

799
LH

Frau Mine von Holleben

gewidmet.

„**Hafisa**“

DREI LIEDER
des

Mirza Schaffy

von Friedrich Bodenstedt



für
eine **Singstimme**

mit Begleitung des **Pianoforte**

componirt
von

INGEBORG von BRONSART.

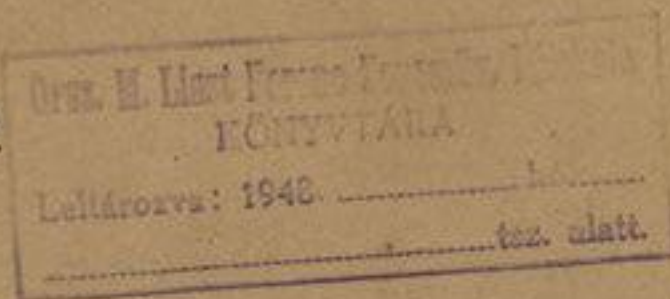
Op. 9.

Mk. 2.---

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

F. S. S. Hofmusikalienhandlung.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

I.

3899



Wenn zum Tanz die jungen Schönen.

Ingeborg von Bronsart, Op. 9.

Allegro.

Leggiero, grazioso.

Wenn zum Tanz die
 jun - gen Schö - nen sich im Mon - den - schei - ne dreh'n, kann doch kei - ne
 sich - so lieb - lich und - so leicht wie mei - ne dreh'n!

mf

Dass die kur - zen Rö - eke flat - tern, und dar - un - ter,

mf

cresc. e rit. *a tempo*
più p

roth beklei - det, leuch - tend wie zwei Feu - er - säu - len

cresc. e rit. *a tempo*
più p

p *m.p*

sich die schlanken Bei - ne dreh'n! Selbst die Wei - sen

p *m.p*

aus — der Schen - ke blei - ben steh'n voll Lust — und Stau - nen,

cresc. *f* *ten.* *più p* *riten.*

wenn sie spät nach Hau - se schwan - kend sich be - rauscht vom

cresc. *f* *ten.* *più p* *riten.*

Più lento. (quasi parlando.)

Wei - ne dreh'n —! Auch der Musch - ta - hid, der

a tempo

poco rit.

from - me, mit den kur - zen Säbelbeinen, spricht: — so

poco rit.

lieb - lich wie Ha - fi - sa kann im Tanz sich kei - ne

p

Tempo I.

Leggiero, grazioso.

dreh'n! Ja, vor die - ser

An - muth Zau - ber, vor Ha - fi - sa's Tan - zes-rei - gen,

wird sich noch be - rauscht die gan - ze gläu - bi - ge - Ge

mei - ne dreh'n! Und was in - der

Welt - ge - trennt lebt durch ver - jäh - ren ten Sek - tenha - der,

cresc. *poco rit.* *a tempo* *a tempo* *cresc.* *m.f.* *cresc. e rit.* *cresc. e rit.*

2220

a tempo
più p

wird sich hier ver - söhnt mit uns in lie - ben - dem — Ver -

a tempo
più p

p

ei - ne dreh'n! — 0 Mir - za - Schaf - fy!

poco rit.

welch' — Schau - spiel wenn die al - ten Kir - chen - säu - len

poco rit.

a tempo

sel - ber wan - ken, und — sich tau - melnd um — Ha - fi - sa's

a tempo

cresc. *molto rit. ten.* *a tempo*

a tempo

cresc. *molto rit. ten.* *a tempo*

ten.

Bei - ne dreh'n!

mf *p*

II.

Neig', schöne Knospe.

Moderato.

Neig', schö - ne Knos - pe! Dich

zu mir, und was ich bit - te, das thu'

poco rit.

poco più *f* *poco rit.*

mir! Ich

p tranquillo

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, marked 'Moderato'. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The lyrics are: 'Neig', schö - ne Knos - pe! Dich zu mir, und was ich bit - te, das thu' mir! Ich'. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'poco più', as well as tempo changes like 'poco rit.' and 'p tranquillo'. The key signature changes to A major (two sharps) in the final section. The page number '2220' is at the bottom.



will Dich pfle - gen und hal - ten; Du sollst bei mir er -

più f

war - men, und

cresc. *rit.*

sollst in mei - nen Ar - men zur Blu - me Dich ent -

dimin. *mp*

fal - ten!

dimin. *pp*

III

0, wie mir schweren Dranges.

Vivo.

leggiere

0, wie mir schwe-ren Dran-ges das Herz im Lei-be

p

più p

bebt, wenn sie so leicht-ten Gan-ges an

più p

poco rit.

mir— vorü-ber schwebt!

poco rit.

cresc.

rit. - ten. *a tempo*

Her-ab — vom Rü - cken weht — ein blen - dend wei - sser

rit. - *ten.*

rit. - ten.

Schlei - er; durch ih - re Au - gen geht — ein

rit. - *ten.*

più f *poco rit.* *a tempo*

wun - der - ba - res Feu - er; die schwar - zen Lo - cken

più f *poco rit.* *a tempo* *p*

wüh - len um ih - res Na - e - kens Fül - le; der

cresc. *rit.* *a tempo*

Leib, der Bu - sen füh - len sich eng in ih - rer Hül - le.

cresc. *rit.* *a tempo*

All ü - ber all Be - weg - ung, all ü - ber - all Ent - zü - cken, dass

cresc. *poco rit.*

sich in tol - ler Reg - ung die Sin - ne mir be - rü - cken, die

a tempo *cresc.*

dimin. e rit.

Sin - ne mir be - rü - cken, dass wun - der ba - ren

dimin. *rit.*

Dran - ges das Herz im Lei - be bebt, wenn

2220

più p sie so leicht - ten Gan - ges an mir - vor - u - ber *poco rit.*

schwebt! Nar - zi - - ssen blüh'n - und *cresc.*

rit. - ten. Ro - sen - am him - mel - blau - en Klei - de, dar. *a tempo*

rit. - ten. un - ter flam - men Ho - sen - von feu - er - ro - ther *più f*

a tempo Sei - de - die klei - nen, zar - ten Fü - sse, die *a tempo*

wei - chen, fei - nen Hän - de, der Mund - ru - bin, der
 sü - sse, der Zau - ber oh - ne En - de! die
 klei - nen, zar - ten Fü - sse, die wei - chen, fei - nen
 Hän - de, der Mund - ru - bin, der sü - sse, der
 Zau - ber oh - ne En - de, der

cresc.
cresc.
p subito
rit.
a tempo
a tempo
p subito
rit.
cresc.
cresc.
poco rit.
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
poco rit.
poco rit.
cresc.
cresc.
f
f

Ed. 1

2220

dimin. e - *rit.* **Tempo I.**

Zau - ber oh - ne En - de! O, wie mir schwe - ren

dimin. e - *rit.*

Dran - ges das Herz im Lei - be bebt, wenn

più p

sie so leicht - ten Gan - ges an mir - vorü - ber

più p

molto cresc. *rit. molto*

schwebt, an mir vor - ü - ber schweht!

molto cresc. *f* *rit. molto* *a tempo* *f*

2220

1996 JÓN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982