

# MISSA

IN MEMORIAM

## CONCILII ŒCUMENICI VATICANI

SEX VOCIBUS CONCINENDA

AUCTORE



FRANCISCO WITT.

LISZT MŰZEUM

Opus XIX.

Orsz. H. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola  
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1943. b6  
tsz. alatt



104-2228/88

Partitura: 1 fl. 48 kr. — 1 Thlr. 2 ngr.

Voces: 36 kr. — 12 ngr.

MDCCCLXXI.

RATISBONÆ, NEO EBORACI ET CINCINNATI,  
SUMPTIBUS, CHARTIS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET,  
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

## Corrigenda in Partitura.

Pag.	7.	Lin.	4.	Tact.	1.	lege		pro	
							tens		tens
„	9.	„	9.	„	6.	„		„	
							bis		bis
„	10.	„	7.	„	2.	„		„	
							tis		tis
„	11.	„	1.	„	2.	„		„	
							cum		cum
„	14.	„	2.	„	1.	„		„	
							lu-men de		lu-men de
„	14.	„	3.	„	2.	„		„	
							ne		ne
„	14.	„	7.	„	5.	„		„	
							cta		cta
„	15.	„	10.	„	4.	„		„	
							Et		Et
„	19.	„	1.	„	4.	„		„	
							e -		e -
„	24.	„	3.	„	5.	„		„	
							a		a
„	27.	„	7.	„	1.	„		„	
							glo-ri -		glo-ri -



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Thesaurus Concentuum Selectissimorum omni cultui divino  
 totius anni juxta ritum S. Ecclesiae catholicae inservientium:  
 ab excellentissimis superioris aevi musicis numeris harmonicis compositorum. Quos e codi-  
 cibus originalibus tam editis quam ineditis accuratissime in partitionem redactos ad instau-  
 randam polyphoniam vere ecclesiasticam publice offert Carolus Proske. Annus I. Har-  
 monias IV Vocum continens:

	Partitura.	fl. kr.	Thlr. ngr.	Frs. C.
<b>Tomus I.</b> Liber Missarum.		4 36 -	2 24 -	12,00
<b>Tomus II.</b> Liber Motetorum.		7 48 -	4 24 -	18,00
<b>Tomus III.</b> Psalmody, Magnificat, Hymnodiam et Antiphonas B. M. Virg. complectens.		6 48 -	4 - -	18,00
<b>Tomus IV.</b> Liber Vespertinus.		6 - -	3 15 -	18,00

**Selectus novus Missarum etc. Tomus I. & II.** 16 Missae continens. 11 54 - 7 6 - 30,00  
 Voces separatae.

<b>Tomus I.</b> 12 Fasciculi qui continentur:				
1. Missa „Brevis“ auct. J. B. A. Praenestino.	- 14 -	- -	4 -	00,70
2. Missa „Iste Confessor“ auct. „ „	- 10 -	- -	3 -	00,50
3. Missa „Dies sanctificatus“ auct. „ „	- 18 -	- -	5 -	00,80
4. Missa „Octavi Toni“ auct. Orl. di Lasso.	- 10 -	- -	3 -	00,50
5. Missa „Puisque j'ay perdu“ auct. „ „	- 15 -	- -	5 -	00,70
6. Missa „Quarti Toni“ auct. T. L. Vittoria.	- 10 -	- -	3 -	00,50
7. Missa „Brevis“ auct. Andr. Gabrieli.	- 13 -	- -	4 -	00,60
8. Missa super „Dixit Maria“ auct. J. L. Haslero.	- 10 -	- -	3 -	00,50
9. Missa „In Nativitate D. N. J. Chr.“ auct. J. O. Pitoni.	- 10 -	- -	3 -	00,50
10. Missa auctore Antonio Lotti.	- 10 -	- -	3 -	00,50
11. „Missa pro Defunctis“ auct. M. Asola.	- 15 -	- -	5 -	00,70
12. „Missa pro Defunctis“ auct. J. O. Pitoni.	- 30 -	- -	9 -	1,60

<b>Tomus II.</b> 8 fasciculi qui continentur:				
1. De Adventu Domini usque ad Epiphaniam. 23 Motetta par: J. J. Fux, J. Händl, M. Cardoso, Pompeo Caniciari, Palestrina, G. M. Nanini, T. L. da Vittoria, C. Porta, G. Turini, L. Marenzio, Clemens non Papa, F. Costantini et Rud. de Lasso 40 kr. - 12 ngr. - 1 Fr. 80 c.				
2. De Epiph. usque ad Resurrectionem Domini. 21 Motetta par: L. Marenzio, J. Händl, Orl. di Lasso, Gr. Aichinger, Jac. de Kerle, G. Croce, M. Cardoso, O. Vecchi, Al. Scarlatti, Palestrina, M. Asola et T. L. da Vittoria 36 kr. - 10 ngr. - 1,50 c.				
3. De Resur. Domini usque ad Solem. Corp. Christi. 21 Motetta par: Palestrina, Fel. Anerio, A. Gabrieli, Orl. di Lasso, L. Marenzio, G. Croce, Gr. Aichinger, Gr. Turini, J. Händl, G. M. Casini, Gr. Allegri et A. Agazzari 36 kr. - 10 ngr. - 1,50 c.				
4. Solem. Corp. Chr. ac Dominicis post Pentecost. 21 Motetta par: G. Croce, G. A. Bernabei, A. Gabrieli, A. Costantini, P. Agostini, G. O. Pitoni, G. Biardi, T. L. da Vittoria et Orl. di Lasso 30 kr. - 9 ngr. - 1,50 c.				
5. Fest. S. Andreae Apost. usq. ad F. S. Laurentii M. 23 Motetta par: T. L. da Vittoria, Palestrina, L. Marenzio, C. Porta, J. L. Haslero, J. Händl, Rud. de Lasso, F. Costantini, F. Anerio, Clemens non Papa et A. Gabrieli 39 kr. - 11 ngr. - 1,80 c.				
6. F. Assumpt. B. M. V. usque ad F. S. Caeciliae V. M. 25 Motetta par: Palestrina, F. Anerio, J. Händl, T. Bai, G. O. Pitoni, And. Gabrieli, C. Porta et T. L. da Vittoria 44 kr. - 13 ngr. - 2,00 c.				
7. In Fest. Apost. et Evangel. usq. ad F. Ded. Eccl. 28 Motetta par: Palestrina, T. L. da Vittoria, A. Gabrieli, G. Croce, F. Anerio, G. M. Nanini, Cl. Casciolini, L. Marenzio, G. F. Brissio, O. Vecchi, T. Bai et J. Händl 42 kr. - 12 ngr. - 1,80 c.				
8. Appendix Motetorum temporis convenientium. 18 Motetta par: Palestrina, Orl. di Lasso, T. L. da Vittoria, F. Anerio, J. L. Haslero, O. Vecchi, G. Croce, A. Costantini, G. O. Pitoni et A. Scarlatti 24 kr. - 7 ngr. - 1,00 c.				

Um diese kostbare Sammlung ächt klassischer, dem katholischen Cultus dienender Musik in den Besitz vieler Mitglieder des allgemeinen deutschen Cäcilienvereins zu bringen, wurde für sie eine eigene Subscription eröffnet, wodurch sich dieselben die 4 Bände der „Musica Divina“ und die 2 Bände des „Selectus novus Missarum“ in Partitur und Stimmen für den Preis von fl. 30 oder 18 Thaler erwerben können. Die Zahlung des Betrages kann in Raten von fl. 5 oder 3 Thalern geschehen; zur vollständigen Abwicklung darf jedoch ein Zeitraum von drei Jahren nicht überschritten werden.

**Tomus III.** 5 fasciculi qui continentur:

1. Falsibordoni par: T. L. da Vittoria, J. A. Bernabei, Caes. de Zachariis, Did. C. Viadana 1 fl. -
2. Psalmody modulata par: Chr. Demantius, Caes. de Zachariis, Did. C. Turino, Fel. Anerio, Bern. Nanino, R. Giovanelli, O. Pitoni et J. O. Pitoni 1 fl. 27 kr. - 26 ngr. -
3. Magnificat octo tonorum par: Fr. Suriano, Orl. di Lasso, Palestrina, Morales, O. F. Anerio, Luca Marenzio, Pitoni et Fux 1 fl. 9 kr. - 20 ngr. - 3,
4. Hymni praecipuarum solemnitate par: Fel. Anerio, Palestrina, Vittoria, Pito Casini, Ortiz, Suriano, J. L. Haslero et Biordi 54 kr. - 16 ngr. - 2,50 c.
5. Antiphonae B. M. Virg. par: Suriano, Fel. Anerio, Gr. Aichinger, Palestrina, O. di Lasso, Cost. Porta, Fux, Ortiz et Lotti 54 kr. - 16 ngr. - 2,50 c.

**Tomus IV.** 6 fasciculi qui continentur:

- Sectio 1. Passio D. N. J. Christi secundum 4 Evangelistas auct. F. Suriano 30 kr. - 9 ngr. - 1,50 c.  
 „ 2. Lamentationes Jeremiae Prophetae auct. J. P. A. Praenestino 30 kr. - 9 ngr. - 1,50 c.  
 Sectio 3. Responsoria. In triduo majoris Hebdomadae ad matutinum. Harmoniae Variorum Auctorum. B. A. Selectissimae Modulationes auct. T. L. da Vittoria 1 fl. - 18 ngr. - 2,60 c.  
 „ 4. Supplementum Harmoniarum. Variis Officiis Hebdomadae Sanctae Congruentium. Auct. Variorum 1 fl. 12 kr. - 21 ngr. - 3,00 c.  
 „ 5. Litaniae de B. M. V. Variorum Auctorum 48 kr. - 14 ngr. - 2,00 c.  
 „ 6. Selectus Harmoniarum. Variis Officiis Inservientium. Auct. Var. 48 kr. - 14 ngr. - 2,00 c.

Mit vorstehenden 4 Bänden ist ein Jahres-Cyklus der Musica divina complet, das Werk also in jeder Beziehung vollständig.

**Selectus novus Missarum.** 16 fasciculi qui continentur:

	kr.	ngr.	Frs. C.
1. Missa „Veni sponsa Christi“ IV Vocum. Auct. J. B. A. Praenestino	16	5	0,80
2. Missa „Veni sponsa Christi“ IV Voc. Auct. F. Anerio	12	4	0,60
3. Missa „Veni sponsa Christi“ V Voc. Auct. Orl. di Lasso	14	5	0,50
4. Missa „Assumpta“ VI Voc. Auct. J. B. A. Praenestino	24	7	1,20
5. Missa „Simile est regnum colorum“ IV Voc. Auct. T. L. da Vittoria	16	5	0,80
6. Missa „Vidi speciosam“ VI Voc. Auct. T. L. da Vittoria	16	5	0,80
7. Missa „Super Voces Musicales“ VI Voc. Auct. F. Suriano Romano	28	9	1,50
8. Missa „Super Voc. Musicales“ VIII Voc. Auct. J. L. Haslero	24	7	1,20
9. Missa „O quam gloriosum est regnum“ IV Vocum Auct. T. L. da Vittoria	10	3	0,50
10. Missa „Si bona“ V Vocum. Auct. P. P. Picciotti	24	7	1,20
11. Missa „In die tribulationis“ V Voc. Auct. Orl. di Lasso	18	6	0,80
12. Missa „Dum complerentur“ VI Voc. Auct. G. P. de Palestrina	20	9	1,60
13. Missa „Nos autem“ IV Voc. Auct. F. Suriano Romano	21	6	1,10
14. Missa „Trahe me post te“ V Voc. Auct. T. L. da Vittoria	16	5	0,80
15. Missa „Pater peccavi“ VI Vocum. Auct. A. Gabrieli	24	7	1,20
16. Missa „Pro Defunctis“ VIII Vocum. Auct. H. Vecchio	33	10	1,80

**Musica Divina.** Annus secundus Harmonias IV vel V etc. Voc. continens.

<b>TOMUS I.</b> Missa I. „Octavi Toni“ 4 voc. Auct. J. M. Asola. Part. 36 kr. - 10 ngr. - 1,50 c.
Missa II. „Pro Defunctis“ 4 voc. Auct. F. Anerio. Partitura 42 kr. - 12 ngr. - 2,00 c.
Missa III. „Quatuor Vocum“ Auct. J. L. Hasler. Partitura 27 kr. - 8 ngr. - 1,50 c.
Missa IV. „Tu es Petrus“ 6 voc. Auct. J. P. A. Praenestino. (Missa inedita.) Part. 1 fl. - 18 ngr. - 3,00 c.
<b>TOMUS II.</b> Sex Motetta, IV, V, VI & VIII Vocum. Auctore Casciolini, Anerio, Orlando di Lasso, Jovanelli, Vittoria. Partitura 48 kr. - 14 ngr. - 2,00 c.
<b>TOMUS III.</b> Quatuor Litaniae Lauretanæ, IV & V Vocum. Auct. ignoto, Orlando di Lasso, Rinaldo de Mel et Flieno Cornazzano. Partitura 48 kr. - 14 ngr. - 2,00 c.
<b>TOMUS IV.</b> Quinque Psalmi Vespertini, V & VI Vocum in Falsobordono Variorum Auctorum unacum Cantico „Magnificat“ VIII voc. auct. Joanne Gabrieli, pro festo Dedicacionis B. V. M. ad Nives, necnon in Communi B. M. V. Partitura 36 kr. - 10 ngr. - 1,80 c.

6367



# MISSA

## In Memoriam Concilii Oecumenici Vaticani.



### Kyrie I.

f. Witt (op. XIX.)

Andante.

M. M. ♩ = 69.

Cantus I. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Cantus II. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Altus. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky -

Tenor I. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

Tenor II.

Bassus.

e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

- ri - e, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

# Christe.

$\text{♩} = 76.$       2.      3.      5.

Chri - ste e - lei - son,

Chri - - - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - - - son,      Chri - - - ste e -

Chri - ste e - lei - son, Chri - - - ste



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

7.      10.

