

LH - 3882

4691
À MADAME
MARIE KALERGI
NÉE COMTESSE NESSELRODE



SALVE MARIA

de l'OPÉRA de VERDI

JÉRUSALEM

Transcription
ZENÉAKADÉMIA
pour
PIANO
LISZT MÚZEUM

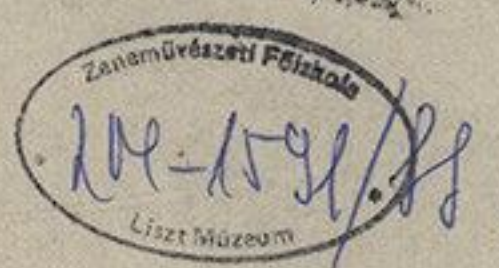


avec l'adaptation de la pédale-trémolo de l'ARMONIPIANO,
nouvelle invention acquise en propriété par la maison RICORDI & FINZI

PAR

F. LISZT

Propriété pour tous pays
48543



Déposé — Ent. Sta. Hall.
Fr. 5-5/-



EDITION RICORDI
MILAN - NAPLES - FLORENCE - ROME
LONDRES
265, REGENT STREET, W.

V 44

Cat. 124



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3882!

SALVE MARIA

de l'opéra de VERDI

JÉRUSALEM

TRANSCRIPTION



F. LISZT



ANDANTE

con emozione

Una corda

Una corda

pp

arpeggiando

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

crescendo

smorzando

Propriété Ricordi

z

48543

z

accentata la melodia

ten. 2 3 4 2 ten. 3

l'accompagnamento sempre pp quasi arpa

ten.

dim.

ten.

ZENAKADÉMA
SZ. MÚZ. TUD.

*molto espressivo il canto
legatissimo tremolando*

pp *legatissimo*

dolcissimo

(*)
PIANO AVEC LA PÉDALE-TRÉMOLO
(Se joue ainsi)

pp

(Et produit cet effet)

pp

etc.

(*) Une nouvelle invention que la Maison Ricordi-Finzi vient d'adapter à ses pianos, serait ici d'un heureux effet. C'est une pédale par laquelle on obtient, sans remuer les doigts, le trémolo des harpes éoliennes.

Ainsi la mélodie des pages suivantes aurait cette vibration:  *etc.* et même plus expressivement que ne

sauraient la produire les instruments à cordes. Une telle sonorité poétique est d'impossible effectuation sur les pianos dépourvus de la Pédale-trémolo, dont je recommande aux pianistes le discret emploi. F. LISZT

sempre legatissimo

cre - - - - - scen -

ZENEA KADÉMIA
LISZT MŰZÉUM



- - - do

più crescendo

cres:

rinforzando **ff**

p
lunga pausa Una corda

ff
p
lunga pausa

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for two voices, Soprano and Alto, and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment begins with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music. The second system contains the next two lines of music. The score is written in a clear, legible hand. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is written in a clear, legible hand. The score is a reproduction of a handwritten manuscript.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score includes a first ending marked with a bracket and the number 8, and a second ending marked with a bracket and the number 7. The music is in a simple, folk-like style.

poco a poco crescendo

più crescendo

rinforzando **ff**

crescendo

*Ad. * Ad. * Ad. **

*Ad. * Ad. * Ad. * Ad. **

p
lunga pausa Una corda
un poco marcato

pp
lunga pausa

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

pp
perendosi

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

perendosi

rallentando *ppp*

Ad. * *Ad.* *

rallentando



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM