



Supplement- (Ergänzungs-) Hefte

zu

L. v. Beethoven's Werken

als Anschluss zu den Ausgaben von

Breitkopf & Härtel, H. Litolf, L. Holle, J. André etc.

Hoch Musik-Format. Preis 3 Sgr. für den Bogen.

Inhalt:

I. Instrumental-Musik.

- Opus 20. Septett in Es f. Streich- u. Blasinstrumente, übertr. f. d. Pianoforte allein von FRANZ LISZT. 1 *af* 3 *sgl*
 20. Dasselbe Werk zu vier Händen von FRANZ LISZT. 1 *af*
 46. Adelaide: für Pianoforte allein, übertragen von R. WILLMERS. 9 *sgl*
 48. Sechs Lieder von Gellert; für Pianoforte übertragen von FRANZ LISZT. 24 *sgl*
 50. Romanze in F für Violine, mit Pianofortebegleitung von J. RAFF. 9 *sgl*
 40. u. 50. Zwei Romanzen in G und F für Violine. Transcription für Pianoforte allein von J. RAFF. 9 *sgl*
 8 Bagatellen für Pianoforte. (Sehnsuchts-, Schmerzens-, Hoffnungs-, Traum- und Geister-Walzer, Trauer-Marsch, York-Marsch und Pariser Einzugs-Marsch.) 9 *sgl*

II. Vocal-Musik.

Gesang der Mönche, aus Schillers Wilhelm Tell für 2 Tenöre und 1 Bass (Partitur). } 3 *sgl*
 Canon für drei Singstimmen, 1813 componirt.

III. Das einzige theoretische Werk des grossen Meisters:

Studien im Generalbass, Contrapunkt und in der Compositions-Lehre; aus dem handschriftlichen Nachlasse, nebst einer Biographie von Ritter VON SEYFRIED. Mit 8 artistischen Beilagen: Beethovens Portrait, Geburts- und Sterbehaus, Denkmäler etc. 2 *af*

Als Prämie erhält jeder Subscribent mit der letzten Lieferung einen Prachtabdruck von Beethovens Portrait, gezeichnet von Kriehuber in Wien, gestochen von M. Lämmel.

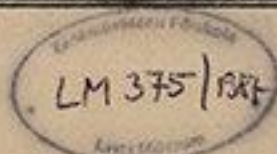
In diesen Editionen Eigenthum der Verleger.

J. SCHUBERTH & COMP. LEIPZIG & NEW-YORK.

Wien: F. Wessely. London: Ewer & Co. Haag: Weygand & Co.

Alle Buch- und Musikalien-Handlungen empfehlen sich zu Bestellungen.

Gedruckt bei E. Polz in Leipzig.



Adagio.

BEETHOVEN GRAND SEPTUOR O. 20. ^{3 4 5}_{1 1 1}

arrang. par F. Liszt.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with dynamic markings *f*, *p*, *f f f*, *p*, and *f f f*. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Second system of the arrangement. It includes staves for Violins (Viol.), Tutti, and a second Violin (Viol.). The woodwinds (Clarinet and Cor) and strings (Violoncello and Contrabasso) are also present. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *fp*. A section labeled "Ossia Più Facile." is provided for the strings. The system concludes with a Crescendo (cresc.) and a Fortissimo (fp) dynamic.

Third system of the arrangement. It continues the woodwind and string parts. Dynamic markings include *cresc.*, *sf*, and *fp*. The system concludes with a Crescendo (cresc.) and a Fortissimo (fp) dynamic.

Fourth system of the arrangement. It continues the woodwind and string parts. Dynamic markings include *pp*, *cresc.*, and *f*. The system concludes with a Crescendo (cresc.) and a Fortissimo (f) dynamic.

Allegro con brio.

PIANO.

Viol.

p

Clar.

sp *trani.* *sp* *sp* *p*

cresc.

f

OSSIA.

A musical score for three instruments: Violin (Viol.), Clarinet (Clar.), and Alto. The score is written on three staves. The Violin staff is in treble clef, the Clarinet staff is in treble clef, and the Alto staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is a single system with a repeat sign at the end.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and a clarinet. The piano part is in the lower register, and the clarinet part is in the upper register. The music is in 2/4 time and features a melody with many eighth and sixteenth notes. The piano part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The clarinet part plays a melody that is often in harmony with the piano but also has some independent lines. The score is written on a single page with a decorative border at the bottom.

The image displays a musical score for the first movement of Liszt's Piano Concerto No. 1. The score is written for piano (p) and clarinet (Clar.). The tempo is marked *legato assai.* The piano part is in the lower register, featuring a series of chords and arpeggios. The clarinet part is in the upper register, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The score is presented on a single page with a light beige background and a faint watermark of the Zeneakadémia logo.

A musical score for the song "The Rose Tree." The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into five measures. The first measure is labeled "Alto." and the second measure is labeled "Fag." (Fagott). The third measure is labeled "Clar." (Clarinete). The fourth measure is labeled "Clar. Fag." (Clarinete Fagott). The fifth measure is labeled "Clar." (Clarinete). The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth and sixteenth notes, and a treble line with chords and moving lines. The voice part consists of a single melodic line with lyrics written below it.

Viol.

Handwritten musical score for Violin and Piano, measures 1-4. The Violin part (top staff) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Piano part (bottom staff) provides harmonic support with chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

ff

tr *Viol. Alto e Cello.*

p *f* *Tutti.*

decrese. *pp* *ff* *p* *Clar.* *Fag.*

Clar. *Fag.*

Viol. *sf* *cresc.* *ff*

OSSIA

Clar.

f

Corn.

Viol.

p

Clar.

Viol.

Clar.

p

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a piano part (grand staff) and woodwind parts. The piano part is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The woodwind parts include Clarinet (Clar.) and Bassoon (Fag.).

Key markings and dynamics include:

- cresc.* (crescendo) in the first system.
- fp* (fortissimo piano) in the first system.
- 8..... loco.* (octave lococo) in the third system.
- cresc.* (crescendo) in the third system.
- 8..... loco.* (octave lococo) in the fourth system.
- fp* (fortissimo piano) in the fourth system.
- fp* (fortissimo piano) in the fifth system.
- Clar.* (Clarinet) in the sixth system.

A large watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT-MUSEUM" is visible across the middle of the page.

5

sp *loco. 8* *loco. 8*

Viol. *Alto.* *sp*

loco. *rinforzando.* *sp* *Clar.*

cresc. *Clar.* *Alto e Cello.*

OSSIA.

Clar. *Viol.* *cresc.* *Tutti.* *f.* *p.*

Clar.
Cor.
Fag.

The first system of musical notation features three staves. The top staff is for Clarinet (Clar.), the middle for Cor Anglais (Cor.), and the bottom for Bassoon (Fag.). The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. The Clarinet part has a melodic line with many beamed sixteenth notes. The Cor Anglais and Bassoon parts provide harmonic support with chords and some melodic fragments.

Clar.

The second system continues the musical piece, focusing on the Clarinet (Clar.) part. It shows a continuation of the melodic line with intricate rhythmic patterns, including many beamed sixteenth and thirty-second notes.

p

The third system shows the piano accompaniment. It features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Clar.

The fourth system continues the Clarinet (Clar.) part, showing further development of the melodic theme with various articulations and slurs.

cresc.
mf

The fifth system shows the piano accompaniment with a crescendo (*cresc.*) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The right hand has a steady eighth-note pattern, while the left hand has a more complex rhythmic structure.

sf
loco.
p

The sixth system shows the piano accompaniment and the Clarinet part. It includes dynamic markings of *sf* (sforzando), *loco.* (loco), and *p* (piano). The piano part features a strong rhythmic pattern, while the Clarinet part has a melodic line.

Piano introduction system. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *decresc.*, *pp*, *ff*.

Clarinet and Piano system 1. Treble and bass staves. Clarinet part labeled "Clar.". Dynamics: *p*.

Clarinet and Piano system 2. Treble and bass staves. Clarinet part labeled "Clar.". Dynamics: *sf*, *f*.

Piano system 3. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *eresc.*, *f*, *Tutti.*

Cor Anglais and Piano system 1. Treble and bass staves. Cor Anglais part labeled "Cor.". Dynamics: *f*.

Clarinet and Piano system 3. Treble and bass staves. Clarinet part labeled "Clar. e Fag.". Dynamics: *p*, *cantando.*

11

First system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. The key signature has two flats. The music features flowing sixteenth-note passages in both hands. A *cresc.* marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. The music continues with dense chordal textures and sixteenth-note runs. A *f* (forte) dynamic marking is present. The system concludes with a *sostenuto..* marking and a *p Cor.* (piano Cor Anglais) part.

Third system of musical notation, including woodwinds. Treble and bass staves for piano, and staves for Clarinet (Clar.) and Cor Anglais (Cor.). The woodwinds have melodic lines. A *cresc.* marking is present.

Fourth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. The piano part features complex sixteenth-note patterns. A *cresc.* marking is present. A large watermark is visible across the page.

Fifth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. The piano part continues with dense sixteenth-note textures. A *f* (forte) dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. The piano part features dense sixteenth-note textures. A *f* (forte) dynamic marking is present.

Adagio cantabile.

PIANO.

Clar.

p

tr

Viol.

cresc.

tr

7 cresc.

Clar.

p

Viol.

cantando.

Fag.

cresc.

p

The musical score is written for Piano, Clarinet, Violin, and Bassoon. The tempo is Adagio cantabile. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/8. The score is divided into four systems. The first system shows the Piano and Clarinet parts. The second system shows the Piano and Violin parts. The third system shows the Piano and Violin parts. The fourth system shows the Piano, Clarinet, and Bassoon parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark 'ZENAKADEMIA' is visible across the center of the page.

8 loco.

cresc. f *f* *fp* *p* *sf*

Viol. Alto e Cello.

Clar. *p* *sf* *p* *sf* *decrese.*

Fag. *p* *sf* *p* *sf*

Viol. e Alto. *p* *sf*

Cor. *p* *sf*

Viol. *p* *sf*

sf

Clar. *p* *sf*

rinforz. *dim.* *pp*

Clar. *p* *erese.* *fp* *tr*

Cor. *pp* *erese.*

Viol. *fp*

Cello.

Cello.

Tutti.

tr *erese.*

Corno. *p* *accentato assai.*

erese. *f* *sf* *pp* *pp*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

Clar.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *p dolce*.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, and the left hand continues the eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.* and *p*.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, and the left hand continues the eighth-note pattern. Dynamics include *tr* and *p dolce*.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, and the left hand continues the eighth-note pattern.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, and the left hand continues the eighth-note pattern. Dynamics include *pp*.

Clar.

p *mf* *sf*

Viol.

sf

sf *decresc.* *ppp*

Clar.

f *dimin.* *ppp*

pp



Tempo di Menuetto.

PIANO.

Più facile.

TRIO.

pp

Cor.

Clar.

cresc.

p

pp

pp

Cor.

cresc.

p

Menuetto da Capo.

Andante con Variazioni.

19

TEMA.

Viol. *p* Clar. e Fag.

sf *p*

cresc. *sf* *cresc.* *p*

VAR. 1.

Viol. *Alto.*

Cello.

sempre staccato.

loco.

8

4 3 2 1 3 2 1 3 2

cresc.

Clar.

cresc.

p

loco. 1^a

loco. 2^a

p

loco.

loco.

VAR. 3.

Clar.

dolce.

Fag.

p

cresc.

sf

Clar.

Fag.

VAR. 4.

Viol.

Cor.

decresc.

decresc.

p *fp* *fp*

2 3 4 3 4 5 4 3 4 3 4 5

decresc. *p* *cresc.*

decresc.

decresc.

VAR. 5.

Viol. *p dolce.* Cello. Alto. Clar. Cor. Fg.

cresc. *p*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a *p* (piano) marking and a section marked *1^a* and *2^a* for Clarinet (Clar.) and Bassoon (Fag.).

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a *pp* (pianissimo) marking and a section marked *Clar.* (Clarinet).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a *sf* (sforzando) marking and a section marked *Clar.* (Clarinet), *Fag.* (Bassoon), and *Clar.* (Clarinet). The system also contains dynamic markings *pp*, *f*, *sf*, *sf*, and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a *calando* (ritardando) marking and a section marked *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

Allegro molto e vivace.

SCHERZO

Cor.

f

fp

fp

p

cresc.

fp

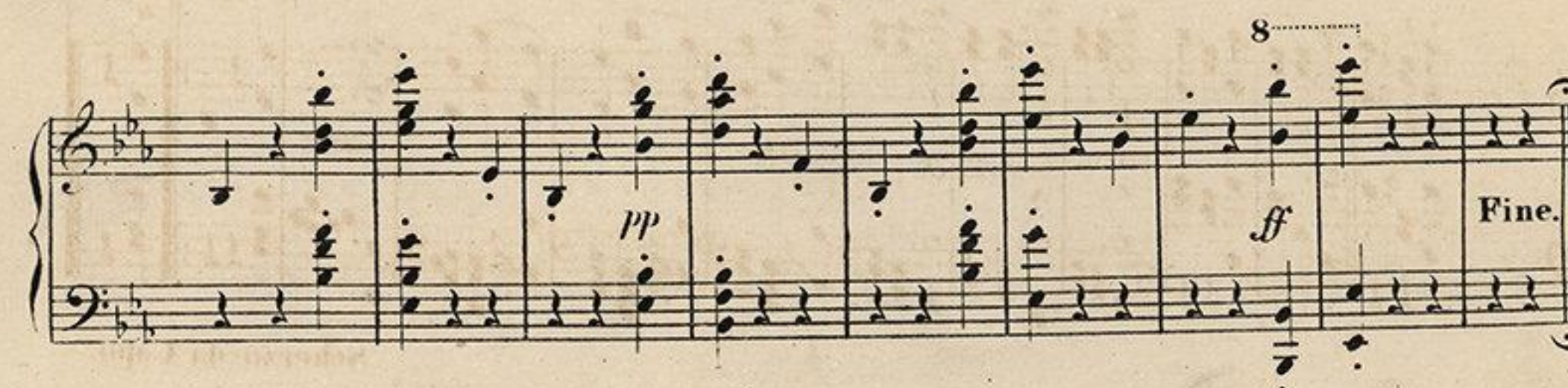
cresc.

loco.

8

f

fp



TRIO.

*) *marc.*

Cello.

1^a 2^a

8

cresc. *f*

1^a 2^a

Scherzo da Capo.

*) Die nach oben gestrichenen Noten sind mit der rechten, die nach unten gestrichenen mit der linken Hand zu spielen.

Andante con moto
alla Marcia.

PIANO.

Cor.

f p

fp

Cornb.

cresc.

Cor.

f

PRESTO.

Cello.

Clar. Fag.

p

cresc.

f

Cor.

Viol.

Clar.

Cor.

Fag.

p

f

Handwritten musical score for piano, page 29. The score consists of six systems of two staves each. The music is in a minor key and features complex, rapid passages with many accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include crescendos, fortissimo (*f*), piano (*p*), and fortissimo (*ff*). The word *loco.* appears in the third and fifth systems. A large watermark "ZENEMAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the middle of the page.

2^a

f
marcato assai

rinforz.

sempre marc.

loco.

f
energico.

più rinforz.

8

loco.

ff

Clar.

p

First system of musical notation, piano part. It features a treble and bass staff. The bass staff has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a '1' below it. The treble staff has a chordal accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *decresc.* (decrescendo).

Second system of musical notation, piano part. It continues the melodic and harmonic material from the first system. The bass staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' and a '1' below it. The treble staff has a chordal accompaniment. Dynamics include *ppp* (pianissimo).

Third system of musical notation, piano part. It features a treble and bass staff. The bass staff has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a '1' below it. The treble staff has a chordal accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *ppp* (pianissimo). The instruction *Clar. Cor. e Fag. sostenuto.* is written above the staff.

Fourth system of musical notation, piano part. It features a treble and bass staff. The bass staff has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a '1' below it. The treble staff has a chordal accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *ppp* (pianissimo). The instruction *Viol.* is written above the staff.

Fifth system of musical notation, piano part. It features a treble and bass staff. The bass staff has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a '1' below it. The treble staff has a chordal accompaniment. Dynamics include *calando.* (ritardando).

loco.

8

Cadenza.

ma la sinistra tacet.

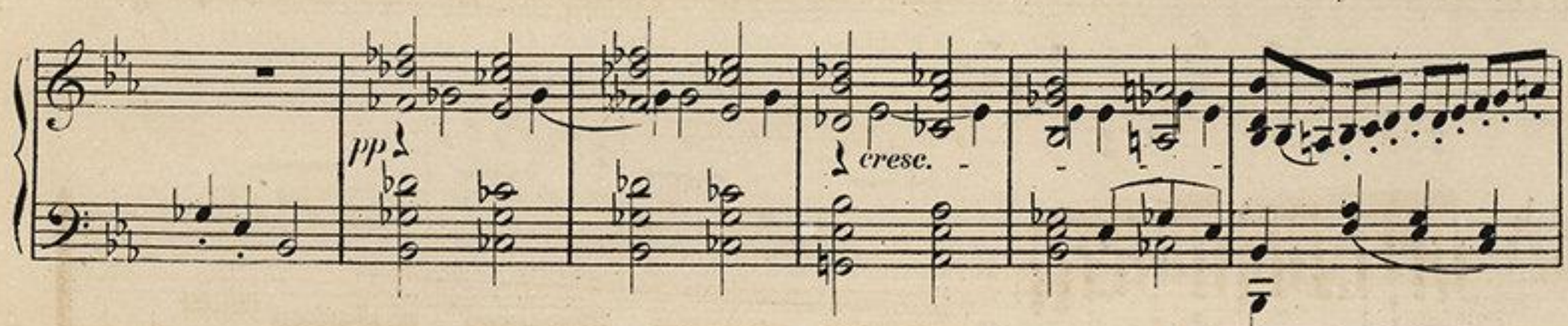
Ossia.

8

loco.

ritard.

in tempo.



Cor. e Cello.

First system of musical notation for Cor. e Cello. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of chords and some melodic fragments. The lower staff begins with a bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) at the beginning, *sf* (sforzando) in the middle, and *cresc.* (crescendo) and *p* later in the system.

Second system of musical notation for Cor. e Cello. The upper staff continues with chords and melodic lines. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* and *ff* (fortissimo) in the upper staff, and *p* in the lower staff.

Third system of musical notation for Cor. e Cello. The upper staff features more complex chordal textures. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation for Cor. e Cello. The upper staff has a first ending bracket labeled '8' and the marking *loco.* (ad libitum). The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation for Cor. e Cello. The upper staff contains sustained chords. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation for Cor. e Cello. The upper staff continues with sustained chords. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is visible in the lower staff.



Verzeichniss besonders empfehlenswerther Musikalien.

Verlag von J. Schuberth & Co. Leipzig und New-York.

Ein für alle Zeiten unvergängliches Studienwerk ersten Ranges:

L. Köhler's Classische Hochschule für Pianisten
ist in 20 Heften à 12 Sgr. jetzt vollständig und bietet folgenden
trefflichen Inhalt zu unverhältnissmässig billigem Preise:

30 Etuden von J. B. Cramer, 24 Etuden (Gradus ad Parnassum) von M. Clementi, 12 Sonaten und Fugen von D. Scarlatti, 15 Präludien Variationen und Phantasiestücke von G. F. Händel, nebst Erklärung der in den Händel und Bach'schen Werken vorkommenden Titelbenennungen, 12 ausgewählte Fugen von G. F. Händel, nebst einer populären Erläuterung der Fuge und des Contrapunkts, 24 zwei- und dreistimmige Präludien, Inventionen etc. von Joh. Seb. Bach, nebst Anleitung zum Gebrauche der Bach'schen Clavierwerke zum Unterricht, 16 Symphonien, Phantasie- und Concertstücke (streng drei- und freistimmig) von Joh. Seb. Bach, 24 Fugen (das wohltemperirte Clavier) von Joh. Seb. Bach.

Es werden hier 160 Meisterstudien geboten, zu jeder ist die Anleitung zum richtigen Studium beigegeben, so wie die Biographie eines jeden Componisten dem Werke desselben vorgedruckt steht.

Bei Abnahme des vollständigen Werks erhält jeder eine Prämie von 10 Thlr., bestehend in 20 prachtvollen Stahlstichen von Beethoven, Weber, Vieuxtemps, Köhler, Schuberth, Liszt, Mendelssohn-Bartholdy, Ole Bull, R. Schumann, Rubinstein, Thalberg, Spohr, Chopin, Henselt etc.

Einzelne Abtheilungen aus Köhler's Hochschule sind wie folgt zu haben:

M. Clementi, 24 ausgewählte Etuden (Gradus ad Parnassum) stufenweise geordnet mit Fingersatz und Vortragsbezeichnung, einer Anleitung zum richtigen Studium und Biographie des Componisten, redigirt von L. Köhler 1 Thlr. 10 Sgr.

Cramer, J. B., 30 ausgewählte Etuden, stufenweise geordnet mit Fingersatz und Vortragsbezeichnung, einer Anleitung zum richtigen Studium und Biographie des Componisten, redigirt von L. Köhler 1 Thlr.

Händel, G. F., auserlesene Pianofortewerke. 1. Abtheilung: Präludien, Variationen, Phantasie und Tanzstücke, mit Biographie und Erklärung der in den Händel und Bach'schen Werken vorkommenden Titel, nebst Fingersatz, Vortragsbezeichnung und Anleitung zum richtigen Studium, redigirt von L. Köhler 25 Sgr.

do. — do. — 2. Abtheilung: Zwölf Fugen, mit einer populären Erläuterung der Fuge und des Contrapunkts, nebst Fingersatz, Vortragsbezeichnung und Anleitung zum richtigen Studium, redigirt von L. Köhler 25 Sgr.

Scarlatti, D., 12 ausgewählte Sonaten und Fugen, mit Fingersatz und Vortragsbezeichnung, einer Anleitung zum richtigen Studium, nebst Biographie des Componisten, redigirt von L. Köhler 1 Thlr.

Bach, Joh. Seb., auserlesene Pianofortewerke. 1. Abtheil.: 24 Zwei- und dreistimmige Präludien, Inventionen und Tanzstücke, mit Fingersatz, Vortragsbezeichnung, Anleitung zum Studium, nebst Abhandlung zum Gebrauche der Bach'schen Werke beim Unterricht und Biographie des Componisten, redigirt von L. Köhler 25 Sgr.

do. — do. — 2. Abtheilung: 16 Symphonien, Phantasie- und Concertstücke, mit Fingersatz, Vortragsbezeichnung und Anleitung zum richtigen Studium, redigirt von L. Köhler 25 Sgr.

do. — do. — 3. Abtheilung: 24 Fugen (wohltemperirtes Clavier) mit Fingersatz, Vortragsbezeichnung und Anleitung zum richtigen Studium, redigirt von L. Köhler 1 Thlr. netto.

Classische Compositionen in modernen Gewand:

John Field, 9 Nocturnen für Pianoforte. Neue Ausgabe redigirt und mit erläuterndem Text in drei Sprachen (deutsch, französisch und engl.) von Franz Liszt. Elegante Prachtausgabe, Preis in 1 Bande geb. 1 Thlr. 15 Sgr. — Dieselben einzeln: No. 1 in Es 7 1/2 Sgr.; No. 2 in C moll 7 1/2 Sgr.; No. 3 in As 7 1/2 Sgr.; No. 4 in A 10 Sgr.; No. 5 in B 5 Sgr.; No. 6 in F 7 1/2 Sgr.; No. 7 in Adur 7 1/2 Sgr.; No. 8 in Esdur 5 Sgr.; No. 9 in Gdur 5 Sgr.

Diese Nummern 7 bis 9 erscheinen hier zum ersten Male im Druck und sind unser Eigenthum. No. 1 bis 6 sind aber nur in der von Liszt nach dem Manuscripte besorgten Ausgabe Eigenthum und Verlag von Schuberth & Co.

Ferner sind im gleichen Verlage erschienen:

Field, 9 Nocturnen, redigirt von Franz Liszt. Transcription für Pianoforte und Violine; bearbeitet von A. Baldenecker. Mit erläuterndem Text von Franz Liszt in 3 Sprachen (deutsch, französisch und engl.) in 1 Bande geb. 2 Thlr. Dieselben einzeln zu 10 bis 15 Sgr.

Eine mit grosser Sachkenntniss gearbeitete Uebersetzung, an welcher Violinisten und Pianisten grosse Freude haben werden.

Dieselben 9 Nocturne in dieser Liszt-Editio zu 4 Händen arrangirt von F. L. Schubert. Mit erläuterndem Text von Franz Liszt in drei Sprachen (deutsch, französisch und englisch), in einem Bande geb. 2 Thlr. Dieselben einzeln zu 10 bis 15 Sgr.

Das hier gebotene Arrangement dieser duftigen Nocturne wird Freunden gediegener Musik eine willkommene Gabe sein.

Verzeichniss von J. Raff's Compositionen

J. Raff, Album lyrique Op. 17 in 4 Heften.

Cah. 1. 3 Réveries. 15 Sgr. Cah. 2. 2 Chansons. 20 Sgr.
Cah. 3. 2 Nocturnes. 15 Sgr. Cah. 4. Scherzino u. Fughette. 20 Sgr.

J. Raff, die Oper im Salon in 12 Heften. (Das schönste u. Gediegenste aus den besten und beliebtesten Opern, im modernen Style bearbeitet.)

Heft 1. Capricciotto über „Freischütz“ von C. M. v. Weber. Op. 35. 15 Sgr.
„ 2. Fantaisie militaire sur „les Huguenots“ de Meyerbeer. Op. 36. 20 Sgr.
„ 3. Fant. sur „la Sonnambula“ de Bellini. Op. 37. 20 Sgr.
„ 4. Divertissement sur „la Juive“ de Halevy. Op. 43. 20 Sgr.
„ 5. Fantaisie sur „le Barbier de Seville“ von Rossini. Op. 44. 20 Sgr.
„ 6. Souvenirs de „Don Giovanni“ von Mozart. Op. 45. 20 Sgr.
„ 7. Caprice über Wagner, „Lohengrin“. Op. 61. No. 1. 25 Sgr.
„ 8. Reminiscenzen aus: fliegenden Holländer“. Op. 61. No. 2. 25 Sgr.
„ 9. Fantaisie über Wagner, „Tannhäuser“. Op. 61. No. 3. 20 Sgr.
„ 10. Caprice über Schumann, „Genoveva“. Op. 61. No. 4. 20 Sgr.
„ 11. Fantaisie über „Benvenuto Cellini“ von Berlioz. Op. 61. No. 5. 20 Sgr.
„ 12. Caprice über „König Alfred“ von Raff. Op. 61. No. 6. 20 Sgr.

Raff, Joachim, Op. 55. Frühlingsboten. 12 Clavierstücke in 1 Bande 1 2/3 Thlr. Dieselben einzeln:

No. 1. Winterruhe. 5 Sgr. No. 2. Frühlingsnäh. 12 1/2 Sgr. No. 3. Gelübde. 5 Sgr. No. 4. Unruhe. 7 1/2 Sgr. No. 5. Annäherung. 7 1/2 Sgr. No. 6. Wirrniss. 10 Sgr. No. 7. Vorwurf. 7 1/2 Sgr. No. 8. Fern. 5 Sgr. No. 9. Frohe Kunde. 10 Sgr. No. 10. Zu Zwei. 5 Sgr. No. 11. Ohne Ruh. 10 Sgr. No. 12. Abends. 10 Sgr.

Weitzmann kritisiert obiges Werk in seiner Geschichte des Clavierspiels Pag. 169, wie folgt:

Raff ragt in Deutschland ebenso durch seine Erfindungskraft als durch sein gediegen-musikalisches Wissen hervor und seine Tondichtungen werden binnen Kurzem den Schmeck aller Clavierpulte bilden; denn seine Schöpfungen sind keine geizigen Salondamen, sondern frisch erblühende Naturkinder; sie sprechen zu uns nicht in alltäglicher Prosa, sondern in klangvollen gewählten Kunstformen. Ebenso hat er seine Compositionen ihrem Inhalte und ihrer Ausführbarkeit nach, nicht den Fähigkeiten eines Virtuosen allein, sondern eines jeden tüchtigen Spielers überhaupt zugänglich gemacht.

Raff, J., Schweizerweisen. Illustrationen. Op. 60, complet in 1 Band. 3 Thlr. 20 Sgr. In einzelnen Nummern, wie folgt:

Cah. 1. Sehnsucht nach dem Rigi. 12 1/2 Sgr. Cah. 2. Erinnerung. 15 Sgr.
Cah. 3. Kuhreigen zum Aufzug auf die Alp im Frühling. 12 1/2 Sgr.
Cah. 4. „Sehnsucht“ u. „Mein Liebchen“. „Des Chüehers Mailied“. 17 1/2 Sgr. Cah. 5. Sehnsucht nach der Heimath. — Was machen? 12 1/2 Sgr. Cah. 6. Kuhreigen der Oberländer und Geisreihen. 15 Sgr. Cah. 7. Appenzellerlied. Meh das äbbe. „Bin i nit e lustige Schwyzerbue. 15 Sgr. Cah. 8. „Singt Schweizer in der Fremde nie des Heerdenreihens Melodie.“ 15 Sgr. Cah. 9. Gruss an's Bethli im Mai. 12 1/2 Sgr.

Sämmtliche kritischen Organe Deutschlands, Englands und Amerikas bezeichnen obige Schweizerweisen als ein Meisterwerk ersten Ranges.

Raff, J., Op. 74. Drei Clavier-Soli. (Ballade, Scherzo, Metamorphosen). 1 Thlr. 22 1/2 Sgr. Dieselben einzeln No. 1. Ballade. 15 Sgr. No. 2. Scherzo. 25 Sgr. No. 3. Metamorphosen. 25 Sgr.

Raff, Joachim, Transcription für Pianoforte von Beethoven's 2 Violin-Romanzen (Op. 40. 50.) 15 Sgr.

Transcription v. Händels 2 Märschen aus Saul u. Jephta. 7 1/2 Sgr.
Raff, Joachim, Op. 82. 12 Moreaux p. Piano à 4 mains. Vierhändige Clavierstücke ohne Octavenspannung.

Cah. 1. Nina. Etude mélodique. 15 Sgr. Cah. 2. Les faucheurs. (Die Mäher) Chanson original 15 Sgr. Cah. 3. Les Batelières. (Die Schiffermädchen) Duettino. 15 Sgr. Cah. 4. Wanda-Polka. Rondino. 20 Sgr. Cah. 5. Promenade au bord du ruisseau (Spaziergang am Bachesrand.) Canon. 15 Sgr. Cah. 6. Les Fileuses. (Die Spinnerinnen) Caprice. 20 Sgr. Cah. 7. Les Commères (Die Gevatterinnen) Scène burlesque. 15 Sgr. Cah. 8. Alison. Valse à la viennoise (Wiener Walzer.) 20 Sgr. Cah. 9. Pompe solennelle (Festpracht) Marche. 20 Sgr. Cah. 10. Autre fois. (Sonst.) Air vavié. Thema mit Variationen. 25 Sgr. Cah. 11. Sous le saule du Levant. (Unter der Trauerweide.) Elegie 20 Sgr. Cah. 12. Les Pêcheuses de Procida, (Die Fischerinnen) Tarantella. 25 Sgr.

In der Zeitschrift für Musik und in der neuen Berliner Musikzeitung finden sich folgende Recensionen:

Für kleine Hände, welche keine Octave spannen können, kann die Literatur noch nichts Aehnliches aufweisen. Melodienfülle, feinste Harmonisirung, die bequemste Spielart und Darreichung originaler Sujets charakterisiren diese 12 Klavierstücke, sie übertreffen die Schumann'schen an Reichthum und Varietät der Formen so wie an Reiz der Erfindung und bequemen Ausführbarkeit.

Raff, Joachim, Op. 58. Zwei Fantasiestücke für Pianoforte und Violine concertant. Cah. 1 und 2 à 25 Sgr.

„ — Op. 73. 1. grosse Sonate für Pianoforte und Violine. Partitur-Ausgabe. 2 Thlr. 20 Sgr.

Diese Sonate ist vielfach von Meistern ersten Ranges öffentlich vorgetragen und hat sich sowohl eines glänzenden Erfolges bei jeder Aufführung, als auch der ehrenvollsten Kritik aller Farben zu erfreuen gehabt. Wie hoch diese Sonate als Kunstwerk steht, ist auch noch dadurch erwiesen, dass Professor Marx dieselbe in der neuesten Ausgabe seiner „allgemeinen Musiklehre“ unter den Mustern für combinirte Rhythmen aufführt.

Raff, J., Op. 78. 2. grosse Sonate f. Pianof. u. Violine. Partitur-Ausg. 3 Thlr.