

LH-2576



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2576

57685



ANTHOLOGIE
aus Opern und Oratorien
von
Georg Friedrich Bändel
für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
bearbeitet
von
ROBERT FRANZ.



2576

Nº 1. Come, se ti vedrò (Wie kann ich gehn vor, dann) aus Muzio Scevola. (Sopran)	Pr. M 1. 50.
2. Ah! spietato! Herz von Stein du) aus Amadigi. (Sopran)	1. 25.
3. Oh dolce mia speranza (O du mein süß Verlangen) aus Floridante. (Sopran)	1. —
4. Tyrannic love (Tyrannin Lieb) aus Susanna. (Tenor)	1. —
5. Faithful mirror (Treuer Spiegel) aus Zeit und Wahrheit. (Sopran)	1. —
6. Ist's möglich aus der Passion. (Bass)	1. —
7. Di quel bel che m'innamora (Schönheit wie mein Lieb sie schmücket) aus Flavio. (Alt)	1. —
8. Vi sento, si, vi sento (Ich fühle schon, ich fühle) aus Lothario. (Tenor)	1. 25.
9. Scene und Arie: Leave me (Lass mich) aus Semele. (Bass)	75.
10. Sospiro, è vero (Ich seufze, in Wahrheit) aus Floridante. (Sopran)	1. —
11. Se il mio duol non è si forte (Ist mein Schmerz noch nicht so heftig) aus Rodelinda. (Sopr.)	1. 25.
12. Your charms to ruin led the way (Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall) aus Samson. (Tenor)	75.
13. Oh Lord, whom we adore (O Herr, hör' unser Heil) aus Athalia. (Alt)	1. 25.
14. Regard, oh son, my flowing tears (O sieh, mein Sohn, in Thränen mich) aus Belsazar. (Sopr.)	1. —
15. Lascia ch'io pianga (Lass mich, ich weine) aus Rinaldo. (Sopran)	75.
16. Die ihr Gottes Gnad' versäümet aus der Passion. (Sopran)	50.
17. Pensa a chi geme d'amor piagata (Denk an die Arme, die Liebeswunde) aus Alcina. (Bass)	1. —
18. Quanto breve è il godimento (Ach wie kurz ist das Entzücken) aus Parnasso in Festa. (Sopr.)	1. —
19. S'estinto è l'idol mio (Stirbt mein geliebtes Leben) aus Amadigi. (Sopran)	1. 25.
20. Chi è nato alle sventure (Wer ist bestimmt zum Leiden) aus Admeto. (Alt)	1. —
21. I know the pangs (Ich kenn' das Weh) aus Susanna. (Sopran)	75.
22. Fonti amiche (Holde Quellen) aus Tolomeo. (Sopran)	1. —
23. Che veggio? (Was seh' ich?) aus Floridante. (Bass)	1. 25.

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(k. k. Oesterr. goldene Medaille.)

5570 - 5592.

Verh. Anst. v. G. & B. Roder, Leipzig.



2576



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

2576 :

2319

I know the pangs. (Ich kenn' das Weh.)



No. 21.

Recitativ.

Susanna von G. F. Händel.

Sopran.

Pianoforte.

A barátot, mely rogyon

I know the pangs that cleave the bleed-ing heart,
Ich kenn' das Weh, das quält ein blu-tend Herz,

a fájdalom, mely kinossa szívem.

still in my breast I feel the poin-ted dart.
in mei-ner Brust sticht noch der schar-fe Schmerz.

ánforlegem, az volt a pihenés, egyetlen párom

An humble swain did all my pains crea-te, a humble swain best
Ein ar-mer Hirt schuf mir die Her-zensqual, ein ar-mer Hirt, mir

hű szelvényem, oh elrabolt, Tölcen a halál

sui-ted with my state; but death soon seiz'd him, an un-time-ly prize!
ziemend zum Ge-mahl; doch hat der Tod ihn grausam früh ge-raubt

hű szelvényem, oh elrabolt, Tölcen a halál

sui-ted with my state; but death soon seiz'd him, an un-time-ly prize!
ziemend zum Ge-mahl; doch hat der Tod ihn grausam früh ge-raubt

mein lätum öf, - mein lätum söha uiaf;

and tore the youth for ev - er from my eyes.
und mir ent-rückt für e - wig ach! sein Haupt.

Largo. Alla Siciliana.

ciprusfárhús lombja alatt, hol

Be - neath the cy - press' gloo - my shade, where
Im Schat - ten der Cy - pres - sen dort, wo

sápadt lil'jókra nyílnak, ott cölöbber aligod hadreseu, réi -

sil - ver lil - lies paint the glade, I saw the love - ly shep - herd laid, whose
Li - lien schmü - cken hold den Ort, nahm mir mein Herz der Lieb - ste fort, dem

hullatom könnyem, kahullatom könnyem.

loss I still de plore, whose loss I still de plore.
noch fließt mei - ne Zähr, dem noch fließt mei - ne Zähr.

fanztorolmal di ze volt

He was in truth the sweet-est swain, he
Er war der schmuckste Bursch für-wahr, er



fanztorolmal di ze volt, unelborotja sirkalom, ol-

was in truth the sweet-est swain, that ev - - er trod the flow'-ry plain, or
war der schmuckste Bursch fürwahr, in all — der jun - gen Hir - ten Schaar, der

veptolen qra'gan fanatim, nem latsom mias soha ol taj ol taj nem

wak'd in virgin's heart a pain, but is a - las! no-more, a - las! a - las! but
je - mals Mädchen droht Gefahr, doch ist, o Leid! nicht mehr, o Leid! o Leid! doch

ZENEAKADEMIA

latsom mias soha.

is — a - las! no-more.
ist, — o Leid! nicht mehr. (W. Osterwald.)

pp



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM