ZENEAKADÉMIA
KÖNYVTÁR ÉS MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

6165 I

18

Der Ring des Nibelungen

Ein Bühnenfestspiel
für drei Tage und einen Vorabend.

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

Im Vertrauen auf den deutschen Geist entworfen
und zum Ruhme seines erhabenen Wohlthäters

des Königs

Ludwig II.

von Bayern

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Zeneművészeti Főiskola
M-2140/88
Liszt Múzeum

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948 dec. hó
6165/2. tsz. alatt.

vollendet von

Richard Wagner.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.
MAINZ, BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN
Brüssel, Gebrüder Schott. 82 Montagne de la Cour.
London, Schott & Cie. 159 Regent Street.
Paris, Schott. 6 Rue du Hasard Richelieu.
Vollständiges Auslieferungs-Lager.
LEIPZIG, C. F. LEEDE.
Propriété pour tous pays
Ent. Stat. Hall.
20800.

L 11

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

6192.

LISZT FERENC • HAGYATÉKA •

Vorabend.

Das Rheingold

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

A 6165.

B 6165

LISZT FERENC HAGYATÉKA

DAS RHEINGOLD.

PERSONEN DER HANDLUNG:

WOTAN DONNER FROH LOGE	Götter.	FRICKA FREIA ERDA	Göttinnen.
ALBERICH MIME	Nibelungen.	WOGLINDE WELLGUNDE FLOSSHILDE	Rheintöchter.
FASOLT FAFNER	Riesen.		

Nibelungen.

Schauplätze der Handlung:

1. In der Tiefe des Rheines.
2. Freie Gegend auf Bergeshöhen, am Rhein gelegen.
3. Die unterirdischen Klüfte Nibelheim's.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

HAUPTABTHEILUNGEN DER HANDLUNG:

1te SCENE. Die drei Rheintöchter und Alberich.
2te „ Wotan, Fricka, Freia, Fasolt und Fafner, Donner, Froh, Loge.
3te „ Alberich und Mime, Wotan und Loge.
4te „ Alberich, Wotan, Loge: die übrigen Götter und Göttinnen, mit Erda.—

GESANGS-PARTIEN:

1. Hoher Sopran:
FREIA, WOGLINDE, WELLGUNDE.
2. Tiefer Sopran:
FRICKA, FLOSSHILDE, ERDA.
3. Tenor:
FROH, LOGE, MIME.
4. Hoher Bass:
WOTAN, ALBERICH, DONNER, FASOLT.
5. Tiefer Bass:
FAFNER.

20800.

F.119

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

INSTRUMENTE DES ORCHESTERS.

STREICHINSTRUMENTE: 16 erste und 16 zweite Violinen. (Vl.) — 12 Bratschen. (Br.) — 12 Violoncelle. (Vc.) — 8 Contrabässe. (Cb.)

HOLZBLASINSTRUMENTE: 3 grosse Flöten (Fl.) und 1 kleine Flöte (kl.Fl.), zu welcher an einigen Stellen die dritte gr. Fl. als zweite kl.Fl. hinzutritt. — 3 Hoboen (Hb.) und 1 Englisches Horn (Elh.) welches letztere auch als 4e. Hoboe mitzuwirken hat. — 3 Clarinetten (Cl.) und 1 Bassclarinette (BCl.) in A. u. B. Stimmung. — 3 Fagotte (Fag.), von denen der dritte verschiedene Stellen in denen das tiefe  erfordert wird, sobald das Instrument hierfür noch nicht eingerichtet ist, durch einen Contrafagott zu ersetzen ist.

BLECHINSTRUMENTE: 8 Hörner (Hr.), von welchen vier Bläser abwechselnd die 4 zunächst bezeichneten Tuben übernehmen, nämlich: — 2 Tenortuben (Tt.) in B, welche der Lage nach den F. Hörnern entsprechen, und demnach von den ersten Bläsern des dritten und vierten Hörnerpaares zu übernehmen sind; ferner: 2 Basstuben (Bt.) in F, welche der Lage der tiefen B. Hörner entsprechen, und demnach am zweckmässigsten von den zweiten Bläsern der genannten Hörnerpaare geblasen werden. — 1 Contrabasstuba. (Cbt.) — 3 Trompeten. (Tr.) — 1 Basstrompete. (Btr.) — 3 Tenor-Bass-Posaunen. (Pos.) — 1 Contrabassposaune (Cbp.), welche abwechselnd auch die gewöhnliche Bassposaune übernimmt.

SCHLAGINSTRUMENTE: 2 Paar Pauken. (Pk.) — 1 Triangel. (Trg.) — 1 Paar Becken. (Bck.) — 1 grosse Trommel. (gr.Tr.) — 1 Tamtam. — (Hierzu auf dem Theater: 16 Ambose von verschiedener Grösse, nach näher Angabe an der betreffenden Stelle der Partitur.)

SAITENINSTRUMENTE: 6 Harfen. (Hrf.) — (Hierzu auf dem Theater eine siebente Harfe.)

---

*) *Die mit einem* **+** *bezeichneten einzelnen Noten sind immer von den Hornisten als gestopfte Töne stark anzublasen.*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

6165

FERENCZ · MAGYARÉKA

VORSPIEL UND ERSTE SCENE.

(Auf dem Grunde des Rheines. *Grünliche Dämmerung, nach oben zu lichter, nach unten zu dunkler. Die Höhe ist von wogendem Gewässer erfüllt, das rastlos von rechts nach links zu strömt. Nach der Tiefe zu losen die Fluthen sich in einen immer feineren feuchten Nebel auf, so dass der Raum der Manneshöhe vom Boden auf gänzlich frei vom Wasser zu sein scheint, welches wie in Wolkenzügen über den nächtlichen Grund dahin fliesst. Ueberall ragen schroffe Felsenriffe aus der Tiefe auf, und gränzen den Raum der Bühne ab; der ganze Boden ist in wildes Zackengewirr zerspalten; so dass er nirgends vollkommen eben ist, und nach allen Seiten hin in dichtester Finsterniss tiefere Schlüffte annehmen lässt. — Das Orchester beginnt bei noch niedergezogenem Vorhange.*)

Ruhig heitere Bewegung.

1 u. 2 FAGOTT.

3 FAGOTT.

4 erste CONTRABÄSSE.

4 zweite CONTRABÄSSE.

p

* Die 4 zweiten Contrabässe haben die unterste Saite nach Es gestimmt.

8 HÖRNER in Es.

3 Fag.

8 Cr.Bs.

1–8 HÖRNER.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in MAINZ.

20800

3 grosse FLÖTEN.
1°
2°
3°

3 FAGOTTE.
1f
2f
3f

Hr 1s
2s
3s
4s
5s
6s
7s
8s

3 BASS-TENOR-POSAUNEN.

1 BASSCLARINETTE in B.

1 CONTRABASS-TUBA.

16 erste VIOLINEN.
16 zweite

12 BRATSCHEN.

12 VIOLONCELLI.
4 1e

8 CONTRABÄSSE.
4 2e

p
immer p
1e allein
3e allein
8

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. 1º
2º
3º
Fag 1r
2r
3r
Hr. 1s
2s
3s
4s
5s
6s
7s
8s
Pos
B Cl.
C B T.
Viol.
Br.
Vc.
C B.

p p p p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.1º

2º

3º

Fag.1f

2f

3f

Hr.1s

2s

3s

4s

5s

6s

7s

8s

Pos.

B.Cl.

CBT.

8

Viol.

Br.

Vc.

CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.1º

2º

3º

Fag.1º

2º

3º

Hr.1ª

2ª

3ª

4ª

5ª

6ª

7ª

8ª

Pos.

B Cl.

C B T.

8

Viol.

Br.

Vc.

C B.

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. 1º
immer p
2º
immer p
3º
immer p
Fag. 1r
immer p
2r
immer p
3r
immer p
1e
p
3 Cl in B.
2e
p
3e
p
B Cl.
Hr. 1s p
2s
3s
4s
5s
6s
7s
8s
1e
3 Pos.
3e
C B Pos.
C B T. p
8
Viol.
Br.
Vc.
p
C B.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.1º
2º
3º
Fag.1º
2º
3º
ClinB.1º
2º
3º
B Cl.
Hr.1º
2º
3º
4º
5º
6º
7º
8º
Pos.1º
3º
CBP.
CBT.
Viol.
Br.
Vc.
CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.1º
2º
3º
Fag.1r
2r
3r
Cl.1e
2e
3e
BCl.
Hr.1s
2s
3s
4s
5s
6s
7s
8s
Pos.1e
3e
CBP.
CBT.
8
Viol.
Br.
Vc.
CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. 1º
2º
3º
Fag. 1r
2r
3r
1e
2e
3 Hob.
3e
Engl:Hr.
Cl. 1e
2e
3e
BCl.
Hr. 1s
2s
3s
4s
5s
6s
7s
8s
3 Pos. 1e.
3e
CBP.
CBT.
Viol.
Br.
Vc.
CB(zusammen)

p
(zusammen)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.1º
2º
3º
Fag.1r
2r
3r
Hob.1e
2e
3e
Engl.Hr.
Cl.1e
2e
3e
B Cl.
Hr.1s
2s
3s
4s
5s
6s
7s
8s
Pos.1e
3e
CBP.
CBT.
Viol.
Br
Vc.
CB.(zusammen)

(zusammen)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.1º
2º
3º
Fag.1r
2r
3r
Hob.1 u.2e
3e
Engl Hr.
Cl.1e
2e
3e
B Cl.
Hr.1s
2s
3s
4s
5s
6s
7s
8s
Pos.1u.3.
CBP.
CBT.
Viol.
Br.
Vc.
CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. 1º
2º
3º
Hob. 1e
2e
3e (immer p)
Engl Hr.
Cl. 1e
2e
3e
B Cl.
Fg. 1e (immer p)
2e
3e
Tromp. 1e Es.
(sehr zart)
2e Es.
3e (sehr zart)
Es.
B Tr. Es (sehr zart)
Hr. 1s
2s
3s
4s
5s
6s
7s
8s
Pos. 1. u. 3.
p
d. 2e Pos. mit der CBP.
CBT.
8
p
Viol.
Br.
Vc.
CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. 1º
2º
3º
Hob.
Engl Hr.
Cl.
BCl.
Fag.
1º u. 2º
Tromp
3º
BTr.
Hr. 1s
2s
3s
4s
5s
6s
7s
8s
1º u. 3º Pos.
2º Pos.
CBP.
CBT.
8
Viol.
Br.
Vc.
CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. 1º
2º
3º
Hob.
Engl.Hr.
Cl.
BCl.
Fag.
1º u. 2º
Tromp.
3º
BTr.
Hr. 1ˢ
2ˢ
3ˢ
4ˢ
5ˢ
6ˢ
7ˢ
8ˢ
1º u. 3º Pos.
2º Pos. CBP.
CBT.
Viol.
Br.
Vc.
CB.

(Hier wird der Vorhang aufgezogen.)
(Volles Wogen der Wassertiefe.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.
Hb.
Engl.Hr.
Clar.
BCl.
Fag.
1.u.2. Tromp.
3.
B.Tr.
Hr.1.s
2.s
3.s
4.s
5.s
6.s
7.s
8.s
1u.3.
Pos.2.e CB P.
CBT.
Viol.
Br.
WOGLINDE (kreist in anmuthig schwimmender Bewegung um das mittlere Riff.)
Vc.
CB.

!! Enek

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hr. 1.

2.

5.

8.

p

Viol.

p

Br.

WOGL.

Wei . a! Wa . ga! Wo.ge, du Wel . le, wal.le zur Wie . ge! wa.ga.la wei . a! wal . lala wei . ala wei . .

WELLG.

FLOSSH.

Vc.

p

CB.

1. u. 2.

Fl.

p

3.

Fag. 1.

p

Hör. 1. u. 2.

Viol.

Br.

WOGL.

a!

WELLG.

(*WELLGUNDE'S Stimme von oben.*)

Wog . lin . de, wachst du al.lein?

Mit Wellgunde wär' ich zu zwei!

WELLG: (sie taucht aus der Fluth zum Riff herab.)

Lass' sehn, wie du

FLOSSH.

Vc.

CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. 3.
Cl.
Fag.
1. u. 2.
Hr.
3. u. 4.
Viol.
Br.
WOGL. (*Sie entweicht ihr schwimmend.*)
WELLG. Si. cher vor dir!
wachst!
FLOSSH. *FLOSSHILDE'S Stimme von oben.*
CB.
(*Sie necken sich, und suchen sich spielend zu fangen.*)
Hei - a. la wei - a!
wil. des Geschwister!
Flosshil. de, schwimm'!
Fl.
Hob.
Engl. Hr.
1e Cl.
1e Fag.
3e u. 4e Hr.
Viol.
Br.
WELLG.
Woglin - de flicht: hilf mir die fliessende fan - gen!
(*FLOSSHILDE taucht herab und fährt zwischen die Spielenden.*)
Vc.
CB.
Des Gol - des Schlaf hü - tet ihr

LISZT FERENCZ HAGYTÉKA
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.

Hob.

Engl.Hr.

1e u.2e Cl.

Viol.

Br.

FLOSSH. schlecht!

Vc. Besser bewacht des schlummernden Bett, sonst büsst ihr bei-de das Spiel!

CB.

1e u 2e

p

p

p

p

Fl.

Hob.

Cl.

1e u 2e Hr.

Engl.Hr.

BCl.

3 Fag. 1e u. 2e

3e

Viol.

Br.

Mit muntrem Gekreisch fahren die beiden auseinander: Flosshilde sucht bald die eine, bald die andre zu erhaschen; sie entschlüpfen ihr, und vereinigen sich endlich um gemeinsam auf Flosshilde Jagd zu machen. So schnellen sie gleich Fischen von Riff zu Riff scherzend und lachend! Aus einer finstern Schlucht ist während dem **Alberich**, *an einem Riff klimmend, dem Abgrunde entstiegen. Er hält, noch vom Dunkel umgeben,*

Vc. pizz.

CB. pizz.

pizz

pizz

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Fl.
2 Hob.
2 Cl.
2 Hr.
BCl.
3 Fag.
Viol.
Br.
Vc. an, und schaut dem Spiele der Rheintöchter mit steigendem Wohlgefallen zu.
CB.

2 Fl.
2 Hob.
1e u 2e Cl.
3 Cl.
2 Hr.
BCl.
3 Fag.
CBTuba.
Viol.
Br.
Vc.
CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1e u 2e

Clar. 3e

BCl.

Fag. 3r

CB Tuba.

Viol.

Br.

ALB.

Vc.

CB.

1e

pp

pp

pp

(Die Mädchen halten, sobald sie Alberich's Stimme hören, mit dem Spiele ein)

He - he! ihr Nicker, wie seid ihr niedlich, neidliches Volk! aus Nibelheims Nacht nah't ich mich gern,

p (nur 4 CB.)

Clar. 1e

2e

3e

BCl.

Fag. 3r

8 Viol.

Viol. (getheilt)

Br.

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

ALB.

Vc.

CB.

pp

pp

p

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p 16 Viol. cresc.

(getheilt)

pizz.

(Bogen)

p cresc.

pizz.

Hei! wer ist dort?

(Bogen)

cresc.

Lugt, wer uns belauscht!

(Sie tauchen tiefer herab und erkennen den Nibelung.)

Es dämmert und ruft!

neig - tet ihr euch zu mir!

(nur 6 Vc.)

(alle)

cresc.

(alle) pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.
Hob.
Engl.Hr.
1e
Clar.
2e u.3e
B Cl.
1e u.2e
Fag.
3r
2S in Es.
Hör.
4S in F.
Viol.
Br.
WOGL.
WELLG. Pfui! der Gar - stige!
Pfui! der Gar - stige!
FLOSSH.
Vc.
CB.

1e u.2e

cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

(Die beiden andern folgen ihr, und alle drei versammeln sich schnell um das mittlere Riff.)

(schnell auftauchend)

Hütet das Gold!

Va - ter warn - te vor solchem Feind.

pizz.

Clar.1e
Fag.3r
Viol.
Br.
WOGL.
WELLG.
FLOSSH.
ALB.
Vc.
CB.

pizz.

pizz.

Was willst du dort un - ten?

Was willst du dort un - ten?

Was willst du dort un - ten?

Ihr, da oben!

Stör' ich eur Spiel, wenn staunend ich still hier steh'?

p (immer pizz.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1e
Clar
2e u. 3e
1r u. 2r
p
Fag.
3r
p
Viol.
Br.
(Bg.)
p
WOGL.
WELLG.
ALB.
Tauchtet ihr nieder, mit euch toll_te und neck_te der Niblung sich gern.
Mit uns will er spie_len?
Ist ihm das
Vc.
pizz.
CB.
Engl.Hr.
p
1e
Cl.
2e u. 3e
1r u. 2r
Fag.
3r
Viol.
Br.
WELLG.
ALB. Spott?
Wie scheint im Schimmer ihr hell und schön! Wie gern um_schlänge der Schlanken ei_ne mein Arm,
Schlüpfte hold sie her.
Vc.
(Bg)
p
CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. 1e u. 2e

Hob. 1e u. 2e

Engl. Hr.

Cl. 2e u. 3e

Fag. 1e u. 2r

1e u. 2e in Es

Hr 3e u. 4e in F.

Viol.

Br.

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

ALB.

Vc.

CB.

p (zart)

(zart)

1s

2s

Lasst ihn uns

Der lüsterne Kauz!

Nun lach' ich der Furcht:

der Feind ist ver. liebt!

ab!

pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.

Cl. 1e u. 2e

1e in Es.

Hor. 3e u. 4e in F.

1r u. 2r

Fag. 3r

BCl.

Viol.

Br.

WOGL.

ALB.

Vc.

CB. pizz.

1r

2r

(Sie lässt sich auf die Spitze des Riffes hinab, an dessen Fusse Alberich angelangt ist.)

ken - nen!

Nun na - he dich mir!

Die neigt sich her - ab!

(Bog.)

Etwas zurückhaltend im Zeitmaass.

2f u. 3f Fag.

(ALBERICH klettert mit koboltartiger Behändigkeit, doch wiederholt aufgehalten, der Spitze des Riffes zu.)

ALB.

(hastig)

Garstig glatter glitschriger Glimmer! wie gleit' ich aus!

Vc.

CB.

getheilt

Bog

Cl. 1e u. 2e.

Fag. 2f u. 3f

Br

ALB

Mit Händen und Füssen nicht fasse noch halt' ich das schlecke Geschlüpfer!

Vc

CB

Hob. 1e u. 2e.

Engl. Hr.

1e u. 2e.

Clar.

3e.

Fag. 1f u. 2f.

Hör 1s in E.

2s u. 4s in Es.

3s u. 5s in F.

Br.

ALB.

Feuch - tes Nass füllt mir die Nase! Verfluch - tes

Vc.

CB.

20800 piu f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1e u 2e

Hob. 3e

Engl.Hr.

1e u.2e

Clar. 3e

1f u.2f

Fag. 3f

1s in E

Hör. 2s u.4s in Es

3s u.5s in F

Br.

WOG.

ALB.

Vc.

CB.

dim.

(1e allein)

2e

(nur 4)

pizz.

(lachend)

Pruh - stend naht meines Frei - ers Pracht!

(Er ist in Woglindes Nähe angelangt.)

Nie - sen!

zusammen.

Mein Friedel sei, du

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Voriges Zeitmaass

Hob. 1e u. 2e

Cl. 1e

1e u.2f

Fag. 3f

Hr. 1e u 2e in F.

Viol.

Br.

WOG.

ALB.

Vc.

CB.

(sich ihm entwindend)

(Bog.)

(Sie taucht zu einem andern Riffe auf.)

Willst du mich frei'n,

so freie mich

hier!

(Alberich kratzt sich den Kopf.)

fräulichesKind!

(Er sucht sie zu umfassen.)

O weh! du ent-

pizz.

pizz.p

Hob. 1 u. 2.
Engl. Hr.
Clar.
Fag.
1S u. 2S in F.
Hörner.
4S in D.
Viol.
Br.
WOGL. (*schwingt sich auf ein drittes Riff in grösserer Tiefe.*)
ALBR.
weich'st? Komm doch wieder! Schwer ward mir, was so leicht du er - schwingst.
Steig' nur zu Grund, da greifst du mich
Vc.
CB.
pizz.
(Bog.)
1e u. 3e
Hob 2e
Engl. Hr.
Clar.
1e 2e
Fag.
1S u. 2S in Es.
Hörner.
4S in D.
cres.
Viol.
Br.
WOGL.
(*schnellt sich rasch aufwärts nach einem höheren Riffe zur Seite.*)
sicher!
Nun a-ber nach O - ben!
Drängender.
WELLG.
FLOSSH.
(lachend.)
Ha-ha-ha-ha-ha - ha!
ALBR. (*hastig hinab kletternd.*)
Wohl besser da unten!
(beschleunigend.)
Wie fang' ich im Sprung den spröden
Vc.
CB.
pizz.
(Bog.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ruhig im Zeitmaass.

1e u. 2e Fl. 3e Hb. 2e u. 3e Cl. Fag. 1r u. 2r 1s u. 2s in D. Hörn. 3s u. 4s in D.

p (zart.) p p (zart.) pp pp

Ruhig im Zeitmaass.

Viol. Br. WELLG. (*hat sich auf ein tieferes Riff auf der andern Seite gesenkt.*) ALBR. Fisch? War.te du Falsche! (*Er will ihr eilig nachklettern.*) Vc. CB.

Hei . a, du Hol . der! hörst du mich nicht? (*Er wendet sich um.*) (geth.) pizz. (geth.) pizz.

Fl. Cl. 1r Fag. 2r u. 3r Hörn. Viol. Br. WELLG. ALBR. Rufst du nachmir? Vc. CB.

Ich ra . the dir wohl: zu mir wen . dedich, Wog . lin.de mei . de! *ALBERICH* (*indem* Viel (Bog.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hb. 2 u. 3.
Cl. 1 u. 2.
Cl. 3.
Bss. Cl.
Fag. 1 u. 2.
Fag. 3.
Viol.
Br.
(Bog.)
er hastig über den Bodengrund zu Wellgunde hin klettert.)
schö-ner bist du als je-ne Scheue, die min-dergleissend und gar zu glatt.
Nur tie-fer tau-che, willst du mir
Vc.
CB.
(geth.)
pizz. (Bog.)

Hb. 2 u. 3.
Engl. Hr.
Cl. 1 u. 2.
Cl. 3.
Bss. Cl.
Fg. 1 u. 2.
2r allein.
Fg. 3.
Viol.
Br.
WELLG. (*noch etwas mehr sich herabsenkend.*)
Bin nun ich dir nah'?
ALBR.
tau-gen.
Noch nicht ge-nug!
Die schlanken Ar-me schlinge um
Vc.
CB.
(4 CB.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Cl. 1 u. 2.
Cl. 3.
Viol.
Br. *p*
p
ALBR.
mich, dass ich den Nacken dir neckend be - taste, mit schmeichelnder Brunst an die schwellende Brust mich dir
Vc.
CB.
cres.

Fl.
Hb.
Cl. 1 u. 2. *f* *p*
Cl. 3. *f* *p*
Fg. 1 u. 2. *f* *p*
Fg. 3. *f* *p*
Viol. *p*
Br. *f* dim. - *p* pizz.
f dim. - *p* pizz.
WELLG.
ALBR. Bist du ver - liebt und lüs - tern nach Min - ne, lass' seh'n, du schmie - ge!
Vc. *f* dim. *p* pizz.
CB. *p*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr. 2 in D.
Viol.
Br.
WELLG.
Schö - ner,
wie bist du zu
schau'n?
Pfui! du haariger,
höckriger Geck!
Schwarzes, schwieliges
Vc.
CB.
(beschleunigend.)
pizz.
(Bog.)
p
cresc.

Fl. 1 u. 2.
(zus.)
Hb. 1 u. 2.
Cl. 1.
Cl. 2.
Fg. 1.
Fg. 2 u. 3.
zu 2.
zu 3.
Viol.
Br.
WELLG.
Schwe-fel-gezwerg!
Such' dir ein
Frie-del, dem du ge - fällst!
(*ALBERICH sucht sie mit Gewalt zu halten.*)
ALBR.
Ge - fall' ich dir nicht, dich
Vc.
CB.
pizz.
(Bog.)
cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. 1 u. 2.
Hb. 1 u. 2.
Hb. 3.
Cl. 1 u. 2.
Fg. zu 3.
4 Horn in C.
Viol.
Br. pizz.
pizz.
WELLG. (*schnell zum mittleren Riffe auftauchend.*) Nur fest, sonst fliess' ich dir fort!
ALBR. fass' ich doch fest!
Vc.
CB.
pizz.
cresc.

Fl.
Hb.
Engl. Hr.
Cl.
Fg. zu 3.
Hr.
Viol.
Br.
WOGL. (lachend.) Ha ha ha ha ha ha!
FLOSSH. (lachend.) Ha ha ha ha ha ha!
ALBR. (*Wellgunden erbost nachzankend.*) Falsches Kind! Kal. ter, gräti. ger Fisch! Schein' ich nicht schön dir, nied. lich und
Vc.
CB.
(Bog.)
(geth.)
(nur 6.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hb. 1 u. 2.
Engl. Hr.
Cl. 1 u. 2.
Fg.
Viol.
Br.
ALBR.
Vc.
CB.
Fl. 1 u. 2.
Fl. 3.
Cl. 1 u. 2.
Cl. 3.
Fg. 1.
Fg. 2.
Bass Cl.
Harfe.
Viol.
Br.
FLOSSH.
Vc. (getheilt.)

(zusam.)
2
zu 3.
(gestossen.)
(alle.)
(zus.)
cresc.
(zus.)
p (zart)
pp
piu p
Eine Violine allein.
p (zart)
die 6 zweiten Vc. (gedämpft.)

neckisch, glatt und glau hei! so buhle mit Aa - len, ist dir ek - lig mein Balg!

Was zank'st du, Alp? Schon so ver - zagt? Du frei - test um zwei: früg'st du die drit - te,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.1.
Fl.2 u.3.
Fg.
1 Viol. allein.
7 andre 1e Violinen.
8 zweite Violinen.
6 erste.
Bratsch. 6 zweite.
FLOSSH.
süs - sen Trost schü - fe die Trau - te dir!
ALBR.
6 erste.
Vcell. 6 zweite.
pp
pp (zart)
(gedämpft.)
Hol - der Sang singt zu mir her! Wie gut, dass ihr

1 Viol. all.
7 and. 1e Viol.
8 zweite Viol.
Br.
ALBR.
ei - ne nicht seid: von vie - len gefall' ich wohl einer, bei ei - ner kies' te mich keine! Soll ich dir glauben, so leite her.
Vc. (gedämpft)

Cl. 1 u. 2.
Fg. 1 u. 2.
Alle 1e Viol. (mit Dämpfer.)
Viol. nur 8 zwt. dim.
pizz.
Alle Br.
FLOSSH. (*Taucht zu Alberich herab.*)
Wie thör - ig seid ihr, dum - me Schwestern,
ALBR.
-ab!
alle Vc. pizz.
Cb. (nur 4)
piu p
pizz.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

1e u. 2e Cl.
(zart.)
Fag.
(zart.)
Engl. Hr.
p
3e Cl.
p
Bs.Cl.
p
2s Hr.(in Es.)
p
Viol.
Alle 2e Viol: (mit Dämpfer.)
Br.
p
dim.
p
FLOSSH.
dünkt euch die-ser nicht schön!
(*hastig ihr nahend.*)
O sin-ge
ALBR.
Für dumm und häss-lich darf ich sie hal-ten, seit ich dich hol- -deste seh'!
Vc.
pizz.
(Bog.) p

1e u. 2e Cl.
p
pp
Fag.
p
pp
Engl. Hr.
pp
p
3e Cl.
pp
p
Bs.Cl.
pp
p
2s Hr.(in Es)
p
pp(zart.)
Viol.
Br. pp
p
cresc.
FLOSSH.
fort so süss und fein, - - wie hehr verführt es mein Ohr!
ALBR.
ALBERICH.(zutraulich sie berührend.)
Mir zagt, zuckt und zehrt sich das Herz, lacht mir so
Vc.
pizz.
p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2e Fl.
3e Engl.Hr.
3e Cl.
Bs.Cl.
Fag.
1e Viol. (getheilt.)
2e Viol.
Br.
FLOSSH. (*ihn sanft abwehrend.*)
ALBR.
Vc. (Bog.)

dim.

Wie deine Anmuth mein Aug' er - freut, dei - nes Lächeln's Mil - de den Muth mir zier - - li - ches Lob.

1r allein.

(feurig.)

FLOSSH (*sie zieht ihn zärtlich an sich.*)
ALBR.

labt! Se - - ligster Mann! Süsse - ste Maid! wärst du mir hold! Dei - nen Hielt' ich dich immer!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hob. 1 u. 2.
Engl. Hr.
Cl. 1.
Cl. 2 u. 3.
Fag. 1.
Fag. 2 u. 3.
Hr. 2. in Es.
Viol.
Br.
FLOSSH.
Vc.
CB.

(Alle Dämpfer fort!)

ste.chenden Blick, deinen strup.pi.gen Bart, o säh' ich ihn, fasst' ich ihn stets! Dei.nes stach.lichen Haa.res

(ohne Dämpfer)

(nur 1)

(zus)

(Bog.)

Hob. 1.
Engl. Hr.
Cl. 1.
Fag. 1.
Hr. 1 u. 2. in Es.
Viol.
Br.
FLOSSH.
Vc.
CB.

dim.

strammes Ge.lock, um.flöss' es Flosshil.de e - - wig! Deine Krö.tengestalt, deiner Stim.me Gekrächz, o

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hb. 1.
Engl. Hr.
Cl. 1.
Fag. 1.
Hr. 2. in Es.
Viol.
Br. pizz.
WOGL.
WELLG.
FLOSSH.
ALBR.
Vc.
CB.

(zu 3.)
1e u. 2e
3e
cresc.
(Bog.)
(lachend.)
(Bog.)
Ha ha ha ha ha
ha!.
ALBERICH (erschreckt
Lacht ihr bösen mich
WOGLINDE und WELLGUNDE sind nahe herab getaucht.
dürft' ich stau. nend und stumm
sie nur hö. ren und
seh'n - - !

Fl.
Hb.
Engl. Hr.
Cl.
Fag.
Hr 1 u. 2. in Es.
Bs. Cl.
Viol.
Br.
WOGL.
WELLG.
FLOSSH.
ALBR.
Vc.
CB.

1e u. 2e
2e u. 3e
3e
piu f
pizz.
(Bog.)
(lachend)
Ha ha ha ha ha
ha!
FLOSSH: (sich plötzlich ihm entreissend.)
auffahrend)
Wie bil. lig am
En - de vom
Lied!
(Sie taucht mit den Schwestern schnell auf.)
aus?
(Mit kreischender Stimme.)
We - he! ach
(tremol.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(zögernd.) (langsam.)

Hb. Engl. Hr. Cl. Fag. (zu 3) Hr. Bs.Cl. Viol. Br. ALBR. Vc. CB.

we - he! O Schmerz! O Schmerz! die drit - te, so traut, be - trog sie mich auch?

cresc.

(Wieder schneller.)

Fl. Hb. Cl. Fag. Hr. Bs.Cl. Viol. Br. ALBR. Vc. CB.

(Wieder schnell.) (gest.) (schneller.)

Ihr schmählich schlaues, lü - derlich schlechtes Ge - lichter! Nährt ihr nur Trug, ihr treulo - ses

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

Fl. 1.
Fl 2 u. 3.
Hb. 1.
Hb 2 u. 3.
Cl. 1.
Cl 2 u. 3.
Fag. 1.
Fag. 2 u. 3.
Hr. 3 u. 4 in Es.
(gest.)
Viol.
Br.
WOGL.
WELLG.
FLOSSH.
ALBR.
Nickergezücht ?
Vc. CB.

cresc. f
cresc. ff
Wallala !
lalalei - a, leia - la - lei !
pizz.

Fl. 1.
Hb. 1.
Hb. 2 u. 3.
Engl. Hr.
Cl.
Fag. 2 u. 3.
Hr. 3 u. 4 in Es.
Viol.
Br.
WOLG.
WELLG.
FLOSSH.
Vc.
(nur 6.)

hei - a ! heia ! ha ha !
Schäme dich, Al - be ! schilt nicht dort un - ten !
hö - re was wir dich heis - sen. Wa -
ten.
pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hb.1.
Hb.2 u.3.
Engl.Hr.
Viol.
Br.
WOGL. rum, du Ban.ger bandest du nicht das Mädchen, das du minn'st ? Treu sind wir, und ohne Trug dem
WELLG. rum, du Ban.ger bandest du nicht das Mädchen, das du minn'st ? Treu sind wir, und ohne Trug dem
FLOSSH. rum, du Ban.ger bandest du nicht das Mädchen, das du minn'st ? Treu sind wir, und ohne Trug dem
Vc.

Fl.1.
Fl 2.u 3.
Hb.1.
Hb.2 u.3.
Engl.Hr.
Cl.1.
Fg. 1 u.2.
Hr.1. in Es.
Viol.
Br.
WOGL. Frei - er, der uns fängt. Grei.fe nur zu, und grau.se dich nicht: in der Fluth entfliehn wir nicht leicht. Wallala !
WELLG. Frei - er, der uns fängt. Grei.fe nur zu, und grau.se dich nicht: in der Fluth entfliehn wir nicht leicht. Wallala !
FLOSSH. Frei - er, der uns fängt. Grei.fe nur zu, und grau.se dich nicht: in der Fluth entfliehn wir nicht leicht. Wallala !
Vc. Frei - er, der uns fängt. Grei.fe nur zu, und grau.se dich nicht: in der Fluth entfliehn wir nicht leicht. Wallala !

trem.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. 1.
Fl. 2 u. 3.
Hb. 1 u. 2.
Engl. Hr.
Cl. 1.
Cl. 2 u. 3.
Fg. 1 u. 2.
Hr. 2. in Es.
Viol.
Br.
WOGL.
WELLG. la-la-lei - a! lei-a la-lei! hei - a! hei - a! ha hei!
FLOSSH. la-la-lei - a! lei-a la-lei! hei - a! hei - a! ha hei!
la-la-lei - a! lei-a la-lei! hei - a! hei - a! ha hei!

(stark anschwellend)
cresc.
p (stark anschwellend)
cresc.
(stark anschwellend)
cresc.
(stark anschwellend)
(stark anschwellend)
(stark anschwellend)
cresc.

(*Sie schwimmen auseinander, hierher und dorthin, bald tiefer bald höher, um Alberich zur Jagd auf sie zu reizen.*)

Fl.
Hb.
Engl. Hr.
Cl.
Fg.
Hr.
Viol.
Br.
ALBR. Wie in den Gliedern brün-sti-ge Gluth mir brennt und glüht! Wuth und Minne, wild und mächtig, wühlt mir den
Vc.
CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hb.1 u.2.

Engl.Hr.

Cl.1.

Cl.2 u.3.

2 Hr.(in F.)

Viol.1.

(8)

Viol.2.

(8)

Br.

ALBR.

Muth auf.

Wie ihr auch lacht und lügt, lüstern lechz' ich nach euch, und ei - ne muss mir er - lie - gen!

Vc.

CB.

cresc.

Hb.1 u.2.

Engl.Hr.

Cl.1.

Cl.2 u.3.

2 Hr.

Viol.1.

Viol.2.

Br.

FLOSSH.

ALBR. *Er macht sich mit verzweifelter Anstrengung zur Jagd auf: mit grauenhafter Behändigkeit erklimmt er Riff für Riff, springt von einem zum*

Vc.

CB.(4)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Kl.Fl.
Fl.1.
Fl.2 u.3.
Hb.1 u.2.
Hb.3.
Cl.1.
Cl.2 u.3.
Hr.(in D.)
Hr.(in C.)
Fg. 1.2 u.3.
Viol.
Br.
Vc.
CB.

andern, sucht bald dieses bald jenes der Mädchen zu erhaschen, die mit lustigem Gekreisch stets ihm ausweichen.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Kl.Fl.
Fl.1.
Fl.2 u.3.
3.Hb.
3.Cl.
Hr.
3.Fag.
Viol.
Br.
ALBR.
Vc.
CB.

Er strauchelt, stürzt in den Abgrund, und klettert dann hastig wieder in die Höhe zu neuer Jagd.

Kl. Fl.
Fl. 1.
Fl. 2 u. 3.
2. Hb.
1e Cl.
2e
Hr. 1 u. 3.
1r Fag.
2r u. 3r
Viol.
Br.
Vc.
CB.

(zu 3.)
2e u. 3e
(E)
cresc.
f
p

Kl. Fl.
3 gr. Fl. (zus.)
2 Hb.
1e Cl.
2e u. 3e
Engl. Hr.
(E)
4 Hr. (Es)
1r u. 2r
Fag.
3r
Viol.
d. 3 ersten Pulte.
Br. d. 3 zweiten Pulte.
Vc.
CB.
(alle)
tr
pizz.
ff
(Bog.)

Sie neigen sich etwas herab. Fast erreicht er sie, stürzt abermals zurück, und versucht es nochmals.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Viol. 1.

(Bog.)

d. 4 ersten Pulte.

2e Viol.

d. 4 zweiten Pulte.

d. 3 I.ep.

Br.

d. 3 II.ep.

ALBR.

Vc.

Kl. Fl.

Allmählich etwas langsamer.

1e Fl.

2e u. 3e

3 Hb.

(zu 3)

3 Cl.

Engl. Hr.

3 Fag.

1e u. 2e

(F) 1tes

2tes

Hr.

(F) 3tes

1 Basstrompete in Es.

1 Pauke in G.

1e Viol.

2e alle.

Br. alle.

ALBR. (hält endlich, vor Wuth schäumend, athemlos an und streckt die geballte Faust nach den Mädchen hinauf.)

Vc.

CB. (4)

(zu 2)

Allmählich etwas langsamer.

dim.

(zu 2)

1e u. 2e

(Er verbleibt in sprachloser Wuth, den Blick aufwärts gerichtet, wo er dann plötzlich von dem folgenden Schauspiele angezogen und gefesselt wird.)

Fing' ei.ne die.se Faust!

(alle)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 Hob. (d.1e allein) piu p Von hier an gleichmässig ruhig

3 Cl. 1e u. 2e p

Engl Hr. p piu p

Fag. 1r p piu p

Hr. 2s p (in G)

Bs. Tromp: in Es. p

Pauke. p

Gleichmässig ruhig im Zeitmaass.

Harfe. p

2e Viol: 1s u. 2s Pult.

VIOLINEN. p

1e Viol: 3s u. 4s Pult. p

2e Viol: 3s u. 4s Pult. p

(Durch die Fluth ist von oben her ein immer lichterer Schein gedrungen, der sich an einer hohen Stelle des mittelsten Riffes allmählich zu ei-

3 Hörner in G. 1s 2s 3s p

VIOLINEN. V. I. 1s u. 2s Pult. p

V. II. 1s u. 2s P. p

V. I. 3s u. 4s P. p

V. II. 3s u. 4s P. p

V. I. 5s u. 6s P. p

V. II. 5s u. 6s P. p

V. I. 7s u. 8s P. p

V. II. 7s u. 8s P. p

WOGL: Lugt, Schwestern! die Wecker in lacht in den Grund.

WELLG: *nem blendend hell strahlenden Goldglanze entzündet; ein zauberisch goldenes Licht bricht von hier durch das Wasser.)* Durch den grü-nen Schwall

Harfe. p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

3 Hörn in G.

1s

2s

3s

VIOLINEN.

V.I.1s u.2s P.

V.II.1 u.2.

V.I.3 u.4.

V.II.3 u.4.

V.I.5 u.6.

V.II.5 u.6.

V.I.7 u.8.

V.II.7 u.8.

WELLG.

FLOSSH. den wonnigen Schläfer sie grüsst. Jetzt küsst sie sein Au - ge, dass er es Schaut er öff'ne.

Harfe.

3 Hr.

V.I.1 u.2. P.

V.II.1 u.2.

V.I.3 u.4.

V.II.3 u.4.

V.I.5 u.6.

V.II.5 u.6.

V.I.7 u.8.

V.II.7 u.8.

WOGL.

WELLG. Durch die Flu - then hin fliesst sein strahlender Stern!

lächelt in lich - tem Schein.

Harfe. 1e u. 2e Harfe.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Triangel.

Becken.

1e Tromp in C.

VIOLINEN.

I.1 u.2.

II.1 u.2.

I.3 u.4.

II.3 u.4.

I.5 u.6.

II.5 u.6.

I.7 u.8.

II.7 u.8.

2 Harfen.

Die drei Rheintöchter zusammen das Riff anmuthig umschwimmend:

Tromp. in C.

Viol:

WOGL.

Hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a! wal - la - la la la la lei - a ja - hei!

WELLG.

Hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a! wal - la - la la la la lei - a ja - hei!

FLOSSH:

Hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a! wal - la - la la la la lei - a ja hei!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. 1o 2o u. 3o

Hob.

Clar. 1e 2e 3e

(F)

4 Hörner. (C)

Fag.

Tromp. 1e

Trgl.

Becken.

Pauken in C u. G.

Harfe 1e u. 2e

(d. 1e allein.)

VIOL:

V.I.

V.II.

Br.

pizz.

WOGL: Rhein - - gold! Rhein - - gold! Leuchtende Lust, wie lach'st du so hell und hehr!

WELG: Rhein - - gold! Rhein - - gold! Leuchtende Lust, wie lach'st du so hell und hehr!

FLOSSH: Rhein - - gold! Rhein - - gold! Leuchtende Lust, wie lach'st du so hell und hehr!

Vc.

CB. pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.

1r Hob. 2r

Clar.

(F) 4 Hörner. (C)

Fag.

Triangel.

Beck.

Tromp.

Pauken in C u. G.

Harfe 1e u. 2e.

VIOL:

V.I.

V.II.

Br.

WOGL: Glü - hender Glanz ent. gleis-set dir weih-lich im Wag! hei - a ja-hei ! hei - a ja-hei - a!

WELG: Glü - hender Glanz ent. gleis-set dir weih-lich im Wag! hei - a ja-hei ! hei - a ja-he - a!

FLOSSH: Glü - hender Glanz ent. gleis-set dir weih-lich im Wag! hei - a ja-hei ! hei - a ja-hei - a!

Vc.

CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.
Hob.
Clar.
Hör.
Fag.
Trgl:
Bek.
Tromp.
Pauk.
Harfe.
VIOL:
V.I.
V.II.
Br.
WOGL.
Wa - che Freund! | wa - che froh! | Won - ni-ge Spie - - le | spen - den wir dir: | flimmert der
WELLG.
Wa - che Freund! | wa - che froh! | Won - ni-ge Spie - - le | spen - den wir dir: | flimmert der
FLOSSH.
Wa - che Freund! | wa - che froh! | Won - ni-ge Spie - - le | spen - den wir dir: | flimmert der
Vc.
CB.

pizz

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.

Hob.

cresc.

cresc.

cresc.

Clar.

Hör. p

cresc.

cresc.

Fag. p

Trgl.

Beck.

Tromp.

Pauk. tr pp

tr

tr

Harfe.

(1e u. 2e Hrf.)

VIOL: tr

tr

tr

cresc

V.I. p

cresc.

tr

(Bogen) cresc.

V.II. p

Br.

WOGL. (Bog)

Fluss, flammet die Fluth, um - flies - sen wir tau - chend, tan - zend und sin - gend im se - ligen Ba - de dein Bett!

WELLG.

Fluss, flammet die Fluth, um - flies - sen wir tau - chend tan - zend und sin - gend im se - ligen Ba - de dein Bett!

FLOSSH.

Fluss, flammet die Fluth, um - flies - sen wir tau - chend tan - zend und sin - gend im se - ligen Ba - de dein Bett!

Vc

CB

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.
Hob.
Clar.
Hor.
Fag.
Trgl.
Beck.
Tromp.
Pauk.
1e u. 2e
Harfe.
VIOL:
V.I.
V.II.
Br.
(Bg)
WOGL:
WELL:
FLOSS:
Vc.
CB.

cresc
(d. 1e allein.)
(Bogen)
pizz
Rhein - - gold!
hei - a ja hei - a!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.
cresc
cresc
Hob.
cresc.
Clar.
cresc
cresc.
Hor.
cresc
Fag.
Tromp.1e C.
Trgl.
Beck.
Pauk.
Harfe.
cresc.
VIOL:
cresc
V.I.
cresc
V.II.
cresc.
Br.
(Bogen)
WOGL:
Wal - la la la la la lei - a ja - - hei!
WELLG:
Wal - la la la la la lei - a ja - - hei!
FLOSSH:
Wal - la la la la la lei - a ja - - hei!
Vc.
CB.
(Bog.)
(Bog.)
cres
(1e u. 2e Harfe)
(Mit immer ausgelassenerer Lust umschwimmen die Mädchen das Riff. Die ganze Fluth flimmert in hellem Goldglanze.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.

Hob.

Clar.

Hör.

Fag.

Tromp.

Trgl.

Beck.

Pauk.

Harfe.

VIOL:

V.I.

V.II.

Br.

ALBERICH. *(Dessen Augen mächtig von dem Glanze angezogen, starr auf dem Golde haften.)*

Vc.

CB.

LISZT FERENCZ • KÖNYVTÁRA •
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. 2e u. 3e

Engl Hr

Hob. 2e u. 3e

Cl. 2e 3e

Hr.

Fag.

Tromp.

Trgl.

Pauk.

Viol.

Br.

ALB.

Vc. u. CB.

Was ist's, ihr Glatten, das dort so glänzt und gleisst?

Engl. Hr.

Clar. 1e

2s Hr. in F.

1e u. 2e

Viol.

Br.

pizz.

WOGL.

Wo bist du Rau - her denn heim, dass vom Rhein - gold nicht du ge - hört?

WELLG.

Wo bist du Rau - her denn heim, dass vom Rhein - gold nicht du ge - hört? Nicht weiss der

FLOSSH.

Vc. Wo bist du Rau - her denn heim, dass vom Rhein - gold nicht du ge - hört?

CB.

pizz.

*) an jedem Pulte nur der erste Spieler.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Fl. 1e u. 2e

1e u. 2e Hr.

3e u. 4e

Fag. 1f u. 2f

Pauk.

Viol.

Br.

WOGL.

WELLG. Alp — von des Gol - des Au - ge, das wech - selnd wacht und schläft? Von der Was - sertie - fe

Vc.

CB.

(F) p

(C) pp

pp

pp

★) p

★) p

p

★) An jedem Pulte der zweite Spieler.

Fl.

4 Hr.

Pauk.

Viol.

Br.

WOGL. won. nigem Stern, — der hehr — die Wogen durchhellt? — (Bog.) p Sieh, wie se - lig im

WELLG.

FLOSSH. Sieh, wie se - lig im

ALB. Sieh, wie se - lig im

Vc.

CB. (Bog.) p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

kl.Fl.

1e

gr.Fl.

2e

Hob.

1e

Cl.

Hr.

Fag.

1e Tromp.

Triangl.

Becken.

Pauken.

Harfe.

Viol.

Br.

WOGL. Glan - zewirglei - ten! Willst duBan - gerin ihm dichba - den, so schwimm — undschwelgemit

WELLG. Glan - zewirglei - ten! Willst duBan - gerin ihm dichba - den, so schwimm — undschwelgemit

FLOSSH. Glan - zewirglei - ten! Willst duBan - gerin ihm dich ba - den, so schwimm — undschwelgemit

ALB.

Vc.

CB. pizz.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

pp

cresc.

cresc.

cresc.

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

kl.Fl.

1e cresc.

gr.Fl. 2e

Hob.

Cl.

Hr.

Fag.

1e Tromp. (in F.)

Triang.

Becken.

Pauk. cresc.

Harfe. 1e cresc.

Viol.

Br.

WOGL. uns!

WELLG. uns!

FLOSSH. uns!

ALB. uns!

Vc.

CB.

1e u. 2e

Walala la la lei - a la lei! walla la la.la lei.a ja -

(Bog.) f ⋆) Sämmtliche Spieler.

Zeneművészeti Főiskola Budapest

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

kl.Fl.

1e

gr.Fl.

2e

Hob.

Cl.

Hr.

Fag.

1e Tromp.

Trgl.

Becken.

Pauken.

Harfe.

Viol.

Br.

WOGL.

hei!

WELLG.

hei!

FLOSSH.

hei!

ALB.

Vc.

CB.

dim.

p

piu p

pizz.

Eurem Tau-cherspiele nur taug-te das Gold? Mir gält' es dann we-nig!

Des

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hob.1e

Engl.Hr.

Hr.4s in E.

Viol.

Br.

WOGL. Gol - des Schmuck schmäh' - te er nicht, wüss - te er all sei-ne Wun - der.

WELLG.

Vc. Der

CB.

Fl.1e u.2e

Hob.1e u.2e

Hob.3e

Engl.Hr.

Cl.

Fag.1e

BCl.in B.

Hr.4s

geth. pizz

Viol.

Br. (geth.) pizz.

WELLG. Welt Er - be ge - wänne zu ei-gen, wer aus dem Rheingold schüfe den Ring, der maass - lose Macht ihm verlieh'.

FLOSSH.

Vc. Der

(Bog.) pizz.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Fl. 1e u. 2e

Hob. 2e u. 3e

Engl. Hr.

2e

Cl.

3e

BCl.

Fag. 1f u. 2f

Viol.

Br.

FLOSSH.

Vc. Va - ter sagt' es, und uns be - fahl er klug zu hü - ten den klaren Hort, dass kein Fal - scher der Fluth ihn ent -

CB.

Fl.

Cl.

Hr. 4e in E.

Fag.

Viol. pizz.

Br. (Bog.)

WELLG.

FLOSSH. Du klüg' - ste Schwe - ster, verklag'st du uns wohl?

Vc. füh - re: drum schweigt, ihr schwatzendes Heer! pizz.

CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. *p*
Hob. *p*
Hr. 4e
2. Ten. Tuba in B.
2. Bass Tuba in F.
1 Contrabass-Posaune.
1 Contrabass-Tuba.
Pauken.
Viol. *p*
Br.
WOGL.
WELLG.
Vc. Weisst du denn nicht, wem nur allein das Gold zu schmieden ver
CB.
(Bog.)

♩=♩ Zurückhaltend. Etwas langsam.
pp
pp
pp

1e. Voriges Zeitmaass.

Cl. pp

2e. piu p pp

3e. BCl. piu p pp

Fag. piu p pp

1f u. 2f

Voriges Zeitmaass.

Viol. p

Br. (Bog.) p

WOGL. p

Gold.

WELLG. Wohl si - cher sind wir und sor - genfrei, denn was nur lebt, will

Vc. pizz. p (Bog.)

CB. pizz. p pizz.

Cl.

Fag.

Viol.

Br.

WOGL.

WELLG. Am we-nigsten er, der lü-sterne

Vc. lie - - ben, mei - den will keiner die Min - ne.

CB. pizz.

Cl.

Fag.

Viol.

Br.

WOGL. p

Alp; vor Lie - besgier möcht er ver-geh'n.

FLOSSH. Nicht fürcht' ich den wie ich ihn er-

Vc.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

1e Hob.
2e Cl.
Fag.
Viol.
Br.
WELLG.
FLOSSH.
Vc.
CB.

p cresc.

fand: seiner Minne Brunst brannte fast mich. Ein Schwe. felbrand in der Wogen

(Bog.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1e Hob.
2e
Fag.
Viol.
WOGL.
WELLG.
Vc.
CB.

Schwall, vor Zorn der Lie - be zischt er laut!

tr cresc

Fl. 1e 2e 3e

Hob. 1e 2e 3e

Engl.Hr.

Clar. 1e 2e 3e

Fag. 1f 2f 3f

Hör. in E. 1 u. 2 in E. 3 u. 4 in E.

1e Tromp.

Viol.

Br.

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

Vc.

CB.

(geth.)

cresc.

Wallala! Walla-lei-a la-la-la!

Lieb - lich-ster Al - be!

pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl 1e 2e 3e

Hob 1e 2e

Engl.Hr. 3e

Cl. 1e 2e

Fag. 3e 1r 2r

Hr. 3r

Tromp.

(Bog) Viol.

Br.

WOGL.

WELLG. lach'st — du nicht auch? — In des Gol - des Schei - ne wie leuchtest du schön! O

FLOSSH. lach'st — du nicht auch? — In des Gol - des Schei - ne wie leuchtest du schön! O

Vc. lach'st — du nicht auch? — In des Gol - des Schei - ne wie leuchtest du schön! O

CB.

pizz.

(Bog.) p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. 1e 2e 3e
Hob. 1e 2e 3e
Engl.Hr. 1e
Cl. 2e 3e
Fag. 1r 2r 3r
Hr.
Tromp.in C.
Viol.
Br.
WOGL.
WELLG. komm, Lieb - licher, la - chemit uns! Hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a!
FLOSSH. komm, Lieb - licher, la - chemit uns! Hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a!
Vc.
CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

kl.Fl.

1e

gr.Fl.

2e u.3e

1eu.2e

Hob.

3e

Engl Hr.

1eu.2e

Cl.

3e

Fag.

in F.

Hör.

in C.

Tromp.

Triangl.

Becken.

Pauken.

Viol.

Br.

(Bog.)

WOGL.

Wal - la la-la-la-la-lei-a-ja

WELLG.

Wal - la la-la-la-la-lei-a-ja

ELOSSH.

Wal - la la-la-la-la-lei-a-ja

Vc.

CB.

hei!

hei!

hei!

Bog

(Bog.)

(Sie schwimmen lachend im Glanze auf und ab.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

kl.Fl.

1e u. 2e

gr.Fl.

1e u 2e

Hob.

3e

Engl.Hr.

1e u. 2e

Cl.

3e

Fag.

Hor.

Tromp.

Triangl.

Becken.

Pauken.

Viol.

Br.

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

Vc.

CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

*) Diese Stelle wird von den 1n. und den 2n. Violinen gleich gespielt, und zwar an jedem Pulte getheilt in eine 1e. und eine 2e. Partie.

Kl.Fl. p

1e u.2e Fl. p

3e p

1e 1e (allein) p p

Hb. p

3e p

Engl.Hr. p

1e u.2e p p

Cl. p

3e

Hörner. p

Fag. p

Tromp.

Triangel.

Becken. p

Pauken. tr p piu p pp

Viol. p pizz. pizz. tr pp

(Bog.) p

Br: tr p

ALBR. *die Augen starr auf das Gold gerichtet, hat dem Geplauder der Schwestern wohl gelauscht.*

Der Welt Er . be ge.

Vc. pizz. p pp

CB: pizz. p pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hb.1.

Engl.Hr.

1e u.2e Cl.

3e

Hörner.

3s

2s

4s

pp

Fag.

pp

1e Tenor-Tuba in B.

2e Tenor-Tuba in B.

1e Bass-Tuba in F.

2e Bass-Tuba in F.

Contrabass Pos.

Contrabass Tuba.

Becken.

Pauken.

tr

Etwas langsam.

(F) fp

(F) fp

f

f

pp

pp

pp

pp

pp

p

Etwas langsam.

fp

(tremol)

Viol.

(von hier an wieder wie gewöhnlich 1e u.2e Viol.)

fp (tremol)

Br.

(geth.)

p

fp

ALBR.

wänn' ich zu ei-gen durch dich?

Erzwäng'ich nicht Lie-be,

doch lis-tig erzwäng' ich mir

Lust?

Vc.

(Bog.)

fp (ausdrucksvoll)

CB.

(geth.)

(tremol.)

(Bog.)

fp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Voriges Zeitmaass.

3 Hb. (alle 3 zus.)

3s Hr.

2s Hr.

Fag.

2 Tenor Tub.

2 Bass Tub.

CB Pos.

CB Tub.

Pauken.

Voriges Zeitmaass.

Viol.

Br.

ALBR.

Vc.

CB.

(furchtbar laut) Spot - tet nur zu! Der Niblung nahteu_rem Spiel!

4e u. 2s Hr. (F)

4 Hr.

3s u. 4s Hr. (F)

(zu 3)

(Wüthend springt er nach dem mittleren Riff hinüber und klettert nach dessen Spitze hinauf.)

3 Hb.

3 Cl.

Hr.

3 Fag.

(Es)

(zus)

Viol.

Br.

WOGL.

WELLG. Hei - a! hei - a! hei_a_ja_hei! Ret - tet euch! es ra - set der Alp; in den Was - sern sprüht's wo_hin er springt: die

FLOSSH. Hei - a! hei - a! hei_a_ja_hei! Ret - tet euch! es ra - set der Alp; in den Was - sern sprüht's wo_hin er springt: die

Hei - a! hei - a! hei_a_ja_hei! Ret_tet euch! Er raset! Es sprüht wo_hin er springt: die

Vc. (Die Mädchen fahren kreischend aus einander und tauchen nach verschiedenen Seiten hinauf.)

CB.

(geth.) (zus)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Kl.Fl.
3 gr.Fl. 1 u.2:
1e Hb.
2e(allein)
1e Cl.
2e u.3e
(F) Hr.
(Es)
Fag. 1F u.2F
3F
Viol.
Br.
WOGL.
WELLG.
FLOSSH.
ALBR.
Vc.
CB.
3 Hb.
Engl.Hr.
3 Cl.
Hr.
1e Trompete in F.
Triangel.
Becken.
2 Viol.
Br.
ALBR.

(zu 3)
(alle 3)
(geth.)
(trem.)

cresc.
piu f
ff
fp
p
dim.

Min - ne macht ihn ver - rückt! (lachend) ha ha ha ha ha ha ha ha!
Min - ne macht ihn ver - rückt! ha ha ha ha ha ha ha ha!
Min - ne macht ihn ver - rückt! ha ha ha ha ha ha ha ha!
Alberich (*gelangt mit einem letzten Satze zur Spitze.*)
Bangt euch noch nicht? So
bühlt nun im Fins - tern, feuchtes Gezücht! (*Er streckt die Hand nach dem Gold aus.*) Das Licht lösch' ich euch aus, entrei - sse dem

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hb.
Engl.Hr.
Cl.
Bs.Cl. in B.
Hr.
Fag.
1e Tenor Tub.
2e Tenor Tub.
1e Bass Tub.
2e Bass Tub.
C B.Tuba.
Triangel.
Pauken.
1e Viol.
2e Viol.
Br.
ALBR.
Riff das Gold,
schmie - de den rä - chen - den
Ring;
denn
hör'
es die
Fluth:
so
verfluch' ich die
Vc.
CB.

Langsam.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1e Sehr schnell.

Fl.

2e u. 3e

1e

Hb.

2e u. 3e

Engl. Hr.

1e

Cl.

2e u. 3e

Bs. Cl.

1f u. 2f

Fag.

Hr.

Tromp. 1. F

Triangel.

Becken.

(Wirbel durch beide Becken.)

3 Posaunen.

1 u. 2. Tenor Tuba in B.

1 u. 2. Bass Tuba in F.

CB. Tuba.

Pauk.

Sehr schnell.

Viol. pizz.

(Bog.)

WELLG.

FLOSSH.

ALBR.

Lie - - be!

Vc. pizz.

CB. pizz.

(Er reisst mit furchtbarer Gewalt das Gold aus dem Riffe, und stürzt dann hastig in die Tiefe, wo er schnell verschwindet. Dichte Nacht bricht plötzlich überall herein. Die Mädchen tauchen jach dem Räuber in die Tiefe nach.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1e
Hb. 2 u. 3.
1e
Cl.
2 u. 3.
Bs. Cl.
Fag.
Hr.
2es
Becken.
Viol.
Br.
WOGL.
WELLG.
FLOSSH.
Ve.
Hal - tet den
Räu - ber!
Ret - tet das
Gold!
Hül - fe!
Hül - fe!
Hül - fe!
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
3 Fl.
3 Hb.
3 Cl.
2e
3 Fag.
Hr.
Bs. Tromp. in Es.
Viol.
Br.
WOGL.
WELLG.
FLOSSH.
Ve.
cresc.
Weh!
Weh!
Weh!
Weh!
Weh!
Weh!
(Die Fluth fällt mit ihnen nach der Tiefe hinab.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Bs.Cl. in B.

Hr.

Fag.

CB.Tub.

Pauk.

ALBR.

(Aus dem untersten Grunde hört man Alberichs gellendes Hohngelächter.)

(In dichtester Finsterniss verschwinden die Riffe, die ganze Bühne ist von der Höhe bis zur Tiefe von schwarzem Gewoge erfüllt, das eine Zeit lang immer nach abwärts zu sinken scheint.)

Vc.

CB.

Hb. 1. u 2.

Engl. Hr.

3 Cl.

Bs.Cl.

Hr.

2 Tn. Tb.

2 Bs. Tb.

CB. Tb.

Pauk.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.
Hb.
Engl.Hr.
3 Cl.
Hr.
3 Fag.
2 Tn.Tb.
2 Bs.Tb.
Pauk.
alle 1e u. 2e Viol.
Br.
Vc.
CB.

(zu 3)

(zu 3)

piu f

cresc.

3 Fl.
3 Hb.
Engl.Hr.
3 Cl.
Hr.
3 Fag.
2 Tn.Tb.
2 Bs.Tb.
CB.Tb.
Pauk.
alle 1 u. 2. Viol.
Br.
Vc.
CB.

(F)

(Bog.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 Fl.
3 Hb.
Engl.Hr.
3 Cl.
Hr.
3 Fag.
2 Tn.Tb.
2 Bs.Tb.
CB.Tb.
Pauk.
alle 1 u. 2 Viol.
Br.
Vc.
CB.

dim.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 Hb.
Engl Hr.
Hr.
3 Fag.
2 Tn.Tb.
2 Bs.Tb.
CB.Tb.
Pauk.
1e
2e Viol.
Br.
Vc.
CB.

dim.
p
piu p
pid p
pizz.

Engl.Hr.
Cl. 3e
Bs.Cl.
Hr. 1. in F.
2 Tn.Tb.
2 Bs.Tb.
CB.Tb.
Pauk.
Viol.
Br.
Vc.
CB.

p
piu p
tr
(nur 4)

Engl.Hr.
2e
Cl. 3e
Bs.Cl.
Hr. 1. in F.
2 Tn.Tb.
2 Bs.Tb.
CB.Tb.
Pauk.
Viol.
Br.
Vc.
CB.

piu p
ritard.
etwas langsamer.
(ausdrucksvoll.)
pp
(immer schwächer.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hb. 1.
Engl.Hr.
Cl. 2 u. 3.
Bs.Cl.
Hr. 1.
Tromp. 1. in C.
2 Tn.Tb.
2 Bs.Tb.
CB.Tb.
Pauk.
Viol.
Br.
Vc.
CB.

1e (allein)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

(gänzlich sich verlierend)

(tremol.)

(tremol.)

(tremol.)

(tremol.)

1e u. 2e
Fl. 3e
Hb.
Engl.Hr.
1e
Cl.
2e u. 3e
Bs.Cl.
Tromp.
Beck.
Pauk.
Viol.
Br.
ALBR.

(Allmählich sind die Wogen in Gewölk übergegangen, welches, als eine immer heller dämmernde Beleuchtung dahintertritt, zu feinerem Nebel sich abklärt.)

Vc.
CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1e Fl. 2e Bs.Cl. Fag. 1 u. 2. p dolce. dim. Hr. 4. in C. pp Pauk. tr pp 1e Viol. die 4 ersten Pulte. 2e Viol. die 2 ersten Pulte. Vc. CB. pizz. (nur 4) pp

p pp piu p

1e Fl. 2e Hr. 4. in C. Pauk. Harfe 1. Br. (ohne Dämpfer) (geth.) p zart. dim. ALBR. Vc. pizz. (nur 6) pp CB. pp

(Als der Nebel, in zarten Wölkchen, sich gänzlich in der Höhe verliert, wird, im Tagesgrauen, eine freie Gegend auf Bergeshöhen sichtbar. —

Hr. 1. in Es. p (sehr weich) Hr. 2. in Es. p (sehr weich) Hr. 4. in C. Pauk. Br. Vc. (nur 6) pp Bog. CB. pp (Bog.) (nur 4)

WOTAN, und neben ihm FRICKA, beide schlafend, liegen zur Seite auf blumigem Grunde.)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Zweite Scene. (Freie Gegend auf Bergeshöhen.)

Der hervorbrechende Tag beleuchtet mit wachsendem Glanze eine Burg mit blinkenden Zinnen, die auf einem Felsgipfel im Hintergrunde steht, zwischen diesem und dem Vordergrunde ist ein tiefes Thal, durch das der Rhein fliesst, anzunehmen.

Ruhiges Zeitmaass.

Tromp. 1 in Es.
Tromp. 2 in Es.
Tromp. 3 in Es.
1 Basstromp. in Es.
Ten. Bass Pos. 1.
Ten. Bass Pos. 2.
Ten. Bass Pos. 3.
Ten. Tuba 1 in B.
Ten. Tuba 2 in B.
Bass Tuba 1 in F.
Bass Tuba 2 in F.
Contrab. Pos.
Contrab. Tuba.
Pauk.

Ruhiges Zeitmaass.

Harfe 1 u. 2.
FRICKA.
WOTAN und FRICKA schlafend.
WOTAN.
12 Vc. trem.
8 CB. trem.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Trp. 1 in Es.
Trp. 2 in Es.
Trp. 3 in Es.
1 Basstrp. in Es.
T. B. P. 1.
T. B. P. 2.
T. B. P. 3.
T. Tb. 1 in B.
T. Tb. 2 in B.
B. Tb. 1 in F.
B. Tb. 2 in F.
CB. Pos.
CB. Tb.
Pauk. in F.
Harf. 1 u. 2.
FR.
WOT.
12 Vc.
8 CB.

p cresc. ten. mf dim. pp pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(4)

Tr. 1 in Es.
Tr. 2 in Es.
Tr. 3 in Es.
Bsstr. in Es.
Pos. 1.
Pos. 3.
T. Tb. 1.
T. Tb. 2.
B. Tb. 1.
B. Tb. 2.
CB. P.
CB. T.
Pauk.

ritard. a tempo.

FRICKA. (*Die Burg ist ganz sichtlich geworden. — FRICKA erwacht: ihr Auge fällt auf die Burg.*)

Harf.

3 Hb.
3 Cl. B.
in F.
4 Hr in D.
3 Fg.
Harf.
Viol. pizz.
Br.
pizz.
WOT.
Vc.
(Bog.)
CB.
pizz.

FRICKA (erschrocken.)
Wotan, Gemahl! er - wache!
WOTAN (fortträumend.)
Der Wonne se - li - gen Saal be - wachen mir Thür' und Thor:
(geth.)
(sehr weich.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 Hb.
3 Cl.
3 Fg.
Trp. 3 in Es.
Btrp. in Es.
Hr. 1 in Es.
Hr. 2 in Es.
Hr. 3 in Es.
Hr. 4 in Es.
Viol.
Br.
FR.
WOT.
3 Vc.
CB.
T. Tb. 1. in B.
T. Tb. 2. in B.
B. Tb. 1. in F.
B. Tb. 2. in F.
CB. Ps.
CB. Tb.
Harf. 1 u. 2.
FR.
WOT.
Vc
CB.

pp ten. pizz. (Bog.) (etwas zurückhaltend.) FRICKA (*rüttelt ihn.*)
Man-nes Ehr-e, ewige Macht, ra-gen zu end-losem Ruhm!
Auf, aus der Träume won-ni-gem
1e u. 2e
Trug! Erwache, Mann, und er-wäge!
(geth.) p
(*WOTAN erwacht, und erhebt sich ein wenig; sein Blick wird sogleich vom Anblick der Burg gefesselt.*)
ritard. lento. a tempo.
Vol-len-det das

Budapest
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tr. 1 in Es.
Tr. 2 in Es.
Tr. 3 in Es.
Bsstr. in Es.
Pos. 1.
Pos. 2.
Pos. 3.
Ten. Tb. 1 in B.
Ten. Tb. 2 in B.
Bss. Tb. 1 in F.
Bss. Tb. 2 in F.
Cb. Pos.
Cb. Tb.
Pauk.
Harfen.
FR.
WOT.
Vc.
CB.

pp ten. poco cresc. F

e - wi-ge Werk! Auf Berges Gipfel die Götterburg; prächtig prahlt der prangende Bau!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tr. 1.
Tr. 2.
Tr. 3.
Bsstr.
Ps. 1.
Ps. 2.
Ps. 3.
Tn. Tb. 1.
Tn. Tb. 2.
Bs. Tb. 1.
Bs. Tb. 2.
Cb. Ps.
Cb. Tb.
Pk.
Harf.
FR.
WOT.
Ve.
CB.

Wie im Traum ich ihn trug, wie mein Wil_le ihn wies, stark und schön steht er zur Schau:

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tr. 1.
Tr. 2.
Tr. 3.
Bsstr.
Ps. 1.
Ps. 2.
Ps. 3.
Tn. Tb. 1.
Tn. Tb. 2.
Bss. Tb. 1.
Bss. Tb. 2.
Cb. Ps.
Cb. Tb.
Pauk. As.
Harfen.
1e
Viol.
2e
Br.
FR.
WOT.
Vc.

cres.

FRICKA.

Nur Wonne schafft dir, was mich erschreckt? Dich freut die

heh . rer, herr. licher Bau!

(Bog.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Viol.
Br.
FR.
Vc.
CB.

Burg, mir bangt es um Frei_a! Achtloser, lass' dich er_inn_ern des aus_bedun_ge_nen Lohn's! Die Burg ist fertig, ver_

Pauk. in F.

Viol.
Br.
FR.
WOT.
Vc.
CB.

_fal_len das Pfand: ver_gassest du, was du ver_gab'st?

Wohl dünkt mich's, was sie be_dangen, die dort die Burg mir ge_baut; durch Ver_

Viol.
Br.
WOT.
Vc.
CB.

_trag zähmt' ich ihr trot_zig Gezücht, dass sie die hehre Hal_le mir schüfen; die steht nun. Dank den Starken: um den

2 Flöt.
2 Hob.
2 Fag.

Etwas belebter.

Etwas belebter.

Viol.
Br.
FR.
WOT.
Vc.
CB.

O

Sold sor_ge dich nicht.

lachend frevelnder Leichtsinn!

Lie_be_lo_ses_ter Frohmuth!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Viol. p
Br. p
FR. p
Wusst' ich um euren Ver.trag, dem Tru.ge hätt' ich gewehrt; doch muth.ig entfern.tet ihr Männer die Frauen, um taub und ruh.ig vor
Vc.
CB. p

Viol.
Br.
FR.
uns, al.lein mit den Rie.sen zu ta.gen: so oh.ne Scham verschenk.tet ihr Frechen Frei.a, mein hol.des Ge.
(etwas breit.)
Vc.
CB. pizz. p
(Bog.) p

Viol.
Br.
FR. (wieder belebter.)
.schwister, froh des Schächergewerb's! Was ist euch Harten doch hei.lig und werth, giert ihr Män.ner nach
Vc.
CB.

Hr. 1 u. 2 in F.
Hr. 4 in C.
(weich)
piu p
pp
Viol.
Br. trem.
(geth.) dim.
Br.
FR. dim.
FRICKA.
Macht!
(ruhig.)
Um des
WOT.
Glei.che Gier war Fricka wohl fremd, als selbst um den Bau sie mich bat?
Vc.
Vc.
CB.

Viol. pp
Br. pp
FR. pp
Gat.ten Treu.e be.sorgt muss traurig ich wohl sin.nen, wie an mich er zu fesseln, zieht's in die Fer.ne ihn
Vc. pp
pp pp

Hr. 1 u. 2 in F.
Viol. p pp pp
Br. p pp pp
FR. p pp pp
fort: herr.li.che Wohnung, won.ni.ger Haus.rath, soll.ten dich bin.den zu säu.men.der Rast. Doch du bei dem
Vc. p pp
CB. p pp

Viol. p p p
Br. p p p
FR. p p p
Wohnbau sann'st auf Wehr und Wall al.lein: Herrschaft und Macht soll er dir meh.ren; nur rast.loser'n Sturm zu er.re.gen, er.
Vc. p p p
CB. p p p

Clar. 1 in B.
Fag. 1. p p
Fag. 2. p p
Horn 4 in Es. p pp
Viol. p p pp
Br. p p pp
FR. p p pp
.stand dir die ra.gen.de Burg. WOTAN. (*lächelnd.*) Wolltest du Frau in der Fes.te mich fangen, mir Got.te musst du schon
Vc. p p pp
CB. p p pp

FERENCZY ISTVÁN
ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Cl.
2 Fg. p
p
Trp. 2 in F.
Trp. 3 in F.
Bsstr. in Es. pp
Tn.Tb. 1. pp
Tn.Tb. 2.
Bss.Tb. 1.
Bss.Tb. 2.
CB. Tb.
Pauk. G u. C.
Viol.
Br.
WOT.
Vc. CB. gönnen, dass, in der Burg ge- fangen, ich mir von aus - sen gewinne die Welt: Wan - del und
Tr. 1. F
Tr. 2.
Tr. 3.
Bsstr.
Tn.Tb. 1.
Tn.Tb. 2.
B.T. 1 u. 2.
CB. Tb.
Pauk.
Bewegter.
Viol. pizz. (Bog.)
Br. pizz. (Bog.)
FR. pizz. (Bog.)
WOT. Liebeloser, leidigster Mann! Um der Macht und Herrschaft
Vc. CB. Wechsel liebt wer lebt; das Spiel drum kann ich nicht sparen!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- langsam.

wie vorher.

Viol.
Br.
FR.
WOT. müs - si - gen Tand ver - spielst du in läs - tern dem Spott Lie - be und Wei - bes Werth?
Vc.
CB. die 4 erst. p 4 zweite. fp p

Um p nicht gebunden.
zus. p

Viol.
Br.
WOT. dich zum Weib zu ge - win - nen, mein ei - nes Aug - e setzt' ich werbend da - ran: wie thör - ig ta - delst du jetzt!
Vc. u. CB.

lebhaft.

Viol.
Br geth. etwas zurückhaltend.
WOT. Ehr' ich die Frauen doch mehr als dich freut; und Frei - a, die gu - te, geb' ich nicht auf, nie sann dies ernst lich mein
Vc. geth.
CB.

pizz. p

Bog.

Ziemlich lebhaft.

2 Flöt.
2 Hob.
2 Clar. in A.
2 Fag.
Hr 4 in E.
Pauk. H.

Ziemlich lebhaft.

Viol.
Br.
FR.
WOT. Sinn.
Vc. u. CB.

cresc.

FRICKA (*mit ängstlicher Spannung in die Scene blickend.*)

So schir - me sie jetzt: in

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

2 Fl.
2 Hb.
2 Cl.
Hr. 1 u. 2 in E.
Hr. 3 u. 4 in E.
3 Fag.
Viol. *p* cresc.
Br. *p* cresc.
p cresc.
FREIA. *f* (*FREIA tritt, wie in hastiger Flucht, auf.*)
FR. schutz. lo. ser Angst läuft sie nach Hülfe dort her. Hilf mir, Schwester!
Vc. *p* cresc.
CB. *p* cresc.

Fl.
Hb.
Cl.
Hr.
Hr.
3 Fg.
Viol.
Br.
FRE. schüt. ze mich, Schwäher! Von Fel. sen drüben droh. te mir Fa. solt, mich hol. de käm' er zu
Vc.
CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Viol. *f*
Br. *f*
FRE. *f*
FR. ho - len.
WOT.
Vc. u. CB.
f
Lass' ihn
3
dim.
p
droh'n! Sah'st du nicht
Lo - ge?
Dass am lieb - sten du immer dem Lis - ti - gen trau'st! Viel

Viol. *p*
Br. *fp*
FR. *fp*
Schlim - mes schuf er uns schon, doch stets bestrickt er dich wie - der.
WOT.
Vc. *fp*
CB. *fp*
(geth.)
cres.
Wo frei - er Muth frommt, all -

Br. *fp*
WOT.
- ein frag' ich nach Kei - nem. Doch des Fein - des Neid zum Nutz sich fü - gen,
Vc. *fp*
CB. (nur 4) *fp*
lehrt nur Schlauheit und List, wie

Viol.
Br.
WOT.
Lo - ge verschla - gen sie übt. Der zum Ver - tra - ge mir rieth versprach mir Frei - a zu lö - sen: auf ihn verlass' ich mich
Vc.
CB.
pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hr. 1 u. 2 in E.
Pauk. E.
Viol.
Br. (Bog.)
FR. p
WOT. Und er lässt dich al - nun.
Vc.
CB.
(Bog.) cres.
pizz.
(Bog.) cres.
(Bog.) cres.
(Bog.) cres.
lein!
(Bog.)
Dort schreiten rasch die Riesen her - an: wo harrt dein schlauer Ge.
2 Hob.
3 Fag.
Hr. 1 u. 2.
Pk.
cres.
Viol.
Br.
FREIA.
FR. Wo har - ren meine Brüder, dass Hül - fe sie brächten, da mein Schwäher die Schwache ver.
Vc. u. CB. hülf?
2 Flöt.
Hob.
Cl.
Hr. 1 u. 2 in E.
Fg. 1 u. 2.
Viol.
Br.
FRE.
Vc. schenkt! Zu Hül - fe, Don - ner! Hie - her, hie - her! Ret - te Frei - a, mein
CB.
cres.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Basstrp. in Es.

Sehr wuchtig und zurückhaltend im Zeitmaass.

Pos. 1.

Pos. 2 u. 3.

CB. Pos.

CB. Tub.

Pauk. C u. G.

Viol.

Br.

FRE.

FR.

FASOLT.

Vc.

CB.

Sehr wuchtig und zurückhaltend im Zeitmaass.

FASOLT und FAFNER, beide in riesiger Gestalt, mit starken Pfählen bewaffnet, treten auf.

Froh! Die in bö - sem Bund dich ver - rie - then, sie Al - le bergen sich nun!

Bsstr.

Pos. 1.

Pos. 2 u. 3.

CB. Pos.

CB. Tub.

Pauk.

Viol.

Br.

FAS.

Vc.

CB.

Sanft schloss Schlaf dein Aug';

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Hr.1u.2 in E.
Hr.3u.4 in E.
3 Fag. (zu 3)
CBTb.
Br.
FAS.
Vc.
CB.

wir beide bauten Schlummers baar die Burg. Mächt'ger Müh' mü.de nie, stauten starke Stein wir auf;

(schwer)

Hr.1u.2
Hr.3u.4
3 Fag.
Tn.Tb.1u.2 in B
Bss.Tb.3u.4 in F.
CBTb.
Br.
FAS.
Vc.
CB.

1e F
2e F
3e F
4e F

(schwer)

stei.ler Thurm, Thür und Thor, deckt und schliesst im schlanken Schloss den Saal. Dort steht's, was wir

(auf die Burg deutend.)

4 Tub.
CBTb.
3 Pos.
CBPs.
Viol.
Br.
FAS.
Vc.
CB.

stemmten, schimmernd hell bescheint's der Tag: zieh' nun ein, uns zahl'den Lohn!

(geth:)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 Pos.
CBPs.
CBTb.
Viol.
Br.
WOTAN.
Nennt, Leute, den Lohn; was dünkt euch zu be-dingen!
FAS.
Veu.CB.
Be-dun-gen ist, was tauglich uns dünkt; ge-
Viol.
Br.
FAS.
mahnt es dich so matt?
Frei-a die Holde,
Hol-da die Frei-e
ver-tragen ist's sie tragen wir
Vc.
CB.
(nur 4)
(alle)
(in F) Etwas bewegter
4 Hr.
(in F)
3 Pos.
CBPs.
Etwas bewegter
Viol.
cresc.
Br.
cresc.
WOT.
(schnell)
cresc.
Seid ihr bei Trost mit eurem Vertrag? Denkt auf ändren Dank: Freia ist mir nicht feil!
(Fasolt steht in höchster Bestürzung eine Weile sprachlos.)
FAS.
heim.
Vc.
CB.
cresc.
cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4 Hr.
3 Pos.
CBPs.
Br.
FAS.
Vc.
CB.
etwas zurückhaltend
(geth)
(geth)
Was sagst du? ha! Sinn'st du Verrath? Ver - rath am Vertrag?

4 Hr. in F.
3 Fag.
(zusamm.)
(B)
4 Tub.
(F)
cresc
CBTb.
Viol.
Br.
FAS.
FAFNER.
Vc u. CB.
Die dein Speer birgt, sind sie dir Spiel des be - rath'nen Bundes Ru - nen?
Ge - treu'ster Bruder,

4 Hr.
Bss Clar in B.
(B)
4 Tub.
(F)
Br.
FAS.
FAF.
Vc u. CB.
(schwer)
Lichtsohn du, leicht gefügter! hör' und hüte dich Ver - trägen hal - te
merk'st du Tropf nun Be - trug?
1e Tn. Tb.
2e Tn. Tb.
1r Bss. Tb.
2r Bss. Tb.

ZENEAKADÉMIA
ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

(F) 2s
4 Hor.
(F) 3s u. 4s
3 Fag.
2e Tu. Tb.
2e Bss. Tb.
2 Viol.
Br.
FAS.
Vc u. CB.

Treu'! Was du bist, bist du nur durch Ver - trä - ge; be - dun - gen ist, wohl bedacht deine Macht: bist

pizz (Bogen) p (geth) (geth)

(F)
4 Hr.
(F)
2 Fag.
Viol.
Br.
FAS.
Vc.
CB.

wei - ser du als witz - ig wir sind, bandest uns freie zum Frieden du: all dein - en Wis - sen fluch' ich

1s u. 2s (F) 3s u. 4s (F) (geth)

4 Hr.
2 Fag.
Viol.
Br.
FAS.
Vc.
CB.

flie - he weit deinen Frieden, weisst du nicht of - fen, ehr - lich und frei Ver - trä - gen zu wah - - ren die

(kurz aber sehr bestimmt)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

(Es) 4 Hör. (Es) 3 Fag. Viol. Br. FAS. Vc. CB.

Treu'! Ein dummer Riese räth dir das: du Weiser, wiss'es von ihm!

(F) (F) 1e u. 2e (alle)

2s Hr. 4s Fag. Viol. Br. WOT. Vc. CB.

Wie schlau für Ernst du achtest, was wir zum Scherz nur be schlossen! Die liebliche Göttin, licht und leicht, was

(ausdrucksvoll.)

Viol. Br. WOT. FAS. Vc. CB.

taugt euch Tölpeln ihr Reiz? Höhn'st du uns? Ha wie unrecht! Die ihr durch Schön - heit herrscht.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

2 Hob.
Engl.Horn.
1s u. 2s
4 Hr.
3s u. 4s
3 Fag.
Viol.
Br.
FAS.
Vc.
CB.

schimmernd hehres Ge - schlecht, wie thö - rig strebt ihr nach Thürmen von Stein, setzt um Burg und Saal Wei - - - bes Wonne zum Pfand! Wir Plumpen plagen uns schwitzend mit schwieliger Hand, ein Weib zu ge.

Engl.Hr.
D
Hr.
F
Fag.
Viol.
Br.
FAS.
Vc.
CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

106

1r Hob.

Hörn:

Viol.

Br.

FAS.

win-nen, das won-nig und mild bei uns Ar-men woh - - ne: und ver-kehrt nenn'st du den

Vc.

CB.

2 Hob. Lebhaft.

2 Clar. (A)

(F)

Hr.

(D)

Fag.

Lebhaft.

Viol.

Br.

FAS.

FAF. Kauf?

Schweig' dein faules Schwatzen; Ge-winn werben wir nicht:

Vc.

CB. (Bogen)

1s u. 2s in D.

Hr.

4s D.

Pauk. (in A u. D.)

Br.

FAS.

FAF.

Frei-a's Haft hilft wenig doch viel gilt's den Göttern sie zu entreissen. Gold'ne Aepfel wachsen in ihrem Garten,

Vc.

CB.

ZENEAKADÉMIA
ISZTMÚZEUM

Hörn:
Pauk. in A u. D.
FAS.
FAF.
sie allein weiss die Aepfel zu pflegen; der Frucht Genuss frommt ihren Sippen zu e - wig nie alternder Jugend:
C Bässe.

Engl. Hr.
3 Fag. 1f
2f
3f
Pauk.
FAF.
siech und bleich doch sinkt ihre Blü - the, alt und schwach schwin - den sie hin, müssen Frei - a sie
C Bss.

Engl. Hr.
4 Hr.
3 Fag. 1f
2f
3f
Pauk.
Br.
FAF.
mis - sen. Ihrer Mitte drum sei sie ent - führt!
WOT.
Vc. (geth)
CB. (nur 4) (Bogen)
(grob)
(alle)
Lo - ge säumt zu lang'!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hör. (C) (C) (F) (F) (zu 3)

4 Tub. 2 Tn.T.(B) 2 Bss.T.(F)

Br. piu f

FAS. Schlicht gieb nun Bescheid! Kein an-drer: Frei-a all-ein!

FAF.

WOT. Du da, fol - ge

Vc u.CB. Fordert andern Sold!

2 Fl.

2 Hob.

2 Clar.(A)

Hr.

3 Fag.

Tub. Beschleunigend

Pos. 2e u. 3e

CB Ps.

Pauk. accel:

Viol. (gestossen)

Br. (gestossen)

FREIA. (gestossen)

FAF. Helft! Helft! vor den Har - - ten!

uns! *(Fafner und Fasolt dringen auf Freia ein. Froh und Donner kommen eilig.)*

Vc.

CB. (gestossen)

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

Schneller.

Fl.
Hob.
Clar.
Hör. 1s (F)
2s (F)
3s u. 4s (D)
Fag.
2 Tromp. (D)
2 Pos.
CBPs.
Pauk.
Schneller.
Viol.
Br.
FROH. (Freia in seine Arme fassend.) Zumir, Frei - a! (zu Fafner.) Mei-de sie, Frecher!
DON. Froh schützt sie Schö-ne. (Donner sich vor die beiden Riesen stellend)
Vc.
CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Pauk. Viol. Br. FAS. FAF. DON. Vc u. CB.

Fasolt und Fafner, fühltet ihr schon meines Hammers harten Schlag?

Was dring'st du her? Was soll das Drohn'?

Hor. (E) 3s u. 4s

Pauk. Viol. Br. FAS. DON. Vc. CB.

Kampf kies'ten wir nicht, ver-langen nur unsern Lohn.

Schon oft zahlt ich Riesen den Bogen

4 Hr. (zusammen) 3 Fag. Pauk. Viol. Br. DON. Vc u. CB.

Zoll. Kommt her, des Loh-nes Last wäg' ich mit gu-tem Ge-wicht.

(Erschwingt den Hammer)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

2 Tromp. in C.
Bss Tromp. Es
4 Hr.
3 Fag.
1ºu. 2º
4 Tub.
3º u. 4º
CB Tb.
3 Pos.
CB Ps.
Pauk. (G)
Viol.
Br.
WOT.
Vc.
CB.
4s Hr.
Pauk. (A)
Viol.
Br.
FREIA.
FRICKA.
WOT.
Vc.
CB.

(Wotan seinen Speer zwischen die Streitenden ausstreckend.)

Halt, du Wilder! nichts durch Ge_walt! Ver_trä - ge schützt meines Spee_res

(D)

We - he! We - he! Wo - tan ver_ lässt mich

Schaft: - Spar' dei nes Hammers Heft! Be.

pizz

20800. pizz

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Lebhaft.

2 Hob. 1e 2e

Clar.(A) 1e

1r u 2r

3 Fag.

2 Hor.(in D) 3e 4e

Pauk.

plu p

Viol.

Br.

(nur 8) d. 4 ersten Pulte

FRICK.

WOT. greif' ich dich noch, grau. samer Mann?

(Wotan wendet sich ab und sieht Loge kommen.)

Vc. pizz

CB. pizz

1e Flöte.

Hob. 1e 2e

1e Clar.

1n Viol. d. 4. ersten Pulte.

pizz d. 5e u. 6e Pult.

pizz d. 7e u. 8e Pult.

2n Viol. d. 4 ersten Pulte

pizz d. 5e u. 6e Pult

pizz d. 7e u. 8e Pult.

Br. (4) d. 2 letzen Pulte.

WOT. (4 End. lich Loge!

Vc. 1e u. 2e Pult.

3e 4e 5e u. 6e Pult.

Lebhaft.

cresc.

(Bog)

(A)

(Bogen)

Eil. test du so, den du geschlossen den schlimmen Handel zu

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. 1.
2 Hb.
Cl. 1.
1e Viol.
2e Viol.
Br.
LOGE. (*ist im Hintergrunde aus dem Thale heraufgestiegen.*)
WOT.
schlichten?
1s 2s u. 3s Pult.
Vc.
4s 5s u. 6s Pult.
Kl. Fl.
1e gr. Fl.
1e Hb. 2e
Cl. 1.
Hr. 1. in E.
Hr. 2. in E.
1s u. 2s Pult.
3s 4s
1e Viol.
5s 6s 7s u. 8s Pult.
1s u. 2s Pult.
3s u. 4s
2e Viol.
5s 6s 7s u. 8s Pult.
Br.
LOGE.
Vc.

pizz.
pizz.
1s u. 2s Pult.
3s 4s 5s u. 6s Pult.

Wie? welchen Handel hätt' ich ge - schlossen?

(Bog.)
(Bog.)

piu f

Wohl was mit den Rie - sen dort im Ra - the du dang'st? Zu

(zart)
(zart)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hb. 1e 2e
Engl.Hr.
2 Cl.
2 Fag.
Hr. 1 u. 2. in E.
1s 2s 3s u. 4s Pult.
1e Viol. 5s 6s 7s u. 8s Pult.
1s 2s 3s u. 4s Pult.
pizz.
2e Viol. 5s 6s 7s u. 8s Pult.
1s 2s 3s Pult.
Br. 4s 5s 6s Pult.
LOG.
Tie - fen und Hö - hen treibt mich mein Hang;
Haus und Herd be-hagt mir nicht.
1s u. 2s Pult.
Vc. 3s u. 4s Pult.
5s u. 6s Pult.
2 Hb.
Engl.Hr.
1r
Fag. 2r
3r
1e Viol. 2e
Br.
LOG.
Donner und Froh, die denken an Dach und Fach; wollen sie frei'n, ein Haus - muss sie er - freu'n. Ein stolzer
1s 2s 3s Pult.
Vc. 4s 5s 6s Pult.
ritard.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Mässig.

Engl.Hr.
Cl.1. in A.
1s in Es.
3s in Es.
Hr.
2s in Des.
4s in Des.
2r
Fag.
3r
Mässig.
Viol. cresc. mf
Br. cresc. mf
LOG. cresc. mf
Saal, ein starkes Schloss, dan-ach stand Wotan's Wunsch. Haus und Hof, Saal und Schloss, die se-li-ge Burg, sie steht nun fest ge-
Vc.
CB. cresc. mf
pizz.

Engl.Hr.
Cl.1.
1s
3s
Hr.
2s
4s
1r
Fag.
2r
3r
Viol.
Br.
LOG.
baut: Das Pracht-gemäuer prüft' ich selbst, ob alles fest forscht' ich genau: Fa-solt und Faf-ner fand ich be-
Ve.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hb. 1.
Engl. Hr.
Cl.
1s Hr.
3s
2s
4s
1r Fag.
2r
3r
Viol.
Br. (geth.)
LOG.
Vc.
CB.

Lebhaft.

1s 2s 3s u. 4s Pult.
cresc.
5s u. 6s Pult.
cresc.

wähnt: kein Stein wankt im Ge - - stemm.

1s 2s u. 3s Pult.
4s 5s u. 6s Pult.
1s u. 2s Pult.
3s 4s 5s u. 6s Pult.

Viol.
Br.
LOG.
WOT.
Vc.

Nicht müssig war ich, wie man.cher hier, der lügt, wer läs.sig mich schilt.
Arg. listig weich'st du mir

(trem.)
(geth.)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Viol.
Br.
WOT.
aus: mich zu be - trü - gen hü - te in Treu - en dich wohl! Von al - len Göttern dein
Vc.
CB. (zus.) (trem.) (trem) (geth.)

Viol.
Br.
WOT.
einz'. ger Freund nahm ich dich auf in der ü - bel trau - enden Tross: Nun
Vc.
CB.

1e
Cl. in A.
2e
3e
Br.
WOT.
red' und rathe klug! Da einst die Bauer der Burg zum Dank Freia be - dangen,
(6)
Vc. (6)
(4)
CB. (4)

1e
Cl.
2e
3e
Br.
WOT.
du weisst, nicht anders willigt' ich ein, als weil auf Pflicht du gelobtest zu lösen das he.hre Pfand?
Vc.
CB.
1s 2s 3s u. 4s Pult.
1s 2s u. 3s Pult.
4s 5s u. 6s Pult.
(4)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Br. 1.2.u.3s Pult. 1.2.3.u.4s Pult.
LOG. 4.5.u.6s Pult. 5.u.6s Pult.
Mit höchster Sor.ge drauf zu sinnen, wie es zu lö.sen, das hab' ich ge.lobt.
Vc. (geth.) 1.u.2s Pult. 3.4.5.u.6s Pult.
Hb.1.
2 Cl.
Engl.Hr.
die 4 ersten Pulte.
1e Viol. 5s u. 6s Pult.
7s u. 8s Pult.
die 4 ersten Pulte.
2e Viol. 5s u. 6s Pult.
7s u. 8s Pult.
pizz.
Br. cresc.
LOG. cresc.
Doch, dass ich fände was nie sich fügt, was nie ge.lingt, — wie
Vc. cresc.
cresc.
Engl.Hr. ritard. a tempo.
1r Fag.
2r u. 3r
Hr. 1.u.2.
ritard. a tempo.
1.2.3.u.4s Pult.
Br. cresc.
5s u. 6s Pult. (zu WOTAN)
FRICKA.
FROH.
Sich, welch' trug.vollem Schelm du ge.traut!
LOG. ritard. a tempo. (zu LOGE)
liess' sich das wohl ge.loben? Lo.ge heisst du, doch nenn' ich dich
1.u.2s Pult.
3.4.5.u.6s Pult.
Vc. 1.2.u.3s Pult. 4.5.u.6s Pult.
cresc.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Hb. 1e 2e u. 3e

Engl. Hr.

Cl. 1e 2e u 3e

Hr. 1s 2s 3s 4s

3 Fag.

1s 2s 3s u. 4s Pult.

1e Viol.

5s 6s u. 7s 8s Pult.

2e Viol.

Br. 1.2.3.4. 5.6.

FROH.

Lü - ge!

LOG.

DON.

WOT. Verfluch - te Lo - he, dich lösch' ich aus!

Ih - re Schmach zu decken schmähen mich Dumme! (*DONNER holt auf LOGE aus*)

WOTAN (dazwischen tretend.)

(alle Violoncelle)

(alle Contrabässe)

In

Vc. 1.2. 3.4.5.6.

Hr. 1s u. 2s (E) 3s (F) 4s (D)

3 Fag.

1e 2e Viol.

alle Br.

WOT. Frieden lasst mir den Freund! Nicht kennt ihr Lo-ge's Kunst: reicher wiegt seines Ra-thes Werth, zahlt er zö - gernd ihn

Vc.

cresc. pizz. piu f piu ff dim. (alle) (Bog.)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

2 Hb.

4 Hr.

1e u. 2e Fag. 3r

Viol.

Br.

WOT.

FAF.

Vc.

CB.

(C)

(D)

aus.

FASOLT.

Lang' währt's mit dem Lohn!

(*WOTAN wendet sich hart zu LOGE.*)

Nichts gezögert! rasch ge- zahlt!

cresc.

pizz.

LOG.

(*drängend*)

Jetzt hör, Störrischer! Halte Stich! Wo schweiftest du hin und her?

(geth.)

Immer ist Undank Lo-ge's Lohn! Für dich nur be-sorgt, sah ich mich

(Bog.)

um, durchstöbert' im Sturm al-le Win-kel der Welt: Er-satz für Freia zu suchen, wie er den Rie-sen wohl

Langsamer.

recht. Um-sonst sucht ich, und se-he nun wohl in der Wel-ten Ring nichts ist so reich, als Er-satz zu muthen dem Mann für

(nur 4)

immer breiter.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Langsam.

Etwas bewegter, doch sehr ruhig.

1e Fl.
2e
1e Hb.
2e
1e Cl. in A.
2e u. 3e
Engl. Hr.
1s in F.
2s in E. Hör.
3s in D.
4s in D.
Bs. Cl. in A.
Fag. 1 u. 2.

Langsam.

Etwas bewegter, doch sehr ruhig.

1e Viol.
2e Viol.
Br.
Vc.
CB.
LOG.

Sehr breit.

Wei - bes Won - ne und Werth!

piu p
pizz.
(alle 16)
(Bog.) p (weich)
1s 2s u. 3s Pult.
4s 5s u. 6s Pult.
5s 6s 7s u. 8s Pult.
1s 2s u. 3s Pult. (getheilt)
4s 5s u. 6s Pult. (getheilt)
(Bog.)

(Alle gerathen in Erstaunen und verschiedenartige Betroffenheit)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1e Fl. 2e Hb. 1. 1e Cl. 2e 3e 1e Hr. 2e 3s 4s 2r 3 Fag. 3r Bs. Cl. 1e Viol. 2e Br. Vc. Vc. LOG. CB.

p (weich) (E) piu p pizz.

So weit Leben und We.ben, in Was.ser, Erd' und Luft, viel frug ich, forschte bei allen, wo Kraft nur sich rührt, und

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Hb. 1.
1e
Cl. 2e u. 3e
1s u. 2s
Hr.
3s u. 4s.
3 Fag.
Bs.Cl.
1e
Viol. 2e
Br.
Vc.
LOG.
CB.
(E)
rallent.
a tempo.
f dim.
p
(geth.)
(nur 2)
(Bog.)
(4)
cresc.
pizz.
pin p
piu p
1s 2s 3s u. 4s Pult.
5s u. 6s Pult.
Keime sich re.gen: was wohl dem Man - ne macht' gerdünk', als Wei - bes Won - ne und Werth? Doch so
Cl. 1.
Hb. 1.
Engl. Hr.
Hr. 1. in E.
(sehr weich)
tr
weit Le - ben und We - ben, ver - lacht nur ward mei.ne fragen.de List: in Was - ser Erd und Luft,
1e 2e u. 3e Pult.
4e 5e u. 6e Pult.
(nur 4)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.1.
Hb.1.
Cl.1.
Engl.Hr.
1s in E.
Hr. 3s u. 4s in D.
1e
Fag. 2r u. 3r
Viol.
Br.
(Bog.)
LOG.
lassen will nichts von Lieb' und Weib. (*Gemischte Bewegung.*) Nur
Vc.
CB.
(alle 8)
Hr. 1. in E.
Br. pizz.
LOG.
ei - nen sah ich, der sag - te der Lie - be ab; um roth - es Gold ent - rieth er des Wei - bes Gunst.
Vc. (geth.)
CB.
2 Cl.
Engl.Hr.
Hr. 3 u. 4. in C.
3 Fag.
Bs.Cl.
Br.
LOG.
Des Rheines kla - re Kin - der klagten mir ih - re Noth: der Nibelung, Nacht - Alberich,
CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1e
Fl. pp
2e pp
Engl.Hr.
1e u.2e
Cl. pp
3e
1s
Hör. (E)
3e u.4s pp
Fag.
BCl.
Viol.
Br.
LOGE. p
buhlte ver.ge.bens um der badenden Gunst; das
Vc.
CB.
(E)
p marcato
fp
mf
mf
fp
p
Rhein - gold
da raubte sich lachend der Dieb: das
fp
fp
fp
fp
fp
1r
fp
fp
pizz.
Engl.Hr. p
Clar. p
Fag. 1. p
BCl. p
Br.
(geth.)
LOGE.
dünkt ihm nun das theu - er.ste Gut,
(geth.)
Vc.
(geth.)
CB.
sf dim.
heh - rer als Weibes Huld.
3 Fag. p
Um den gleissenden Tand
p pp
p pp
p piu p
sf dim.
20800

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
FERENCZY • ISTVÁN • ZENEMŰVÉSZETI • GYŰJTEMÉNY

Engl.Hr.

Fag.

BCl.

BTromp in Es.

4 Hör.

Viol.

Br.

LOGE.

Vc. der Tiefe entwandt, er-klang mir der Töchter Klage: an dich Wo-tan, wenden sie sich dass zu Recht du zö-gest den Räuber, das

CB.

(nur 4)

2 Fl.

3 Hob.

3 Cl.

Hr.

3 Fag.

1e Tromp. F.

BTromp. in Es

Pauken (zart)

Viol.

Br.

LOGE. (mit wachsender Wärme.)

Vc. Gold dem Wasser wieder gebest, und e-wiges bliebe ihr ei-gen. (Hingebende Bewegung Aller.)

CB.

(nur 4)

(alle)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. Hob. Clar. Hr. Fag. Pauk. Viol. Br. LOGE. Vc. CB.

dim. pizz. piu p pp

Dir's zu melden gelobt' ich den

Cl. Fag Br. LOGE. WOT. Vc. CB.

(geth.) (Bog.) nun lös'te Loge sein Wort.

1s 2s 3 u. 4s P. 1s 2s u. 3s P. 4s 5s u. 6s P.

Thörig bist du, wenn nicht gar tückisch! Mich

(nur 4)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Cl. Br. WOT. FAS. Vc. CB.

(zusam:) (zusam:)

selbst siehst du in Noth: wie hülf' ich an.dern zum Heil?

(der aufmerksam zugehört, zu Fafner)

pizz.

Nicht gönn'ich das Gold dem Alben; viel Noth schon schuf uns der

trem.

Br FAS. FAF. Vc. CB.

pizz.

Niblung, doch schlau entschlüpfte unserm Zwan.ge immer der Zwerg.

Neu.e Neidthat sinnt uns der Niblung, giebt das Gold ihm

Br.(nur 8) FAF. Vc. CB.

(alle geth.)

Macht. Du da, Loge! sag' ohne Lug: was Grosses gilt denn das Gold, dass dem Niblung es ge.nügt?

(nur 4)

Hob. Cl. 1. u. 2. Engl. Hr. 2 Fag. 1. u. 2. Hr. 4s in E. Pauk. H. LOGE. Vc CB.

Ein Tand ist's in des Wassers Tie.fe, lachenden Kin.dern zur Lust; doch wardes zum runden Rei.fe ge.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Hob. 1. u. 2.

Engl. Hr.

Cl. 1. u. 2.

1. u. 2.

Fag. 3.

BCl.

Hr. 4.

Pauk.

Viol.

Br.

LOGE.

WOT. schmiedet, hilft es zur höch - sten Macht, ge - winnt dem Mann die Welt. (*Wotan sinnend.*) Von des

Vc.

CB.

Engl. Hr.

Cl.

Fag. 3.

Hr. 4.

BTromp. (Es.)

Posaunen.

Pauke 3. (Fis.)

WOT. Rheines Gold hört' ich rau - nen: Beu - te - Ru - nen ber - ge sein rother Glanz; Macht und

Vc.

CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Clar.
Fag. 1 u. 2.
1. u. 2. (E.)
Hr. 4s (H.)
Trp. 3. E.
B Tromp.
Pos. 1.
Pauk. 3. pp
Viol.
Br.
FRICKA.
WOT.
Schätze schuf' oh-ne Maass ein Reif.
Vc.
CB.
pizz.
(nur 8)
(nur 6)
(2e Hälfte)
(FRICKA leise zu Loge)
Taug-te wohl des Gold'nen Tan-des gleissend Ge-
pizz. pp
Engl. Hr.
Clar. 2e
2 Fag.
Hr. 4s H
(8)
LOGE. schmeid auch Frauen zu schö - nem Schmuck?
Des Gatten Treu' ertrotzte die Frau, trü - ge sie hold den hel - len Schmuck, den schimernd

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. 2e

Hob. 1.

Engl. Hr.

1e

Cl.

2e

3e

Fag. 1.

1s

Hr.

2s (E)

BCl.

Eine Viol. (allein)

1 Viol. (2e Hälfte.)

(1e Hälfte.)

pizz.

2 Viol. (2e Hälfte.)

(1e Hälfte.)

pizz.

Br. (2e Hälfte.)

FRICKA.

LOGE.

Zwerge schmieden, rühr ig im Zwan ge des Reifs.

Vc. (6)

(4)

CB. (4)

(E)

piu

(sehr zart)

(FRICKA schmeichelnd zu Wotan)

Gewänne mein Gatte sich wohl das Gold?

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. 1e 2e

2.Hob.

Engl.Hr.

Clar. 1e 2e

Fag. 3e 1r 2r

BCl.

Hr. 1s (E)

Tromp. 1e (E)

Triangl.

Becken.

Pauken 3e (Fis)

1e Viol. trem.

2e Viol. trem.

Br.

WOT. (wie in einem Zustande wachsender Bezauberung.) Des Rei - fes zu walten, räth - lich will es mich dünken. Doch

Vc.

CB.

pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Engl.Hr.
Cl.1.u.2.
2 Fag.
BCl.
Pauke 3e
Beck.
LOGE.
WOT.
wie, Loge, lernt' ich die Kunst? wie schuf' ich mir das Ge - schmeid?
Ein Ru - nen Zauber zwingt das Gold zum Reif;
Vc.
CB.
Engl.Hr.
Cl.
Fag.1r
BCl.
Hr.1.u.2.
2s Es.
1s Es.
Langsamer.
(wie vorher.)
Ten T.1.u.2.(B)
Bass T.1.u.2.(F)
CB.Pos.
CB.Tuba.
Beck.
Pauk(C)
Viol.
Br.
(geth)
LOGE.
WOT.
kei - ner kennt ihn; doch ei - ner übt ihn leicht, der sel'ger Lieb'ent - sagt. Das spar'st du wohl, zu
(WOT: wendet sich unmuthig ab)
Vc.
CB.
pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Viol.
Br.
LOGE. spät auch kam'st du;
Vc.
CB.
(zusam:) Al-berich zau-derte nicht.
string. Zag-los ge-wann er des Zauber's Macht: ge-
cresc.
Engl.Hr.
Hr.
(C)
1e u. 2e
3 Cl.
BCl.
Beck.
dim.
Viol.
Br.
LOGE. (grell) ra-then ist ihm der Ring!
DONNER
Vc.
CB.
pizz.
(2e allein)
(geth)
(zu Wotan.) Zwang uns al-len schüfe der Zwerg, würd' ihm der Reif nicht ent-
pizz.(Bog.)
3 Cl.
BCl.
Viol.
FROH.
WOT.
DON. Den Ring muss ich ha-ben!
ris-sen.
(zusam:) (Bog.)
(weich)
Leicht erringt ohne Lie-bes-fluch er sich

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Viol.

Br.

LOGE. *f (grell)*

FROH. Spott leicht lohne Kunst, wie im Kinderspiel!

WOT. jetzt.

Vc. *p*

geth. *fp*

CB.

pizz. *ff*

pizz. *ff*

fp pizz. *ff* (Bog.) *p*

fp pizz. *ff* (Bog.) *p*

Durch Raub!

So rathe, wie?

fp pizz. *ff* (Bog.) *p*

fp pizz. *ff* (Bog.) *p*

pizz. *ff*

Was ein Dieb stahl, das stiehl'st du dem Dieb: ward

p

Engl.Hr. *p*

3 Fag. *p*

Hr. 1s *p*

Br.

LOGE.

leich. ter ein Ei. gener - langt?

Vc.

Hob.

p

4 ersten Pulte *p*

(E)

p

Doch mit ar. ger Wehr wahrt sich Alberich;

Engl.Hr.

1e Cl. *p*

2e Cl. *p*

2 Fag.

Hr. 1s *p*

Viol.

(6)

Br. (6)

LOGE.

Vc. klug und fein musst du ver. fah - ren, zieh'st den Räu. ber du zu Recht, um des Rheines Töchtern den ro. then Tand, das

CB.

pizz.

p

pp

pp

pizz.

pizz.

p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

1e
Hob. 2e
Engl.Hr. p
1.u.2.
Cl. 3.
1Su.2S (D)
Hr. p
3Su.4S (D) p
Fag. 1.u.2.
Tromp. 1C. in D.
pp (zart)
Viol.
Br.
LOGE. (mit Wärme) (Bog)
WOT. Gold wie der zu ge - ben; denn da - • rum fle - hen sie dich.
Vc.
CB. (nur 4)
(alle)
Des Rhei-nes Töchtern?
Engl Hr.
dim.
1e
Cl. 3e
1.u.2.
Hr.
3.u.4.
3 Fag.
1.u.2.
pizz.
Viol.
Br.
FRICKA.
WOT.
Vc.u.CB.
Was taugt mir der Rath!
p (weich)
(sehr zart)
(3e allein.)
piu p
Von dem Wasser gezücht mag ich nichts wissen; schon manchen Mann (mir zum Leid!) ver

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 Fl.
Hob. 1.
1e
Cl. 2e
3e
Engl. Hr.
1r
Fag. 2r
3r
BCl.
4 Hor. 1.u.2.(D)
3.u.4.(D)
Viol. 1e
Br.
FRICKA.
Vc.
CB.

p dim. pp tr

(*WOTAN steht stumm mit sich kämpfend, die übrigen Götter heften in schweigender Spannung die Blicke auf ihn. – Während dem hat Fafner bei Seite mit Fasolt berathen.*)

locktensiebuh. lendim Bad.

piu p

pizz. pp

Cl. 3e
BCl.
FAF. (*zu Fasolt*)

Glaub mir, mehr als Frei - a frommt das gleissende Gold: auch ew - ge Ju - gend er jagt, werdurch

pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B Tromp.(Es)

(D)

4.Hör.

Fag.

Cl.3.

BCl.

Pauk.

Br.

FAF.

(*FASOLTS Gebärde deutet an, dass er sich wider Willen überedet fühlt.*)

Goldes Zauber siezwingt.

Vc.

CB.

(*FAFNER tritt mit Fasolt wieder an Wotan heran.*)

Mässig.

Hr.

3 Fag.

Viol.2e

Br.

FAF.

(schwer)

Hör'

Wotan, der Harrenden Wort!

Frei a bleib euch in Frieden;

2 Cl.

2 Fag.

Pauk.

Br.

WOT.

FAF.

leicht'ren Lohn fand ich zur Lösung: uns rau - hen Rie-sen ge - nügt des Ni - blungen ro - thes Gold.

Vc.

CB.

(zusam:)

pizz.

(geth.)

Seid ihr bei Sinn?

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4 Hör. (F) (Es) (D)

3 Fag.

Br. (Bog.)

WOT.

FAF. Was nicht ich besitze, soll ich euch Schamlosen schenken?

(6) Schwer bau - te dort sich die Burg: leicht wird dir's mit

Vc. (6) pizz.

CB. (4) pizz.

Br. (nur 8)

WOT. string. (beschleunigend.)

FAF. list'ger Gewalt (was im Neid spiel nie uns ge lang:) den Niblungen fest zu fah'n. Für euch müht' ich mich um den

(6) (Bog.)

Vc. (6) (Bog.)

CB. (4)

Br. (alle) (4) pizz.

WOT. Schneller.

Alben?, für euch fing' ich den Feind?, Unverschämt und überbegehrlich macht euch Dumme mein Dank!

Vc. (alle) cresc.

CB. (nur 4) (alle) cresc.

4 Hör. (D)

3 Fag. 3e u 4e

cresc.

Viol. cresc.

Br.

FREIA.

FAS. (*FASOLT ergreift plötzlich Freia, und führt sie mit Fafner zur Seite.*) (schreiend)

(6) Hierher, Maid! In uns're Macht! Als Pfand folgst du uns jetzt, bis wir Lösung em - pfah'n! We - he!

Vc. (6)

CB. (nur 4) (alle)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

4 Hör.
3 Fag.
BCl.
Pauk.
Viol.
Br
FREIA.
FAF.
Vc.u.CB.

We - he!
Weh!
Fort von hier sie sei ent - führt!
Bis
Abend achtet's
wohl!
pflegen wir sie als

4 Hör.
3 Fag.
BCl.
FAS.
FAF.
Pauk.

Pfand; wir kehren wieder; doch kommen wir, und be - reit liegt nicht als Lösung das Rheingold licht und roth!
Zu End' ist die

Schnell.

4 Hör.
3 Fag.
BCl
Pauk.
Viol.
FREIA
FAS.
Vc.
CB.

Schnell.

Fristdann, Freia ver - fal - len: für im - mer fol - ge sie uns!
(schreiend)
Schwester! Brüder! Ret - tet!
piu f
(FREIA wird von den hastig enteilenden Riesen fortgetragen.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Flöt. 1 u. 2.
Flöt. 3.
Hob. 1.
Hob. 2 u. 3.
Clar. 1 in B.
Clar. 2 u. 3 in B.
Eng. Hr.
Hr. 1 u. 3.
2 Fag.
Viol.
Br.
FREIA. Helft!
FROH.
DONNER. Auf ihnen nach!
Breche denn Al - les!
Vc.
CB.
Cl. 1 u. 2.
Hr. 1 u. 2 in F.
Bass Cl. B.
3 Fag.
Viol.
Br.
LOGE.
Vc.
CB.

(F)
ff dim.
p
(aus der Ferne.)
Ret - tet!
Helft!
piu p
(Sie blicken WOTAN fragend an.)
(den Riesen nachsehend.)
Ueber Stock und Stein zu Thal stapfen sie hin:
durch des Rhei - nes Wasserfurth waten die Riesen:

ZENEAKADÉMIA
ISZT MÚZEUM

2 Hob.

(ausdrucksvoll)

2 Hörn. E.

Bass Cl.

3 Fag.

Br.

LOGE.

Fröh . lich nicht hängt Frei . a den Rauhen über den Rücken! Hei . a! hei! wie taumeln die Töl . pel da.

Vc.

CB.

Bass Cl.

3 Fag. (zu 3)

LOGE.

. hin! Durch das Thal talpen sie hin; wohl an Riesenheim's Mark erst hal ten sie Rast.

Vc.

CB.

pizz.

dim.

(nur 1)

Allmählig etwas langsamer.

Hb.

2 Fag.

piu p

Viol. 1. (an jedem Pulte getheilt.)

(gedämpft.)

Viol. 2. (an jedem Pulte getheilt.)

(gedämpft.)

Br. (an jedem Pulte getheilt.)

(gedämpft.)

Ein fahler Nebel erfüllt mit wachsender Dichtheit die Bühne; in ihm erhalten die Götter ein zunehmend bleiches und ältliches Aussehen; alle stehen bang und erwartungsvoll auf Wotan blickend, der sinnend die Augen an den Boden heftet.

LOGE. (*er wendet sich zu den Göttern*)

Was sinnt nun Wotan so wild? Den sel'gen Göt . tern wie geht's?

Vc.

CB.

piu p

pizz.

(Bog.)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Fl. 1.
Hb. 1 u. 2.
Eng. Hr.
2 Fag.
2 Hr. in E.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
LOGE.
Vc.
CB.

E

Trügt mich ein Nebel? Neckt mich ein Traum? Wie bang und bleich ver-

trem. trem. trem.

ausdrucksvoll.

Hb. 1 u. 2.
Eng. Hr.
2 Fag.
Hr. 1 u. 2 in E.
Hr. 3 u. 4 in E.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
LOGE.
Vc.
CB.

pizz. pizz. pizz.

gedämpft. gedämpft. gedämpft.

-blüht ihr so bald! Euch er-lischt der Wangen Licht; der Blick eur-es Auges ver-blitzt! –

piu p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hb. 1.
Hb. 2.
Cl. 1 in A.
Cl. 2 in A.
Hr. 1 in F.
Hr. 2 in C.
Hr. 3 in F.
Hr. 4 in C.
Fg. 1.
Fg. 2.
Fg. 3.
2 Tromp. C.
Pauk. B.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
LOGE.
Vc.
CB.

cres.
dim.
immer p
pp
trem.
gedämpft.

Frisch, mein Froh! Noch ist's ja früh! – Deiner Hand, Donner, entsinkt ja der Hammer! Was ist's mit

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Noch etwas langsamer.

Eng. Hr.

Cl. 1 in A.

Fag. 1.

Fag. 2.

Fag. 3.

Bass Cl. A.

Viol. 1.

Viol. 2.

(1s u. 2s Pult)

Br. (3s u. 4s Pult) mit d. 1e u. 5e Pult, getheilt.

(5s u. 6s Pult)

FRICKA.

LOGE.

Fricka? Freut sie sich wenig ob Wotan's gräm - lichem Grau, das schier zum Grei - sen ihn schafft?

1s u. 2s Pult.

3s u. 4s Pult.

Vc. mit d. 1e u. 5e Pult, getheilt.

5s u. 6s Pult.

(4) CB.

(4)

Fag. 1.

Fag. 2.

Pauke. A.

1s u. 2s Pult.

Br. 3s 4s 5s u. 6s Pult.

FR.

Was ist ge - scheh'n?

FROH.

DONNER.

Mir stockt das Herz!

1s u. 2s P.

Mir sinkt die Hand!

Vc. 3s u. 4s P.

CB. 5s u. 6s P.

piu

piu p

piu

pp

trem.

Wehe! Wehe!

dim.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Cl. 1 u. 2.

Hr. 1 u. 2 in E.

pp

2s allein.

p

Hr. 4 in E.

4s allein.

p

E

p

Harfe 1.

pp

Viol.

(alle mit Dämpfer) pp

12/8

pp

Ω

pp

(4)

(4)

pp

Br.

(8)

(4)

(zusam.)

pp

pp

LOGE.

Jetzt fand ich's! Hört, was euch fehlt! Von Freia's Frucht ge- nosset ihr heu- te noch nicht. Die gold'- nen Aepfel

(4)

Vc.

(4)

(4)

(alle gedämpft)

pp

pp

(4)

CB.

(4)

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Eng. Hr.

Fg. 1.

Fg. 2.

2 Cl.

p

Hr. 2.

Hr. 4.

Bass Cl.

in B.

p

Harfe.

Viol.

Br.

LOGE.

Vc.

in ih- rem Garten, sie mach- teneuch tüchtig und jung, ass't ihr sie je- den Tag. Des Gar- ten's

Engl.Hr.
Fg.1.
Fg.2.
Bss Cl.
(6 erste)
Viol.(6 erste)
(6 zweite)
(1s 2s u. 3s Pult)
Br.(4s 5s u. 6s Pult)
LOGE.
Pflegerin ist nun ver. pfändet; an den Ae. sten darbt und dorrt das Obst, bald fällt faul es her. ab.
(1s 2s u. 3s Pult, geth.)
pizz.
Vc.(4s 5s u. 6s Pult, geth.)
pizz.
(nur 4)
(Bog.)
(8 erste)
Viol.
(8 zweite)
Br.
LOGE.
Mich kümmert's minder; an mir ja karg. te Frei. a von je knausernd die köst. lich. e
Vc.
(6)
pizz.
Engl.Hr.
2 Cl.in B.
Bss Cl. B.
(8)
Viol.(8)
(6)
(1s 2s 3s u. 4s P.)
(beschleunigend.)
Br.(6)
cres.
LOGE.
Frucht: denn halb so ächt nur bin ich wie Se. li. ge, ihr!
(6)
Vc.(6)
cres.
(Bog.)
cres.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(6) Br. (6) LOGE. (6) Vc. (6)

fp *fp* *fp* *fp*

(*frei, doch lebhaft und grell.*)

Doch ihr setztet al. les auf das jüngende Obst: das wusstendie Riesen wohl; auf eu. er Le . ben leg. ten sie's an: nun sorgt, wie ihr das

trem. trem. trem. trem.

cres. cres. cres. cres.

Scharf im Zeitmaass: mässig.

Fl. 1. Hob. 1. Hob. 2. Engl. Hr. Cl. 1 in B. Cl. 3 in A. Hr. 2 in F. Hr. 4 in F. Fag. 1. Fag. 2. Bass Cl. A.

p piu *p* (A) *pp*

Scharf im Zeitmaass: mässig.

Viol. *f* Bog. Bog. *f* Br. *f* LOGE. *f*

wahrt! Oh. ne die Aepfel, alt und grau, greis und grämlich, wel. kend zum Spott al. ler Welt, er.

(3) (3) Vc. (3) (3) (4) CB. (4)

p piu *p* pizz. (Bog.) (Bog.) (nur 2)

pp

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Cl. 1 in B.
Cl. 2 in B.
Pos. 1.
Pos. 2.
Pos. 3.
CB. Ps.
CB. Tb.
Pauk. C. G.
pizz. Viol.
pizz. Br.
FR. pizz.
LOGE.
Vc.
CB.
pizz.

FRICKA (*bang*)

Wo. tan, Ge. mahl, un. sel'. ger Mann! Sieh, wie dein Leichtsinn
stirbt der Göt. ter Stamm.

Cl. 1.
Cl. 2.
Hr. 1 in F.
Hr. 2 in F.
Pauk.
Viol.
Br.
FR.
WOT.
Vc.
CB.

(alle) Bog.

WOTAN (*mit plötzlichem Entschluss auffahrend.*)

la. chend uns Al. len Schimpf und Schmach er. schuf!
Auf, Loge! hin. ab mit mir! Nach Niebelheim fahren wir

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

2 Hob.
Engl. Hr.
Cl. 1 in B.
2 Fag.
Hr. 1 in F.
Viol. *f* *mf* pizz. *p*
Br. *f* *mf* pizz. *p*
LOGE. *f* *mf* *p*
WOT. nieder: ge- winnen will ich das Gold! Die Rheintöch- ter rie- fen dich an: so dürfen Erhö- rungsie hoffen? (*heftig*)
Vc. u. CB. *f* *mf* *p* Schwei- ge,

Bog.
Viol. *f* *p* *mf*
Bog.
Br. *f* (geth.) *p* *mf*
LOGE. *f* *p* *mf*
WOT. Schwätzer! Frei- a, die Gu- te, Frei- a gilt es zu lösen! Wie du be- fiehlst, führ' ich dich gern: steil hin-
Vc. *f* (geth.) *p* *mf* (4)
CB. (geth.) *f* *p* *mf* (4)

Viol. *p* pizz.
Br. *fp*
LOGE. ab steigen wir denn durch den Rhein? So schwingen wir uns durch die Schwefelkluft: dort schlüpfe mit mir hin.
WOT. Nicht durch den Rhein!
Vc. *fp*
CB. (4) *fp* pizz.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Pauk. G.

Br. (alle)

LOG. (*Er geht voran und verschwindet seitwärts in einer Kluft, aus der sogleich ein schwefliger Dampf hervorquillt.*)

- ein!

Vc. (alle)

CB.

pizz.

Engl. Hr.

Cl. 1 u. 2 in B.

Cl. 3 in A.

Hr. 1 u. 2 in E.

3 Pos.

CB. Pos.

(6)

Br. (6)

WOTAN. Ihr andern harrt bis A - bend hier: ver - lor' - ner Ju - gend er - jag' ich er - lö - sendes

(6)

Vc. (6)

Cl. 1 u. 2 in B.

Cl. 3 in A.

Hr. 1 u. 2 in E.

Hr. 3 u. 4 in E.

Bass-Cl. B.

3 Fg.

3 Pos.

CB. Pos.

Br. (alle)

FRICKA.

FROH.

DONNER.

WOT. Fah - re wohl, Wo - tan!

Gold!

Vc. (alle)

(*Er steigt Loge nach in die Kluft hinab: der aus ihr dringende Schwefeldampf verbreitet sich über die ganze Bühne, und erfüllt diese schnell mit dickem Gewölk. Bereits sind die Zurückbleibenden unsichtbar.*)

Glück auf! Glück auf!

O keh - re bald zur bang - enden

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Cl. 3.

Hörn.

Bass Cl.

3 Fag.

(zu 3)

Br.

p

cres.

p

FR.

Frau!

WOT.

(Der Schwefeldampf verdüstert sich zu ganz schwarzem Gewölk, welches von unten nach oben steigt; dann verwandelt

Vc.

p

cres.

p

(4 erste)

CB.

(4 zweite)

Bog.p

Engl.Hr.

Fg. 1.

p

p

Fg. 2.

Fg. 3.

p

p

Bass Cl. B.

Bass Tub. 1. F.

p

Bass Tub. 2. F.

Bog.

Viol.

p

p

Br.

p

p

sich dieses in festes, finstres Steingeklüft, das sich immer aufwärts bewegt, so dass es den Anschein hat, als sänke die Scene

Vc.

p

p.

p

CB.

Bog.p

p

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. 1.
Fl. 2.
Fl. 3.
Hob. 1.
Hob. 2.
Hob. 3.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3. B.
Engl. Hr.
Fg. 1.
Fg. 2.
Fg. 3.
Bss. Cl.
Bss. Tb. 1.
Bss. Tb. 2.
Viol.
Br.
Vc.
CB.

cres. piu *f* *ff* dim. (geth.) *immer tiefer in die Erde hinab.*)

Zeneművészeti Főiskola * Budapest *

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

3 Cl.
Fg. 1.
Fg. 2.
Fg. 3.
Bass Cl.
Pos. 1 u. 2.
Pos. 3.
Bass Tub. 1. F.
CB. Pos.
CB. Tub.
Viol. 2.
Br.
Vc.
CB.
Hr. 1 in F.
Hr. 2 in F.
Hr. 3 in F.
Hr. 4 in F.
Bss. Tb. 1.
Br.
Vc.
CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 Fl. Beschleunigend.

(zu 3)

Sehr schnell.

1e u. 2e

Hb. 3e

Engl.Hr.

1e u. 2e

Cl. 3e

Bs.Cl.

Fag.

Hör. 1s

2s

3s

4s

Bs.Tb. 1.

CBs.Tb.

Pauk.

Br. Beschleunigend.

Vc.

CB.

Hb.

Cl.

1e u. 2e

Hör. 3s u. 4s

3 Fag.

Bs.Tb. 1.

CBs.Tb.

Pauk.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

cresc.

p

f

fp

pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 Hb.
3 Cl.
Hör.
3 Fag.
Bsstrmp.
in Es.
1. Bs.Tb.
CBs.Tb.
Pauk.
Viol.
Br.
Vc.
CB.
(Bog.)
piu f
Hb.
Cl.
Hör.
Fag.
Basstromp.
(Bstr.)
u.
1e Tromp. Es.
(1e Tr.)
3e Pos.
CBs.Pos.
1. Bs.Tb.
CBs.Tb.
Pauk.
Viol.
Br.
Vc.
CB.
fff
ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 kleinere (rechts, links und im Hintergrund.)

3 kleinere (rechts, links und im Hintergrund.)

3 kleinere (rechts, links und im Hintergrund.)

2 grössere (rechts, von einander entfernt.)

2 grössere (links, von einander entfernt.)

2 grössere (hinten, von einander entfernt.)

1 ganz grosser (im Hintergrund.)

1 ganz grosser (rechts.)

1 ganz grosser (links.)

18 Ambose hinter der Scene.

Hb. immer *ff*

Cl. immer *ff*

Hör. immer *ff*

Fag. immer *ff*

1. Tromp.

Basstromp.

1e u. **2e** Pos.

3e Pos.

CBs. Pos.

Bs. Tb.

CBs Tb.

Pauk.

Viol. immer *ff*

Br. immer *ff*

Von verschiedenen Seiten her dämmert aus der Ferne dunkelrother Schein auf: wachsendes Geräusch wie von Schmiedenden wird überall her vernommen.

Vc. immer *ff*

CB. pizz.

ff

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

18 Ambose hinter der Scene.

cresc.

Hr. dim. *p*

Pos. 1.u.2. dim.

Pauk. tr dim.

Viol. dim.

Br. dim.

Vc. dim.

f piu *f*

ff

Fag.

Viol.

Br.

Vc.u.CB.

ZENEAKADÉMIA

18 Ambose hinter der Scene.

dim.

Fag.

(zu 3)

Viol.

(die ersten allein.)

Br.

Vc.u.CB. (zus.)

p

cresc.

(immer schwächer)

3 Fag.

1. Viol.

2. Br.

Vc.

CB.

pp

f

(Das Getöse der Ambose verliert sich. Eine unabsehbar weit sich dahinziehende unterirdische

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

18 Ambose.

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Hb.

Cl.

Hör.

3 Fag.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

1e u. 2e

1e u. 2e

3e

1e u. 2e

1s u. 3s (F)

f cresc.

2s u. 4s (F)

(zu 3)

ff

piu f

Kluft wird erkennbar, die sich nach allen Seiten hin in enge Schachten auszumünden scheint.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Dritte Scene.

(Nibelheim.)

Hastig.(♩ = ♩)

Fagotto 2 u. 3.

Bratschen.

MIME.

ALBERICH (*zerrt den kreischenden MIME an den Ohren aus einer Seitenschluft herbei.*)

Violoncelle.

4 erste.

Contrabässe.

4 zweite.

Hastig.(♩ = ♩)

Engl Hr.

(in B)

3 Cl.

(in B)

Bs.Cl.

1r

3 Fag.

2r u. 3r

(2r allein)

Viol.

Br.

MIME.

ALBR.

Hehe! hehe! Hieher! hieher! TückischerZwerg! Tapfer gezwickt sollst du mir sein, schaffst du nicht fertig,

Vc.

CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Hob.
Clar.
1e u. 2e
Fag.
3e
Viol.
Br.
MIM.
(Mime heulend)
ALB.
wie ichs bestellt, zur Stund' das feine Ge - schmeid!
O.he! O.he!
Au! Au!
Lass' mich nur los!
Vc.
CB.
dim.
1e Hob.
3 Clar.
2 Fag.
Viol.
Br.
MIM.
ALB.
Fer - tig ists, wie du be - fahl'st; mit Fleiss und Schweiss ist es ge - fügt:
nimm nur die Nä - gel vom Ohr!
cresc.
(grell)
Vc
Was
Viol.
Br.
MIM.
ALB.
zö - gerst du dann, und zeigst es nicht?
Ich Ar - mer zagte,
dass noch, was feh - le.
Was wär' noch nicht
Vc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hob.
1e
2e u. 3e
Engl Hr.
Clar.
Fag.
3e
Bs Cl.
1s in E.
2s (E)
4 Hörner.
3s (E)
4s (E)
(E)
(E)
(alle Hörner mit Dämpfern)
(E)
(E)
pp
pp
pp
pp
Viol.
dim.
cresc.
Br.
cresc.
MIM.
(verlegen)
cresc.
(Er will ihm wieder an das Ohr fahren: vor Schreck lässt Mime ein metall'nes Gewirke, das er krampfhaft in den Händen hielt, sich entfallen. Alberich hebt es hastig auf
ALB.
Hier -
und da -
fer - tig?
Was hier und da?
Her
das Ge
schmeid!
Vc.
CB.
cresc.
4 Hr.
Viol.
Br.
ALB.
und prüft es genau.)
Vc.
cresc
Schau', du Schelm! Al-les geschmiedet und fertig gefügt, wie ich's be-fahl?

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Br. ALB. Vc.

So wollte der Tropf schlau mich be-trügen? für sich be-halten das hehre Ge-schmeid, das meine List ihn zu schmieden ge-lehrt? Kenn' ich dich dummen Dieb?

cresc.

Hr.1s Hr.2s Hr.3s Hr.4s Viol. Br. ALB. Vc.

(gedämpft.)

(Er setzt das Gewirk als Tarnhelm auf den Kopf.)

Dem Haupt fügt sich der Helm: ob sich der Zau-ber auch zeigt?

Hr.1s Hr.2s Hr.3s Hr.4s Hr.5sE Hr.6sE ALB

(gedämpft.)

(sehr leise)

„Nacht und Nebel, Niemand gleich!"

(seine Gestalt verschwindet; statt ihrer gewahrt man eine Nebelsäule.)

Siehst du mich Bru-der?

Viol. Br. MIM. ALB. Vc. CB.

pizz p

(Bogen) f

(blickt sich verwundert um)

(unsichtbar.)

Wo bist du? ich sehe dich nicht. So füh-le mich doch, du fau-ler Schuft!

(Mime windet sich unter empfangenen Geisselhieben, deren Fall man vernimmt, ohne die Geissel selbst zu sehen.)

Nimm das für dein Dieb's-ge-lüst!

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Hob. 1r 2r

Engl:Hr. 1e

Clar.

Fag.

BCl.

Viol.

Br.

MIM. Ohe! Ohe! Au! Au! Au

ALB. (Alberich,lachend,(unsichtbar.)) Ha hahaha ha ha ha Hab Dank, du Dummer! Dein

Vc.

piu f

2e u.3e

ff

Hob. 1e u.2e 3e

Clar. 1e u.2e 3e

4 Hr. 1s u.2s (F) (ohne Dämpfer.) 3s u.4s (F) 1r 2r u.3r

Fag.

Viol. p cresc.

Br. p cresc

ALB. p cresc Werk bewährt sich gut! Ho - ho! Ho - ho! Nib - lung-en all',

Vc. CB. p cresc

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

3 Hob. (zu 3)

Clar.

Hr.

3 Fag.

Viol.

Br.

ALB.

neigt euch nun Al. berich! Ueberall weilt er nun, euch zu bewachen; Ruh' und Rast ist euch zerron - nen;

Vc.

CB.

2 Hob.

(1e allein)

Clar.

3e

Hr.

1r

3 Fag.

2r

Viol.

Br.

ALB.

ihm müsst ihr schaffen, wo nicht ihr ihn schaut, wo ihr nicht ihn gewahrt, seid seiner gewär-tig! Un-terthan seid ihr ihm

Vc.

CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hob.
Engl Hr.
Clar. 1e
2e
3e
Fag.
Bs Cl.
6 Hörner. 1s u. 2s
3s u. 4s
5s u. 6s
3 Pos. 1e
2e
3e
1e in F.
Bs Tub. in F.
2e
Viol.
Br.
ALB.
im - mer!
Vc.
CB.

1e u. 2e
3e
(D)
(Es)
(ohne Dämpfer.) (C)
(grell)
Hoho!
Hoho!
hört ihn, er naht der Nib - - - lungen-Herr!
cresc.
ff
f
p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(♩ = ♩)

kl.Fl.

1e

3 Fl.

2e u. 3e

3 Hob.

3 Clar.

alle 6 Hörner. (zusammen) (in D) (gestopft)

Fag.

2 Tromp.(Es)

Bs Tromp.(Es)

3 Pos.

CBPs.

Pauk.(B u. hoch F)

1e Bs Tub.

CBTb.

Viol.

Br

MIM.

ALB. (*Die Nebelsäule verschwindet dem Hintergrunde zu: man hört in immer weiterer Ferne die tobende Ankunft Alberich's. — Mime ist vor Schmerz*

Vc.

CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

kl.Fl. ff

Fl. ff

ff

Hob. ff

ff

Clar. ff

ff

Fag. ff

ff

6 Hör. 1s u. 2s (D) ff

3s u. 4s (D) ff

5s u. 6s (D) ff

3 Pos.

CB Ps.

Pauk. (B.F.)

1c Bs Tub. (F) ff

CB Tb. ff

Viol. ff

ff

Br. ff

MIM.

zusammen gesunken.)

ALB.

Vc u. CB. ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

kl.Fl.

Fl.

Hob. d.2e allein.

Clar. d.2e allein.

Fag.

6 Hr.1s u.2s

3s u.4s

5s u.6s

d.1e

Pos.

d.2e

Pauk.

1r Bss Tub.

dim

CBTb.

Viol.

Br.

MIM.

ALB.

Vc.

CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Hob. 1e u. 2e
2 Clar.
4 Hör:
3 Fag.
1e u. 2e
Pos. 3e
CB Ps.
Pauk.
Viol.
Br.
MIM.
Vc.
CB.
2 Hob. 1e u. 2e
2 Clar.
3 Fag.
3 Pos.
2 Bs Tub. (in F.)
CB Ps.
CB Tb.
Pauk.
Viol.
Br.
LOG.
MIM.
Vc.
CB.

dim.
(zu 3)
mf
pizz
p
(Wotan und Loge lassen sich aus einer Schlufft von oben herab.)
pp
Mässigeres Zeitmaass.
(nur 8.)
(Bogen.)
(alle)
Ni - belheim hier: durch bleiche Nebel was blitzen dort feurige Funken?
MIME (am Boden.)
Au!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Hob.
Viol.
Br.
LOG.
MIM.
WOT.
Vc.
CB.

Au! Au!

Hier stöhnt es laut: was liegt im Gestein?

(sich zu Mime neigend.)

Was Wunder wimmerst du hier?

Mässig.

Viol.
Br.
LOG.
MIM.
Vc.

Ohe! Ohe! Au! Au!

Hei, Mime! muntrer Zwerg! was zwingt und zwackt dich den so?

Lass mich in

2 Fag.
Br.
LOG.
MIM.
Vc.

Das will ich freilich, und mehr noch, hör', helfen will ich dir, Mime!

pizz

(Er stellt ihn mühsam aufrecht.)

Frieden!

Wer häl-fe mir?

Gehorchen muss ich dem leib-lichen Bruder, der mich in Ban-de ge-legt.

Dich Mi-me, zu binden, was gab ihm die

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Engl Hr.
1e Clar.
2 Fag.
Bs Cl.
Br.
LOG.
MIM. Macht?
Vc. Mit ar - ger List schuf sich Al - berich aus Rhei - nes Gold einen gel - ben Reif: seinem

1 Hob.
Clar.
Engl Hr.
Fag.
Bs Cl.
Br.
MIM.
Vc. star - ken Zau - ber zittern wir stau - nend; mit ihm zwingt er uns al - le, der Nib - lungen nächt' - ges

1s Horn. F
3s Hr. F
Br. (geth)
MIM.
Vc. Heer. Sorg - lo - se Schmie - de, schu - fen wir sonst wohl Schmuck uns'ren Wei - bern, won - nig Ge -
CB.

1s Hr.
3s
Br.
MIM. schmeid', niedlichen Niblungen - tand; wir lachten lustig der Müh'.
Vc. Nun zwingt uns der
CB.

Allmählich schneller.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Hob.
Engl Hr.
1e Clar.
Bs Cl.
Fag
2 Viol.
Br.
MIM.
Vc.
CB.

1e
Immer lebhafter.
cresc.
1r
2r
(nur 8)
(6)
Immer lebhafter.
Schlim-me, in Klüf-te zu schlüp-fen, für ihn all- ein uns im- -mer zu müh'n. Durch des
(d 4 ersten)

Hob.
Engl Hr.
Clar.
Fag.
Viol.
Br.
MIM.
Vc.
CB.

1r u. 2r
(alle)
Ring-es Gold er-räth seine Gier, wo neu-er Schimmer in Schach-ten sich birgt: da müssen wir spä-hen,
pizz.

Clar.
Fag.
Viol.
Br.
MIM.
Vc.
CB.

spü-ren und gra-ben, die Beu-te schmel-zen, und schmie- -den den Guss, oh-ne

(Bog)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

kl.Fl.
3 gr.Fl.
Hob. 1e u. 2e
Engl:Hr.
Clar.
(F)
4 Hr. f (in D)
Fag.
BCl.
Viol. f
Br. f
MIM. f
Vc. f Ruh' ____ und
CB. f
1e u. 2e
f Rast, dem
Herrn ____ zu
(zu 3)
(zu 3)
(zu 3)
(1s allein)
2s 3s u. 4s (D)
(zu 3)
häu - fen den Hort.
pizz. f
pizz f
kl Fl.
3 gr F.
3 Hob.
3 Clar.
Engl Hr.
4 Hr.
Fag.
BCl.
Viol.
Br.
LOG.
Vc.
CB.
pizz.
Dich Trägen so eben traf wohl sein Zorn?

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1s Es
2s Es
4 Hörner. (mit Dämpfer.)
3s Es
4s Es
2e Viol.
Br
MIM.
Vc.

Mich ärmsten, ach! mich zwang er zum Aergsten: ein Helmgeschmeid hiess er mich schweissen;

(Bogen) pp
(immer pizz.)

1s
2s
4 Hör:
3s
4s
Br.
MIM.
Vc.

genau befahl er wie es zu fü-gen. Wohl merkt' ich klug welch mächt'ge Kraft zu eigen dem Werk, das aus Erz ich

pp
pizz.
(geth)

1s
2s
4 Hör:
3s
4s
3 Fag.
Br.
MIM.
Vc.
CB.

wob; für mich drum hü-ten wollt' ich den Helm; durch seinen Zauber Alberich's Zwang mich ent-ziehn: vielleicht, ja vielleicht den

(Bog)
(nur 4)
pizz.
cresc.
pizz.
dim.

1r u. 2r
3 Fag.
3r
Beck. (mit 2 kleinen Trommelschägeln)
Br.
MIM.
Vc.

Lästigen selbst über-listen, in meine Ge-walt ihn zu werfen; den Ring ihm zu ent-reissen, dass, wie ich

cresc.
pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Clar. (C)
2 Hob.
Fag. piu f
piu f
4 Horn. (ohne Dämpfer.)
Beck. (mit kl: Trommelschlägeln)
Viol.
Br.
LOG. cresc
MIM.
Knecht jetzt dem Küh - nen, mir
Ve.
CB. cresc.
Engl Hr.
3 Fag. 1r
2r
3r
Br. (Bog)
LOG. p
MIM. Kluger, glückte dir's nicht?
Ve. p
(Bog) p
Engl. Hr.
3 Fag. 1r
2r
3r
3 Clar. (B)
Bs Cl.
Br.
MIM.
Ve.
nicht recht:

(C)
f
ff
dim.
p
cresc
pizz f
piu f
(grell)
Freien er selber dann fröhn'!
Warum, du
pizz
Ach! der das Werk ich wirkte,
den Zauber, der ihm ent - zückt, den Zauber er - rieth ich
der das Werk mir rieth,
und mir's entriss,
der lehrte mich nun, doch leider zu

Zeneművészeti Főiskola * Budapest *
ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Engl.Hr.

3 Fag. 1r

2r

3r

Viol. (alle) (Bog.) (nur 8) (Bog.) (Bog.) (Bog.)

Br. pizz.

MIM. pizz.

spät; welche Listläg' in dem Helm: meinem Blick entschwand er; doch Schwielen dem Blinden schlug unschaubar sein

Vc. (6) (Bog.)

kl.Fl.

2 gr.Fl.

1e

Hob. 2eu.3e

Engl.Hr.

2 Clar. in B

Fag.

Hr. 2s u.4s (C)

Viol.

Br.

MIM. (heulend und schluchzend)

Arm. Das schuf ich mir Dummen schön zu Dank!

Vc.

CB.

(Er streicht sich den Rücken.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

kl.Fl. tr tr 3

2 Fl. f dim.

Hob. f f dim. 3e

dim.

Clar. f 3e f dim p

Fag. f 3e f dim. p

Hör: 2s u. 4s f dim. p

p (nur 8)

Viol. f dim. p piu p

f pizz dim.

Br. f pizz dim. p

LOGE. dim. (LOGE zu Wotan.) p (Bog) p

WOT. (Wotan und Loge lachen.) Gesteh', nicht leicht gelingt der Fang.

Vc. Doch erliegt der

CB. dim. p

Engl Hr. pizz f dim. p

1r

Fag. p

2r u. 3r

Hör: p

Br. pizz

MIME. (betrachtet die Götter aufmerksamer.) pizz

WOT. Mit eurem Ge - fra - ge, wer seid denn ihr Frem-de?

Feind, hilft deine List!

1s u. 2s P. p p pizz

Vc. 3s u. 4s P. p p pizz

5s u. 6s P. p p pizz

ZENEAKADÉMIA ZENETUDOMÁNYI INTÉZET MÚZEUM

3 Clar. 1e
2e
3e
Engl: Hr.
Fag.
3 Hör: 1s
2s
3s
Beck.
Viol. (Bog.)
Br.
LOGE.
Freun - de dir; von ihrer Noth befrein wir der Nib.lungen Volk!
Vc.
CB.
(Bogen)
Hob.
Clar.
1s u. 2s
4 Hör:
3s u. 4s
Pauk. (B)
Viol.
Br.
MIME.
WOT.
Vc.
CB.

(B)
(d. 1e allein)
(mit zwei Paukenschlägeln)
Immer schneller.
(D)
Immer schneller.
cresc.
pizz.
(Bog.
(Mime *schrickt zusammen, da er* Alberich *sich wieder nahen hört.*)
Schneller im Zeitmaass.
Schneller im Zeitmaass.
Nehmt euch in Acht; Albe.rich naht.
Wotan (ruhig sich auf einen Stein setzend:)
(F)
(*Er rennt vor Angst hin und her.*)
Sein'

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hör. *p*

Beck. (wie zuvor) *p*

Viol. *p* cresc.

Br. *p* cresc.

MIME. *p* cresc.

(ALBERICH, der den Tarnhelm vom Haupte genommen und an den Gürtel gehängt hat, treibt mit geschwungener Geissel aus der unteren, tiefer gelegenen Schlucht, aufwärts eine Schaar Nibelungen vor sich her: diese sind mit goldenem und silbernem Geschmeide beladen, das sie, unter Alberichs

WOT. har - ren wir hier.

ALBR.

Vc. *p* cresc.

CB. *p* cresc.

Hie - her! Dorthin! He - he! Hoho! Trä - ges

Hob.

Fag.

Bs.Cl.

(E)(gestopft) Hör. *f*

(E)(gestopft) *f*

Pauk. (F) *p* cresc.

1e u. 2e cresc.

1r u. 2r cresc.

p cresc.

(F)(offen) *p*

(F)(offen) *p*

piu *f*

piu *f*

Viol. *p* cresc.

p cresc.

Br. (geth.) *p* cresc.

WOT. *steter Nöthigung, all' auf einen Haufen speichern und so zu einem Horte häufen.)*

ALBR. Heer! Dort zu Hauf Schichtet den Hort! Du da, hinauf! Willst du vor - an?

Vc. *p* cresc.

CB. *p* cresc.

Kl.Fl. stringendo. a tempo.

1e u.2e (zus.) cresc.

3 Fl.

Hb.

Engl.Hr.

1e u.2e

3 Cl.

Fag.

Bs.Cl.

Beck. (wie vorher.)

Pauk. (F u.B.)

Hör. cresc.

cresc.

stringendo.

Viol.

Br. (geth.)

ALBR. (*Er gewahrt plötzlich WOTAN und LOGE.*)

Schmähliches Volk! Ab das Ge-schmeide! Soll ich euch helfen? Al- les hieher!

Vc.

CB.

Cl.

Bs.Cl.

Engl.Hr.

Fag.

ALBR.

Pauk.

He! wer ist dort? Wer drang hier ein? Mi-me, zu mir! Schä-biger Schuft! Schwatztest du gar mit dem schweifenden Paar?

Cl.
Bs.Cl.
Pauk. (F)
2e Viol.
Br.
ALBR.
Ve.

(Er treibt Mime mit Geissel hieben in den Haufen der Nibelungen hinein.)

Fort, du Fauler! Willst du gleich schmieden und schaffen?

He! an die Ar - beit!

Al - le von hin - nen!

Cl.
Bs.Cl.
Fag. 2r u. 3r
Pauk.
Viol.
Br.
ALBR.
Ve.
CB.
Engl.Hr.

Hur - tig hinab!

Aus den neu - en Schach - ten schafft mir das Gold!

Euch grüsst die Geis - sel, grabt ihr nicht

Cl.
Bs.Cl.
3 Fag. 2r u. 3r
Viol.
Br.
ALBR.
Ve.
CB.

rasch!

Dass keiner mir müssig, bür - ge mir Mime, sonst birgt er sich schwer meiner Geis - sel Schwunge!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Hb.
Engl.Hr.
3 Cl.
Bs.Cl.
Hr. 1 u. 2. (F)
Fag.
CBs.Tb.
Viol.
Br.
ALBR.
Dass ich ü-berall wei-le, wo kei-ner mich wähnt, das weiss er, dünkt mich, ge nau!
Vc.
CB.
3 Hb.
Engl.Hr.
3 Cl.
Bs.Cl.
4 Hör.
3 Fag.
3. Tromp. (Es)
Basstromp. Es.
3 Pos.
CB. Pos.
CRB. Tb.
Beck.
Pauk. C u. G.
ALBR.
Vc. u. CB. (zus.)
Zögert ihr noch? Zaudert wohl gar?
Etwas langsamer.
(zu 3)
d. 1e allein.
(Etwas gedehnt.)
3e allein
1e Tromp.
Es.
Etwas langsamer.
(mit Paukenschlägeln)
(Er zieht seinen Ring vom Finger, küsst ihn und streckt ihn droh-end aus.)
Zitt're und za-ge, gezähmtes Heer! Raschge-

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Wieder schnell.

3 Hb.
Engl. Hr.
3 Cl.
Bs. Cl.
Hör.
3 Fag.

Wieder schnell.

1e Tromp. (Es.) p cresc. ff
3e Basstromp. (Es.) p cresc. ff
2 Tenor Tb. (B) p cresc. ff
2 Bass Tb. (F) p cresc. ff
1e u. 2e Pos. p cresc. ff
CB. Pos. p cresc. ff
CBs. Tb. p cresc. ff
Beck. p cresc. ff
(mit Paukenschlägeln) tr f
Tamtam. tr pp cresc.
Pauk. p

Wieder schnell.

Viol. f dim.
Br.
MIME.
ALBR. horcht des Rin-ges Herrn!
Vc.
CB.

Wieder schnell.

ff
(geth.)

(*Unter Geheul und Gekreisch stieben die Nibelungen_ unter ihnen MIME_ aus einander, und schlüpfen nach allen Seiten in die Schachten hinab.*)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Fl.
Hb.
3e
1e
Cl.
2e
3e
(F)
Hör.
(F)
2s
1e
Fag.
2e Bs.Tb.
(F)
CBs.Tb.
Pauk. (F)
Tamtam.
Viol.
Br.
Vc.
CB.
(4)
(4)
1e Cl.
Hör.
3 Fag.
2e Bs.Tb.
CBs.Tb.
Pauk.
Br.
Vc.
CB.
(Bog.)

ff dim. tr *p* piu *p* pizz. (geth.) pizz. *pp*

d. 2e allein.
d. 4e allein

ALBERICH betrachtet lange und misstrauisch WOTAN und LOGE.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Mässiges Zeitmaass.

(6) (Doppelgriffe)
Vc. fp
(6)
fp
WOT.
ALBR.
Was wollt ihr hier?
(4) (Bog.)
fp
CBasse.
(4)
fp (Bog.)

p (gut gehalten) (Doppelgriffe)
p (gut gehalten)
Von Ni-belheim's nächt'gem Land ver-nahmen wir neu-e Mähr': mächt'-ge Wun-der
p
p (gut gehalten)
f
f
f

1s 2s u. 3s Pult.
Br.
4s 5s u. 6s Pult. (geth.)
pizz.
(6)
dim.
Vc.
(6)
dim.
WOT.
wirke hier Al-berich; da-ran uns zu wei-den, trieb uns Gäste die Gier.
ALBR.
(4)
CB. dim.
(4)

p
p
p
p
p
p
(geth.)
(gut gehalten)

Nach Nibelheim führt euch der Neid: so kühne
f
f

1s 2s 3s u. 4s Pult.
Br.
5s u. 6s Pult.
p cresc.
p cresc.
(geth.)
Vc.
pizz. p cresc.
(geth.)
LOGE.
pizz. p cresc.
ALBR.
Gäste, glaubt, kenn' ich gut!
(4)
CB.
(4)

f
f
f

Kl.Fl.
2 Hb.
Triangel.
(8 erste u. 8 zweite)
Viol.
(8 erste u. 8 zweite)
(6) pizz.
Br. (6) pizz.
LOG.
hülf' dir dein Schmieden, heitzt' ich die Schmiede dir nicht?
Dir bin ich Vetter, und war dir Freund: nicht fein drum dünkt mich dein
(6)
Vc. (6)
(16 erste)
(Bog.) (16 zweite.)
Viol. (Bog.)
Br. (alle) (Bog.)
LOG.
Dank!
ALBR.
Den Licht-alben lacht jetzt Loge, der list'ge Schelm?
Bist du Falscher ihr Freund, wie mir Freund du einst
(geth.) (Bog.)
Vc
(geth.) (Bog.)
CB.
(nur 3)
(nur 8)
(nur 6)
(nur 4) 4 u. 5 Pult.
Kl.Fl.
Hb.
Viol.
Br.
LOG.
ALBR.
war'st:
haha! mich freut's! Von ihnen fürcht' ich dann nichts.
So denk' ich, kannst du mir trau'n.
Deiner Untreu'
Vc.
(alle Vc.)
(Bog.)
(4 CBässe.)

*) An jedem Pult, an das 1e u. 2e V-C vertheilt.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Cl. in A.
1e
Fag. 1 u. 2.
2 Hr. in E.
Pauk. in E.
1e
Viol.
2e
Br. alle.
LOG.
ALBR.
trau' ich, nicht deiner Treu'!
(6)
Vc.
(6)
CB.
(4)
piu
piu
tr
pp
(Bog.)
(Bog.)
cresc.
(Bog.)
string.
(zu 3)
Doch ge-trost
(beeilend.)
trotz' ich euch
Sehr lebhaft.
allen!
Sehr lebhaft.
Ho-hen
Viol.
Br.
LOG.
ALBR.
Muth ver-leiht dei-ne Macht; grimmig gross wuchs dir die Kraft!
Vc.
CB.
Siehst du den Hort, den mein
3 Fag.
(zu 3)
Bs.Cl. in A.
Viol.
Br.
LOG.
ALBR.
So neid-lichen sah ich noch nie.
Heer dort mir ge-häuft?
Vc.
CB.
Das ist für heut', ein kärg-lich

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 Fag. (zu 3)
Bs.Cl.
Viol.
Br.
WOT.
ALBR.
Vc.
CB.

Häufchen! Kühn und mächtig soll er künf - tig sich meh - - ren.
Zu was doch frommt

Viol.
Br.
WOT.
Vc.

dir der Hort, da freud - los Ni - bel - heim, und nichts für Schät - ze hier feil?

2 Hb.
2 Cl. in A.
(Es)
4 Hr.
(C)
3 Fag.
Bs.Cl.
Viol.
Br.
ALBR.
Vc.

Schät - ze zu schaffen, und Schät - ze zu bergen nützt mir Nibelheim's Nacht. Doch mit dem Hort, in der

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Hob.
2 Cl.
1e u. 2e Hr.
3 Fag. (zu 3)
Bs.Cl.
Viol.
Br.
AtBR.
Höh. - le ge-häuft, denk' ich dann Wun - der zu wir-ken: die gan - ze Welt ge-
Vc.
Vc.u.CB.
1e u. 2e allein
cresc.
(E)

2 Fl.
2 Hb.
2 Cl.
4 Hör.
2 Fag.
Viol.
Br.
WOT.
ALBR.
winn' ich mit ihm mir zu ei-gen!
Vc.u.CB.
dim.
Wie be-ginnst du, Gü - tiger,

(8)
1e Viol. (trem.)
2e Viol. (trem.)
Br. (trem.)
WOT.
das?
ALBR.
Die in lin - der Lüf - te Weh'n da o - ben ihr lebt, lacht und liebt:
Vc.
CB.
(nur 8)
(nur 6)
(nur 4)
Eine Viol: allein.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Hb.
1e Cl.
1s Hr. (E)
2 Fag.
Eine 1e
Viol. 8 erste.
8 zweite.
Br. (6)
ALBR.
Vc. (6)
CB. (4)
3s u. 4s Hr. (F)
(alle V. 1.)
(alle V. 1.)
(alle V. 2.)
(alle Br.)
(alle Vc. u. CB.)
mit gold'. ner Faust euch Gött.liche fang' ich mir al. le!
Wie ich der Lie. . . be ab ge sagt.,
2 Fl.
2 Hb.
2 Cl. A
1s u. 2s Hör.
3s u. 4s
2 Fag.
2 Tn. Tb.
2 Bs. Tb.
CB. Pos.
CB Tub.
Pauk. C.
1s Viol. 2s Br.
ALBR.
Vc. u. CB.
(trem.)
dim.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Hb.
1s Cl. (A)
2 Fag.
Triangel.
1e Tn.Tb.
1e u.2e
2 Bs.Tb.
CB.Pos.
CB.Tb.
Pauk. (C)
Eine 1 Viol. (allein.)
Viol.
(nur 8)
Br.
(geth.)
ALBR.
Al - les was lebt soll ihr ent - sa - gen! Mit
Vc.u.CB.
(nur 6 Vc.u.
4 CB.)
2 Fl.
2 Hb.
Cl.
2 Fag.
Hör.
(F)
Eine Viol.
(alle)
(zus.)
Gol - de ge - kirrt, nach Gold nur sollt' ihr noch gie - ren!
(alle Vc.u.CB.)
(8)
(6)
(4)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ritard.

Mässig langsam.

2 Cl.(A)

3 Fag.

1s

2s

Hör.

3s

4s

Viol.

Br.

ALBR.

Vc.

CB.

(F)

(Des)

(weich)

piu p

dim.

pp

(die ersten 3 Pulte pausiren)

(6)

(3)

(nur 4)

Auf won - ni - gen Höh'n, in se - li - gem We - ben wiegt ihr

tr

1e

2e

3e(B)

Bs.Cl. in B.

(Es)

euch; den Schwarzal - ben ver - ach - tet ihr e - - wigen Schwel - ger! Habt

1s 2s 3s Plt.

4s 5s 6s Plt.

(zus.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Schnell.

Viol.
Br. (alle)
ALBR.
Acht! Habt Acht!
Vc. (alle)
CB. (alle)
trem.
(frei.)
Denn, dient ihr Männer erst mei-ner Macht, eure schmucken Frau'n, die mein Frei'n verschmäht, sie zwingt zur
cresc.
2 Flöt.

Sehr schnell.

2 Hob.
2 Clar. (A)
(F)
4 Hor.
(F)
3 Fag.
Sehr schnell.
cresc.
(wild lachend.)
Viol.
Br.
ALBR.
Lust sich der Zwerg, lacht Lie. be ihm
nicht!
Hahaha-ha!
Habt ihr's gehört?
Vc. u. CB.
3 Fag. (zusammen)
pizz.
Viol.
Br.
(Bog)
ALBR.
Habt Acht! Habt Acht vor dem nächtlichen Heer, ent - steigt des Ni - blungen
Vc.
CB.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

2 Fl.
3 Hob. (zu 3)
3 Cl.
4 Hör.
3 Fag.
1e Tromp. Es.
Bass Tromp. Es
Becken. (mit Paukenschlägeln.)
Pauke F.
(Bog)
Viol.
Br.
WOT.
ALBR.
Hort aus stum-mer Tie - fe zu Tag!
Vc. (zus.)
CB.
dim.
Wotan (auffahrend)
Vergeh, frevelnder
2 Hob.
2 Cl. (A)
LOGE (dazwischen tretend.)
Seid doch bei Sinnen!
(zu Alberich)
Wen doch fass-te nicht Wunder, er-
Gauch!
Was sagt der!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. 1e

2 Hob.

2 Cl.

Viol.

Br.

LOGE. fährt er Al - berich's Werk?

Vc.

CB.

(Bog.)

(Bog.)

Ge - lingt deiner herr - li - chen List, was mit dem

kl.Fl.

gr.Fl.

1e Hob.

2e

3e

Engl.Hr.

2 Cl.

3s u. 4s Hr. in D.

2 Fag.

Viol.

pizz.

(Bog.)

Br.

LOGE. Hor - te du hei - schest: den Mächtigsten muss ich dich rüh - men; denn Mond und Stern', und die

Vc.

CB.

pizz.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

kl.Fl.
2 Fl.
1e u. 2e
3 Hob.
3e
Engl Hr.
2 Cl.
4 Hör.
1e u. 2e (E)
3e u. 4e (D)
3 Fag.
Viol.
Br.
LOGE.
Vc. u. CB.
strah - lende Son - ne, sie auch dürfen nicht anders, dienen müssen sie dir.
kl Fl
1e u 2e
3 Fl.
3e
3 Hb.
1e u 2e
(2e allein)
3 Cl.
3e
(E)
4 Hr.
(D)
(d. 3e allein)
3 Fag.
Viol.
Br.
LOGE.
Vc. u. CB.
Doch wich - tig acht' ich vor allem, dass des Hor - tes Häu - fer, der

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Engl. Hr.

Cl. 3ę (A)

1r

2 Fag.

2r

BCl. in B.

3s Hr. in D.

(6)

Br. (geth.) (6)

LOGE.

Nib - lungen Heer, neid - los dir · ge-neigt? Einen Reif rührtest du kühn; dem

Vc.

pizz.

CB.

pizz.

Engl Hr.

Cl 3ę (A)

2 Fag.

BCl.

Becken. (mit Paukenschlägeln.)

pp

Viol.

(Bog.)

Br.

trem.

(zusam:)

LOGE.

zag - te zitternd dein Volk: doch wenn im Schlaf ein Dieb dich be-schlich', den

Vc.

(alle)

(Bog.)

CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl 1e

1e

3 Hob. 2e u. 3e

Engl.Hr.

1e

Cl. 2e

3e

BCl. p

Fag. p

1r

Viol. cresc.

Br. cresc.

LOGE. Ring schlau

ALBR. dir ent - riss;

Vc.

CB.

f pizz. (Bog.) pp

1r u. 2r

p

wie wahrtest du Weiser dich dann?

Der li - stigste

pizz. p

Engl.Hr.

Hr. 2 in F.

Hr. 4 in C.

Viol.

Br.

ALB. dünkt sich Lo - ge;

Vc.

CB.

fp

an - dre denkt er im - mer sich dumm: dass sein' ich be - dürfte zu Rath und

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Hr. 4.

Viol 1e

Viol. 2e

(Bog.)

Br.

ALBR.

Dienst, um harten Dank, das hör. te der Dieb jetzt gern! Den hehlenden Helm ersann ich mir

Vc.

Langsamer.

Viol. 1e

Viol. 2e

Br

ALBR.

selbst; der sorglichste Schmied, Mi - me, musst' ihn mir schmieden: schnell mich zu wandeln, nach meinem Wunsch die Ge.

Vc.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Viol 1e.

Viol 2e.

Br.

ALBR

stalt mir zu tauschen, taugt der Helm. Niemand sieht mich, wenn er mich sucht; doch ü.ber.all bin ich, geborgen dem

Vc.

pizz. pp

pizz. pp

kl.Fl.

3 Hob.

Clar. 1e

4 Hör.

3 Fag.

Wieder schnell.

1e

2e u. 3e

(A)

(in D)

cresc.

(in D)

cresc.

(nur 8)

(alle 16)

Viol.

(nur 8)

(alle 16)

Br

(alle 12)

(zus.)

(gedehnt)

ALBR.

Blick. So ohne Sor.ge bin ich selbst si.cher vor dir, du fromm sor.gender Freund!

Vc.

(alle 12)

(Bog.)

CB.

(Bog.)

Wieder schnell.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

kl.Fl.
Hob.
Cl
Hör.
1 u. 2 Fag.
Viol.
Br
pizz.
pizz.
LOGE.
Vc.
Vie-les sah ich,
Selt-sames fand ich,
doch sol-ches
2 Hob.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
LOGE.
Wunder gewahrt ich nie.
Dem Werk ohne Glei-chen
kann ich nicht glau-ben;
Vc.
Hob.
Cl.
Hör. 1. u. 2. in E.
2 Fag.
cresc.
cresc
Viol.
Br.
LOGE.
ALBR. wäre dies sei-ne mög-lich, dei-ne Macht währ-te dann e-wig!
Mein'st du ich lüg' und prahle wie
Vc.
CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Viol. Br. LOGE. ALBR. Vc. CB.

Bisichs geprüft, bezweiflich Zwerg dein Werk.

Lo - ge?

Vor Klugheit bläht sich zum platzender Blö - de!

Viol. Br. LOGE. ALBR. Vc. CB.

Nun plage dich Neid! Bestimm', in welcher Ge - stalt soll ich jach vor dir steh'n?

In welcher du willst; nur mach' vor Staunen mich

Langsam.

1.2.3.4.5.6.s(E) 6 Hör. (mit Dämpfer.

Mässig langsam.

Viol. Br. LOGE. ALBR. Vc. CB.

stumm!

ALBERICH (setzt den Helm auf.)

„Rie-sen-wurm win-de sich ringelnd!“ (*Sogleich verschwindet er.*)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Langsam und schleppend.

2 Bass-Tuben (F)
zus:
Contrabass-Tuba. (C)
ALBR.
molto cresc
piu f
(Statt seiner windet sich eine ungeheuere Riesenschlange am Boden; sie bäumt sich, und sperrt den aufgerissenen Rachen auf Wotan und Loge zu.)

Etwas lebhafter.

3 Fl.
3 Hob.
3 Cl.
(F)
4 Hör.
(ohne Dämpfer)
3 Fag.
Pauke (G)
Etwas lebhafter.
2 Bs.Tb.
CBTb.
Viol.
Br.
LOGE. (stellt sich von Furcht ergriffen)
O he! O he!
WOT. (lachend)
Hahaha! Haha ha!
Vc.
CB.
Schreckliche Schlange verschlinge mich nicht!
Gut, Alberich!
Scho - ne Lo-gen das Le - ben!
Gut, du Arger! Wie wuchs, so rasch zum

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Wieder Schnell.

1e
Cl.
2e
3e
1r
Fag.
2r
3r
1s
2s
Hör.
3s
4s
Pauke
2 Bs.Tub.
CBs.Tub.
Viol.
Br.
WOT.
ALBR.
Vc.
CB.
Viol. 2e
Br.
Pauke.
LOGE.
Vc.

dim. piu p (gedämpft) (E) (D) (nur 1.) pizz. pp fp mf tr

Wieder Schnell.

rie - sigen Wurme der Zwerg! *(Die Schlange verschwindet, statt ihrer erscheint sogleich Alberich wieder in seiner wirklichen Gestalt.)*

Hehe, ihr Klugen! Glaubt ihr mir nun?

(mit zitternder Stimme.)

Mein Zit-tern mag dir's be-zeugen! Zur gros-sen Schlan-ge schuf'st du dich schnell: weil ich's ge-wahrt,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

kl.Fl.
Fl. 1e u. 2e
3 Hob. 2e u. 3e
3 Cl. 2e u. 3e
1s u. 2s (in E)
4 Hör. (ohne Dämpfer)
3s u. 4s (in E)
3 Fag.
Viol.
Br.
LOGE.
Vc.
zus:
1e
cresc.
(geth.)
willigglaubich dem Wun - der.
1e u. 2r
pizz.
Doch,wie du
2 Cl.
Engl Hr
Fag. 1r
wuch - sest,
kannst du auch winzig und klein dich
schaffen? Das klüg - ste schienmirdas,Ge.fahrenschlauzu ent-
CB.
Bog.
piu p
pp
fliehn:
das aber dünktmich zu schwer!
Zuschwer dir, weil du zu dumm! Wieklein sollich sein?
dim.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Langsamer.

1s
2s
4 Hör. 3s
4s
(E)
(mit Dämpfern)
(nur 8)
Viol. (nur 8)
piu p
Br.
LOGE.
(Bog.)p
piu p
Langsamer.
feinsteKlin.ze dich fasse, wo bang dieKröte sich birgt.
(Er setzt den Helm auf.)
ALBR.
Pah! nichts leichter!
Lugeduher!
Vc.(6)
p
Vc.(6) (Bog.)
p(Bog.)

Ein wenig lebhafter.

3 Cl.(A)
1.
2.u.3.
Engl.Hr.
1s
2s
3s
6Hör
4s
E. 5s
E. 6s (mit Dämpfern.)
ALBR.
(Er verschwindet: die Götter gewahren im Gestein eine Kröte auf sich zukriechen)
„Krummundgrau kriecheKröte!"

Wieder ganz schnell.

3 Cl.
Engl.Hr.
cresc.
Viol.
(alle)
Br.
LOGE (zu WOTAN)
(WOTAN setzt seinen Fuss auf die Kröte: Loge fährt ihr nach dem Kopfe und hält den Tarnhelm in der Hand.)
Dort, die Kröte! Greife sie rasch!
Halt'ihn
ALBR.
Ohe! Verflucht! Ichbin ge.fangen!
Vc.u.CB.(zusamm.)
cresc.
p
20800

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Viol.
Br.
LOGE.
fest, bis ich ihn band.
Vc.
CB.
(ALBERICH ist plötzlich in seiner wirklichen Gestalt sichtbar geworden, wie er sich unter Wotan's Fusse windet.)
(LOGE bindet ihm mit einem Bastseile Hände und Füsse.)
Nun schnell hin auf: dort ist er un - ser!
kl.Fl.
3 Fl.
3 Hob.
3 Cl.
(E)
Hör.
(D)
3 Fag.
Triangel.
Pauke.
(E)
Viol.
Br.
(Den Geknebelten, der sich wüthend zu wehren sucht, fassen Beide und schleppen ihn mit sich zu der Kluft, aus der sie herabkamen. Dort verschwinden sie, aufwärts steigend.)
Vc.
CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

kl.Fl.
3 Fl.
3 Hob.
3 Cl.
(E)
Hr.
(D)
3 Fg.
Triangel.
Pauke.
Viol.
Br.
Vc.u.CB.
dim.

(*Die Scene verwandelt sich, nur in umgekehrter Weise, wie zuvor.*)

Hob 2e
Engl.Hr.
Cl. 2eu.3e
2e(allein.)
Hr. 1eu.2e
3 Fag.
3 Pos.
Pauker 1e
2r Pauker
BTub. 1e(F)
(tiefE)
CBTub.
Viol.
Br.
Vc.u.CB.
ritard.
a tempo
dim
piu p
ritard.
a tempo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

immer p
Bss.Tb.1.
cres.
CB.Tb.
cres.
Br.
Vc.
cres.
CB.(4)
pizz.(4)
cres.
dim.

18 Ambose auf dem Theater, (vertheilt wie vorher.)
3 kleinere.
2 grössere.
1 ganz grosser.
Br.
CB.
(Die Verwandlung führt wieder an den Schmieden vorbei.)

18 Ambose.
immer schwächer.
d. 2e allein.
d. 4e allein.
Hr. 1 u. 2 in F.
Hr. 3 u. 4 in F.
2 Tenor Tub.(B)
2 Bass Tub.(F)
CB.Tub.
1r Pauk.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Mässig bewegt.

Hr. 2s. p

4s. p Fg. 1 u. 2.

Fg. 3.

Ten. Tb. 2. p

2 Bass Tb. p

CB. Tb. p

Pos. 1 u. 2. p

Pos. 3. p

CB. Pos. p

Pauk.

Vc.

CB.

1s u. 2s (F) p

3s (F) p

p marc.

p marc.

Mässig bewegt.

pp

pp

Mässig bewegt.

Etwas belebter.

Fl. 1. p

Fl. 2 u. 3. p

Hob. 1. p

Hob. 2 u. 3. p

1 u. 2s p

4 Hr.

3s p

Fag. 1. p

Fag. 2 u. 3. p

Bss. Tb. 1. p

CB. Tb.

cres.

1s allein.

dim.

Wieder mässig.

Etwas belebter.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

(*Fortdauernde Verwandlung nach oben.*)

Wieder mässig.

pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Belebter.

Kl. Fl.
3 Fl.
3 Hob.
3 Cl. in B.
Hr. 1 u. 2 in F.
Hr. 3 u. 4 in D.
Fg. 1 u. 2.
Fg. 3. p
Bss. Tub. 1 u. 2.
CB. Tub.
alle 1e. u. 2e. Violinen.
Br.
Vc.
CB.

Belebter.

(Bog.)

Kl. Fl. Mässig beginnend und belebend.

Mässig beginnend und belebend. *f*

3 Fl.
3 Hb.
3 Cl.
Hr. 1 u. 2. in E.
Hr. 3 u. 4 in E.
3 Fg. p
Pos. 1 u. 2.
Pos. 3 u. 4.
Die 4e. Tenor-Bass-Posaune wird von dem Contrabass-Posaunisten geblasen.
2 Ten. Tub.
2 Bss. Tub.
CB. Tub.
Viol. alle. p Mässig beginnend und belebend.
Br. p
Vc. u. CB.

Mässig beginnend und belebend.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Hob.
Engl.Hr.
Cl 1 in B.
Cl 2 in B.
Bss.Cl. B.
3 Fg.
Pos.1 u.2.
Pos.3 u.4.
2 Bss.Tub.
CB.Tub.
Viol.
Br.
Vc.
CB.
2 gr.Fl.
Belebend.
Hb.2 u.3.
Engl.Hr.
2 Cl.
Hr.1 u.2 in F.
Hr.3 u.4 in F.
2 Fg.
Bss.Cl.
Bss.Tb.1.
Pauk.
C u.G.
Belebend.
Viol.
Br.
Vc.
CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Kl.Fl.
Fl. 1 u. 2.
Fl. 3.
Hob. 1 u. 2.
Hob. 3.
Cl. 1.
Cl. 2 u. 3.
Engl.Hr.
Hr. 1 u. 2.
Hr. 3.
Hr. 4.
Fg. 1 u. 2.
Fg. 3.
Bss.Cl.
Pos. 1.
Pos. 2.
Bss.Tub. 1.
CB.Tb.
1er Pauker.
2er Pauker.
Viol.
Br.
Vc.
CB.

(zu 2)
1e
2e u. 3e
1e u. 2e
3e
(C)
(C)
cres.
cres.
(4)
(4)
pizz.
(Bog.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Kl. Fl.
3 Fl.
Hob. 1.
Hob. 2 u. 3.
Cl. 1 u. 2.
Cl. 3.
Fg. 1 u. 2.
Fg. 3.
Bass Cl.
Hr. 1 u. 2. C.
Hr. 3 u. 4.
CB. Tb.
2 Pauk.
6 erste und 6 zweite.
Viol. 10 erste.
10 zweite.
Br.
Vc.
Fag. 1 u. 2.
Fag. 3.
Bass Cl.
Hr. 1 u. 2 in F.
Hr. 3 u. 4 in F.
Viol.
Br.
Vc.
CB.
Dopplgr.

ff
dim.
p
(immer ff)
(6)
(16)
(F)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Vierte Scene. (Freie Gegend auf Bergeshöhen.)

(Die Aussicht ist noch in fahle Nebel verhüllet wie am Schlusse der 2n Scene.)

Zenemüvészeti Főiskola * Budapest *

Mässig.

Hr. 1 u. 2.
Hr. 3 u. 4.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vc. u. CB.

(WOTAN und LOGE, den gebundenen ALBERICH mit sich führend, steigen aus der Kluft herauf.)

LOGE.

Da, Vet_ter, sitze du fest! — Lu_ge, Liebster, dort liegt die Welt, die du

Kl. Fl.
Fl. 1.
Fl. 2.
Hob. 1.
Hob. 2.
Hob. 3.
Engl. Hr.
Fag. 1.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
LOG.

pizz. p
pizz.

(Er schlägt tanzend ihm Schnippchen.)

Lungrer gewinnen dir willst: welch Stellchen, sag', be_stimmst du drin mir zum Stall?

ALBERICH.

Schändlicher

Vc.

pizz. p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

(Bog.)

Viol. *f*

(Bog.) *f*

Br.

WOTAN: *f*

ALBR.

Schächer! DuSchalk! Du Schelm! Lö - se den Bast, bin.demichlos; den Fre - velsonst büss.est du Frecher!

Ge - fangen bistdu,

Vc.

(Bog.) *f*

CB. nur 4 *f*

(alle)

fp *p* *f*

Viol. *p*

Br. *p*

WOT. *p*

fest mir gefesselt, wie du die Welt, was lebt und webt, in deiner Gewalt schon wähntest; in Banden liegst du vor mir_ Du

cres. *f* *p*

Vc.

CB. *p*

Viol.

Br.

WOT.

Banger kannst es nicht läugnen! Zu le - digendich, be. darfs nunder Lösung.

O ich Tropf! ich träumender Thor! wie dumtrautichdemdiebischen

ALBR.

Vc.

CB.

f dim. *p* cres.

Viol. *f*

Br. *f*

LOGE. *f*

Soll Rache dir frommen, vor Al.lem rath.e dich frei: dem ge.

ALBR.

Trug! Furchtbare Rache räche den Fehl!

Vc. *f*

CB. *f*

p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Viol. p
Br. p
LOGE.
-bund'nen Man.ne büsst kein Frei - er den Fre - vel.
Drum sinn'st du auf Rache, rasch oh.ne Säumen
Vc.
CB.(nur 4)
pizz.
Kl. Fl.
Fl. 1 u. 2.
Hob. 1.
Hob. 2.
Hob. 3.
Engl. Hr.
Cl. 1.
Cl. 2.
Fg. 1.
Hr. 1 in D.
Hr. 3 in D.
Viol.
(6)
Br. (6)
pizz.
(Bog.)
LOGE.
(Er zeigt ihm, mit den Fingern schnalzend, die Art der Lösung an.)
sorg' um die Lö.sung zu - nächst!
WOT.
Den Hort — und dein hel - les
ALBR.
So heischt, was ihr be.gehrt!
Vc.
CB.
pizz.
(alle)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Pauk. H.

Viol. Br. WOT. Gold. ALBR. Vc. CB.

Gie - ri.ges Gaunergezücht! Doch behalt' ich mir nur den Ring, des Hortes entrath' ich dann leicht; denn von Neuem ge-

pizz.

Pauk. Br. ALBR. Vc.

-wonnen und wonnig genährt ist er bald durch des Ring-es Ge-bot: — ei-ne Witz-igung wär's, die weise mich macht; zu

Br. WOT. ALBR. Vc. CB.

theuer nicht zahl' ich die Zucht, lass' für die Lehre ich den Tand. Er - leg'st du den Hort? Lös't mir die Hand, so ruf' ich ihn

Egl. Hr. Cl. 2 Hr. E. 3 Fg. Tromp. 3. Es. Basstrp. Es. Pauke C. 1 Becken m. Paukenschl. 1. u. 2. Viol. zusam. Br. ALBR. Vc. CB.

Etwas gedehnt.

(LOGE lös't ihm die Schlinge an der rechten Hand.)

her.

(ALBERICH rührt den Ring mit den Lippen

Etwas gedehnt.

pizz.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

3 Hob. (zusammen.)
Egl.Hr.
Cl.1 u.2.
Cl.3.
Bss.Cl.
(F.)
4 Hr.
(F.)
3 Fag.
Trp.2.
(Es)
Trp.3.
Basstrp.
3 Pos.
1 u.2.
CB.Pos.
2 Ten.Tub.
(B)
2 Bass Tub.
(F)
CB.Tub.
Becken.
Tamtam.
Pauk. G
ALBR. *und murmelt heimlich einen Befehl.)*
Vc.
ALBR.
Wohlan, die Nib. lungen rief ich mir nah'.
3 Fag.
ALBR.
Ihrem Herrn gehor. chend hör'ich den Hort aus der Tie . fe sie führen zu Tag: — nun lös't mich vom lästigen
Vc.
CB.
pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Engl.Hr.

Cl.1 u.2.

Fag.

2 Ten Tub.

2 Bass Tub.

Tamtam. m. Paukenschl.

Pauken.(tief F)

Br.

WOT.

Nicht eh'r, bis al.les ge.zahlt.

(Die NIBELUNGEN steigen aus der Kluft

ALBR.

Band!

Vc.

CB.

pizz.

Egl.Hr.

Cl.

Fag.1 u.2.

Fag.3.

2 Ten.Tub.

2 Bss.Tub.

Tamt.

immer pp

Pauk.

herauf, mit den Geschmeiden des Hortes beladen.)

ALBR.

Vc.

CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 Hob.

Engl.Hr.

3 Cl. (alle 3)

Fag.1 u.2.

Fag.3.

Bass Cl.

Hr.1 u.2 in F.

Hr.3 u.4 in F.

Tromp.1.

Bs. Tromp.

3 Pos.

CB. Pos.

2 Ten.Tub.

2 Bss.Tub.

CB. Tub.

Becken.

Tamt.

Pauk.(Fu. B.)

ALBR.

Oh schändli.che Schmach!

(*Während des Folgenden schichten die Nibelungen den Hort auf.*)

dass die scheu.en Knechte ge. knebelt selbst mich erschau'n!

(*zu den Nibelungen.*)

Dorthin geführt,

Vc.

CB.

(F)

(F)

(zu 3)

(4)

(Bog.)

(4)

p

pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 Hob.

(zu 3)

Engl. Hr.

3 Cl.

3 Fag.

Bs. Cl.

4 Hr.

Trp. 1.

Bs. Tr.

Pos. 1 u. 2.

Pos. 3.

CB. Pos.

4 Tub.

CB. Tb.

Beck.

Tamt.

Pauk.

ALBR.

wie ich's befehl'! All' zu Hauf' schichtet den Hort! Helf' ich euch Lahmen? Hierher nicht gelugt! Rasch da!

Vc.

(4)

CB. (4)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 Hob.
Engl. Hr.
3 Cl.
(zu 3)
3 Fag.
Bss. Cl.
4 Hör.
Trp. 1.
Bss. Tr.
Pos. 1 u. 2.
Pos. 3.
CB Pos.
4 Tub.
CB. Tub.
Beck.
Tamt.
Pauk.
Viol.
Br.
ALBR.
Rasch!
Dann rührt euch von hinnen
Dass ihr mir schafft!
Fort in die Schachten!
Weh' euch, treff' ich euch
Vc.
CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(zu 3)

3 Fl.

3 Hob.

Egl.Hr.

3 Cl.

4 Hr.

3 Fag.

Bss.Cl.

Es.

3 Trp.

Es.

Bss.Tr.

3 Pos.

CB.Pos.

4 Tub.

CB.Tub.

Beck.

Tamt.

cres.

Pauk.

Viol.

Br.

ALBR.

faul!

Auf den Fersen folg' ich euch nach!

(Er küsst seinen Ring und streckt ihn gebieterisch aus.)

Vc.

CB.

piu

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 Fl.
3 Hob.
Egl.Hr.
3 Cl.
Hr.1u.2.
Hr.3.
Hr.4.
3 Fag.
Bss.Cl.
Trp.1.
Trp.2.
Bss.Trp.
3 Pos.
CB.Pos.
2 Ten.Tub.
1e Bass Tub.
2e Bass Tub.
CB.Tub.
Beck.
Pauk.
Viol.
Br.
Vc.
CB.

dim. p f tr piu p

(*Wie von einem Schlage getroffen, drängen sich die Nibelungen scheu und ängstlich der Kluft zu, in die sie schnell hinab schlüpfen.*)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Engl.Hr.
1e Cl.
2s
Hör.
4s
3 Fag.
3 Pos.
Pauk.
Viol.
Br.
ALBR.
Vc.
CB.
Mässig.
pp
Mässig.
p
p
Ge - zahlt hab ich, nun lass mich ziehn; und das
(Bog.) p
piu p
pizz.
pp
pizz.
2 Fl.
2 Hb.
2 Cl. in B.
Engl.Hr.
p
3 Fag.
p
1e Viol.
2e Viol.
(6) pizz.
Br.
p
(6) pizz.
LOG.
p
ALBR.
Helmgeschmeid', das Loge dort hält, das gebt mir nun gütlich zurück!
(6)
Vc.
pizz.
p
(6)
pizz.
p
(geth.)
p
pizz.
(geth.)
p
pizz.
p
pizz.
LOGE (den Tarnhelm auf den Hort werfend.)
1e
p
2e
p
ff
pizz.
(Bog.)
f
(Bog.)
f
pizz.
(Bog.)
f
(Bog.)
f
(Bog.)
f
Zur Bus.se gehört auch die Beute.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Cl. in A.
2 Hb.
3 Fag.
4s Hr. in E.
2e Viol.
(geth.)
dim.
Br.
dim.
dim.
ALBR.
Verfluchter Dieb!
Doch nur Ge-duld!
Der den alten mir schuf, schafft einen an-dern: noch halt' ich die Macht, der Mime ge-
Vc. u. CB.
(Bog.)
dim.
Cl.
Engl. Hr.
Fag.
Viol.
Br.
ALBR.
horcht.
Schlimm zwar ist's, dem schlauen Feind zu
lassen die lis-ti-ge Wehr!
Nun denn! Alberich liess euch
pizz.
Vc.
Viol.
Br.
LOG.
(zu WOTAN)
Bist du befriedigt?
Lass' ich ihn frei?
WOT.
ALBR.
Alles, jetzt lös't, ihr Bösen, das Band!
Ein gold'ner Ring ragt dir am Finger: hörst du,
Vc.
CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Viol.
Br.
WOT.
Alp? Der, acht' ich, gehört mit zum Hort.
ALBR.
Alberich (entsetzt)
Der Ring?
Vc.
CB.
pizz. ff (Bog.)
Zu dei-ner Lösung musst du ihn lassen.
(bebend)
Den
Das Leben, doch nicht den Ring!
(nur 6)
(alle)
pizz. f
(heftiger)
p
fp
(Bog.) Viol.
(Bog.) Br.
(Bog.) WOT.
Reif verlang' ich: mit dem Leben mach' was du willst.
Lös' ich mir Leib' und Le-ben, den Ring auch muss ich mir lö-sen;
Nicht schnell, doch belebt.
Hand und Haupt, Aug' und Ohr sind nicht mehr mein Ei-gen, als hier die-ser rothe Ring!
Dein
1s u. 2s Hr. in D.
(D)
Eigen nennst du den Ring? Rasest du, schamloser Al-be? Nüch-tern sag, wem entnahmst du das Gold, daraus du den schimmernden
(4)
(geth.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1s u. 2s (F) — d. 1e allein. — 1s u. 2s (F)

4 Hör. 3s (D) 4s (D) 2 Fag. Viol. Br. WOT. Vc. CB.

schufs't? War's dein Eigen, was du Arger der Wassertie-fe ent-wandt? Bei des Rheines Töchtern ho-le dir Rath, ob ihr

Hb. d. 1e allein. (zu 3)

Engl. Hr. 1e (A) Cl. 2e (A) Bs. Cl. in A. Fag. Hör. Viol. Br. WOT. ALBR. Vc. CB.

2e u. 3e

Gold sie zu eigen dir ga-ben, das du zum Ring dir geraubt! Schmäh - liche Tücke! Schänd - - licher

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

3 Hb.
Engl.Hr.
Cl.
d. 1e (F)
4 Hör.
3 Fag.
Bs.Cl.
Viol. piu p
piu p
Br.
ALBR. p
Trug! Wirfst du Schächer die Schuld mir vor, die du so wonnig erwünscht?
Wie gern raub-test du selbst dem
Vc.
piu p
CB. (nur 4)
cresc.
dim.
d. 3e (F)
d. 2e (F)
d. 1e (F)
1e
2e u. 3e
Engl.Hr.
Viol.
Br.
ALBR.
Rhei-ne das Gold, war nur so leicht die Kunst, es zu schmieden, er-langt? Wie glückt' es nun dir Gleissner zum Heil, dass der
Vc.
CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 Hb.

1s u. 2s Hr. (F)

3 Fag.

Viol.

Br.

ALBR.

Vc.

CB.

beschleunigend. cresc. cresc. cresc

3 Hb. 2e u. 3e
3 Cl. 2e u. 3e
(F)
4 Hör.
(E)
3 Fag.
Pauk. (E)
Viol.
Br.
ALBR.
dochanAllem was war, ist und wird, fre - velst E - wiger du, ent -
Vc.
CB.

Hb.
Cl.
(F)
Hör.
(E)
Fag.
Viol.
Br.
WOT.
ALBR.
Her den Ring! Kein Recht an ihm schwör'st du schwatzend dir zu.
reissest du frech mir den Ring!
Vc.
CB.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1e u. 2e

Langsam.

3 Fl.

3e

3 Hb.

Engl.Hr.

3 Cl.

1s

2s

Hör.

3s

4s

3 Fag.

Bs.Cl.

2 Tromp. D.

Beck. (m. Pkschl:)

Pauk. (tief F)

Viol.

Br.

WOT. (*Er ergreift ALBERICH, und entzieht seinem Finger mit heftiger Gewalt den Ring.*)

ALBR. *ALBERICH. (grässlich aufschreiend.)* Ha!

Vc.

CB.

ff sf p dim. (F) (E) pizz. tr piu p Zertrümmert! Zerknickt! Der Traurigen d. 2r (allein)

Langsam:

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

3 Fl.
3 Hb.
Engl.Hr.
3 Cl.
1s
2s
Hör.
3s
4s
1r
Fag.
2r
Bs.Cl.
2 Tromp.
3 Pos.
CBs.Pos.
CBs.Tub.
Beck. (wie vorher)
Pauk.
Viol.
Br.
WOT.
ALBR.
Vc.u.CB.

dim.
(F)
Sehr gemessen.
(D)
(E)
(allmählich cresc.)
(H)
1e u. 2e
2e
3e
1e u. 2r
3r
1e (E)
2e (E)
cresc.
p cresc.
ff
dim.
pp
pizz.
(den Ring betrachtend.)
(Er steckt den Ring an.)
Nun halt' ich, was mich er - hebt, der Mäch - tigen mäch - tigsten Herrn!
trau - rigster Knecht!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Engl.Hr.
3e Cl.
1s Hr.
3s Hr.
Bs.Cl.
Viol.
Br.
LOG. (zu WOTAN.)
WOT.
Vc.
CB.
dim.
p
poco cresc.
mf
Ist er ge- löst ?
Bind' ihn los!
(LOGE löst ALBERICH vollends die Bande.)
1e 3 Cl. 2e 3e 4s Hr. F.
Br.
LOG. (zu ALBERICH.)
Vc.
CB.
Schlüpfe denn heim!
Kei-ne Schlinge hält dich:
frei fahre da-hin!
(F)
sf
pizz.
ALBR. (sich erhebend.)
Bin ich nun frei?
(wüthend lachend:)
Wirk-lich frei?
So grüss' euch denn mei-ner Frei - heit
cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1e u. 2e Cl. 3e

Bs.Cl.

3r Fag.

4s Hr.

Beck. (m: Paukschl:)

Pauk. Fis.

ALBR. er - - - ster Gruss! Wie durch Fluch er mir ge-rieth, ver-flucht sei die-ser Ring! Gab sein Gold

Vc.

CB.

1e u. 2e Cl. 3e

Bs.Cl.

1r u. 2r Fag.

3r

1e u. 2e

4 Pos. 3e u. 4e

Die 4te Pos: wird vom Contrabass-Posaunisten geblasen.

Beck.

Pauk. H.

ALBR. mir Macht oh-ne Maass, nun zeug' sein Zauber Tod dem, der ihn trägt! Kein Fro-her soll sei-ner sich freu'n; keinem

2e Cl. 3e

Bs.Cl.

1r u. 2r Fag.

4s Hr.

1e Pos. 3e

Pauk. H.

ALBR.

Vc. Glück-lichen la-che sein lich-ter Glanz! Wer ihn be- - sitzt, den sch-re die

Engl.Hr.
2e Cl.
3e
Bs.Cl.
2s Hr.
4s (E)
ALBR.
Sor - ge, und wer ihn nicht hat, den na - ge der Neid!
Ve.
cresc.
(E)
f
p
Je - der gie - re nach seinem

Engl.Hr.
2e Cl.
3e
1e Cl.
Bs.Cl.
1s Hr.
2s (E)
4s
Fag.
1e Tromp.
1e
3 Pos.
2e
3e
1e Bs.Tub.
CBs.Tub.
1f Pauk. A
ALBR.
Ve.
CB.
cresc.
dim.
(D)
(F)
1f u. 2f
3f
tr
pizz.
Gut, doch kei - ner ge nies - se mit Nu - tzen sein! Ohne Wu - cher hüt' ihn sein Herr, doch den Wür - ger

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Engl.Hr.

2e Cl.

3e

Bs.Cl.

1s Hr.

2s

3s (F)

4s (E)

3 Fag.

3 Pos.

1e Bs.Tub.

CBs.Tub.

Beck. (m. Pkschl.)

Pauk. C.

4 erste V: 5s u. 6s Pult.

4 zweite V: 1s u. 2s Pult.

Viol. 4 zweite V: 3s u. 4s Pult.

4 zweite V: 5s u. 6s Pult.

Br.

ALBR.

zieh' er ihm zu! Dem To - de verfallen, fess - le den Feigen die Furcht: so lang' er lebt, sterb' er lechzend da.

Vc.

CB. pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 Fl.

3 Hb. (zus.)

1e Cl.

2e

3e

Bs.Cl.

1e u. 2e (F)

4 Hör.

3s u. 4s (F)

3 Fag.

1e u. 2e Pos.

Pauk.

2r Pauker. (Fis)

1s u. 2s Pult.

1e Viol. 3s u. 4s Pult. (trem.)

cresc.

5s u. 6s Pult.

(alle)

1s u. 2s Pult.

2e Viol. 3s u. 4s Pult.

5s u. 6s Pult.

(alle)

(4)

Br. (4)

(4)

ALBR.

hin, des Ringes Herr als des Rin-ges Knecht: bis in mei-ner Hand den ge-raub-ten wie-der ich hal-te!

(4)

Vc. (4)

(4)

CB. (nur 4) (trem.)

(alle)

p cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

1e Cl. p
2e p
3e p
Bs.Cl. p
Pauk. p tr
ALBR. So segnet in höchster Noth der Ni.belung seinen Ring:
3 Fag.

ff (lachend.) (Grimmig.)
be.halt' ihn nun, hü.te ihn wohl! Meinem

Sehr schnell.

Kl.Fl. ff
3 gr.Fl. ff
3 Hb. ff
Engl.Hr. ff
3 Cl. ff
(E) 4 Hr. f
(E) f
3 Fag. ff
Bs.Cl. ff
Bs.Tromp. (Es) f
4 Pos. f
CBs.Tub. f
Pauk. H. f tr

piu f

Sehr schnell.

Viol. ff
Br. ff
ALBR. ff
(Er verschwindet schnell in der Kluft.)
Fluch flie.hest du nicht!
Vc. ff
CB. (4) ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Kl.Fl.
3 gr.Fl.
3 Hb.
Engl.Hr.
3 Cl.
4 Hr.
3 Fag.
Bs.Cl.
Bs.Tromp.
4 Pos.
CBs.Tub.
Pauk.
Viol.
Br.
Vc.
CB.

(Der dichte Nebelduft des Vordergrundes klärt sich allmählich auf.)

pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. 2e u. 3e

ritard

dim. - Hob. dim. - dim. - Cl. dim. - dim. - 4 Hr. dim. - dim. - Fag. dim. - BCl. dim. - Pauke. dim. - dim. - pizz. Viol. dim - pizz. dim. - (Bog.) Br. - LOGE. (Bog.) dim. - Vc. - CB. -

dim. - 2s

dim. - 2s p

piu p

2e (allein)

pp

ritard. piu p

pp (geth.)

etwas langsamer.

Hr. 1s (F) pizz. p

Mässig und sehr ruhig.

Hr. 3s (E) p (weich.) p (weich.) dim. pp

3 Fag. 1r p 2r u. 3r p dim.

Hr 4s (C) pp

Pauke. (G) p piu p (sehr gemessen) p

Viol. p (sehr weich)

Br. p (sehr weich)

LOGE. Mässig und sehr ruhig.

WOT. Lauschtest du seinem Liebesgruss? *WOTAN (in den Anblick des Ringes an seiner Hand versunken.)* Gönn' ihm die geifernde Lust!

Vc. (Es wird immer heller.)

CB. p p

ZENEAKADÉMIA LISZT MUZEUM

1r
Fag. 2r
3r
Pauke.
Viol.
Br.
LOGE.
WOT.
Vc.
CB.

p
p
p

LOGE (nach rechts in die Scene blickend:)

Fasolt und Fafner nahen von

2 Cl. (B)
1e
2e
4 Hör. (in F)
3e
4e
Fag.
Pauke.
Viol.
Br.
LOGE.
WOT.
Vc.
CB.

(F) pp
(F) pp
(F) pp
(F) pp

(B) 2e p (weich)
(B) 3e p (weich)
1r p (weich)
2r p (weich)

pp
pp
pp

fern: Frei_a füh_rensie_her.

(Aus dem sich immer mehr zertheilenden Nebel erscheinen Donner, Froh und Fricka, und eilen dem Vordergrunde zu.)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

3 Fl.
3 Hob.
p weich
Engl.Hr. (weich)
3 Cl. (B)
B Cl. (B)
4 Hör.
3 Fag.
Pauke.
Viol.
Br.
FRICKA.
FROH.
DONNER.
Vc.
CB.
cresc.
FRIC. (besorgt zu Wotan:)
FROH. Sie kehrten zurück!
Bring'st du gu - te
DONNER. Will - kom - men, Bruder!
pizz.
piu p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2e
Fl. 3e
Fag. 3e
3er
Viol.
(6)
Br.
(6)
FRICKA
Kun - de?
LOGE. (auf den Hort deutend)
FROH. Mit List und Gewalt gelang das Werk: dort liegt, was Frei - a löst.
DONNER.
Vc.
CB.
pizz
2 Cl.
1s u. 2s
3s u. 4s
6s Hr.
Fag. 3er
Harfe.
Viol.
Br.
FROH.
Vc.
CB.

p (weich)
pizz.
(Bog.)
DONNER.
FROH.
Wie aus der Riesen Haft naht dort die Holde.
pp
lieb - li - che Luft wie - der uns weht, wonnig Gefühl die Sin - ne erfüllt!
Traurig ging es uns allen, getrennt für immer von ihr, die
p (sehr weich)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1e Fl.
2e
1e Hb.
2e
3e Engl.Hr.
1e Cl.
2e
3e
1r u. 2r Fag.
1s u. 2s (F) Hör.
3s u. 4s (C)
6s (F)
3r Fag.
Pauk. G.
Harfe.
Viol.
Br.
FRICKA.
FROH.
Vc.
CB.

accel.

p (ausdrucksvoll.) cresc.
p cresc.
f
1r
2r
mf
p (weich)
FRICKA. Lieb-lichste
leidlos e-wiger Jugend jubelnde Lust uns ver-leiht.
(geth.)

*) (*FASOLT und FAFNER treten auf, FREIA zwischen sich führend. FRICKA eilt freudig auf die Schwester zu.*)

*) *Der Vordergrund ist wieder ganz hell geworden; das Aussehen der Götter gewinnt durch das Licht wieder die erste Frische: über dem Hintergrunde haftet jedoch noch der Nebelschleier, so dass die ferne Burg unsichtbar bleibt.*

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

1e Hb.
Engl. Hr.
1e u. 2e Fag.
1s u. 2s
4 Hr. p
3s u. 4s
p
3r Fag.
p
Viol. dim. piu p
dim. piu p
Br. dim. piu p
FRICKA. Schwester süs - seste Lust! bist du mir wie - der ge- won - nen?
FAS. FASOLT (ihr wehrend) Halt! Nicht sie berührt!
Vc. pizz. (Bog.) f
CB. dim. piu p
ritard. Noch gehört sie
ritard.

Langsamer.
(Es) 4 Hr. p cresc.
(Es) p cresc.
3 Fag. p cresc.
p cresc.
FAS. uns. Auf Riesenheim's ragender Mark ras - tetenwir; mit treuem Muth des Ver-
Vc. p cresc. dim.
CB. p cresc. dim.
pizz. (Bog.)
pizz. (Bog.)

4 Hr. (Es)
3 Fag.
FAS. tra - ges Pfand pflegten wir. So sehr mich's reut, zu - rück doch bring' ich's, er - legt uns Brü - dern die
ritard.
a tempo.
Vc. pizz. (Bog.)
CB. pizz. (Bog.)
(gestossen)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1s u. 2s (Es) (zus.)
4 Hör. p
3s u. 4s (Es) (mässig gestossen.)
(zus.) p (mässig gestossen.)
1r u. 2r
(zus.) p (mässig gestossen.)
3 Fag. 3r
p (mässig gestossen.)
Pauk. G.
WOTAN.
FAS. Bereit liegt die Lösung: des Gol-des Maass sei nun gütlich ge-messen.
Lö - sung ihr.
Vc. pizz. (Bog.) p pizz.
CB. pizz. (Bog.) p pizz.

Hr. piu p
3 Fag. piu p
Pauk.
Br. ten. piu p ten. ten. ten. pp
(Bog.) p (geth.) p
FAS. Das Weib zu missen, wisse, gemuthet mich weh': soll aus dem Sinn sie mir schwinden, des Ge-
ten. ten. ten. ten. ten. ten.
Vc. (Bog.) p ten. ten. ten. ten. p
(Bog.) p
CB. (nur 4) ten. ten. ten. ten. ten. p
(Bog.) p

1s Hr. F. p ritard. 1s u. 2s (F) a tempo.
Pauk.
(6) ritard. a tempo. p pp
Br. p (geth.) cresc. f dim. piu p pizz.
(6) p cresc. f dim. piu p pizz. WOTAN.
WOT.
FAS. ritard. a tempo. So stellt das
schmeides Hort häufet denn so, dass meinem Blick die Blü - hende ganz er verdeck'!
(6) p cresc. f dim. piu p pizz. (Bog.) f 3 fp
Vc. (6) p cresc. f dim. piu p pizz. (Bog.) f 3 fp
CB. (nur 4) p cresc. f dim. piu p (alle) f 3 fp
(Bog.)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ritard.

1e

2e

2 Fl.

2 Hb.

Engl.Hr.

(F)

4 Hör.

(D)

3 Fag.

Pauk. Es.

d. 2e (allein)

ritard.

(schwer)

Br.

WOT. (geth.)

(FREIA wird von den beiden Riesen in die Mitte gestellt.)

(Darauf stossen sie

Maass nach Frei - a's Ge stalt!

Vc. (geth.) pizz. (Bog.)

CB. pizz. (Bog.)

pizz.

4 Hör. (zus.) (Es)

(zu 4)

3 Fag. (zus.)

(zu 3)

Pauk.

FAF. ihre Pfähle zu Freia's beiden Seiten so in den Bo-

den, dass sie gleiche Höhe und Breite mit ihrer Ge-

stalt messen.)

Vc.u.CB.

FAFNER.

Gepflanzt sind die Pfäh-le nach Pfandes Maass; ge-häuft nun füll' es der

4 Hör. Es.

3 Fag.

Pauk.

Br. (geth.)

FROH.

cresc.

LOGE.

WOT. Hilf mir, Froh!

FAF. Eilt mit dem Werk: widerlich ist mir's!

Hort!

Vc. (geth.)

pizz. (Bog.)

CB.

pizz. (nur 4)

(Bog.) cresc. (alle)

Frei - a's Schmach eil' ich zu en - den.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

4 Hör. 1s u. 3s Hr. (F) (zu 2) p 3 3 p cresc.
2s u. 4s Hr. (F) (zu 2) p p
Bs.Cl. B. p 3 3 p 3 3 p cresc.
3 Fag. p 3 3 p 3 3 p cresc.
3 Pos. (zu 3) p p 3 3 p cresc.
2 Tenor Tub. (B) 1e u. 2e Pos.
(zu 2) p (mässig gestossen)
2 Bs.Tub. (F)
(zu 2) p (mässig gestossen)
2 Beck. p
Pauk. Erster und Zweiter Pauker abwechselnd. (C) (D) (Es)
p p p
Br. (gemessen) p 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 cresc.
(immer gestossen)
(*LOGE und FROH häufen hastig zwischen den Pfählen das Geschmeide.*)
Vc. p pizz. (Bog.) p cresc.
CB. pizz. p cresc.

4 Hör. 1s u. 3s (zu 2) 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 cresc. f f f 3
2s u. 4s (zu 2) 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 cresc. f f f
Bs.Cl. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 cresc. f
3 Fag. (zu 3) 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 cresc. f
3 Pos. 1e u. 2e (zu 3) f
p cresc. mf
2 Ten.Tub. (zu 2) cresc. f
2 Bs.Tub. (zu 2) cresc. f
2 Beck. tr tr f
p cresc. mf p
Pauk. (F) cresc. mf
Br. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1e u. 2e
4 Hr.
3e u. 4e
3 Fag. (zu 3)
1e Bs.Tub.
2 Beck.
Pauk. C.
Br.
FAF.
Vc.
CB.

dim. 8va bassa ---------- loco (zu 3) (zu 3) (F) pizz. pizz. pizz.

(Er beugt sich, um nach Lücken zu spähen.)

drückt er die Geschmeide dicht zusammen.)

Fest und dicht füll' er das Maass!

Hier lug' ich noch durch!

3 Hb.
Engl.Hr.
3 Cl.
4 Hr.
3 Fag. 1f u. 2f 3f
1e Bs.Tub.
CBs.Tub.
Pauk. C.
Viol.
Br.
LOGE. (Bog.)
WOT.
FAF.
Vc
CB.

1e 2e u. 3e 1e 2e u. 3e 1e u. 2e

cresc.

Zu-rück, du Grober!

Greif mir nichts an!

WATAN (unmuthig sich abwendend.)

Tief in der

verstopft mir die Lücken!

Hier her!

Hier her! Die Klinze verklemmt!

(Bog.)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

1e Fl.
2 Hb.
Engl.Hr.
4s Hr. F
1Fu.2r
3 Fag.
3r
Viol.
Br.
FRICK.
WOT.
Vc.
CB.

Sieh, wie in Scham schmählich die Ed - le steht: um Er-lö - sung fleht stumm der

Brust brennt mir die Schmach!

pizz.

Engl.Hr.
3 Cl.
4 Hör.
3 Fag.
1e Bs.Tub.
Pauk. C.
Viol.
Br.
FRICK.
DONN.
FAF.
Vc.
CB.

lei - dende Blick. Böser Mann, der Min - nigen bo - test du das!

FAFNER.

Noch mehr! Noch mehr hieher!

DONNER.

Kaum

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Pauk. C u.G.
2 Ten.Tub.
2 Bs.Tub.
Br.
DONN. halt' ich mich; schäu - mende Wuth weckt mir der schamlo-se Wicht! Hieher, du Hund! willst du messen, so
Vc.u.CB.(zus.)
3 Fag.
Pauk.
2 Ten.Tub.
2 Bs.Tub.
Viol.
Br.
DONN. miss' dich selber mit mir!
FAF. Ruhig, Donner! rol - le wo's taugt: hier nützt dein Rasseln dir nichts.
Vc.u.CB.
2 Hb.
3s u. 4s Hr. F.
3 Fag.
2 Ten.Tub.
2 Bs.Tb.
Pauk.
Viol.
Br.
LOG.
WOT. Der Hort ging auf.
DONN. Frie - de doch! Schon dünkt mich Frei - a ver - deckt.
schmettern?
Vc.u.CB.
(gestossen)
pizz.
4s (allein)
(zu 3)
(ausholend.)
LOGE.
(FAFNER misst den Hort genau mit dem Blick, und

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

1s D. (m. Dämpfer)
3 Hör.
2s D. (m. Dämpfer)
4s F.
piu p
1e Fag.
Br.
piu p
piu p
(trem.)
LOG.
pp
(geth.)
FAF. späht nach Lücken.)
6 Vc. u.
(zus)
4 CB.
pp
Noch schimmert mir Holda's Haar:
dort das Gewirk wirf auf den Hort!
(Die Dämpfer fort.)
Wie? auch der Helm
1e Cl.
Engl.Hr.
p
1r
Fag.
p
2r
p
3r
p
3s u. 4s Hr.
(D)
sf
2e Viol.
p
Br.
(geth.)
pizz. p
LOG.
(LOGE wirft den Tarnhelm auf den Hort.)
WOT.
So sind wir denn fer-tig! Seid ihr zu-frie-den?
FAF.
Lass' ihn denn fahren!
FAS.
Hurtig, her mit ihm!
FASOLT.
Vc.
(geth.)
pizz. p
Frei-a die
Engl.Hr.
1e Cl.
p
3 Fag.
p
Bs.Cl.
p
4s Hr.
(F)
Br.
pizz.
p
FAS.
Schöne, schau' ich nicht mehr:
so ist sie gelöst?
Muss ich sie lassen?
Vc.
pizz. p
(geth.)
(Bog.) p
(Er tritt nahe hinzu und späht durch den Hort.)
piu p
(Bog.) p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1e Hb.
1e Cl.
2 Fag.
4s Hr.
2e Viol.
Br.
FAS.
Vc.

pp
(geth.) (trem.)
fp
(Bog.)
p
cresc.
Weh! Noch blitzt ihr Blick zu mir her; des Au. ges

1e
3 Hb.
molto cresc.
2e
cresc.
f
piu f
3e
1e
ff
2 Fl.
1e Cl.
1s u. 2s
4 Hör.
3s u. 4s
Fag.
(E)
(trem.)
Viol.
Br.
FAS.
Vc. u. CB.
(zus.)
(ausser sich)
Stern strahlt mich noch an; durch eine Spalte muss ich's erspäh'n.
Seh' ich diess wonni- ge Au-ge, von dem Weibe lass' ich nicht

(E)
4 Hör.
3s (E)
accel.
Viol.
pizz.
Br.
LOG.
FAS.
FAF.
ab!
(Beschleunigend)
Vc. u. CB.
He! euch rath' ich, verstopft mir die Ritze!
(Bog.)
4s
Lebhafter im Zeitmaass.
Nimmer Satte! seht ihr denn nicht, ganz schwand uns der Hort?
Mit nich. ten,
dim.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2e u. 3e Hb.

2e Cl.

3e Bs Cl.

Viol. p

Br. p

LOG. p

WOT.

FAF. Freund! An Wo-tan's Finger glänzt von Gold noch ein Ring: den gebt, die Rit-ze zu füllen!

Vc. p

CB. p

p cresc. (trem.)

p cresc. (trem.)

p cresc. (trem.)

p cresc.

cresc.

sf

Wie?

pizz. ff

Lasst euch Die-sen Ring?

1e Hb. p

Engl. Hr. p

2e Cl. p

3e p

2 Fag. p

4 Pos.

Viol. p

Br. p

LOG. p

WOT. rathen: den Rheintöchtern gehört diess Gold; ih-nen giebt Wotan es wieder.

Vc. (nicht eilen) p

CB. p

Immer belebter.

(Bog.) p

Was schwatzest du da? Was schwer ich mir erbeutet,

(Bog.) p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1s (F)

Hör.

2s (F)

2 Fag.

4 Pos.

1e Bs.Tub.

Viol.

Br.

LOG.

WOT.

Vc.

CB.

dim.

Schlimm dann steht's um mein Versprechen, das ich den kla.genden

oh.ne Ban.gen wahr' ich's für mich!

pizz.

1s u. 2s

4 Hör.

1s u. 2s (F)

3s u. 4s (F)

2 Fag.

1e

4 Pos.

2e u. 3e

4e

Pauk. C.

(Bog.) Viol.

(Bog.) Br.

(Bog.) LOG.

gab!

WOT.

Dein Versprechen bin.det mich nicht: als Beute bleibt mir der

Reif.

FAF.

Vc.

(Bog.) CB.

pizz.

p (gut gestossen)

2e (allein)

Doch hier zur Lö.sung musst du ihn le.gen.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Engl.Hr.
3 Clar.1e
2e
3e
4 Hör.1s.
2s
3s
4s
3 Fag.1r
2r
3r
BsCl.
2 Tromp in C.
1eu.2e
4 Pos.
3eu.4e
Pauk. Cu.F
Viol.
Br.
WOT.
FAS.
Vc.
CB.

p cresc. f

(Bog)

6

For - dert frech was ihr wollt, al-les gewähr' ich um al-le Welt doch nicht fahren lass' ich den Ring!

(Fasolt zieht wüthend Freia hinter dem Horte hervor.)

pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1e piu f
3 Fl. 2e u. 3e piu f
3 Hob. 1e piu f
2e piu f
3e piu f
Engl Hr. piu f
1e u. 2e Clar. piu f
3e piu f
4 Hör: piu f
1e piu f
3 Fag piu f
2e u. 3e piu f
Bs Cl. piu f
4 Pos.
Pauk. tr
p cresc.
Viol. piu f
Br. piu f
FREIA. piu f
FRIK.
FAS.
Aus denn ist's beim
Vc. piu f
CB. piu f

fp cresc.

mf Immer lebhafteres Zeitmaass.

ff f
fp
cresc.
Hül - fe
Hül - fe!
Harter Gott, gieb ihnen nach!
Al - ten bleibt's nun folgt uns Frei_a für immer
p cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1eu 2e

3 Flöt:

1e

3 Hob.

Engl Hr:

3 Clar.

(F)

4 Hör:

(F)

3 Fag.

B Cl.

2 Tr. Tub. (B)

2 Bs. Tub. (F)

2 Pauk. (tief F)

Viol.

Br.

FAF.

FROH.

Spa - re das Gold nicht!

WOT.

DON.

Spende den Ring doch!

Vc.

CB.

piu f

fp

p cresc.

cresc

molto

(Fafner *hält den fortdrängenden* Fasolt *noch auf: Alle stehen bestürzt.)*

Lasst mich in Ruh' den Reif geb' ich nicht!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Langsam.

3 Fl. 8

3 Hob.

3 Clar.

Engl. Hr.

4 Hr.

3 Fag.

4 Tub. 2 Tn. Tb.

1e B Tb.

2e B Tb.

3 Pos.

C B Ps.

C B Tb.

2 Pauker.

Viol.

Br.

(Wotan wendet sich zürnend zur Seite.)
(Die Bühne hat sich von Neuem verfinstert.)

Vc.

C B.

(in A)

1e u. 2e (mit Dämpfern) (E)

1e u. 2e

(1e allein)

dim.

piu p

3e

(1 Pauker Gis.)

(Aus der Felskluft zur Seite bricht ein bläulicher Schein hervor: in ihm wird plötzlich Erda sichtbar, die bis zu halber Leibeshöhe aus der Tiefe aufsteiget.)

trem:

Fl.

Hob.

Hr. 1s u. 2s (E)

2 Fag.

Pauk.

ERDA. (die Hand mahnend gegen Wotan ausstreckend.)

WOT. Wei-che, Wotan, weiche! Flieh' des Ringes Fluch! Rettungslos dunklem Verderben weih't dich sein Ge- winn.

(1s allein)

WOTAN. Wer

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 Flöt. 1e
2e
3e
1r
Hob.
2r
Engl. Hr.
3 Clar. 1e (A)
2e
3e
Bs Cl in A.
1s Hr. (E) (gedämpft.)
2s (E) (gedämpft.)
3 Fag. 1r
2r
3r
1e
Pos.
2e
1s Tn. Tub.
2s Tn. Tb.
1s Bs. Tb.
Pauk.
Br. (geth.)
ERDA.
WOT.
CB.

p riten.
pp
(mit Dämpfer.)
(sehr ruhig.)
Wie alles war, — weiss ich; wie al - les wird, wie al - les sein wird, —
bist du mahn - en - des Weib?
(nur 1.)
pizz: p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Flöt. 1e riten. 2e riten.
Hob. 1e riten.
Engl.Hr. riten.
3 Clar. 1e riten. 2e riten. 3e riten.
BsClar. riten.
4 Hör. 1s u. 2s E. (ohne Dämpfer) p 3s u. 4s E.
Fag. 1e riten. 2e riten.
3 Pos. 1e 2e 3e
CBPs.
Viol. (alle mit Dämpfer.)
Br. riten.
ERDA. riten.
(ten) p
(ten) p
(ten) p
(ten) p
(ten) p
p (weich)
p (weich)
pp
pp
pp
p (weich)
p (weich)
tempo.
seh' ich auch: der ew'gen Welt Ur - wala, Erda, mahnt deinen Muth. Drei der Töchter, ur - erschaff'ne, gebar mein Schoos:
(4) (gedämpft.)
Vc. (geth) (4)
(8) (gedämpft.) (4)
CB.
pizz.
(2) (2)
(alle.)
riten. pizz. p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Flöt.
Hob.
3 Clar.
4 Hör.
3 Pos.
CBPs.
CBTb.
Viol.
Br.
ERDA.
Vc.
CB.
3 Hob.
Engl.Hr.
Clar.
BsCl.
Hör.
3 Fag.
3 Pos.
Pauk.
Viol.
Br.
ERDA.
Vc.
CB.

1e
1e u. 2e
1s, u. 2s (E)
4s (D)
(ruhig.)
(Bog.)
pizz.
3e
Hör. 1s 2s u. 3s (E)
(4)
(4)
piu
riten.
tempo.
(geth.)
(zusam.)
(Bog.)

was ich se - he, sagen dir nächtlich die Nor-nen. Doch höchste Ge - fahr führt mich heut' selbst zu dir her. Hö-re! Hö-re! Hö - re! Al - les, was ist, en - det! Ein

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 Flöt. pp

2 Hob. pp

Engl.Hr. pp

2 Clar. pp

(E)

4 Hör: pp

(E)

3 Fag. pp

pp

3 Pos. pp

(d.2e allein) pp

CBs.Ps. pp

2 Tp.Tub

1s Bs.Tb

CBs.Tb

2r Pauk(A) pp

(1r Pauk Gis) pp

Tamtam.(m.einem grossen Trommel-Schlägel.) pp

Viól. (immer pp pizz. pp

(immer pp pizz. pp

Br. (immer pp

ERDA. (immer pp

düst'. rer Tag dämmert den Gött. ern: dir rath' ich, mei. de den Ring!

WOT.

Ge.

Vc.

CB. pp

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Engl.Hr.
Clar.
Fag.
BsCl.
3 Pos. pp
CBPs.
3 Tub.
CBTb.
Pauk.
Br. (trem.)
ERDA. pp
(Erda *versinkt langsam bis an die Brust, während der bläuliche Schein zu dunklen beginnt.*)
WOT.
heimnisshehr hallt mir dein Wort: wei.le, dass mehr ich wisse!
Vc. (6)
CB.
pizz: pp
pizz: pp
pizz: pp
dim.
dim.
piu p
(Gis) pp
(Erda *im Versinken:*)
Ich warn.te dich; du weisst ge.nug:
Clar. pp
Fag. pp
BsCl.
Pauk.
(in B)
(in B)
Viol. (ohne Dämpfer.) pp
Br. (ohne Dämpfer.) (trem)
ERDA.
(*Sie verschwindet gänzlich.*)
FRICK: Sinn' in Sorg' und Furcht!
FROH.
(Wotan *will der Verschwindenden in die Kluft nach, um sie zu halten,* Frob *und* Fricka *werfen sich ihm entgegen, und halten ihn zurück.*)
WOT.
Was willst du, Wüthender?
Halt' ein,
Vc. (ohne Dämpfer.) (trem)
Soll ich sorgen und fürchten, dich muss ich fassen, alles erfah.ren!
CB.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 Clar. 1e (B)
2e
3e
Bs Cl. (B)
4 Hör.
Viol. ff dim.
Br. ff dim.
FROH. ff dim.
Wotan! Scheue die Ed.le, ach.te ihr Wort!
Vc.
CB. ff dim.
Hob.
Engl.Hr.
3 Fag.
4 Hr.
Viol.
Br.
FREIA.
WOT. das Gold wird euch ge.ge.ben.
Vc.CB.

ritar. pp
riten. pp
riten.
piu p
pp
(E)
(E)
Lebhaft.
f
Lebhaft.
Donner (*sich entschlossen zu den Riesen wendend*)
Hört, ihr Riesen! Zu rück, und har.ret!
ff dim. p
dim. p
4s (allein)
(F)
Darf ich es hoffen? Dünkt euch Hol.da wirk lich der Lö.sung

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Hob.
2 Fag. 1r u. 2r.
Hor. 4s (F)
Fag 3r.
2 Tromp.
Bs Tromp. (Es)
3 Pos.
CB Ps. (B)
2 Tn. Tub.
2 Bs. Tb.
CB Tb.
Pauk.
Viol. 1s u. 2e
Br.
FREIA.
Vcu. CB.
1s
2s
4 Hör.
3s
4s
3 Pos.
CB Ps.
Viol.
Br.
WOT.
Vc.
CB.

dim.
1s (E)
2s (E)
f (sehr bestimmt.)
pp
tr
(Alle blicken gespannt auf Wotan; dieser, nach tiefem Sinnen zu sich kommend, erfasst seinen Speer und schwenkt ihn, wie zum Zeichen eines muthigen Entschlusses.)
werth? dim.
CB.
(zus:)
(F)
p cresc.
Zu mir, Frei - a! Du bist be - freit! Wie - der ge - kauft kehr' uns die Jug-end zu - rück!
(geth)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Hob.
1s u. 2s
4 Hör:
3s u. 4s
Viol.
Br.
WOT.
Vcu. CB.
Ihr Riesen, nehmt euren Ring!
(Er wirft den Ring auf den Hort. Die Riesen lassen Freia los.)
3 Flöt:
Sehr lebhaft
(zu 2)
(zu 3)
3 Hob.
Engl Hr.
3 Clar.
3 Fag.
Pauk. (Es)
Viol.
Br.
(Sie eilt freudig auf die Götter zu, die sie abwechselnd längere Zeit in höchster Freude liebkosen.)
Vc.
CB.
(Doppelgriff)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4 Hör. dim.

3 Fag. dim.

dim.

Pauk. Es

Viol. dim.

Br. dim.

dim

FASOLT. (Fafner *hat sogleich einen ungeheuren Sack ausgebreitet, und macht sich über den Hort her, um ihn da hinein zu schichten.)*

Vc.

CB. dim

dim

(zu 2)

p piu p

p piu p

p piu p

p piu p

Langsamer.

1s (E)

4s (Es)

pp

Langsamer.

pp

pp

pp

FASOLT (zu Fafner.)

Halt, du Gieriger! Gönne mir

pp

3 Clar. in A 1e

2e

3e

3 Hör. 1s (E)

2s

4s

(zu 2)

3 Fag.

Pauk.

Viol.

Br.

FAS.

auch was! Red - liche Theilung taugt uns beiden.

FAFNER.

Vc.

CB.

(A)

(A)

(A)

p

p

p

(F)

p

Mehr an der Maid als am Gold. — lag dir verliebtem Geck mit

p

p

p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 Clar. 1e

2e

3e

Bs Cl. in A.

1e

Fag.

2e

Br.

FAF.

Müh' zum Tausch vermocht' ich dich Thoren;

Vc.

ohne zu thei-len hättest du Freia ge- freit theil' ich den Hort, bil-lig be-

(geth)

Viol.

Br.

FAS.

pizz (Bog.)

FAF.

halt' ich die grö-ste Hälfte für mich!

Vc.

pizz (Bog.)

CB.

Schändlich-er du! Mir diesen Schimpf?

(zu den Göttern.)

Euch ruf' ich zu Richtern:

Clar. 1e u. 2.

Hor. 4s

(D)

Fag. 1r u. 2r

Viol.

Br. (geth.)

LOGE.

(zu FASOLT)

FAS.

theilet nach Recht uns redlich den Hort!

Vc.

CB.

Den Hort lass' ihn raffen; halte du nur auf den Ring!

(Wotan *wendet sich verächtlich ab*)

(Fasolt *stürzt sich auf* Fafner, *der immerzu ein-gesackt hat.*)

(gestossen.)

pizz

Zu-

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 Hob.

Engl.Hr.

3 Clar. 1e

2e

3e

Bs Cl.

2 Hör.

3 Fag. 1r

2r

3r

2 Pos.

Beck (mit Paukenschlägel.)

Pauk (H)

1s Bs Tub. F

Viol.

Br.

FAS.

FAF.

Vc.

CB.

rück! Du Frecher! Mein ist der Ring; mir blieb er für Freia's Blick!

(Er greift hastig nach dem Ring: sie ringen.)

Ich halt' ihn, mir ge-

(Fasolt entreisst Fafner den Ring)

Fort mit der Faust! Der Ring ist mein!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

kl.Fl.
3 gr.Fl.
3 Hob.
3 Clar.
4 Hör. 1s u. 2s
3s
4s
Fag. 2e u. 3e
Pos.
CB Ps.
1e Bs Tub.
Beck.
Pauk.
Viol.
Br.
FAS.
FAF.
Vc.
CB.

1e
2e u. 3e
piu f
molto cresc.
cresc.
(E)
p cresc.
riten.
hört er!
Halt' ihn fest, dass er nicht fall'!
(Er streckt Fasolt mit einem Streiche zu Boden: dem Sterbenden entreisst er dann hastig den Ring.)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hör: 2s(E) 4s(E) p dim.

2 Fag. p dim.

3 Pos. p dim.

Pauk.(H u.Fis) f (Fis)

Br. tr p 3 p

C tr 3 cresc. tr molto cresc. tr f

FAF. (zu 3) f (sehr gehalt:)

Nun blinzle nach Frei - a's Blick! an den Reif rührst du nicht mehr!

(Er steckt den Ring in den Sack, und rafft dann ge-
mächlich den Hort vollends ein.)
(Alle Götter stehen entsetzt: feierliches Schweigen.)

Vc. u. CB. f dim. p piu p

3 Pos. (zu 3) dim. p (zu 3) cresc. ff dim.

1e p

2 Tn. Tub. 2e p

1e p

2 Bs. Tub. 2e p

Pauk. tr p tr tr p cresc. tr tr tr

WOT. dim. p (erschüttert) ff dim.

Furchtbar nun er - find' ich des Fluch-es Kraft! ___

Vc. p

1r 1r u. 2r

Fag p piu p pp

3r

3 Pos. p piu p pp

Pauk. p

Br. p (geth) piu p

LOGE. p piu p

Was gleicht, Wotan, wohl deinem Glücke? Viel erwarb dir des Ringes Gewinn; dass er

Vc. piu p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4 Hör: (Es) (Es) (D)

Fag.

2 Viol.

Br.

LOGE. nun dir ge-nommen, nützt dir noch mehr: deine Feinde sieh! fäl.len sich selbst um das

Vc.

CB.

2 Clar.(B)

Bs Cl.(B)

1e

2e

4 Pos. 3e

4e

Fag. 2f u. 3f

Pauk.(H)

2 Viol.

Br. pizz.

LOGE. pizz. riten

WOT. Gold, das du vergab'st.

Vc. Wie doch Bang-en mich bin-det! Sorg' und Furcht fesseln den Sinn;

CB. pizz. Bog trem

pizz.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Flöt.
2 Hob.
3 Clar. (B)
Bs Cl (B)
4 Hör: 1s u. 2s
3s
4s
3 Fag.
Pauk. (G.)
Viol.
Br. (geth.)
FRIKA. (trem)
WOT.
Vc.
CB.

wie sie zu enden, lehre mich Er - da: zu ihr muss ich hin ab!

Frika. (schmeichelnd sich an ihn schmiegend.)
Wo weil'st du, Wo - tan?

(nur 6 Vc)
(sehr weich.)
(nur 4 CB.)

3e Hob.
Engl. Hr.
Clar. 1e
Bs Cl.
4 Hör:
Fag.
Viol.
Br.
FRI.
WOT.
6 Vc. u. 4 CB. (zus:)

(nur 8)
(erste Hälfte)
(weich.)
Winkt dir nicht hold die heh - re Burg, die des Ge - bie - - ters gast-lich bergend nun harrt?
(düster.)
Mit bö - sem Zoll
(alle Vcu. CB.)
(beide Hälften)
(Doppelgriff.)
(Bog)

20800. pizz.

Engl.Hr.
Clar.1e
2s
Hör:
4s
piu p
3 Pos.
(zu 3)
p
2 Tn.Tub(B)
2 Bs.Tub(F)
CBTb.
Pauk.(tief F)
tr
FRICKA.
WOT.
DON. zahlt' ich den Bau —!
Vc.u.CB.
pp
DONNER auf den Hintergrund deutend, der noch in Nebel gehüllt ist.
Schwü - les Ge - dünst schwebt in der
2 Tn.Tub.
2 Bs.Tub.
CBTb.
Pauk.
Br.
DON.
Luft; lästig ist mir der trü - be Druck! Das bleiche Gewölk samml' ich zu blitzendem Wetter; das fegt den Himmel mir
Vc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2 Tr.Tub. p

2 Bs.Tub. p

Pauk. p

1e VIOLINEN. 3s Pult. 4s P. 5s P. 6s P. 7s P. 8s P.

2e VIOLINEN. 3s Pult. 4s P. 5s P. 6s P. 7s P. 8s P.

BRATSCHEN. 1s Pult. 2s P. 3s P. 4s P. 5s P. 6s P.

DON. hell'!

CELLO. 1s Pult. 2s P.

(Donner *besteigt einen hohen Felsstein am Thalabhange, und schwingt dort seinen Hammer; mit dem Folgenden ziehen die Nebel sich um ihn zusammen.*)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4 Hör.

3 s P.

4 s

5 s

Viol 1.

6 s

7 s

8 s

3 s P.

4 s

5 s

Viol 2.

6 s

7 s

8 s

1 s P.

2 s

3 s

Br.

4 s

5 s

6 s

DON. (*den Hammer schwingend.*)

He - da! He - da! Hedo! Zu

Vc.

ZENEAKADÉMIA

4 Hör:
3s P.
4s
5s
Viol 1.
6s
7s
8s
3s P.
4s
5s
Viol 2.
6s
7s
8s
1s P.
2s
3s
Br.
4s
5s
6s
DON.
mir du Gedüft! Jhr
Vc.
Dün-ste zu mir!
Don-ner der Herr, ruft euch zu

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

4 Hör. (C) *f*

(C) *f*

3 P.

4

Viol. 1.

5

6

7

8

3 P.

4

Viol. 2.

5

6

7

8

1 P.

2

3

Br.

4

5

6

DON.

(*Er schwingt den Hammer.*)

Heer!

Vc.

3

Auf des

* Allmählich immer stärker in allen Stimmen.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

4 Hör:

3s P.

4s

5s

Viol. 1e

6s

7s

8s

3s P.

4s

5s

Viol. 2e

6s

7s

8s

1s P.

2s

3s

Br.

4s

5s

6s

DON.

Ham - mersSchwung

schwebet her- bei ____ . ____ !

Vc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4 Hör.

3 s P.

4 s

5 s

Viol. 1.

6 s

7 s

8 s

3 s P.

4 s

5 s

Viol. 2.

6 s

7 s

8 s

1 s P.

2 s

3 s

Br.

4 s

5 s

6 s

DON.

Dunstig Ge_dämpf!

Schwebend Gedüft!

Vc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Hör.

3s P.

4s

5s

Viol. 1.

6s

7s

8s

3s P.

4s

5s

Viol. 2.

6s

7s

8s

1s P.

2s

3s

Br.

4s

5s

6s

DONN.

Donner, der Herr, ruft euch zu Heer! He - da! He -

Vc.

ff

ZENEAKADÉMIA ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

Fl. 2 u. 3.

Hob. 2 u. 3.

Cl. 2 u. 3.

Hr. 1 u. 3. (Es.)

Fg. 2. u. 3.

3s P.

4s

5s

6s

Viol. 1.

7s

8s

3s P.

4s

5s

Viol. 2.

6s

7s

8s

1s P.

2s

3s

Br.

4s

5s

6s

DONN.

3s da! He. do!

4s

Violoncelle.

5s

6s

(immer zunehmende Stärke.)

(immer zunehmende Stärke.)

(immer zunehmende Stärke.)

(immer zunehmende Stärke.)

(immer zunehmende Stärke.)

(immer zunehmende Stärke.)

(*DONNER verschwindet völlig in einer immer finsterer sich ballenden Gewitterwolke.*)

cres.

cres.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Fl. 2 u. 3.

Hb. 2 u. 3.

Cl. 2 u. 3.

Hr. 1 u. 2.

Hr. 3 u. 4.

4s (Es.)

2 Ten. Tub.

2 Bass Tub.

Fag. 2 u. 3.

2 Tromp. Es.

Pos. 1 u. 2.

3s P.

4s

Viol. 1.

6s

7s

1s P.

3s

Viol. 2.

4s

6s

7s

1s P.

2s

Br.

4s

5s

DONN.

1s P.

3s

Vc.

4s

5s

6s

cres.

2s (Es)

p

cres.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. 2 u. 3.
Hob. 2 u. 3.
Cl. 2 u. 3.
Hr. 1 u. 2.
Hr. 3 u. 4.
2 Ten. Tub.
2 Bass Tub.
Fg. 2 u. 3.
2 Tromp. (Es)
Pos. 1 u. 2.
3s P.
4s
Viol. 1.
6s
7s
1s 2s 5s u. 8s Pult.
3s
Viol. 2.
4s
6s
7s
1s
2s
Br.
4s
5s
DONN.
1s u. 2s P.
3s
Vc.
4s
5s
6s

ZENEAKADÉMIA
MÚZEUM

Kl. Fl.

Fl. 1.

Fl. 2 u. 3.

cres.

piu f

Hob. 1.

Hob. 2 u. 3.

cres.

molto cres.

piu f

Cl. 1.

molto cres.

p

Cl. 2 u. 3.

cres.

piu f

Hr. 1 u. 2.

piu f

Hr. 3 u. 4.

cres.

piu f

Bass Cl.

p

piu f

Fg. 1.

p

Fg. 2 u. 3.

cres.

piu f

2 Tromp.

piu f

Pos. 1 u. 2.

1s 2s 5s u. 8s P.

p molto cres.

piu f

Viol. 1.

3s u. 4s

3s P.

4s P.

6s u. 7s

6s P.

7s P.

piu f

1s 2s 5s u. 8s P.

molto cres.

p

Viol. 2.

3s u. 4s

3s P.

4s P.

piu f

6s u. 7s

6s P.

7s P.

piu f

3s u. 6s P.

piu f

Br.

1s u. 2s

1s P.

p molto cres.

2s P.

piu f

4s u. 5s

4s P.

5s P.

piu f

DONN.

(*Man hört seinen Hammerschlag schwer auf den Felsstein fallen.*)

1s u. 2s P.

3s p molto cres.

Vc. 4s

piu f

5s

piu f

6s

piu f

piu f

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Kl. Fl.

Fl. 1.

Fl. 2 u. 3.

Hob. 1.

Hob. 2 u. 3.

Cl. 1.

Cl. 2 u. 3.

Hr. 1 u. 2.

Hr. 3 u. 4.

Bass Cl.

Fg. 1.

Fg. 2 u. 3.

Tromp. 1 u. 2.

Pos. 1.

Pos. 2 u. 3.

2 Pauken (mit tief F.)

zu 2.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

DONN. (*mit dem Hammer*) (*Ein starker Blitz entfährt der Wolke; ein heftiger Donnerschlag folgt.*)

Vc.

CB.

(nur) 1 Pauk.

DONN. (*unsichtbar, nachdem FROH mit ihm im Gewölk verschwunden.*)

Bru - der, hieher! Wei - se der Brü - cke den Weg!

Vc. u. CB.

(*Plötzlich verzieht sich die Wolke; DONNER und FROH werden sichtbar: von ihren Füssen aus zieht sich mit blendendem Leuchten eine Regenbogen-Brücke über das Thal hinüber bis zur Burg, die jetzt im Glanze der Abendsonne strahlt.*)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Mässig bewegt.

Fl. 1 u. 2. pp

Hob. 1 u. 2. pp

Cl. 3. pp

Hr. 4. pp

(Es.) weich.

Bass Cl. p

weich.

Fag. 2 u. 3.

weich.

Harfe 1. pp

2e pp

3e pp

4e pp

5e pp

6e pp

6 Harfen.

1S u. 2S P. p

Viol. 1. Mässig bewegt.

3S u. 4S P.

5S u. 6S P. pp

7S u. 8S P. pp

1S u. 2S pp

3S u. 4S pp

5S u. 6S pp

7S u. 8S pp

Vc. pp

CB. p

p

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Fl.

Hob.

Cl.

Hr.(Es) *p* (weich.)

Bass.Cl.

Fag. 2 u. 3.

Harf. 1.

Harf. 2.

Harf. 3.

Harf. 4.

Harf. 5.

Harf. 6.

1ˢ u. 2ˢ P.

3ˢ u. 4ˢ

5ˢ u. 6ˢ

7ˢ u. 8ˢ

1ˢ u. 2ˢ

3ˢ u. 4ˢ

5ˢ u. 6ˢ

7ˢ u. 8ˢ

FROH (*der der Brücke mit der ausgestreckten Hand den Weg über das Thal angewiesen.*)

Vc.

(immer weich.)

Fl.
Hob.
Cl.
Hr. 2.
Hr. 3 (in Es.)
weich.
Bass Cl. p
Fag. 1 u. 2.
3r p
Harf. 1.
Harf. 2.
Harf. 3.
Harf. 4.
Harf. 5.
Harf. 6.
1 u. 2.
3 u. 4.
5 u. 6.
Viol. 1.
7 u. 8.
1 u. 2.
3 u. 4.
Viol. 2.
5 u. 6.
7 u. 8.
Br.
FROH. p weich.
(zu den Göttern)
Vc.
Zur

MTA ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Fl.
Hob.
Cl.
Hr.1(Es.)
p weich.
Hr.3.
Bass Cl.
Fag.1 u.2.
Harf.1.
Harf.2.
Harf.3.
Harf.4.
Harf.5.
Harf.6.
1 u.2.
Viol.1.
3 u.4.
5 u.6.
7 u.8.
1 u.2.
3 u.4.
Viol.2.
5 u.6.
7 u.8.
Br.
FROH.
Burg führt die Brü - cke, leicht, doch fest eu . rem
Vc.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Fl.
Hob.
Cl.
Hr. 1.
p
Hr. 3.
p (weich.)
Bass Cl.
Fag. 1 u. 2.
Harf. 1.
Harf. 2.
Harf. 3.
Harf. 4.
Harf. 5.
Harf. 6.
1 u. 2.
3 u. 4.
Viol. 1.
5 u. 6.
7 u. 8.
1 u. 2.
3 u. 4.
Viol. 2.
5 u. 6.
7 u. 8.
Br.
FROH.
Fuss: be - schrei - tet kühn ih - ren schreck - lo - sen
Vc.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Fl.
Hob.
Cl.
Hörn.
Bass Cl.
Fag.
Tromp. 3. (Es.)
Pos. 2.
Ten. Tub. 1.
Ten. Tub. 2.
Bass Tub. 1.
Bass Tub. 2.
CB. Pos.
CB. Tub.
(*)
1 u. 2.
3 u. 4.
Viol. 1.
5 u. 6.
7 u. 8.
1 u. 2.
3 u. 4.
Viol. 2.
5 u. 6.
7 u. 8.
Br.
FROH.
Pfad!
Vc.
CB.

3e
2e
p
(weich.)
piu p
(immer gleich p)
pizz. p

(*) Die 6 Harfen im Anhange.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

1s
4 Hör. 2s
3s
4s
1e Es.
3 Tromp. 2e Es.
3e Es.
Bs. Tromp.
1e
3 Pos. 2e
3e
ten.
2 Ten. Tub.
ten.
ten.
2 Bs. Tub.
ten.
CBs. Pos.
ten.
CBs. Tub.
Pauk. (tief F.)
★)
1. 2.
1e Viol.
3. 4.
5. 6.
7. 8.
1. 2.
2e Viol.
3. 4.
5. 6.
7. 8.
Br. pizz.
(*WOTAN und die andern Götter sind sprachlos in den prächtigen Anblick verloren.*)
Vc.
CB.

(★) Die **6** Harfen im Anhange.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4 Hör.
3 Tromp.
Bs.Tromp.
3 Pos.
2 Ten.Tub.
2 Bs.Tub.
CBs.Pos.
CBs.Tub.
Pauk.
1e Viol.
2e Viol.
Vc.
CB.

ten.
poco cresc.
cresc.
dim.

(*) 8

(☆) Die 6 Harfen im Anhange.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1s 4 Hör. 2s 3s 4s 3 Tromp. 1e 2e 3e Bs.Tromp. 1e 3 Pos. 2e 3e 2 Ten Tub. 2 Bs.Tub. CBs.Pos. CBs.Tub. Pauk. 1.2(*) 1e Viol. 3.4. 5.6. 7.8. 1.2. 2e Viol. 3.4. 5.6. 7.8. Br. WOT. Vc. CB.

p dim. p(weich) piu p immer pp WOTAN. A - - bend.lich strahlt der Son - - - ne

(*) Die 6 Harfen im Anhange.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

1s F. 1 Hör. 2s Es. 3s F. 4s Es. 1e 3 Tromp. 2e 3e Bs Tromp. 1e 3 Pos. 2e 3e 2 Ten.Tub. 2 Bs.Tub. CBs.Pos. CBs.Tub. Pauk. 1.2.(★) 1e Viol. 3.4. 5.6. 7.8. 1.2. 2e Viol. 3.4. 5.6. 7.8. 1.2.u.3.Pult. Br. 4.5.u.6.P. WOT. Vc.

ten. p pp

Au-ge; in präch-ti-ger Gluth prangt glän-zenddie Burg.

(★) Die 6 Harfen im Anhange

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Cl.

Bs.Cl.

Fag.

1s
4 Hör.
pp

2s
pp

3s

4s
pp

1e
3 Tromp.
dim.
piu p

2e
dim.
piu p

3e
Bs Tromp.
dim.
pp

1e
3 Pos.
dim.
piu p

2e
dim.

3e
dim.
pp

2 Ten.Tub.
p (weich)

2 Bs.Tub.
piu p
p (weich)

CBs.Pos.

CBs.Tub.
piu p

(★)
1.2.3.4.
1e Viol.
pp

5.6.7.8.

1.2.3.4.
2e Viol.

5.6.7.8.

1.2.3.
Br.

4.5.6.

WOT.

Vc.
In des Mor. gens Schei - - ne mu - thig er. -

(★) Die 6 Harfen im Anhange.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Cl.

Hör.

Bs.Cl.

Fag.

1e 3 Tromp.

2e

3e Bs.Tromp.

1e 3.Pos.

2e

3e

2 Ten.Tub.

2 Bs.Tub.

CBs.Pos.

CBs.Tub.

(★)

1.2.3.4. 1e Viol.

5.6.7.8.

1.2.3.4. 2e Viol.

5.6.7.8.

1.2.3. Br.

4.5.6.

WOT.

Vc. (geth.)

CB. (geth.)

d. 3e (allein)

p

pp

piu p

schimmernd lag sie her-ren-los, hehr ver-lo-ckend vor mir.

1.2.3.

4.5.6.

(★) Die 6 Harfen im Anhange.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2e u. 3e Cl.
1s u. 3s Hr. (E.)
Bs.Cl.
Fag. 3r (allein)
2e Tromp.
2e u. 3e Pos.
1e
Viol.
2e
1.2.3.
Br.
4.5.6.
WOT.
Von Mor - - gen bis A - bend, in Müh' und Angst nicht won - - nig
Vc. (geth.)
CB. (4)
(4)
(immer pp)
(immer pp)
1f u. 2f
pp
piu p
(alle) piu p
Hob.
1e u. 2e
(zus.)
Engl.Hr.
3. Cl.
2e u. 3e
piu p
1s (F)
4 Hör.
3 Fag.
Bs.Cl.
cresc.
f
2s
3s u. 4s (F)
(trem.)
ward sie ge won - - nen!
Es naht die Nacht : vor ih-rem Neid

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2e Tromp.(C.)
Pauk.(G u.C.)
Viol.
Br.
WOT.
Vc.
CB.
(sehr energisch.)
(Wie von einem grossen Gedanken ergriffen, sehr entschlossen)
bie-te sie Bergung nun.
So grüss' ich die Burg, si-cher vor Bang' und
cresc.
molto cresc.

1e
3 Tromp.
2e (C.)
3e
3 Pos.
CBs. Pos.
2 Ten. Tub.
2 Bs. Tub.
CBs. Tub.
Pauk.
Viol.
Br.
WOT.
Vc
CB.
(C)
piu f
dim.
(Er wendet sich feierlich zu Fricka.)
Grau'n!
Fol - ge mir, Frau! In Wall - - hall woh - - ne mit
piu p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4 Hör. (nicht gebunden, aber gut gehalten)

2 Tromp. F.

2 Ten.Tub.

2 Bs.Tub.

CBs.Tub.

FRICK.

WOT. Was deu-tet der Na-me? Nie, dünkt mich, hört' ich ihn nennen.

mir. Was mäch - - tig der

3 Fl.

3 Hb.

3 Cl.

4 Hör.

3 Fag.

3 Tromp. F.

Bs.Tromp.(Es.)

3 Pos.

CBs.Pos.

2 Ten.Tub.

2 CBs.Tub.

Pauk. (F.u.C.)

WOT. Furcht mein Muth mir er- fand, wenn sie gend es lebt, leg' es den Sinn dir

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

3 Fl.
3 Hob.
3 Clar.
4 Hör.
3 Fag.
1ſu.2r
BsCl.
Tromp 1e u.3e
3 Pos.
CB Ps.
Pauk.
Br.
(nur 8)
Vc.
LOGE (im Vordergrunde verharrend, und den Göttern nachblickend.)
WOT.
dar.
CBässe.
pizz
1e u.2e
(F)
piu p
(alle 12)
Ihrem En - de ei - len sie zu,
die so stark im Bestehen sich wähnen. — Fast
(Er fasst Fricka an der Hand, und schreitet mit ihr langsam der Brücke zu. FROH, FREIA und DONNER folgen.)
Clar.
3e
(d. 2s allein.)
(d. 4s allein.)
Hör.
Fag. 2f u. 3r
Bs. Cl.
LOGE.
schäm' ich mich, mit ihnen zu schaf - fen; zur
leckenden Lo - he mich wieder zu wan - deln,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 Hob. 1e u. 2e
Engl Hr.
Clar. 1e u. 2e
3e
1s
4 Hör: 3s
Fag. 1f u. 2f
3f
Bs Cl.
Pauk.
Viol.
Br.
LOGE.
Vc.

(1e u. 2e allein)
(1e allein)
(3e allein.)
(1e u. 2e allein)
cresc.
p
spür' ich lo - ckende Lust: sie auf zu zeh - ren, die einst mich ge - zähmt, statt mit den Blin - den

(1e u. 2e zus)
3 Flöt:
3e
3 Hob.
1e u. 2e
3 Clar.
Hör:
Engl Hr.
Fag.
Viol.
Br.
LOGE.
Vc.
ff
pizz
(nur 8)
(Bog)
piu p
blöd zu vergehn, und wa - renes göttlichste Göt - ter! Nicht dumm dünk - te mich das! Bedenken will ich's:

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(F)
(F)
4 Hör. (F)
(F)
3 Fag.
Bs Cl
Tromp. (Es)
Pauk. (Es)
WOGLINDE.
WELLGUNDE.
FLOSSHILDE.
7e Harfe.
Br.
LOGE.
Vc.
CB.
WOGL
WELLG.
FLOSS.
Harfe.
Pauk.
Br.
Vc.
CB.

p poco cresc
pp poco cresc
p
(*Die drei Rheintöchter in der Tiefe des Thales, unsichtbar.*)
Rhein - gold!
Rhein - gold!
Rhein - gold!
(*hinter der Scene, in der Nähe der 3 Rheintöchter gestellt.*)
(*Er geht, um sich den Göttern in nachlässiger Haltung anzuschliessen*)
wer weiss, was ich thu'!
pizz p
(nur 4)
pizz p
Rhein - gold! rei - - - nes Gold — ! wie lauter und hell leuchtet. est hold - du
Rhein - gold! rei - - - nes Gold — ! wie lauter und hell leuchtet. est hold - du
Rhein - gold! rei - - - nes Gold — ! wie lau - - - ter und hell leuch - tetest
p mf dim
pizz. pp
pizz. pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

WOGL. uns!

WELLG. uns!

FLOSSH. uns!

du!

Um dich, du kla - res, wir nun kla - gen: gebt uns das Gold,

Um dich, du kla - res, wir nun kla - gen: gebt uns das Gold,

Um dich, du kla - res, wir nun kla - gen: gebt uns das Gold,

Harf.

Hor. 1. (Es)

Pauk. (Es u. As.)

Br.

LOGE.

(Loge späht in das Thal hinab.)

WOT. (im Begriff den Fuss auf die Brücke zu setzen, hält an, und wendet sich um.)

Welch' Kla - - - gen dringt zu mir her? Des Rhei - - nes Kin - der be -

6 Vc.

4 CB.

WOGL.

WELLG. gebt uns das Gold! O gebt uns das rei - - ne zu - rück!

FLOSSH. gebt uns das Gold! O gebt uns das rei - - ne zu - rück!

gebt uns das Gold! O gebt uns das rei - - ne zu - rück!

Hrf.

Pauk.

Viol.

Br.

LOGE.

WOT. kla - - gen des Gol - des Raub.

Verwünsch - te Nicker!

(Bog)

(Bog)

(zu LOGE.)

Weh - re ihrem Ge -

(alle Vc)

Vc.

CB.

(alle CB)

(Bog)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Pauk(As u.Es.)

Viol. p piu p

Br. p piu p

LOGE. *(in das Thal hinab rufend.)* Ihr da im Wasser! was weint ihr her. auf?

WOT. neck!

Vc. p piu p

CB. p piu p

immer pp

Hört, was Wo tan euch wünscht! Glänzt nicht

(geth) pp

Flöt. 2e

3 Hob. 1e

2e

3e

1s (F)

2s (F)

4 Hör: 3s (F)

4s (F)

Tromp 1e (F)

Bs Trp (Es)

Pauk (Ges) pp

(As) pp

Viol. poco cresc. pizz p

Br. poco cresc. pizz p

LOGE. mehr euch Mäd - chen das Gold, in der Götter neu - em Glan - ze sonn't euch se - lig fort -

Vc. poco cresc. pizz p

CB. poco cresc. pizz p

(Bog) p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

kl.Fl.
1e
3 Flöt.
2e
1e u. 3e
3 Hob.
2e
3 Clar. 1e
2e
3e
Engl.Hr.
1s
2s
4 Hör. in
3s
4s
Tromp. 1e
B. Trp.
2 Fag.
Pauk.
WOGL.
WELLG.
FLOSSH.
Hrf. (a.d.Th.)
Viol.
Br.
LOGE.
an!
Vc.
CB.

p cresc. f tr

(Ges)

Rhein - - gold!

rei - - nes

(immer pizz.) cresc.

Die Götter lachen, und beschreiten mit dem Folgenden die Brücke.)

(immer pizz.) p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

WOGL. Gold___! O leuchtete noch___ in der Tiefe dein laut' - - rer Tand!

WELLG. Gold___! O leuchtete noch___ in der Tiefe dein laut' - - rer Tand!

FLOSS. Gold___! O leuch - - tete noch in der Tie - - fe dein laut'rer Tand!

Harfe. dim. dim.

1s (F)

pp

3 Hör: 3s u. 4s (F)

immer pp

Pauk. 1f

Pauk. 2f (tief F)

pp

Vc.

immer pp

CB.

WOGL. p Trau - lich und treu___ ist's nur___ in___ der Tie - - fe: falsch und

WELLG. p Trau - lich und treu___ ist's nur___ in___ der Tie - - fe: falsch und

FLOSS. p Trau - - lich und treu ist's nur in der Tie - - fe: falsch und

Harfe. p

Hör: 3s u. 4s

Pauk. 1f (Des)

pp

Pauk. 2f

(Ges)

pp

Vc.

CB.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

3 Hob.
Engl Hr.
3 Clar.
4 Hör.(F)
Fag.
3 Tromp.(F)
1e
2e(F)
3e(F)
Bs Trp.(Es)
3 Pos.
CB Ps.
Pauk.
WOGL.
WELL.
FLOSS.
Harfe.
Viol.
Br.
Vc.
CB.

1e
2e u 3e
1e (Des u.As.)

feig
ist was dort O - ben sich freut

d. 2.(allein)

(Bog)

*) Die Harfen (im Orchester) im Anhange.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

kl.Fl.
3 Flöt.
3 Hob.
Engl Hr.
3 Clar.
4 Hör.
Bs Cl.
3 Fag
1e
3 Tromp.
2e
(sehr energisch.)
3e
Bs Trp.
1e
3 Pos.
2e
(sehr energisch.)
3e
CB Ps.
2 Tu.Tub.
2 Bs.Tb.
CB Tb.
Pauk. (Des As.)
Viol.
Br.
Vc.
CB r.

cresc.
piu f
piu p
(Bog.)
ff (sehr energisch.)

*) Die Harfen im Anhange.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

kl Fl.
3 Flöt.
3 Hob.
Engl Hr.
3 Clar.
4 Hör.
Bs Cl.
3 Fag.
3 Tromp.
Bs Trp.
3 Pos
CB Ps.
2 Tn Tub.
2 Bs Tb.
CB Tb.
Pauk.
Viol. *)
Br.
Vcu. CB.

ff zu 2 (zu 2) (zu 2) (Des As) (gestossen) (gestossen)

(*Während die Götter auf der Brücke der Burg zuschreiten, fällt der Vorhang*)

*) Die Harfen im Anhange.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Kl. Fl.

3 Fl.

3 Hob.

Engl. Hr.

3 Clar.

4 Hör.

Bass Cl.

3 Fag.

1e Tromp.

2e

3e

Bass Tromp.

3 Pos.

CB. Pos.

zu 2.

4 Tub.

zu 2.

CB. Tub.

Pauk.

*)

Viol.

Br.

Vc.

CB.

*) Die Harfen im Anhange.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Kl. Fl.
3 Fl.
3 Hob.
Engl. Hr.
3 Cl.
4 Hörn.
Bass Cl.
3 Fag.
1 2 3 Tromp.
Bass Trp.
3 Pos.
CB. Pos.
zu 2.
4 Tub. zu 2.
CB. Tub.
Pauk.
*)
Viol.
Br.
Vc.
CB.

*) Die Harfen im Anhange.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Kl. Fl.

3 Fl.

3 Hob.

Engl. Hr.

3 Cl.

4 Hörn.

Bass Cl.

3 Fag.

1
Tromp.
2

3
Bass Tromp.

3 Pos.

CB. Pos.

zu 2.

4 Tub. zu 2.

CB. Tub.

Pauk.

*)

Viol.

Br.

Ve.

CB.

*) Die Harfen im Anhange.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Kl Fl
3 Fl
3 Hob.
Engl. Hr.
3 Cl.
4 Hörn.
Bass Cl.
3 Fag.
1 Tromp. 2
3 Bass Trp.
3 Pos.
CB. Pos.
zu 2.
4 Tub. zu 2.
CB. Tub.
Pauk.
*)
Viol.
Br.
Vc.
CB.

*) Die Harfen im Anhange.

Ende.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ANHANG.

SECHS HARFEN zu Pag: 297.

(★)

1e Harfe. immer p

2e immer p

3e immer p

4e immer p

5e immer p

6e immer p

zu Pag: 298

(★)

1e Harfe.

2e

3e

4e

5e

6e

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

zu Pag: 299 (★)

1e Harfe.
2e
3e
4e
5e
6e

cresc.
mf
dim.

zu Pag: 300 (★)

p

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

zu Pag: 301

(*)

1e Harfe.

piu p

pp

2e

piu p

pp

3e

piu p

4e

piu p

5e

piu p

6e

piu p

zu Pag: 302

(*)

1e Harfe.

dim.

piu p

2e

dim.

piu p

3e

piu p

4e

dim.

piu p

5e

piu p

6e

dim.

piu p

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

zu Pag: 303

1e Harfe.

2e

3e

4e

5e

6e

pp

zu Pag: 314

(*)

p

cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

zu Pag: 315

1e Harfe.

2e

3e

4e

5e

6e

p cresc.

piu

f

p cresc.

piu

piu

piu

f

f

---

zu Pag: 316

(★)

1e Harfe.

2e

3e

4e

5e

6e

ff

ff

ff

ff

ff

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

zu Pag: 317

(*)

1e Harfe.

2e

3e

4e

5e

6e

zu Pag: 318

(*)

1e Harfe.

2e

3e

4e

5e

6e

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

zu Pag:319

(*)

1e Harfe.

2e

3e

4e

5e

6e

zu Pag: 320

(*)

Zeneművészeti Főiskola Budapest
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

T 974

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JUN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA