



Du bist ja doch der Herr.

Gedicht von Fr. Oser.

TENOR I.

E. Fr. Richter, Op. 39.

Andante con moto.

The musical score consists of eight staves of music for tenor voice. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 2/4. The vocal line is accompanied by piano chords. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words underlined or highlighted. The score is set against a background of a laurel wreath and a stylized 'M' logo.

Du bist ja doch der Herr, auf den wir
hof-fen, der Herr, auf den wir hof-fen,
zur Zeit der Noth, zur Zeit der
Noth die Burg, die Burg für je-den of-fen, für je-den
of - - fen. Du bist ja doch der Herr, der
Herr, und doch die Lie-be, ob nichts mehr au-sser
dir uns Aermsten, Aerm-sten blie - be,

TENOR I.

ob nichts mehr au - sser dir uns Aermsten, Aermsten
 blie - be, uns blie - be, ob mit - ten
 durch das Herz, das Weh ge - trof - fen, ob
 mitten durch das Herz das Weh ge.trof - fen, das
 Weh ge.trof MÚZELUM du bist ja doch der
 Herr, auf den wir hof - fen, der Herr, auf den wir
 hof - fen. Du bist der Herr, du bist der
 Herr, der Herr, auf den wir hof - fen.



ZENEAKADÉMIA

Gross sind die Wogen.

Gedicht von Fr. Oser.

Allegro maestoso.

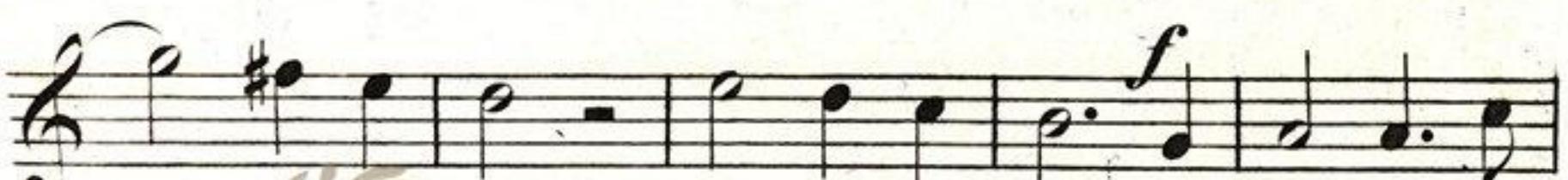
E. Fr. Richter.



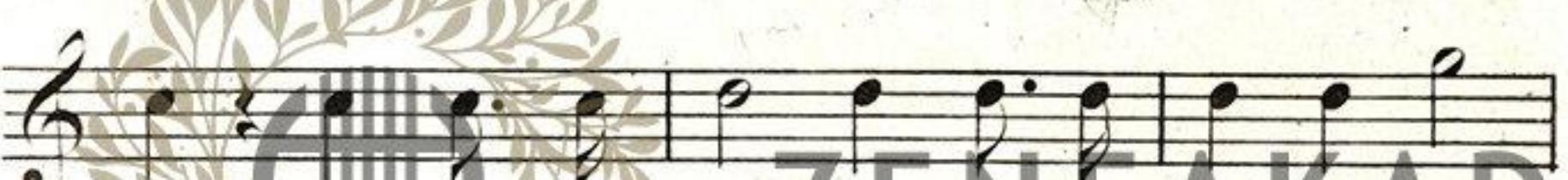
Gross sind die Wo-gen und brausen gar sehr, die



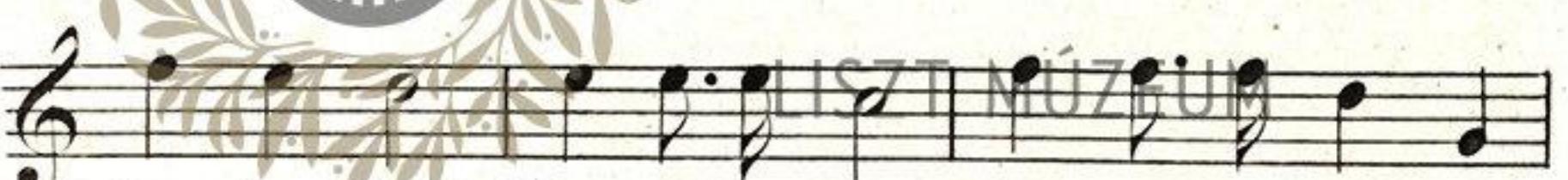
Wo - gen und brau - sen, und brau - sen gar sehr: Fürch-



te dich nicht, fürch-te dich nicht, dein Fels ist der



Herr! Fürchte dich nicht, fürch-te dich nicht, dein Fels



ist der Herr! Fürchte dich nicht, fürch-te dich nicht, dein



Fels, dein Fels, dein Fels ist der Herr! Nacht al-ler Enden, kein



Sternelein mehr, Nacht al-ler En-den, kein Sternelein



mehr: Fürchte dich nicht, fürch-te dich nicht, dein

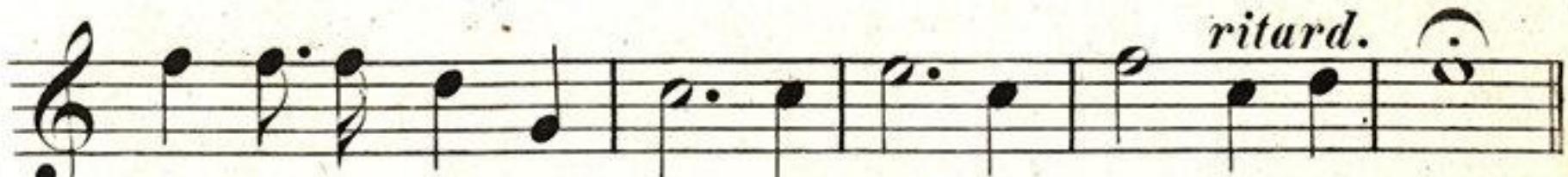
TENOR I.



Licht ist der Herr! Fürch-te dich nicht, fürchte dich



nicht, dein Licht ist der Herr, fürch-te dich nicht,



fürchte dich nicht, dein Licht, dein Licht, dein Licht ist der Herr!



Zit-ternd die Knie-e, und das Kreuz, wie so schwer, und das



Kreuz, und das Kreuz, das Kreuz so schwer! Fürchte dich

cresc.



nicht, fürchte dich nicht, dein Stab ist der Herr! Fürchte dich



nicht, fürch-te dich nicht, dein Stab ist der Herr,



fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht, dein Stab, dein



Stab, dein Stab, dein Stab ist der Herr, der Herr, der Herr!

Du bist ja doch der Herr.

Gedicht von Fr. Oser.

1

TENOR II.

Andante con moto.

E. Fr. Richter, Op. 39.

The musical score consists of six staves of music for Tenor II, set to the poem "Du bist ja doch der Herr." The music is in common time, mostly in C major or minor (indicated by the key signature). The vocal line begins with a forte dynamic (f) and continues with various dynamics including mezzo-forte (mf), piano (p), and crescendo (cresc.). The lyrics are as follows:

Du bist ja doch der Herr, auf den wir hof-fen,
hof-fen, der Herr, auf den wir hof-fen,
zur Zeit der Noth, zur Zeit der Noth die
Burg, die Burg, die Burg für je-den MÜ-
fen, für je-den of-fen.
Du bist ja doch der Herr, der
Herr, und doch die Lie-be, ob nichts mehr
au-sser dir uns Aerm-sten blie-be,

TENOR II.

ob nichts mehr außer dir uns Aerm_sten
 blie - be, ob mit_ten durch das Herz
 das Weh ge - trof_fen, ob mit_ten durch das
 Herz das Weh ge - trof_fen, das
 Weh ge - trof_fen. Du bist ja doch der
 Herr, auf den wir hof_fen, der Herr, auf den wir
 hof_fen, du bist der Herr, du bist ja doch der
 Herr, der Herr, auf den wir hof_fen.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



TENOR II.

Gross sind die Wogen.

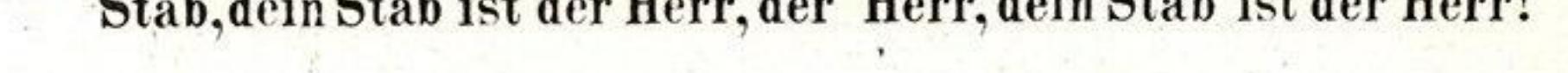
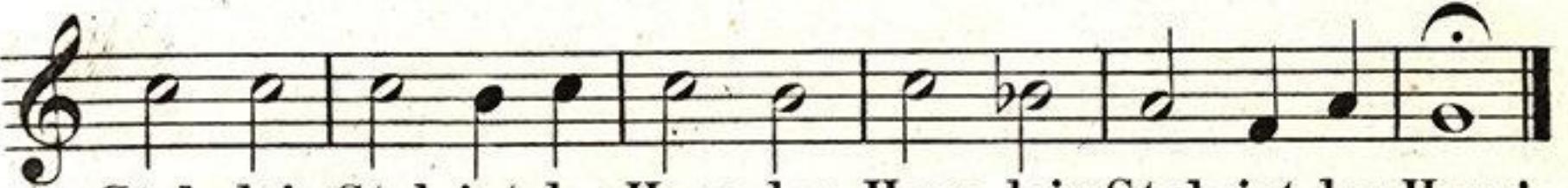
Gedicht von Fr. Oser.

