

1132



Proprietà per l'Italia e per l'Estero di
T. COTTRAU

Registrate per gli effetti
della legge 25 Giugno 1865

2437. Op. 9. Variazioni brillanti sopra un tema dei CAPULETI di Bellini... Pr. netto 3,00	7504. Op. 41. Divertimento sul BONDELMONTE di Pacini... Pr. netto 1,50
2567. .. 11. Variazioni sulla NORMA di Bellini... 2,50	7706. .. 42. Rondino sulla Canzone napolitana LA MARENARELLA... 2,50
3717. .. 12. Rondò sul CAMPANELLO di Donizetti... 2,50	7888. .. 43. Gran Capriccio sugli ORAZI di Mercadante... 1,50
2505. .. 13. Rondoletto sulla SONNAMBULA di Bellini... 1,00	7916. .. 46. IL CANTO DEL GONDOLIERE. Romanza... 3,00
2846. .. 15. Rondò brillante per Pianoforte e Flauto... 2,50	7963. .. 47. Stranezza sulla Canzone A LA FENESTA AFFACCIATE... 2,00
2912. .. 16. Variazioni brillanti sulla LUCIA di Donizetti... 2,50	8982. .. 48. Fantasia sulla MEROPE di Pacini... 2,50
3142. .. 17. Rondò di concerto... 5,00	9028. .. 49. LA SMANIA. Impromptu... 2,50
3239. .. 18. Divertimento sulla BETLY di Donizetti... 2,50	9046. .. 50. PENSIERE LUGUBRE. Notturmo... 1,50
3822. .. 20. SOUVENIR DE SICILIE. Fantasia sopra arie nazionali... 3,00	9148. .. 51. Fantasia sui LOMBARDI di Verdi... 1,50
4732. .. 21. Primo Notturmo... 1,50	9203. .. 52. Capriccio sul POLIUTO di Donizetti... 2,50
7701. .. Lo stesso trascritto per Pianoforte e Violino... 1,50	9356. .. 53. Fantasia sul MACBETH di Verdi... 3,50
3028. .. 22. Secondo Notturmo... 1,50	9358. .. 54. FIORI D'ITALIA. Quattro Melodie N°1 - IL PIANTO... 3,00
3204. .. 23. Barcarola... 1,50	9359. .. Idem... N°2 - LA POVERA... 1,00
5400. .. 25. Gran Fantasia sull'Aria Napolitana IO TE VOGLIO BENE ASSAJE... 3,50	9560. .. Idem... N°3 - L'INGENUA... 1,50
3485. .. 25. Fantasia sopra un motivo dell'ADELIA di Donizetti... 3,00	9561. .. Idem... N°4 - IL RITORNELLO... 2,50
3581. .. 26. Gran Fantasia sul CROCIATO di Mayerbeer... 5,50	10371. .. 56. LA TENEREZZA. Melodia romantica... 1,50
3745. .. 27. Fantasia brillante sull'Aria Napolitana FENESTA VASCIA... 3,50	10372. .. 57. Fantasia sull'ELISIRE D'AMORE di Donizetti... 2,50
6304. .. 29. Due Melodie a forma di Notturmi N°1 - L'ADIEU... 1,50	10373. .. 58. LA MALINCONICA. Romanza... 1,00
6305. .. Idem... N°2 - RÉVERIE... 2,00	10379. .. 59. L'INNOCENTE. Melodia romantica... 1,50
6397. .. 51. Due Capricci N°1 - LA VISION... 1,50	10380. .. 60. FELICETTA. Melodia romantica... 1,50
6398. .. Idem... N°2 - LA BERGERE... 1,50	10552. .. 61. Grande Impromptu sull'ELENA DI TOLOSA di Petrella... 3,50
6636. .. 52. Capriccio sulla canzone siciliana LA BAGHERIA... 3,00	10923. .. 62. Gran Fantasia sulle PRECAUZIONI di Petrella... 3,00
6869. .. 53. JULIE. Studio... 1,50	11103. .. 63. Fantasia sulle canzoni Napolitane CAMPANIA FELICE... 2,50
6897. .. 54. Gran Valzer... 2,00	11109. .. 64. LA FESTA DA BALLO. Capriccio caratteristico... 2,50
7092. .. 56. LE DELIRE. Bizzarria... 3,00	11110. .. 65. Valzer melanconico... 1,00
6997. .. 37. Romanza e Scherzo N°1 - LA TRISTEZZA... 1,50	11075. .. 66. LAURETTA. Romanza... 1,00
6998. .. Idem... N°2 - SCHERZO... 1,00	11076. .. 67. LA MESTA. DANZATRICE. Capriccio... 1,50
7912. .. Lo Scherzo trascritto per Pianoforte e Violino... 1,00	11104. .. 68. QUESTI CAPELLI BRUNI. Romanza di Donizetti... 2,00
7160. .. 38. Serenata e Sciocchezza N°1 - SERENATA... 1,50	11536. .. 70. CRISTINA. Studio... 2,50
7161. .. Idem... N°2 - SCIOCCHEZZA... 1,00	11576. .. 71. EMILIA. Ballata... 2,00
7831. .. La Sciocchezza trascritta per Pianoforte e Violino... 1,00	11614. .. 72. AMALIA. Melodia romantica... 1,50
7419. .. 39. Andante... 2,50	11757. .. 74. L'AFFLITTA SELVAGGIA. Impromptu... 2,00
7526. .. 40. LA PASSIONE. Melodia... 1,50	12792. .. 82. ALLA MEMORIA DI C. CZERNY. Impromptu... 1,50
7911. .. La stessa trascritta per Pianoforte e Violino... 1,50	14462. .. Le 65 opere riunite... 1



Orsz. M. Liszt Ferenc Zenei Múzeum Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1943. nov. 1132. sz. alatt

Napoli. R. Stab. T. Cottrau, Largo di Palazzo 49

1185



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



1132 :

ALLA SIGNORA GIULIETTA MAGNO, NATA SPADACCINI

CAMPANIA FELICE

FANTASIA per PIANO-FORTE

Sopra Favorite Canzoni Napolitane

DI

E.A.L. COOP

Prezzo netto 2.50



Moderato

PIANOFORTE

FP con mestizia

Napoli. R. Stab. T. Cottrani

11105

Largo di Palazzo, 49

p con grazia *rinf*

smorz. *p* *dolente* *f*

molto espressivo *FP* *1. volta*

2. volta *schertz.* *Ped. ** *Ped. **

tr. *tr.* *8^a* *ben marcato* *la seconda volta *fp* e lamentevole*

8^a *8^a* *Ped.*

Handwritten musical score for piano, featuring six systems of staves. The notation includes complex passages with trills, pedaling, and dynamic markings. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a *smorz.* marking. Bass staff has a *#* marking.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has a *Ped* marking. Bass staff has a *Ped* marking.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a *Ped* marking. Bass staff has a *Ped* marking.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a *Ped* marking. Bass staff has a *Ped* marking.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a *1.^a volta* and *2.^a volta* marking. Bass staff has a *p scherzoso* marking.

System 6: Treble and bass staves. Treble staff has a *tr.* marking. Bass staff has a *tr.* marking.

p tranquillo

cres *pp* *p*

pp *p* *pp* *p*

cres *pp* *p*

p con sentimento la melodia marcata

cresc. *molta* *espressione*



8^a

leggermente

Ped.

Ped.

Ped.

*

*

*

8^a

Ped.

Ped.

*

*

8^a

1.^a volta

2.^a volta

8^a

Ped.

Ped.

f Ped.

f Ped.

*

*

*

*

Più presto

8^a

Ped.

*

8^a

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

p scherz. *smorz.* *8^a*

p *cres* *dol.* *8^a* *1.^a volta* *8^a*

2.^a volta *f con brio* *tr.* *f*

tr. *tr.* *3*

p *smorz.* *molto* *8^a* *ed accelerando sempre*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a trill marked '8^a'. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. A dynamic marking of **ff** is present.

Second system of musical notation. The right hand has a trill marked '8^a' and a descending melodic line. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with the markings *dim.*, *ritard.*, and *lento*.

Cantabile moderato

Third system of musical notation, beginning with the tempo marking **Cantabile moderato**. The right hand plays a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of **f con anima** is shown.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill marked 'tr.' and a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include **f con anima** and **pp con grazia**.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets marked '3'. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include **f sostenuto** and **pp**.

p *leggerissimo*

Ped. * Ped.

Ped. *ff*

tr. *pp* *cres molto*

8^a

dim. ritard.

ff *delicatamente*

Ped. *

cres

FF marcantissimo

smorz.

cres con fuoco

FF

8^a

animato il tempo con agitazione

pp

animato il tempo con agitazione

cres

3^a

Ped.

p

8^a

Budapest
* Filiale *

ZENEA KADEMIA

cres *ff con impeto*

SAT MÚZEUM

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part features a prominent bass line with a "Ped." (pedal) marking. The score includes a large brace on the left side, indicating the beginning of the piece. The music is written on a single system with a grand staff.

leggiere volante
Ped. *8^a*

8^a
Ped. *8^a*

8^a
Ped. *8^a*
cres *con fuoco*
Ped. *

8^a
Ped. * *8^a*
Ped. * *8^a*
Ped. *

8^a
p *schierz. con grazia*

8^a
cres *con fuoco*
Ped. * *8^a*
Ped. * *8^a*
Ped. *

12 Più presto

pp

cres

8^a
F sempre cres con fuoco

8^a
ff Ped

Presto
* Ped 8^a



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1987

