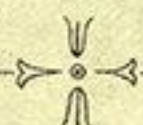


5236

B 5 2 30
6045



A Madame James Bischoff.



SCHERZINO

pour

VOLON



avec accompagnement de Piano

ZENEAKADÉMIA

composé par
LISZT MŰZEUM



EMILE SAURET.

Nouvelle Edition.



Propriété de l'éditeur pour tous pays.

LEIPZIG, CHEZ F.E.C. LEUCKART

(Constantin Sander)

Pr. 2 Mark.



Inst. Lith. de G. Röder, Leipzig.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Scherzino.

□ Tirez.
△ Poussez.

Violon.

Allegretto. M.M. ♩ = 108.

Emile Sauret.

a tempo *leggiere* *con spirito* *p* *ff* *p* *Risoluto.* *ff* *con fuoco* *cresc.* *4. Corde.* *harm.* *ff* *f con brio* *f* *pp*

Violon.

Violon. musical score page 2. The score is written for a violin in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*ff*) dynamic and a 4-measure rest, followed by a series of sixteenth-note runs. The second staff features a *pizz. arco* instruction. The third staff includes a *molto rit.* marking. The fourth staff is marked *Molto più animato. (quasi Allegro.)* and *con molto espress.*. The fifth staff has a *p* dynamic. The sixth staff is marked *a tempo* and *ritard. p*. The seventh staff begins with a *f* dynamic. The eighth staff is marked *a tempo* and *dimin. prit. p*. The ninth staff is marked *a tempo* and *dimin. prit.*. The tenth staff ends with a *ff* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

Violon.

3

Tempo I.

Violon. musical score page 3. The score is written for a violin and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Tempo I.' at the beginning. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The third staff is marked 'Risoluto.' and starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction 'con fuoco'. The fourth staff has a '4. Corde.' marking. The fifth staff has a '4 Corde.' marking. The sixth staff has a '2' marking. The seventh staff has a 'f con brio' marking. The eighth staff has a 'ff' marking. The ninth staff has a 'p' marking. The tenth staff has a 'p' marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Violon.

Violon. musical score page 4. The score is written for a violin and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features various technical challenges, including trills, triplets, and rapid passages. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The score includes performance instructions such as *Risoluto.*, *sempre f*, *a tempo*, *harm. ritard.*, *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The score is marked with a large watermark reading "ZENEAKADEMIA LISZT-MUZEUM".

Violon. musical score page 4. The score is written for a violin and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features various technical challenges, including trills, triplets, and rapid passages. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The score includes performance instructions such as *Risoluto.*, *sempre f*, *a tempo*, *harm. ritard.*, *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The score is marked with a large watermark reading "ZENEAKADEMIA LISZT-MUZEUM".



Scherzino.

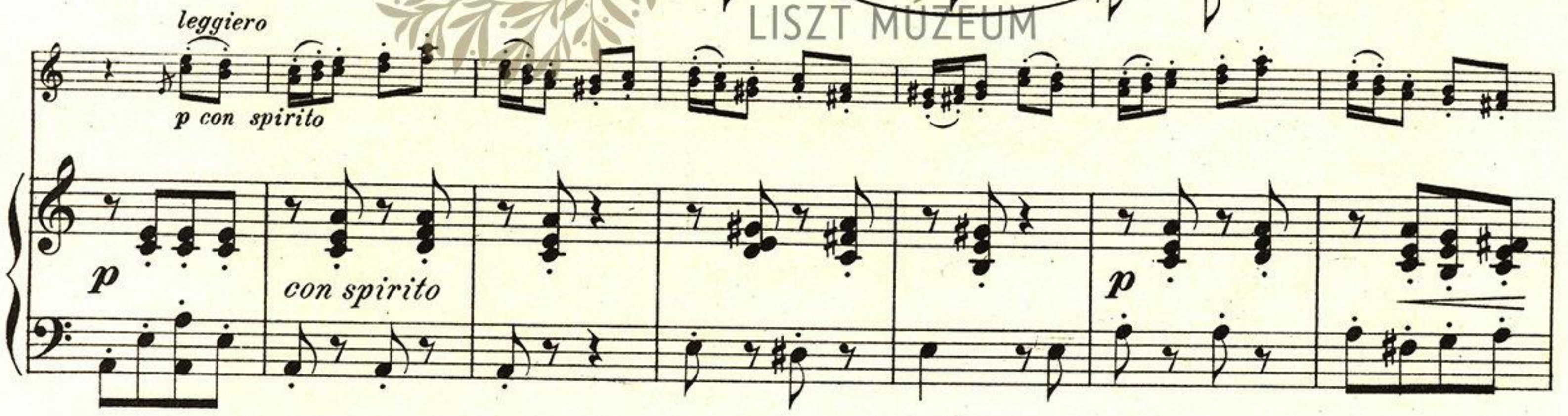
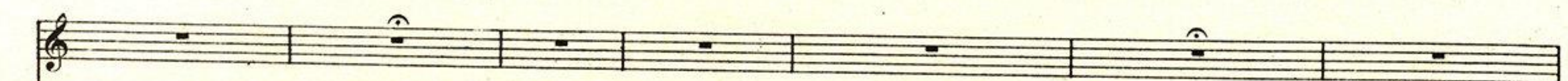
Allegretto. M.M. ♩ = 108.

Emile Sauret.

Violon.



PIANO.



[illegible]



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The bass staff begins with a forte (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. A watermark "ZENAKADÉMIA" is visible across the system.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*pizz.*) dynamic and an arco dynamic. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo marking "molto rit." is visible at the end of the system.

Molto più animato. (quasi Allegro.)

con molto espress.

Molto più animato. (quasi Allegro.)

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Molto più animato. (quasi Allegro.)' and the expression is 'con molto espress.'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) marking. The second system includes a forte (*f*) marking. The third system includes a piano (*p*) marking. The fourth system includes a forte (*f*) marking. The fifth system includes a piano (*p*) marking. The sixth system includes a piano (*p*) marking. The score concludes with the instruction 'ritard.' followed by 'a tempo'. The page number '6' is in the top left corner. The text 'ZENAKADEMIA LISZT MUZEUM' is printed across the middle of the page.

p

f

p

f

p

p

ritard. a tempo

ritard. a tempo



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score is written in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings and performance instructions include:

- sempre p* (piano)
- dimin.* (diminuendo)
- p* (piano)
- ritard.* (ritardando)
- a tempo* (return to tempo)
- 3* (triplets)
- rit.* (ritardando)

The score is marked with asterisks (*) and the word *Led.* (likely indicating a ledger line or a specific performance instruction) throughout.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as slurs, ties, and dynamic markings. The first five systems are marked with 'Led.' and an asterisk. The third system includes the instruction 'a tempo' and 'dimin.' (diminuendo). The fourth system features a 'ritard.' (ritardando) section with a '3' time signature, followed by 'a tempo'. A large, faint watermark 'ZENAKADEMIA' is visible across the middle of the page. The sixth system ends with a double bar line and a repeat sign.

dimin. *ritard.* *a tempo*

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Tempo I.

First system of musical notation, featuring a single melodic line in the treble clef with a piano (*p*) dynamic marking.

Tempo I.

Second system of musical notation, featuring a piano introduction in both treble and bass staves with piano (*p*) dynamics.

Third system of musical notation, featuring a piano introduction in both staves with piano (*p*) dynamics, and a forte (*f*) dynamic in the treble staff.

Risoluto.

Fourth system of musical notation, featuring a piano introduction in both staves with piano (*p*) dynamics, and a forte (*f*) dynamic in the treble staff.

Risoluto.

Fifth system of musical notation, featuring a piano introduction in both staves with piano (*p*) dynamics, and a forte (*f*) dynamic in the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a piano introduction in both staves with piano (*p*) dynamics, and a forte (*f*) dynamic in the treble staff.

Seventh system of musical notation, featuring a piano introduction in both staves with piano (*p*) dynamics, and a forte (*f*) dynamic in the treble staff.

f con brio

p

f

f

f

ff

f

p

p

ff

p

leggiere

p

pizz. *arco*

Risoluto.

f

Risoluto.

f

f *p* *f* *pp*

pizz. *arco* *tr* *sempre f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *ff* *ff* *ff*

a tempo *pizz.* *harm. ritard.* *ff*

a tempo *p* *ritard.* *ff* *ff* *ff*

Lieder von Robert Franz und Adolf Jensen

im Verlage von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Robert Franz.

- | | |
|---|---|
| <p>Op. 9. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. In einem Hefte 2,50</p> <p>Einzel:</p> <p>No. 1. „Was pocht mein Herz so sehr?“ von Robert Burns —,75</p> <p>No. 2. Wasserfahrt: „Nun wollen Berg' und Thale“ von Emanuel Geibel —,75</p> <p>No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ von Nicolaus Lenau —,50</p> <p>No. 4. „Allnächtlich im Traume“ von Heinrich Heine —,50</p> <p>No. 5. Vom Berge: „Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh“ von W. Osterwald —,50</p> <p>No. 6. Auf dem Meere: „Eingewiegt von Meereswellen“ von Heinrich Heine —,75</p> <p>Op. 12. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Neue revidirte Ausgabe. In einem Hefte 2,50</p> <p>Einzel:</p> <p>No. 1. „Und welche Rose Blüthen treibt“ von W. Osterwald —,80</p> <p>No. 2. „Zu Strassburg auf der Schanz“ Volkslied —,80</p> <p>No. 3. Im Walde: „Es streckt der Wald die Zweige“ von Wolfgang Müller —,60</p> <p>No. 4. „Aus meiner Erinnerung erblüh'n“ von Heinrich Heine —,60</p> <p>No. 5. „Gute Nacht, mein Herz“ von Emanuel Geibel —,60</p> <p>No. 6. „Und wüssten's die Blumen“ von Heinrich Heine —,80</p> <p>Op. 34. Sechs Lieder von Heinrich Heine für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. In einem Hefte 2,—</p> <p>Einzel:</p> <p>No. 1. „Was will die einsame Thäne?“ —,50</p> <p>No. 2. „Deine weissen Lilienfinger“ —,50</p> <p>No. 3. Traumbild: „Mir träumte einst“ —,50</p> <p>No. 4. „Es treibt mich hin, es treibt mich her“ —,50</p> <p>No. 5. „Die Rose, die Lilie“ —,50</p> <p>No. 6. „Gekommen ist der Maie“ —,50</p> <p>Op. 35. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. In einem Hefte 2,50</p> <p>Einzel:</p> <p>No. 1. Die Harrende: „Hör' ich ein Vöglein singen“ von W. Osterwald —,75</p> <p>No. 2. „Ich wandre durch die stille Nacht“ von J. von Eichendorff —,50</p> <p>No. 3. „Die Sonn' ist hin“ von Otto Roquette —,50</p> <p>No. 4. Romanze: „Und wo noch kein Wanderer“ von J. v. Eichendorff —,75</p> <p>No. 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ von Emanuel Geibel —,75</p> <p>No. 6. Aufbruch: „Die Lüfte werden heiler“ von W. Osterwald —,50</p> | <p>Op. 36. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. In einem Hefte 2,50</p> <p>Einzel:</p> <p>No. 1. Auf dem Meere: „Das Meer hat seine Perlen“ von Heinrich Heine —,50</p> <p>No. 2. Erster Verlust: „Gestern hielt er mich im Arme“ von W. Osterwald —,75</p> <p>No. 3. „Habt ihr sie schon geseh'n?“ Volkslied —,75</p> <p>No. 4. Bei der Linde: „Als die Linden trieben“ von W. Osterwald —,50</p> <p>No. 5. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern“ von Betty Paoli —,50</p> <p>No. 6. „Nun hat mein Stecken gute Rast“ von W. Osterwald —,75</p> <p>Op. 48. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Herrn Baron Arnold Senfft von Pilsach gewidmet.) In einem Hefte 3,—</p> <p>Einzel:</p> <p>No. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden“ von Heinrich Heine —,60</p> <p>No. 2. Das Grab der Liebe: „Wo süß in Frieden ein Herze ruht“ —,60</p> <p>No. 3. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnt an den Mast“ von Heinrich Heine —,80</p> <p>No. 4. Die Perle: „Der Himmel hat eine Thräne geweint“ von Friedrich Rückert —,80</p> <p>No. 5. Ich bin bis zum Tode betrübt: „Es steht in der Bibel geschrieben“ von Ida Gräfin Hahn-Hahn —,60</p> <p>No. 6. Norwegische Frühlingsnacht: „Lenznacht, so still“ von J. S. Welhaven —,80</p> <p>No. 6. Dasselbe mit norwegischen Texte unter dem Titel: „En Vaarnat“ —,80</p> <p>Op. 50. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Frau Helene von Hornbostel-Magnus gewidmet.) In einem Hefte 3,—</p> <p>Einzel:</p> <p>No. 1. „Herziges Schätzle du“, Schwäbisch. Vers 2 und 3 von W. Osterwald —,80</p> <p>No. 2. Frühlingsklage: „Nun wird es wieder grün auf allen Wiesen“ von Lebert —,60</p> <p>No. 3. Der Stern ist die Liebe: „Es fahren die Schiffer auf schlummernder Bahn“ —,50</p> <p>No. 4. Ein Gruss von ihr: „Es glänzt im Abendsonnengolde“, von W. Viol —,50</p> <p>No. 5. Thränen: „Denke, denke mein Geliebter“ von Adelbert von Chamisso —,50</p> <p>No. 6. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen“ von Friedrich Rückert —,80</p> <p>Sechs deutsche Lieder aus dem 15. und 16. Jahrh. für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet. In einem Hefte.</p> <p>Ausgabe in gross Notenformat 2,50</p> <p>Ausgabe in Octav. Geheftet 1,50</p> <p>Einzel:</p> <p>No. 1. Scheiden und Meiden: „Ach Gott! wie fällt das Meiden“ von W. Osterwald —,80</p> <p>No. 2. Fahr' hint! „Mein Pferd das ist am Huf so schwer“ von W. Osterwald —,50</p> <p>No. 3. „Es taget vor dem Walde“ —,50</p> <p>No. 4. „Ich armer Mann“, Umdichtung von W. Osterwald —,50</p> <p>No. 5. „Ach Elstein, liebes Elstein mein“ —,50</p> <p>No. 6. „Dich meiden, nein, ach nein“ —,80</p> |
|---|---|

ROBERT FRANZ-ALBUM.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von Robert Franz.

Ausgabe in groß Noten-Format

enthaltend: Op. 9, 12, 34, 35 und 36

mit Portrait und Facsimile gestochen von Adolf Neumann.

Elegant gebunden. Preis: 6 Mark netto.

Hieraus: Das Portrait von Robert Franz auf chinesischem Papier 3 Mk., auf weissem Papier 2,25 Mk.

Ausgabe in Octav

enthaltend: Op. 9, 34, 35 und 36

mit hinzugefügtem englischen Text von Elisabeth Lindner.

In farbigen Umschläge mit Portrait und Facsimile Robert Franz's.

Geheftet. Preis: 3 Mark. Gebunden Preis: 4,50 Mark.

Sechs Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Adolf Jensen.

Op. 1.

Original-Ausgabe (für Sopran oder Tenor).	Mark	Ausgabe für tiefere Stimme (Alt oder Bariton).	Mark
In gross Noten-Format	3,—	In gross Noten-Format	3,—
In Octav. Geheftet	1,50	In Octav. Geheftet	1,50

Einzel (hoch und tief):

No.	Lied	Mark
No. 1.	„Lehn' deine Wang' an meine Wang'“ von Heinrich Heine.	—,50
	Ausgabe in Es-dur (Original), in F-dur, in Des-dur	—,50
No. 2.	Marie: „Marie, am Fenster sitztest du“ von Rudolf Gottschall	—,50
No. 3.	Sie war die Schönste von Allen: „Wohl war im Busch und Rasen“ von G. Pfarrius	—,75
No. 4.	Spanisches Lied: „In dem Schatten meiner Locken“ übersetzt von Paul Heyse	—,75
No. 5.	Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär“	—,75
No. 6.	Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten, durch die Lüfte“ von J. von Eichendorff	—,75

ADOLF JENSEN-ALBUM.

Ausgewählte Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von Adolf Jensen.

In einem Bande gr. 8°. In farbigem Umschläge mit Portrait und Facsimile Adolf Jensen's. Geheftet.

Original-Ausgabe (für Sopran oder Tenor).

Geheftet. Preis: 3 Mark netto. Gebunden Preis: 4,50 Mark.

Ausgabe für tiefere Stimme (Alt oder Bariton).

Geheftet. Preis: 3 Mark netto. Gebunden Preis: 4,50 Mark.

Inhalt: „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“ von Heinrich Heine; Marie: „Marie am Fenster sitztest du“ von Rudolf Gottschall; Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten, durch die Lüfte“ von J. von Eichendorff; „O lass dich halten, goldne Stunde“ von Otto Roquette; An der Linden: „So viel Laub an der Linden ist“ von Otto Roquette; Waldesgespräch: „Es ist schon spät“ von J. von Eichendorff; Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten“ von Wilhelm Hertz; Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe“ von Otto Roquette; Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“ von Otto Roquette; Fernsicht: „Auf des Berges höchstem Scheitel“ von Wilhelm Hertz; „Wie Lenzeshauch hast Du mich stets erquickt“ von Albert Traeger; Aus dem spanischen Liederbuche von Emanuel Geibel und Paul Heyse: „In dem Schatten meiner Locken“; „Holde, schattenreiche Bäume“; „Sie blasen zum Abmarsch“; „Dereinst Gedanke mein wirst ruhig sein“; „Klinge, klinge, mein Panderer“; „Ach ihr lieben Aeuglein“; „Und schläfst du, mein Mädchen“; „Murmeln des Lüftchen, Blütenwind“; „Am Ufer des Flusses, des Manzanares“; „Ob auch finstre Blicke glitten“.