

LH-238



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LH 238.

A S. A. R.

LA DUCHESSA DI GENOVA



LE QUATTRO STAGIONI

ALBUM

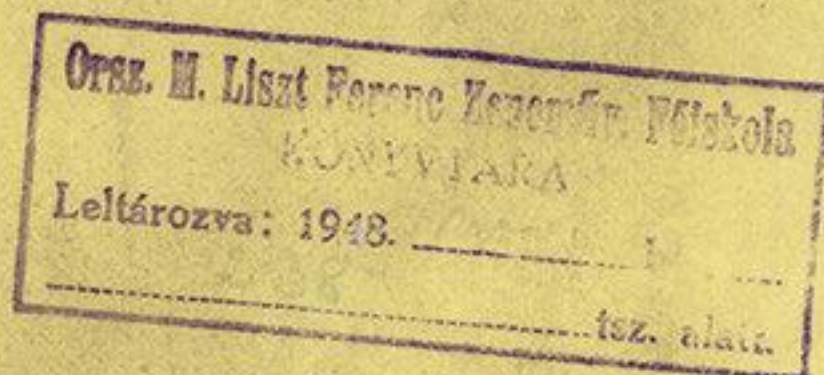
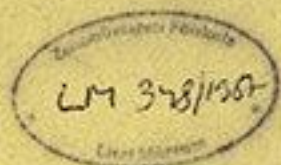
ZENEAKADEÉMIA

DEL MAESTRO

LISZT MÚZEUM



A. BARRATI



NAPOLI

PRESSO GLI EDITORI DI MUSICA GIOVANNI E GIUSEPPE FABRICATORE

Strada Toledo N.° 307

Proprietà degli Editori

Depositato alla Pref. di Napoli



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A. S. A. R

La Duchessa di Genova
LE QUATTRO STAGIONI

MELODIE PER CANTO

con Accompagnamento

Di quartetto, o quintetto da corda con altro istrumento obbligato
e con riduzione annessa dell'Autore
di solo Piano Forte e Canto

Primo premio ottenuto al concorso Krakamp
in Napoli li 28 Gennaio 1863

- N. 1 La Primavera (Idillio) per contralto Flauto obbligato Lire 5
N. 2 L' Està (Barcarola) per Soprano Violoncello obbligato Lire 3
N. 3 L'Autunno (Melodia Pastorale) per Tenore Cornoda Caccia
obbligato Lire 4
N. 4 L'Inverno (Canto di Montanaro) Baritono Timpani obbligato Lire 5
L'Album completo..... Lire 12

Parole del Signor
F. PLANTULLI



Musica del Maestro
A. BARBATI

Proprietà degli Editori
NAPOLI

Presso gli Editori Giovanni e Giuseppe Fabricatore
Via Toledo N. 307 Deposito alla Prefettura di Napoli



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



LA PRIMAVERA

N.º 1.

Idillio eseguito dalla Sig.^{ra} Paganini-Trifari (Contralto)

Proprietà degli editori

Lire 5.

Composto da
A. BARBATI.And.^{te} Sostenuto (M. M. ♩ 58.)

Flauto obbligato

Violino 1.º

Violino 2.º

Viola

Violoncello

Piano = Forte

And.^{te} Sost.^{te} (M. M. ♩ 58.)

ZENEAkadémia

SZT-MÚZEUM

2

8

rall p

pizz

arco SF

pizz

in tempo

arco SF

pizz

piano e legatissimo

arco SF

8

rall p

in tempo

piano e legatissimo

ZENAKADÉMIA

LISZT MUZEUM

2

1155

(M. M. ♩ 54.)
And^{no} grazioso

p

pp

pp

pp

pp

p

3

(M. M. ♩ 54.)
And^{no} grazioso

p

p

p

p

p

p

3

Cres ed incalzando

arco *sf*

arco *sf*

arco *sf*

arco *sf*

Cres ed incalzando

ff *tremolo* *ff*

pizz *pp* *arco*

pizz *pp* *arco*

pizz *pp* *arco*

pizz *pp*

pp

Con anima *pp* *dolce* *rinf.* *allarg.* *pp*

Colla parte

Colla parte

Colla parte

Colla parte

arco

Con anima *pp* *dolce* *rinf.* *allarg.* *pp*

Rec^{to}

SF *p* *SF* *p* *pp* *ppp*

Canto *SF* *p* *SF* *p* *pp* *ppp*

Già tutto spira a_mor d'Apri-le un

SF *p* *SF* *p* *pp* *ppp*

tr *SF* *p* *SF* *p* *pp* *ppp*

Rec^{to}

1155

5

raggio nuovi sensi di vita all'alme infonde tutti mi fann'o maggio

1° Tempo

Sostenuto molto

rall

ed io se-du-ta su fiori-te sponde ove l'angel mi

rall

p

8

ma - gi - ne di giovi - nezza

che infonde un e - sta - si sol di bel - lezza

Io son l'im

And. volutinoso

And. volutinoso

ZENEA KADÉMI LISZT MŰZEUM

rapida fo ri - torno ah sempre sempre chio fo ritorno tutto sorri - de - re ah si tutto sorri - de -

- re vo - ce me - lo - di ca

10 1155

vo - ce dell'u - signuol e la mia

tr^{tr} tr^{tr} tr^{tr} p^{pp} arco

mu - si - ca pie - na di duol ah tut - to tut - to sor -

tr^{tr} tr^{tr} tr^{tr} rall p^{pp} Col C^{to} pesante

1155

12

- ri - dere io veggo io - veg - go in - torno ah

f *fp*

voce melo - - - di - - ca dell' u - - si -

f *p*

Musical score for the opera *L'usignuolo* by Gioacchino Rossini. The score is for a vocal part (soprano or alto) and a piano accompaniment. The tempo is marked *Allegretto* and the key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/8. The score is numbered 13.

The vocal line includes the lyrics: *gnuol ah si voce melo dica dell'usignuol*. The piano accompaniment features intricate arpeggiated figures and chords, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *affrett.* (accelerando).

Musical score for "L'addio mio bene" by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The vocal line is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, *pesante*, *tremolo*, and *trattenuto*. The lyrics "e la mia musica piena ah pie - na di duol." are written below the vocal line. The page number 13 is at the bottom right.

pie_na di duol sor_ri - - dere io veg - - go intor - - - no ah

sem_pre che ra - - pi_da io fo ri_tor - - no vo - - ce melo - - dica

14 1155

1^o Tempo

ppp rinf. ed acceler. rinf. ed acceler. rinf. ed acceler. rinf. ed acceler.

piena piena di duol io son l'imma - gi - ne di giovinezza ch'infondo un'estasi sol di bel.

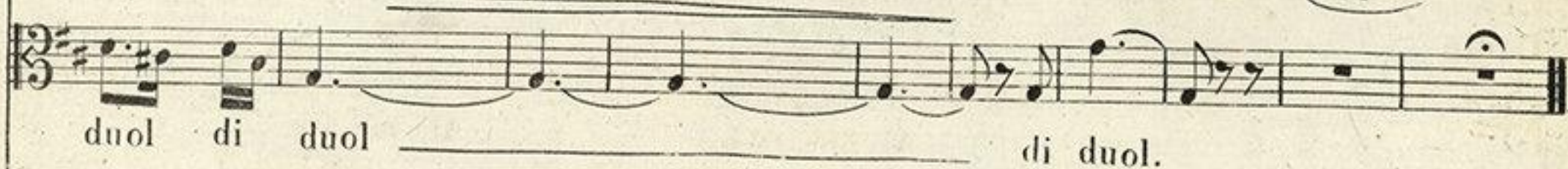
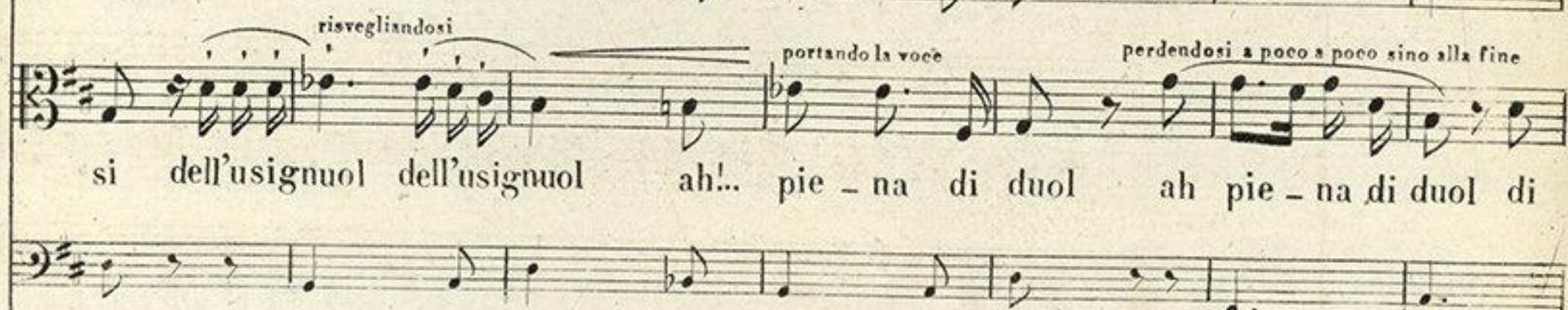
1^o Tempo.

rinf. ed acceler.

tremolo pp tremolo pp tremolo tratt tempo

-lezza che infondo un'e - sta - si sol di bellez - za ah vo - ce me - lo - di - ca ah

ff tremolo



N.º 2.

L'ESTÁ



Proprietà degli editori

Barcarola eseguita dalla Sig.^{ra} Steffenone (Soprano)
Composta da
Con anima (M. M. 44)

A. BARBATI.

Lire. 3.

Violoncello
obligato

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Violoncello

Basso

Piano

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZSÉUM

Andantino
Con anima (M. M. 44)

Andantino
piz

Andantino
piz

Andantino
piz

Andantino
piz

Andantino
Con anima (M. M. 44)

perdendosi

arco tire

arco tire

arco tire

arco tire

forza

Al ma-re 1.. Al ma-re 1..

piz

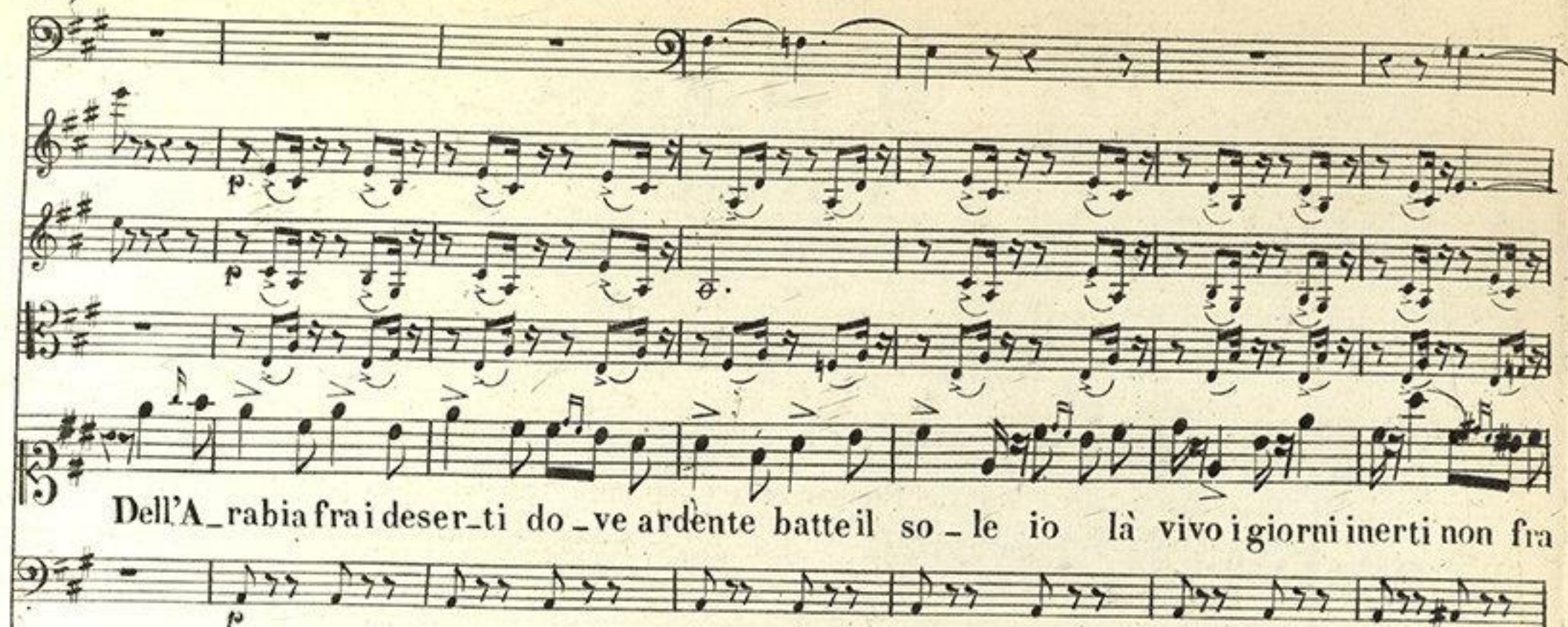
perdendosi

FF

p

1156

17



Dell'A_rabia fra i deser-ti do-ve ardente batte il so-le io là vivo i giorni inerti non fra




rose e fra vi-o-le non fra rose e fra vi-o-le ah!... no



18 1156

lo stesso movimento

ma del Bosforo alle sponde ah del Bosforo al le spon de di Si

sf *pp* a voce cupa *sf* Con molta grazia

lo stesso movimento

sf *pp*

sf *pp*

-ci lia so vra il mar la regi na io son dell'onde sem bro bel la al ma ri nar voga

sf *pp*

1

ff *p* *Con espressione*

voga mari-nar voga voga la re-gina io son del

Sempre lo stesso movimento

onde sembro bel-la al ma-ri-nar ah!... sem-bro

5

Gol Canto

rall

dim. ed allarg. *p*

dim. ed allarg. *p*

dim. ed allarg. *p*

rall

a tempo

dim. ed allarg.

p *sotto voce*

rall

a tempo

dim. ed allarg. *p*

p *sotto voce*

bel la al mari - nar sem - bro bel la al ma - ri - nar

This image shows a page from a musical score, likely for Liszt's 'L'air de la Vierge'. The score is written for piano and features a variety of musical notations, including treble and bass staves, dynamic markings (pp, ff, p), and articulation (accents, slurs). The tempo is marked 'risoluto 1° tempo'. The page number '1156' is visible at the bottom right.

6

ff tutta la voce con slancio

I miei amples - si son di

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

fo - co ma il mio ba - cio è un zef - fi - ret - to io tra - sfondo in o - gni

22 1156

loco la vir_tù di un nuovo affet - to la vir_tù di un nuovo affetto ah!..

si ma chi vuol vedermi bella ah chi vuol veder_mi bel_la sovra

1156 23

3

l'ondehada vogar senza te - ma di procella la - sci i pra ti e venga al mar si venga al

mar voga voga vo - ga vo - ga al mar ah!...

pizz
scherrando

24 1156

9

arco

ff

ppp

vo_ga voga al mar voga voga al mar ven_ga al mar

ff

ppp

10

tirè

pp

pp

ven_ga al mar al mar al mar.

tirè

pp

11

pp

ff

pp

ff

1156

25

L' AUTUNNO

N° 3.

Melodia Pastorale eseguita dal Sig. Sirchia (Tenore.)

Composta da

A. BARBATI.

Proprietà degli editori

Lire. 4.

Andantino M.M. (♩ = 104)
dolce

Cornoda Caccia
in fa

1. Violino

2. Violino

Viola

Violoncello

Piano Forte

Andantino (M.M. ♩ = 104.)



ZENEAKADEMIA

MUSEUM

pp

pp arco

pp arco

pp

pp

rall stent a tempo

pp

pp

rall stent a tempo

FF

arco

FF

FF

FF

arco

FF

arco



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

p

p

p

p

pp σ .

pp

pp

pp

ZENAKADÉMIA

LISZT MUZEUM

piz

pp

pp

Canto.

Ca-don le ro-se fugge la vi-ta la fo-glia all'al-bero

piz

pp

1157

29

dolce

5

p

arco

quasi è appassi - ta e l'usignuo - lo più non si la - gna e l'usignuol più non si

p

solo con anima

pp

pp

pp

la - gna più non si la - gna e l'usignuo - lo e l'usignuol

p arco

30

1157

6

Col Canto

accell

tempo *p*

accell

ff tempo

accell

ff tempo

accell

ff tempo

rall a piacere

schierando *p*

schierando *p*

Ah!.. no!.. più non si la - gna nel - la campa - gna nel - - la campa - - gna

accell

ff tempo

accell

ff tempo

Col Canto

schierando *p*

7

Con energia

fuggela ron-di-ne dal no-stro dal nostro

32

1157

cielo già cade l'u-mi-da bri-na di

ge - lo e as - sai più ra - - pi - da di su quel monte scorre la fon - te scor - re la

mormorando

mormorando

fon - - te e assai più ra - - pi - da scorre scorre la fon - - te as - - sai più

string

string

ra - - pi da scor - re la fon - - - te as - sai più ra - - - pi - da scor - re la

fon - te scorre la fonte addio speranze voti d'amore ad -

34

Più lento

dio affetti e pal - piti del nostro core del no stro co - re sicco - me languida foglia appas -

Più lento

- si - ta passa la vi - - - - - ta ah!.. si pas - sa la

11

Col Canto

rall assai

vi - ta la vi - - - ta pas - sa la vi - ta passa la vi - ta

rall assai

Col Canto

pp

A page of a musical score, likely a piano or organ work, featuring a large, semi-transparent watermark that reads "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM". The score is written on multiple staves, including a grand staff at the bottom. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "ppp" (pianissimo). A decorative floral border is visible on the left side of the page. The page number "36" is printed at the bottom left, and the number "1157" is printed at the bottom center.

Composto da

Proprietà degli editori

All^o Agitato e Tempestoso (M M O 104)

Violoncello e Controbasso

Allegro Agitato e Tempestoso (♩ ♩ ♩_{104})

Piano Forte

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Musical score for piano and orchestra, page 38 of 1158. The score features multiple staves with complex notation, including dynamic markings like SF, piz, and arco. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. A large watermark is visible across the center of the page.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

tremolo 3

pp pp pp pp pp

morendo

Canto

SF

So - vrade'll'al - pi im - mo - bi -

morendo

tremolo

pp pp SF

SF

SF

SF

le stas - si la ne - - - ve e - - - ter - na stas - si la ne - - ve e - - ter -

pizz

Violon: solo

SF arco

SF

SF

na la ne ve e ter na ed

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo is marked 'ff' (fortissimo).



u na fit ta te ne bra rot t'è da lu ce al ter na già fug

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in the same minor key and tempo. The tempo is marked 'p' (piano).

ge già fug-ge il sol più ra - pi-do già fug-ge

piz *arco*

il sol il sol più ra - pi-do il sol---

piz *pp* *arco*

il sol il sol più rapido e fi schia fi schia l'aqui lon

arco

e fi schia fi schia l'a qui lon e fi schia

fi_schia l'a - qui - lon fi_schia o vento fischia

strappate
piz strappate
piz strappate
piz
piz strappate

f *f* *f*

fischia fischia o vento che non mi fai spa-vento no no non mi fai spa-vento fischia fischia fischia

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

f *SF* *SF* *SF* *pp* *smorz.* *pp*

vento ah!... ah!... la mia di_let_ta musi-ca la mia diletta ah

si di_let_ta musi-ca è la tempesta e il tuon ah si è la tempesta e il tuon è la tem-

ZENEA KADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Handwritten musical score for 'L'Espresso' by Franz Schubert, measures 1-10. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a piano (p) and forte (f) dynamic range. The notation includes a treble and bass staff with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

pesta e il tuon e il tuon ah... il tuon.

pesta e il tuon e il tuon ah... il tuon.

Violoncello and Double Bass part. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic, arpeggiated line in the lower staff. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). The piece concludes with a final chord.

A musical score for Liszt's 'Hungarian Rhapsody No. 1' is displayed. The score is written on five staves. The first four staves are for the piano (piano part), and the fifth staff is for the cello (cello part). The music is in 2/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like 'sf'. A large, semi-transparent watermark of the Zeneakadémia Liszt Múzeum logo is overlaid on the score. The logo consists of a circular emblem with a cross-like design inside, and the text 'ZENEAKADÉMIA' and 'LISZT MÚZEUM' below it. The background of the score is a light, textured paper.

Handwritten musical score for 'L'Espresso' by Franz Schubert, measures 1-10. The score is written on three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *sf* (sforzando) and *f* (forte). The manuscript shows signs of age, including ink bleed-through from the reverse side.

forte voce spiegata

tut - to il crea - - to è un fremito

tut - to il cre -

p

- a - - - to

tut -

sf

p

Musical score for the first system. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "to è un fre -- mi - to". The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *SF* (Sforzando) and *p* (piano).

Musical score for the second system. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "sembrator - nar tornar nel nul - la tor - nar nel nul -". The piano part continues the accompaniment with various chords and melodic lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

la tut - to il creato è un fremito sem - bra tornar nel

allargando sempre il movimento sino al Meno Mosso

sotto voce come in lontananza

perdendosi

pp *pp* *pp*

nulla sem - bra tor - nar.

sotto voce come in lontananza

pp *pp* *pp*

48 1158 *pp* *pp* *pp*

l'acque è nel fragor e il montanaro in-tre-pido



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

col vento si trastulla e il canto suo me-lo-di-co dell' acque è nel fra-

Presto (M. M. O 160.)

15

gor e il canto suo me_lo-di-co dell'acque è nel fra_gor.

Presto (M. M. O 160.)

tuono o tuo - - - no o tuon rim - - bom - - ba o tuon rim - - bom - -

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

ha o tuon rim bom ha sca - va - ta è

la mia tomba o tuo - no o tuon.

52 1158



Con calore sempre cres.

ah disperdi anche il mio cenere disperdi anche il mio cenere di te non ho ter-

Con calore sempre cres.

-ror ah no di te non ho ter-ror di te di te non ho ter-ror non ho terror no terror.

1158 53

3238

1996 JÚN 13.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM