

Weymar 30 Mars 45.



à la bonne heure, mais cher ami, un vrai espiègle
 dans une bonne vie, et j'en attends les meilleurs
 résultats pour votre avenir. Voyez-moi ce n'est
 manquer ni à la dignité ni à ses devoirs que d'
 s'occuper tout aux raisonnements ceux sur la politique
 que Labruyère avait déjà dit au temps le bon esprit
 d'appeler "le sublime du nouvelliste" - Or il faut
 en convenir ce genre d'écriture a évidemment fait
 depuis 14 ans le pas qui le séparait du ridicule,
 au point même d'en prendre franchement possession d'habitude
 pour se déployer plus à l'aise. **ZENEAKADÉMIA**
 "Quoiqu'il en soit on ne peut en rien et en faire l'usage
 sans par venir à et en Allemagne les poètes retendent
 sensiblement à cet effet. **LISZT MUZEUM**
 beaux arts de descendre dans cette vallée si grossièrement
 impie. ^{aujourd'hui} Au d'un ami, Adolphe Pictet, écrivait il y a
 quelques dix ans dans un charmant petit volume ~~avec~~ peu
 connu mais plein d'idées, intitulé "Voyage à Chamonix",
 "Mettez les beaux arts au service de la politique, c'est
 "atteler d'immenses papillons à la plus lourde
 "des charmes" ! J'ajouterais volontiers que tout aussi bien
 qu'on n'a pas continué de choisir les chevaux arables
 les plus forts pour traîner les lourdes charmes ~~ou~~ les
 des moulins, ce n'est pas non plus aux gens d'imagination
 et de poésie à quitter leur métier, pour en faire d'autres
 plus sot, au cas d'quelque forme !
 Voyez ce qui en adviendrait pour votre ami R. Wagner.

qui a passé quelques jours ici avec moi, à la suite de, d'ordinaire,
à Dord, et que j'ai naturellement cherché à dissuader par
tout le argument que son pourrissent une vaine et ^{aux divers}
amitié pour lui, d'une malheureuse participation. ~~à l'union~~
~~seigneur~~ des unions d'Unité allemande. à l'heure où je vis,
enfin, j'espère qu'il aura heureusement passé la frontière
d'Allemagne, et dans le courant d'hiver prochain nous
aurons sans doute grandement d'ici nouvelles, d'ici du grand
opéra de Paris. C'est la ~~sa~~ véritable terrain; et le mieux
l'aidant, il est probable qu'il finira même par être
reconnu pour un grand compositeur allemand. En Allemagne,
à la condition de faire représenter ses ouvrages à Paris ou à
Londres, à l'exemple d'Haydn, Gluck, Weber, Mendel
etc. etc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Le salon de Gluck, où vous avez rencontré un autre D'opéra, est
pour vous affirmer un fait grand plaisir. Partant fait
garder un excellent souvenir de cette ville et de ses habitants. D'ici de l'univers
l'enseignement avec vos amis, le service pour bon à ma course
à Paris, toujours en expectative.

Le salon de la Comtesse de Scherzer n'est connu de réputation
et vous ne sauriez mieux faire que de le cultiver.
Vous trouverez dans ceux qui le fréquentent de qualité, et
délireront d'ici l'ami-vivre en affinité avec les vôtres, et
d'ici vous même mangerez quelques ~~parties~~ de Beethoven, et
fumer quelques cigares de votre, votre temps ne serait
pas plus mal employé en mettant quelque note dans les
relations que vous avez occasion d'avoir sur ce terrain.

Ayez l'air de me un d'Ammin (Beethoven) et ses filles?
D'ici me en des nouvelles et rappelez-moi avec respect et
affection à leur souvenir; particulièrement à celui d
de la Armata - j'ai par en un occasion d'être
de Helmholtz que j'ai pu être à plusieurs personnes

ici qui n'en ont fait l'éloge. S'il vous revient qu'elle
a publié autre chose, veuillez m'en informer, car je n'ai
celle d lui porter un très sincère intérêt —

Qu'avez-vous écrit ? Le Drame - vous parlez suite à votre
projet de Nibelungen au pas et au piano ? - Je vous
engage beaucoup à ne pas éparpiller et émettre vos
idées ; - différente membr postae ; mais autant que faire
se peut, rattachez les, réunissez les dans un foyer
concentrique ; ce n'est que de la sorte que les rayons
lumineux font jaillir la flamme. Dans ce temps
fragmentaire d'ici bas, esprit se peut diriger, et exister
en fragments. Vous pouvez et vous devez faire mieux ;
mais avec effet nourrir fortement votre pensée et tenir
votre coeur élevé ! —

Le projet de Nibelungen de Wagner doit être envoyé entre
autres le grand compositeur et l'éditeur, si elle vous
intéresse. Je vous la communiquerai volontiers —
d'après ce que j'ai vu de la grande œuvre dont il a la part et qui est un très grand prologue
d'une très grande œuvre dont il a la part et qui est un très grand prologue
le libretto !

Certainement, les compositions de Reinecke ? Surtout les ;
elle, vous intéressent. L'auteur est un charmant garçon
qui vient d'être un digne d'être à Weimar et auquel
je porte tout plein d'affection. Si jamais vous le rencontrez
naturellement avec lui, car vous serez réciproquement
intéressés l'un à l'autre.

Que devient lundi ? Remerciez le de la copie
des types de Bach (dont j'ai également à vous
remercier, ce que je fais toujours de grand cœur) et
dites lui que s'il a à vous à faire, je le

puir d'en faire le plaisir d'venir à Weymar
aussitôt que bon lui semblera, pour mettre au net
les deux partitions d'un concerto (entièrement achevé,
maintenant) et d'autres - - -
grâce au bienveillant moyen que m'a fait M. Hegebeer
j'emploierai mon mis d'aller à écrire une série
d'ouvrages sur le Prophète, et ferais d'faire
en sorte que ma maître œuvre soit digne de
chef d'œuvre.

Je vous en recommande par M. G. J. à quel
point d'importance directement; je vous recommande
le dernier d'ouvrage et vous prie d'en prêter
à M. de la Haye pendant son séjour à Berlin
et d'en faire l'assistance pendant son séjour à Berlin
Veuillez bien m'en charger d'un plus
affectueux souvenir pour M. de Witzleben
et croyez bien que celui que je vous garde
est aussi affectueux que dévoué

F. Liszt

Si vous êtes curieux d lire mon article
sur le Tannhäuser demandez le journal
des Débats du 18 mai; ou bien la Musique
(journal des Érudits) du 20 mai, qui l'a
reproduit en entier, ou même avec les
vingt ou vingt-cinq d'impression. —