

B. 47/16
25
Herrn J. Schoch gewidmet.



IMPROMPTU

(SALTARELLA)

für

Pianoforte

von

ZENEAKADÉMIA

EUGEN PHILIPS

OP. 16.

Nº 10764.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Pr. fl. 1.—

OFFENBACH ^a/M, bei JOH. ANDRÉ.

London, Augener & C^o

Philadelphia, G. André & C^o

New-York, Jordens & Martens. — G. Schirmer

Boston, Koppitz, Prüfer & C^o

Paris, Durand, Schoenewerk & C^o

déposé.

Ent^z Sta. Hall.

NR-1688/89

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948.

hó.

tsz. alatt.



Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre A—F. (Excepté H. Cramer.)

A. kr.		A. kr.		A. kr.		A. kr.	
Abbott, E. F., op. 1. Les Echos du Nord, Valse . . .	As. — 36	Bergson, M., op. 53. Berceuse . . .	G. — 27	Dreyschock, Alex., op. 128. Spinnerlied . . .	— 54	Egghard, J., op. 148. Morceau gracieux D. . .	— 45
— op. 2. Souvenir du Bosphore, Polka-Mazurka . . .	C. — 27	— op. 54. Styrienne . . .	C. — 36	— op. 129. Grande Variation sur l'air „God save the Queen“ pour la main gauche seule . . .	1. 12	— op. 149. Eglantine, Danse élégante G. . .	— 45
— op. 3. Les Echos d'Orient, Polka As. — 36		Berlyn, A., op. 162. Douce Réverie As. — 36		— op. 130. Das Elfenleben . . . cpl. 1. 30		— op. 150. Deux petits Morceaux . . .	— 45
Abt, Franç., op. 125. Tyrolienne, Morc. élégant. 2de Edition . . .	D. — 54	Blumenthal, J., op. 21. Fleurs emblématiques. No. 1. Primevère . . .	G. 1. 12	— No. 1. Der Elfen Erwachen . . .	1. —	— op. 151. Fiorilla, Morceau brillant E. — 45	
— op. 126. Polka-Mazurka brill. do. C. — 54		— „ 2. La Pensée . . .	E. — 36	— „ 2. Die Rinde der Elfen . . .	1. —	— op. 158. Mélodie des fleurs . . .	D. — 45
— op. 126b. 1re Polka-Mazurka, Arrangement simplifié sans octaves . . .	C. — 36	— „ 3. La Rose . . .	D. — 45	Dalcken, Sophie, Roses sans épines, Morceau de Salon . . .	— 45	— op. 174. Stephanie, Mazurka grac. G. — 54	
— op. 142. 2de Polka-Maz. 2de Ed. Es. — 45		Boehner, J. L., Variations sur un thème pour Cor. Nouv. Edition . . .	Es. 1. 12	Dupont, A., op. 2. Pluie de Mai, Etude de Trilles. Nouv. Edition . . .	— 45	— op. 175. Ah reviens encore, Mél. Es. — 45	
— op. 228. 3me Polka-Mazurka brill. F. — 54		Bonewitz, Joh. Heinr., op. 6. Sonate. 2de Edition revue . . .	Cm. 1. 21	Dusseck, J. L., op. 62. La Consolation, Andante célèbre. Nouv. Edition B. — 54		— op. 176. Rosalie, Tyrolienne . . .	F. — 45
— op. 319. 2 Morceaux de Salon cpl. 1. 12		— op. 10. No. 1. Chant d'Amitié. 2de Ed. revue . . .	As. — 54	Egghard, Jules, op. 77. La Sirène, Morc. de genre . . .	As. — 36	— op. 177. 6 Transcriptionen. No. 1. Lebe wohl geliebtes Wesen! Lied von A. E. Tidl . . .	Es. — 45
— No. 1. Rose d'amour . . .	As. — 45	— op. 13. Polonaise . . .	Bm. — 45	— op. 78. Un doux murmure, Mélodie variée . . .	F. — 54	— „ 2. Russische Volkshymne . . .	F. — 45
— „ 2. Le Désir . . .	G. — 45	— op. 17. Divertissement . . .	Fm. — 54	— op. 85. Une rose des montagnes, Impromptu . . .	G. — 45	— „ 3. Blümlein traut! Couplet aus Faust von Gounod . . .	C. — 45
— Angewählte Lieder, vom Componisten übertragen. No. 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind (op. 137. No. 2.) . . .	— 27	Brauer, F. W., op. 9. Marcia funebre pour Cor. Nouv. Edition . . .	Cm. — 27	— op. 86. Souviens toi, Morceau de sentiment . . .	Es. — 45	— „ 4. Santa Lucia . . .	G. — 45
— „ 2. Schlaf wohl, du süßer Engel du (op. 213. No. 3.) . . .	— 27	Büchler, Ferd., op. 14. 8 Albumblätter cpl. 1. 12		— op. 87. Fleurs de champs, quatre Mélodies . . .	1. 12	— „ 5. Leise zieht durch mein Gemüth, von Mendelssohn . . .	D. — 45
— „ 3. Ob ich an Dich gedacht (op. 71. No. 3.) . . .	As. — 27	— No. 1. Neue Hoffnung. 2. Nachhall. 3. Ungeduld. 4. Sehnsucht. 5. Am Strand. 6. Frisch durch. 7. Verlust. 8. Scherzo. No. 1. 2. 18 kr. No. 3—8. . .	à — 18	— No. 1. La Primevère (Frühlingsblume) A. — 27		— „ 6. Neapolitanisches Volkslied As. — 45	
— „ 4. Du bist mein Traum in stiller Nacht (op. 79. No. 1.) . . .	Es. — 27	Buhl, Aug., op. 3. Cinq Morceaux cpl. 1. 21		— „ 2. Le Bluet (Kornblume) . . .	B. — 27	— op. 178. Un sourire charmant, petit Morceau . . .	F. — 45
Algeler, Herm., op. 5. Sonate . . .	B. 1. 30	— No. 1. Idylle . . .	— 18	— „ 3. Le Liseron (Winde) . . .	G. — 27	— op. 179. Dors mon enfant. Chanson de la berceuse . . .	F. — 45
André, J. B., op. 9. Impromptu en forme d'Etude . . .	B. — 36	— „ 2. Mazurka . . .	— 18	— „ 4. Le Myosote (Vergissmeinnicht) Es. — 27		— op. 187. Amorosa, Romance ital. Des. — 45	
— op. 10. Deux Morceaux de Salon. (L'Irrésolu. Le Sicilien) Cm. A. m. — 45		— „ 3. Religioso . . .	— 18	— op. 88. Emma, Valse élégante C. — 45		— op. 188. Viens chez moi, Thème var. G. — 54	
— op. 13. Le Papillon, Caprice . . .	F. — 45	— „ 4. Scherzo . . .	— 36	— op. 88b. do. pour des petites mains — 36		— op. 191. La petite Danseuse, Valse élégante . . .	Es. 1. —
— op. 26. Im bayerischen Hochland (No. 1. Aus alter Zeit. No. 2. Die Schlagzither), zwei Idyllen As. F. 1. —		— „ 5. Lied . . .	— 27	— op. 89. Chant des bateliers, Caprice Des. 1. —		— op. 192. Quel beau soir, Mélodie G. — 45	
— op. 29. Fantaisie brill. sur 2 thèmes d'Oberon . . .	E. 1. 12	— op. 5. Tarantelle . . .	— 54	— op. 101. Le Papillon et la Fleur, Morceau élégant . . .	C. 1. —	— op. 193. La Douceur, petit Morceau C. — 45	
— op. 30. Trauermarsch (dem Gedächtniss der Gefallenen 1866 gewidmet) Fm. — 45		— op. 7. Concert-Mazurka . . .	— 45	— op. 102. Vieille Histoire, Réverie Es. — 54		— op. 194. Les Chasseurs, ancien Choeur de Chasse . . .	Es. —
— op. 33. Der lustige Postillon, heiteres Impromptu . . .	— 45	Clark, Scotson, op. 26. La Cascade, Morceau . . .	Es. 1. 12	— op. 103. Trois Mélodies . . .	1. —	— op. 204. Chanson de la Fileuse, Etude-Impromptu . . .	G. —
— Valse favorite, de Ricci, Capriccio — 36		— op. 27. Saltarelle . . .	A. m. — 54	— No. 1. Valérie . . .	G. — 27	— op. 205. Fleur d'Autriche, Morceau As. —	
André, Jul., op. 12. Grande Valse brill. D. — 36		— op. 31. La Perle, Polka brillante Es. — 54		— „ 2. Mélanie . . .	Es. — 27	— op. 206. Les Colifichets, Bluette G. —	
— op. 18. Fantaisie brillante sur Norma 1. 12		— La Reconnaissance, Nocturne Es. — 36		— „ 3. Hortense . . .	As. — 27	— op. 207. Blondine et Brunette, 2 petits Morceaux . . .	D. G. —
— op. 34. Variationen über ein Original-Thema von Mozart . . .	— 36	Cramer, Henri, voyez le Catalogue des Oeuvres de H. Cramer.		— op. 104. No. 1. 2. Deux Morceaux . . .	1. 12	— op. 216. Oh Paradis, Thème de l'opéra l'Africaine de Meyerbeer, Transcript. G. —	
Arditi, L., Il Bacio (Der Kuss), Walzer, siehe F. Burgmüller, H. Cramer, J. Egghard, Ch. Voss etc.		Daase, R., op. 90. Les Adieux, Chanson sans paroles . . .	Des. — 45	— No. 1. Les yeux bleus, Rom. var. . .	G. — 45	— op. 217. Polka-Mazurka sur l'Africaine de Meyerbeer . . .	D. —
Bach, Joh. Seb., Sechs kleine französische Suiten, mit Fingersatz vollst. 3. 36		— op. 95. Reconnaissance, Romance As. — 18		— „ 2. Les yeux noirs, Polka-Maz. Es. — 54		— op. 224. Fantaisie sur des thèmes de l'Africaine . . .	Es. —
— No. 1. D. m. 36 kr. . .	No. 4. Es. — 45	— op. 95. do. 2me Edition . . .	— 27	— op. 108. Trois petits Morceaux élégants et faciles . . .	1. —	— op. 228. La Clochette du hameau, Morceau caractéristique . . .	D. —
— „ 2. C. m. 45 „ . . .	„ 5. G. — 54	Dahmen, Louis, Lo Sguardo, Valse . . .	— 54	— No. 1. Au village . . .	G. — 27	— op. 237. Hommage aux Dames. No. 1. Home sweet Home . . .	Es. —
— „ 3. H. m. 54 „ . . .	„ 6. E. — 45	— op. 2. No. 3. Redowa . . .	— 36	— „ 2. Dans la gondole . . .	F. — 27	— „ 2. Long, long ago, engl. Volkslied F. —	
Badarzewska, T., La prière d'une Vierge . . .	— 27	— Polka all' Ungarese . . .	— 36	— „ 3. Sous les platans . . .	As. — 27	— „ 3. Den lieben langen Tag, Volksl. F. —	
— do. facilité . . .	— 27	Delouz, Ch., op. 37. Chant du Nord, Mazurka. 2me Edition . . .	— 45	— op. 111. Violette, Polka-Mazurka élégante . . .	B. — 45	— „ 4. Soviel Stern' am Himmel steh'n G. —	
— Douce Réverie . . .	— 27	— op. 39. Les Bohémiens, Morceau de genre . . .	— 45	— op. 112. Ma Chaumière, Réverie-Mélodie . . .	B. — 45	— op. 238. La Fille des Alpes, Idylle Es. —	
— Mazurka . . .	— 27	— op. 40. Les Matelots, Scène maritime — 45		— op. 113. Tu es mon ange, Mélodie D. — 45		— op. 247. Le Postillon, Morc. imitatif As. —	
— La Prière exaucée (Das erhörte Gebet). Réponse à la Prière d'une vierge, Morc. brill. (Mit illustr. Titel.) Es. — 45		— op. 44. Trois Romances sans paroles No. 1. Méditation. No. 2. Regrets à No. 3. Chant d'Amour . . .	— 27	— op. 114. Marche des Débardeurs Es. — 54		— op. 248. La Fauvette, Morceau de genre . . .	As. —
Baumfelder, Fréd., op. 80. Berceuse Es. — 36		Dietrich, M., op. 22. Choeur des Matelots, Morceau de Salon . . .	As. — 45	— op. 115. Bonne-Fortune, Morceau brillant . . .	Es. 1. —	— op. 249. Le Réveil des fleurs, Morc. G. —	
Behr, Franç., op. 126. Gondelfahrt, Salonstück . . .	D. — 45	— op. 27. La Cascade . . .	Gm. — 45	— op. 119. Cousin et Cousine, Schottisch élégant . . .	C. — 54	— op. 250. Une Rose sans épines, Morc. F. —	
— op. 147. Toujours à toi, Mél. expres. Es. — 45		— op. 38. Polonaise brillante . . .	C. — 36	— op. 120. La petite Causeuse, Morceau gracieux . . .	F. — 45	— op. 251. Il m'aime tant! Romance Es. —	
— op. 148. Schiffers Abendlied, Mel. Des. — 54		— op. 43. Galop de Bravoure . . .	Es. — 54	— op. 121. Un doux Regard, Morceau mélodieux . . .	Es. — 54	— op. 252. Belle Italie, Réverie-Fantaisie . . .	Des. —
— op. 149. 2 petits Morceaux de Salon. No. 1. Aven d'amour, Pensée poét. As. — 36		— op. 45. Invitation à la Danse, Maz. A. — 45		— op. 128. Deux Morceaux . . .	1. —	— op. 253. Boutons de Roses, 6 petits Morceaux, siehe Jugendmusik. . .	G. —
— „ 2. Pensez à moi, Romance sans paroles . . .	D. — 36	Doré, Emile, op. 17. Roses des Alpes, Idylle C. — 45		— No. 1. Ma bonne amie . . .	G. — 36	— op. 254. Mazurka Styrienne . . .	G. —
— op. 167. Poésies musicales. No. 1. La dernière Rose, Pensée expressive . . .	B. — 36	— op. 18. Polichinelle-Polka . . .	Es. — 54	— „ 2. La première Violette . . .	F. — 36	— op. 255. Les Sonnettes, Polka brill. Es. —	
— „ 2. L'Élégante, Schottisch . . .	C. — 45	— op. 19. Pétards et Fusées, Mazurka de Salon . . .	Es. — 45	— op. 129. Rêve du Coeur, Mélodie C. — 54		— op. 256. Emeraude, Valse mign. As. —	
— „ 3. Une fleur des Alpes, Air styrien . . .	F. — 45	— op. 20. Delphine, Mazurka brill. Es. — 45		— op. 130. Six Mélodies . . .	1. 30	— op. 257. Joli-Coeur, Mazurka . . .	Es. —
— op. 168. 3 Pièces caractéristiques. No. 1. La Coquette, Mazourka brill. F. — 54		— op. 21. Les Paillettes d'or, Fantaisie-Mazurka . . .	A. — 54	— do. en 2 Cahiers à . . .	1. 12	— op. 260. Chèvre-feuille, Mél.-Etude D. —	
— „ 2. La Danse des Sylphes . . .	D. — 54	— op. 22. Clochette du soir, Morceau C. — 45		— No. 1. G. No. 2. C. No. 3. As. No. 4. Es. No. 5. G. No. 6. D. . .	à — 27	— op. 261. Ecoutez-moi, Morceau Fm. —	
— „ 3. Violette des Alpes, Styrienne F. — 54		— op. 24. Rêve d'amour, Poésie F. — 45		— op. 131. Mon coeur palpite, Mélodie-Etude . . .	As. — 45	— op. 262. Ah, que je t'aime! Mélodie Es. —	
— op. 169. Quatre Morceaux de Salon. No. 1. Chers Regrets . . .	B. — 45	— op. 26. Les Etincelles, Mazurka de S. F. — 45		— op. 132. Féodora, Valse brillante Es. — 54		Favarger, R., op. 4. Fantaisie sur un thème de l'opéra Oberon de Weber . . .	
— „ 2. Impromptu brillant . . .	E. — 45	— op. 27. Carnaval-Styrien . . .	G. — 45	— op. 133. Trois Morceaux de Salon. No. 1. Hymne autrichienne . . .	G. — 45	— op. 18. L'Adieu, Nocturne célèbre As. —	
— „ 3. Le Zéphyr, 6me Galop élég. As. — 45		— op. 28. La Fontaine lumineuse, Morc. — 45		— „ 2. Aennchen von Tharau, Air allemand . . .	D. — 45	Field, J., 6 Nocturnes. Neue Ausgabe . . .	
— „ 4. Blondette, Polka élégante C. — 45		— op. 30. Nocturne . . .	As. — 36	— „ 3. Zitherklänge, Air de la Bohème Es. — 45		— No. 1. Es. 27 r. . .	No. 4. A. —
— op. 170. Deux Pensées fugitives. No. 1. Je ne sais que t'aimer, Mélodie variée . . .	D. — 36	— op. 31. Marietta, Mazurka brillante B. — 45		— op. 134. Il Bacio d'Arditi, Valse brillante . . .	Es. 1. —	— „ 2. Cm. 27 „ . . .	„ 5. B. —
— „ 2. Le Papillon, Morceau de Salon Es. — 36		— op. 32. Ton Amour, Morceau . . .	Es. — 45	— op. 139. La Fontaine d'or, Morceau élégant . . .	G. — 54	— „ 3. As. 27 „ . . .	„ 6. F. —
		— op. 35. Dolce far niente, Mazurka de Salon . . .	F. — 45	— op. 140. 6 Morceaux de Salon. No. 1. Choeur des Soldats de Faust et Marguerite de Gounod . . .	E. — 54	Forbes, G., Op. 11. Le Tranquillement des ondes, Mélodie . . .	As. —
		Dorn, Eduard, op. 18. Aubade (Morgenständchen), Idylle . . .	As. — 45	— „ 2. Valse de Faust et Marguerite de Gounod . . .	D. 1. —	— op. 15. Caprera, ou Brune et Blonde, Chanson napolitaine . . .	D. —
		— op. 19. Les premiers Adieux, Cantilène . . .	B. — 45	— „ 3. O! du mein holder Abendstern de Tannhäuser . . .	G. — 45	— op. 17. Un fil de Perles, Valse de Sal. F. —	
		— op. 21. Vivat Regina, Marche loyale C. — 45		— „ 4. Marche du Sacre du Prophète de Meyerbeer . . .	Es. — 45	— op. 19. Castellucia, Chanson napolit. B. —	
		— op. 25. Chant du Soir (Abendlied), Romance . . .	C. — 45	— „ 5. Widmung, Lied von Robert Schumann . . .	As. — 45	— op. 23. Rosamunda, Nocturne . . .	As. —
		— op. 27. Douce Espérance (Sweet hope), Pensée mélodique . . .	B. — 45	— op. 144. Quatre Nocturnes mignons. No. 1. G. 2. Es. 3. Gm. 4. D. . .	à — 27	— op. 25. Magenta. Après la bataille. Fantaisie martiale . . .	Es. —
		— op. 28. Le Triomphe de l'Alouette, Chant matinal, Caprice . . .	F. — 54			— op. 26. Carnaval de Florence, Impromptu brillant . . .	C. —
		— op. 31. Douces Paroles, Romance expressive . . .	Es. — 45			— op. 33. Billet doux . . .	C. —
		— op. 36. Bella Notte, Napolitaine Es. — 45				— op. 35. Louise, Romance . . .	Des. —
						— op. 36. Rondo mignon . . .	Es. —
						— op. 37. Espaniola, Fantaisie . . .	A. m. 1. —
						— op. 39. Oberon, Fantaisie élégante D. —	
						— op. 42. Tarantelle . . .	Gm. —

4716

Herrn J. Schoch gewidmet.



IMPROPTU

(SALTARELLA)

für

Pianoforte

VON ZENEAKADÉMIA

EUGEN PHILIPS

OP. 16.



Nº 10764.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Pr. fl. 1. —

OFFENBACH ^a/M, bei JOH. ANDRÉ.

London, Augener & C^o Philadelphia, G. André & C^o
New-York, Jodens & Martens. — G. Schirmer?
Boston, Koppitz, Prüfer & C^o
Paris, Durand, Schoenewerk & C^o
déposé.
Ent^z Sta. Hall.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



4716

B.4716

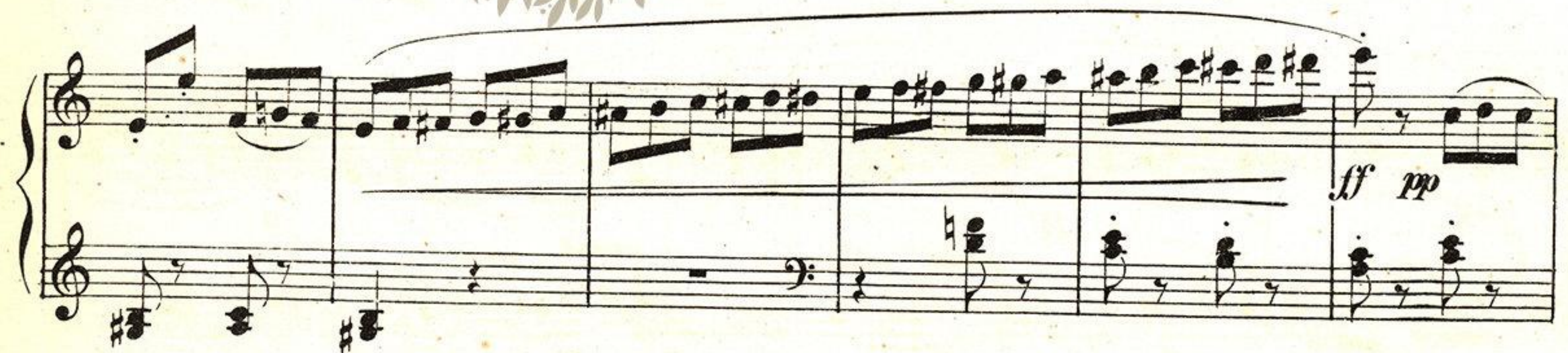


IMPROMPTU.

Eugen Philips Op. 16.

Presto assai $\text{♩} = 120.$ 





legato.

staccato.

*Ped. p **

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

cres - cen - - do poco a poco.

*Ped. **



E' istesso tempo.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped.* (first measure), ** Ped.* (second measure), ** Ped.* (third measure). The music features rapid sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *ff Ped.* (third measure), *dimin.* (fifth measure). The system includes a fermata over a chord in the left hand.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *p* (second measure), *poco riten.* (third measure), *pp Ped.* (fifth measure), *a tempo.* (sixth measure). A large watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the system.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal marking: *cres - cen -* (fifth measure). The system shows a crescendo in the right hand.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *do.* (first measure), *f Ped.* (second measure), ** ff Ped.* (third measure), *** (fifth measure). The system concludes with a double bar line.

First system of a musical score. The treble staff begins with a *ff* dynamic and contains three triplet markings. The bass staff has a *ten.* marking. The system concludes with *mf* and *dimin.* markings.

Second system of the musical score. The treble staff features a *ten.* marking. The bass staff includes a *p* dynamic, a *ten.* marking, and a triplet. The system ends with a *sempre dimin.* marking.

Third system of the musical score. The treble staff starts with a *morendo.* marking and a *ritard.* marking. The bass staff has a *mf* dynamic and a triplet. The system concludes with *a tempo.*, *sf*, and *sf* markings. A large watermark for 'ZENAKADÉMIA' and 'MSZT MÚZEUM' is visible across the system.

Fourth system of the musical score. The treble staff features a *sf* dynamic. The system concludes with a *decresc.* marking.

Fifth system of the musical score. The treble staff begins with a *pp* dynamic. The system concludes with a *pp* dynamic.

First system of musical notation, measures 1-6. The treble staff contains a melodic line with slurs and accidentals. The bass staff contains a supporting line. Dynamics include *sf* and *p*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present.

Second system of musical notation, measures 7-12. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *mf*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present.

Third system of musical notation, measures 13-18. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a supporting line. Dynamics include *p* and *pp*. The word *legger.* is written above the treble staff. A large watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MUZEUM" is visible across the system.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a supporting line. Dynamics include *p* and *sf*. The instruction *poco a poco cresc.* is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a supporting line. Dynamics include *sf*.



First system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note chords, mostly beamed together. The bass staff contains a few notes and rests. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Ped.* (pedal). A repeat sign with a first ending asterisk is present.



Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some triplets. The bass staff has a more active line. Dynamics include *legato.*, *l. H.*, and *fpp* (fortissimissimo). A repeat sign with a first ending asterisk is present.



Third system of musical notation. The treble staff features a long, flowing melodic line. The bass staff has a few notes. Dynamics include *ff* and *fpp*. A watermark for the ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM is visible in the center.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a long slur. The bass staff has a few notes. Dynamics include *ff*. A watermark for the ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM is visible in the center.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a long slur. The bass staff has a few notes. Dynamics include *f*, *diminuendo.*, *pp*, and *ff*. A *Ped.* marking is also present.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

P u b l i é e p a r J e a n A n d r é à O f f e n b a c h s. M.

Lettre G—H.

6. 69.

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre J—L.

J. kr.		L. kr.		L. kr.		L. kr.	
Jaell, A., op. 22. Le Carnaval de Venise, Transcription brillante. 4 ^{me} Edit. F.	1. —	Jungmann, A., op. 227. Schiffers Liebesfahrt, Barcarole	E. — 54	Kuhe, W., op. 35. Der Jäger de L. Spehr, Transcription brillante	Des. — 36	Kuhe, W., op. 116. Marche et Chœur de l'opéra Norma, transcrite	G. — 54
— op. 32. Farewell-Polka, Morceau de Salon	C. 1. —	— op. 228. *Rückkehr in die Heimath (Seitenstück zum „Heimweh“), Mel. F.	— 45	— op. 36. Rose d'Hiver, Nocturne Des.	— 36	— op. 117. Tarantelle	G. m. 1. —
Jourdan, Eugène, op. 7. Le Chaperon rouge, Polka gracieuse	— 45	— op. 229. Erinnerung an Oberösterreich, Idylle	D. — 54	— op. 37. Souvenir de Kücken, Fantaisie brillante	D. 1. —	— op. 121. Robert le Diable, Transcript. brill. sur l'air „Robert, toi que j'aime“	— 54
— op. 8. Mélodie célèbre de Servais	— 45	— op. 230. Guitar-Ständchen, Impr. A. m.	— 45	— op. 39. *Marche Bohémienne	Es. — 45	— op. 122. Les Noces de Figaro, Fantaisie élégante	C. 1. —
— op. 9. La Bergeronnette, petit Morceau	— 45	— op. 233. Schwalbenflug, Tonstück B.	— 54	— op. 40. Grande Fantaisie de Concert (Airs hongrois)	F. m. 1. 48	— op. 123. Fant. brill. sur Stradella Es.	1. 12
— op. 10. Belle Italie, Barcarolle	— 45	— op. 235. Aennchen von Tharau. Altes Volkslied (übertr. v. J. G. v. Herder) mit neuer Weise	E. — 45	— op. 41. Au bord d'un lac, Idylle Es.	— 36	— op. 126. Fant. sur Les Vêpres sicili. Es.	1. 12
— op. 11. Bon jour ma petite, Mélodie F.	— 45	— op. 236. Frühlingsträume.		— op. 47. Deux Romances	cpl. — 45	— op. 124. 1 ^{re} Fantaisie	Es. 1. 12
— op. 12. Mon Bijou, un petit Morc. Es.	— 45	— op. 237. Edelweiss, Mélodie	G. — 45	No. 1. Réveil de matin	Es. — 36	— op. 125. 2 ^{de} Fantaisie	Es. 1. —
Jungmann, A., op. 96. *Sehnsucht, Mélodie. 3 ^{me} Edition	Des. — 45	No. 1. Die ersten Schneeglöckchen, Blüette	G. — 45	— 2. Doux entretien	As. — 36	— op. 126. Fant. sur Les Vêpres sicili. Es.	1. 12
— op. 96A. Sehnsucht, Mel. (abrégeé) Des.	— 27	— 2. Nachtigallenlieder, Noct. H. m.	— 45	— op. 48. Le murmure de ruisseau, Nocturne	As. — 45	— op. 132. Les Huguenots, Fantaisie B.	1. —
— op. 96B. Sehnsucht, p. petites mains C.	— 18	— 3. Schmetterling, Capriccio C.	— 45	— op. 49. *Impromptu styrien	As. — 45	— op. 133. La Fille du Régiment, Fant. F.	1. 12
— op. 105. Liedergrüsse in stiller Nacht, Tonstück	F. m. — 54	— op. 237. Edelweiss, Mélodie	G. — 45	— op. 51. Etude de Concert	Ges. — 45	— op. 134. La Donna del Lago, Fantaisie de Salon	Es. 1. 12
— op. 117. *Heimweh, Mélodie	F. — 36	— op. 240. Ade! Tonstück	Es. — 45	— op. 54. Grande Fantaisie brillante sur Il Trovatore	F. 1. 12	— op. 141. La Traviata, Fant. de Sal. Es.	1. —
— op. 117B. Heimweh, für kleine Hände	— 27	— op. 241. Deutsche Weisen, 3 Walzer Einzeln: No. 1. F. 45 kr. No. 2. 3. B. Es. à	— 36	— op. 55. Piccolomini-Mazurka	E. — 45	— op. 142. La Grande-Duchesse de Gérolstein, Fantaisie de Salon	B. 1. —
— op. 118. *Air bohémien russe, varié B.	— 45	— op. 244. Un rayon de bonheur (früher Mutterglück), Tonstück	E. — 54	— op. 57. Chanson bacchanale	Es. — 45	— op. 143. Home sweet home, transcr. B.	— 45
— op. 121. Ich denke Dein, Mélodie Es.	— 45	— op. 245. Abschied von den Bergen der Heimath, Idylle	F. — 54	— op. 58. Valse de Venzano, transc. C.	— 45	— op. 144. Zampa, Fantaisie brillante D.	1. —
— op. 122. Morgen-Ständchen	Des. — 45	— op. 246. Immergrün, Idylle	Des. — 45	— op. 59. L'élégance, Polka mélod. Es.	— 45	— op. 145. Robert le Diable, Fant. brill. C.	1. —
— op. 136. Maurisches Ständchen Dm.	— 45	— op. 250. Amoretten, 2 Melodien.		— op. 59B. L'élégance, p. des petit. mains	— 36	— op. 146. Die Zauberflöte (Flûte magique), Fantaisie brillante	Es. 1. —
— op. 152. *Die Waldkapelle (La Chapelle de forêt), Idylle	B. — 45	No. 1. As. No. 2. Es.	à — 45	— op. 60. Graziella, Morc. de Salon Des.	— 54	— op. 147. I Puritani, Fant. brill. D.	1. 12
— op. 153. Entfernt von ihr (Loin d'elle), Romanze	Des. — 36	— op. 252. Campanella, Morc. de Salon F.	1. —	— op. 61. Bon Jour. Bon Soir. Deux Pensées. No. 1. E. No. 2. B.	à — 27	— op. 148. Le Domino noir, Fant. brill. F.	1. 12
— op. 160. Marie, Valse de Salon Es.	— 54	— op. 253. Une feuille d'automne D.	— 45	— op. 62. *Grande Marche triomphale Es.	1. —	— op. 149. Guillaume Tell, Fant. brill. B.	— 54
— op. 161. Vögleins Morgengruss, Blüette	F. — 54	— op. 254. Doux Souv., Impromptu Des.	— 45	— op. 63. Mazurka élégante	F. — 27	— op. 150. La Forza del Destino, Fant. B.	1. 12
— op. 165. Chant de Soir, Romance variée	Es. — 54	— op. 255. Un Rêve d'amour, Romance As.	— 36	— op. 64. In terra sola, Transcription brillante de l'opéra Don Sebastian de Donizetti	Des. — 45	— op. 151. Chant national Autrichien (mit Vignette des Kaisers)	D. 1. 12
— op. 166. Aus der Blumenwelt. Vier Tonstücke	compl. 1. —	— op. 256. L'élégance, Morc. de Sal. Des.	— 54	— op. 65. Fantaisie sur des thèmes de l'opéra Dinorah	Es. 1. —	Die mit * bezeichneten Werke sind auch in vierhändiger Bearbeitung erschienen.	
No. 1. Blumengruss	B. — 27	— op. 259. Treue Liebe, Tonstück Es.	— 54	— op. 66. Grand Galop de Concert Des.	— 45	Kunkel, Gotth., op. 15. Scherz und Ernst, Klavierstück in Marschform	Es. — 45
— 2. Das erste Veilchen	C. — 27	— op. 260. Feenreigen, Tonstück B.	— 45	— op. 67. Grande Valse brillante de l'op. Satanelle de Balfe	B. — 54	— op. 22. La Cavalcade, Morceau de Salon	Es. — 45
— 3. Einsame Blume	G. — 27	— op. 261. Am Springbrunnen, Melodie-Etude	B. — 45	— op. 70. *La Joyeuse, Morc. de Salon F.	— 45	Lebeau, Fréd., op. 15. Polka-Mazurka sur des thèmes de l'Africaine	— 36
— 4. Vergissmeinnicht am Bach G.	— 27	— op. 263. Aus der Alpenwelt, Tyrol. C.	— 45	— op. 71. Les Causeries des Vagues, Etude de Salon	G. — 54	— op. 16. Polka-Mazurka sur des thèmes de l'Africaine	D. — 36
— op. 170. Frühlied, Chant de printemps, Morceau	A. — 45	— op. 264. Beim Sonnenaufgang, Idylle B.	— 45	— op. 72. Kathleen Mavourneen, Transcription de Concert	As. — 54	— op. 17. Valse brillante sur des thèmes de l'Africaine	G. 1. —
— op. 171. Chant du pêcheur, Mélodie As.	— 45	— op. 265. Tendresse, Morc. élégant A.	— 45	— op. 75. Fleur de Séville, Caprice espagnole	Es. — 54	— op. 19. La Pluie d'or, Mazurka de Salon	— 54
— op. 172. Gesang der Elfen	Des. — 54	— op. 266. Tausend schön, Tonstück Es.	— 45	— op. 76. Sul Mare, Barcarole	As. — 45	— op. 21. La Cloche de Matin, Morceau	— 45
— op. 173. La Clochette du Village (Das Dorfglöckchen), Idylle	C. — 54	— op. 267. Drei Tonstücke.		— op. 80. Nouveautés du jour, 3 Transcr. *No. 1. Un ballo in maschera, Opéra de Verdi	F. — 45	— op. 22. Rondo brillant et non difficile sur la Polka favorite „Lisel und Gretel“ de Ch. Favort	G. — 54
— op. 174. Versunkene Sterne, Noct. As.	— 36	No. 1. Sinnen und Träumen	As. — 36	— 2. La Chanson de Fortunio	A. — 45	— op. 23. Ne m'oubliez pas, Mélodie Es.	— 45
— op. 175. Prière à la Madone, Mel. Es.	— 36	— 2. Leichter Sinn	D. — 36	— 3. Santa Lucia	F. — 45	— op. 30. Bouquet de Mélodies.	
— op. 176. Zither-Ständchen	D. — 45	— 3. Frohsinn auf der Alm	G. — 36	— op. 81. Nouveautés du jour, 2 ^{me} Série, Transcriptions.		No. 1. Meyerbeer, L'Africaine I.	1. —
— op. 177. *Zu dir zieht es mich hin, Zitherklänge	D. — 45	— op. 268. Die schöne Sennerin, Mel. B. (Die mit * bezeichneten Werke sind auch in vierhändiger Bearbeitung erschienen.)	— 45	No. 1. Giulia Gentil	F. — 54	— 2. — do. II.	1. —
— op. 190. Rêve d'une jeune fille, Morceau mélodique	Es. — 54	— op. 86. Souvenir de Naples, Tarantella	A. m. — 54	— 2. O bitt' euch, liebe Vögelein As.	— 54	— 3. Mozart, Don Juan	1. —
— op. 191. Souvenir de Styrie, Morceau élégant	G. — 54	— op. 87. La Rose d'Espagne, Bolero Dm.	— 54	— 3. In einem kühlen Grunde	F. — 54	— 4. — Zauberröte	1. —
— op. 192. Souvenir de Spa, Paraphrase sur un thème de Servais	Es. 1. 3	— op. 90. Meine Blume, Lied ohne Worte	A. — 45	— op. 82. *Royal Wedding March. Hochzeits-Marsch. (Mit Farbendruckbild der Prinzessin von Wales) Es.	— 54	— 5. Weber, Freischütz	1. —
— op. 196. Trois Fleurs. (Mit Farbendruck-Titel.)		— op. 91. Abschied von Gleichenberg, Styrienne. (Mit Ansicht von Gleichenberg)	As. — 54	— op. 92. Sieges-Marsch	Es. — 54	— 6. Verdi, Il Trovatore	1. —
No. 1. Myrte	Des. — 45	— op. 108. Jugend-Erinnerung, melodisches Impromptu	F. — 54	— op. 93. Nouveautés du jour, 3 ^{me} Série.		— 7. Rossini, Guillaume Tell	1. —
— 2. Amaranthe	As. — 45	Kalkbrenner, F., op. 32. Rondino. Neue Ausgabe	Es. — 48	No. 1. The blue bells of Scotland F.	— 54	— 8. Weber, Preciosa	1. —
— 3. Pensée	As. — 45	— op. 45. Rondo et Polacca	A. — 48	— 2. Le parole d'amor (Blümlein traut) de l'op. Faust de Gounod As.	— 54	Lefebvre-Wely, op. 44. Trois Etudes de Salon. Edition originale.	
— op. 197. In der Waldmühle, Idylle B.	— 54	— op. 52. Rondo favori. Nouv. Edit. Es.	1. —	— 3. Brindisi de Lucrezia Borgia Es.	— 54	No. 1. Les Echos de la Loire	— 27
— op. 198. Ich hör' ein Bächlein rauschen, Idylle	D. 1. —	Kircher, J., op. 15. Deux Mazourkas élégantes. No. 1. 2.	à — 45	— op. 94. La Favorita, Fantaisie F.	1. 12	— 2. Les Noces au Village	— 27
— op. 199. Rêve d'Espoir, Cantabile F.	1. —	Koennemann, M., Souvenirs musicaux de Baden-Baden.		— op. 95. Tannhäuser, Fantaisie C.	1. 30	— 3. L'Arabe	— 27
— op. 202. Mondnachtbilder.		No. 4. Des Waldblümleins Sehnsucht, Romance (op. 32.)	As. — 27	— op. 96. Lucrezia Borgia, Fantaisie C.	1. 30	— op. 54. Les Cloches du Monastère, Nocturne. Nouv. Edition orig. Des.	— 45
No. 1. Spanische Serenade	H. m. — 45	— 5. Oh! dites lui! Transcription sur la Romance russe (op. 33.) F.	— 36	— op. 98. La Piquante, Valse-Impromptu As.	— 54	— op. 60. Le calme du soir, Nocturne	— 36
— 2. Venetian. Gondelständchen As.	— 45	— 6. Le Couvent de Lichtenthal, Romance	Es. — 45	— op. 100. Orphée aux Enfers, Fant. G.	1. 12	— op. 65. La retraite militaire, Caprice de genre	— 45
— op. 203. Daphnis et Chloé, Rom. A.	— 45	Kowalski, Henri, op. 1. Echos de la Terrasse, Polka brillante	Es. — 45	— op. 101. Métamorphoses musicales.		— op. 71. La garde montante	— 45
— op. 204. Souvenir de Vöslau. Pastorale	Des. — 54	— op. 2. L'Aveu, valse brillante As.	1. —	No. 1. La Thüringienne (Volkslied): „Ach wie ist's möglich dann“ Es.	— 54	— L'heure de la prière, Nocturne	— 36
— op. 209. Glockentöne, Tonstück A.	— 54	— op. 8. Solitude, 1 ^{re} Nocturne Fis m.	— 45	— 2. Czarenlied: „Einst spielt' ich“ aus Czaar und Zimmermann Des.	— 54	Lehmann, W., Album	cpl. 1. 30
— op. 210. 3 Tonstücke.		Krüger, W., op. 59. Die schönsten Augen (Brightest eyes) von Stigelli, Andante-Réverie	As. — 45	— 3. Cujus animam aus Stabat Mater von Rossini	Es. — 54	No. 1. op. 1. Marsch über: „Muss i denn zum Städtele naus“	— 18
No. 1. Sehnsucht nach der Heimath Es.	— 45	— op. 80. Rigolotto de Verdi, Transcription-Fantaisie	E. — 54	— op. 102. Semiramido, Fant. de Concert B.	1. —	— 2. op. 2. Fahnenweih-Polonaise	— 18
— 2. Auf den Bergen	D. — 45	Kuhe, W., op. 28. Chœur de Chasse B.	— 45	— op. 103. Don Giovanni, Fant. de Salon B.	1. 21	— 3. op. 4. Cécilien-Polka	— 18
— 3. Elfentanz	C. — 45	— op. 29. *La Rosée du Soir, Morceau élégant	As. — 54	— op. 104. Muetto de Portici, Fant. Es.	1. 12	— 4. op. 17. Glöckchen-Galop	— 18
— op. 211. *La Gazelle, Polka de Sal. Es.	— 54	— op. 30. Hommage à l'Exposition à Londres, Fantaisie brillante	G. 1. 12	— op. 105. Freischütz, Fant. de Salon F.	1. 12	— 5. op. 3. Marsch üb. „Der Zigeunerknabe im Norden“ von Reissiger	— 18
— op. 212. Immortelle, Romance E.	— 45	— op. 31. La Corbeille de fleurs, Valse de Salon	As. — 54	— op. 106. Oberon, Fant. de Salon As.	1. 12	— 6. op. 5. Erholungs-Polonaise	— 18
— op. 217. 4 Tonstücke.		— op. 32. Galop di Bravura	Des. — 45	— op. 109. Boléro d'après V. Massé Dm.	1. —	— 7. op. 7. Colma-Polka	— 18
No. 1. Der Mai ist gekommen, Idylle Es.	— 36	— op. 33. Die schönsten Augen de Stigelli, Transcription brillante	Es. — 45	— op. 110. La belle Hélène, Fantaisie F.	1. 12	— 8. op. 19. Triller-Galopado	— 18
— 2. Wach' auf! Ständchen	B. — 36	— op. 34. Das Heimweh de Reissiger, Transcription brillante	F. — 36	— op. 111. L'élisire d'amore, Fantaisie de Salon	G. 1. 12	Leybach, J., op. 3. 1 ^{re} Nocturne. (Ed. orig.)	— 45
— 3. Irrlicht, Capriccio	Es. — 36			— op. 112. La Sonnambula, Fantaisie de Salon	C. 1. 12	— op. 4. 2 ^{me} Nocturne. (Edit. originale)	— 45
— 4. Um Mitternacht, Nocturne F.	— 36			— op. 113. Linda di Chamounix, Fantaisie brillante	1. 12	— op. 5. Fantaisie sur un thème allemand	Des. 1. 12
— op. 218. Vöglein mein Bote, Tonst. D.	— 45			— op. 114. Caprices sur de airs russes G.	1. 12	Lorenzo, Fr., op. 20. Impromptu	— 45
— op. 220. 3 Lieder v. Fz. Schubert, übert.				— op. 115. Hymne russe nation. transc. G.	1. —	Lutz, W., op. 5. Les Adieux, Romance B.	— 27
No. 1. Haideröslin	G. — 36					— op. 7. Var. brill. sur un thème orig. F.	— 54
— 2. Der Blumenbrief	B. — 36					— op. 17. Frühlingssgruss, Impromptu	— 27
— 3. Frühlingsglaube	As. — 36					— op. 18. Mazurka	— 27
— op. 222. Ave Marie (No. 2.)	Des. — 45					— op. 19. Rondoletto	— 36
— op. 223. Flatterie (Schmeichelei), Morceau mélodieux	As. — 45					— op. 20. 2 Morceaux. No. 1. Nocturne	— 45
— op. 224. Waldmärchen.						No. 2. Valse sérieuse	— 36
No. 1. Vom rauschenden Bächlein G.	— 45					Lysberg, Ch. B. de, op. 24. Mélancolie. Tristesse. 2 Noct. N. Ed. Ges. F. m.	1. —
— 2. Einsames Kirchlein	As. — 45						
— 3. Waldstimmen	G. m. — 45						