

2568

3374

ANTHOLOGIE

aus Opern und Oratorien

von Gross Friedrich Bändel für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

bearbeitet
von
ROBERT FRANZ.



- Nº 1. Come, se ti vedrò (Wie kann ich geh'n von dann) aus **Muzio Scevola**. (Sopran) Pr. M 1. 30.
 2. Ah! spietato! (Herz von Stein du) aus **Amadigi**. (Sopran) 1. 25.
 3. Oh dolce mia speranza (O du mein süß Verlangen) aus **Floridante**. (Sopran) 1. ...
 4. Tyrannic love (Tyrannin Lieb) aus **Susanna**. (Tenor) 1. ...
 5. Faithful mirror (Treuer Spiegel) aus **Zeit und Wahrheit**. (Sopran) 1. ...
 6. Ist's möglich aus der **Passion**. (Bass) 1. ...
 7. Di quel bel che m'innamora (Schönheit wie mein Lieb sie schmückt) aus **Flavio**. (Alt) 1. ...
 8. Vi sento, si, vi sento (Ich fühle schon, ich fühle) aus **Lothario**. (Tenor) 1. 25.
 9. Scene und Arie: Leave me (Lass mich) aus **Semele**. (Bass) 75.
 10. Sospiro, è vero (Ich seufze, in Wahrheit) aus **Floridante**. (Sopran) 1. ...
 11. Se il mio duol non è sì forte (Ist mein Schmerz noch nicht so heftig) aus **Rodelinda**. (Sopr.) 1. 25.
 12. Your charms to ruin led the way (Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall) aus **Samson**. (Tenor) 75.
 13. Oh Lord, whom we adore (O Herr, hör' unser Fleh'n) aus **Athalie**. (Alt) 1. 25.
 14. Regard, oh son, my flowing tears (O sieh, mein Sohn, in Thränen mich) aus **Belsazar**. (Sopr.) 1. ...
 15. Lascia ch'io pianga (Lass mich, ich weine) aus **Rinaldo**. (Sopran) 75.
 16. Die ihr Gottes Gnad' versäumet aus der **Passion**. (Sopran) 50.
 17. Pensa a chi geme d'amor piagata (Denk'an die Arme, die Liebeswunde) aus **Alcina**. (Bass) 1. ...
 18. Quanto breve è il godimento (Ach wie kurz ist das Entzücken) aus **Parnasso in Festa**. (Sopr.) 1. ...
 19. S'estinto è l'idol mio (Stirbt mein geliebtes Leben) aus **Amadigi**. (Sopran) 1. 25.
 20. Chi è nato alle sventure (Wer ist bestimmt zum Leiden) aus **Admeto**. (Alt) 1. ...
 21. I know the pangs (Ich kenn' das Weh) aus **Susanna**. (Sopran) 75.
 22. Fonti amiche (Holde Quellen) aus **Tolomeo**. (Sopran) 1. ...
 23. Che veggio? (Was seh' ich?) aus **Floridante**. (Bass) 1. 25.

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

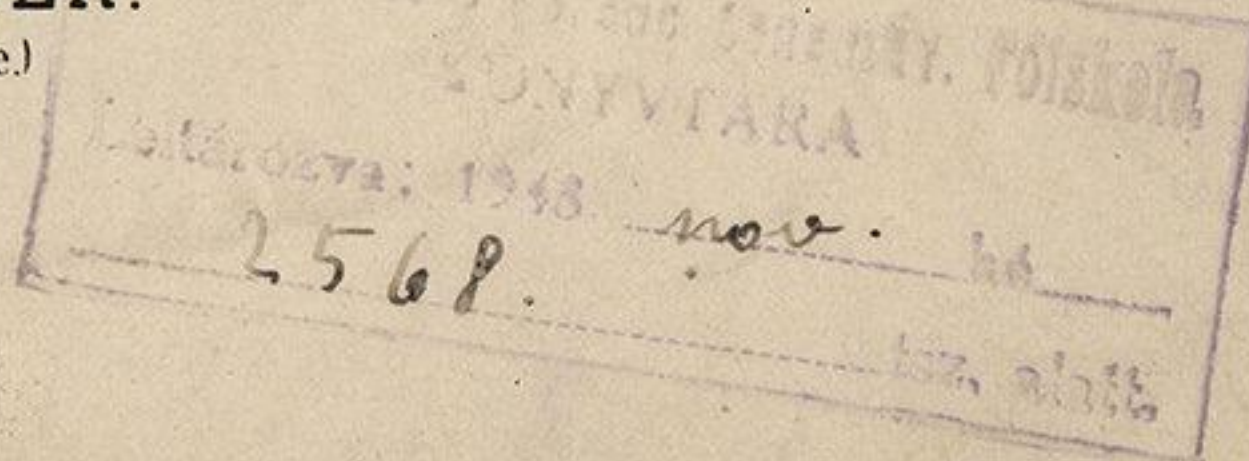
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(k. k. Oesterr. goldene Medaille.)

5570-5592.

Wit. Anst. v. G. & J. Fiedler, Leipzig.



2568



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

2568 :

2319

O Lord, whom we adore.

(O Herr, hör' unser Flehn.)

Good
arrange



N^o 13.

Largo. (Con moto Andante.)

Athalia von G. F. Händel.

Alt.

Pianoforte.

The musical score is written for Alto and Piano. The Alto part begins with a whole rest, followed by a melodic line with lyrics. The Piano accompaniment starts with a *mf* dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes a large watermark for 'ZENEAKADEMIA' and 'HÉSZ MŰZÉUM'. Dynamics include *mf*, *pp*, and *p*. The tempo is marked 'Largo. (Con moto Andante.)'.

Oh Lord, whom we a - - dore, whom we a -
o Herr, hör' un - ser Flehn, hör' un - ser

dore, whom we a - - dore, shall Ju - dah rise no more, shall
Fleh'n, hör' un - ser Fleh'n! soll Ju - da nicht mehr stehn, soll

Ju - - dah rise no more? can this be thy de - cree, can
Ju - - da nicht mehr stehn? kann dies dein Rath - schluss sein, kann

this be thy de - cree? oh Lord, can
dies dein Rath - schluss sein? 0 Herr, kann

this be thy de - cree?
dies dein Rathschluss sein?



Oh Lord, whom we a - - dore, shall
O Herr, hör' un - ser Fleh'n, soll

Ju - dah rise no more? no — more, no more, no —
Ju - da nicht mehr steh'n? nicht steh'n, nicht steh'n, nicht

more? shall Ju - dah rise no more? no more? Oh
ste'h'n? soll Ju - da nicht mehr steh'n? nicht steh'n? O

Lord, can this be thy — de - cree? Oh
Herr, kann dies dein Rath - schluss sein? O

Lord, shall Ju - dah rise no more? can this be thy de -
 Herr, soll Ju - da nicht mehr stehn? kann dies dein Rath - schluss

cree, can this be thy de - - cree? Oh
 sein, kann dies dein Rath - schluss sein? O

Lord, can this be thy de - - cree, can this be thy de -
 Herr, kann dies dein Rath - schluss sein, kann dies dein Rath - schluss

cree?
 sein?

p
Hear
Von

pp

pp

from thy mer - cy's seat, the groans thy tribes re - peat, the
dei - nem Gna - den-thron gieb der Er - hö - rung Lohn, dem

sighs they breathe to thee, the groans, the sighs, the
Seuf - zen, Flehn und Schrein, dem Flehn, dem Schrein, gieb

groans thy tribes re - peat, the groans thy tribes re - peat, the
der Er - hö - rung Lohn, gieb der Er - hö - rung Lohn, dem

sighs they breathe to thee, hear from thy mer - - cy's seat the
 Seuf - zen, Fleh'n und Schrein. Von dei - nem Gna - - denthron dem

groans, the sighs, the groans thy tribes re - peat, the
 Fleh'n, dem Schrein, gieb der Er - hö - rung Lohn, dem

(Fine.) *mf*
 sighs — they breathe to thee! Oh Lord,
 Seuf - - zen, Fleh'n und Schrein. O Herr,

p

oh Lord, whom we a - - dore, oh
 o Herr, hör' un - ser Fleh'n, o

Lord, whom we a - - dore, shall Ju - dah rise no more? Oh
 Herr, hör' un - - ser Flehn, soll Ju - da nicht mehr stehn? O

Lord, shall Ju - dah rise no more? can this be thy de -
 Herr, soll Ju - da nicht mehr stehn? kann dies dein Rath schluss

cree, can this be thy de - cree? Oh
 sein, kann dies dein Rath - schluss sein? O

Lord, can this be thy de - cree, can this be thy de - - cree?
 Herr, kann dies dein Rathschuss sein, kann dies dein Rath - schluss sein?

(W. Osterwald.)

2319

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1974-1982