

1843/II



DIX

SONATES



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM



R. VIOLE.

184-2118/11-88

Nº 2.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

6094 B. 82 II



DIX SONATES

POUR
Piano

PAR

RUD. VIOLE.
LISZT MŰZEUM

Nº 1. C dur	Op. 21.	Pr. - 25 Ngr.	Nº 2. A moll	Op. 22.	Pr. 1. 5 Ngr.
„ 3. F dur	„ 23. „	„	„ 4. D moll	„ 24. „	„
„ 5. H moll	„ 25. „	„	„ 6. D moll	„ 26. „	„
„ 7. E dur	„ 27. „	„	„ 8. F moll	„ 28. „	„
„ 9. Fis moll	„ 29. „	„	„ 10. Es dur	„ 30. „	„

Propriété de l'Editeur.

LEIPZIG, CHEZ C. F. KAHNT.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

C36083 II

6094

Der Frau Gräfin Louise von Ahlumb-Saldern
gewidmet.

SONATE.



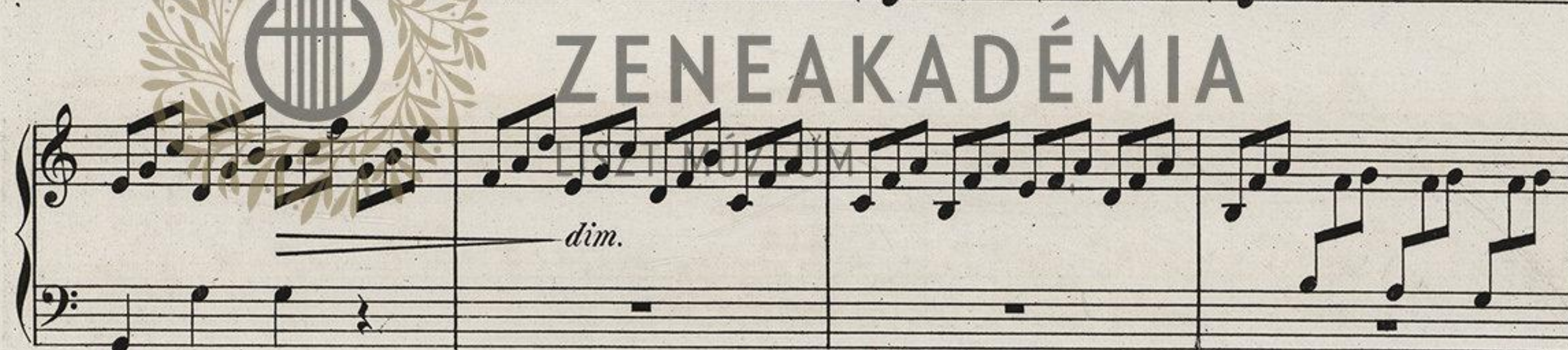
Allegro. Rud. Viole, Op. 22.

Piano. *sf*

cresc. *sf* *dim.* *p*

mf *p* *stacc.*

dim. *sf*





f

cresc.

mf

marc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM









marc.

ZENEA KADÉMIA
LISZT MŰZEUM

The musical score consists of six systems of staves. The first system has a grand staff with a treble clef and a bass clef. The second system has a grand staff with a treble clef and a bass clef. The third system has a grand staff with a treble clef and a bass clef. The fourth system has a grand staff with a treble clef and a bass clef. The fifth system has a grand staff with a treble clef and a bass clef. The sixth system has a grand staff with a treble clef and a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A watermark for the ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM is visible in the center of the page.

marc.

f

rit.

sf



rit. *f a tempo*

8

Andante.

p dol.

6

dim.

dim.

2

rit.

Listesso tempo.

p *Il canto marcato*

dim.

cresc.

cresc.

ZENAKADÉMIA
LISZT MŰZÉUM

First system of a musical score. The treble clef staff contains a few notes with a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the final measure of the bass staff. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score, marked **Tempo I.** The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A sixteenth-note figure in the treble staff is marked with a '6' and a slur. The key signature and time signature remain 3/4.

Third system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature and time signature remain 3/4.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a *dim.* marking. The bass clef staff continues the accompaniment. A watermark for 'ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the system. The key signature and time signature remain 3/4.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature and time signature remain 3/4.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a *rit.* marking. The bass clef staff contains a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *dim.* marking. The key signature changes to one flat, and the time signature changes to 6/8.

16 Prestissimo.





Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side. A watermark for "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM" is visible across the middle of the page.









First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* and *sf*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* and *sf*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *rit.* and *sf Fine.*

6094

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4930

Musikalien-Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Braner, Fr., Op. 11.** Sonatine (C) für jüngere Clavier-
spieler. 20 *Ag.*
— **Op. 14.** Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am,
F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von
5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ *Ag.*
Brunner, C. T., Op. 67. Sechs Pièces aus den Opern:
Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des
Regiments, Puritaner etc. 22½ *Ag.*
— **Op. 68.** Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini.
Arrangiert. 20 *Ag.*
— **Op. 93.** Drei Rondinos nach Themen aus: „Der
Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ *Ag.*
— **Op. 260.** Zwei Fantasien über F. Kücken's Lie-
der. No. 1. Du schöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Ag.*
— **Idem No. 2.** Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Ag.*
— **Op. 282.** Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Ag.*
— **Op. 285.** Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Ag.*
— **Op. 289.** Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 *Ag.*
— **Op. 313.** Drei spanische Nationaltänze (La Gitana.
— La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 *Ag.*
— **Op. 341.** Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1.
Gretlein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte,
von Girschner. 12½ *Ag.*
— **Idem Heft II.** No. 3. Zwiesgespräch, von Kücken.
No. 4. Lotoblume, von R. Schumann. 12½ *Ag.*
— **Idem Heft III.** No. 5. Der frohe Wandersmann,
von Mendelssohn-Bartholdy. No. 6. Der Zigeuner-
bube im Norden, von C. G. Reissiger. 12½ *Ag.*
— **Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar
und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 *Ag.***
Burkhardt, S., Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven
aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v.
Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ *Ag.*
— **Op. 59.** Vier Pièces (Romanze. — Marsch. —
Glückchen. — Walzer.) [Neue Ausgabe.] 20 *Ag.*
Doppler, J. H., Op. 243. Melodische Bilder. Erhei-
terungen am Pianoforte für die musikalische Ju-
gend. (Lehrer und Schüler.) Heft I. „Wenn die
Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der
Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch
aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyer-
beer. Gretlein, schwäbisches Lied von J. Kücken.
Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von
D. F. E. Auber. 15 *Ag.*
— **Idem Heft 2.** „Liebend gedenk' ich dein“, Lied
von C. Krebs. La Mélancolie, de F. Prume. Die
Ungeduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d.
Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Ag.*
— **Idem Heft 3.** Der rote Sarafan, russisches Volks-
lied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“,
von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia
von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des
Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“,
von A. Lortzing. 15 *Ag.*
Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper:
„Martha“, von F. v. Flotow. 20 *Ag.*
— **Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Fi-
garos Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22½ *Ag.***
— **Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don
Juan“, von W. A. Mozart. 17½ *Ag.***
**Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par
Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 *Ag.***
— **Idem No. 2. Cmoll. 10 *Ag.***
— **Idem No. 3. Asdur. 10 *Ag.***
— **Idem No. 4. Asdur. 10 *Ag.***
— **Idem No. 5. Bdur. 7½ *Ag.***
— **Idem No. 6. Edur. 10 *Ag.***
— **Dieselben in einem Bande. 1 *Ag.* 20 *Ag.***
Klawell, A. d., Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Ori-
ginalstücke im leichten Style. Heft I. No. 1. Blast
nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob
nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über
Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3.
Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft,
Blümlein geben süßen Duft. 17½ *Ag.*
— **Idem Heft 2.** No. 5. Es weidet die Heerd' im stil-
len Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, be-
grüsst den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im
Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9.
O, dass es Frühling immer bliebe! 17½ *Ag.*
**Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als
Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“.**
Heft I. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Ag.*
Krause, Ant., Op. 8. Melodische Uebungen im Um-
fange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Ag.* Heft II.
15 *Ag.* Heft III. 15 *Ag.*
Liszt, Fr., Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfessel-
ten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 *Ag.*
Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Original-
stücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte.
Heft I. 20 *Ag.* Heft II. 20 *Ag.* Heft III. 20 *Ag.*
**Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in
Emoll. Arrangiert für das Pianoforte zu 4 Händen
von August Horn. 15 *Ag.***
Müller, Rich., Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde
Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Ca-
vatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern.
Arie aus Stradella. Lied a. der Tempel u. die
Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 *Ag.*

Nehleba, J. J., Op. 5. Variations brillantes sur l'hymne national russe. 22½ *Ag.*

- Operrfreund, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Pot-
pourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern
für das Pfte zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W.,
Die Haimonskinder. 27½ *Ag.***
— **Idem No. 2. Donizetti, G., Die Tochter des Re-
giments. 27½ *Ag.***
— **Idem No. 3. Lortzing, A., Undine. 20 *Ag.***
— **Idem No. 4. Bellini, V., Norma. 27½ *Ag.***
— **Idem No. 5. — Romeo und Julie. 25 *Ag.***
— **Idem No. 6. Auber, D. F. E., Die Stumme von
Portici. 27½ *Ag.***
— **Idem No. 7. Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Ag.***
— **Idem No. 8. Bellini, V., La Sonnambula. 22½ *Ag.***
— **Idem No. 9. Donizetti, G., Belisar. 27½ *Ag.***
— **Idem No. 10. Lortzing, A., Czar und Zimmermann.
27½ *Ag.***
— **Idem No. 11. Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 *Ag.***
— **Idem No. 12. Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ *Ag.***
**Rubinstein, A., Op. 40. Symphonie No. 1. (Fdur). Ar-
rangiert von A. Horn. 2 *Ag.* 15 *Ag.***
— **Op. 50. Charakterbilder. Sechs Clavierstücke.
Heft I. Nocturne. Scherzo. 20 *Ag.***
— **Idem Heft 2. Barcarole. Capriccio. 17½ *Ag.***
— **Idem Heft 3. Berceuse. Marche. 1 *Ag.* 2½ *Ag.***
**Späth, A., Op. 148. Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six
Pièces fac., instruct., progressives. 27½ *Ag.***
— **Idem Cah. 2. Trois Rondeaux d'une difficulté
moyenne. 1 *Ag.* 18 *Ag.***
— **Idem Cah. 3. Trois Polonaises. 20 *Ag.***
— **Idem Cah. 4. Le Bijoux. Thème original varié.
27½ *Ag.***
— **Idem Cah. 5. Thème varié. 20 *Ag.***
— **Idem Cah. 6. Trois pièces tirées des Opéras de
Bellini. 20 *Ag.***
— **Idem Cah. 7. do. 1 *Ag.***
Spohr, L., Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 *Ag.
**Struve, A., Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke. Die
Partie des Schülers im Umfange einer reinen
Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1.
2. 3. 4. à 15 *Ag.***
— **Op. 48. Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. 3. à 15 *Ag.* Heft 4. 22½ *Ag.***
— **Op. 58. Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. à 15 *Ag.***
Trabe, A., Op. 6. Sechs kleine Pièces. 17½ *Ag.*
— **Op. 8. Variationen über ein Thema aus dem „Lie-
bestrank“. 17½ *Ag.***
**Trübschel, A., Op. 11. Drei vierhändige Clavierstücke.
(Kecker Muth. Humoreske. — Süsse Erinnerung.
Idylle. — Schelmischer Sinn. Scherzino.) 20 *Ag.***
**Uhlke, M. A., Ouverture zur Oper: „Fredkulla“
1 *Ag.* 5 *Ag.***
**Wellenhaupt, H. A., Op. 48. Bilder aus Westen.
4 charakterist. Stücke. Heft I. II. à 22½ *Ag.***

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch., Op. 4. Le Jeu des Nymphes. Impromptu
pour le Piano. 17½ *Ag.***
**Bartholomäus, E., Op. 16. 'S Lorle. Tyrolienne für
das Pianoforte. 10 *Ag.***
**Baumfelder, Frédéric, Op. 22. Agathe. Mazourka
de Salon pour le Piano. 10 *Ag.***
— **Op. 23. La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ *Ag.***
— **Op. 24. Marche pour Piano. 10 *Ag.***
— **Op. 25. Dein Bild. Melodie f. d. Pfte. 10 *Ag.***
— **Op. 28. Ballade f. d. Pianoforte. 17½ *Ag.***
— **Op. 29. Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Ag.***
— **Op. 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pia-
noforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15–25 *Ag.***
— **Op. 31. Jessie. Polonaise brill. 10 *Ag.***
— **Op. 32. Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Ag.***
— **Op. 33. Süßer Traum. Clavierstück. 7½ *Ag.***
— **Op. 56. Stumme Liebe. Sechs charakteristische
Tonstücke. 17½ *Ag.***
— **Op. 62. Etude mélodique. 10 *Ag.***
**Beethoven, L. van, Op. 26. Grande Sonate pour le
Piano. 20 *Ag.***
— **Op. 46. Adelaide, arr. f. d. Pfte. 10 *Ag.***
Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7½ *Ag.*
**Berendt, Nicolai, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne
Worte. 15 *Ag.***
Brassin, Louis, Barcarole pour le Piano. 12½ *Ag.*
**Brunner, C. T., Op. 270. Amusements des jeunes
Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructi-
ves sur les plus jolies Mélodies des Opéras fa-
voris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha.
12½ *Ag.***
— **Idem No. 2. Flotow, Stradella. 12½ *Ag.***
— **Idem No. 3. Boieldieu, La Dame blanche. 12½ *Ag.***
— **Idem No. 4. Bellini, Norma. 12½ *Ag.***
— **Idem No. 5. Donizetti, La fille du Régiment.
12½ *Ag.***
— **Idem No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ *Ag.***
— **Idem No. 7. Meyerbeer, Les Hugenots. 12½ *Ag.***
— **Idem No. 8. Rossini, Guillaume Tell. 12½ *Ag.***
— **Idem No. 9. Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ *Ag.***
— **Idem No. 10. — — — — — Preciosa. 12½ *Ag.***
— **Idem No. 11. Weber, Der Freischütz. 12½ *Ag.***

- Brunner, C. T., Op. 270. No. 12. Lortzing, Undine.
12½ *Ag.***
— **Idem No. 13. Bellini, Romeo u. Julie. 12½ *Ag.***
— **Idem No. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
12½ *Ag.***
— **Idem No. 15. Weber, Oberon. 12½ *Ag.***
— **Idem No. 16. Meyerbeer, Le Prophète. 12½ *Ag.***
— **Idem No. 17. Kreutzer, Das Nachtlager. 12½ *Ag.***
— **Idem No. 18. Bellini, Sonnambula. 12½ *Ag.***
— **Idem No. 19. Donizetti, Der Liebestrank. 12½ *Ag.***
— **Idem No. 20. Lortzing, Czar und Zimmermann.
12½ *Ag.***
— **Idem No. 21. Balfe, Die Haimonskinder. 12½ *Ag.***
— **Idem No. 22. Donizetti, Belisario. 12½ *Ag.***
— **Idem No. 23. Donizetti, Lucrezia Borgia. 12½ *Ag.***
— **Idem No. 24. Auber, Maurer u. Schlosser. 12½ *Ag.***
— **Op. 282. Divertissement über beliebte Motive
aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer.
15 *Ag.***
**Burkhardt, S., Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte
und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2
à 12½ *Ag.* Heft 3. 25 *Ag.***
— **Idem compl. in einem Bande. 1½ *Ag.***
**Clementi, M., Op. 36. Sonatines progressives. Revues
par Jul. Knorr. 20 *Ag.***
**Czerny, Ch., Op. 428. Introd. et Var. brill. sur l'Air
suisse: „Tout aime“. 20 *Ag.***
— **Op. 429. Impromptu brill. sur un Thème nation-
al suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber.
27½ *Ag.***
— **Op. 450. Fantaisie lyrique. 20 *Ag.***
**Doppler, J. H., Op. 112. La petite Coquette. Rondo
enfantin p. Piano. 12½ *Ag.***
— **Op. 237. Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke
für Pfte. 12½ *Ag.***
**Elssig, E., Op. 4. Amusement de la jeunesse. Petite
Fantaisie sur la Annen-Polka de Strauss. 10 *Ag.***
— **Op. 5. Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen —
Immergrün — Epheuranken). 10 *Ag.***
**Engel, D. H., Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke
für Anfänger im Pianofortespiel. Heft 1. 15 *Ag.*
Heft 2. 20 *Ag.* Heft 3. 25 *Ag.***
— **Op. 30. Lebensfreuden. Melodie. 15 *Ag.***
— **Op. 31. Wandersprüche. Sechs lyrische Ton-
stücke. Heft I. Abschied. Serenade. 22½ *Ag.***
— **Idem Heft II. Lied ohne Worte. Marsch. Lusti-
ger Spielmann. Albumblatt. 22½ *Ag.***
**Enke, H., Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka.
10 *Ag.***
— **Abendständchen. Romanze v. W. Herfurth, trans-
scribirt. 10 *Ag.***
— **Idem Op. 28. Kleine melodische Studien nebst
Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Er-
lernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen.
Heft I. 15 *Ag.* II. III. à 17½ *Ag.* IV. V. à
10 *Ag.* VI. 17½ *Ag.***
**Field, J., Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Ma-
linconia. 7½ *Ag.* No. 2. L'Espérance. 10 *Ag.***
Fritze, W., Op. 1. Fünf Clavierstücke. 20 *Ag.*
Gade, N. W., Albumblätter. 3 Pianofortestücke 15 *Ag.*
**Gotthardt, J. P., Op. 8. Zwei Clavierstücke. No. 1.
Romanze. 12½ *Ag.***
— **Idem No. 2. Mazurka-Impromptu. 15 *Ag.***
**Grützmacher, Fréd., Op. 17. La Harpe d'Aeole.
Morceau caract. 20 *Ag.***
— **Op. 20. Trois Polkas de Salon. 20 *Ag.***
— **Op. 21. Léopoldine. Polka-Mazourka. 12½ *Ag.***
— **Op. 24. Erinnerungen an das Landleben. Sechs
charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im
Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf
dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 *Ag.* 5 *Ag.***
— **Op. 25. Marche turque. 12½ *Ag.***
— **Op. 26. Réverie d'amour. Morceau caract. 15 *Ag.***
— **Op. 27. Mélodie-Impromptu. Pensée musicale.
15 *Ag.***
— **Op. 28. Grande Valse romantique. 15 *Ag.***
— **Op. 34. Le Bain des Nymphes. Morceau caracté-
ristique. 20 *Ag.***
— **Op. 35. Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht —
Gondellied — Ländliches Lied). 15 *Ag.***
— **Idem Heft 2. (Sehnsucht — Liebeslied — Früh-
lingslied). 15 *Ag.***
— **Idem Heft 3. (Abendlied — Barcarole — Tanz-
liedchen). 15 *Ag.***
— **Op. 36. An Siel Romanze. 15 *Ag.***
— **Op. 45. Auf dem Wasser. Barcarole. 17½ *Ag.***
— **Op. 47. Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante.
15 *Ag.***
**Hamm, Val., Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's
Lied „Die Thräne“. 7½ *Ag.***
**Handrock, Jul., Op. 2. 9 Walddlieder. (Waldes-
gruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille
Blumen. Im Eichwalde. Waldeapelle. Zigeuner
im Wald. Abschied.) 22½ *Ag.***
— **Op. 3. Liebeslied. Melodie. 15 *Ag.***
— **Op. 4. Abschied. Melodie. 10 *Ag.***
— **Op. 5. Wiedersehen. Melodie. 10 *Ag.***
— **Op. 6. Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Land-
strasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 *Ag.* 5 *Ag.***
— **Idem No. 1. Aufbruch. 10 *Ag.***
— **Idem No. 2. Auf der Landstrasse. 10 *Ag.***
— **Idem No. 3. Auf dem See. 10 *Ag.***
— **Idem No. 4. Auf die Berge. 10 *Ag.***
— **Op. 7. Valse brillante. 12½ *Ag.***

Handrock, Jul., Op. 9. Chanson à boire. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 11. Chant élégiaque. 11 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 Ngr
 — Op. 13. 2^{me} Valse brill. 15 Ngr
 — Op. 14. Deux Mazourkas. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 Ngr
 — Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 Ngr
 — Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 Ngr
 — Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 Ngr
 — Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 Ngr
 — Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 Ngr
 — Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 31. Tarantella für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 Ngr
Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
Hentschel, Th., Charakterstück. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 Ngr
 — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 Ngr
Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 Ngr
 — Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 Ngr
 — Op. 15. Premier Divertissement. 15 Ngr
Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 Ngr
Hodnick, Fr., Adieu! Mazourka. 5 Ngr
Hünter, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 Ngr
 — Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 Ngr
Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
Jaell, A., Op. 90. Fantasia über Themen aus „Diana von Solange“. 1 Ngr
Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 Ngr
 — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 Ngr
 — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 Ngr
Klauwell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasiën für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bertholdy, L., Nachtgesang. 10 Ngr
 — Idem No. 3. **Klauwell, Ad.** Thüringisches Volkslied. 10 Ngr
 — Idem No. 4. **Gade, Niels W.**, Liebes wohl, liebes Gretchen. 10 Ngr
 — Idem No. 5. **Mozart, W. A.**, Das Veilchen. 10 Ngr
 — Idem No. 6. **Beethoven, L. van**, Adeline. 10 Ngr
 — Idem No. 7. **Kreidt, J.**, s' Mailüfterl. Volkslied. 10 Ngr
 — Idem No. 8. **Haydn, J.**, Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 Ngr
 — Idem No. 9. **Kücken, F.**, Schlummerlied. 10 Ngr
 — Idem No. 10. **Arditi, L.**, Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 Ngr
 — Idem No. 11. **Nessmüller, J. F.**, Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 10 Ngr
 — Idem No. 12. **Neithardt, A.**, Den Schönen Heil. 10 Ngr
 — Op. 13. Kindertest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du mußt.“ Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast.“ Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 Ngr
 — Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde.“ Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lasst uns alle fröhlich sein.“ Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht.“ Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott.“) 10 Ngr
 — Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 Ngr. 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 Ngr. 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 Ngr. 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 Ngr
 — Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 Ngr
 — Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 Ngr
 — Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 Ngr
 — Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 Ngr. 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
 — Anfangsstudien im Pianofortespiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Funfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 Ngr
 — Idem Heft 2. Sechshundfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violschlüssel. 15 Ngr

Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi u. Cramer f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
 — Idem in einem Bande. 1 Ngr. 20 Ngr
 — Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 Ngr
 — Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 Ngr
 — Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von **Sal. Burkhardt** u. A. 15 Ngr
 — Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de **Rob. Schumann**.) 10 Ngr
Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 Ngr
 — Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
Krausse, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 Ngr
 — Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 Ngr
 — Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 Ngr
Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 Ngr
 — Op. 2. Hommage à **J. Moscheles**. Grande Valse brillante. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“, (Aufzug auf die Alp) de **F. Huber**. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernest Knop. 15 Ngr
 — Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de **F. Huber**. 20 Ngr
 — Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. Avant la Bataille. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 3. L'Espérance. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem cpl. in einem Bande. 1 Ngr
 — Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 Ngr
 — Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Die Loreley. 15 Ngr
Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 Ngr
Louis, P., Tausendschön. Cylindus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blümchen Tausendschön, v. **Zumsteeg**. Weihnachtslied. Grottelein, von **Kücken**. Ständchen, von **F. Schubert**.) Neue Ausgabe. 10 Ngr
 — Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. **Mozart**. Du wunderschönes Kind, v. **Leipoldt**. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott.“ Duett von **Mendelssohn-Bertholdy**.) 10 Ngr
 — Idem Heft 3. (Jetzt geh' i an's Brünnele. Die Thräne, v. **Gumbert**. Am ersten Mai, v. **Diabelli**. Gut Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von **Kücken**.) 10 Ngr
 — Idem Heft 4. (An mein Clavier, von **Diabelli**. Tausendschön, v. **Eckert**. Morgengruss, v. **F. Abt**. Mein Engel, von **Esser**.) 10 Ngr
 — Idem in einem Bande cpl. 1 Ngr. 5 Ngr
Modetänze, neue Pariser (Dances de Salon). No. 1. L'Impériale. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. La Sicilienne. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 3. La Varsoviana. 5 Ngr
 — Idem No. 4. La Hongroise. 5 Ngr
Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen **W. A. Mozart's** f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 Ngr. 10 Ngr
Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von **A. Klauwell**. 10 Ngr
Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondolière. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 Ngr
 — Op. 31. Polka-Rondo. 15 Ngr
 — Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 47. 2^{me} Elégie. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 10 Ngr
 — Op. 23. Idem No. 2. 15 Ngr
Pfughaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
Pichler, J., Mazourka infernale. 15 Ngr
Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 Ngr
Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 Ngr
 — Op. 4. Deux Nocturnes. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 Ngr
Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 Ngr. 15 Ngr
Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 5. Idem No. 2. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 7. Réverie à la Valse. 10 Ngr
Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 Ngr
Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 Ngr
 — Idem Liv. II. Paghiera. Impromptu. 15 Ngr
 — Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 Ngr
Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bua. — 'S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 Ngr
 — Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidele! 5 Ngr. No. 2. Burschen-Polka. 5 Ngr. No. 3. Bummler-Polka. 5 Ngr
Schumann, Rob., Canon. An Alexis. S. oben **Jul. Knorr**.

Seemann, Otto, Zwei Lieder ohne Worte. 15 Ngr
Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. Nocturne élégante. 10 Ngr
Spindler, Fritz, Op. 26. Jägerlied mit Echo. 15 Ngr
 — Op. 29. Valse mélancolique. 15 Ngr
 — Op. 30. Morceau de Salon. 20 Ngr
Struth, A., Op. 23. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka-Amusement. 10 Ngr
 — Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des Thèmes favoris. No. 1. Ma Normandie, de **Bérat**. No. 2. La Pastourelle des Alpes, de **Rossini**. No. 3. Air suisse. No. 4. Thème de **W. A. Mozart**. No. 5. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Berceuse de **W. Taubert**. à 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Taus-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Componisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 Ngr
Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 1 $\frac{1}{2}$ Ngr
Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. 10 Ngr
 — Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 Ngr
Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakterstücke. (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. Wasserfahrt.) 15 Ngr
Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 Ngr
Volkman, Rob., Capriccio. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 Ngr
Wienand, Volkmar, Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie. 15 Ngr
 — Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. No. 1 u. 2 à 10 Ngr
Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortrag für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 Ngr
Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 Ngr
 — Op. 5. Grande Valse brillante. 15 Ngr
 — Op. 6. Morceau de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 7. Souvenir. Andante et Salut. Etude. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. Iris-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. J'Amazon. 10 Ngr. No. 2. Plaisir du Soir. 15 Ngr
 — No. 3. Pensées d'Amour. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — No. 2. La Violette. 15 Ngr
 — Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 Ngr
 — Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline. Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 Ngr
 — Op. 46. Il Trovatore, de **Verdi**. Illustr. 25 Ngr
 — Op. 47. Grande Valse styrienne. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 Ngr
 — Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, von **Donizetti**. Illustration. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 Ngr
 — Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 Ngr
 — Op. 60. Sternbanner. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 Ngr
 — Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 Ngr

Schulen.

Baillet, J., Praktische Violinsschule od. die Kunst d. Violinspiels mit Uebungsstücken. 1 Ngr
Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 Ngr
Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 Ngr
Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neueste verb. u. verm. Ausgabe.) 1 Ngr
Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule nebst Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verm. Auflage. 1 Ngr
Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentirung für Orchester und Militärmusikcorps, mit besonderer Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements von Bruchstücken grösserer Werke für dieselben und der Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite vermehrte Auflage. 15 Ngr
Grützmacher, Fr., Tägliche Uebungen f. Violoncello. (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 Ngr
Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1 Ngr. 6 Ngr
 — Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 Ngr. 24 Ngr
Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangsunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 Ngr
Reissmann, A., Männergesangsschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. -Bass z. Gebrauch f. Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten. 1 Ngr. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Erste Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 Ngr. 15 Ngr
Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule. [Mit Anhang sämtlicher bei der königl. preuss. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.] 1 Ngr. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr