

3106

Berühmte Compositionen

für PIANOFORTE zu zwei u. zu vier Händen



von **HALFDAN KJERULF**

revidirt und herausgegeben
ARNO KLEFFEL

A. Pianoforte zu 2 Händen.

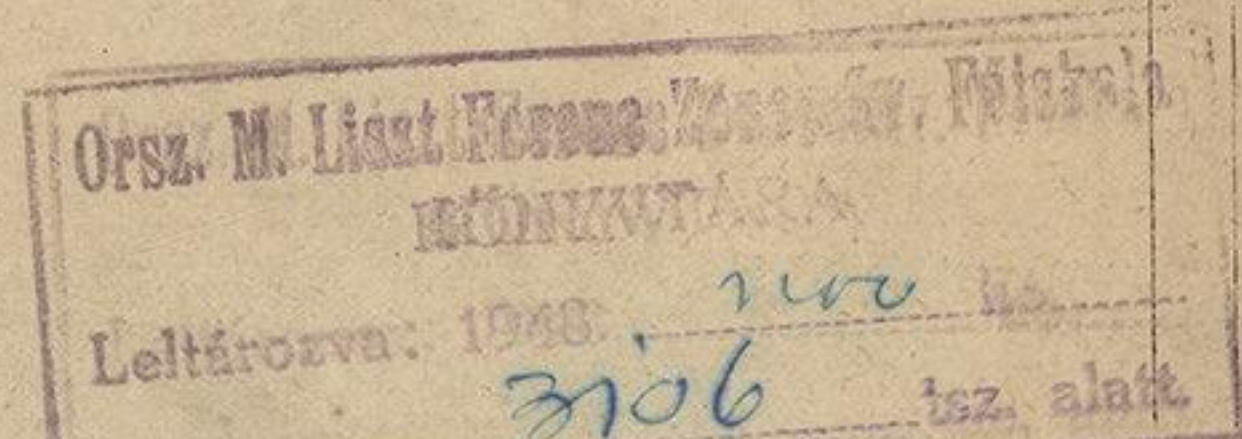
- Op. 4. Drei Clavierstücke**
Nº 1. Salonstück, 2. Idylle, 3. Wiegenlied.
- Op. 12. Sechs neue Skizzen Heft I**
Nº 1. Humoreske, 2. Menuet, 3. Elegie.
- Op. 12. Sechs neue Skizzen Heft II**
Nº 4. Caprice, 5. Berceuse, 6. Impromptu
- Op. 24. Vier Clavierstücke**
Nº 1. Albumblatt, 2. Allegro, 3. Scherzino, 4. Skizze.
- Brautfahrt in Hardanger in Adur**
- Favoritcompositionen (nordische)**
- Intermezzo und Springtanz**
- Sechs Skizzen Normann gewidmet Heft I**
Nº 1. Hirtenweise, 2. Lied ohne Worte, 3. Novellette.
- Sechs Skizzen Normann gewidmet Heft II**
Nº 4. Scherzo Dmoll, 5. Frühlingslied, 6. Ländliche Scene.
- Scherzo in Edur (Nachlaß)**

M. Pf.
1 20
1 20
1 20
1 40
— 50
1 40
1 —
1 20
1 20
1 —

B. Pianoforte zu 4 Händen.

- Op. 13. Große Polonaise in Cdur**
- Op. 21. Marsch in Cmoll**
- Op. 22. Rondino in F (Nachlaß)**
Brautfahrt in Hardanger in Adur

M. Pf.
1 80
1 40
1 20
50



Hamburg: A. Cranz.
Leipzig: Friedr. Volckmar.
Stettin: E. Simon.

Verlag u. Eigenthum für alle Länder.

CARL SIMON. BERLIN W.

58, Friedrich-Str. 58.

C.S. 215 - 228.

Lith. Atel. v. A. Diehr Berlin.

Petersburg: A. Büttner.
Basel, Zürich: Gebr. Hug.
Riga: J. Deubner.

3106

RONDINO.

Secondo.

Allegro non troppo.

H. Kjerulf Op. 22.

PIANO.

p
ten.
Ped. *

p legg.

ff *p* *ff* *p*
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Primo.
ff *6* *ritard.*

a tempo
Ped. * *Ped.* *

3106

RONDINO.

Primo.

H. Kjerulf Op. 22.

Allegro non troppo.

PIANO.

2 *p*

1 1

f *p* *ff* *p* *fp* *dim.*

accelerando *cresc.* *p dol.* *trinu*

ritard. *a tempo.*

*

Secondo.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand starts with a piano (*pp*) texture, moving to a forte (*f*) texture in measure 3, and then to a piano (*p*) texture in measure 4. The left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand features a triplet in measure 5, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) texture. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand starts with a mezzo-forte (*mf*) texture, followed by a piano (*p*) texture in measure 12. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a triplet in measure 13, followed by a piano (*p*) texture. The left hand continues with a steady accompaniment.

Poco. più lento.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a piano (*p*) texture, followed by a fortissimo (*ff*) texture in measure 18, and then a piano (*p*) texture in measure 19. The left hand continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features a piano (*p*) texture, followed by a fortissimo (*ff*) texture in measure 22, and then a piano (*p*) texture in measure 23. The left hand continues with a steady accompaniment.

Primo.

5

pp sf p *dolcissimo* p

rf *cresc.* f f p

mf

riten. rf a tempo. f marcato

Poco più lento.

mp dim. p ff 2 p cantando espressivo

51

Secondo.

p *poco* *mf* *a* *poco* *stringendo*

ff

p *sempre piu moto* *mf* *cresc.*

cresc.

dimin. *p*

cresc. *f* *p* *ff* 4

Primo.



8

p *mf* *f* *ff* strin - gen - do

8

8

sempre più moto *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

p *dim* *p*

f *sfz*

p *f* *p* *f* *dim.*

Secondo.

Tempo I.

Primo.

Musical score for piano, marked "Secondo." and "Tempo I." The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of staves. The first system is marked "Primo." and includes a first ending bracket labeled "1 rit." and a piano (*p*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system includes a fortissimo (*sfz*) dynamic, a fortissimo (*f*) dynamic, and a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth system includes a fortissimo (*sfz*) dynamic. The fifth system includes a fortissimo (*f*) dynamic, a fortissimo (*f*) dynamic, and a fortissimo (*f*) dynamic. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic. The score is marked with various dynamics including *p*, *f*, *sfz*, *dim.*, *f*, *risoluto*, *rinf*, and *cresc.* There are also markings for "Led." and asterisks. The score is marked with "C.S. 228." at the bottom.

Primo.

9

tr
riten. **1** *p* *pp*

rf *dolce p* *p*

sp *f risoluto* *p*

f *p*

mp *f*

mp *p* **2**

cresc. *dim.* *cresc.* *fp* *dolce*

rit. *ff marcato*

fz 1 *fz* 1 *mp* 1 *p poco meno mosso* 1 1

p dolce rit. *rit.* *Lento* *

p a tempo. *Lento*

pp 1 *ppp* 1 *Lento* *

C.S. 228

Primo.

11

8

rinf. 1 *f* *dim.* *p*

Vivo.

dolce *rit* *ff marcato*

p *mf* *p* *poco*

meno mosso *espress.* *dolce*

pp *rit.* 1 2 *p* *a tempo.*

pp 1 *ppp* 1

Ed.

C.8.228.

*

1te Sammlung.

Lieder und auch Duette

SAENGER'S LIEBLINGE

FÜR SALON UND BÜHNE

mit Begleitung des Pianoforte.

Zur gefl. Benützung. Bei jedem Liede ist die Stimmelage angegeben m. mittel- h. hohe- l. tiefe Stimme.

No.	Mk. Pf.
m. 1. BESCHNITT, J. Op. 28. An Marie.	50
m. 2. — Op. 29. O kehre zurück.	50
m. 3. — 30. Der Soldat.	75
m. 4. — 31. Die kleine Bettlerin.	1. —
m. 5. — 33. In den Sternen wohnt der Friede.	50
m. 6. — 34. Album Blätter Zehn Lieder	
h. 6. — HEFT I No. 1. Die Wächter. 2. Im Herbst.	
No. 3. Unter den dunklen Linden. 4. Der	
schwere Abend. 5. Schlummerlied.	1.50
h. 7. — HEFT II No. 1. Ständchen. 2. Eine Herbstblume.	
No. 3. Den Fernen. 4. Fahre wohl. 5. Sän-	
gers Grablied.	2. —
h. 8. — Op. 39. Ist dir ein Aug' gebrochen.	50
h. 9. — 40. Drei Lieder. No. 1. Nun ich in das	
Aug' gesehn. 2. Das Kind im Mutterarm.	
No. 3. Die Trauernde.	1.25
h. 10. FLÜGEL, G. Op. 3. Acht Lieder. No. 1. Mignon.	
No. 2. Mignon. 3. Mignon. 4. Grüssen. 5. Trost-	
lied. 6. Mein Engel. 7. Gelübde der Treue.	
No. 8. Geduld.	1.75
h. 11. GRÖSCHEL, W. Op. 2. Zwei Lieder.	
No. 1. Schwarzbraune Auglein.	
No. 2. Mein Glück im Traum.	1. —
12. HAUER, CARL Op. 30. Zwei Lieder.	
h. — No. 1. Ruf der Sehnsucht.	
m. — No. 2. Sehnsucht nach der Heimath.	1.25
h. 13. JELTSCH, H. Op. 1. Zwei Lieder.	
Ständchen. Abschied.	1. —
m. 14. KIRCHNER, FR. Op. 10. Drei Lieder.	
No. 1. O glücklich, wer ein Herz. 2. Juchhe.	
3. Es fiel ein Stern herunter	1.25
m. 15. — Op. 11. Drei Lieder. No. 1. Gondoliere.	
No. 2. Neue Liebe. 3. Lied im Volkston.	1.25
m. 16. KLEFFEL, ARNO. Op. 2. Sechs Lieder.	
No. 1. Im Arm der Liebe schlummre ein.	
2. Ich klags euch ihr Blumen. 3. Im	
Grünen. 4. Frühlingslied. 5. Die Rose	
blühet noch im Garten. 6. Abendlied.	

oplt. 3 Mk. einzeln à 50 = 75 Pf.

In demselben Verlag erschien: SIEBER, F. Prof. „Handbuch“ des deutschen Liederschatzes enth.
10,000 Lieder nach Stimmenumfang geordnet. Pr. netto 3 Mk.

Verlag und Eigenthum Eingetragen ins Vereins Archiv.

Leipzig,
Fr. Volckmar.

BERLIN W. CARL SIMON.

58, Friedrich Str.

Die Fortsetzung dieser Sammlung siehe umstehend.

No.	Mk. Pf.
h. m. 17. KLEFFEL, ARNO. Op. 4. Sechs Lieder.	
No. 1. Gott grüsse dich. 2. Sänger der Liebe.	
3. Herbstlied. 4. Primula veris. 5. Volks-	
lied. 6. Wo still ein Herz in Liebe glüht.	
m. — No. 4. tiefe Ausg. 75 Pf. oplt. 3 Mk. einzeln à 50 = 75 Pf.	
m. 18. KOSSMAIX, C. Das deutsche Kaiserlied. mit oblig. Chor. 1. —	
h. 19. KUNZE, C. Op. 1. Vier Gesänge. No. 1. Meeresabend.	
No. 2. Nur schneller mein Ross. 3. Ueber Nacht.	
4. Vöglein wohin so schnell.	2. —
h. m. 20. — Op. 3. Drei geistliche Lieder.	
No. 1. Bleibe fromm. 2. Meine Seele ist stille	
zu Gott. 3. Ich danke dir Herr mein Gott.	1.50
h. m. 21. LORENZ, DR. AD. Op. 9. Drei Lieder. No. 1. Die Nach-	
tigall. 2. Elisabeth. 3. In der Fremde.	1.75
h. 22. TRIEST, H. Op. 12. No. 2. Später Frühling.	75
h. 23. — Op. 29. Vier Gesänge.	
No. 1. Kinderlärm. 2. Die Tambourinschlägerin.	
3. Der kleine Tambour. 4. Wogen und Wellen.	1.75
h. m. 24. ZITELMANN, HEL. Op. 1. Sieben Lieder.	
No. 1. Meine Mutter hat's gewollt. 2. Als ich	
dich kaum gesehn. 3. Es macht es hat die	
Nachtigall. 4. Schwüle Julnacht. 5. Nach	
vier Wochen. 6. Im Volkston. 7. Octoberlied.	1.50
h. 25. SEYFFART, E. H. Op. 10. No. 1. Brautlied. „Sonnenlicht“	50
m. 26. — Op. 10. No. 2. Auf meines Kindes Tbd. „Dort ist so	
tiefer Schatten“	50
h. 27. — Op. 10. No. 3. Ballade. Treue Liebe. Ein Mägdlein saß	
h. 28. — Op. 11. No. 1. Jung' Herz. Nur Rosen giebt	75
h. 29. — Op. 11. No. 2. In dieser Stunde v. R. Prutz.	75
h. 30. — Op. 11. No. 3. Lenzmorgen. „Es küss' im Lenz“	75
m. 31. Volkslied. „Und der Hans schlich umher“	50
h. 32. SIEBER, FERD. Op. 104. „Auf dem See“ zweistimmige	
Barcarole für Alt & Bass.	1.25
h. 33. — Op. 104. Dasselbe f. Mezzo-Sop. & Ten.	1.25
h. 34. JAEGER, FELIX. Op. 7. No. 1. Abendständchen.	
„Sanft bestrahlt“	75
h. 35. — Op. 7. No. 2. Der Wanderer u. die Sternschnuppen.	75
m. 36. — Volkslied. „Von der Wanderschaft der Bua“	75
m. 37. — „Tokayerlied. „Ungarland du schönes Land“	75