Allegro maestoso.

E. Fr. Richter.

Gross sind die Wo-gen und brau-sen gar sehr, die
Wo - gen und brau-sen, und brau-sen gar sehr:
Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht,
fürch-te dich nicht, fürchte dich nicht, dein Fels, dein Fels
ist der Herr, fürchte dich nicht, fürch-te dich nicht, dein
Fels, dein Fels, dein Fels ist der Herr! Nacht al - ler
En-den, kein Sternelein mehr, Nacht al-ler En-den, kein
Ster-ne-lein mehr: Fürch - te dich nicht, fürch-te dich

TENOR II.



B4953



Du bist ja doch der Herr.

Gedicht von Fr. Oser..

BASS I.

E.Fr.Richter, Op.39.

Andante con moto.

The musical score for Bass I, Op. 39, features six staves of music. The first staff begins with a forte dynamic (f). The lyrics are: "Du bist ja doch der Herr, auf den wir hoffen, der Herr, auf den wir hoffen, zur Zeit der Noth, zur Zeit der Noth die Burg, die Burg für jeden offen, für jeden offen fen. Du bist ja doch der Herr, der Herr, und doch die Liebe, ob nichts mehr außer dir, ob nichts mehr außer dir uns bliebe, ob". The score includes dynamics such as f, cresc., p, mf, and sforzando (sf) marks. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is composed for bass voice and piano accompaniment.


ZENEAKADEMIA
 LISZT MUZEUM

nichts mehr au - sser dir uns Aerm - - sten
 blie - be, uns blie - be, ob mit - ten, mit - ten
 durch das Herz, das Weh, das Weh ge - trof - fen, ob
 mit - ten durch das Herz das Weh, das Weh ge - trof -
 fen, das Weh ge - trof - fen. Du bist ja doch der
 Herr, auf den wir hoffen, der Herr, auf den wir hof -
 fen, du bist ja doch der Herr, du bist ja doch der
 Herr, der Herr, auf den wir hof - - - fen.

cresc.

f

p

più f

mf

cresc.

BASS I.

3

Gross sind die Wogen.

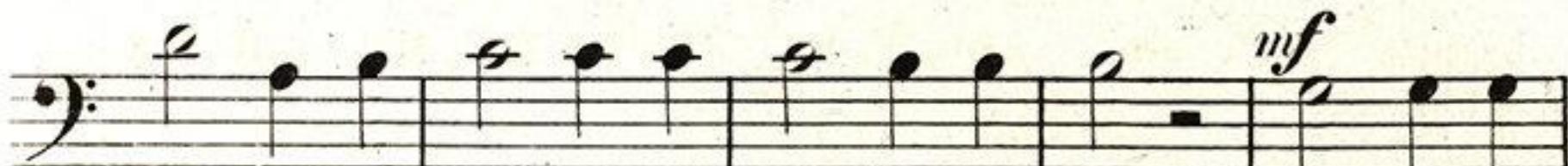
Gedicht von Fr. Oser.

Allegro maestoso.

E. Fr. Richter.



Gross sind die Wo-gen und brau-sen gar sehr, die



Wo-gen und brausen und brausen gar sehr: Fürchte dich



nicht, fürch-te dich nicht, dein Fels ist der

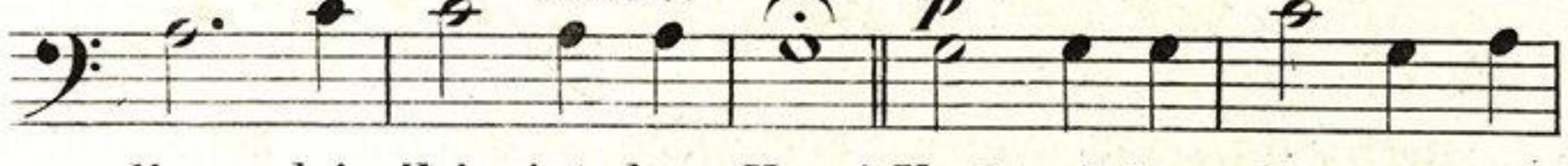


Herr, fürchte dich nicht, fürchte dich nicht, dein Fels ist der Herr,



fürchte dich nicht, dein Fels, dein Fels ist der

ritard.



Herr, dein Fels ist der Herr! Nacht al-ler En-den, kein



Ster-ne-lein mehr, Nacht, Nacht al-ler En-den, kein



Ster-ne-lein mehr: Fürchte dich nicht, fürch-te dich

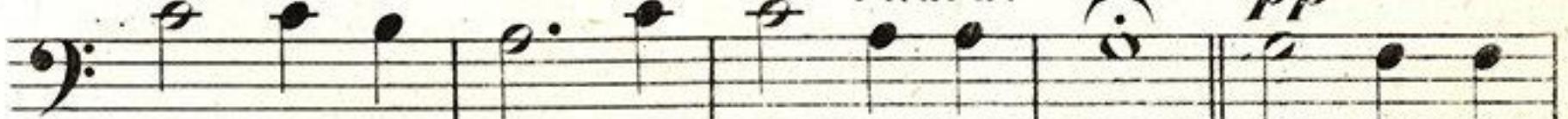
BASS I.



nicht, dein Licht ist der Herr, fürchte dich nicht, fürchte dich



nicht, dein Licht ist der Herr, fürchte dich nicht, dein Licht, dein
ritard.



Licht ist der Herr, dein Licht ist der Herr! Zit-ternd die

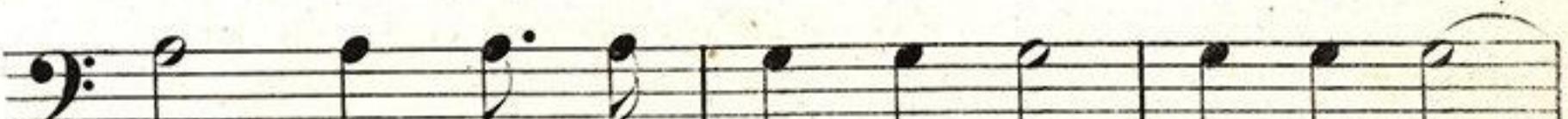


Kreuz, das Kreuz wie so schwer, und das Kreuz, und das



Kreuz, das Kreuz so schwer: Fürch-te dich nicht, fürch-

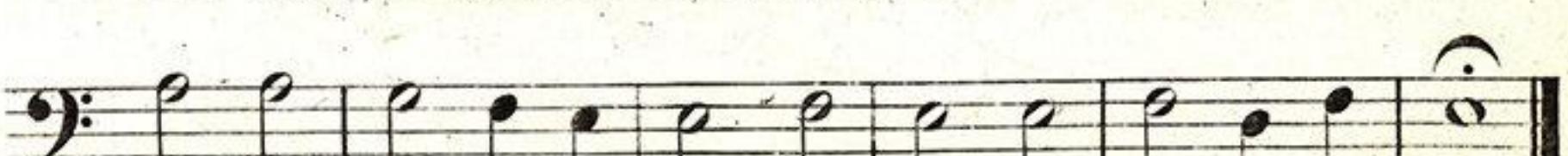
- te dich nicht, dein Stab ist der Herr, fürch-te dich



nicht, fürch-te dich nicht, dein Stab ist der Herr,



— fürchte dich nicht, dein Stab, dein Stab ist der Herr, dein



Stab, dein Stab ist der Herr, der Herr, dein Stab ist der Herr!

Du bist ja doch der Herr.

Gedicht von Fr. Oser.

BASS II.

E. Fr. Richter, Op. 39.

Andante con moto.



ZENEAKADÉMIA

B

Du bist ja doch der Herr, auf den wir

hof-fen, der Herr, auf den wir hof-fen,

zur Zeit der Noth, zur Zeit der

Noth die Burg, die Burg für je-den

of-fen, für je-den of-fen, du bist ja doch der

Herr, der Herr, und doch die Lie-be,

ob nichts mehr au-sser dir uns Aermsten

1

BASS II.


ZENEAKADÉMIA
P

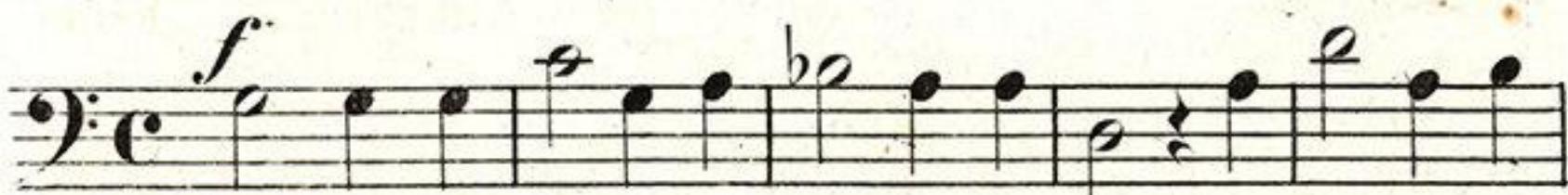
blie - be, ob nichts mehr au - sser
 dir uns Aerm_sten blie - be, ob
 mit_ten durch, ob mit_ten durch, ob
 mit_ten durch das Herz das Weh ge - trof -
 fen, ge EISZT MÚZEUM Du bist ja doch der
 Herr, auf den wir hof-fen, der Herr, auf den wir
 hof - fen, du bist ja doch der
 Herr, der Herr, auf den wir hof - fen.

Gross sind die Wogen.

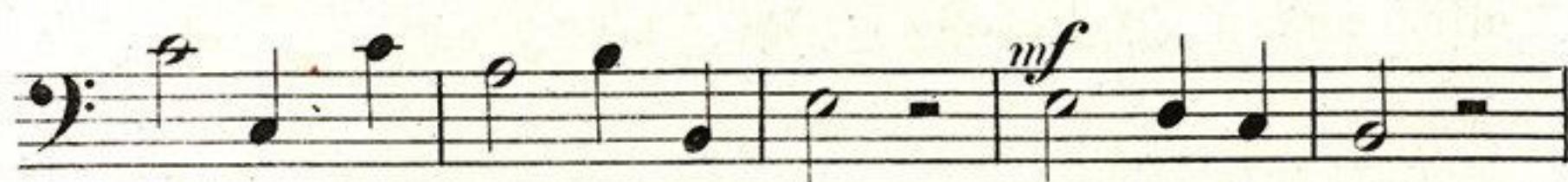
Gedicht von Fr. Oser.

Allegro maestoso.

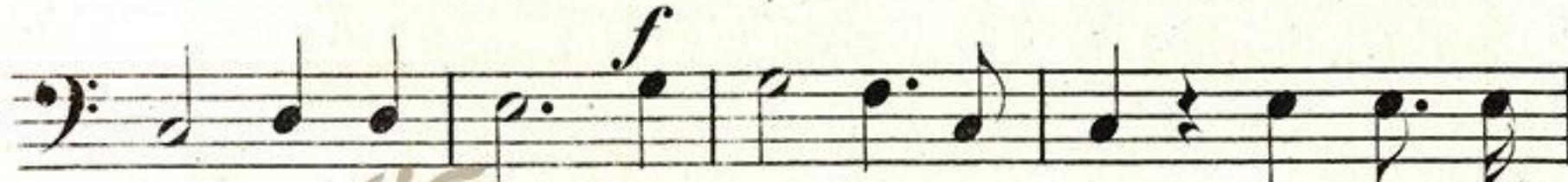
E. Fr. Richter.



Gross sind die Wogen und brausen gar sehr, die Wogen und



brausen, und brausen gar sehr: Fürchte dich nicht,



fürch-te dich nicht, dein Fels ist der Herr, fürch-te dich



nicht, fürch-te dich nicht, dein Fels ist der Herr, der



Herr, fürch-te dich nicht, dein Fels, dein Fels ist der



Herr, dein Fels ist der Herr! Nacht al-ler En-den, kein

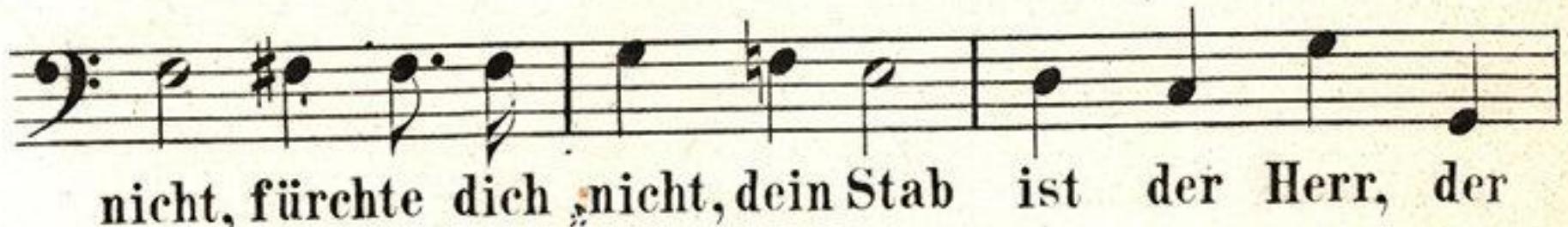
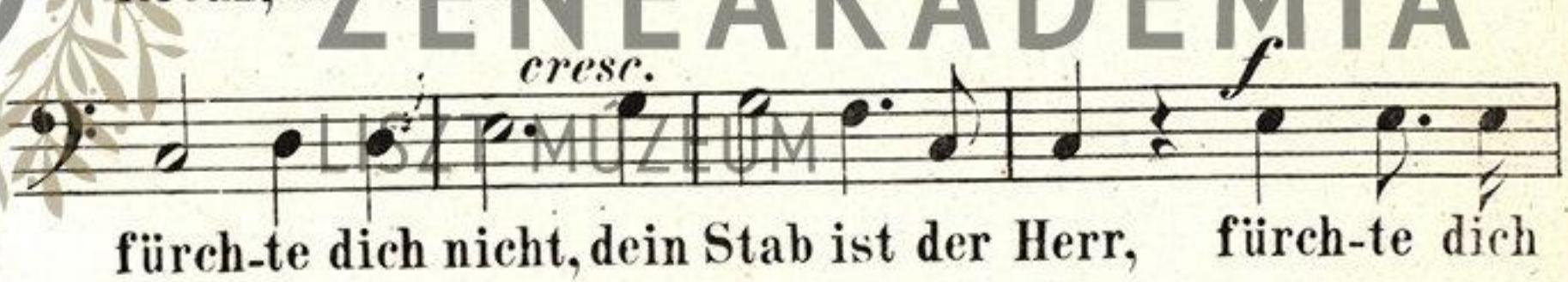
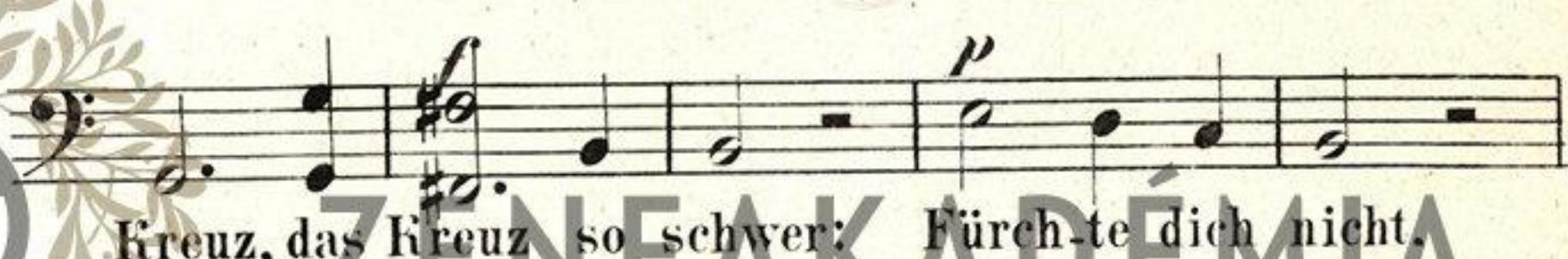
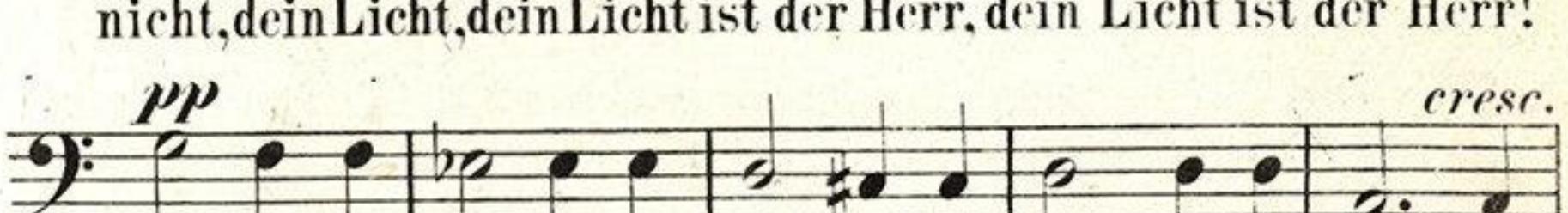
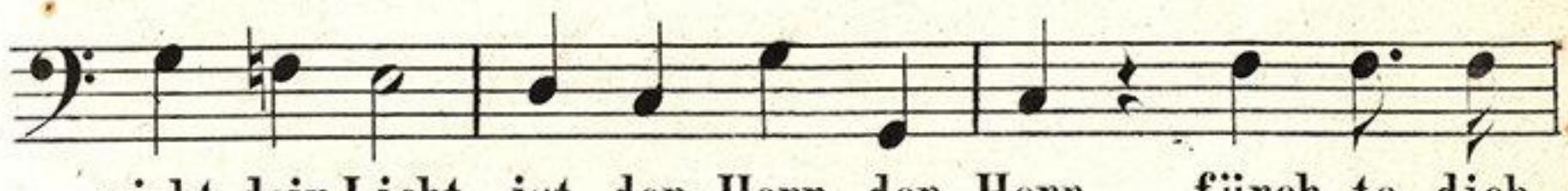


Ster-ne-lein mehr Nacht, Nacht al-ler En-den, kein



Ster-ne-lein mehr: Fürch-te dich nicht, fürch-te dich

BASS II.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1087
101

45.5



DU BIST JA DOCH DER HERR
GROSS SIND DIE WOGEN



ZWEI geistliche Chorgesänge

FÜR

vier Männerstimmen

COMPOINERT

von

LISZT MÜZEUM
E. FR. RICHTER.

OP. 39.

PR. 20 Ngr.

PARTITUR UND STIMMEN.

Eigenthum des Verlegers



LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.

978.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948.

hó.....

tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4953



DU BIST JA DOCH DER HERR,
GROSS SIND DIE WOGEN,

ZWEI
geistliche Choräle

FÜR



vier Männerstimmen

ZENEAKADÉMIA

COMPOSIRTE

von

LISZT MÚZEUM

E. FR. RICHTER.

OP. 39.

PR. 20 Ngr.

PARTITUR UND STIMMEN.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.

978.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4953



3

Du bist ja doch der Herr.

Gedicht von Fr. Oser.

E. Fr. Richter, Op. 39.

Andante con moto.

Tenor I. II.

Du bist ja doch der Herr, auf den wir

Bass I. II.

der Herr, auf den wir hof-fen,

hof-fen, der Herr, auf den wir hof-fen, zur Zeit der

zur Zeit der Noth, zur Zeit der Noth die

Noth,

zur Zeit der Noth,

zur Zeit der

Noth die

Burg, die Burg, die Burg für je - den of - fen, für je - den
 Noth die Burg, die Burg für je - den of - fen, je - den

of - - - - fen. Du bist ja
 of - fen. Du bist ja doch der Herr,



nichts mehr au - sser dir cresc. uns Aermsten, Aerm_sten

ob nichts mehr au - - - - sser dir uns Aerm_sten
 nichts mehr au - sser dir, ob nichts mehr cresc. au - sser dir uns Aerm_sten
 ob nichts mehr au - sser dir uns Aerm_sten

blie - be, ob nichts mehr au - sser dir uns
 blie - be, nichts mehr au - sser ob nichts mehr au - sser
 blie - be, ob nichts mehr au - sser dir uns Aerm -
 blie - be, ob nichts mehr au - sser

Aerm_sten, Aerm_sten
 dir cresc. uns sten blie - be, uns blie - be, ob
 dir cresc. uns

mit - ten ob mit - ten durch das Herz das piu f Weh, das Weh ge -
 mitten, ob mit - ten durch, ob

cresc. das Weh
 trof - fen, ob mit - ten durch das cresc. das Herz das Weh, das
 mitten durch, ob mit - ten durch das Herz das Weh ge -



6

ge-trof-fen,
 Weh ge-trof-fen, das Weh ge-trof-fen: Du
 trof-fen, ge-trof-fen:

bist ja doch der Herr, auf den wir hof-fen, der
 hof-fen,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
 du bist der Herr,
 Herr, auf den wir hof-fen, du bist der Herr,
 du bist ja doch der Herr, du
 hof-fen,

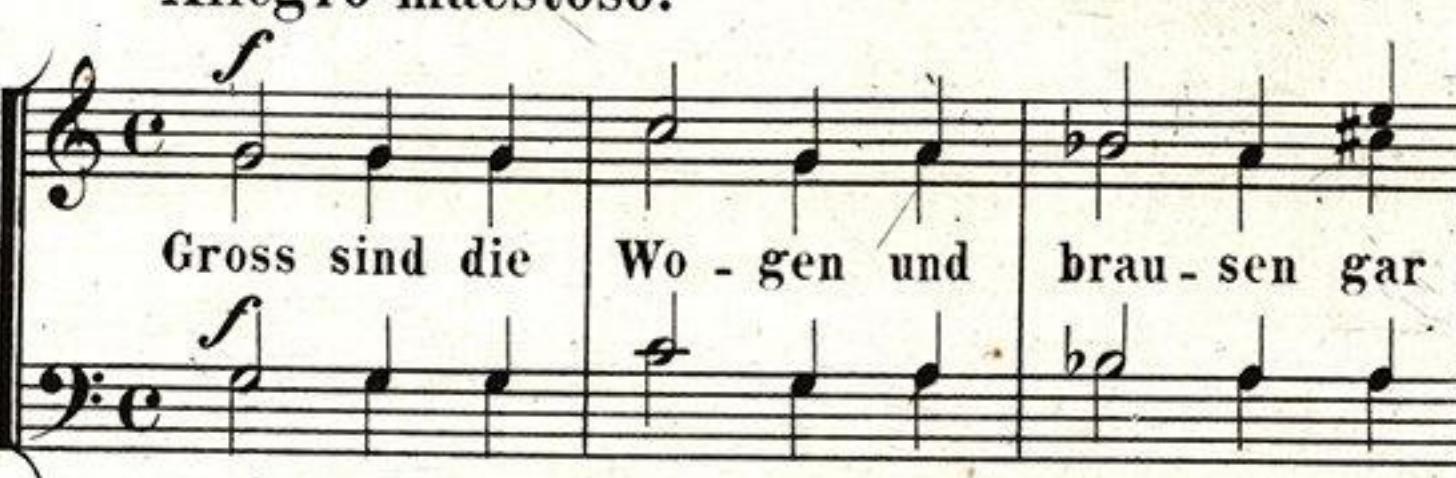
du bist der
cresc.
 du bist der
cresc.
 bist ja doch der Herr, der Herr, auf den wir hof-fen.

Gross sind die Wogen.

Gedicht von Fr. Oser.

Allegro maestoso.

E. Fr. Richter.

Tenor I. II. 
Gross sind die Wo - gen und brau - sen gar

Bass I. II. 
sehr, die Wo - gen und brau - sen, und brau - sen gar



ZENEAKADÉMIA


fürch - te dich nicht, fürch - te dich
sehr: fürch - te dich nicht, fürch - te dich
fürch - te dich
fürch - te dich nicht, dein Fels ist der Herr! Fürch - te dich
nicht, dein Fels ist der Herr! Fürch - te dich nicht,
nicht, dein Fels ist der Herr! Fürch - te dich
Fürch - te dich nicht, dein Fels ist der Herr! Fürch - te dich
nicht, dein Fels ist der Herr! Fürch - te dich nicht,
nicht, dein Fels ist der Herr!

8

nicht fürch-te dich nicht, dein

fürchte dich nicht, dein Fels, dein Fels ist der Herr!

Herr, der

Fürch-te dich nicht, Fürch-te dich fürch-te dich nicht, dein Fels, dein Fels, dein Fels ist der Herr!

ritard.

Fels, dein Fels ist der Herr! Nacht al- ler En - den, kein

LISZT MÚZEUM

Ster-ne-lein mehr, Nacht, Nacht al- ler En - den, kein Ster - ne - lein

Fürchte

mehr: Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, dein Licht
mehr: Fürchte dich nicht, fürch - te dich nicht, dein Licht

9

Licht ist der Her, fürchte dich nicht, fürch-te dich
 ist der fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht, dein
 Herr, fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht, fürch-te dich
 Licht ist der Herr,
 nicht,
 Licht, dein Licht ist der Herr! Fürch-te dich nicht,
 nicht, dein Licht ist der Herr! Fürch-te dich
 Herr, der Herr!

ritard.

fürch-te dich nicht, dein Licht, dein Licht, dein
 nicht, dein Licht, dein Licht, ist der Herr, dein

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ritard.

Licht ist der Herr! Zit-ternd die Knie - e, und das Kreuz, wie so
 ritard.

Knie - e,

cresc.

schwer! und das Kreuz, und das Kreuz, das Kreuz so schwer: fürch-

cresc.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM