

LH G196

FRAU RICHARD WAGNER
geb. LISZT
verehrungsvoll zugeeignet.



Musikalische Bilder

AUS

R. Wagner's



Joseph Rubinstein

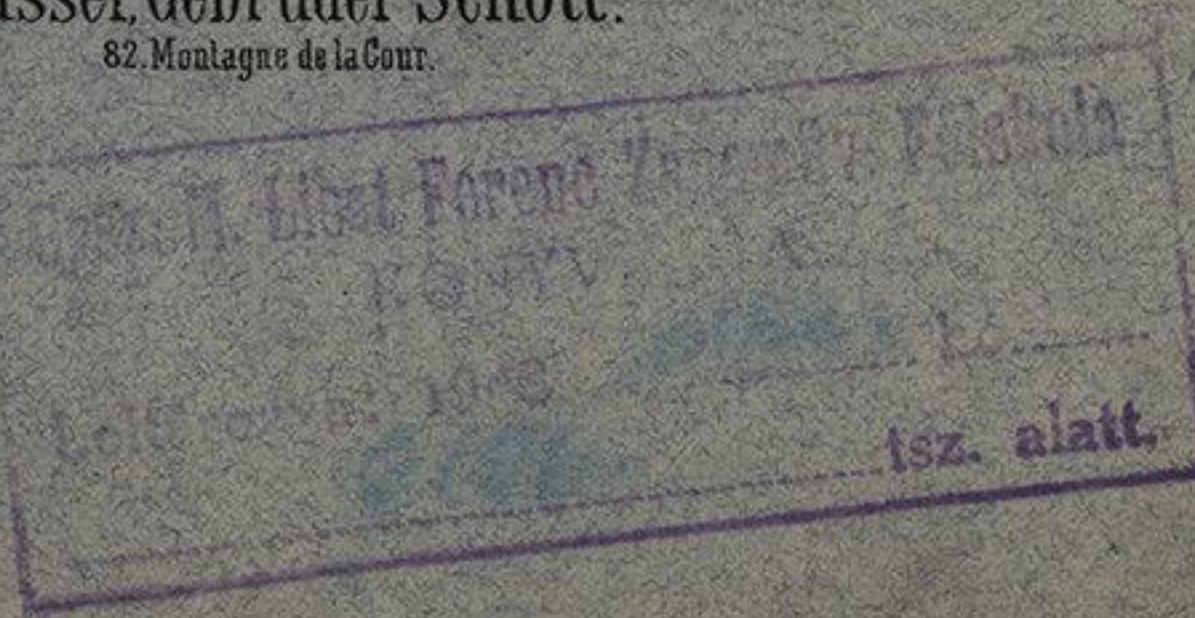
ERSTES BILD.

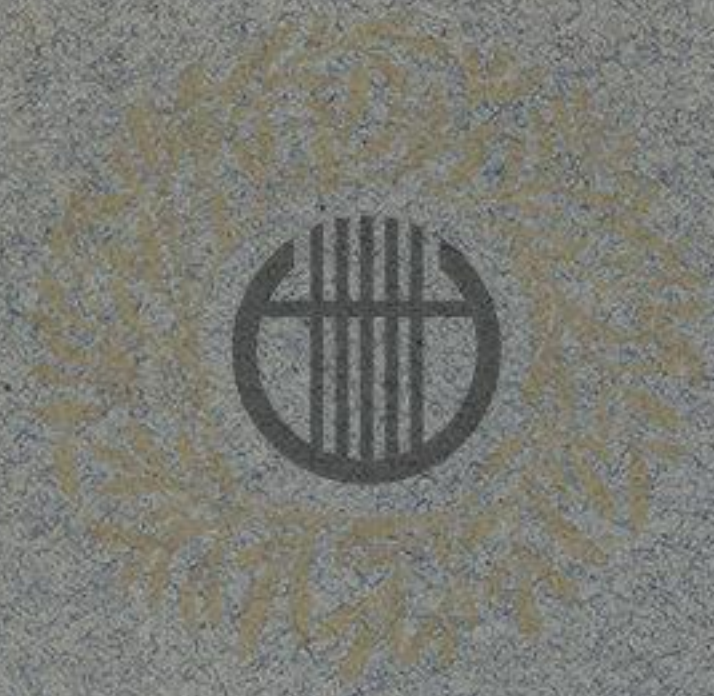
Parsifal und die Zaubermädchen.

Nº 23426.

Pr. M. 2.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.
Mainz, B. Schott's Söhne.
London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.
159, Regent Street. 19, Boulevard Montmartre. 82, Montagne de la Cour.
Vollständiges Auslieferungslager.
LEIPZIG, C. F. LEEDE.
Propriété pour tous pays.
Ent. Stat. Hall.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

FRAU RICHARD WAGNER
geb. LISZT
verehrungsvoll zugeeignet.



Musikalische Bilder

AUS

R. Wagner's



für das Pianoforte von

Joseph Rubinstein

ERSTES BILD:

Parsifal und die Zaubermädchen.

Nº 23426.

Pr. M. 2. ...

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.
Mainz, B. Schott's Söhne.
London, Schott & Comp. 159, Regent Street. Paris, Schott. 19, Boulevard Montmartre. Brüssel, Gebrüder Schott. 82, Montagne de la Cour.
Vollständiges Auslieferungs-Lager
LEIPZIG, C. F. LEDE.
Propriété pour tous pays.
Ent. Stat. Hall.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

PARSIFAL

von R. WAGNER.

I. BILD

Parsifal und die Zaubermädchen

von JOSEPH RUBINSTEIN.

PIANO. *Lebhaft.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system begins with a piano (*p*) dynamic. It features several triplet markings (3) and a section marked *3 (zart.)*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a section marked *scherzando*. The system includes triplet markings (3) and a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. It begins with a section marked *(zart.)* and includes triplet markings (3). A watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. It includes triplet markings (3) and a section marked *(espressivo.)*. The system concludes with a trill-like figure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a section marked *f* (forte). The system includes triplet markings (3) and a *cresc.* (crescendo) marking.

First system of musical notation, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, with a triplet of eighth notes in the right hand.

Second system of musical notation, featuring piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*) dynamics, with a crescendo (*cresc.*) marking and a *dolce* marking with a trill.

Third system of musical notation, featuring piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics, with a *dolce* marking and a trill. The text "Leicht und" is written above the system.

Fourth system of musical notation, featuring piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics, with a *fließend.* marking and a *p (l. Hand)* marking. The text "Ped." is written below the system.

Fifth system of musical notation, featuring piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics, with a *pespress.* marking and a triplet of eighth notes. The text "Ped." is written below the system.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats. The system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic is marked later in the system. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

Second system of the musical score. It continues the piece with similar textures. A crescendo (*cresc.*) is marked over the right hand's ascending line. The system ends with a fermata over a whole note chord.

Third system of the musical score. It includes the marking *pp* (*espressivo*). The right hand features more complex, rapid passages. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

Fourth system of the musical score. It contains a *pp* dynamic marking. The right hand has intricate passages with triplets and sixteenth notes. The system ends with a fermata over a whole note chord.

Fifth system of the musical score. It begins with a *dolce* (sweet) marking. The right hand plays chords and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over a whole note chord.



dolce

p

Ped.

♩

3

(zart)

p

p

trm

3

(espressivo)

pp

trm

3

ZENEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM

zart

3

pp

p

Ped.

3

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth-note chords and triplets. Bass staff contains a series of eighth-note chords. A red 'X' is marked in the right margin.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth-note chords and triplets. Bass staff contains a series of eighth-note chords. The text "sich verlierend." is written above the treble staff. The text "Ped." is written below the bass staff. The text "cresc. p" is written below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth-note chords and triplets. Bass staff contains a series of eighth-note chords. The text "Ped." is written below the bass staff. The text "cresc. p" is written below the bass staff. The text "LISZT MÚZEUM" is written across the middle of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth-note chords and triplets. Bass staff contains a series of eighth-note chords. The text "Ped." is written below the bass staff. The text "f" is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth-note chords and triplets. Bass staff contains a series of eighth-note chords. The text "Ped." is written below the bass staff. The text "p" is written above the treble staff. The text "l. H." is written above the treble staff.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and a fermata, marked *(espressivo)*. The left hand has a bass line starting with a forte *f* dynamic and a downward bowing or fingering indication.

Second system of musical notation. The right hand continues with triplets and chords, marked *cresc.* and *sf*. The left hand features a bass line with triplets and a forte *ff* dynamic.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata, marked *f*. The left hand has a bass line with a forte *f* dynamic and a pedal point marked *Ped.*

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a crescendo and a scherzando tempo marking. The left hand has a bass line with a forte *f* dynamic and a piano *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a crescendo. The left hand has a bass line with a forte *f* dynamic and a piano *p* dynamic marking.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking and the tempo instruction *grazioso*.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.



Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic marking.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a *dim. e calando* (diminuendo and ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic marking.



Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking.



First system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics, and a crescendo (cresc.) marking. The system includes a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and triplets.



Second system of musical notation, featuring forte (f) and mezzo-forte (mf) dynamics. The system includes a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and triplets.



Third system of musical notation, featuring a crescendo (cresc.) and fortissimo (ff) dynamic. The system includes a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and triplets.

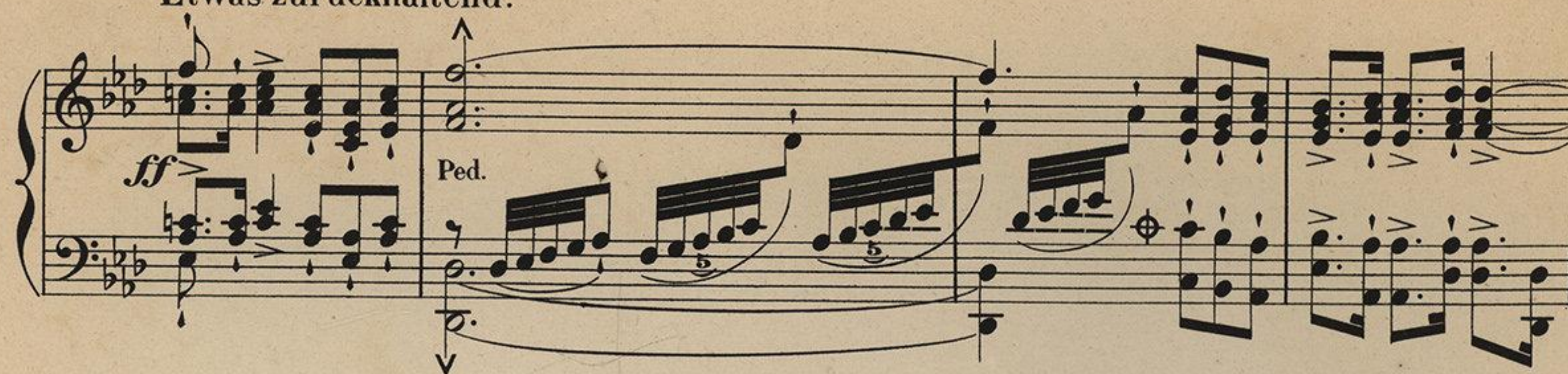


Fourth system of musical notation, featuring a fortissimo (ff) dynamic. The system includes a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and triplets.



Fifth system of musical notation, featuring a crescendo (cresc.) and fortissimo (ff) dynamic. The system includes a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and triplets.

Etwas zurückhaltend.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ff* dynamic marking. Pedal markings are present. A large slur covers the first two measures.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p espress.* dynamic marking. Pedal markings are present. A slur covers the first two measures.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *pp* dynamic marking. Pedal markings are present. A slur covers the first two measures.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. Pedal markings are present. A slur covers the first two measures.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ff* dynamic marking. Pedal markings are present. A slur covers the first two measures.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

RICHARD WAGNER

DER RING DES NIBELUNGEN.

Ein Bühnen-Festspiel für drei Tage und einen Vorabend.

Vorabend.

Das Rheingold.

Musik-Drama in 4 Scenen.

	M. Pf.
Vollständige Orchester-Partitur	n. 63 —
Für Gesang.	
Vollständiger Clavierauszug	n. 16 75
<i>Einzelne daraus:</i>	
N° 1. Gesang der drei Rheintöchter (2 Sopr. & Alt)	4 —
2. Erda's Warnung an Wotan (Alt)	1 —
3. Loge's Gesang „Immer ist Undank“ (Tenor)	— 75
Für das Pianoforte.	
Clavierauszug zu 2 Händen	n. 10 50
Clavierauszug zu 4 Händen	n. 18 —
Vorspiel (Ouvverture)	1 —
id. id. vierhändig	1 50
Tonbilder für das Pianoforte, mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte	n. 6 25
BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1 25
— Revue mélodique (vierhändig)	1 75
BRASSIN, L. Walhall, frei übertragen	1 75
CRAMER, H. Potpourri	1 50
— id. (vierhändig)	2 75
— Leichte Tonstücke N° 1	2 —
— id. (vierhändig)	2 75
DÖRSTLING, Cl. Motive, leicht bearbeitet (vierhändig)	3 25
HEINTZ, A. Angereichte Perlen	2 —
HORN, A. Einzug der Götter in Walhall, für 2 Pianoforte zu 8 Händen	6 50
JAELL, A. Erste Scene für das Pianoforte, Op. 120	2 25
KERN, L. Reminiscenz f. Harmonium u. Pianof.	3 25
LANGHANS, L. Loge's Erzählung	1 25
LISZT, F. Walhall, Transcription	1 75
GREGOIR, J. & LÉONARD, H. Duo für Pianoforte und Violine	3 25
POPP, W., Transcription f. Flöte u. Pianoforte	1 —
RUPP, H. Fantasie	3 —
STASNY, L. Tonbilder f. Orchest. op. 200. Partitur n. 12 — Orchesterstimmen n. 20 —	
WICHTL, G. Petit Duo pour Piano & Violon. op. 98	2 —
ZUMPE, H. Einzug der Götter in Walhall. Für Or- chester zum Concertvortrag bearbeitet. Partitur n. 6 — Orchesterstimmen n. 12 —	

Erster Tag.

Die Walküre.

Musik-Drama in 3 Aufzügen.

	M. Pf.
Vollständige Orchester-Partitur	n. 94 50
Für Gesang.	
Vollständiger Clavierauszug	n. 22 —
id. id. Erleichterte Ausgabe, bearbeitet von R. KLEINMICHEL, gr. 8°.	n. 12 —
<i>Einzelne daraus:</i>	
N° 1. Ein Schwert verhiess mir der Vater (Tenor)	1 —
„ 2. Winterstürme wichen dem Wonnemond (Winterstorms have waned) (Tenor)	1 —
„ 2 ^{bis} id. (Bariton)	1 —
„ 3. Siegmund! sieh auf mich (Sopran u. Tenor)	2 75
„ 4. War es so schmachlich, was ich verbrach? (Sopran und Bass)	4 25
„ 4 ^{bis} Wotan's Abschied (Bass)	1 25
Für das Pianoforte.	
Clavierauszug zu 2 Händen	n. 14 75
Clavierauszug zu 4 Händen	n. 20 —
Vorspiel (Ouvverture)	1 —
id. id. vierhändig	1 75

DIE WALKÜRE.

M. Pf.

Tonbilder für das Pianoforte, mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte.	
In 3 Theilen, jeder	n. 4 50
Der Ritt der Walküren	1 75
id. id. (vierhändig)	2 25
id. id. für 2 Pianoforte zu 4 Händen	3 25
Wotan's Abschied und Feuerzauber	1 75
id. id. (vierhändig)	2 75
id. id. Für 2 Pianof. zu 8 Händen	5 75
BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1 25
— Revue mélodique (vierhändig)	1 75
BRASSIN, L. Tonstücke, frei übertragen,	
N° 2. Siegmund's Liebesgesang	1 50
3. Feuerzauber	1 75
4. Der Ritt der Walküren	2 75
CRAMER, H. Potpourri	1 50
— id. (vierhändig)	2 75
— Leichte Tonstücke N° 2	2 —
— id. (vierhändig)	2 75
DÖRSTLING, Cl. Motive, leicht bearbeitet (vierhändig)	4 —
GREGOIR, J. Transcription	1 50
HEINTZ, A. Angereichte Perlen.	
Heft 1. Erster Aufzug	2 —
„ 2. Zweiter Aufzug	2 —
„ 3. Dritter Aufzug	2 75
— Liebeslied und Zwiegesang des Wälsungen- paares (Siegmund und Sieglinde)	2 —
LEITERT, G. Souvenir, Op. 27	1 25
JAELL, A. Wotan's Abschied und Feuerzauber. Op. 121.	2 75
RUBINSTEIN, Jos. Musikalische Bilder.	
I. Siegmund und Sieglinde	2 75
id. id. (vierhändig)	3 25
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde. id. id. id.	3 25
id. id. id.	4 —
RUPP, H. Siegmund's Liebesgesang, Transcription	1 25
— id. id. (vierhändig)	1 75
— Fantasie	3 —
TAUSIG, C. Der Ritt der Walküren	2 25
— id. id. (vierhändig)	3 25
— Siegmund's Liebesgesang	1 50
GREGOIR, J. & LÉONARD, H. Duo für Pianoforte und Violine	3 25
GRIMM, C., Siegmund's Liebesgesang, für Vio- loncell und Pianoforte	2 —
POPP, W., Transcription f. Flöte u. Pianoforte	1 50
RITTER, H. Siegmund's Liebesgesang für Viola und Pianoforte	2 —
STASNY, L. Tonbilder für Orchester, op. 188. Partitur n. 12 — Orchesterstimmen n. 16 —	
WICHTL, G. Petit Duo pour Piano & Violon. op. 98	2 —
WICKEDE, F. von. Lyrische Stücke, über- tragen für Violoncell mit Pianofortebegleitung.	
N° 3. Siegmund's Liebesgesang	1 50
— Lyrische Stücke, übertragen für Violine mit Pianofortebegleitung.	
N° 3. Siegmund's Liebesgesang	1 50
KASTNER, E. Reminiscenzen f. Harmonium	1 50
OBERTHÜR, C. Siegmund's Liebesgesang, für Harfe übertragen	1 25
Der Ritt der Walküren, für Orchester zum Concert- vortrag eingerichtet	Partitur n. 6 50 Orchesterstimmen n. 19 50
Wotan's Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber, f. Orchester zum Concertgebrauche einger. Partitur n. 9 50 Orchesterstimmen n. 12 —	

RICHARD WAGNER

DER RING DES NIBELUNGEN

Zweiter Tag.

Siegfried. M. Pf.

Musik-Drama in 3 Aufzügen.

Vollständige Orchester-Partitur . . . n. 94 50

Für Gesang.

Vollständiger Clavierauszug . . . n. 25 25

Einzelne daraus:

N° 1. Es sangen die Vögel (Tenor) . . . — 75

„ 2. Nothung! Nothung! Neidliches Schwert (Tenor) . . . 1 —

„ 3. Hoho! Hoho! Schmiede mein Hammer (Tenor) . . . 1 —

„ 4. Hei was ist das für ein müssiger Tand (Tenor) . . . 1 25

„ 5. Als zullendes Kind (Tenor) . . . — 75

„ 6. Wache Wala! Wala (Bass) . . . 3 25

Für das Pianoforte.

Clavierauszug zu zwei Händen . . . n. 17 75

Clavierauszug zu vier Händen . . . n. 18 —

Vorspiel (Ouverture) . . . 1 —

Tonbilder für das Pianoforte, mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte . . . n. 10 —

BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes . . . 1 25

— Revue mélodique (vierhändig) . . . 1 75

BRASSIN, L. Waldweben, frei übertragen . . . 2 —

CRAMER, H. Potpourri . . . 1 50

— id. (vierhändig) . . . 2 75

— Leichte Tonstücke N° 3 . . . 2 —

— id. (vierhändig) . . . 2 75

HEINTZ, A. Angereichte Perlen.

— In vier Heften, jedes . . . 1 75

— Siegfried's Feuertdurchschreitung und Er-

weckung der Brünnhilde. Episode . . . 2 75

JAELL, A. Transcription. Op. 146 . . . 2 25

— Etude-Transcription. Op. 147 . . . 1 75

PRINGSHEIM, A. Siegfried und der Wald-

vogel. Episode, bearbeitet für Pianoforte,

2 Violinen, Viola und Violoncell . . . 6 75

RUBINSTEIN, Jos. Musikalische Bilder

I. Siegfried und der Waldvogel . . . 2 25

id. id. (vierhändig) . . . 2 75

II. Siegfried und Brünnhilde . . . 2 25

id. id. (vierhändig) . . . 2 75

RUPP, H. Fantasie . . . 3 —

— Waldweben . . . 3 —

WICHTL, G. Petit Duo pour Piano & Violon. op. 98 . . . 2 —

Waldweben, für Orchester zum Concertvortrag einge-

richtet . . . Partitur n. 5 —

Orchesterstimmen n. 8 —

Dritter Tag.

Götterdämmerung.

Musik-Drama in 3 Aufzügen.

Vollständige Orchesterpartitur . . . n. 120 —

Für Gesang.

Vollständiger Clavierauszug . . . n. 30 —

Einzelne daraus:

N° 1. Duett. Brünnhilde und Siegfried (Sop. u. Ten.) . . . 2 50

„ 2. Gesang der drei Rheintöchter (2 Soprane u. Alt) . . . 3 75

Für das Pianoforte.

Clavierauszug zu 2 Händen . . . n. 25 —

Clavierauszug zu 4 Händen . . . n. 20 —

Tonbilder für das Pianoforte, mit erläuterndem, unter-

legtem und verbindendem Texte, in 2 Theilen, Theil I. n. 6 —

Theil II. n. 8 —

BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes . . . 1 25

— Revue mélodique (vierhändig) . . . 1 75

CRAMER, H. Potpourri . . . 1 50

— id. (vierhändig) . . . 2 75

— Leichte Tonstücke N° 4 . . . 2 —

— id. (vierhändig) . . . 2 75

GÖTTERDÄMMERUNG.

M. Pf.

HEINTZ, A. Angereichte Perlen.

Heft I. Vorspiel . . . 1 75

„ II. Erster Aufzug . . . 2 25

„ III. Zweiter Aufzug . . . 1 75

„ IV. Dritter Aufzug . . . 2 75

JAELL, A. 1^{te} Transcription. op. 164 . . . 2 25

— 2^{te} Transcription. op. 165 . . . 2 —

OBERTHÜR, C. Gesang der Reintöchter,

übertragen für Harfe und Pianoforte . . . 2 75

RUBINSTEIN, Jos. Musikalische Bilder.

I. Siegfried und die Rheintöchter . . . 3 —

id. id. (vierhändig) . . . 3 25

RUPP, H. Fantasie . . . 3 —

SEIDL, A. Siegfried's Rheinfahrt, Tonbild f. Piano-

forte, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass . . . 5 —

Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brün-

nhilde's Klagegesang, für die Orgel zum

Concertgebrauch übertragen von E. STEHLE . . . 2 25

Trauermarsch beim Tode Siegfried's.

Für grosses Orchester . . . Partitur n. 5 —

Orchesterstimmen n. 9 —

id. Für Pianoforte zu 2 Händen (Cramer) . . . 1 25

id. Für Pianoforte zu 4 Händen (id.) . . . 1 50

id. Für Pianoforte zu 2 Händen (Heintz) . . . 1 50

id. Für Pianoforte zu 4 Händen (id.) . . . 1 75

id. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (Ehrlich) . . . 2 75

id. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (Rupp) . . . 3 —

id. Für Pianoforte und Violine. (Hermann.) . . . 2 50

id. Für Pianoforte und Violoncell (id.) . . . 2 50

Siegfried's Tod und Trauermarsch, für kleineres

Orchester bearbeitet von L. STASNY. Partitur n. 4 50

Orchesterstimmen n. 7 —

Siegfried's Tod und Trauermarsch für Pianoforte,

2 Violinen, Viola u. Violoncell v. A. PRINGSHEIM . . . 3 50

WICHTL, G. Petit Duo pour Piano & Violon. op. 98. . . 2 —

ZUMPE, H. Siegfried's Rheinfahrt, eingerichtet

für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 4 25

— Gesang der Rheintöchter, zum Concert-

vortrage eingerichtet . . . Partitur n. 7 50

Orchesterstimmen n. 12 50

Nibelungen - Marsch von G. Sonntag.

Mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuther

Bühnen-Festspielen.

Für Infanterie-Musik . . . Partitur n. 2 50

Für das Pianoforte . . . 1 —

Textbücher

Der Ring des Nibelungen, in einem Bande, brochirt n. 4 —

Der Ring des Nibelungen, eleg. geb. in engl. Leinw. n. 5 —

Einzelne:

Das Rheingold . . . n. — 80

Die Walküre . . . n. — 80

Siegfried . . . n. — 80

Götterdämmerung . . . n. — 80

Die Meistersinger von Nürnberg . . . n. — 80

The Nibelung's Ring. A festival Play. English

Words by A FORMAN . . . n. 4 —

Parsifal

Ein Bühnenweihfestspiel. Dichtung . . . n. 3 —

id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand n. 3 50

id. id. Ausgabe in 16^o. broch. . . n. — 80

Parsifal. A festival drama. Translated into

English in exact accordance with the

original by H. L. & F. CORDER. . . n. 1 —

id. eleg. geb. in engl. Leinwand . . . n. 2 —