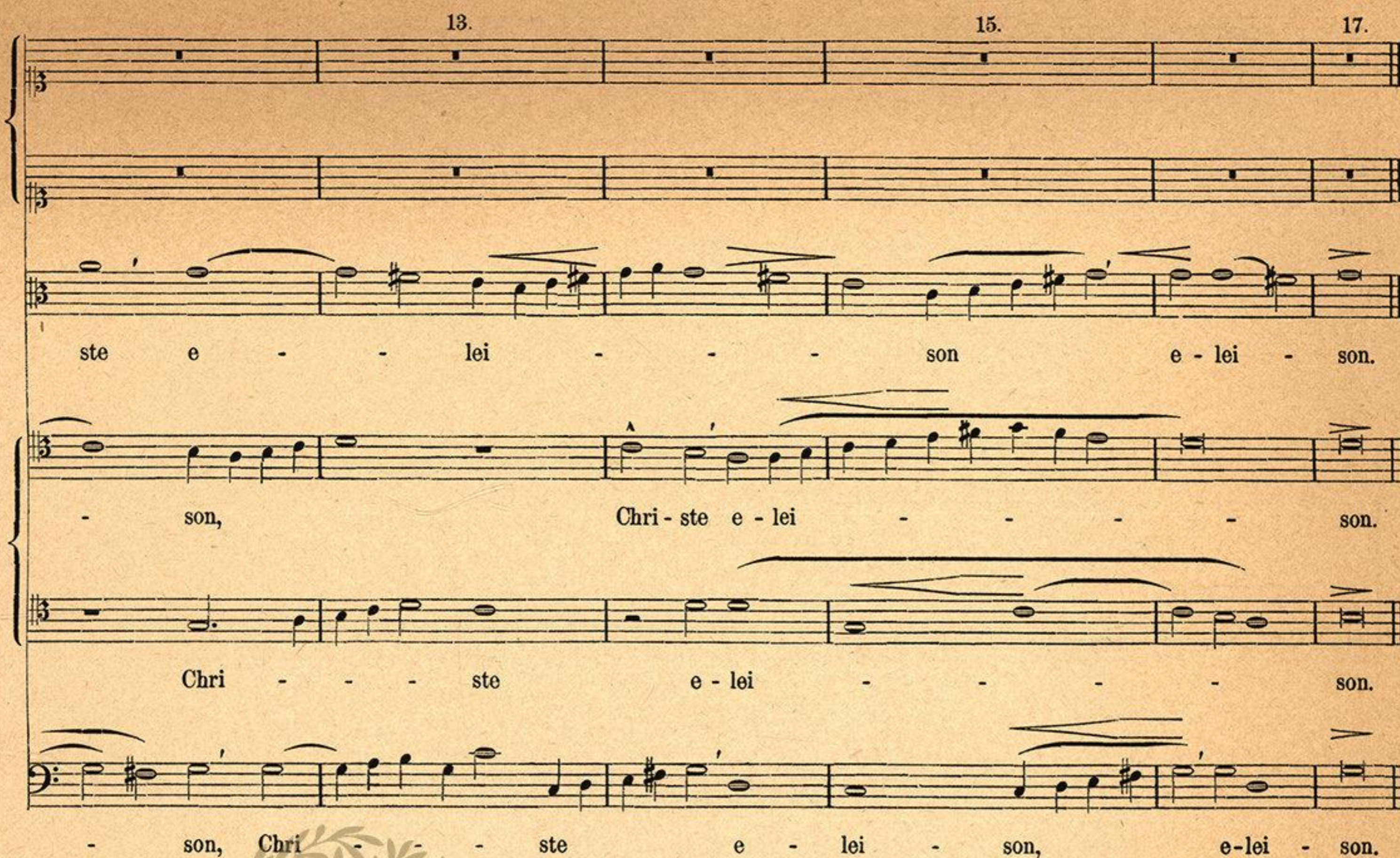
Chri - - - ste,      Chri - - -

son, Chri - - - ste Chri - - - ste e - lei - -

lei - son,      Chri - - - ste,

Chri - ste e - lei - son, Chri - - - ste e - lei - -

13. 15. 17.



ste e - lei - son e - lei - son.  
 son, Chri - ste e - lei - son.  
 Chri - ste e - lei - son.  
 son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

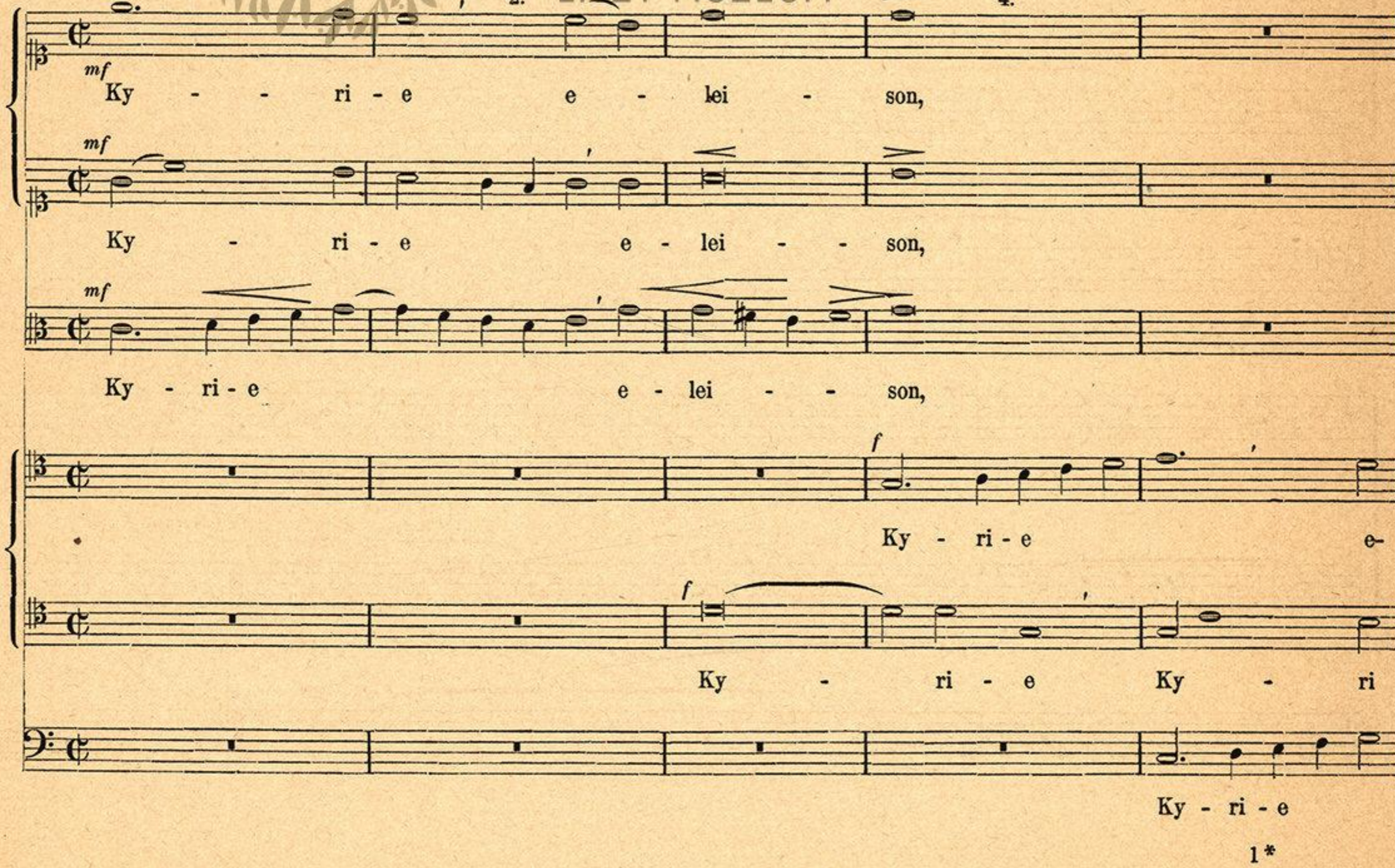


# Kyrie II. ZENEAKADÉMIA

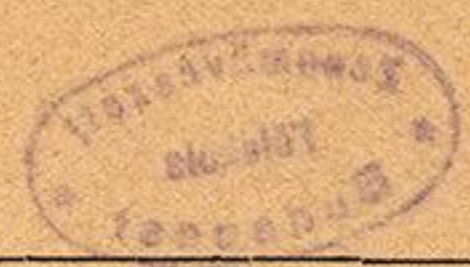
Con moto.  
 ♩ = 90.

LISZT MŰZEUM

2. 4.



*mf* Ky - ri - e e - lei - son,  
*mf* Ky - ri - e e - lei - son,  
*mf* Ky - ri - e e - lei - son,  
*f* Ky - ri - e  
*f* Ky - ri - e Ky - ri  
 Ky - ri - e



*f* 7. Ky - ri - e e - lei - son

*f* Ky - ri - e Ky - ri -

*f* Ky - ri - e e - lei - son

lei - son Ky - ri - e

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

e - lei - son, Ky - ri - e

11. 12. e lei - son.

e e - lei - son e - lei - son.

*sf* Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

son Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM





# Gloria.

Con moto.

$\text{♩} = 84.$

*mf* 1. *f* 2. *f* 3. *f* 4. *f* 5. *f* 6. *stringendo*

Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

*mf* Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus

*mf* Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

*mf* Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis, *dim.*

*ff* Lau - da - mus,



## ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

*molto* *ff* 8.  $\text{♩} = 94.$  *p rit.* 11.

te —, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

*ff* *sf* *p rit.* te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

*ff stringendo molto* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - - - do - ra - mus te, glo-

*ff* *p rit.* Lau - da - mus be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - - - mus te,

*ff* *mf* *cresc.* lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - - - do - ra - mus te,

*ff stringendo molto* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

a tempo

$\text{♩} = 94.$

15. *f* 18. *sf* 20. *sf*

gra-ti - as a - gi-mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri-am

*ff marcato*

glo-ri - fi - ca - mus te, gra-ti - as a - gi-mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri-am tu-

ri - fi - ca - - mus te, gra-ti - as a - gi-mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am

*ff*

glo-ri - fi - ca - mus te,

*ff*

glo-ri - fi - ca - mus te, gra-ti - as a - gi-mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am

*ff*

glo-ri - fi - ca - mus te,



# ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

23. 24. 26.

tu - am.

*dim.*

am,

*un poco ritenuto e marcato*

tu - am. Do - mi-ne De - us, rex coe - le - stis De - - us Pa - - ter o - mni-po-

*f* *sf*

Do - mi - ne rex coe - le - stis, De - - us o - - mni-po-

tu - am.

*mf*

Do - mi-ne De - us, rex coe - le - stis De - us Pa - - - ter o - mni-po-

*sf* 28. *f* 30. *f un poco string.* 32.

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - - ste,  
 Je - su Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,  
 tens. Do - mi - ne *sf* fi - li u - ni - ge - ni - te, Chri - - - ste,  
 tens. Je - su Je - su Chri - - - ste,  
*sf* Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste,  
 tens, Je - su Je - su Chri - ste,



# ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

*f* 34. *f* 37. 40.

Do - mi - ne De - us De - us, a - gnus De - i fi - li - us  
 a - gnus De - i, fi - li - us  
 Do - mi - ne De - us a - - - gnus De - i, a - gnus De - i, fi -  
*f* Do - mi - ne De - us De - us, a - - - gnus De - i,  
 a - - - gnus De - i,  
 Do - mi - ne De - us, a - - - gnus De - i fi - li - us

Adagio.

*f* 41. *dim.* *M. M.* = 69. 2. 4.

Pa - - - tris.

Pa - - - tris.

- li - us Pa - tris. *mf* Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

fi - li - us Pa - tris. *mf* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

fi - li - us Pa - tris.

Pa - - - tris.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

*mf* 6. 8. 10. *f*

mi - se-re-re no - bis, sus -

mi - se - re - re no - bis, sus - ci-

*dim.*

di, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

di, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*mf* *f*

mi - se-re-re no - bis, sus - ci-pe

*p* *f*

mi - se - re - re no - bis, sus - ci-

13. *stringendo* 15.

ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - -

pe sus - ci - pe de - pre - ca - - ti - o - - nem no -

*f* sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - stram no -

*f* sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - stram

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem no -

*ff* *string.* pe de - pre - ca - - - - ti - o - - nem



# ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

18. *ritenuto* 20. *p*

stram, mi - se - re - re no - bis,

stram, mi - se - re - re no - bis,

stram Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis,

no - stram Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis,

stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi-

*p* 24. *Tempo I<sup>mo</sup>.* *marcato.* *f* 27. 29. *^*

no - - - bis, tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi -

*Con moto* *f* *^*

no - bis, tu so - lus Do - mi -

*sf* *sf*

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi -

*p* *sf* *^*

no - - - bis, Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi -

*sf* *^*

mi - se - re - re no - - - bis.

*f* *^*

- se - re - re no - bis, Quo - ni - am tu so - lus san - ctus



# ZENEAKADÉMIA

ITSZT MŰZSEUM

30. *^* 32. *stringendo* *sf*

nus, tu so - lus al - tis - si - mus, al - tis - si - mus, Je - - - su Chri -

*sf*

nus, tu so - lus al - tis - si - mus, al - tis - si - mus, Je - - - su Chri -

*sf*

nus, tu so - lus al - ti - ssi - mus, al - tis - si - mus, Je - - su Chri - ste,

*^*

nus tu so - lus, al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - ste,

*f* *^*

Je - - - su Chri -

*f* *^*

Je - - - su Chri -



37. 39. 41.

ste, cum san-cto Spi-ri-tu, cum san-cto Spi-ri-tu,

te, cum san-cto Spi-ri-tu, cum san-cto Spi-ri-tu,

cum san-cto Spi-ri-tu, cum san-cto

*f* cum san-cto Spi-ri-tu, cum san-cto Spi-ri-

te, cum san-cto Spi-ri-tu, cum san-cto Spi-ri-tu, cum san-cto

ste, cum san-cto Spi-ri-tu, cum san-cto Spi-ri-tu in glo -



# ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

*ritenuto* Solo. *dolce* 44. *tutti* 46.

*mf* in glo - ri - a in glo - ri - a De - i Pa - tris a - men, *ff* in

Solo. *mf dolce* in glo - ri - a in glo - ri - a De - i Pa - tris a - men, *ff* in

Solo. *mf dolce* Spi - ri - tu, in glo - ri - a in glo - ri - a De - i Pa - tris a - men, *ff* in

Solo. *mf dolce* tu, in glo - ri - a in glo - ri - a De - i Pa - tris a - men,

Spi - ri - tu *ff* in

ria *ff* in

49. *sf* *con tutta la forza* 52.

*string.*

glo - ri - a, in glo - ri - a, De - i Pa - tris a - - - men.

glo - ri - a, in glo - ri - a, De - i Pa - tris a - - - men.

glo - ri - a, in glo - ri - a, De - i Pa - tris a - men, a - - - *dim.* men.

*tutti*

in glo - ri - a, Pa - tris a - - - men, a - - - men.

*sf* *string.*

glo - ri - a, De - i Pa - tris a - men - , a - - - *dim.* men.

glo - ri - a, in glo - ri - a, De - i Pa - tris a - - - men.



Credo.

# ZENEAKADÉMIA

Moderato. = 74 *mf*

1. 2. 4.

FA - CTO - REM COE - LI ET TER - RAE,

FA - CTO - REM COE - LI ET TER - RAE,

*mf* Patrem omni-po-ten - tem, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

*mf* Patrem omni-po-ten - tem, vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li -

*mf* Factorem coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li - um omni - um et in - vi - si - bi - li -

*mf* Pa - trem omni-po-ten - tem, vi - si - bi - li - um omni - um et in - vi - si - bi - li -



*mf* 6. *ff* 8. 10.

Et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum,

*mf* *ff*

Et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum,

*mf* *ff* *f*

um, et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum et ex

*ff* *f*

um, Je - sum Chri - stum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

*mf* *ff* *f*

um, et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

*ff* *f*

um, Je - sum Chri - stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

11. 18. 15.

et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

*f*

De - um de De - o

*pp*

Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la

*f*

De - um de De - o

*pp* *f*

tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la De - um de De - o

*f*

tum, De - um de De - o

17. 19. 21.

lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro,

lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro,

lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non

De - um ve - rum de De - o ve - ro,

lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro ve - ro,

De - um ve - rum, de De - o ve - ro, non



# ZENEAKADÉMIA

HISZT MÚZEUM

22. 24. 26.

per quem o - mni - a fa - cta

per quem om - ni - a fa - cta sunt,

fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,

fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta

27. 29. 31.

sunt, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de-

Qui pro-pter nos ho-mi-nes, de-scen-dit de coe-lis

sunt. et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de

qui pro-pter nos ho-mi-nes, de-scen-dit de coe-

de-scen-dit de

sunt, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-



# ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

34. *dim.* 35. *Adagio.* 38. 40.

scen-dit de coe-lis.

*dim.*

de coe-lis.

coe-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-

lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-

coe-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

dit de coe-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-

42. 44. pp 46. cresc. 48. f dim.

et ho - mo fa - ctus

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

- ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus

tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus

Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a, et ho - mo fa - ctus est

- ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus

50. Solo. pp cresc. 55. 56.

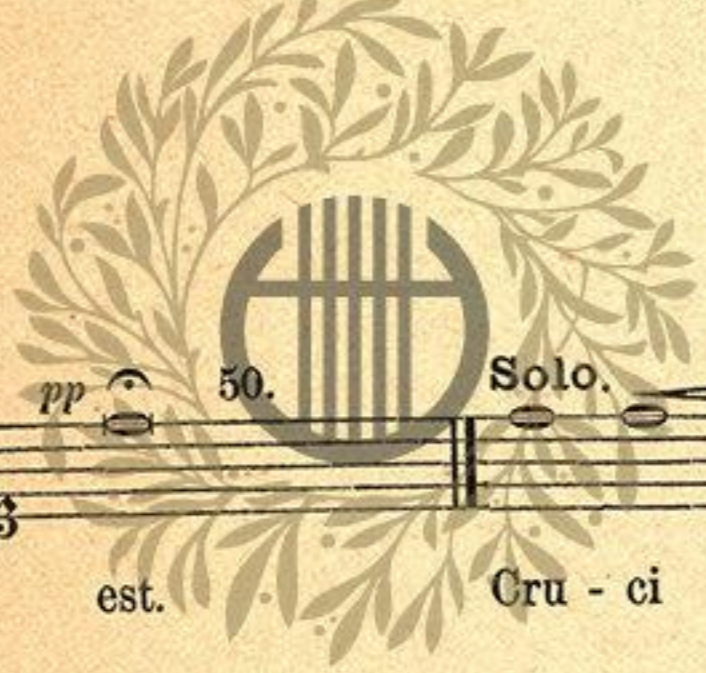
est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

est. Cru - ci - fi - xus pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

est.



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MŰZEUUM



Con moto.

58. rit. 60. = 94. 62. 63.

pas - sus et se - pul - tus est. Chor.

pas - sus et se - pul - tus est. Chor.

to pas - sus et se - pul - tus est. Chor.

pas - sus et se - pul - tus est. Chor.

Chor.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

Chor.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

64. f 66. marcato

Et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa -

Et a - scen - dit in coe - lum se - det ad

Et a - scen - dit in coe - lum se - det ad

se - cun - dum scri - ptu - ras, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

e se - cun - dum scri - ptu - ras,

e se - cun - dum scri - ptu - ras, se - det ad dex - te - ram

70. *ff* 72.

tris. cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - -

dex - te - ram Pa - tris. cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

dex - te - ram Pa - tris. cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

74. *ff* *poco a poco stringendo* 77. 78.

vos et mor - tu - os cu - jus re - gni non, non e - -

vos et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - rit e - rit e - -

vos et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - - rit

- vos et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - rit fi -

- vos et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - rit e - rit fi -

vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - gni non non e - rit fi -

79. rit fi - nus cu-jus re-gni non e - rit fi - nis. *cresc. molto* 81. *ritard.* 83. *dim.*

- - rit fi - nis cu-jus re-gni non non e - rit fi - nis.

- fi - nis cu-jus re-gni non non e - rit fi - nis.

- nis cu - jus re-gni non non e - rit fi - nis.

- - nis cu - jus re-gni non e - rit fi - nis.

- - nis cu-jus re-gni non e - rit fi - nis.



# ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Moderato.

$\text{♩} = 78.$

86. 87. 88. 89.

**Cantus firmus.**

Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi-

Et in Spi - ri-tum san - ctum Do - mi - num et vi-

Et in Spi - ri-tum san - ctum Do - mi - num Do -

Et in Spi-ri-tum san - ctum Do - mi-

90. 92. 94.

num et vi - vi - fi - can - - - tem qui ex Pa - tre  
 vi - fi - can - - - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -  
 - mi - num et vi - vi - fi - can - - - tem, qui ex Pa - tre Fi -  
 - num et vi - vi - fi - can - - - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o -



ZENEAKADÉMIA  
 LISZT MUZEUM

96. 98. 100.

Fi - li - o - que pro - ce - dit,  
 ce - - - dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o Fi - li - o  
 - li - o - que pro - ce - dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o Fi - li -  
 si -  
 que pro - ce - - - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o



101. 103. 105.

*a tempo stringendo*

qui lo - cu - tus est

*marcato* *a tempo*

si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est, per

o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est lo - cu - tus

- mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est lo - cu - tus

*a tempo*

si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus



# ZENEAKADÉMIA

## LISZT MÚZEUM

107. 109. *Majestoso.* 112.

*f* et u - nam san - ctam, et u - nam

per pro - phe - tas per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam.

pro - phe - tas per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam,

est per pro - phe - tas, per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam.

est, per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam.

est, per pro - phe - tas, Et u - nam san - ctam.

114. sanctam ca - tho - - - - - li - cam, et

116.

118. ca - tho - li - cam

Et u - nam san - ctam ca - tho - - - - - li - cam.

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam,

et



# ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

119. a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te - or u - num ba -

121. con - fi - te - or u - num ba - ptis -

123. et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num ba -

con - fi - te - or u - num ba - ptis -

con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma,

a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num ba -

*poco a poco stringendo*

*sf*

*f*

*ff*

124. *ff* 126. *sf*

ptis - ma in re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem

- ma in re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti -

ptis - ma in re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - rum re - sur - re - cti - o - - - - - nem

ma in re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o -

in re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti -

*cresc.* *ff*

ptis - ma in re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - rum. re - sur - re - cti - o -



# ZENEAKADÉMIA

129. *ritenuto* *Solo.* 131.

mor - tu - o - - - - - rum, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri

*Solo.*

o - nem mor - tu - o - - - - - rum, et vi - tam vi - tam ven - tu - ri sae -

*Solo.*

mor - tu - o - - - - - rum, et vi - tam et vi - tam, ven - tu - ri

*Solo.*

nem mor - tu - o - - - - - rum, et vi - tam et vi - tam ven - tu - ri sae -

o - nem mor - tu - o - - - - - rum,

*rit.*

nem mortuo - - - - - rum.

Chor. 135.

sae - cu - li, *f* et vi - tam et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a -

Chor.

- cu - li, *f* et vi - tam et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a -

Chor.

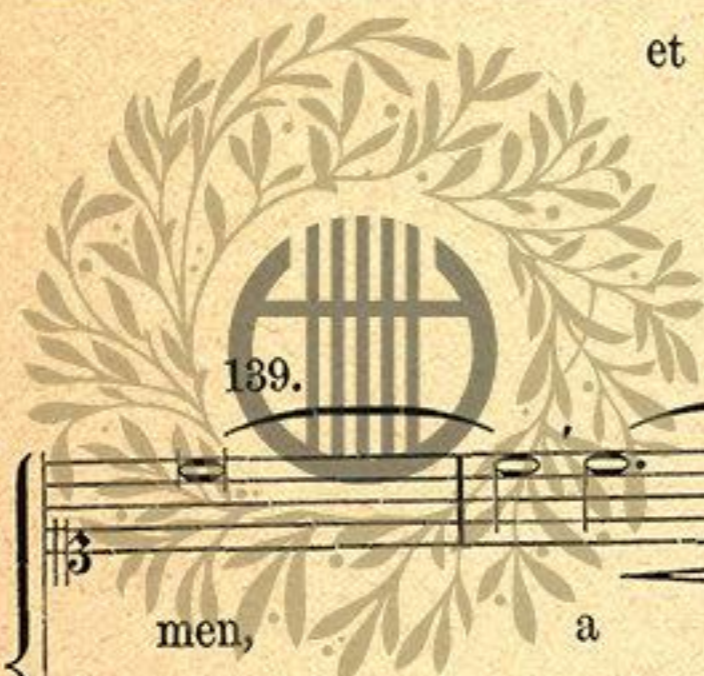
sae - cu - li, *f* et vi - tam et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

Chor.

- cu - li, *f* et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

*f* et vi - tam, et vi - tam, a -

*f* et vi - tam et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

139. 141.

men, a - men, a - men. *dim.*

*marcato* men, a - men, a - men. *dim.*

*marcato* men, a - men, a - men. *dim.*

men, a - men. *dim.*

men, a - men, a - men, a - men. *dim.*

*marcato* men, a - men, a - men. *f* *dim.*

# Sanctus.

Andante.

M. M. ♩ = 72.

San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us.

*mf* *c.f.* *ff*



us De - us Sa - ba - oth Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

- us, Sa - ba-oth, Sa - ba - oth,

- us De - us Sa - ba - oth Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe -

us, Sa - ba-oth Sa - ba - oth.

- - - us, Sa - ba - oth Sa - ba - oth.

- - - us Sa - ba - oth.



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

ter - - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, glo - ri - a

li et ter - ra, et ter - ra, glo - ri - a tu - a glo -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri -

23. tu - a glo - ri - a 25. glo - ri - a tu - a glo 27. ri -

ri - a glo - ri - a tu - a glo

a, glo - ri - a tu - a glo ri - a tu

28. a glo - ri - a tu - a glo 30. ri - a 32. tu - a.

- ri - a glo - ri - a glo - ri - a tu - a tu a.

a glo - ri - a tu - a glo ri - a tu a.

Allegro.

$\text{♩} = 108.$

35. 36. 38.

Ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na in ex-cel - sis, ho-san - na, ho-

Ho-san - na in ex-cel - sis, ho-san-

Ho-san - na, ho-san - na, in ex-cel - sis, ho-san-

Ho-san - na, ho-san - na in ex-cel - sis, ho-san-

Ho-san - na in ex-cel - sis,

Ho-san - na, ho-san - na in ex-cel - sis,



ZENEAKADÉMIA

LISZT-MÚZEUM

40. 41.

san - na in ex-cel - sis,

na, ho-san - na in ex-cel - sis.

na, ho-san - na in ex-cel - sis.

na, ho-san - na in ex-cel - sis.

ho-san - na in ex-cel - sis.

ho-san - na in ex-cel - sis.



# Benedictus.



Adagio.

♩ = 69.

2.

4.

6.

8.

*pp* *mf*

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

*pp* *mf*

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne in no - mi - ne in

*pp* *mf*

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni in

*pp* *mf*

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit,



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

9. 11. 13. 15.

*dtm.* *pp*

in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus qui

*pp*

no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus,

*pp*

no - mi - ne in no - mi - ne in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus,

*pp*

no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus,

17. 19. 21.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne Do -  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do -  
 qui ve - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do -  
 qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do -



# ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

88. 24. 25. 28.

*f* Ho - san - na ho - san - na, ho - san - na,  
*f* Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na,  
 - mi - ni, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na,  
 - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san -  
 - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san -  
 - mi - ni, Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

29. 31.

Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

na, ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis.

na, Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis.

na, ho - san - na, in ex - cel - sis.



# ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Andante.  $\text{♩} = 69.$

*mf* A - gnus De - i, a - gnus De - i,

*mf* A - gnus De - i, A -

A - gnus De - - - i,

*mf* A - gnus De - i, De - i, a - gnus De - i,

A - gnus De - - - i, a - gnus

*mf* A - gnus De - i, a -

8. a - gnus De - i, 10. a - gnus De - i, 12. qui

- gnus De - i, a - gnus De - i, qui

a - gnus De - - - i,

a - gnus De - i, qui

De - - - i, De - i, a - gnus De - i,

- gnus De - i, a - gnus De - - - i,

14. 16. 18. tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

qui tol - lis pec - ca - - - ta, qui

qui tol - lis pec - ca - - - ta qui



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM



20. *pp* 22. *pp* 24.

di, mi - se - re - re no - bis,

di, mi - se - re - re no - bis,

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis, mi - se -



# ZENEAKADÉMIA

## LISZT MŰZEUM

25. 26.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, no - bis.

- re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, no - bis.

# Agnus Dei II.

Andante.

$\text{♩} = 78.$

2. 4. 6.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

A - gnus De - i, a - gnus De - i, pec-

A - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec-

A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol-

A - gnus De - i, a - gnus De - i,

A - gnus De - i, a - gnus De - i qui tol - lis pec-



## ZENEAKADÉMIA

### LISZT MÚZEUM

Con moto.

$\text{♩} = 90.$

9. 11. 14.

ca - ta mun - di, Do - na no - bis pa -

ca - ta Do - na no - bis pa -

ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Do - na no - bis pa -

lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Do - na no - bis pa -

pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem.  
 cem, do-na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.  
 cem, do-na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.  
 cem, do-na do - na no - bis pa - cem.  
 do-na do - na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem.  
 do-na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.


**ZENEAKADÉMIA**  
 Benedictus II. (Si placet.)  
 LISZT MUZEUM

Con expr. Solo.  
 Adagio. *M. M.* = 69.

Altus. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 Tenor I. Be - ne - di - ctus, qui ve - - -  
 Bassus. Be - ne - di - ctus, qui

ni in no-mi-ne Do - mi - ni Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui  
 nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 ve - - - nit in no-mi-ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni qui

13. 15. 17.

ve - nit, in no-mi-ne Do - mi - ni in no-mi-ne Do-mi - ni Do-  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi -  
ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

20. 23.

- mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni.  
ni, Do - mi - ni Do - mi - ni.  
no - mi-ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Osanna 6 vocum ut ad Sanctus.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM