

3315



F. KROLL'S
Bibliothek älterer und neuerer
Clavier-Musik

Clavier-Compositionen

von

C. M. von WEBER.

- Heft. 2. Op. 62. Rondo brillant, Es dur (Mi b. Majeur) Pr.
„ 8. „ 39 Sonate Asdur (La b. Majeur)
„ 13 „ 12. Momento Capriccioso, Bdur (Si b. Majeur)
„ 17. „ 65. Aufforderung zum Tanz (Invitation à la danse) Rondo.
„ 22. „ 49. Sonate Dmoll (Remineur)
„ 27. „ 72. Polacca brillante E dur (Mi-majeur)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

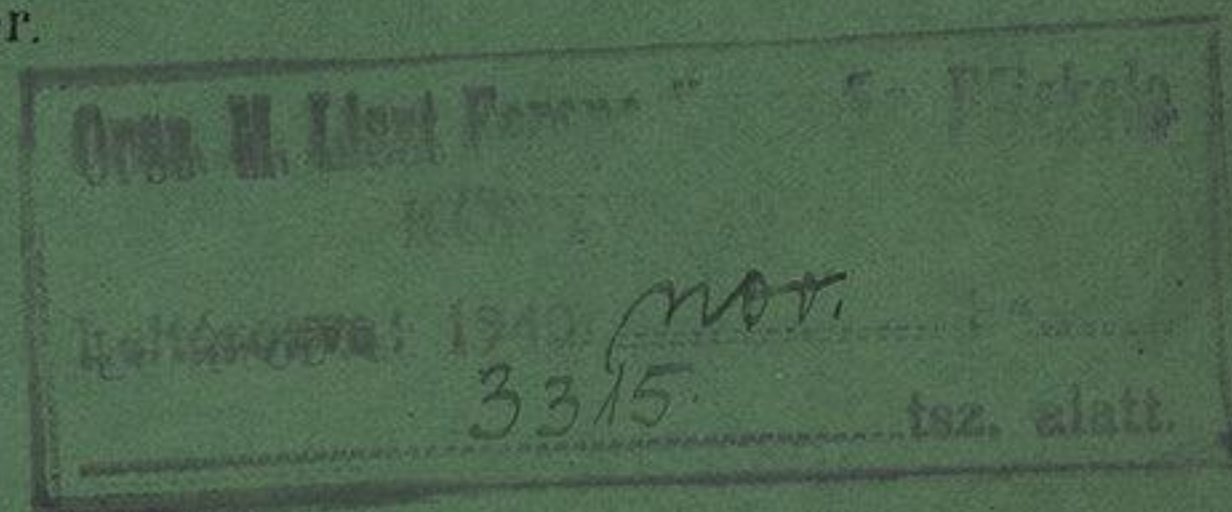


* Kritisch revidirt
und für das Selbststudium mit Fingersatz sowie mit technischen
und Vortragserläuterungen versehen

Zum ausschliesslichen Gebrauch beim Unterricht eingeführt in den Clavierklassen
der Königl. Musikschule zu München.

* Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Berlin,
Adolph Fürstner.
Französische Strasse N° 49.
Paris, G. Hartmann. St Petersburg, A. Münx.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

BIBLIOTHEK

älter und neuerer Clavier-Musik.

Heft.

1. **Händel, Suite, Esdur (Mi-majeur).**
— a. Variationen, le forgeron harmonieux — the
harmonious blacksmith.
2. **Weber, Rondo brillant, Esdur (Mi-b-majeur) op. 62.**
3. **Schubert, Momens musicals, op. 94.**
a. No. 1. Cdur (Ut-majeur). b. No. 2. Asdur (La-b-majeur). c. No. 3. Fmoll (Fa-mineur).
d. No. 4. Cismoll (Ut-dièze-min.). e. No. 5. Fmoll (Fa-min). f. No. 6. Asdur (La-b-majeur).
4. **Beethoven, Sonate, Esdur (Mi-b-majeur) op. 31 No. 3.**
5. **Mozart, Fantasie und Sonate, Cmoll (Ut-mineur) op. 19.**
6. **Bach, Partita, Bdur (Si-b-majeur).**
7. **Schubert, Sonate, Amoll (La-mineur) op. 42.**
8. **Weber, Sonate, Asdur (La-b-majeur) op. 39.**
9. **Händel, Suite, Gmoll (Sol-mineur).**
10. **Beethoven, Variationen, Fdur (fa-majeur) op. 34.**
11. **Mozart, Rondo, Amoll (La mineur) op. 71.**
12. **Schubert, Impromptu's, op. 90.**
a. No. 1. Cmoll (Ut-mineur). b. No. 2. Esdur (Mi-b-majeur).
c. No. 3. Gdur (Sol-majeur). d. No. 4. Asdur (La-b-majeur).
13. **Weber, Momento capriccioso, Bdur (Si-b-majeur) op. 12.**
14. **Bach, Toccata, Cmoll (Ut-mineur).**
15. **Beethoven, Sonate, Emoll (Mi-mineur) op. 90.**
16. **Mozart, Sonate, Ddur (Ré-majeur).**
17. **Weber, Aufforderung zum Tanz. Rondo op. 65.**
18. **Schubert, Fantasie, Cdur (Ut-majeur) op. 15.**
19. **Beethoven, Sonate, Cismoll (Ut-dièze-min.) op. 27 No. 2.**
20. **Händel, Suite, Fmoll (Fa-mineur).**
21. **Mozart, Sonate, Amoll (La-mineur).**
22. **Weber, Sonate, Dmoll (Ré-mineur) op. 49.**
23. **Bach, Zweistimmige Inventionen.**
24. **Beethoven, Fantasie, Gmoll (Sol-mineur) op. 77.**

Heft.

25. **Schubert, F., Sonate, Ddur (Ré-majeur) op. 52.**
26. **Mozart, Drei Klavier-Stücke.**
a. Adagio, Hmoll (Si-mineur). b. Gigue, Gdur (Sol-majeur).
c. Menuett, Ddur (Ré-majeur).
27. **Weber, Polacca brillante, Esdur (Mi-majeur) op. 72.**
28. **Beethoven, Sonate, Adur (La-majeur) op. 101.**
29. **Schubert, Fantasie, Gdur (Sol-majeur) op. 78.**
30. **Bach, Englische Suite, Fdur (Fa-majeur).**
31. **Beethoven, Sonate, Cdur (Ut-majeur) op. 2 No. 1.**
32. **Weber, Polonaise, Esdur (Mi-b-majeur) op. 21.**
33. **Händel, Suite, Dmoll (Ré-mineur).**
34. **Mozart, Sonate, Bdur (Si-b-majeur).**
35. **Beethoven, Sonate, Esdur (Mi-b-majeur) op. 81.**
36. **Schubert, Sonate, Adur (La-majeur) op. 120.**
37. **Weber, Sonate, Cdur (Ut-majeur) op. 24.**
38. **Bach, Partita, Cmoll (Ut-mineur).**
39. **Beethoven, 32 Variationen, Cmoll (Ut-mineur) op. 36.**
40. **Mozart, Sonate, Fdur (Fa-majeur).**
41. **Beethoven, Sonate appassionata, Fmoll (Fa-mineur)
op. 57.**
42. **Schubert, Sonate, Esdur (Mi-b-majeur) op. 122.**
43. **Händel, Suite, Fismoll (Fa-dièze-mineur).**
44. **Beethoven, Sonate, Bdur (Si-b-majeur) op. 22.**
45. **Weber, Sonate, Emoll (Mi-mineur) op. 70.**
46. **Beethoven, Sonate, Bdur (Ré-majeur). op. 28.**
47. **Bach, Englische Suite, Gmoll (Sol-mineur).**
48. **Schubert, Sonate, Amoll (La-mineur) op. 143.**
49. **Beethoven, Sonate, Cdur (Ut-majeur) op. 53.**
50. **Weber, Concertstück, Fmoll (Fa-mineur) op. 79.**

(Wird fortgesetzt.)

Kritisch revidirt

und für das Selbststudium mit Fingersatz,

sowie mit technischen und Vortrags-Erläuterungen versehen

von

Franz Kroll.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Berlin,

ADOLPH FÜRSTNER.

Französische Strasse Nr. 49^a.

PARIS, G. HARTMANN, ÉDITEUR, 19 BOULEVARD DE LA MADELAINE.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3315.

Capriccio ossia Momento capriccioso.

Prestissimo. $\text{♩} = 104$.

C. M. v. Weber, Op. 12.



T. 16. etc. Die Varianten mit der Bezeichnung: Oder betreffen solche Stellen, wo nach unserer Ueberzeugung: entweder: der Componist, oft nur scheinbare, Schwierigkeiten aus Gefälligkeit gegen dilettantische Zaghaftigkeit oder Schwäche vermeiden wollte, während er selbst im eigenen Vortrage gewiss nicht auf die von ihm durch grosse Sprünge (T. 16 u. 97) und Spannungen (T. 108) sonst gewöhnlich bewirkte Sonorität verzichtete; oder: wo eben diese physische Fähigkeit, weite Lagen massiv anschlagen zu können, (T. 173 etc.) der überwiegenden Mehrzahl der Spieler versagt ist; oder: wo durch eine geringe Aenderung, wie in T. 160 durch die Verlegung des oberen e nach unten, der eigentliche Sinn plastischer hervortritt; ebenso wo eine Stelle, wie in T. 162 durch die Fortlassung des e, technisch bequemer und harmonisch reinlicher wird; endlich: wo der Componist, im Schwunge der vorwärts eilenden Fantasie, der Darstellung seines Gedankens nicht völlige Consequenz und Sorgfalt hat angedeihen lassen, wie in T. 120 u. 21.

M. 16. etc. Après maintes réflexions nous avons ajouté d'une conviction entière les variantes portant la désignation „Ou:“ soit que le compositeur, par complaisance pour la timidité ou le manque d'habitude des amateurs, ait voulu éviter des difficultés, plutôt imaginaires souvent que réelles, tandis que lui-même ne se désistait certainement pas, dans sa propre exécution, de la sonorité qu'il aimait à produire par de grands sauts (m. 16 et 97) et par de grands écartements (m. 108); ou lorsque cette même capacité physique, d'attaquer en entier des accords étendus (m. 173 etc.), est refusée à la plupart des pianistes; ou lorsque par un léger changement, comme par la translation du mi den haut en bas à la m. 160, le sens propre en ressort d'une manière plus plastique; de même où, comme à la m. 162 par l'élision du mi, l'exécution en devient plus commode et l'harmonie plus nette; enfin où le compositeur, entraîné par sa fougue, n'a peut-être pas accordé tout le soin et toute la conséquence à l'exposition de son idée (m. 120 et 21).



First system of musical notation (measures 55-65). Includes dynamic markings *f* and *(con fuoco)*. Measure numbers 55, 60, 65 are indicated.

Second system of musical notation (measures 65-75). Includes dynamic markings *ff* and *(decresc.)*. Measure numbers 65, 70, 75 are indicated.

Third system of musical notation (measures 75-85). Includes dynamic markings *(p cresc.)*, *f*, *pp*, and *dolce*. Measure numbers 75, 80, 85 are indicated.

Fourth system of musical notation (measures 85-95). Includes dynamic marking *ppp*. Measure numbers 80, 85, 90 are indicated.

Fifth system of musical notation (measures 90-95). Measure numbers 90, 95 are indicated.

Sixth system of musical notation (measures 95-105). Includes dynamic markings *(cresc.)*, *cresc.*, *ff*, and *pp (una corda) mano destra*. Measure numbers 95, 100, 105 are indicated.

Früher:
Autrefois:

145.

150.

155.

160.

165.

170.

175.

180.

pp a tempo

(pizz.)

cre - scen -

do - il f al - ff

(meno f. cresc.)

ff

(ffp)

pp

Oder:
Ou:

Früher:
Autrefois:

(cresc.)

pp

ff

16

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM