

LH 4019





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

4019
3556

034019

AUSPICE

LEONE XIII

MISSA

(INEDITA)

PAPAE CLEMENTIS XI

ZENEAKADÉMIA

QUATERNIS VOCIBUS

LISZT MÚZEUM

Auctore

Benedicto Marcello

N. 128

Patricio Veneto

L. 6

MEDIOLANI

Apud Calcographiam MUSICA SACRA

MDCCCLXXVIII

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola

KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. máj. hó.

4019/1.

tsz. alatt.



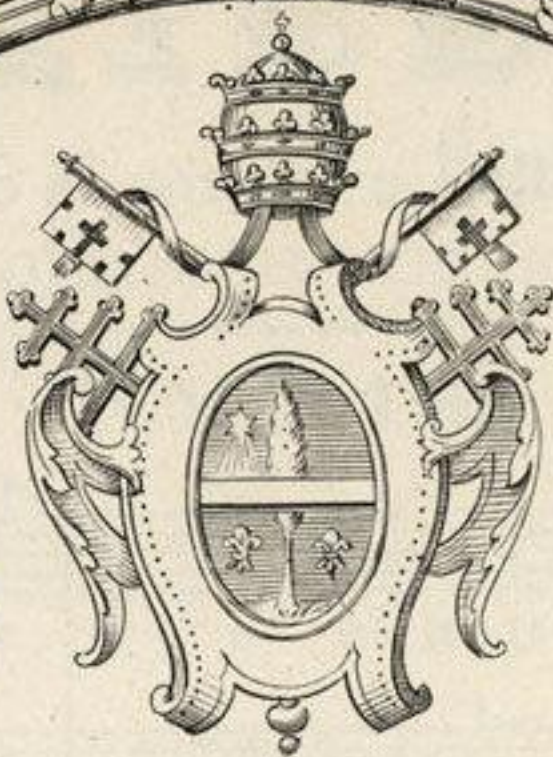
ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

4019

3556

034019



LEONI XIII PONT. MAX.

FAVORI. ARTIVM. BONARVM.

MISSAM. HVCVSQVE. INEDITAM.

ZENEAKADÉMIA

BENEDICTO. MARCELLO. MUSICES. PRINCIPE

AD. VSVM. CAPELLÆ. PONTIFICIÆ. CLEMENTIS. XI

AN. MDCCXI. COMPOSITAM

COLLEGIVM. PROMOVENDÆ. GENERALI. ITALICÆ

ASSOCIATIONI. A. SANCTA. CÆCILIA

CEV. PRELVDIVM. SELECTISSIMIS. HVJVSMODI. CONCENTIBVS. EDENDIS

AD. MUSICAM. SACRAM. RITE. INSTAVRANDAM

IVXTA. TRIDENTINA. DECRETA. SVMMORVMQ. ARTIFICVM. EXEMPLA

TANTO. DIVINI. CVLTVS. PRESTITI

LIBENS. MERITO. INSCRIBIT



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3556

MISSA

PAPAE CLEMENTIS XI, auctore BENEDICTO MARCELLO
QUATUOR VOCUM



KYRIE

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

ORGANUM

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

Ky -

Ky - ri -

ZENEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

- ri - e e - le - i - son e - le - i - son

- e e - le - i - son e - le - i - son

son e-le-i-son

le-i-son e-le-i-son

Ky-rie e-

Ky-rie e-le-i-

The image shows a page from a musical score for 'Kyrie eleison' by Franz Liszt. The score is written for a choir and piano accompaniment. The lyrics are 'Kyrie eleison'. The score is in G major and 4/4 time. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand. The vocal parts are arranged in four staves. The score is marked with '43' and '6' at the top right. A large watermark 'ZENEA KADÉM LISZT MÚZEUM' is overlaid on the page, and a logo is visible on the left side.

LARGO

Christe Christe eleison Christe

Christe Christe eleison

Christe Christe eleison

Christe

Christe eleison eleison Christe Christe eleison

Christe Christe eleison Chri ste e

ison eleison Chri ste Christe eleison e

Christe eleison Christe Christe eleison



- le-i - son Chri - stee - - le-i-son Chri ste Christee-
 - le-i-son Christe Christe e - le - isone - le-i - son Christe Christe e -
 - le-i-son Christe Christe e - le - ison e - le-i - son Chri - ste
 e - le-i - son Chri-ste Christe e lei-



- le ison Chri-ste Christe e - le-ison Chri-ste Christe e - le - -
 - le - - i - son Chri-ste Christe e - le-ison Christe Christe
 e - - le - i-son Chri-ste Christe e - le-i-son Chri-ste Christe e -
 - son Chri - ste e - le-i-son Chri - ste Chri - ste e -

[illegible][illegible]

[illegible]

The image displays a musical score for the piece 'Christe eleison' by Franz Liszt. The score is written for voice and piano. The vocal part is in G major and 4/4 time, featuring a simple melody with long notes and rests. The piano accompaniment is in the same key and time, with a more active bass line. The lyrics are in Latin: 'Chri - ste e - le i - son e - lei -'. The score is presented on a page with a light blue background and a large, stylized 'ZENEAKADÉMIA' watermark. The page number '19' is visible in the top left corner.

son Christe eleison son Christe eleison son Christe eleison

son Chri ste e le ison e le i son e le i son

son Christe eleison e le i son e le i son

son Christe eleison e le i son e le i son

9 8 4 3 9 8 7 6 5 4 3 2 1

CANON IN SUB DIAPENTE, ET SUB DIAPASON DIAPENTE

7



Kyrie_e_le - i_son e_le - ison e_le -
 Ky - rie ele - ison e_le - isone - le -
 Ky - rie ele - ison e_le - isone -
 Ky - rie ele - ison..... e_le - i -



- i_son Ky - rie e le ison e le -
 - i_son Ky - rie e le i son e le -
 - le - i_son Ky - rie e le i son ele -
 - sone - le - i son Ky - ri e e le ison e -



- i_son Ky ri - e e - le - i_son e lei - son.
 - i_son Ky - ri - e e - le - i_son e lei - son
 i_son e - le - i son e lei - son
 i_son e - lei - son e lei - son

G L O R I A

B. MARCELLO

CANON DUPLEX IN SUPERIORI ET INFERIORI DIATHESSARON

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

ORGANUM



in ex - cel - sis De - o in excel - sis
 - cel - sis De - o in excelsis De - o
 - o in ex - cel - sis in ex - cel -
 - o in ex - cel - sis



De - o in ex - cel - sis in excel -
 in excel - sis De - o in ex -
 - sis De - o
 in ex - cel - sis De - o



- sis in ex - cel - sis De - o
 - cel - sis in excel - sis De - o
 in ex - cel - sis in excel - sis De - o
 in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o

Et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo nae volun - ta - tis

Et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo nae

Et in ter - ra

Et in

Et interra pax pax homini - bus bonae vo - lun - ta - tis

- vo - lun - ta - tis Et interra pax pax homi - ni - bus bo - nae

pax ho - mi - nibus bo nae volun - ta - tis in terra pax

ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae volun - ta - tis in

- tis Et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae volun -

volun - tatis Et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae volun -

pax pax Et in ter - ra pax pax ho - mi - nibus

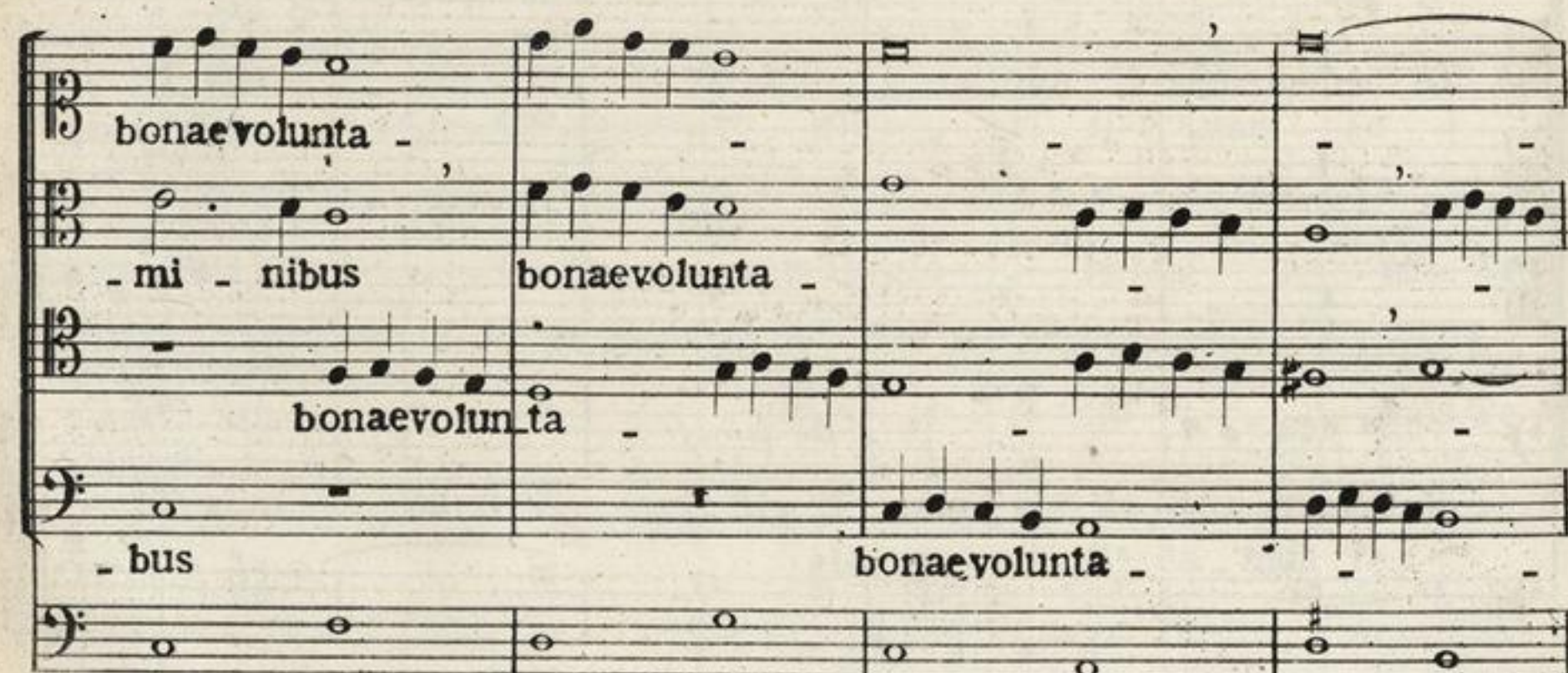
ter - ra pax Et in ter - ra pax pax ho -



in ter - ra pax Et in ter - ra pax pax ho mi - ni -
 - ta - - - tis Et in ter -
 bo - nae vo - lun - ta - tis Et in ter - ra pax
 - mi - nibus bonaevolun - ta - tis pax pax Et in



- bus bonaevolun - ta - tis pax ho - mi - nibus
 - ra in ter - ra pax pax ho -
 Et in ter - ra pax ho mi - ni - bus
 ter - ra pax pax ho mi - ni - bus Et in ter - ra pax ho mi - ni -



bonaevolun - ta -
 - mi - nibus bonaevolun - ta -
 bonaevolun - ta -
 - bus bonaevolun - ta -

tis. tis. Lau-da-mus Te benedi-cimus

tis. Lau-da-mus Te bene-

tis.

Lau-da-mus

Te adora-mus Te glo-ri-fi-ca-mus Te

dicimus Te ado-ra-mus Te glo-ri-fi-ca-mus Te

Lau-da-mus Te bene-

Te benedicimus Te adora-mus Te glo-ri-fi-ca-mus Te

a-do-ra-mus Lau-da

dicimus Te ado-ra-mus Te glo-ri-fi-ca-mus Te



a - do - ra - mus Te glo - ri - fi - ca -
- ne - di - ci - mus Te Lau - da - mus -
- mus Te be - ne -
a - dora -

- mus Te Lau da - mus glo - ri - fi - camus
- Te Laudamus Te a - do - ra - mus Te a - dora -
- di - ci - mus Te glo - ri - fi - ca - mus Te Lau da - mus
- mus Te be - ne - di - ci - mus Te glo - ri - fi - camus

- Te glo - ri - fi - ca - mus Te glo - ri - fi - camus Te
- mus glo - ri - fi - ca - mus Te glo - ri - fi - ca - mus Te
- Te glo - ri - fi - ca - mus Te
- Te glo - ri - fi - ca - mus Te

Gra - tias a - gi - mus Ti - bi propter ma - gnam glo -

Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi pro - pter ma - gnam

Gra - tias a - gi - mus

riam Tu - am propter ma - gnam propter magnam glo -

glo - ri - am Tu - am propter ma - gnam propter magnam glo -

Ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am

Gra - tias a - gi - mus Ti - bi propter magnam glo - ri - am

ri - am Tu - am Gra - tias a - gi - mus Ti - bi pro - pter ma -

ri - am tu - am Gra - tias a - gi - mus Ti - bi pro - pter -

Tuam Gra - tias a - gi - mus Ti - bi pro - pter

Tu - am Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi

gnam glo - ri - am glo - ri - am
 ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am glo - ri -
 ma - gnam glo - ri - am pro - pter magnam glo - ri - am Tu -
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am propter magnam glo - ri - am

Tu - am Do - mine De - us
 - am Tu - am Do - mine De - us
 - am Rex coe -
 Tu - am Rex coele -
 6 7 6 6 2 6 7 6

De - us Pa - ter Domine Fili unigenite Je - su
 De - us Pa - ter Pa - ter omni - po - tens Do - mine Fili unigenite
 - le - stis De us Pa - ter omni - po - tens
 - stis De - us Pa - ter omni - po - tens
 6 6 6 7 6

Chri - ste!

Je - su Chri - ste!

Do - mi - ne Deus Agnus De - i Fi - li - us

Do - mi - ne Deus Agnus De

Fi - li us Pa - tris Do - mi - ne Deus Agnus De - i

Fi - li - us Pa - tris Do - mi - ne Deus Agnus

Pa - tris Do - mi - ne Deus Agnus De - i

Fi - li - us Pa - tris

Fi - li us Pa - tris

De - i Fi - li us Pa - tris

Fi - li us Pa - tris

Do - mi - ne Deus Agnus De - i Fi - li us Pa - tris

ADAGIO SOLI



Qui - tol - lis pecca - ta pecca - ta mun - di
suscipe
Qui tol - lis pecca - ta pecca - ta mun - di
su - scipe su - sci -

TUTTI



su - scipe su - scipe de - pre - ca - ti - o - nem no -
su - scipe de - pre - ca - ti - o - nem no -
su - scipe su - scipe su - scipe su - scipe su - scipe
- pe su - scipe su - scipe su - scipe su - scipe su - scipe su - sci -



- stram su - scipe su - sci - pe de - pre - ca - tio - nem
- stram su - scipe su - sci - pe de pre - ca ti - o nem
susci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
- pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

ALLEGRO

no - stram Qui se - des ad dexte - ram Pa -

no - stram Qui se - des ad dexte - ram dexteram Pa -

stram

stram

ADAGIO

tris mi - se - re - re no - bis mi - se -

tris mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis mi - se -

re - re no - bis mi - se - re - re no -

bis mi - se - re - re

no - bis mi - se

re - re no - bis mi - se - re - re no -

ALLEGRO

- bis Tu so - lus Do - mi nus
 no - bis Tu so - lus Do - mi nus
 - re - re no - bis Quo - niam Tu so - lus tu solus san -
 - bis Quo - ni - am Tu so - lus Tu so - lus

Tu so - lus Al - tissimus Je - su Chri - ste Je - su
 Tu so - lus Al - tis - simus Je - su Chri - ste Je -
 ctus Tu so - lus Al - tissimus Je - su Chri -
 san - ctus tu so - lus Al - tissimus Je -

Je - su Chri - ste Je - su Je - su Chri - ste.
 su Je - su Chri - ste Je - su Je - su Chri - ste.
 ste Je - su Je - su Chri - ste.
 ste Chri - ste Je - su Je - su Chri - ste.

CANON IN SUB DIAPENTE DUOBUS PROSEQUENTIBUS SUBIECTIS

Cum Sancto Spi - ri - tu in gloria De - i Patris

Cum Sancto Spi - ritu in glo - ri a

A

in glo - ri a De - i Pa - tris A -

in glo - ri a De - i Patris in glo - ri a De - i

De - i Patris in glo - ri a De - i Pa - tris A -

men in glo - ri a De - i Pa - tris A - men

men A - men

Pa - tris A - men A -

men in glo - ri a De - i Patris

Cum Sancto Spi - ritu in

Cum Sancto Spi - ritu

21

men in gloria Dei Pa-tris A-men men men glo-ria Dei Pa-tris A-men Cum San-in gloria Dei Pa-tris A-men

men A - men A - men

cto Spi ri tu in gloria De i Patris A

Cum San cto Spi ri - ri -

CANON OMNIBUS PROCEEDENS IN PARTIBUS

A musical score for a hymn, featuring five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is written in a simple, melodic style with whole and half notes. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Staff 1: Cum Sancto Spi-ritu in glo-ri-a De-i Pa-tris

Staff 2: -men Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ria De-i

Staff 3: -men Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a

Staff 4: -tu Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-

Staff 5: (Bass clef) -tu Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-

A - men Cum Sancto
 Pa - tris A - men
 De-i Pa - tris A - men
 a De-i Pa - tris A - men

Spi-ritu in gloria De-i Patris A -
 Cum Sancto Spi-ritu in gloria De-i Patris A -
 Cum Sancto Spi-ri-tu in gloria De-i Patris
 Cum Sancto Spi-ri-tu in gloria De-i Pa - tris

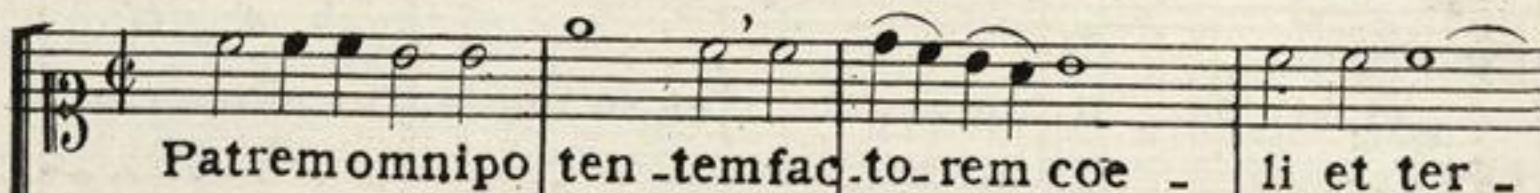
- men in gloria Dei Pa-tris A - men Amen.
 - men A - men in gloria Dei Patris A - men Amen.
 A - men in gloria De i Pa - tris A - men Amen.
 A - men Amen



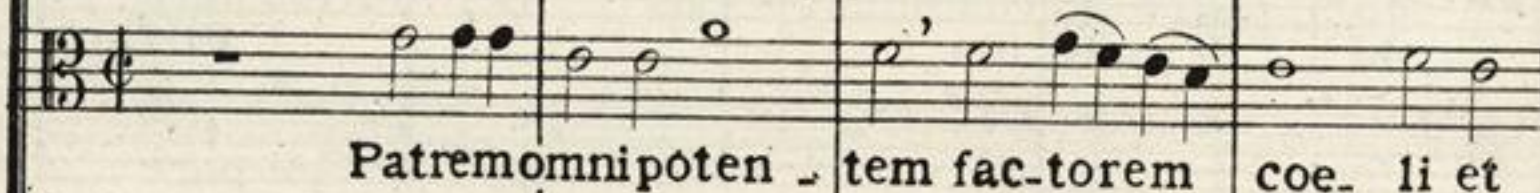
C R E D O

B. MARCELLO

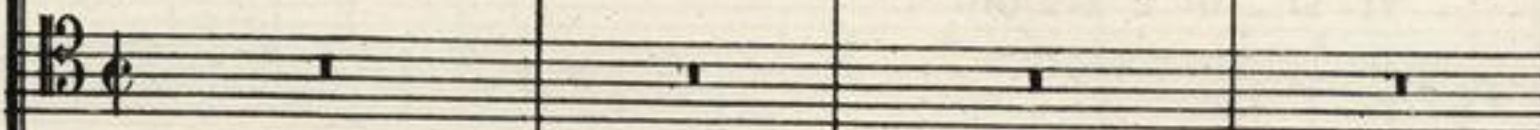
CANTUS .



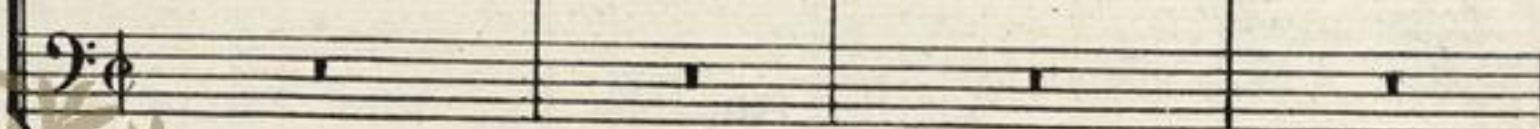
ALTUS



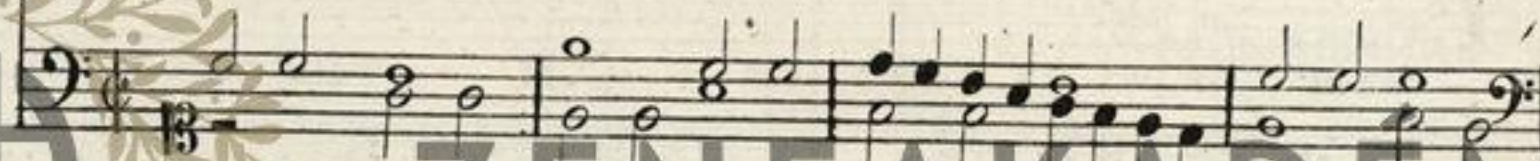
TENOR



BASSUS



ORGANUM



rae

et

in-vi-si-bi-lium

ter

rae

vi-sibi-lium om-nium

et in-

vi-si-bilium om-ni-um et in-vi-si-

vi-si-bilium om-ni-um

et in-

et in unum Do-minum Je-sum Chri-stum

- vi - si - bi - li - um et in unum Do-minum Je - sum Chri -

- bi - li - um Fi-lium De-i u - ni

- vi - si - bi - li - um Fi - lium

et ex Patre na - tum ante omnia sae-cula

- stum et ex Patre na - tum ante omni-a sae-cula

- ge - ni - tum ante omnia sae-cu - la

De-i u - ni ge - ni - tum ante omni-a sae-cula

CANON DUPLEX IN SUB DIAPASON ET SUPERIORI DIAPENTE

De - um de De - o lu -

De - um de De - o lumen de lu - mine De - um ve -

De um de De - o lu - mende lu - mi - ne

De - um de De - o lu - mende lu - mine de

men de lu - mi - ne ge - nitum non fa - ctum con sub - stan - ti -
 - rum de De - o ve - ro ge - nitum non
 . Deum ve - rum de De o ve - ro ge - nitum non fa - ctum
 - um ve - rum de De o ve - ro

a - lem Pa - tri con - sub stan - ti - a - lem
 fa - ctum ge - ni tum non fa -
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri con - sub - stan -
 ge - nitum non fa - ctum ge - ni -

Pa - tri per quem o - mni - a per quem o - mni -
 - ctum con - sub - stan ti - a - lem - Pa - tri per quem
 - ti - a - lem - Pa - tri per quem o - mni - a
 - tum non fa - ctum con - sub - stan ti - a - lem Pa - tri

a fa - cta sunt fa - cta sunt

omnia fa - cta sunt fa - cta fa - cta sunt

per quem omnia fa - cta sunt fa - cta sunt

per quem omnia fa - cta sunt fa - cta sunt

qui pro - pter nos ho mi - nes et propterno - stramsalu - tem

qui pro - pter nos ho mi - nes et propterno - stramsalu - tem

qui pro - pter nos ho mi - nes et propterno - stramsalu - tem

qui pro - pter nos ho mi - nes et propterno - stramsalu - tem

descen - dit descen - dit de coe - lis

de - scen - dit descen - dit de coe - lis

de - scen - dit de coe - lis

descen - dit de coe - lis

Et incar - na - tus est de Spi -

Et incar - na - tus est de Spi -

Et incar - na - tus est de Spi -

Et incar - na - tus est de Spi -

- ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir - gi -

- ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir -

- ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir -

- ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

- ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

- ne et ho - mo fa - ctus est et ho - mo fa - ctus est

- gine et ho - mo factus est et ho - mo fa - ctus est

- gine et ho - mo factus est et ho - mo fa - ctus est

- ne et ho - mo et ho - mo et ho - mo fa - ctus est

SOLI

cru - ci - fi - xus

cru - ci - fi - xus

Cru - ci - fi - xus

cru - ci - fi - xus

e - ti - am pro -

sub Pontio Pi - la - to

no - bis

sub Ponti - o Pi - la -

no - bis

sub Pon - tio Pi - la - to

pas - sus pas - sus et se - pul - tus

to

o Pi - la - to

pas -

pas - sus pas - sus et se - pul - tus se - pul - tus

fa

est et se-pul-tus est et se-pultus est pas-sus pas-
 -sus pas-sus et se-pul-tus est sepultus est
 pas-sus pas-sus et se-pul-tus est pas-
 est pas-sus pas-sus

-sus pas-sus, pas-sus et se-pul-tus est
 pas-sus pas-sus et se-pul-tus est pas-sus pas-
 -sus pas-sus et se-pul-tus est pas-sus pas-
 et se-pul-tus se-pul-tus est

-pul-tus et se-pul-tus se-pul-tus est
 pas-sus pas-sus et se-pul-tus est
 -sus et se-pul-tus est et se-pul-tus est
 et se-pul-tus et se-pul-tus est

CANON CONTRARIO MOTU PROCEDENS
ALLEGRO



Et re-sur re-xit ter-ti-a di-

Et re-sur re-xit ter-ti-a di-e se-

Et re-sur re-xit ter-ti-a di-e se-



-e se-cun-dum scrip-tu-ras et re-sur re-xit

-cun-dum scrip-tu-ras et re-sur re-xit ter-ti-a

-e se-cun-dum scrip-tu-ras et re-sur re-xit



ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras se-

-di-e se-cun-dum scrip-tu-ras se-cun-dum scri

ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras se-

cundum se cundum scri ptu ras se det se -
 ptu ras se cun dum scri ptu ras se det se -
 et a scen dit in
 et a scen dit in coe lum

det ad dex te ram Pa tris
 det ad dex teram Pa tris et a
 coe lum se det se det ad dex teram Pa
 se det se det ad dex teram Pa tris se

et a scendit in coe lum se det se det ad dex teram
 scendit in coe lum se det se det ad dex teram Pa
 tris et a scen dit in coe lum se det ad
 det

Pa - tris Et i - te - rum ven - tu - rus
 Pa - tris Et i - terum ven - tu - rus est cum
 dex - teram Pa - tris Et i - terum
 se - det Et i - terum

est cum glo - ri - a ju - dicare vi - vos et mor -
 glo - ri - a ju - dicare vi - vos ju - dicare vi - vos et mor -

tu - os non non e - rit fi - nis.
 tu - os non non e - rit fi - nis.
 cujus regni non e - rit fi - nis.
 cu - jus regni non e - rit fi - nis.



Et in Spi-ritum San-ctum Do-mi-num qui ex Pa-tre Fi-li-

et vi-vi-fi-can-

et vi-vi-fi-can-tem qui ex

qui ex Pa-tre Fi-li-

-o- que pro-ce-dit

tem qui cum Patre et Fi-li-o

Pa-tre Fi-li-o- que pro-ce-dit qui cum Patre et Fi-li-

-o- que pro-ce-dit

et con-glori-fi-ca-

si-mul a-do-ra-tur et con glo-

-o si-mul a-do-ra-tur et con glo-

- tur qui lo - cutus est
 - ri - fi - ca - tur qui lo -
 - ri - fi - ca - tur
 qui lo - cutus est per pro -

per pro - phe - tas Et U - nam San - ctam Ca - tho - licam
 - cu - tus est per prophe - tas Et U - nam
 qui lo - cutus est per pro - phe - tas
 - phe -

et A - po - sto - licam Ec - cle - si - am
 - San - ctam Ca - tho - licam et A - po - sto - licam Ec - cle -
 et A - po - sto - licam Ec - cle -
 - tas et A - po - sto - licam Ec -

Confi-te-or unum ba-ptis-ma in remissi-si-am

Con fi-te-or unum ba-ptis-ma in remissi-si-am

Con-fi-te-or unum ba-ptis-ma in remissi-cle-si-am

- o - nem pec-ca-to-rum et ex-pecto resurrec-tio-nem

- o - nem pec-cato-rum et ex-pe-cto resurrecti-

- o - nem pec-ca-to-rum

- o - nem pec-ca-to-rum

ADAGIO

resurrecti-o-nem mortu-o-nem

- o - nem resurrectio-nem mortu-o -

mortuo -

mortu - o -

rum Et

rum Et vi-tam venturi sae culi

rum

rum

vi-tam ventu-ri sae cu-li ven-tu-ri sae-cu-li A-men A-

ventu-ri sae-cu-li A-men A-men

Et vi-tam ven-

Et vi-tam venturi sae culi ventu-ri

CANON IN SUPERIORI DIATESSARON

men A-

Et vi tam ven -

- turisaeculi A men.

sae-culi A-men Et vi-tam ventu-ri sae-cu-li

- men ven tu ri sae_culi
- tu ri sae cu li
ven tu ri sae_culi Et
- men A - men

SEQUITUR SUB DIAPENTE

A - men
A - men
A - men
vi tam ven tu ri sae_culi A - men

A - men A - men
A - men
A - men
sae cu li A - men
A - men

men A - men Et vi - tam ven - tu -

tu - ri sae cu li A - men A - men Et vi - tam ven tu ri sae cu li A -

men A - men. men A - men. men A - men. men A - men.

S A N C T U S

B. MARCELLO

CANON CANCRIZANS, CANTUS CUM ALTO, TENOR CUM BASSO, ET OMNES SIMUL

CANTUS

Sanctus San - ctus San -

ALTUS

Sanctus San - ctus San -

TENOR

Sanctus San - ctus San -

BASSUS

Sanctus San - ctus San -

ORGANUM

Musical score for the Organ part, continuing the Canon Cancrizans. The score is written in C major, 3/4 time, and consists of six staves. The lyrics "Sanctus San - ctus San -" are repeated across the staves. The organ part features various musical notations, including rests, notes, and fingerings (e.g., 5, 6, 3, 6, 4, 6, 4, 2, 7, 3, 4, 6, 6).

Do-minus De-us Sa-ba oth ple-ni sunt

Do-minus De-us Sa-ba oth

Do-minus De-us Sa-ba oth

Do-minus De-us Sa-ba oth

coe-li et ter-ra glo-ri-a Tu-a ho-

ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a Tu-a

ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a

ple-ni sunt coe-li et ter-ra

-san-na in excel- sis.

ho-san-na in excel- sis.

Tu a ho-sanna in excel- sis.

glo-ri-a Tu a ho-sanna in excel- sis.

AGNUS DEI

41

B. MARCELLO

CANON DUPLEX INSUB DIAPENTE

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

ORGANUM

First system of the musical score. It features five staves: CANTUS, ALTUS, TENOR, BASSUS, and ORGANUM. The CANTUS and ALTUS staves begin with a rest followed by a half note 'A'. The TENOR and BASSUS staves have rests for the first two measures, then enter with the lyrics 'mi-se-re-re no'. The ORGANUM staff provides a continuous harmonic accompaniment. The time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The CANTUS and ALTUS staves continue with the lyrics 'gnus De-i qui tollis pec-ca-ta mun-di'. The TENOR and BASSUS staves have rests, then enter with 'bis' and 'a-gnus De-i'. The ORGANUM staff continues its accompaniment. The time signature is 3/4.

Third system of the musical score. The CANTUS and ALTUS staves continue with the lyrics 'mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis.'. The TENOR and BASSUS staves have rests, then enter with 'bis' and 'a-gnus De-i'. The ORGANUM staff continues its accompaniment. The time signature is 3/4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3221



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JUN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

