

LH-3331

F. KROLLS

Bibliothek älterer und neuerer
Clavier-Musik

CLAVIER COMPOSITIONEN

VON

JOH. SEB. BACH.

Heft 6. Partita *Bdur* (*Sib majeur*) Pr. 12½ Sgr.

„ 14. Toccata *Cmoll* (*Ut mineur*) „ 12½

„ 23. Zweistimmige Inventionen „ 15

„ 30 Suites anglaises *Fdur* (*Fa majeur*) „ 12½

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Kritisch revidirt u. für das Selbststudium, mit Fingersatz sowie mit technischen und Vortragserläuterungen versehen.

Zum ausschliesslichen Gebrauch beim Unterricht eingeführt in den Clavierklassen der Königl. Musikschule zu München.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.



Berlin,
Adolph Fürstner.
Behren Str. No 13.

Brüssel, Schott freres. Moskau, Jürgenson. Paris, G. Hartmann.
St Petersburg, A. Münx. Lyre du Nord, Pesth, Taborszky & Parsch.
Warschau, Gebethner & Wolff. Senewald.

Orsz. M. Liszt Ferenc Kézir. Könyvtára
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1943. nov.
3331. 12. elatt



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3331

BIBLIOTHEK

älterer und neuerer Clavier-Musik.

Heft.

1. Händel, Suite, Esdur (Mi-majeur).
— a. Variationen, le forgeron harmonieux — the harmonious blacksmith.
2. Weber, Rondo brillant, Esdur (Mi-b-majeur) op. 62.
3. Schubert, Momens musicals, p. 94.
a. No. 1. Cdur (Ut-majeur). b. No. 2. Asdur (La-b-majeur). c. No. 3. Fmoll (Fa-mineur).
d. No. 4. Cismoll (Ut-dieze-min.). e. No. 5. Fmoll (Fa-min.). f. No. 6. Asdur (La-b-majeur).
4. Beethoven, Sonate, Esdur (Mi-b-majeur) op. 31 No. 3.
5. Mozart, Fantasie und Sonate, Cmoll (Ut-mineur) op. 11.
6. Bach, Partita, Bdur (Si-b-majeur).
7. Schubert, Sonate, Amoll (La-mineur) op. 42.
8. Weber, Sonate, Asdur (La-b-majeur) op. 39.
9. Händel, Suite, Gmoll (Sol-mineur).
10. Beethoven, Variationen, Fdur (Fa-majeur) op. 34.
11. Mozart, Rondo, Amoll (La mineur) op. 71.
12. Schubert, Impromptu's, op. 90.
a. No. 1. Cmoll (Ut-mineur). b. No. 2. Esdur (Mi-b-majeur).
c. No. 3. Gdur (Sol-majeur). d. No. 4. Asdur (La-b-majeur).
13. Weber, Momento capriccioso, Bdur (Si-b-majeur) op. 12.
14. Bach, Toccata, Cmoll (Ut-mineur).
15. Beethoven, Sonate, Emoll (Mi-mineur) op. 90.
16. Mozart, Sonate, Ddur (Ré-majeur).
17. Weber, Aufforderung zum Tanz, Rondo op. 65.
18. Schubert, Fantasie, Cdur (Ut-majeur) op. 15.
19. Beethoven, Sonate, Cismoll (Ut-dieze-min.) op. 27 No. 2.
20. Händel, Suite, Fmoll (Fa-mineur).
21. Mozart, Sonate, Amoll (La-mineur).
22. Weber, Sonate, Dmoll (Ré-mineur) op. 49.
23. Bach, Zweistimmige Inventionen.
24. Beethoven, Fantasie, Gmoll (Sol-mineur) op. 77.

Heft.

25. Schubert, F., Sonate, Ddur (Ré-majeur) op. 52.
26. Mozart, Drei Klavier-Stücke.
a. Adagio, Hmoll (Si-mineur). b. Gigue, Gdur (Sol-majeur).
c. Menuett, Ddur (Ré-majeur).
27. Weber, Polacca brillante, Esdur (Mi-majeur) op. 72.
28. Beethoven, Sonate, Adur (La-majeur) op. 101.
29. Schubert, Fantasie, Gdur (Sol-majeur) op. 78.
30. Bach, Englische Suite, Fdur (Fa-majeur).
31. Beethoven, Sonate, Cdur (Ut-majeur) op. 2 No. 1.
32. Weber, Polonaise, Esdur (Mi-b-majeur) op. 21.
33. Händel, Suite, Dmoll (Ré-mineur).
34. Mozart, Sonate, Bdur (Si-b-majeur).
35. Beethoven, Sonate, Esdur (Mi-b-majeur) op. 81.
36. Schubert, Sonate, Adur (La-majeur) op. 120.
37. Weber, Sonate, Cdur (Ut-majeur) op. 24.
38. Bach, Partita, Cmoll (Ut-mineur).
39. Beethoven, 32 Variationen, Cmoll (Ut-mineur) op. 36.
40. Mozart, Sonate, Fdur (Fa-majeur).
41. Beethoven, Sonate appassionata, Fmoll (Fa-mineur) op. 57.
42. Schubert, Sonate, Esdur (Mi-b-majeur) op. 122.
43. Händel, Suite, Fismoll (Fa-dieze-mineur).
44. Beethoven, Sonate, Bdur (Si-b-majeur) op. 22.
45. Weber, Sonate, Emoll (Mi-mineur) op. 70.
46. Beethoven, Sonate, Ddur (Ré-majeur) op. 28.
47. Bach, Englische Suite, Gmoll (Sol-mineur).
48. Schubert, Sonate, Amoll (La-mineur) op. 143.
49. Beethoven, Sonate, Cdur (Ut-majeur) op. 53.
50. Weber, Concertstück, Fmoll (Fa-mineur) op. 79.

(Wird fortgesetzt.)

Kritisch revidirt

und für das Selbststudium mit Fingersatz,
sowie mit technischen und Vortrags-Erläuterungen versehen

von

Franz Kroll.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Berlin,

ADOLPH FÜRSTNER.

Depôts der französischen Musik-Verleger.

Déposé selon les traités.

BRÜSSEL

SCHOTT FRÈRES.

MOSKAU

JÜRGENSON.

PARIS

HARTMANN.

ST. PETERSBURG

Lyre du Nord. A. MÜNK.

Vorbemerkungen.

I. Kürzere Verzierungen.

	1. Vorschlag.	2. Mordent. (Bach, Händel)	3. Pralltriller.	4. Schleifer.	5. Doppelschlag.	6. Harpeggien.
Bezeichnung:						
Notation:						
Ausführung:						
Exécution:						

Die Art der Bezeichnung ist nicht nur bei den verschiedenen Componisten, sondern oft schon bei einem und demselben, wechselnd und mannigfaltig. Nicht minder wandelbar ist natürlich die rhythmische Eintheilung der Ausführung, je nach der Bewegung und dem Charakter der Stelle, und soll unsere Andeutung eben nur einen besondern Fall darstellen.

II. Anfang der Verzierungen Wie aus vorstehender Tabelle ersichtlich, beginnen die meisten „Manieren“ genau zu der Zeit, wo ohne die Verzierung die Hauptnote hätte eintreten sollen; ebenso, dass die mit der Hauptnote verbundenen Noten jetzt mit der ersten Note der Verzierung zusammen gehören. Allerdings werden auch Nachschläge und Auftacte, so wie längere Passagen, deren Eintheilung meist aus Bequemlichkeit dem Spieler überlassen ist, schon ziemlich früh (z. B. bei Händel) mit kleinen Noten geschrieben. Von den eigentlichen Manieren sind sie aber gewöhnlich bei einiger Aufmerksamkeit leicht zu unterscheiden.

III. Prallend wird eine kürzere Manier, wenn sie möglichst schnell in die Hauptnote geht und noch merklich darauf verweilt. Der Accent fällt selbstverständlich in diesem Falle auf die Hauptnote. Siehe N^o I. Deshalb sind wenigstens beim Einstudiren, die mit der ersten Note der Verzierung zugleich anschlagenden Noten in den meisten Fällen ebenfalls schwächer zu spielen.

IV. Wenn eine Note für ihre Manier zu kurz scheint, oder wenn man den Schluss der Verzierung nicht in die Bewegung einer andern Stimme hinein fallen lassen will, so kann man die betreffende Note, zusammen mit den gleichzeitigen Noten, um so viel verlängern, als die Manier braucht.

V. Glatte Ausführung. Wenn eine solche Verlängerung, wegen der lebhaften und gleichmässigen Bewegung, oder aus rhythmischen Gründen, unthunlich ist, giebt die Verzierung das „Prallen“ auf und füllt ihre Note glatt aus, oder sie entlehnt auch auf Kosten der folgenden Noten die nöthige Zeit.

VI. Trilleranfang. Aus der Applicatur ist immer zu erkennen, ob vom Haupt- oder Nebentone angefangen werden soll.

Beginnt ein längerer Triller vom Haupttone, so verweile man auf diesem ein wenig, damit die eigentlichen Triller-Widerschläge dennoch vom Nebentone anfangen. Dies ist für eine gleichmässige und brillante Ausführung meistens sehr förderlich.

VII. Triller auf gebundener Note Der Triller hört unbedingt schon vor der Bindung ohne Accent und ohne Nachschlag auf, wenn die folgende kürzere Note wie hier dissonirend wird.

VIII. Punctirte Noten in zweitheiligem Rhythmus mit Verzierungen. Triller auf einer punctirten Note, ebenso Doppelschläge nach einer solchen schliessen in der Regel auf dem Punkt. Dieser wird, wenn eine einzelne, unbetonte Ergänzungsnote folgt und die Bewegung nicht sehr schnell ist, gewöhnlich abermals verlängert, worauf die Ergänzungsnote demgemäss verkürzt angegeben wird.

IX. Alle Besonderheiten finden ihre Erklärung in dem Fingersatz, in den mit kleinen unbenannten Nötchen über dem Text gegebenen rhythmischen Andeutungen, sowie nöthigen Falls in Erläuterungen unterhalb der betreffenden Seite.

Die sich dafür Interessirenden verweisen wir ausserdem auf unsere genaueren Untersuchungen in Band XIV der Bachgesellschaft: Einleitung, ferner die Excursion zu Prael. IV. des 2. Theils in den Varianten; sowie auf die Vorrede zu den Mozart'schen Trios (Berlin, Bote & Bock).

Observations préalables

I. Agréments de peu de notes.

La notation varie non-seulement dans les ouvrages des différents compositeurs, mais assez souvent encore dans ceux du même auteur. Or, comme la forme rythmique de l'exécution n'est pas moins variable selon le mouvement et le caractère de l'endroit, notre exposition ne veut chaque fois démontrer qu'un cas tout-à-fait particulier.

II. Commencement des agréments On voit par le tableau précédent que la plupart des „manières“ commencent précisément au temps où sans l'agrément la note principale serait entrée; de même, que les notes jointes à cette dernière sont touchées maintenant ensemble avec la première note de l'agrément. Il est vrai que les petites notes sont employées déjà depuis longtemps (p. e. chez Händel) pour marquer aussi des notes de complément, des levés et des passages dont la répartition était laissée à la discrétion de l'exécutant. Mais ordinairement avec un peu d'attention on peut facilement distinguer cette sorte de petites notes d'avec les véritables „manières“

III. Lorsqu'un court agrément, en guise des pincés, va le plus vite possible à sa note en y restant encore sensiblement, l'accent porte naturellement sur la note principale même. Voir N^o I. C'est pour cela qu'on fera bien, au moins pendant l'étude, de jouer assez faiblement les notes qui entrent ensemble avec la première note de l'agrément

IV. Lorsqu'une note paraît trop courte pour son agrément, ou qu'on ne veut faire tomber la terminaison de l'agrément dans le mouvement d'une autre partie, on prolonge quelquefois cette note ensemble avec les notes simultanées, d'autant que dure l'agrément.

V. Exécution unie. Une telle prolongation, à cause de la vivacité et de l'égalité du mouvement ou par des raisons rythmiques n'étant pas praticable, l'agrément, en renonçant à l'accent syncopé, remplit sa note tout uniment, et même il emprunte aux notes suivantes le temps nécessaire.

VI. Commencement du trille. Le doigtier fera toujours connaître, s'il faut commencer le trille du ton écrit ou de la seconde supérieure. Quand un trille d'une certaine durée entre du ton écrit, on peut y demeurer un instant, de sorte que les battements mêmes du trille commencent néanmoins de la seconde supérieure, ce qui parfois contribue beaucoup à rendre l'exécution égale et brillante.

VII. Trille sur une note liée Le trille cesse en tout cas sans accent et sans complément déjà avant la liaison, si la note plus courte qui la suit devient dissonance.

VIII. Notes pointées (au rythme binaire) avec des agréments. Des trilles qui sont indiqués sur une note pointée, de même des grouppetti après une telle, cessent communément au point. Le complément ne consistant qu'en une seule note légère et le mouvement n'étant pas très vite, on prolonge à l'ordinaire le point de nouveau en raccourcissant par conséquent la note de complément.

IX. Quant à certaines particularités, elles trouvent leur explication dans le doigtier, dans les indications rythmiques qui en petites notes indéfinies sont ajoutées au-dessus du texte, enfin en cas de besoin dans des explications au-dessous de la page.

Pour ceux qui désirent s'informer plus amplement, nous les renvoyons à notre préface des Trios de Mozart (Berlin, Bote et Bock), et aux recherches spéciales que nous avons faites dans l'introduction et dans les variantes du XIV volume de la „Bachgesellschaft“ (voyez surtout: Prel. IV de la seconde partie).

3331

F. Kroll's Bibliothek, Heft 30⁴



SUITE.

F-dur. (Fa-majeur.)



Prélude.

J. S. Bach.

Allegro moderato. ♩ = 96

p *sostenuto* *sempre legato* *sostenuto e marcato*

Anstatt: *Au lieu de* *cantabile* *cresc.* *più f* *cresc.*

decresc.

p *più f cre*

T. 7. Vergl. T. 20 der Allemande; sowie die Sarabande in Heft VI, T. 7 (Partita B dur).

M. 7. Comp. m. 20 de l'Allemande; ainsi que m. 7 de la Sarabande du cahier VI (Partita en si-bémol majeur.)

✦ Eigentum von Adolph Fürstner in Berlin.

Stich und Schnellpressendruck von F.W. Garbrecht in Leipzig.

4

scen - do

Exécution

p *fp* *f* *cresc.* *f* *sosten.*

Anstatt:
Au lieu de:

decresc.

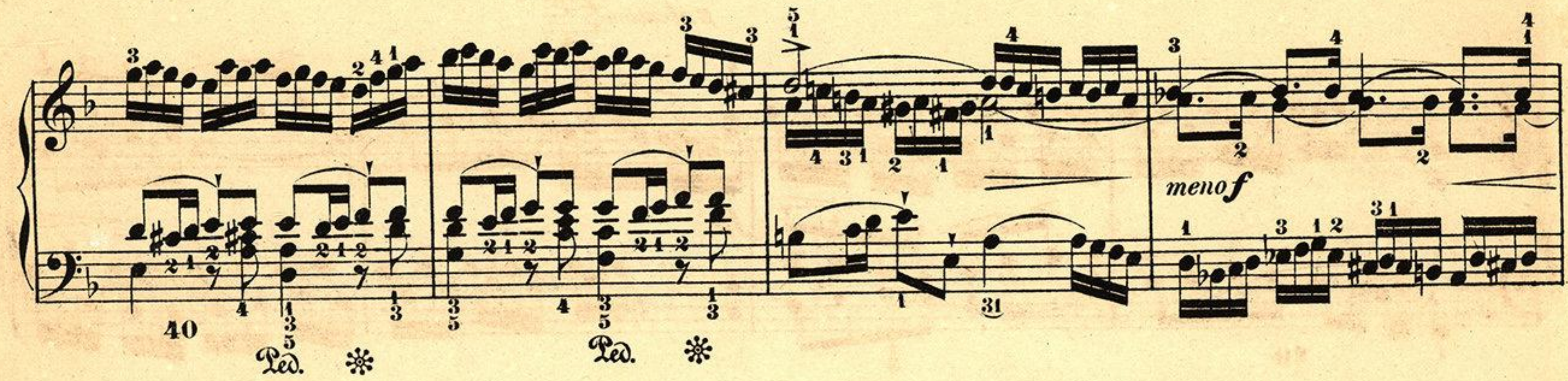
20 30 35

T. 22 Dergleichen Triller = Nachschläge, wenn sie nicht in besonderer contrapunctischen Beziehung zu andern Stimmen stehn (Allem. T. 20) oder rhythmische Bedeutung haben (Cour. T. 1), werden selten nach ihrer geschriebenen Geltung, sondern meistens mit bezüglicher Verlängerung der Hauptnote in derselben Bewegung, wie der Triller, ausgeführt. Aehnlich: Menuet I, T. 1 etc.

M. 22 De telles notes complémentaires d'un trille, à moins d'être en relation harmonique particulière avec d'autres parties (Allem. m. 20), ou d'avoir une signification rythmique (Cour. m. 1), sont rarement exécutées d'après leur valeur écrite. Ordinairement on les joue, en prolongeant proportionnellement la note principale, de la même vitesse que le trille. Pareillement: Menuet I, m. 1 etc.



First system of the musical score. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and fingerings. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *cresc.* (crescendo). Measure numbers 32 and 33 are visible.



Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *meno f* (meno forte). Measure numbers 40 and 41 are visible. Pedal points are marked with *Ped.* and asterisks.



Third system of the musical score. It features a variety of dynamic markings including *cresc.*, *f* (forte), *p* (piano), and *f*. Measure numbers 45 and 46 are visible. A large watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is overlaid on the system.



Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamics include *decresc. poco a poco* (decrescendo poco a poco) and *f*. Measure numbers 50 and 51 are visible.



Fifth system of the musical score. It continues the piece with various melodic and harmonic textures. Measure numbers 55 and 56 are visible.



Sixth system of the musical score. It includes dynamic markings for *cresc.* and *decresc.*. Measure numbers 57 and 58 are visible. Pedal points are marked with *Ped.* and asterisks.

First system of musical notation (measures 60-65). The treble clef staff contains complex melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *fp* (fortissimo piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation (measures 65-70). It begins with a *Variante:* section. The treble clef staff continues with intricate melodic patterns. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *molto cresc.* (molto crescendo), *f* (forte), and *diminuendo* (diminuendo). The system ends with the instruction *Unten. sotto.* (Below. sotto).

Third system of musical notation (measures 70-75). The treble clef staff shows a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *più f* (più forte).

Fourth system of musical notation (measures 75-80). The treble clef staff features a melodic line with many slurs and ties. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *con forza* (con forza), *meno f* (meno forte), and *fp* (fortissimo piano).

Fifth system of musical notation (measures 80-85). The treble clef staff continues with a melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *con espressione* (con espressione), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation (measures 85-90). The treble clef staff features a melodic line with many slurs and ties. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

The image shows a page from a musical score, likely for a piano. The score is written on multiple staves, with a large, ornate initial 'L' at the beginning. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). There are also articulation markings like *non legato*, *sostenuto*, *sempre legato*, and *sostenuto e marcato*. The score is numbered 90 at the bottom. A blue circular stamp with the text 'SZT. FENÉK' is visible in the lower right corner.

Musical score for "L'ADIEU" by Franz Liszt, Op. 10, No. 1. The score is in G major, 2/4 time, and consists of 95 measures. It features a piano introduction and a main melody with various ornaments and dynamics. The score is written for piano and includes a circular library stamp from "HAGYATEKA".

decresc.

100

p

piu f

cre - scen - do

f

ritard.

105

Andante con moto. ♩ = 69.

Allemande.

The musical score is for an Allemande in G major, 3/4 time, marked Andante con moto (♩ = 69). It consists of 15 measures. The score is written for piano, with a right hand and a left hand. The right hand features various ornaments, including trills (tr) and slurs, and is marked with dynamics such as *f*, *p*, *fp*, *cresc.*, *decresc.*, and *legato*. The left hand has a steady eighth-note pattern and is marked with *f*, *p*, *fp*, *cresc.*, *decresc.*, and *marcato*. The score is divided into systems of two staves each. A large watermark 'ZENAKADEMIA' is visible across the middle of the page.

T. 14 Die aus unserer Lesart entstehenden reinen Quinten, sind, da sie nur von melodischen Durchgangstönen herrühren, nicht mehr noch minder bedenklich, wie diejenigen am Ende des Tactes, während das h der bisherigen Lesart einen abscheulichen Querstand bildet, den der Componist gewiss nicht zu verantworten hat.

M. 14 La parallèle des quintes pures, s'ensuivant de notre changement et ne provenant que du passage de la mélodie, n'est ni plus ni moins sensible que celle de la fin de la mesure, tandis que la fautive relation du si naturel de la leçon ordinaire y ajoute un effet détestable, auquel le compositeur n'est certainement pas responsable.

Anstatt: *Au lieu de* Exécutez:

p *p cresc.* *cresc sempre* *f*

legato *mf* *molto cresc.* *f* *ten.* *ff*

12 43 12 20

Thouzeil *Grazioso. ♩ = 66.* Exécutez:

dolce. *p* *marcato* *dimin.* *pp* *p*

Siehe Seite 2
voir page 2 I, 2; IV.

21 32 5

Anstatt: *Au lieu de*

p *poco cresc.*

più f *marcato*

10 25

p *cresc.* *sf dimin.* *pp*

15 20

Anstatt: *Au lieu de*

Sarabande.

Non troppo lento. ♩ = 66.

[illegible]

Menuet I.

Commodo. ♩ = 132

Commodo. ♩ = 132.

LISZT-MUSEUM

ten.

32 tr.

p

pp

p

cresc.

13

mf

43 tr.

2

43 tr.

f

decresc.

p

15

Anstatt: Autleude:

45

mf

tr.

3

2

tr.

p

più f

3

25

p *crescendo* *poco* *a* *poco* *f* *p*

ten. *tr.*

1. 2.

30 35

Segue il Minuetto II.

Menuet II.

Più animato. ♩ = 144.

dolce *cresc.* *f* *p* *con espressione* *legato sempre* *molto cresc.* *pp*

1. 2.

10 15 20 25 30

*Menuetto I D.C. senza
repetizione.*

Gigue.

Presto. ♩ = 132.

The musical score for the Gigue is written for piano in 3/8 time, with a tempo of Presto (♩ = 132). The score is divided into systems, each containing a treble and bass staff. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, trills, and various dynamic markings including *p*, *mf*, *fp*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dimin.*, *ten.*, and *meno f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Trills are marked with 'tr'. The score includes measures numbered 10, 15, 20, and 25. A large watermark 'ZENAKADÉMIA' is visible across the middle of the page.

535 (W)

cresc.

f

mf

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

110

115

120

125

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

T. 41 In dem Manuscript N^o 291 der Königl. Bibl., welches ziemlich dieselbe Lesart wie die des 2. Bandes der Bach-Gesellschaft enthält, findet sich an der hier bemerkten Stelle kein Mordent; T. 30 dagegen wird die Verzierung wiederholt:

Es ergibt sich nun die Alternative, entweder in T. 41 den Mordent als bloss vergessen zuzufügen, was bisher immer gethan wurde, oder denselben auch in T. 30 als überflüssig fortzulassen, wofür wir uns entschieden haben. Denn sein eigentlicher Zweck scheint uns hier in der Hervorhebung grade nur des verlängerten a zu beruhen. Die eingeklammerten Zeichen der Tacte 33 u. 34, 39 u. 40 fehlen in dem Mspt. wohl nur wegen der minder bequemen Ausführung.

M. 41 Dans le manuscrit N^o 291 de la Bibl. royale, offrant à peu près la même forme que celle du 2. vol. de la Bach-Gesellschaft, le signe $\wedge$ ne se trouve pas à l'endroit marqué; à la m. 30 cependant cet agrément est répété.



Or il en résulte l'alternative, ou d'ajouter, ce qu'ont fait jusqu'ici toutes les éditions, à la m. 41 le signe comme étant seulement oublié, ou de l'éliminer comme superflu aussi en m. 30. ce à quoi nous nous sommes décidé. Car il nous semble qu'il est le but essentiel de cet agrément soit justement de ne mettre en évidence que le la prolongé. Quant aux signes mis en parenthèse, ils sont omis au manuscrit seulement à cause de l'exécution moins commode, comme il paraît.

1996 JÓN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM