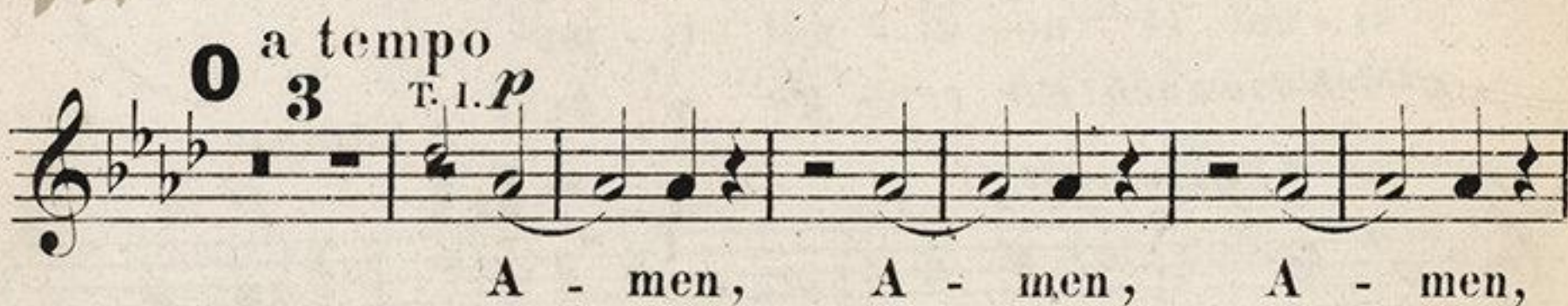
TENOR II.

poco rall.**E** *mf marcato***F** *f***G** *2 p dolce***H** *p sotto voce**dim.*

TENOR II.



TENOR II.



BASS I.

1

Pater noster. (Vater unser).

Andante pietoso.

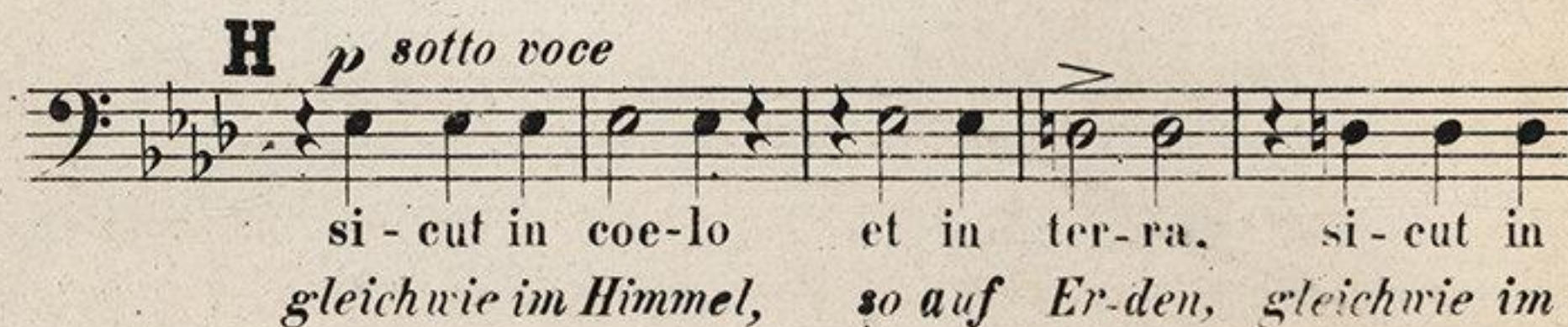
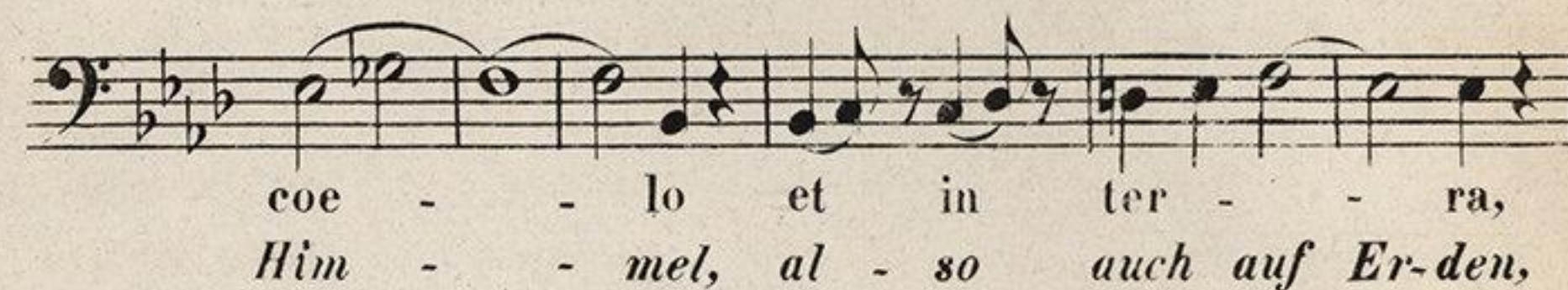
Franz Liszt.

Orgel. *p* **2** *p* **1** *Spr.*

Pa-ter no-ster, quid es in
 Fa-ter un-ser, der du bist im
 coe-lis, sanc-ti-fi-ce-tur, sanc-
 Him-mel, ge-hei-li-get wer-de, ge-hei-
 -ti-fi-ce-tur, sanc-ti-fi-ce-tur,
 -li-get wer-de, ge-hei-li-get wer-de, ge-
 no-men tu-um, *Spr.* nomen tu-
 -hei-light werde dein Na-me, dein Na-
 -um, **C 3** *Alto. mf* ad-ve-ni-at reg-num
 -me, zu kom-me uns dein Reich,
 tu-um, *f* ad-ve-ni-at reg-num tu-
 kom-me, *p* zu-kom-me dein Reich, dein Reich kom-

* ohne Syncopen-Betonung.

Leipzig, bei C. F. Kahnt.



BASS I.

3

pp *1* *Spr.* *p dolce.*

coe - lo et in ter-ra Pa-nem
Him-mel so auf Er-den. Gieb uns

I *2* *pp*

no-strum quo-ti-di-a-num da no-bis
heu-te, gieb uns auch heute, gieb uns heu-te

da no-bis ho-di-e et di-mit-te no-bis
un-ser täg-lich Brod und ver-gieb, ver-gieb uns

mezzo piano

de-bi-ta no-stra, di-mit-te no-bis de-bi-ta
und un-sre Schulden, vergieb, ver-gieb uns un-sre

nostra *si-cut* *et* *nos* *di-mit-ti-mus*

Schulden, gleichwie auch wir ver-ge-ben, ver-

poco rall. *L a tempo.*

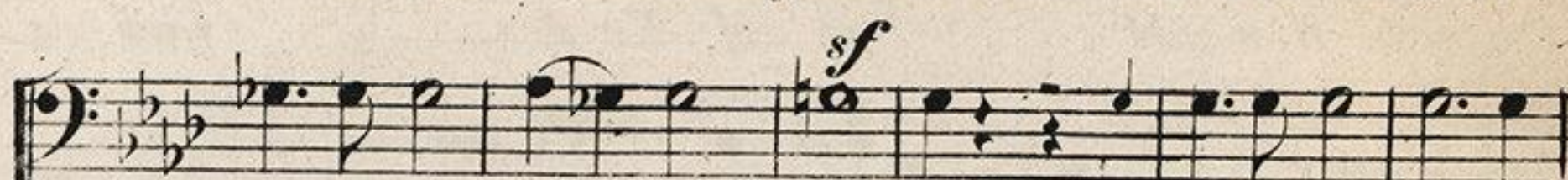
de-bi-to-ri-bus no-stris, et ne nos
ge-ben un-sern Schul di-geru und nicht ein

N

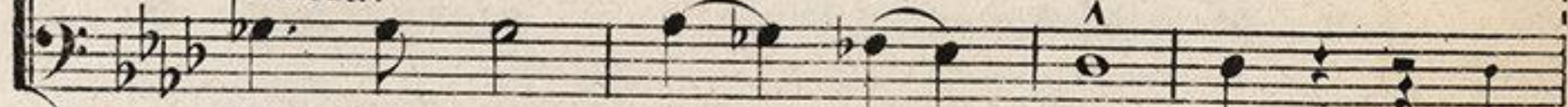
in-du-eas in ten-ta-ti-o-nem ne nos in-du-eas
füh-re uns nicht in Ver-suchung, nicht ein-füh-re uns



in ten-ta-ti - σ - nem sed li-be-ra nos sed
nicht in Ver - such-ung, sondern er-lö-se uns und er-



li-be-ra nos a ma-lo, li-be-ra nos a
lö-se uns von dem Ue-bel, er-lö-se uns von dem
Ossia.



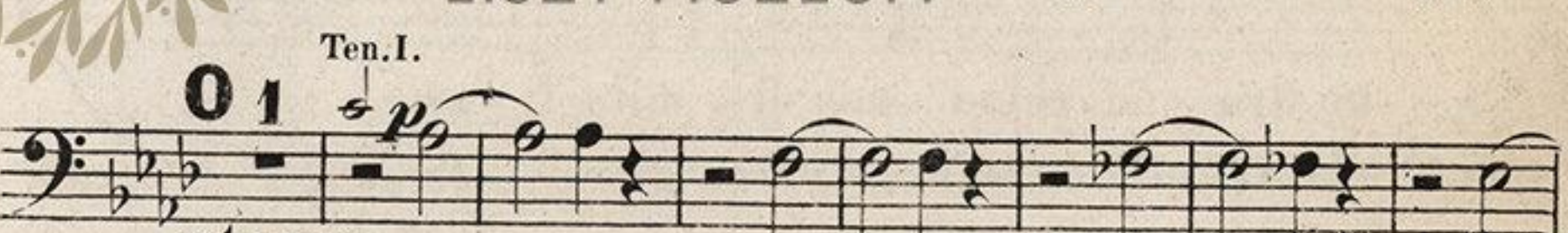
li - be - ra nos a ma - lo
lö - se uns von dem Ue - bel er -



ma - lo, li - be-ra, li - be-ra nos a ma - lo.
Ue - bel, er-lö - se, er-lö - se uns von dem Ue - bel.



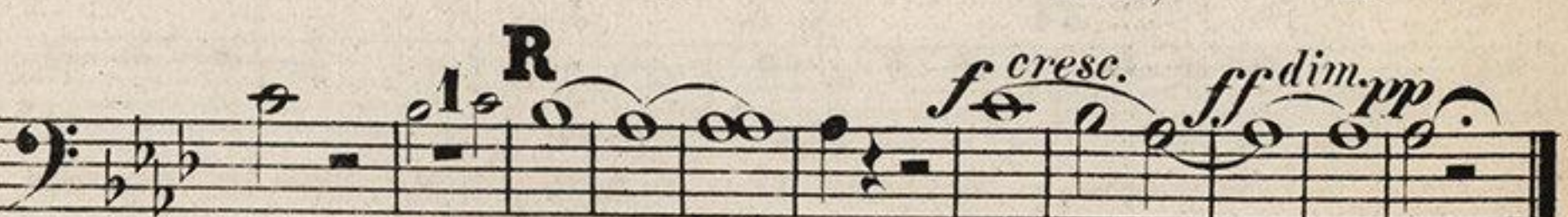
li - be - ra nos a - ma - lo.
lö - se uns Herr von Ue - bel.



a tempo. A - men, A - men, A - men, A -



- men, A - - men, A -



- men, Spr. A - - men, A - - men.

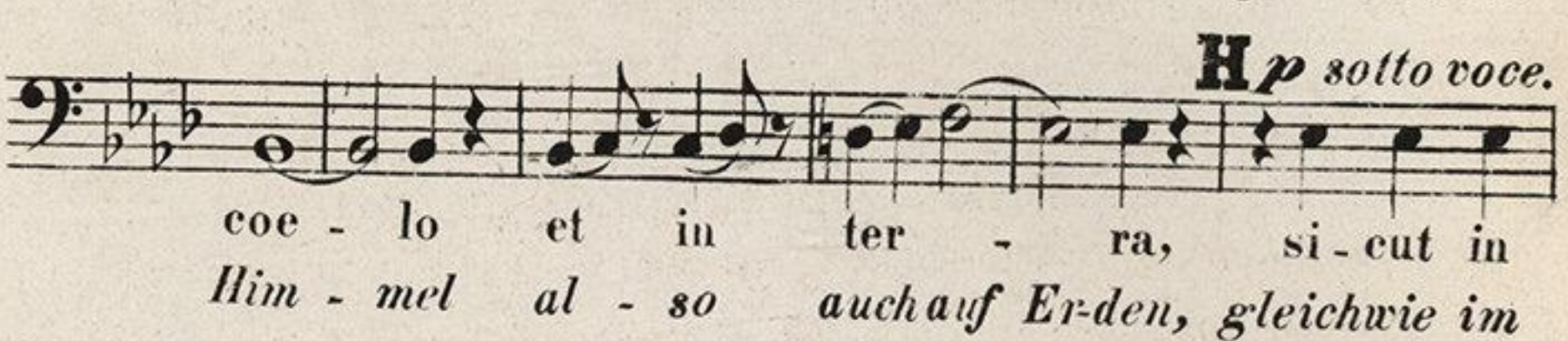
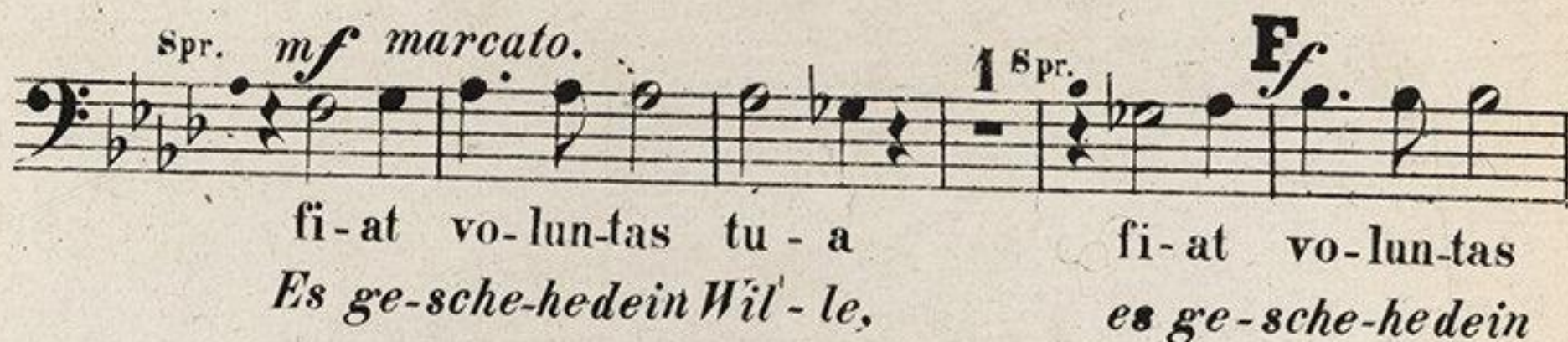
1

Pater noster. (Vater unser).

Spr. I. Franz Liszt.

986

BASS II.



BASS II.

3

pp **4 I 3** *pp*

et in ter - ra. da — no - bis,
so auf Er - den. gieb uns heu - te

da no - bis ho - di - e, et di - mit - te no - bis
un - ser täg - lich Brod und ver - gieß, ver - gieb uns

de - bi - ta no - stra di - mit - te no - bis de - bi - ta
und un - sre Schulden vergieb, ver - gieb uns un - sre

K *mezzo piano.*

no - stra si - cut et nos di - mit - ti - mus
Schulden gleich wie auch wir ver - ge - ben, ver -

poco rall. **L** *al tempo*

de - bi - to - ri - bus no - stris *p* et ne nos
ge - ben un - sern Schul - dig - ern und nicht ein -

in du - cas in ten - ta - ti - o - nem ne nos in - du - cas
füh - re uns nicht in Ver - suchung, nicht ein - füh - re uns

M

in ten - ta - ti - o - nem sed li - be - ra nos sed
nicht in Ver - such - ung, sonder ner - lö - se uns und er -

BASS II.

sf

li-be-ra nos a ma-lo, li-be-ra nos a
 lö-se uns von dem Ue-bel, er-lö-se uns von dem

Ossia.

li-be-ra nos a ma-lo
 lö-se uns von dem Ue-bel, er-

N *dim.* *pp*

ma-lo, li-be-ra, li-be-ra nos a ma-lo,
 Ue-bel, er-lö-se uns-er-lö-se uns von dem Ue-bel,

p *rit.* *pp*

li-be-ra — nos a ma-lo
 lö-se uns — Herr, von Ue-bel

O *atempo.* *p* *T.I.* *Spr.*

A - men, A - men, A - men, A -

p *B.I.*

- men, A - men, A - - men, A - - men,

Q **R**

A - men, A - - men, A - men, A -

f *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

- men, A - - men,



ZÉNEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1089

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA
LH
3722

3722

3722

Orsz. m. kir. zeneakadémia.

*Liszt Ferenc: Vesper +
Pater noster gondnari*

3 I. soprán	3 I. tenor
3 II. soprán	3 II. tenor
3 I. alt	3 I. basszus
3 II. alt	3 II. basszus

partitúra 2 dbb. Összesen. 23 dbb.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MUZEUM

Revid. 938 II. 3. 957. XI. 13.

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

Orsz. M. Kir.

Leltározva nov. hó
3722/1-23 sz. alatt.

Zeneművészeti Főiskola
LH-1315/88
Liszt Múzeum

Pater noster
(Vater unser)

für gemischten Chor

(SOPRAN, ALT, TENOR UND BASS)

mit Begleitung der



ORGELNEAKADÉMIA

componirt von

FRANZ LISZT.

PARTITUR UND STIMMEN.

Pr. 1 Thlr. 5 Ngr.

EIGENTHUM DES VERLEIHERS.

LEIPZIG, BEI C.F. KAHNT.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA



Pater noster

(Vater unser)

für gemischten Chor

(SOPRAN, ALT, TENOR UND BASS)

mit Begleitung der

ORGEL AKADEMIA

composed by

FRANZ LISZT.

PARTITUR UND STIMMEN.

Pr. 1 Thlr. 5 Ngr.

EIGENTHUM DES VERLEGERS.

LEIPZIG, BEI C.F. KAHNT.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Pater noster. (Vater unser.)



Andante pietoso.

Franz Liszt.

Soprani.

Pa - ter no - ster qui es in
der du bist im

Alto.

Va - ter un - ser, der du bist im

Tenori.

Pa - ter no - ster

Bassi.

Va - ter un - ser

Organo.

Man.

Man.

ZENEAKADÉMIA

coe - lis,
Him - mel,
qui es in coe - lis,
der du bist im Him - mel,
qui es in coe - lis,
der du bist im Him - mel,

+ ohne Syncopen Betonung.
Leipzig bei C. F. Kahnt.

Stich und Druck von F. W. Garbrecht in Leipzig.
986

dolce e sempre molto legato

p

sanc - ti - fi - ce - tur,
ge - hei - li - get wer - de, ge -

ti - fi - ce - tur, sanc - ti - fi -
li - get wer - de, ge - hei - li - get

p

sanc - ti - fi - ce - tur,
ge - hei - li - get wer - de, ge -

sanc - ti - fi - ce - tur,
ge - hei - li - get wer - de, ge -

ge - hei -

sanc - ti - fi - ce - tur, sanc -
hei - li - get wer - de, ge - hei -

ce - tur, sanc - ti - fi - ce -
wer - de, ge - hei - li - get wer -

sanc - ti - fi - ce - tur, sanc -
hei - li - get wer - de, ge - hei -

sanc - ti - fi - ce - tur, sanc -
hei - li - get wer - de, ge - hei -

ti - fi - ce - tur
li - get wer - de,

B
f

ti - fi - ce - tur no - men
li - get wer - de, ge - hei - ligt wer - de dein

tur, sanc - ti - fi - ce - tur no - men
de, ge - hei - li - get wer - de, ge - hei - ligt wer - de dein

ti - fi - ce - tur no - men
li - get wer - de, ge - hei - ligt wer - de dein

- - ti - fi - ce - tur no - men
- - li - get wer - de, ge - hei - ligt wer - de dein

tu - um, no - men tu -
Na - me, ge - hei - ligt wer - de dein Na -

tu - um, no - men tu -
Na - me, wer - de dein Na -

tu - um, no - men tu -
Na - me, wer - de dein Na -

tu - um, no - men tu -
Na - me, wer - de dein Na -

Ped. Man.

mf *ad - ve - zu - kom -*

um me, *largamente* *mf* *ad - ve - ni - at* *reg - num tu -*

um me, *zu - kom - me uns,* *komme dein Reich,*

um me, *ad - zu -*

ni - at *me uns*

um *ad - ve - ni - at* *reg - num*

ad - ve - ni - at *zu - kom - me uns,* *komme dein*

ad - ve - ni - at *zu - kom - me uns*

ve - ni - at *kom - me uns*

D

reg - num tu - um, ad - ve - ni -
 dein Reich zu - kom - me uns, zu - kom - me dein

tu - um
 Reich

reg - num tu - um, ad - ve - ni -
 zu uns kom - me, zu - kom - me dein

reg - num tu - um, ad - ve - ni -
 dein Reich kom - me, zu - kom - me dein

at reg - num tu - um, ad - ve - ni -
 Reich, dein Reich kom - me, zu - kom - me dein

at
 Reich

at reg - num tu - um ad ve - ni - at
 Reich, dein Reich kom - me, zu - kom - me dein

p *poco rall.*

at reg - num tu - - - um.
Reich, dein Reich kom - - - me zu uns.

p *poco rall.*

at reg - - - num tu - - - um.
Reich, dein Reich komme zu uns.

poco rall.

poco rall.



ZENEAKADÉMIA

E

mf marcato

mf marcato

Fi - at vo - lun - tas tu - -
Es ge - sche - he dein Wil - -

mf marcato

Fi - at vo - lun - tas tu - - a, fi - at
Es ge - sche - he dein Wil - - le, es ge -

Fi - at vo - lun - tas
Es ge - sche - he dein

mf marcato

F

a, fi - at vo - lun - tas tu -
 le, es ge - sche - he dein Wil -
 vo - lun - tas tu - a,
 sche - he dein Wil - le,
 tu - a, fi - at vo - lun - tas
 Wil - le, es ge - sche - he, dein

a, fi - at, vo - lun - tas
 le, dein Wil - le, er ge -
 vo - lun - tas, fi - at vo - lun - tas
 sche - he, Herr; dein Wil - le, er ge -
 fi - at, fi - at vo - lun - tas
 es ge - sche - he dein Wil - le, er ge -
 tu - a, fi - at vo - lun - tas
 Wil - le, ge -

Ped.

tu - a,
sche - he

tu - a,
sche - he

tu - a,
sche - he

dim.

tu - a, tu - a, si - cut in coe - lo
sche - he, ge - sche - he gleich wie im Himmel

p dolce

si - cut in coe - lo et in
gleich wie im Him - mel al - so

p dolce

coe - lo
Him - mel

p dolce

p dolce

et in ter - ra
so auf Er - den,

Man.

sempre dolce

ter - ra,
auch auf Er - den,

sempre dolce

si - cut in
gleich wie im
sempre dolce

sempre dolce

si - cut in
gleich wie im
coe - -
Him - -

si - cut in
gleich wie im

coe - lo et in ter - ra,
Him - mel, al - so auch auf Er - den,

lo
mel

coe - lo
Him - mel,

II *p sotto voce*

si - cut in coe - lo et in ter - ra.
gleich wie im Himmel so auf Er - den.

p sotto voce *dim.*

p sotto voce *dim.*

p sotto voce

pp

p

Pa - nem nostrum quo - ti - di - a -
Gieb uns heu - te un - ser täg - lich

coe - lo et in ter - ra.
Himmel so auf Er - den.

pp *p dolce*

pp *Panem*
Gieb uns

p dolce

pp

I

num,
Brod,

da - no - bis
gieb uns heu - te un - ser

nostrum,
heu - te,

quo - ti - di - a - num,
gieb uns auch heu - te,

pp uns heu - - te

ho - di - e, da - no - bis
täg - lich Brod, gieb uns heu - te

dolcissimo da - no - bis
gieb uns heu - te un - ser

da - no - bis
gieb uns heu - te un - ser

Da - no - bis
Gieb uns heu - te

espress.

da - no - bis ho - di - e, et di -
un - ser täg - lich Brod, — und ver -

ho - di - e da - no - bis
täg - lich Brod, gieb uns heu - te un - ser

da - no - bis ho - di - e,
gieb uns heu - te un - ser täg - lich Brod,

da - no - bis ho - di - e et di -
un - ser täg - lich Brod, — und ver -

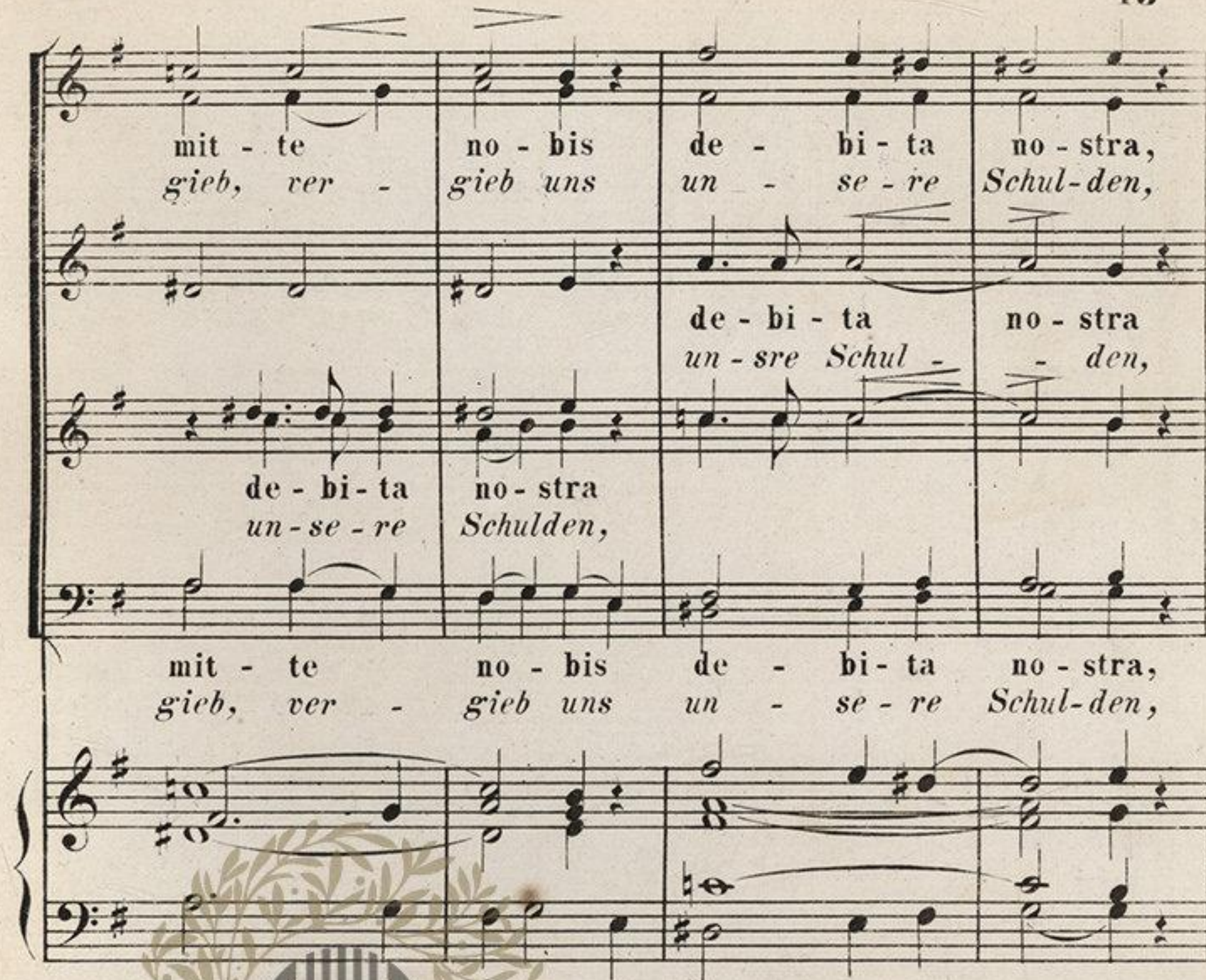
ma non troppo forte

mit - te no - bis de - bi - ta no - stra, di -
gieb, ver gieb uns un - se - re Schul - den, ver -

ho - di - e, di - mit - te, no - stra, di -
täg - lich Brod, ver - gieb un - sre Schul - den, ver -

et di - mit - te, di - mit - te no - bis,
und ver - gieb uns — un - sre Schul - den,

mit - te no - bis de - bi - ta no - stra, di -
gieb, ver - gieb uns, und un - sre Schul - den, ver -



mit - te no - bis de - bi - ta no - stra,
 gieb, ver - gieb uns un - se - re Schul - den,

de - bi - ta no - stra
 un - se - re Schul - den,

mit - te no - bis de - bi - ta no - stra,
 gieb, ver - gieb uns un - se - re Schul - den,

mezzo piano



si - cut et nos di - mit - ti mus,
 gleich wie auch wir ver - ge - ben, ver -

poco rall.

de - bi - to - ri - bus nos - tris,
ge - ben un - se - ren Schul - di - gern,

p. *poco rall.*

de - bi - to - ri - bus nos - tris,
ver - ge - ben un - sern Schul - di - gern,

p. *poco rall.*

4 Fuss

L. a tempo

a tempo *p* et ne nos
und nicht ein -

a tempo *p* et und

a tempo *p* et ne nos in - du - cas
und nicht ein - füh - re uns

et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti -
und nicht ein - füh - re uns nicht in Ver -

4 Fuss.

in-du-cas
füh-re uns

in ten-ta-ti
nicht in Ver -

ne nos
nicht ein -

in-du-cas
füh-re uns

in
nicht

in ten-ta-ti - o - nem ne nos in-du-cas
nicht in Ver - su - chung, nicht ein-füh-re uns,

o - nem ne nos in-du-cas in ten-ta-ti
su - chung, nicht ein-füh-re uns, nicht in Ver -

o - nem
su - chung,

sed
er -

ta - ta-ti - o - nem
in Ver su-chung, sed
er -

in ten-ta-ti - o - nem
uns nicht in Ver suchung, f

o - - - nem sed li-be-ra nos sed
su - - - chung, sondern er-lö-se uns, Herr, er -

li - be-ra nos a ma - lo li - be-ra
 lö - se uns ron dem Ue - bel, er - lö - se uns

sf

f

Ossia.

Ped.

li - be - ra nos a ma -
 lö - se uns ron dem Ue -

f

Ped.



N

p dolce

nos a ma - lo, li - be - ra,
ron dem Ue - bel, er - lö - se, er -

p dolce

p dolce

p dolce

li - be - ra
er - lö - se, er -

p

lo, bel,

p

p

p

p

li - be - ra nos a
er - lö - se uns, Herr, rom

p

Man.

rit. *dim.* *pp*

li - - - be - ra nos a ma - - lo.
 lö - - - se uns von al - lem Ue - bel.

rit. *dim.* *pp*

li - be - ra nos a ma - - lo.
 lö - se uns von dem Ue - bel.

rit. *dim.* *pp*

li - - - be - ra
 lö - - - se uns

li - be - ra nos a ma - - lo.
 lö - se uns von dem Ue - bel.

rit. *pp*

ma Ue - - - lo.
 Ue - - - bel.

rit. *pp*

ma Ue - - - lo.
 Ue - - - bel.

rit. *pp*

ma Ue - - - lo.
 Ue - - - bel.

rit. *pp*

ma Ue - - - lo.
 Ue - - - bel.

rit. *pp*

ma Ue - - - lo.
 Ue - - - bel.

0
a tempo

p
A - - men, A - - men,

a tempo

p
A - - men, A - - men,

a tempo

p
A - - men,

4 Fuss.

pp

A - - men, A - - men, A - -

A - - men, A - - men, A - -

A - - men, A - -

p

p

p

A - - men, A - -



R

- men, A - - - - men, A - - men,

A - - - - - men

musical notation for piano accompaniment

f cresc. *ff* *dim.* *pp*

A - - - - - men.

f cresc. *ff* *dim.* *pp*

f cresc. *ff* *dim.* *pp*

f cresc. *ff* *dim.* *pp*

musical notation for piano accompaniment

Ped.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982