

- | | | |
|---|-----------|-----|
| Op. 21. Walzer und Ländler für Pianof. zu 4 Händen. | } Heft 1 | 3 „ |
| (Prof. F.W. Jähns gewidmet) Heft 1. Heft 2 | | |
| Op. 22. Sechs Gesänge für 4 stimmigen Männerchor | } Heft 1 | 3 „ |
| (Heinrich Pfeil gewidmet) | | |
| | } Heft II | 3 „ |



C.S. 97, 98, 148/49, 214, 307, 330

Hauptcommission C.C.Lose in Kopenhagen.

3127/1



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

8127-B3127



Dein gedenk ich Margaretha.

Aus dem „Trompeter von Säckingen“ von J. V. Scheffel.

Thee I think of, Marguerita.

Arno Kleffel, Op. 18. N° 3.

Andante sostenuto.

Singstimme.

Pianoforte.

Son - - - ne taucht in
Sun - - - set on the

Mee - - res - flu - then, Him - mel blitzt in
o - - cean glow - eth, red the sky of

letz - - - ten Glu - then, lang - - sam will der Tag ver -
ev' - - - ning grow - eth; day to night is yield - ing

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

Op. 18. N° 3^a auch für Tenor oder Sopran in F dur erschienen.
C.S. 214³



schei - - den,
slow - - ly,

fer - - ne A - bend - glo - eken
dis - - tant bells are chim - ing

läu - - ten,
low - - ly;

dein
Thee

ge -

denk
think

ich
of

Mar
Mar

LISZT MŰZEUM

re - - - - -
gue - - - - -
ri - - - - -

tha.
ta.

espress.

mf



Haupt
White

ge - lehnt auf
be - side the

p

Fel - - sens-kan - te, frem - - der Mann in
rock I pon - der, home - - less stran - ger,

frem - - dem Lan - de, um den Fuss die Wel - len
doom'd to wan - der, at my foot the wa - ters

poco a poco cresc.

schäu - men. durch die See - le zieht ein
gleam - ing, sinks my soul in bliss ful

Träu - men. dein ge -
dream - ing: Thee I

denk ich Mar - ga - re -
think of, Mar - gue - ri -

tha. espress. dein ge -
ta, thee I

denk think ich, of Mar - - - ga - -
Mar - - - gue - -

re - - - tha. con espressione
ri - - - ta.

rit.

rit.

English words by E. M. Traquair.

dim.

2^{te} Sammlung.

"Lieder" "Duette"

SÄNGER'S WEIBLICHE

für

Salon und Bühne

mit Begleitung des Pianoforte.

Zur güt. Bemk. Bei jedem Liede ist die Stimmlage angegeben m.-mittel- h.-hohe- t.-tiefe Stimme.

N ^o	Mk. Pf.	N ^o	Mk. Pf.
h. 38. BERG, J.A. Der Hirt. (Schwed. u. deutscher Text.)		t. 64. SIEBER, EGON. Op. 3. Frühlingslied. „Tief im grünen	
t. „Bin ich im Wald“ in A moll, Fis moll, E moll	à 50	Frühlingshag. für Alt oder Bariton.	75
h. 39. BRAUN, A. Mutterseelen-allein „Es blickt so still		m. 65. SÖDERMAN, AUG. „Jungs Lied“ aus der Hochzeit	
m. der Mond“ in Gdur, Ddur	à 50	zu Wolfsberg, deutsch u. dänisch.	50
m. 40. GRIEG, ED.v. Op. 5. Melodien des Herzens	75	66. KLEIN, BERNH. Ausgew. Lieder und Balladen,	
m. 41. — Op. 10. Vier Romanzen. v. Chr. Winther.	1. 25	h. revidirt, mit Vortrags- und Athemzeichen ver-	
N ^o 1. Dank. 2. Waldlied. 3. Blumensprache.		m. sehen von Prof. Ferd. Sieber. N ^o 1. 25.	
4. Lied am Felsen. N ^o 1. 2. 3. 4.	à 50	t. (wird fortgesetzt) Preis à 30 Pfg. — 1 Mk. netto.	
h. 42. — Op. 21. Vier Gedichte von Björnson.	1. 50	h. 67. — Rodrigo und Ximene, Wechselgesang	
N ^o 1. Erstes Begegnen. 2. Guten Morgen. 1. 3 à 50		für Sopran und Tenor.	75
3. Frühlingswidmung. 4. Treu ist dein Rath.	75	t. 68. KLEFFEL, ARNO. Op. 18. Fünf Gesänge f. tiefe St. 2. 80	
SIEBER, FERD. Op. 105. Drei Lieder f. Sopr. od. Ten.		t. 69. N ^o 1. Im Schwarzwald „Ich reite langsam“	75
h. 43. N ^o 1. Ein Vöglein sang die ganze Nacht.	1. 20	t. 70. — 2. Der Gärtner. „Auf ihrem Leibrösslein“	75
m. 43 ^a — 1. dasselbe für tiefere Stimme.	1. 20	m. 70 ^a — 2 ^a dasselbe für höhere Stimme in Fdur.	75
h. 44. — 2. Du schwebst mir vor.	1. 20	t. 71. — 3. Dein gedenk ich Margaretha.	1. —
h. 45. — 3. Blühendes Thal.	1. 20	m. 71 ^a — 3 ^a dasselbe für höhere Stimme in Fdur.	1. —
Op. 106. Zwei Lieder f. Sopr. od. Ten.		t. 72. — 4. Es ist ein Schnee gefallen.	1. —
m. 46. N ^o 1. Alles stille.	1. 20	t. 73. — 5. Viel Träume. Viel Vögel sind geflogen.	60
h. 47. — 2. O Welt, wie bist du wunderschön!	1. 20	m. 73 ^a — 5 ^a dasselbe für höhere Stimme in Fdur.	60
m. 48. — Op. 107. Zwei Lieder f. Mittelstimme.	1. 40	NB. N ^o 2 ^a 3 ^a 5 ^a haben auch englischen Text.	
1. Warte noch. 2. Wenn die ersten Rosen.		m. 74. SCHÄFFER, AUG. Op. 130 ^b . Der verliebte Häring.	
t. 49. — Op. 108. Drei lustige Lieder f. Bass od. Alt.	2. —	„Ein Häring liebt eine Auster“	1. 20
N ^o 1. Diebstahl. 2. Schweigen.		h. 75. STERNBERG, CONST. Op. 16. Ja! du bist elend.	1. —
3. Curiose Geschichte.	einzeln à 80	Seinem Freunde EUGEN HILDACH gewidmet.	
m. 50. — Op. 108. Dieselben höher transp. N ^o 1. 2. 3 à 80		h. 76. — Op. 17. Frühlingsbotschaft. „Ueberm Garten“	1. —
h. 51. — Op. 109. Zwiesengesang „Duett“ f. Sopr. u. Alt.	1. 20	Frl. GEORGINE SCHUBERT, Grossh. Meck. St. Kammer- u. Sängerin gewidmet.	
h. KLEFFEL, ARNO. Op. 8. Zehn zweistimmige		h. 77. HEISER, W. Op. 187. Zwei Lieder für Sopran.	1. 50
Lieder f. hohe u. tiefe Stimme. Heft I, II à 3. —		„Fahr wohl, es hat nicht sollen sein.“ „Wenn früh der Morgen lacht.“	
52. N ^o 1. Der Schwestern Wiegenlied. „Schlaf ein“	1. —	m. 78. BAUM, C. Op. 8. Vier Lieder für Mittelstimme.	à 1. —
53. — 2. Bei Sonnenuntergang. Fahr wohl, du goldne!.	1. —	h. u. t. 79. BESCHNITT, J. Op. 32. N ^o 2. Abschied (nach d. Quartett)	
54. — 3. Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön“	1. —	„Schwebt ihr Töne.“ als Duett. von Edw. Schultz.	60
55. — 4. Alte Heimath. In einem dunkeln Thal“	1. —	h. u. t. 80. — Op. 32. N ^o 3. Ständchen. „Hüttelein“ feine St.	60
56. — 5. Wallfahrtslied. Wir wandern über Berg u. Thal“	1. —	h. u. t. 81. — Op. 32. N ^o 4. Neuer Frühling. als Duett.	75
57. — 6. Heidenröslein. „Sah ein Knab ein Röslein“	1. —	h. u. t. 82. — Op. 41. N ^o 1. Frühlingszeit. als Duett.	60
58. — 7. Frühling ist da. „Bächlein zum Bache schwoll“	1. —	h. u. t. 83. — Op. 42. N ^o 2. An die blaue Himelsdecke. Duett.	75
59. — 8. Ueber Nacht. „Kommt still das Leid“	1. —	h. 84. KASELITZ, FR. Op. 8. Drei Lieder f. Sopr. od. Tenor.	1. 50
60. — 9. In der Mühle. (Lettisch). „Rauschet“	1. —	h. 85. SCHRÖDER, CGNR. Op. 2. Drei Lieder f. Sopr. od. Ten.	1. 50
61. — 10. Am Grabe der Mutter. (Lettisch).	1. —	mat. 86. SÖDERMAN, AUG. Bröllops- (Hochzeit) Marsch als Duett.	1. 25
„Wir armen Mädchen, wir armen Waisen“	1. —	h. u. t. 87. TAUWITZ, ED. Op. 112. Drei leichte Duette	
h. 62. BURCHARDT, VICTOR. Liebchen ist da! Blümlein im Garten“	75	(Naturlieder) Sopran u. Alt. (für Pensionate etc.) à 1. —	
h. 63. JAEGER, FEL. Op. 9 N ^o 1. Du fragst mich, wo der Himmel ist.	75		

Leipzig,
Fr. Volekmar.

Verlag und Eigenthum

Eingetragen ins Vereins Archiv.

BERLIN W. CARL SIMON.

Stettin,
E. Simon.

38, Friedrich Str.

NB. Den Inhalt der ersten Sammlung siehe umstehend.

Hauptcommission, C.C. Lose, Kopenhagen.

3127

Compositionen von Anna Kieffel.

- Op. 2. Sechs Lieder für eine Mittelstimme. compl. 3 Mk. Pf.
- Nº 1. Im Arm der Liebe schlummre ein " 75.
 Nº 2. Ich klag's euch, ihr Blumen " 75.
 Nº 3. Im Grünen: Im Wald im hellen Sonnenschein " 75.
 Nº 4. Frühlingslied: Ich lieb' eine Blume " 75.
 Nº 5. Die Rose blühet noch im Garten " 75.
 Nº 6. Abendlied: Nun ist es stiller Abend wieder. " 50.
- Op. 3. Vier Phantasiestücke für Violine und Piano.
 Heft I. Idylle. Scherzo. 2. 50.
 Heft II. Romanze. Humoreske. 3. —
- Op. 4. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor. compl. 3 Mk. Pf.
- Nº 1. Gott grüsse dich " 50.
 Nº 2. Sänger der Liebe: Bunter Vogel, den ich neide " 50.
 Nº 3. Herbstlied: Rauschend zieht durch's röthliche Laub. " 75.
 Nº 4. Primula veris: Liebliche Blume, bist du so früh " 75.
 Nº 4^a dasselbe für tiefere Stimme in F dur. " 75.
 Nº 5. Volksliedchen: Wenn die Reb' im Saft schwilt. " 50.
 Nº 6. Wo still ein Herz in Liebe glüht. " 75.
- Op. 5. Acht Characterstücke für Pianoforte zu vier Händen.
 „Ein Kinderfest“ Heft I. Heft II. complet à 2. 50.
- Op. 5. dieselben in 4 Doppel-Nummern $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{8}$ à 1 Mk. 40 Pf. Nº 5^a à 1. 20.
- Op. 6. Musik zu dem Weihnachtsmärchen „Die Wichtelmänner“ daraus:
- Nº 10. Marsch der Wichtelmänner für Piano 1. 25.
 Nº 10^a derselbe für Piano zu 4 Händen 1. 25.
 Potpourri „Die Wichtelmänner“ zu 2 Händen 2. —
 Potpourri „dto.“ „dto.“ zu 4 Händen 2. 50.

- Op. 8. Zehn zweistimmige Lieder für eine hohe und eine tiefe Stimme. (Fräulein Jenny Meyer gewidmet.) Mk. Pf.
- Heft I. Heft II. complet à 3. —
- Nº 1. Der Schwestern Wiegenlied: „Schlaf' ein“ 1. —
 Nº 2. Bei Sonnenuntergang: „Fahr' wohl, du goldne Sonne“ 1. —
 Nº 3. Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön. 1. —
 Nº 4. Alte Heimath: „In einem dunkeln Thal“ 1. —
 Nº 5. Wallfahrtslied: „Wir wandern über Berg und Thal“ 1. —
 Nº 6. Händelroslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“ 1. —
 Nº 7. Frühling ist da! „Bächlein zum Bache schwoll“ 1. —
 Nº 8. Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid“ 1. —
 Nº 9. In der Mühle: „Rauschet, Mühlensteine“ (lettisch) 1. —
 Nº 10. Am Grabe der Mutter: „Wir armen Mädchen“ (lettisch) 1. —
- Op. 18. Fünf Gesänge für eine tiefe Stimme. complet 3. —
 (Theodor Souhay gewidmet.)
- Nº 1. Im Schwarzwald: „Ich reite langsam“ — 75.
 Nº 2. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibröslein“ — 75.
 Nº 2^a dasselbe für höhere Stimme in F dur. (deutsch u. englisch) — 75.
 Nº 3. „Dein gedenk ich, Margaretha“ 1. —
 Nº 3^a dasselbe für höhere Stimme in F dur. (deutsch u. englisch) 1. —
 Nº 4. „Es ist ein Schnee gefallen“ 1. —
 Nº 5. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“ — 60.
 Nº 5^a dasselbe für höhere Stimme in F dur. — 60.
 (deutsch und englisch)
- Op. 19. Quartett (G moll) für 2 Violinen, Viola u. Violoncell
 Op. 19^a dasselbe für Piano zu 4 Händen vom Componisten
- Op. 21. Walzer und Ländler für Pianof. zu 4 Händen. } Heft I 3. —
 (Prof. F. W. Jähns gewidmet) Heft 1. Heft 2. } Heft II 3. —
- Op. 22. Sechs Gesänge für 4 stimmigen Männerchor } Heft I 3. —
 (Heinrich Pfeil gewidmet) } Heft II 3. —

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag und Eigenthum für alle Länder. Den Verträgen gemäß deponirt.
 London, St. Lucas, Weber & Co.
 Leipzig, Fr. Volckman.
 Stettin, E. Simon.

CARL SIMON.

Berlin, W. 58 Friedrichstr.

St. Petersburg, A. Büttner.

New York G. Schirmer.
 Zürich, Basel, Gebr. Hug.
 Riga J. Deubner.

C. S. 77. 78. 79. 82. 83.

C. S. 97. 98. 148/49. 214. 306. 334.

Hilf. Anst. v. M. Spöckrecht, Leipzig.
 Hauptcommission C. C. Lose in Kopenhagen.

3127/2

Viel Träume.

Robert Hamerling.

Dreams.

Andantino.

Arno Kleffel, Op. 18. N^o 5.

Singstimme.

Pianoforte.

mf

mf

p

mf

p

Viel Vo - gel sind ge - flo - gen, viel Blu - men sind ver -
 How ma - ny flow'rs have wi - ther'd, how ma - ny birds have

blüht, viel Wol - ken sind ge - zo - gen, viel Ster - ne sind ver - glüht.
 flown, how ma - ny stars have fa - ded, and clouds have come and gone.

Vom Fels aus Wal - des - bron - nen sind
 The rock be - side the foun - tain sees

Op. 18. N^o 53 auch für Sopran oder Tenor in F dur erschienen.

C.S. 2145

B3127



cresc.

Was - ser viel ge - schäumt Viel Träu - me sind zer - ron - nen,
 ma - ny wa - ters part; and ma - ny dreams are o - ver,

cresc.

Red. *

p dim. e ritard.

die du, mein Herz ge - träumt *English words*
 once dreamt by thee, my heart *by E.M. Traquair.*
a tempo

p dim. e ritard. *mf*

Red. *

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Red. *

ritard.

2^{te} Sammlung.

Lieder "Duette"

SAVENGERS WIEBLINGEN

für Salon und Bühne

mit Begleitung des Pianoforte.

Zur gefl. Benutzg. Bei jedem Liede ist die Stimmlage angegeben m = mittel - h = hohe - t = tiefe Stimme.

h. No	Mk. Pf.	No	Mk. Pf.
m. 38. BERG, J.A. Der Hirt. (Schwed. u. deutscher Text.)		t. 64. SIEBER, EGON. Op. 3. Frühlingslied. „Tief im grünen	
t. „Bin ich im Wald“ in A moll, Fis moll, E moll	à .50	Frühlingshag“ für Alt oder Bariton	...75
h. 39. BRAUN, A. Mutterseelen-allein „Es blickt so still		m. 65. SÖDERMAN, AUG. „Jnges Lied“ aus der Hochzeit	
m. der Mond“ in Gdur, Ddur	à .50	zu Wolfsberg, deutsch u. dänisch	...50
m. 40. GRIEG, ED.v. Op. 5. Melodien des Herzens	...75	66. KLEIN, BERNH. Ausgew. Lieder und Balladen,	
m. 41. — Op. 10. Vier Romanzen. v. Chr. Winther.	1.25	h. revidirt, mit Vortrags- und Athemzeichen ver-	
Nº1. Dank. 2. Waldlied. 3. Blumensprache.		m. sehen von Prof. Ferd. Sieber. Nº 1-25.	
— 4. Lied am Felsen. Nº 1. 2. 3. 4.	à 50	t. (wird fortgesetzt) Preis à 30 Pfg. — 1 Mk. netto.	
h. 42. — Op. 21. Vier Gedichte von Björnson.	1.50	h. 67. — Rodrigo und Ximene, Wechselgesang	
Nº1. Erstes Begegnen. 2. Guten Morgen. 1-3 à	50	für Sopran und Tenor.	...75
— 3. Frühlingswidmung. 4. Tren ist dein Rath.	...75	t. 68. KLEFFEL, ARNO. Op. 18. Fünf Gesänge f. tiefe St. 2. 80	
SIEBER, FERD. Op. 105. Drei Lieder f. Sopr. od. Ten.		t. 69. Nº 1. Im Schwarzwald. Ich reite langsam	...75
h. 43. Nº 1. Ein Vöglein sang die ganze Nacht.	1.20	t. 70. — 2. Der Gärtner. „Auf ihrem Leibrösslein“	...75
m. 43a. — 1. dasselbe für tiefere Stimme.	1.20	m. 70a. — 2a. dasselbe für höhere Stimme in Fdur.	...75
h. 44. — 2. Du schwebst mir vor.	1.20	t. 71. — 3. Dein gedenk ich Margaretha.	1. —
h. 45. — 3. Blühendes Thal.	1.20	m. 71a. — 3a. dasselbe für höhere Stimme in Fdur.	1. —
— Op. 106. Zwei Lieder f. Sopr. od. Ten.		t. 72. — 4. Es ist ein Schnee gefallen.	1. —
m. 46. Nº 1. Alles stille.	1.20	t. 73. — 5. Viel Träume. Viel Vögel sind geflogen	...60
h. 47. — 2. O Welt, wie bist du wunderschön!	1.20	m. 73a. — 5a. dasselbe für höhere Stimme in Fdur.	...60
m. 48. — Op. 107. Zwei Lieder f. Mittelstimme.	1.40	NB. Nº 2a 3a 5a haben auch englischen Text.	
1. Warte noch. 2. Wenn die ersten Rosen.		m. 74. SCHÄFFER, AUG. Op. 130b. Der verliebte Häring.	
t. 49. — Op. 108. Drei lustige Lieder f. Bass od. Alt.	2. —	„Ein Häring liebt eine Auster“	1. 20
Nº 1. Diebstahl. 2. Schweigen.		h. 75. STERNBERG, CONST. Op. 16. Ja! du bist elend.	1. —
— 3. Curiose Geschichte.	einzeln à .80	Seinem Freunde EUGEN HILDACH gewidmet.	
m. 50. — Op. 108. Dieselben höher transp. Nº 1. 2. 3	à .80	h. 76. — Op. 17. Frühlingsbotschaft. „Ueberm Garten“	1. —
h. 51. — Op. 109. Zwiesengesang „Duett“ f. Sopr. u. Alt.	1.20	Frl. GEORGINE SCHUBERT, Grossh. Meek. St. Kammer- u. Sängerin gewidmet.	
h. a. KLEFFEL, ARNO. Op. 8. Zehn zweistimmige		h. 77. HEISER, W. Op. 187. Zwei Lieder für Sopran.	1. 50
Lieder f. hohe u. tiefe Stimme. Heft I, II à 3.		„Fahr wohl, es hat nicht sollen sein.“ Wenn früh der Morgen lacht.	
52. Nº 1. Der Schwestern Wiegenlied. „Schlaf ein“	1. —	m. 78. BAUM, C. Op. 8. Vier Lieder für Mittelstimme.	à 1. —
53. — 2. Bei Sonnenuntergang. Fahr wohl, du goldne!	1. —	h. a. t. 79. BESCHNITT, J. Op. 32. Nº 2. Abschied (nach d. Quartett)	
54. — 3. Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön!	1. —	„Schwebt ihr Töne“ als Duett. von Edw. Schultze.	60
55. — 4. Alte Heimath „In einem dunkeln Thal“	1. —	h. a. t. 80. — Op. 32. Nº 3. Ständchen. „Hüttelein“ f. eine St.	60
56. — 5. Wallfahrtslied „Wir wandern über Berg u. Thal“	1. —	h. a. t. 81. — Op. 32. Nº 4. Neuer Frühling. als Duett.	75
57. — 6. Heidenröslein „Sah ein Knab ein Röslein“	1. —	h. a. t. 82. — Op. 41. Nº 1. Frühlingszeit. als Duett.	60
58. — 7. Frühling ist da „Bächlein zum Bacheschwolf“	1. —	h. a. t. 83. — Op. 42. Nº 2. An die blaue Himmelsdecke. Duett.	75
59. — 8. Ueber Nacht „Kommt still das Leid“	1. —	h. 84. KASELITZ, FR. Op. 8. Drei Lieder f. Sopr. od. Tenor.	1. 50
60. — 9. In der Mühle. (Lettisch). „Rauschet“	1. —	h. 85. SCHRÖDER, CONR. Op. 2. Drei Lieder f. Sopr. od. Ten.	1. 50
61. — 10. Am Grabe der Mutter. (Lettisch).		m. a. t. 86. SÖDERMAN, AUG. Bröllops- (Hochzeit) Marsch als Duett	1. 25
„Wir armen Mädchen, wir armen Waisen“	1. —	h. a. t. 87. TAUWITZ, ED. Op. 112. Drei leichte Duette	
h. 62. BURCHARDT, VICTOR. Lieben ist da! Blümlein im Garten?	...75	(Naturlieder.) Sopran u. Alt. (für Pensionate etc.) à 1. —	
h. 63. JAEGER, FEL. Op. 9 Nº 1. Du fragst mich, wo der Himmel ist.	...75		

Leipzig,
Fr. Volekmar.

Verlag und Eigenthum

Eingetragen ins Vereins Archiv.

BERLIN W. CARL SIMON.

Stettin,
E. Simon.

58, Friedrich Str.

NB. Den Inhalt der ersten Sammlung siehe umstehend.

Hauptcommission, C.C. Lose, Kopenhagen.