

15. RUE DE LA PLANCHE - 75007 PARIS

TÉL. 222 10-79

Párizs, 1981 január 11

Kedves Barátom!

December 4-i leveledre válaszul esak annyit mondhatok, hogy téma válsztásod kiírás, remélem, minél előbb elkészümsz a Revue Musicale Bartók számába szánt cikkel: 4-5 oldal és kiadatlan szöveg, legalábbis abban a formában, ahogy mi közölljük.

Fogadd legjobb kívánságaimat az 1981-i esztendőre, kivánok főleg jó munkát és jó egészséget hozzá.



ZENEAKADEMIA

LISZT MÜZEUM

Kedves Nejednek kezeit csókolva, téged meleg barátsággal

Füdvözöm

(Gergely János)

P.S. Csatoltan küldöm a franciaországi Bartók Emlékbizottság legfrissebb prospektusát

1981 : ANNÉE BARTOK

LA REVUE MUSICALE

présente

en trois volumes

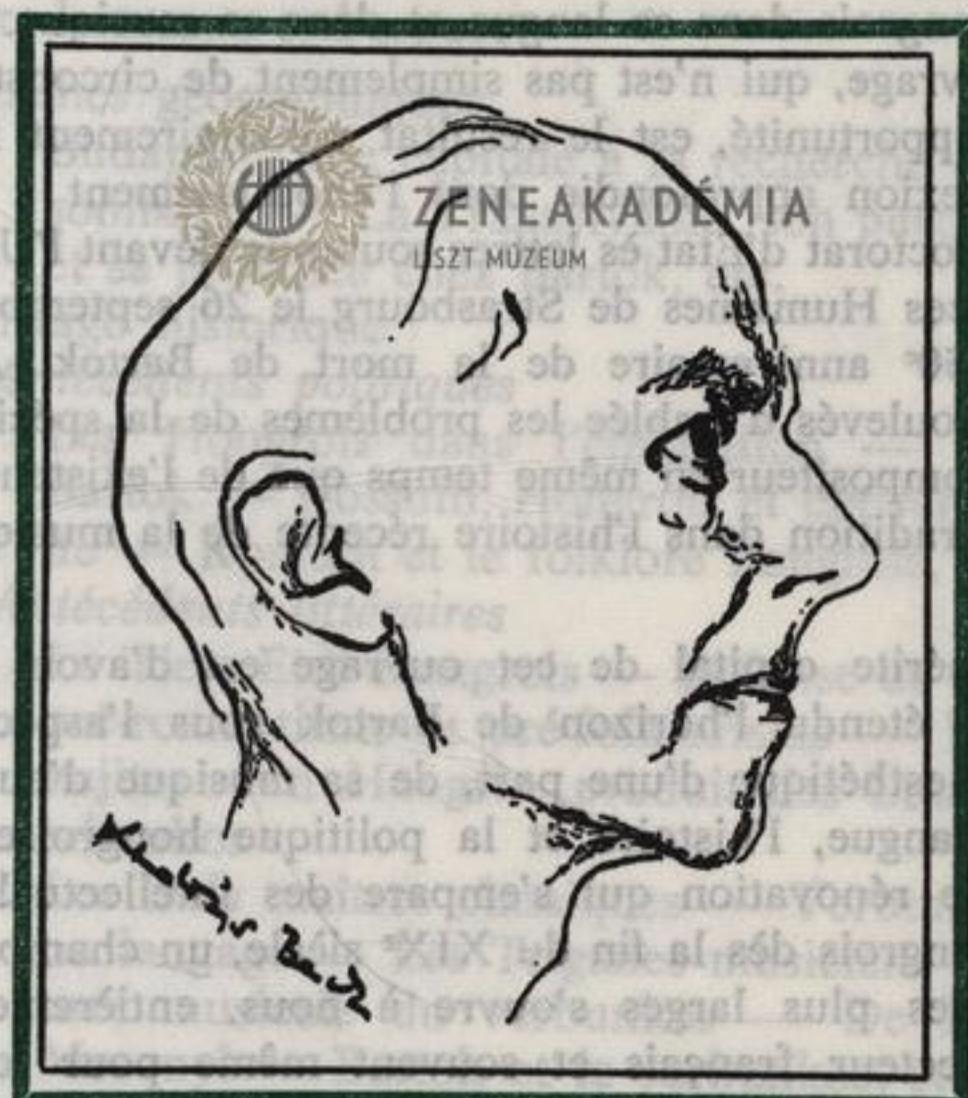
BELA BARTOK

COMPOSITEUR HONGROIS

par

JEAN GERGELY

docteur ès lettres



LA REVUE MUSICALE

7, Place Saint-Sulpice, 75006 PARIS

Téléphone : 326-28-36

BELA BARTOK

« BELA BARTOK, COMPOSITEUR HONGROIS : l'évidence du rapprochement d'un nom, d'une vocation et d'un qualificatif fait qu'il n'y aurait pas lieu de s'arrêter au titre de cet ouvrage si un « Claude Debussy, musicien français », par lequel sont signées les œuvres ultimes d'un autre compositeur de ce siècle, ne venait nous rappeler qu'à une époque où nombreux sont les hommes à la recherche d'une identité profonde, une formule de ce genre est susceptible d'entraîner la réflexion beaucoup plus loin qu'un simple constat d'appartenance nationale. A notre connaissance — et à la différence de Debussy — Bartok ne s'est jamais désigné ouvertement et abruptement par un terme apparemment aussi restrictif que celui de hongrois. Son œuvre le montre largement ouvert à de nombreuses influences issues de la musique européenne, et l'on rappellera pour mémoire son intérêt agissant pour le floklore roumain, slovaque, ukrainien et même arabe. La notion de fraternité des peuples qui, comme le dit Jean Gergely, est l'une des idées directrices de son art, ne saurait correspondre à un chauvinisme étroit, même si l'on sait les efforts qu'il déploya pour s'affirmer comme hongrois dans sa langue et dans sa musique. Le titre de cet ouvrage, qui n'est pas simplement de circonstance ou de pure opportunité, est le résultat volontairement frappant d'une réflexion approfondie dont l'aboutissement a été une thèse de doctorat d'Etat ès lettres soutenue devant l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg le 26 septembre 1975, date du 30^e anniversaire de la mort de Bartok. Ainsi se trouvent soulevés d'emblée les problèmes de la spécificité de l'art du compositeur en même temps que de l'existence d'une nouvelle tradition dans l'histoire récente de la musique occidentale.

Le mérite capital de cet ouvrage est d'avoir considérablement étendu l'horizon de Bartok sous l'aspect de sa recherche esthétique d'une part, de sa musique d'autre part. Avec la langue, l'histoire et la politique hongroises, l'élan général de rénovation qui s'empare des intellectuels et des artistes hongrois dès la fin du XIX^e siècle, un champ d'investigation des plus larges s'ouvre à nous, entièrement neuf pour le lecteur français et souvent même pour le lecteur hongrois car, selon l'un des rapporteurs de la thèse, le professeur A. Sauvageot, « rien d'équivalent n'existe en Hongrie sur ce sujet en tant qu'étude d'ensemble. » ... »

Extrait de la Préface

de

Marc HONEGGER

Professeur à l'Université

des Sciences Humaines de Strasbourg

1881-1981 : ANNEE BARTOK

BELA BARTOK
COMPOSITEUR HONGROIS

par
JEAN GERGELY
docteur ès lettres

PREMIER VOLUME (numéro 328-329)

Bartok et la spécificité de la civilisation hongroise

Préface de Marc Honegger

Musique et langue — Eléments d'une sociologie de la musique hongroise : *XVI^e siècle* — Rapports de Bartok avec les peuples voisins — découverte du folklore hongrois — Le folklorisme — Influences extra-musicales du folklorisme dans les années 1930, etc.

DEUXIEME VOLUME (numéro 330-331-332)

A travers le temps et l'espace

Attaches géographiques

Budapest, une capitale à la recherche de sa personnalité  La Transylvanie, son particularisme et sa présence chez Bartok, etc.

Héritage historique

Antécédents politiques

Les Hongrois dans l'émigration — L'exil de Bartok — Kossuth, Hongrois et citoyen du monde — Kossuth et le folklore hongrois, etc.

Antécédents littéraires

Le Tiers Etat Hongrois — Défense de la langue, pré-romantisme et pré-folklorisme — Le « nyelvujitas » en Hongrie, produit des Lumières.

Le verbunkos

Les trois maîtres classiques — Verbunkos, style ou langage — Les Tsiganes musiciens — L'écriture musicale du verbunkos — De Bengraf à Mosonyi — Bartok et le verbunkos, etc.

TROISIEME VOLUME (numéro 333-334-335)

Bartok et le folklore musical

Sources et choix — Le « folklore imaginaire » — Le « folklore désintgré » — La synthèse bartokienne — Conclusion — Bibliographie — Index des noms cités — Illustrations hors-texte.

Très nombreux exemples musicaux.

COMITE FRANÇAIS DE LA
CELEBRATION DU CENTENAIRE DE
BELA BARTOK
(1881 - 1981)

sous le patronage de LA REVUE MUSICALE

Président : Jean GERGELY
Secrétaire : Francis PINGUET
Administrateur-Gérant : Albert RICHARD

Comité d'honneur : Membres internationaux

J. ADAM
L. ADES
A. ALMURO
A. AMELLER
S. AROM
P. AUTEXIER
M. BAGOT
O. BARBETTI
P.E. BARBIER
L. BARDOS
Mme B. BARTOK
B. BARTOK Jr.
A. BECK
Dr R. BELICHA
J. BLOCH
H. BOSCHI
J.-M. BREQUE
B. CALAME
J. CHAILLEY
J. CHAPUIS
M. CLARY
A. COLSON
M. CORNELOUP
G. CZIFFRA
DANIEL-LESUR
J. DEMENY
D. DILLE
A. DORATI
D. DUCLOS
N. DUFOURCQ
H. DUTILLEUX
F. EMMANUEL
G. ERISMANN
A. FANTAPIE
H.-C. FANTAPIE
A. FOLDES
P. FORTASSIER
W. FUCHSS
R. GAGNEUX
B. GAVOTY
A. de GERANDO
Y. GERARD



ZENEAM
LISZT MÜZEUM

P. GERMAIN
A. GERTLER
J. GILSON
J. GRIBENSKI
Y. GRIMAUD
S. GUT
J. HAMON
C. HELFFER
L. HERNADI
G. HONEGGER
MA HONEGGER
C. IMBERT
INSTITUT CULTUREL
HONGROIS
V. JANKELEVITCH
A. JOMY
C. JONES
A. JURICIC
P. KADOSA
J. KARPATI
I. KECSKEMETI
L. KENTNER
E. KENTON
A. KERTESZ
E. KOEHLER
R. KOERING
G. KOSA
Mme L. LAJTHA
A. LAVAGNE
J. LEDUC
E. LENDVAI
G. LEON
M. LE ROUX
B. LESPINARD
F. LESURE
E. LIPMANN
G. LITAIZE
A. LOWENGUTH
P. MARI
J.-L. MARTINET
B. MASSIN
G. MOLLAT DU JOURDIN

— A. MOLNAR
 — J.-M. de MONTREMY
 — M. NYEKI
 S. NIGG
 L. OMNES
 M. PHILIPPOT
 A. RICHARD
 J.-C. RICHARD
 ROCH-SERRA
 J. ROY
 C. SAMUEL
 — G. SANDOR
 H. SAUGUET
 P. SCHAEFFER
 J. SCHERPAREEL
 M. SCHNEIDER
 N. SCHOFFER
 M. SERLY
 C. SIMONOVIC
 — L. SOMFAI
 B. SUCHOFF
 L. SZATHMARY
 J. SZEKELY
 A. SZENES
 A. SZOLLOSY
 H. TOZZI
 J. UJFALUSSY
 L. VARGYAS
 C.I. VAUCONSANT
 — S. VERESS
 P. VIDAL
 Mme VIEIRA DA SILVA
 J. VIGUE
 O. VIVIER
 E. WEBER
 M. WERNER
 I. XENAKIS

LA REVUE MUSICALE a confié au Président du
 COMITE FRANÇAIS DE LA CELEBRATION DU
 CENTENAIRE DE BELA BARTOK, Jean GERGELY,
 la direction rédactionnelle d'un numéro spécial anniver-
 saire consacré à « Béla Bartok Vivant ».

Ce numéro comprendra des textes de musiciens, de
 musicologues, et de divers spécialistes Bartokiens, fran-
 çais et étrangers.

Plusieurs de ces contributions sont dues à des mem-
 bres du Comité Français de la Célébration du Centenaire
 de Béla Bartok.

On peut souscrire dès maintenant à ce numéro, prévu
 pour le début de l'automne 1981,

au prix de souscription : 180 F.

Rappelons que La Revue Musicale avait publié en
 1955 un important numéro spécial : « Béla Bartok,
 l'homme et l'œuvre, 1881-1945 » pour le dixième anni-
 versaire de sa mort (épuisé).

BELA BARTOK
COMPOSITEUR HONGROIS

par
JEAN GERGELY
docteur ès lettres

PREFACE

de

MARC HONEGGER

professeur à l'Université
des Sciences Humaines de Strasbourg

Prix de mise en vente :



ZENEAKADEMIA

LISZT MÜZEUM

Ensemble des trois volumes : 290 F

ou, par volume :

Tome I - « *Bartok et la Spécificité de la Civilisation Hongroise* » 90 F

Tome II - « *A travers le Temps et l'Espace* » .. 125 F

Tome III - « *Bartok et le Folklore Musical* » .. 160 F

L'ensemble des trois volumes est paru et sera envoyé dès réception de toute commande, à adresser soit à votre fournisseur habituel,

soit à

LA REVUE MUSICALE

7, Place Saint-Sulpice - 75006 Paris

Tél. 326.28.36

Je, soussigné
NOM
ADRESSE

désire recevoir

BELA BARTOK COMPOSITEUR HONGROIS

exemplaire(s) de l'Ensemble des trois Volumes,
au prix de 290 F français

Je verse la somme de (1)
Je paierai à la réception (1)
Je vous prie de faire l'envoi contre-remboursement (1) ou chèque bancaire, ou
mandat-poste (1).

...Veuillez noter ma souscription au numéro spécial « Béla Bartok Vivant » au prix de 180 F. Je verse dès maintenant cette somme (1). Je paierai à la réception (1).

(1) *Rayer les mentions inutiles.*

Pour tout versement :

LA REVUE MUSICALE

7, Place Saint-Sulpice - 75006 Paris

Tél. 326.28.36

LA REVUE MUSICALE

7, place Saint-Sulpice - 75006 Paris



ZENEAKADÉMIA

Veuillez remplir le formulaire au verso avant de le glisser dans une enveloppe

LA REVUE MUSICALE

45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

