

NLA T/6

Annie I.



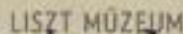
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ms 181



Magdalena de Byford in

90. jk a rugoladok hapan



~~Hallat~~
Holt. je als n. G. h. eig. proutia melköl ! 2 Cr. B. ! Milt. i önk. Biegabütt. Hote

~~4th~~ ~~19.6~~ ~~dim - en~~

61 24 9 6 15 17

12 c? ahh to hell he can ahh to b (and 40.00)

~~1882~~

~~Handwritten scribbles and wavy lines across the page.~~

23. 6h, 20h, 4h, 5h de frettes adotte a 3h, een et h. se mint kistt? (alles a 6h)

~~32 jk, 19-24, h ~ ~ ~ alul ? mem ?~~

Den 11. 11. 1873.

~~Reitoria~~

~~Handwritten scribbles~~

~~Handwritten scribbles and illegible text.~~

~~The following are the names of the persons who have been~~



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

~~Handwritten scribbles and crossed-out text.~~

~~34. ble utfoldt, a rase~~

~~34. ble utlös' h. a n. var~~
~~Mittelsa, bröda, Flens:a,~~

36  2 (link'ill den) and x ~~ess~~? Millstey: d'ess.

~~37 ja 132 fclnd d. n. d. n.~~

~~Myriophyllum~~

~~Wiederholung des Wortes "Wiederholung" > be i. d. b. begehrt, dass?~~

50 yk 21 h new c " 2 de

~~50 ft 1st a new C. [?]~~
~~53 ft aspegiote? [?] (crab's egg) on Pan.~~

~~ok 4.6 fern(?) Mülstein meint.~~

59. ph 3. h alud are? (Miltsteyn, is as Urtest.)

~~64 jk [7 2 7] ?~~

~~6, 7, 8, 9~~

~~60th anniversary of ? men!~~

V. Orage

miest: 297 old. legelul: 1) Pedal elváltással.
2) A kezelt pontok határozott leírása
a kiegészítővel.
a piros r. quasi cadenza m. or. 115. 158. becs. to!

~~Amptan. B. B. B.~~

~~Amptan. B. B. B.~~

~~59,60 és 68,69 jé jenesre?~~

~~Amptan. B. B. B.~~

~~Amptan. B. B. B.~~

~~Amptan. B. B. B.~~

~~Amptan. B. B. B.~~

~~Amptan. B. B. B.~~

~~Amptan. B. B. B.~~

~~Amptan. B. B. B.~~

~~Amptan. B. B. B.~~

~~Amptan. B. B. B.~~

~~93 [meno f]?~~

~~Amptan. B. B. B.~~

~~Amptan. B. B. B.~~

~~Amptan. B. B. B.~~

~~Amptan. B. B. B.~~

~~Amptan. B. B. B.~~

~~Amptan. B. B. B.~~

~~Amptan. B. B. B.~~

~~Amptan. B. B. B.~~

~~438 dinamikai [T]?~~

~~Amptan. B. B. B.~~

~~négyszögletes ritmus?~~

~~Amptan. B. B. B.~~

VI. Valice d. 8. (folyt.)

~~Amptan. B. B. B.~~

~~Amptan. B. B. B.~~

~~Amptan. B. B. B.~~

~~Amptan. B. B. B.~~

~~Amptan. B. B. B.~~

~~Amptan. B. B. B.~~

~~Amptan. B. B. B.~~

~~Amptan. B. B. B.~~

~~Amptan. B. B. B.~~

2 millen ge p, Oh inf

~~4. also in 1st.~~
The 1st 5. 2. 1st pattern

52 54 folios y anexo. 2

~~15 Br Br to~~

~~15 Br Br Br ? feet~~

$(\text{Mikst. Prod. } R_4)$ de vinet?

~~55, 57 bk ? ? (mist. (and bcs.))~~

472

4 1 1

12

2

9

五

23

N

7

4

九

2000

18

1

1

100

1

119 [~~Quasi?~~ Tremolando].

~~148 [a prime] ?~~

~~man~~ pl r sh

I. Chapelle de G. T. Critical Note - Laibysmitch

11

50. sz. staccato pontjaiból pótoltuk. (b-k pontlára: 66. jk. s. h.)
 62, 66
 72 a jk. ben ^{sz. h.} megjelölték az eredeti kottaképet, mert a dallam ~~staccato~~ bitfeli
 részén a ^{sz. h.} félsgsán bizonyult a tette volna ~~sz. h.~~

and on right side a small patch of water.

Bats ~~Shots~~ ^{Shots} alapján ~~analógiák~~ ^{analógiák} alapján pótoltuk

És itt mekkor a jobb és a rossz hangja a lehető legkevesebb
 a 62, 66, 70 és 72. utamban.

Bar 88, 90. az irakat az előző analógiájára a következő ütemig meghosszabbítottuk.

53 jk a formisangkabau ~~hokabito~~ ~~pontoketto~~ ~~pitactak~~ hiangomah.

53 jk a formisangkabau ~~hokabito~~ ~~pontoketto~~ ~~pitactak~~ hiangomah.

65 a jk aspeggio jeli forasainkaban hianyornah.

65 a jk aspeggio feli forasainkban a 2. nyolcad töl a felő ridam utolbó hangjáig tart.

86. A bl. *Taccarum* ike for'saikhau hiampuk

~~Ped-röl~~ ^{ar} ~~aplomóben~~:
hol pen, hol minn.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

II Au lac de Wallendadt

intret # : 50 blz. 2. Kienhutod

Fontos # : 50 db. 2. kisenkafod
Bar 63. Formáinakban a jk. 3. hangja g¹. ~~Eldeszt~~ A vele aazon 71. után alapján
es¹-re javítottuk. Helyességét az 5, 13, 21, 29, továbbá a 103. után qumtélépe-
sei is igazolják.

Bas. 90. Meghachitrak a jk staff

III. Pastorele

III. Tawarale
Bar. 10. a ~~ok~~ ^{ive} ~~fora'ainkhan~~ ^{hid'ingpik.}
47-48. a ~~jk~~ ^{lega to iveri} ~~fora'ainkhan~~ ^{hid'ingzomak.}

Bar 4. A je felb' m'lamah 4. hangja elött A" len egy b' m'lamah-jelb' javított
 B" jel áll. A B" j'lamah-ja B" m'lamah-jelét is, ami m'lamah a k'p
 m'lamah dis hangja miatt nem lehetett
 en volna! L" C".

Bar. 15, 16 A jk. októberének a pezege jelését pótoltuk.

b = 44. út. jk 10. nyolcad. érték, 45. út. bk. utolsó' akkord két felró hangja, 4. út. jk. 78. társulatod,
37. út. jk. utolsó. 19. k., 56. út. jk. 21. hang (16. sd);

~~Bar 14. jka felső ablak 6 l. p. nyolcad hangján a jelet pótoljuk. Ezen meyrer!~~

slatva Ruzici, 122 ut. ik

4. Rang, 134. int. ok. 2. ~~abkom~~ ~~bestusa~~,
1. int. ik ~~3, 7, 11, 15, Rang, 145. int. ik, ok. 49. h.~~

3. rang, 72. ut. bk. palmang, 73. ut. bk. 2. rang, 74. ut. bk. 2. rang, 75. ut. bk. 2. rang, 76. ut. bk. 2. rang, 77. ut. bk. 2. rang, 78. ut. bk. 2. rang, 79. ut. bk. 2. rang, 80. ut. bk. 2. rang, 81. ut. bk. 2. rang, 82. ut. bk. 2. rang, 83. ut. bk. 2. rang, 84. ut. bk. 2. rang, 85. ut. bk. 2. rang, 86. ut. bk. 2. rang, 87. ut. bk. 2. rang, 88. ut. bk. 2. rang, 89. ut. bk. 2. rang, 90. ut. bk. 2. rang, 91. ut. bk. 2. rang, 92. ut. bk. 2. rang, 93. ut. bk. 2. rang, 94. ut. bk. 2. rang, 95. ut. bk. 2. rang, 96. ut. bk. 2. rang, 97. ut. bk. 2. rang, 98. ut. bk. 2. rang, 99. ut. bk. 2. rang, 100. ut. bk. 2. rang.

61 ut. bk 7. h, 62 ut. bk 6. hang, 116, 118, 13, 20) Intenziv anal. alapszín pöttyös.

~~Bars 8, 10 f.k.~~ a második nagy mártír
Bors 6, 3. jk k. elött a feloldozás helyett D ale a folytatásban.

~~Bar 5~~, jk 3. li steno to i ket pörlök

~~Bar 20, 22 a jellekies kőfőrt. bűn bűnpro kőgőzölő fellet a 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832,~~

Bar 25. a jk 1. hangjárnak hangorúj felét a 15 és 12.5. közötti

Bac 28. a jk 1. Rangjauah hangouly, f...
angif)
60-61 64-45 58-53 merit pitoltuk.

Bar 48-49. a bk. hangously jettish to 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60. intense red pituitary.

Bár 69 a fkt 2 lett az analóg 1,3, 151, és 153 után névintézet.

But 89, 91 a 2. rangú, 93, 95, 97, 99 a 3. rangúak hangrúly jelöl a 95, 97, 101, 103, 105, 107, 109 után a hangrúlyok

~~pótoltuk.~~

~~Das 126, 138, a jk 1. hangjama kengyly jek~~

Be 151, 153, 155 utemelje 1. anagrame
2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836.

Bas 152, 154 a bñ ivet e' staccatissimo jelét próbetul.

~~Bac~~ 46-47 és 50-51 az inverzió a 38-39 és 42-43 utam nem volt
Bac 26 nem volt! Ha a 1 és 2 borsónálak lábujjra írt az analógia alapján potoljuk.

Bas 15 a bla hit utobro hangjane inel poteltuk. A ^{stet} utobro clotti hangjan a staretim. jelet poteltuk 7. ut.

1. ütem Meghagytuk itt a köv. ütemekben az ismétlődő akkordokat egybefüggő ívvel, mely kemény jatkódást jelent. E jatkódást természetesen ~~írtuk ki a 15-20. ütemekben is folytatandó.~~
- Bar 9. ~~Formáinkban a jk. első hangjának két hosszabbító pontja hiányzik.~~
11. " ~~ajk. első sólamának legato íve hiányzik.~~
- Pittandó módorító jelek $k = 26$. üt. jk. 4. negyed, 27. ütem jk. az f hang elött, 135. üt. bk. 4. hang, 189. üt. jk. felró sólam 5. oktáváján, 192. üt. ossia bk. utolsó hang, 193. üt. ossia bk. 5. és 16. hang, 194. üt. ossia jk. 12. hang, 198. üt. bk. 2. hang, 8. és 18. hang, 199. üt. jk. utolsó, bk. 19. hang, 200. üt. jk. 4. hang, 201. üt. bk. 1, 2. és 16. hang, 203. üt. jk. 3. hang, 210. üt. jk. utolsó hang, 211. üt. jk. 1. akkord felül, 7. üt. bk. 2. hang, 15. üt. bk. 2. akkord, f elött, 17. üt. bk. 6. hang, 107. üt. jk. (utolsó nyolcad, 2. nyolcad alul), 121. üt. utolsó hang, 123. üt. jk. 14. hang, 178. üt. bk. 18. hang, 181. üt. bk. 12. hang, 182. üt. bk. 6. hang;
- $k = 133$ üt. bk. 3. hang, 42. üt. bk. 6. akkord,
- Bar 40. ~~Akk. 1. és 2. hangján lévő kis ívet elhagytuk.~~
- Bar 40. A jk. két utolsó akkordjának felesleges staccato pontjait elhagytuk (l. 7. üt)
- Bar 46. A jk. első sólamának ívét prótoltuk.
- 59-60. A legato ív hiányzik a formáinkban.
65. ~~A jk. az 1. hangon staccato pontot elhagytuk, stacc. pont van formáinkban bk. 2. hangon formáinkban a stacc. pont hiányzik.~~
66. a bk. íve formáinkban hiányzik.
74. Az una corda jelzés csak a 75. bar. mezejét formáinkban.
87. A jk. 3. mezejében értékhosszabbító pontjait prótoltuk
92. ~~A jk. értékhosszabbító pontjai formáinkban hiányoznak.~~
102. ~~A jk. 1. h. értékhosszabbító pontja hiányzik formáinkban.~~
101. ~~A jk. legato íve formáinkban hiányzik.~~
109. ~~A jk. felró sólam 3. mezejében értékhosszabbító pontja formáinkban hiányzik.~~
- 124 és 123. ütem ~~számszerűtlen határokat előzőekkel egyforma módon jatkoltak, a triola és a quintola íveivel.~~
- A triola és a quintola értéke egy nyolcad ill. egy negyed.
- Bar 124. ~~A jk. első legato ívét prótoltuk.~~
132. ~~A bk. utolsó három tizenhatodán a hiányzó staccato pontokat prótoltuk.~~
139. ~~Bk. a 4. hang formáinkban csak egy F (oktáva felül) feltehetően a kizárólag helyfűdés miatt csak egy S -al jelölve, ami a metrummal káros.~~
- 17, 173, 174, 176. ~~ütemekben meghagytuk az eredeti lejegyzés módját, mivel a tényleges értékek károsan tévesen bonyolult kétséget keltő módon (3. 5. 7. 9. 11. 13. 15. 17. 19. 21. 23. 25. 27. 29. 31. 33. 35. 37. 39. 41. 43. 45. 47. 49. 51. 53. 55. 57. 59. 61. 63. 65. 67. 69. 71. 73. 75. 77. 79. 81. 83. 85. 87. 89. 91. 93. 95. 97. 99. 101. 103. 105. 107. 109. 111. 113. 115. 117. 119. 121. 123. 125. 127. 129. 131. 133. 135. 137. 139. 141. 143. 145. 147. 149. 151. 153. 155. 157. 159. 161. 163. 165. 167. 169. 171. 173. 175. 177. 179. 181. 183. 185. 187. 189. 191. 193. 195. 197. 199. 201. 203. 205. 207. 209. 211. 213. 215. 217. 219. 221. 223. 225. 227. 229. 231. 233. 235. 237. 239. 241. 243. 245. 247. 249. 251. 253. 255. 257. 259. 261. 263. 265. 267. 269. 271. 273. 275. 277. 279. 281. 283. 285. 287. 289. 291. 293. 295. 297. 299. 301. 303. 305. 307. 309. 311. 313. 315. 317. 319. 321. 323. 325. 327. 329. 331. 333. 335. 337. 339. 341. 343. 345. 347. 349. 351. 353. 355. 357. 359. 361. 363. 365. 367. 369. 371. 373. 375. 377. 379. 381. 383. 385. 387. 389. 391. 393. 395. 397. 399. 401. 403. 405. 407. 409. 411. 413. 415. 417. 419. 421. 423. 425. 427. 429. 431. 433. 435. 437. 439. 441. 443. 445. 447. 449. 451. 453. 455. 457. 459. 461. 463. 465. 467. 469. 471. 473. 475. 477. 479. 481. 483. 485. 487. 489. 491. 493. 495. 497. 499. 501. 503. 505. 507. 509. 511. 513. 515. 517. 519. 521. 523. 525. 527. 529. 531. 533. 535. 537. 539. 541. 543. 545. 547. 549. 551. 553. 555. 557. 559. 561. 563. 565. 567. 569. 571. 573. 575. 577. 579. 581. 583. 585. 587. 589. 591. 593. 595. 597. 599. 601. 603. 605. 607. 609. 611. 613. 615. 617. 619. 621. 623. 625. 627. 629. 631. 633. 635. 637. 639. 641. 643. 645. 647. 649. 651. 653. 655. 657. 659. 661. 663. 665. 667. 669. 671. 673. 675. 677. 679. 681. 683. 685. 687. 689. 691. 693. 695. 697. 699. 701. 703. 705. 707. 709. 711. 713. 715. 717. 719. 721. 723. 725. 727. 729. 731. 733. 735. 737. 739. 741. 743. 745. 747. 749. 751. 753. 755. 757. 759. 761. 763. 765. 767. 769. 771. 773. 775. 777. 779. 781. 783. 785. 787. 789. 791. 793. 795. 797. 799. 801. 803. 805. 807. 809. 811. 813. 815. 817. 819. 821. 823. 825. 827. 829. 831. 833. 835. 837. 839. 841. 843. 845. 847. 849. 851. 853. 855. 857. 859. 861. 863. 865. 867. 869. 871. 873. 875. 877. 879. 881. 883. 885. 887. 889. 891. 893. 895. 897. 899. 901. 903. 905. 907. 909. 911. 913. 915. 917. 919. 921. 923. 925. 927. 929. 931. 933. 935. 937. 939. 941. 943. 945. 947. 949. 951. 953. 955. 957. 959. 961. 963. 965. 967. 969. 971. 973. 975. 977. 979. 981. 983. 985. 987. 989. 991. 993. 995. 997. 999. 1001. 1003. 1005. 1007. 1009. 1011. 1013. 1015. 1017. 1019. 1021. 1023. 1025. 1027. 1029. 1031. 1033. 1035. 1037. 1039. 1041. 1043. 1045. 1047. 1049. 1051. 1053. 1055. 1057. 1059. 1061. 1063. 1065. 1067. 1069. 1071. 1073. 1075. 1077. 1079. 1081. 1083. 1085. 1087. 1089. 1091. 1093. 1095. 1097. 1099. 1101. 1103. 1105. 1107. 1109. 1111. 1113. 1115. 1117. 1119. 1121. 1123. 1125. 1127. 1129. 1131. 1133. 1135. 1137. 1139. 1141. 1143. 1145. 1147. 1149. 1151. 1153. 1155. 1157. 1159. 1161. 1163. 1165. 1167. 1169. 1171. 1173. 1175. 1177. 1179. 1181. 1183. 1185. 1187. 1189. 1191. 1193. 1195. 1197. 1199. 1201. 1203. 1205. 1207. 1209. 1211. 1213. 1215. 1217. 1219. 1221. 1223. 1225. 1227. 1229. 1231. 1233. 1235. 1237. 1239. 1241. 1243. 1245. 1247. 1249. 1251. 1253. 1255. 1257. 1259. 1261. 1263. 1265. 1267. 1269. 1271. 1273. 1275. 1277. 1279. 1281. 1283. 1285. 1287. 1289. 1291. 1293. 1295. 1297. 1299. 1301. 1303. 1305. 1307. 1309. 1311. 1313. 1315. 1317. 1319. 1321. 1323. 1325. 1327. 1329. 1331. 1333. 1335. 1337. 1339. 1341. 1343. 1345. 1347. 1349. 1351. 1353. 1355. 1357. 1359. 1361. 1363. 1365. 1367. 1369. 1371. 1373. 1375. 1377. 1379. 1381. 1383. 1385. 1387. 1389. 1391. 1393. 1395. 1397. 1399. 1401. 1403. 1405. 1407. 1409. 1411. 1413. 1415. 1417. 1419. 1421. 1423. 1425. 1427. 1429. 1431. 1433. 1435. 1437. 1439. 1441. 1443. 1445. 1447. 1449. 1451. 1453. 1455. 1457. 1459. 1461. 1463. 1465. 1467. 1469. 1471. 1473. 1475. 1477. 1479. 1481. 1483. 1485. 1487. 1489. 1491. 1493. 1495. 1497. 1499. 1501. 1503. 1505. 1507. 1509. 1511. 1513. 1515. 1517. 1519. 1521. 1523. 1525. 1527. 1529. 1531. 1533. 1535. 1537. 1539. 1541. 1543. 1545. 1547. 1549. 1551. 1553. 1555. 1557. 1559. 1561. 1563. 1565. 1567. 1569. 1571. 1573. 1575. 1577. 1579. 1581. 1583. 1585. 1587. 1589. 1591. 1593. 1595. 1597. 1599. 1601. 1603. 1605. 1607. 1609. 1611. 1613. 1615. 1617. 1619. 1621. 1623. 1625. 1627. 1629. 1631. 1633. 1635. 1637. 1639. 1641. 1643. 1645. 1647. 1649. 1651. 1653. 1655. 1657. 1659. 1661. 1663. 1665. 1667. 1669. 1671. 1673. 1675. 1677. 1679. 1681. 1683. 1685. 1687. 1689. 1691. 1693. 1695. 1697. 1699. 1701. 1703. 1705. 1707. 1709. 1711. 1713. 1715. 1717. 1719. 1721. 1723. 1725. 1727. 1729. 1731. 1733. 1735. 1737. 1739. 1741. 1743. 1745. 1747. 1749. 1751. 1753. 1755. 1757. 1759. 1761. 1763. 1765. 1767. 1769. 1771. 1773. 1775. 1777. 1779. 1781. 1783. 1785. 1787. 1789. 1791. 1793. 1795. 1797. 1799. 1801. 1803. 1805. 1807. 1809. 1811. 1813. 1815. 1817. 1819. 1821. 1823. 1825. 1827. 1829. 1831. 1833. 1835. 1837. 1839. 1841. 1843. 1845. 1847. 1849. 1851. 1853. 1855. 1857. 1859. 1861. 1863. 1865. 1867. 1869. 1871. 1873. 1875. 1877. 1879. 1881. 1883. 1885. 1887. 1889. 1891. 1893. 1895. 1897. 1899. 1901. 1903. 1905. 1907. 1909. 1911. 1913. 1915. 1917. 1919. 1921. 1923. 1925. 1927. 1929. 1931. 1933. 1935. 1937. 1939. 1941. 1943. 1945. 1947. 1949. 1951. 1953. 1955. 1957. 1959. 1961. 1963. 1965. 1967. 1969. 1971. 1973. 1975. 1977. 1979. 1981. 1983. 1985. 1987. 1989. 1991. 1993. 1995. 1997. 1999. 2001. 2003. 2005. 2007. 2009. 2011. 2013. 2015. 2017. 2019. 2021. 2023. 2025. 2027. 2029. 2031. 2033. 2035. 2037. 2039. 2041. 2043. 2045. 2047. 2049. 2051. 2053. 2055. 2057. 2059. 2061. 2063. 2065. 2067. 2069. 2071. 2073. 2075. 2077. 2079. 2081. 2083. 2085. 2087. 2089. 2091. 2093. 2095. 2097. 2099. 2101. 2103. 2105. 2107. 2109. 2111. 2113. 2115. 2117. 2119. 2121. 2123. 2125. 2127. 2129. 2131. 2133. 2135. 2137. 2139. 2141. 2143. 2145. 2147. 2149. 2151. 2153. 2155. 2157. 2159. 2161. 2163. 2165. 2167. 2169. 2171. 2173. 2175. 2177. 2179. 2181. 2183. 2185. 2187. 2189. 2191. 2193. 2195. 2197. 2199. 2201. 2203. 2205. 2207. 2209. 2211. 2213. 2215. 2217. 2219. 2221. 2223. 2225. 2227. 2229. 2231. 2233. 2235. 2237. 2239. 2241. 2243. 2245. 2247. 2249. 2251. 2253. 2255. 2257. 2259. 2261. 2263. 2265. 2267. 2269. 2271. 2273. 2275. 2277. 2279. 2281. 2283. 2285. 2287. 2289. 2291. 2293. 2295. 2297. 2299. 2301. 2303. 2305. 2307. 2309. 2311. 2313. 2315. 2317. 2319. 2321. 2323. 2325. 2327. 2329. 2331. 2333. 2335. 2337. 2339. 2341. 2343. 2345. 2347. 2349. 2351. 2353. 2355. 2357. 2359. 2361. 2363. 2365. 2367. 2369. 2371. 2373. 2375. 2377. 2379. 2381. 2383. 2385. 2387. 2389. 2391. 2393. 2395. 2397. 2399. 2401. 2403. 2405. 2407. 2409. 2411. 2413. 2415. 2417. 2419. 2421. 2423. 2425. 2427. 2429. 2431. 2433. 2435. 2437. 2439. 2441. 2443. 2445. 2447. 2449. 2451. 2453. 2455. 2457. 2459. 2461. 2463. 2465. 2467. 2469. 2471. 2473. 2475. 2477. 2479. 2481. 2483. 2485. 2487. 2489. 2491. 2493. 2495. 2497. 2499. 2501. 2503. 2505. 2507. 2509. 2511. 2513. 2515. 2517. 2519. 2521. 2523. 2525. 2527. 2529. 2531. 2533. 2535. 2537. 2539. 2541. 2543. 2545. 2547. 2549. 2551. 2553. 2555. 2557. 2559. 2561. 2563. 2565. 2567. 2569. 2571. 2573. 2575. 2577. 2579. 2581. 2583. 2585. 2587. 2589. 2591. 2593. 2595. 2597. 2599. 2601. 2603. 2605. 2607. 2609. 2611. 2613. 2615. 2617. 2619. 2621. 2623. 2625. 2627. 2629. 2631. 2633. 2635. 2637. 2639. 2641. 2643. 2645. 2647. 2649. 2651. 2653. 2655. 2657. 2659. 2661. 2663. 2665. 2667. 2669. 2671. 2673. 2675. 2677. 2679. 2681. 2683. 2685. 2687. 2689. 2691. 2693. 2695. 2697. 2699. 2701. 2703. 2705. 2707. 2709. 2711. 2713. 2715. 2717. 2719. 2721. 2723. 2725. 2727. 2729. 2731. 2733. 2735. 2737. 2739. 2741. 2743. 2745. 2747. 2749. 2751. 2753. 2755. 2757. 2759. 2761. 2763. 2765. 2767. 2769. 2771. 2773. 2775. 2777. 2779. 2781. 2783. 2785. 2787. 2789. 2791. 2793. 2795. 2797. 2799. 2801. 2803. 2805. 2807. 2809. 2811. 2813. 2815. 2817. 2819. 2821. 2823. 2825. 2827. 2829. 2831. 2833. 2835. 2837. 2839. 2841. 2843. 2845. 2847. 2849. 2851. 2853. 2855. 2857. 2859. 2861. 2863. 2865. 2867. 2869. 2871. 2873. 2875. 2877. 2879. 2881. 2883. 2885. 2887. 2889. 2891. 2893. 2895. 2897. 2899. 2901. 2903. 2905. 2907. 2909. 2911. 2913. 2915. 2917. 2919. 2921. 2923. 2925. 2927. 2929. 2931. 2933. 2935. 2937. 2939. 2941. 2943. 2945. 2947. 2949. 2951. 2953. 2955. 2957. 2959. 2961. 2963. 2965. 2967. 2969. 2971. 2973. 2975. 2977. 2979. 2981. 2983. 2985. 2987. 2989. 2991. 2993. 2995. 2997. 2999. 3001. 3003. 3005. 3007. 3009. 3011. 3013. 3015. 3017. 3019. 3021. 3023. 3025. 3027. 3029. 3031. 3033. 3035. 3037. 3039. 3041. 3043. 3045. 3047. 3049. 3051. 3053. 3055. 3057. 3059. 3061. 3063. 3065. 3067. 3069. 3071. 3073. 3075. 3077. 3079. 3081. 3083. 3085. 3087. 3089. 3091. 3093. 3095. 3097. 3099. 3101. 3103. 3105. 3107. 3109. 3111. 3113. 3115. 3117. 3119. 3121. 3123. 3125. 3127. 3129. 3131. 3133. 3135. 3137. 3139. 3141. 3143. 3145. 3147. 3149. 3151. 3153. 3155. 3157. 3159. 3161. 3163. 3165. 3167. 3169. 3171. 3173. 3175. 3177. 3179. 3181. 3183. 3185. 3187. 3189. 3191. 3193. 3195. 3197. 3199. 3201. 3203. 3205. 3207. 3209. 3211. 3213. 3215. 3217. 3219. 3221. 3223. 3225. 3227. 3229. 3231. 3233. 3235. 3237. 3239. 3241. 3243. 3245. 3247. 3249. 3251. 3253. 3255. 3257. 3259. 3261. 3263. 3265. 3267. 3269. 3271. 3273. 3275. 3277. 3279. 3281. 3283. 3285. 3287. 3289. 3291. 3293. 3295. 3297. 3299. 3301. 3303. 3305. 3307. 3309. 3311. 3313. 3315. 3317. 3319. 3321. 3323. 3325. 3327. 3329. 3331. 3333. 3335. 3337. 3339. 3341. 3343. 3345. 3347. 3349. 3351. 3353. 3355. 3357. 3359. 3361. 3363. 3365. 3367. 3369. 3371. 3373. 3375. 3377. 3379. 3381. 3383. 3385. 3387. 3389. 3391. 3393. 3395. 3397. 3399. 3401. 3403. 3405. 3407. 3409. 3411. 3413. 3415. 3417. 3419. 3421. 3423. 3425. 3427. 3429. 3431. 3433. 3435. 3437. 3439. 3441. 3443. 3445. 3447. 3449. 3451. 3453. 3455. 3457. 3459. 3461. 3463. 3465. 3467. 3469. 3471. 3473. 3475. 3477. 3479. 3481. 3483. 3485. 3487. 3489. 3491. 3493. 3495. 3497. 3499. 3501. 3503. 3505. 3507. 3509. 3511. 3513. 3515. 3517. 3519. 3521. 3523. 3525. 3527. 3529. 3531. 3533. 3535. 3537. 3539. 3541. 3543. 3545. 3547. 3549. 3551. 3553. 3555. 3557. 3559. 3561. 3563. 3565. 3567. 3569. 3571. 3573. 3575. 3577. 3579. 3581. 3583. 3585. 3587. 3589. 3591. 3593. 3595. 3597. 3599. 3601. 3603. 3605. 3607. 3609. 3611. 3613. 3615. 3617. 3619. 3621. 3623. 3625. 3627. 3629. 3631. 3633. 3635. 3637. 3639. 3641. 3643. 3645. 3647. 3649. 3651. 3653. 3655. 3657. 3659. 3661. 3663. 3665. 3667. 3669. 3671. 3673. 3675. 3677. 3679. 3681. 3683. 3685. 3687. 3689. 3691. 3693. 3695. 3697. 3699. 3701. 3703. 3705. 3707. 3709. 3711. 3713. 3715. 3717. 3719. 3721. 3723. 3725. 3727. 3729. 3731. 3733. 3735. 3737. 3739. 3741. 3743. 3745. 3747. 3749. 3751. 3753. 3755. 3757. 3759. 3761. 3763. 3765. 3767. 3769. 3771. 3773.~~

~~Bar 196 A fkt 1. hangján a stracatissimó jelet pótoltuk.
A fkt 2. hangján a hangnely jelet pótoltuk. (anal)~~

~~Dez 2017-bk utolsó alkalomján a staccatissimo jelet pótoltuk (caval?)~~

211 a b l. 64. hangján a ~~székely nyelv~~ *Taccatusinus* fűt p.
Taccatusinus ílet pöböltek. (anal)

213 a bh l. hangjau a staccatissimo jilet pòtòtula. (anal)

216. A bk 1. hangján a hangulj jelet pítol fah.

216. A 1. hangján a hangnely jelet pótolta.
218. A 3. hangján a staccatissimo jelet pótolta.

210. A bk 8. i 16. hangjäre a stancatissimo jélet pótoltuk

Bar 75. fortbänkleu a & oak a .g" hang utau all.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

VII. Eclogue

Protokoll módosító jelek: D = 73. utjé 4. hang, 75. utjé 4. hang,

Bat 32. utjé 2. hang staccatissimo jelet protoltuk (anal 28. ut.)

62. a flk. u. staccato pontját protoltuk (anal. 58. ut.)

88. a flk. 3. hang staccatissimo jelet protoltuk (anal 86. ut.)

76. A flk. bk. utolsó hangján, az utolsó hangokat legato ív fűz a következő ütemhez, az így értelmezhető staccatissimo jelet elhagytuk. Eljárásunk helyességét igazolja az analóg 88. ütem is.

72. A flk. utolsó hangján a staccatissimo jelet az azonos helyek alapján protoltuk, ill. a bk. staccato pontját staccatissimo ívbe módosítottuk.

84. A flk. és bk. utolsó hangján a staccatissimo ívet az azonos helyek alapján protoltuk.

20. A flk. ívet a 18. ütem analógiája alapján protoltuk.

36, 38. A balhór ívet is staccatissimo ívbe az analógiák szerint protoltuk.

74, 84. a bk. ívet protoltuk (anal.)

76, 88. A p. jelzés forrásainkban a következő ütem elején áll.

64, 68. A bk. utolsó hangján a stacc. pontot protoltuk.

76. A flk. és bk. utolsó hangján forrásainkban staccatissimo jel áll.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Reich: Ms. ps. 7595/1 külső címlapnyíró:

F. Liszt

Années de Pèlerinage

SUITE DE COMPOSITIONS

Première Année. Suisse.



Propriété pour tous pays
Mayence Chez Les Fils de B. Schott

← révision



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

1. Utat jár megvan az eredetiben? (A-ban van) *minde, alul kis rajz.* (Kivétel-e?)
A szabványok tükrözésai megvanak N. Kövön detusálva?

III Au lac de Wallenstadt

23 bte utobró hangon, van? (A-ban nincs.) B: Dehát B-ban nincs!
85 jk. az alsó két hangon, ~~nincs~~ után nincs pont. B: van pont

III Pastoreale

minas alteras.

IV. Au bord d'un source

IV. Au bord d'une source
~~4 jls 19.6 fclül 4. e" a b - Bil javitua !! B: b (rimajavitua?)~~

V Page

V Orage
~~43 jls 8. h felitt "A"-ban 4 (csak a fotók ban hiányzik?) B sincs!~~
~~959-160 ok 2. R és 1. h "A"-ban (csak fotók ban hiányzik?) B sincs~~

VI. Tallie d'Obermann

78 ik 4 mapped A: d | B. e. fotokop

84 jk. a. meggyed, A⁴  B: Nyoma van a márah, de az absó mác végig felmegy!

400 jk: 4. mezsed A: #

407 je február, utolsó nyolcad "A" szavópan! B: nincs, - " - !

~~420 végén A'-ban interponálom B; prius csak azú a főtörőp.-m~~

~~421 jk 5. h. E fcho' at koto is A' lau megaru. B. minor.~~

~~129 Rk 4. Jan A. Ben B. Prince~~

131 jk 25, R cloth: circ # or A⁴ bar. B. murex

~~433 bk 3. h stamp out, A' bar pan B: with a pygma mint for ship.~~

VII, Eglogue

59 jk 4. h. A⁴ store, post pair B: pines

~~3 1/2 1.4.10 - pair or "A" bar B. pins~~

VIII, Le Mal du Pays. (Heimweh)

~~62. jk 4. a A⁴ van het stroom B: leegmaken!~~

IX Les cloches de Genève

vinos etérés

Album d'un voyageur.

II. Fleurs mélodiques des Alpes. Winter L. 958. II. sér. (Dt. 716a)

eltérősch a □-főc; ajánlás: à Madame H. Reiset.

1a 1 1-10 int. bk. ossia minos.

130 j. b. 1. 2. v. ch $\circ$

~~152~~ bk. feat 3. a 1

153 bk. 1. a 1

168 2 v. hang v. anal

1b. 2. 1. a v. anal kötött mindig // nékony

112 plentivo

124-25 bk. alul minos $\mathbf{111}$

133-46 bk. $\cup$ $\circ$

162 bk. e-re 3

165 bk. a 2. elöke elött $\mathbf{4}$!

188 bk. minos ujjrend

107 j. 1. k. h. $\circ$

108-109 bk. $\mathbf{1}$ $\circ$

105 j. 1. k. a $\circ$

106-107 bk. $\mathbf{1}$ $\circ$

126-128 bk. $\cup$ $\circ$

1c 3. v. anal kötött //

24 b. felül 1-3. $\cup$

28 b. felül 1. k. $\mathbf{1}$

55 j. 1. k. $\circ$

95 j. g. $\#$

113 j. ujjrend 2-ben

131 j. n.a.

2a 4. ajánlás: à Madame H. Reiset

47 j. b. 2. 3. k. $\circ$

71. b. 2. 3. 4. k. $\mathbf{1}$ $\circ$

72/3 n.a.

74, 75 j. az "a"-k minosanal felvételre

89. a felkötött hornb. pontjai $\circ$

2b. 5. Zf. kört 1. k. $\mathbf{I}$

10. felét (d'après F. Flubert.)

15 b. ujj. $\circ$

25 j. b. 3. ujj. főle' $\mathbf{1}$ ala' $\cup$ ill. $\cup$ nem.

j. " 1. k. minos mára fel is

17. j. b. 2. ujj. $\cup$ $\mathbf{1}$ $\cup$

35. - ujjrend minos.

39. Appas. assai helyett: avec exaltation

39. ossia:

$\cup$ $\mathbf{1}$



43 3. ujjal jk 3. h-Tre g-e Treu

49. b. alul 2. 3. a. .

58. j' 9. a. .

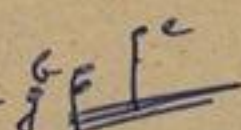
60. a. .

69. b. ujja .

86. j' 14 .

95/6 b. ujja .

99 ossia l. fent.

103 3. ujjal Treu  mint fent.

112 b. 2. a. .

117 b. ujja .

2c 6. 23-24 b. atkötve, > minos a 24 1. en.

93-96 b. felváltva 4x

115 b. 1. a. .

116 b. 7. 8. a. .

118, 120 ujja .



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Reis

3a 7. ajándék: à Madame Reis

24 j' előke ívvel

33 b. előke 3

56, 60 j. 1-3. h. ív

63 j. ujja .

74, 75. j. ~~oh~~ . oh .

78-81 ossia .

82-83 ossia a 3. 4. és 6. ujjal ^{csak} (okt. ujjal van. (4x))

112 - 114 minos ossia

112 előke ívvel

3b 8. felül (d'après F. Gluck.)

43 j' 4/4 j'.

3c 9. 3 j' .

7 j' 1. a. .

26 j' ujja .

51. j. 4-5 és 67 h. . . alul # van

54 j. ujja .

92 b. 3. a. .

93 b. 1. a. .

112 j. 2. a. .

(Les cloches de G.)
1242 R: b. 2 h a febró b a d'elött áll (rom) H: jö
1247 R: (sema affectare) nines. H nines
1249 b. X egy tercel feljebb! R: is rom H is.
1252 j R: j ^{nines} ~~sema affectare~~ ~~5 old. 5. b. ut.~~ H: nines
1255, 250 R: b. r. k helyett o. ok 4x. H: r. k

253 b. clóke (mint az eljén)
258 b. u. a.
260 b. u. a.
1256 R: b. abro' is csak a b nyolcad, c' ról kezd (g-re) [rom] H iszöggy.
1264 R: 1. h. a Ped H = is
1264-266 j b. ivel ^{n. quartola jels?} ~~most utolsó üti~~ R: ugyanígy a g. e. d. is, H. is.

Psalm

R. ~~Psalm~~ nines () ben. H: alkim () ben. Plattenumer: T. H. 8206
Motto alatt (Psalm 52) H-is!

1243, 14 R: > > ? sema affectare ~~2 old. 2. b. ut.~~ Van. H is Van.

1257, 58. R: b nines $\frac{3}{2}$ x H: nines.
1266 R: b. k. 2. h. "A" ^{man} C helyett H: is
1268 R: nines Ped. H: nines.

Tempo j [quasi alla breve] ?



158 R: j 4. h az a' elött b van ami lúba, met végig fin-gain-cin-az alakod. felkötően
156 j: also 3. h T. n. m. s. [a g' elött kelleme lenne]

157 j: H: 1-3. h, ain elött # ch minosnak
158 R: j also 1, 2, 3, 4, 6 hangon minos H: 1-3. h minos
160 R: j also 1, 3, minos H csak 3. on minos

162 R: j Allegro op. csak a 163. ban. H: jó

~~169 R: utobrók~~

165 R: végén # minos H: van.

165 R: 1. h Ped. minos H: van

168 R: j 6. 7. h minos ujjend H: van. H: j: utobrók elött minos # R: van.

174 R: végén # H: is.

191 b 1-3. h ... ? R: van! H: van

192 R: j 3. h minos H: van

182 R: b. stacc ok utobrók 10. old. 5. sor 3. ut minos. H: van.

183, 185, 187, 189 R: b 1. h. utobrók 10. old. 5. sor 4. ut, H: 11. old 1. sor 2, 4, 2. sor 2. utem

183 R: Quasi presto, H: (quasi presto)

184, 186 R: b 1. h minos. H: van

185 R: 4. h H: # helyett b. all. R: jó

196 R: j 3. h minos H: #

199 R: j 2. h d' elött is b H: minos

200 R: j 4. 5. 6. alul ... minos csak a H: ujjend

201 H: j 3. h elött minos b

199 R: ped # az ut végén H: is

210 R: j 3. h az minos H: van

211 R: 3 ... 2 hanggal korábban 7. sor loco? H: loco f "K" (mint Br.)

214-219 j beontás?

214 R: j a 2. nyolcadon kezdődik H: is

215, 216 R: j a 4. nyolcadon kezdődik

208 ped # a végén. R: minos. H: minos.

212 R: j 22. h elött b R: minos, H: minos.

215 R: minos ped is # H: minos

218 R: b also két h. nál a korábbihoz pont hasonló H: is.

219. 11 csoport van 7 nem jött el egy? R: ujjend H: ujjend is 1/32. ch

220. 11 csoport van 7 nem jött el egy? R: ujjend H: ujjend is 1/32. ch

221 R: j ellenőrizni a hangokat is ujjend utobrók 13. old 1. sor

223 R: j utobrók h. minos H: minos

222 R: j 1. h > ? utobrók. 13. old. 2. sor 4. ut. minos H: van.

224 R: 1. h al Ped H: is.

225 R: utobrók al Ped H: is

226 R: j 12. h elött # van nem b H: minos

227 j 24. h el Ped. R: minos. H: minos.

228 R: j 12. h elött minos mid jel H: minos

229 R: j 9. és 13. és 17. h elött minos mid jel (ainok) H: minos

230 R: b 4. h a felb 3 h. van egy csoport (de a Br a jó!) b minos csoport, csoport. Br a jó.

230-232 jk ritmus? R: ujjend

231 R: j 8. vége csak 13. h. nál! (Dez nem jó) H: vége 12. nál

232 j 1. h b (a n. ain?) R: minos (ain) H: ain, minos b

233 [ard] j [en] R: is csak rit. H: is

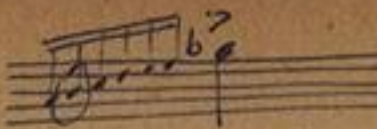
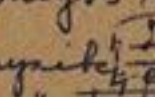
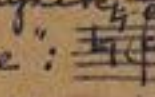
234 ped hasonló R: minos H: is.

230 R: b 2-6. h is van H: minos

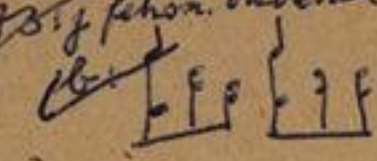
232 R: b 1. h minos > H: van 239 4-6. h felb minos, van R is H: van.

240 R: utem végén # H: van

(Lyon)

- 142 R: b.  H: nincs.
- 169/70, 171/2 b. ? R: nincs. H: nincs
- 173 R: b. 2. fohangra > (kell!) H: van
- 175 j. 1. h. ? R: van b. nincs. H: j. b. van → 185: végén & nincs R: b. H: van
- 3 Les Cloches de G. Lemercier: T.H. 8203.
R: H: berme (become helyett)
- R: cím: csak 9. H: Gxxxxx
- R: ajánlás nincs. H: Blandine ***
- 177 j. elöke hangulatos s. hangulatos (l. 205. út)
- 178 R: Ped  hiányzik. H: van.
- 179 R: b. 1. h. alul. e:  H: g.
- 185-27 R: b. > ? Megjeleni mikrof. 3 old, 4 sor, 1-3. út. nincs H: van
- 182 R: b. 6. h. alul b. (2) nincs. → 33: R: b. H: b. 1. h. alul 3 h. után nincs.
- 131, 35 b. elöke hangulatos s. hangulatos ?
- 148 R: végén & van! H: nincs.
- 150 R: & nincs (mikrof. 4 old, 4 sor, 5. út) H: nincs.
- 157 R: j. 1. felet nem van? (mikrof. 5 old 1 sor 2. után. nincs)
- 160 R: (sura marade le sincopete) nincs. H: nincs
agitato helyett un poco animato H: agitato
- 163, 65, 67, 69, 70, 73 j. dallam 1/6 dal több.
- 164 j. fehé. 1/6 dal kevesebb R: u. egy. H: ditto
- 163 R: j. fehé 2. h. után nincs pont. H: nincs
- 165 R: j. fehé. 3. h. után nincs pont. H: nincs
- 167 R: j. fehé. 2. utolsó h. után nincs pont. H: nincs
- 169 R: j. 1. h. felett nem > hanem > H: =
- 170 R: j. 1. h. felett nincs benne. H: = ZENEAKADÉMIA
- 171 R: j. 4. h. elöke nincs kora kora a fohangra H: van.
- 174 j. fehé. 2. al kevesebb R: ugyanígy H: u. p. → 173 j. fehé. október után R: H: nincs.
- 175 j. fehé. 2. al kevesebb R: u. egy. H: u. egy.
- 180 R: j. 1-3. h. iv? mikrof. 6 old, 10 sor, 5. út nincs H: nincs
- 187 R: j. u. a. mikrof. 6 " 3 " 2. " nincs H: van
- 197, 99 R: j. 2. h. alul már nem megy a legfeljebb hangig. H: sem
- 196 a ped. felvétel feloldás hiányzik. R: is. H: is
- 198 mi értelme van a 2. oszlophoz? R: szintén. H: is. (Hangulatos, most elmond 135-141 is)
- 195 j. ? R: nincs. H: nincs
- 197 j. ? R: nincs. H: nincs
- 199 R: j. csak... iv nincs H: van iv
- 200 R: j. 1-3. h. iv nincs H: iv nincs
- 208 R: j. iv nincs H: nincs
- 209 R: j. 2-4. h. iv nincs, H: iv nincs, 4. nyolcadon
- 215 R: — nincs H: van
- 216/137 j. átkötés — nincs H: nincs
- 218 R: j. 1-6. h. — átkötés van! H: nincs
- 219 R: j. elöke csak egy ive nincs. H: átkötés iv (g) van! → 1. h. H: csak egy osz.
- 229 R: Ped vége & az után végénél H: van u. ott.
- 235 j. alul átkötés iv hiányzik. R: szintén. H: is
- 248 R: j. elöke ugyanígy mikrof. 9 old. 1. s. utolsó út. → R: végén & H: ugyanígy
- 250 R: j. 2. h. alul. nincs H: van
- 251 R: j. 1. h. van nem H: =
- 252 R: j. 2. h. elöke nincs átkötés. H: van

the corde jaraslat: 60.



- 66 R: b 2. h felül nincs > H: van
 63 bh ? R: nincs, H: nincs
 66 bh u. az. R: R: nincs, H: nincs,
 R: poco a poco sitemto (!) H: nintén
 67 H, 73, 75 R: j a felő hangok kintén, nem oktaták H: nintén
 73 j > kell? de (elb is utána is) R: itt van. H: itt van.
 71 j 1. h ? R: nincs, H: nincs
 77 R: j 2. 3. h nincs. H: van
 78 R: j 3-6. h stacc pont nincs H: van.
 79 R: j 2-7. h nincs stacc. pont H: van.
 80 R: b 3. h a h elött nincs H: nincs. 4. h. H: alsó Belott nincs b
 84 R: (8. ...) nincs H: nincs
 84 j megrakad az 8. ? B: van nem? R: 8. van, sőt kióva loco, H: megrakad meg
 84 R: b 2. h nincs H: nincs
 84 R: b 1. h nincs Mikrof. Gold 3. sor. 1. ut. R: 82, 83, 84 b 1. h nincs H: csak 83. nincs.
 90 b 3, 4. h ... R: u. ly van.
 94 j. b 1. h ? R: ugganig. H: ugganig.
 94 R: b 5. h eiz elött nincs H: nincs, (elb) (sem).
 95 R: b 5, 7. h H: u. ly
 96 R: b 1. h felő mat csak 2 hangot fog át. H: Br. val egszile.
 96 velourissimo tempo jelsz. ? R: H: egyptoman busin
 97 j. b 1. h > > > ? R: semmi nincs. H: semmi
 98 R: b. } felő mól csak 2 hangot fog át H: ugganig
 98 R: b 1. h }
 98 R: Ped 1. h mól a 3. meped elött H: ugganig
 103 R: j. b 1. h 7. h v nincs. H: nincs
 115 R: j. b 6. h 2 (nyjond) H: nintén
 111 R: b 1. h - nem Mikrof. Gold, 3. sor 1. ut. 3. h H: nintén
 116 R: b 2. h 2 (nyjond) H: nintén
 118-123 R: j. b mészáros mas (Gold. 2-3 sor) l. kintén.
 118 R: b ossia pontos a felő mólamban. H: nintén: de ly a nem teljes cöték 2 h. mól.
 122 j. 3. h. meped felő mól?
 123 R: j. b 7. h - nem H: ?
 130-133 b melyik leges az ossia? 125 j 8. h alul # R: van, H: nincs
 131 ossia elött R: H: csak f.
 136 labj a A-tól
 136-138 R: ^ helyett csak a mepedek 1. R: a H: ^ van.
 138 R: j 9. h csak "ez", de csak a 11. h-ban H: ugganig, den elött nincs b
 143, 144 bh nincs ? R: nincs, leica u. a. (miért a fura leica?) H: ugganig
 149, 150 mizer tr tr tr ? R: ugganig, de csak j-ben b tr tr tr H: j. b. ugganig
 151 bh melyik az ossia? 151 j b, utolsó elött hiskotta elött b hiskoz. R: H-ban!
 142, 143 bh leicaaband P. hang. R: is. H: is.
 151 R: b. nincs ossia van nincs. H: van ossia van is
 154 R: j 1. h. nincs > H: van.
 151 j. P. = 10 karmunketted, csak 7 kell = P. R: u. ly van. H: is P.
 155 mi a simile R: van is van. H: is van.
 157 bh clóke v. utóka?
 167 R: j nincs H: van.
 168 labj a bh előke (hangszályfala) is kell? Nem.

I. Chappelle de l'illuminé Tell.

7. j. 4. h. C-bleu g. (AB: fin) $\emptyset$
 9. j. 4. h. C: homalitis ponton miniszter az 1. alkalommal $\emptyset$
 17-18. j. 4. h. C: $\frac{3}{4}$ miniszter (2x) $\emptyset$
 20. j. 6. C: 1. h. is $\emptyset$
 21-22. j. 27. j. C: a gincz-h fellett még d is van. $\emptyset$ (mert, kiirt kumoló van miniszter) CANBA (sajtóhiba)
 52. C: Tempo 1. m. (AB: Più moderato) $\emptyset$
 58. j. 4. h. C: $\frac{3}{4}$ $\emptyset$
 61. j. C: largamente miniszter. $\emptyset$
 61-63. C: $\frac{3}{4}$ mégis, miniszter $\emptyset$
 64-66. C: $\frac{3}{4}$ hídangoznak. $\emptyset$
 67- C: $\frac{3}{4}$ mégis miniszter $\emptyset$

II. Au lac de W.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

III. Pastorale

- 2, 3, 4, 9, j. 6. h. C = miniszter pont. L. h. Naten!
 10. h. is C = van (mert csak jelzett intem.)
 2. j. h. 8. h. új. C = $\frac{4}{4}$ $\emptyset$
 11-22. j. h. 1-5. h. alul. C = miniszter is $\emptyset$
 40-46. a > jelek C-ben elmaradnak. $\emptyset$

IV. Au bord d'un ruisseau

2. tempo stacc. miniszter C: e leggero, Cr. N.
 10. j. h. h. h. C = új. $\frac{4}{4}$; javítva.
 13-16. j. h. C = a felőre miniszter helyenként megpednek is, 7 miniszter hol
 vannak hol miniszter $\emptyset$
 17-20. h. 1. h. C = $\frac{4}{4}$ pont nélkül $\emptyset$
 18. h. utolsó h. elött C = b Cr. N.
 30. h. C = stacc. javítva
 j. h. 15-19 új. C merint kiegészítke.

2. ble. C = cho' me'g harepan ujjend 3135 0

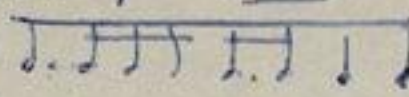
145 B. 4. R. C = 1 inched ~~to~~

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Egloga → 197 jk. utabó elotti Brahmag C = $q \sin^2 - c^2 \sin^2$

BUDAPEST, VIII., MUZEUM KORUT 14-16 HONGRIE

VIII. Le Mal du Pays.

Kiegészítik az AB-t (!!)
 12, 13 és 39, 40. bk. második felében felváltva ill. d' is van. Ø
 59. A kórá. német f-cu kezdés  ritmusban kórá, majd b-ig. Ø

IX. Les Cloche de Genève

- 19. ut. Az e'-c' szétmész az utolsóján kezdődik a C-ben. Ø
- 23, 24. ut. a jk. ahhozja C-ben d. értéket. Ø
- 73. ut. bk. C-ben - F (E?) Ø
- 99. ut. jk. 2. mész C-ben: cím oktat. Ø
- 107. ut. bk. ahhozja C-ben minis és jk. nem oktat ~~CrN~~,
 az első ~~e~~ helyett d-ne!
- 117. ut. jk C =  Ø
- 137. jk C = a g d e korábbi alak Ø
- 154. jk C = finoktat F után? van és a német F! Ø
- 180. ~~bk~~ C = H, ~~bk~~ din



ZENEAKADÉMIA
 LISZT MŰZEUM

Külön megemlékezni a Ped-ről mely egész darabban van, másholban nincs ill.
nem teljes (hiányos a ⁴) ahol egyáltalán nincs nem pótolta!

I. Chapelle de G.T.

A: Címleap: To a kaputóval.
A: Motto: Einer für Alle -
Alle für Einen.

II. Au lac de W.

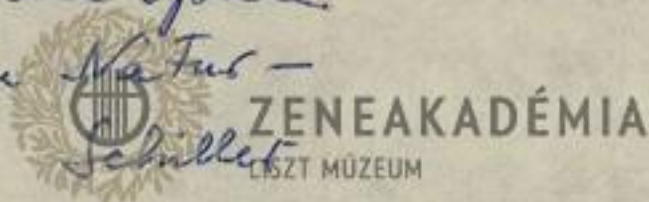
A: Címleap: Tajkép toval
A-C: Motto: The contrasted lake
With the wild world I dwell in, is a thing
which warns me, with its stillness, to forsake
Earth's troubled waters for a purer spring
L. Byron Ch. H.

III. Pastorele

A: Címleap: Hegyi pásztor, havari kűttel, állatotokkal

IV. Au bord d'une source

A: Címleap: Hegyi forrás
A-C: Motto: In säuselnder Kühle
Beginnen die Spiele
Der jüngeren Natur -



V. Orage

A: Címleap: Hegyi táj viharban.
A-C: Motto: But where of ye, oh tempests! is the goal?
Are you like those within the human breast?
Or do ye find, at length, like eagles, some high nest?
L. Byron. Ch. H.

VI. Vallée d'Oberrhein

A: Címleap: Hegyi völgy. De ez nem ide való
A: Senancourt is Byron idézte meg mindezt. C: Ben a Harlingen kődarából ill.
Byron ide is ártogt.

VII. Eglogue

A: Címleap: oszlop virágokkal
A-C: Motto: The moon is up again, the dewy moon
With breath all incense, and with cheeks all bloom
Laughing the cloud away with playful scorn
And living as if earth contained no tomb! -
L. Byron Ch. H.

VIII. Le Mal du Pays.

Címleap: Vándor, út faragva, juhgyájjal.
B: Ben (2old) De l'expression romantique et du tour des vaches.

IX. Les cloches du Genre

"A": Cimbal: Genf látképe.
(Motto nincs)



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

hídany's oldalak, "C"
 8. éves!
 10. }
 11. } éves (au lac de W.)
 12. }
 22. éves.
 56. éves
 60. éves

An bod d'au s.

16. oldal bal margójának feliratai? igen
 300t abbólak alatt staccissimo élak? (AB: 17 20. után.)
 17. old. 200t jk pége (AB: 27. után) nyíltend. jó
 26. old. fent minos Fennsík jelsz? éves.
 31. old. 300t van minos (AB: 115. ut.) nem lehet
 47. old. 500t (2) után jk ENKADEMIJA 2. n. gimn. 2. gimn. van!
 58. old. 500t 1. ut. jk 2. h. előtt? van?
 66. old. 500t mégis van még egy hang? (AB: 154. után.)
 Mústején?
 van is a 7

Bajt 2. II. 23. Karament armay.
 5. III. 16. Borsod A. 20. ut. k. k. k.
 Nagy: III. 23. Krimus bet.
 Kodály: Freludium
 Juhász: Konyas
 Károly: Károly: Károly.

Lábjegyzetek.

I. Chapelle de Guillaume Tell

61. old. $\wedge$ jel magyarázata (l. első kötetben) (C-ben)

(A j. s. b. mel)

61. old. 63, 64, 69 és 74. után: ~~Aspeggio jeli~~ a künigvádi S. S. kúria-
a hában ösött kúriaatban autográfban (C forrás) nem a két kére
C. N. kúria kúria, hanem a két kúria vonalrendezésén át ~~száraz~~ ~~száraz~~
függően állnak. Elképzelhető, ~~hogy~~ ~~hogy~~ ez a speggek ilyen
játék módja is. ~~Rövid nem maradhat meg.~~

[Ha ~~nem~~ ~~lanc~~ lábjegyzet, így a [C. N. ba] körül az első mondat.]

V. Orage

24. old. 1 és 3. ut. Magyarázat az akkordok átkötés iránymódjáról.
32. old. 159. ut. ~~Enon ritard.~~ ? vagy [] hely. nélkül (ve. rel.)

33. old. 166. ut. VII. Vallée d'Oberrhein

33. old. 1. ut. Magyarázat az ismétlődő akkordok ~~át~~ ~~legato~~ ~~iról~~.

35. old. 68. ut. Magyarázat $\wedge$ jelről.

38. old. 123. ut. A jobb kéz tizenhatod meinte a negyedértékű csoportok-
nak megfelelően játszandók. A két ~~felő~~ ~~(p)~~ negyed
(átj.) ~~értékű~~ ~~a~~ bal kézben a fermata egyenlítő ki.

42. old. 171, 173, 174, 176 után: a jobb kéz 2. negyedében a felő ~~molamban~~
megbontások az eredeti ~~szöveg~~ ~~szöveg~~ módot, bár az nem felel meg
pontosan a játszandó ~~szöveg~~ ~~szöveg~~ valóságos értékeknek, ezek ~~hiánya~~
azonban túlságosan bonyolult kotta képet eredményezne. E he-
(l. C. 174. ut.)
lyeken az első nyolcad kotta voltaképpen ~~3~~ öt triolás tizenhatod
értékű, melyet a ~~szöveg~~ ~~szöveg~~ tizenhatod értékűnek lejegyzett
egy triolás tizenhatod érték egyenlítő ki negyed értékre.

(44/45. old. 189, 193. u. az. (C. u. j. 5.))

46. old. 200-202. Ez itemekben az értékhozzábitó pontok az előtűk álló
nyolcad értékeket csak egy triolás tizenhatod értékkel növelik.

VII. Eglogue

VIII. Le Mal du Pays

54. old. 54 és 56. ut. jobb kéz felő ~~molamban~~ második utánfél: $\text{♩} = \text{♩}$ ma-
gyarázata, ha ugyan szükséges?

IX. Les Châches de Glâne

56. old. 45. ut. A quartola voltaképpen - ritmussal együtt - az itemet 7/8-os
ra bővít, így nyolcad értékei ne legyenek rövidebbek az item első
felének teljes értékű nyolcadainál. (Ezt evidensnek érzem - ne írjuk.)

57. old. 65. item: A kis kotta kadenciák tizenhatodai, számukra tekintet nélkül,
egyenletes mozgással gördüljenek. (átfogalmatlan és bővíthető)

~~✓ 39. pk. 4. h. [] ? pour Rio Rotta ?~~

178 ok. intőrs h. 9 a G. N. analóg? V
173 ok. megfelelő korakció = felbecsülés.
172 G. N. analóg: 66 nem! 164 sem, is mind lefelé!
 171 ...
 170 ...

193 nicht sehr ist abgerundeter Natur?

✓ 200 e 202 - t rēnētchēt meġberielni.

Eglogue

~~Ø~~ senden.

Le mal du pays

A Kipes cımlapa (A) (Glenrock) all!

D.T. Must provide el a g. ive?

27. Ha az előbbi dachbarnak a részét CsN.-ban jelerfűl itt is kell.

48. Aspeggio del mezo

Les cloches de Genève

✓ 124. 4. ch. near Kill co N.

Int. labij quasi improvisatae,

ut. labj. quoniam impiorum est
essentia 1/16. ad hoc kiemelés az ősi s. m. alatt

✓ 105. in early 88
✓ 107. birth has $\sqrt{5}$?

A figurák ^{az} ^{intem} végén ~~hát~~ ^{öt} ^{ör} ^{sz} ^{portokká} ^{történő} ki-
sekedése nem jelent quintolát.

~~Az intézmény~~
Az intézmény végén ^{előtt} ~~álló ötös csoportok~~
~~öt fanglár álló helyen állók~~ ^{töredék} figuráira
~~(talán az előbbi töredéke)~~
az előzőkkel azonos) nélszerű.

[illegible]

Bar 102, 106A jobb kör felső nélsimának értékesabbi pontja fennsík-
ban nem szerepel.

(Bats 162, 164, 166, 168, 170, 172, & 174: A bal kézben a hang felett még egy egész látszik és
tekintetű szünetes szerepel. 163, 165, 167, 169, 171, 173)

Bats 175-177: a jobb kéz fordásainakban hiányzó legato izeit az előző ütemek
analógiája szerint pótoltuk.

I. Au lac de Wallenstadt

[A, C" fordásban csak az első két ütem van meg utána még 3 üres oldal.
Bar 50: A bal kéz 3. hangja előtt a korábbi módosítóját nem
szerepel fordásainakban.]

Bar 63: A és B" fordásainakban a jobb kéz 3. hangja g¹. Azonos
(a 4. ütem) 71. ütem szerint javítottuk erre. Ennek helyettesítést az 5, 13, 21, 29.
továbbá a 103. ütem quintlépése is megerősíti.

> ("formáinak" köz.)
Ez a form a 2. darabban (Au lac de Wallenstadt) már az első 7 ütemet tartalmazza,
6. 4. a 7. ütemmel jelölt kettővel. A 8-10. kettővel üres.

[A jobb kéz 3. hangja formáinakban g¹. Azonos 71. ütem szerint a hangot
erre-re javítottuk, Ennek ...]



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fennaradt kiadások (folyt)

II. Vallée d'Oberrhein.

1. diminutiva: [pɔ] mɔ, meist 9-ten p. jönn.

~~15 bkr 2. l. blazg. le misjone as A. buri~~

43. ~~ok. a clif h mag me na~~ ~~A^o B^o baha. C^o h a^o ha~~

51-58. legyeen kotta a lévő szóval nagyon körültekintés, mivelhet ne

119 bh jarasolok epy [T₁] - et. - h ch. bishm.

139 tk. ^{18.} h. h. az ^{18.} első-t jelöljük: O vagy ~~szöveg~~ és ~~CT. Note-ba?~~

14) a piacese - t javaslok. ^{quasi cond.} ^(az ottirólhoz képest)
kitegyük-e a k_C=>>>=>-it? nem; és ismőveredgőit ^(C''öt) elég miht ad.
Kell-e a krit megj. erre az intemre vonatkozó jegyzet? nem.

169. *Lignaria caducosa* 7 2 beírta

182, 183. javasolom a jls. akkordjai elé a ¹⁸² folytatását 182 ben. ne írja.
A 183-ba viszont. © (3X) "C" nevűt (pl. 93. i.) beírta. Ez "old" is a magyar leírás.

184 Abk. 2. hangja felül C-ben k c! Az Album d'au voyage^(feltehetően helyes.)ben is ez áll. Sajtóhiba v. szándékos javítás? Legjobb volna valaminek mondani (lebegget?) mind két lehetőséget megadni, a bór. második lépés a darab egyik jellemzője! (főnévben k, + Cr. N.)

VII Eglogue

6 item sempre aspegiando ? uem!

107 " m. a. 2. (me, a dim. mi a #)

IX. Les Cloches de Genève.

107: Mi legyen azjk. fölő harmonizálás? [10] a 7-re, a piacere,
~~lábjegyet~~? (talán az első a leggyorsabb) - (hozzátold)

109, 113, 119, 125, 129, 133, 139, 141, 143, 145, 146, 147, 148, 149. jtk. oktatásnak pon-
tosan. A 47 skk. utának analógvájára lehetne a pontozást pótolni.
És akkor Cs. N. Egyetlen bökkenő az is, mid ill. a F-öt elhelyezése
mest a ~~székely~~ sextola utánakben is az utolsó tizenhatod felett
állnak. Ha így hagyjuk pontozás nélkül, lábj. kell, megírta

155, 160 ehhez hasonló egy pont  Ötlet

127, 134, 157, 161 a piacere - b járatok

154. jobb kór: a 7 a C-ben 7 és utána



a jelezés mód (hozzátold) az
eviklunien körli: be kell.
157, 161-be sem.

Körüljárhat lábjegyekben? V. csak Cs. N. 2. attól függ, hogy vajon
a nyomtatott alak mándékosan hagyja-e ki? feltehetően igen,
minthogy más a minetjel is változott. és így inkább Cs. N. 1. tára.

(nem kell sehol)

Bar 27: A jobb kéz legato ívét ~~forrásainkban nem (recepto)~~ az 54. és 56. ~~ütemek~~ analogiája retint pótoltuk.

Bar 33, 34: A jobb és bal kéz ~~forrásainkban nem (recepto)~~ legato íveit ~~34. ütemre~~ 6. ~~ütem~~ analogiájára pótoltuk.

Bar 47: A jobb kéz ~~forrásainkban nem (recepto)~~ legato ívét a 20 és 21. ~~ütem~~ ^{34. ütemre} 6. ~~ütem~~ analogiájára pótoltuk.

Bar 50: A jobb kéz felütésnek (auftakt) ~~forrásainkban nem (recepto)~~ legato ívét a 23. ütem analogiájára pótoltuk.

Bar 53, 54: A bal kéz alsó szolamának ~~forrásainkban nem (recepto)~~ értékhosszabbító pontját az ütem második felében ~~recepto~~ értékhosszabbító pontját pótoltuk.

Bar 56: A jobb kéz alsó szolamának 6. ^{4.} hangja előtt a ~~forrásainkban nem (recepto)~~ be' ~~feloldó~~ jelét pótoltuk.

A bal kéz alsó szolamának a forrásainkban nem (recepto) két értékhosszabbító pontját pótoltuk.

Bar 64: A jobb kéz ~~1. és 2. hangja előtt a forrásainkban nem (recepto)~~ feloldójelet pótoltuk.

Bar 64: A jobb kéz ~~1. és 2. hangja előtt a forrásainkban nem (recepto)~~ feloldójelet pótoltuk. $a \subset^2 s' \subset^3 d^{41}$

19 Impressions et Poèmes(!) 1838. fictus ad domus.

Br. I. 104
105
107
153
156
160

~~Br. I. 19~~

~~VI. 97~~

~~VIII. 40ff~~

190 Kirova. 188-190 old.

300

Br. II. 266 III. 25.

Br. III. 28 Vallée d'Obervallée: Kirova

Br. IV. 182

258

VI. 97 minus école suisse !!

Br. VII. 219

VIII. 40ff minus école suisse !!

[d'un V.]

D'Agoult I. 284 J'écrirai à Bernard prochainement pour la publication de l'Album

170 Nicias a joué une fraction du premier morceau suisse.

387 Kraus a instrumenté plusieurs de leurs mélodies de Heppes

54 d'Agoult: M. de Meyerhoffen était la voie de la terre ^{Paraphrase (voix du ciel)} reproduit à la

II. 49 1840. L'album d'un V. est déposé à l'Étranger au 1^{er} Novembre. arctique Bond.

84 Bernard Lete a voulu acheter toute douz de ses Albums. 1840

97 1841. Jean (d'Agoult à L.) L'album tiré à 300 exemplaires s'est presque entièrement

vendu. 50 exemplaires ont été demandés à Lyon.

143 Architectes en 4 d'un V. éléménaire. Kirova d'Agoult.

146 L. n. août, bel let.

168 1841 jul. (L'album d'un V. se retrouvera, quand les voyageurs se sont retrouvés eux-mêmes)

131 Préface des mes années de Pétionage?

Ra. I. 567-68

250

~~234ff~~

Die Musik 1906 I. 13. 45. lap. (Elf ungedruckte Briefe an Schott)

S. A. aus Die Musik Berlin Jg 5. H. 13. Der ursprüngliche Texter wurde ^{ver-}
~~druckte~~ öffentliche Schluss der 2. Ballade (h-voll).

Ed. His early works in first and early edition Beethoven/Holland
Crescenton

✓ Az új ^{ill. átdolgozott} kiadás 1855-ben *Année de Pèlerinage I.^{re} Année* címmel jelent meg.

○ Az *Année de Pèl. I. éve* Schotttal jelent meg az egyes darabok előtérítésével által kísért, képes a darabok tartalmára utaló képes címlapokkal.

✗ ^{most akkor} ~~valóban~~ nem képe sem illen a parókák és padánok." (Flüchten und Jäger parer da Keins weg hin". Együtt egy másik letelep.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(az újabb tomoncso foglalkozik)
olyan ~~stilisztika~~ zenei anyag is található, mely
A II. rón, a Fleurs melodiques des Alpes kilenc darabja közül a
2, 3, 5, 7, 8 és 9. számai népi témákat dolgoz fel. Seltekthető hogy a Földi
és népi eredetű és nagy akkor hasonló témákra.
3 része a Paraphrases 1877-ben

(16, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)

is népi ébredés és nagy alkotás.

Az Album d'un Voyageur 3. része a Paraphrases 1877-ben
3 morceaux Suisse anglaise)
adolgova (nyra megjelent) az NLA (műveti témák földolgozásak
közébe kerül kiadásra.
Lottin Haslinger Kiadó

Az Al. d'um Voy. első két sorszáma Glaslinger által, 1842-ben megjelent, a többi majd utóbb Lint által, vinnapont kiadására, továbbá az I. sorszáma 1840 körüli Richault, a II. sorszáma Latte fele kiadására, melyhez a 3. darab Glengyel által, Leve villagoise címmel megjelent kiadására társul.

[illegible]

[illegible]

Annuaire de Pétersbourg I.

Gr. N.

Fordások: A" √ cínulapokan, = britókou

1.) chapelle de G.I.

~~50. a 6h~~
73. > a 4. mezedem AB-ban! de "C" > nem > ?
74. jiv. megbenékedo. miésta pag? & pan iv a kisvittban!
csak rossz!

2.) An lac de Wallenstadt.

birtam a 90. utlen a *)-ot. De vajon nem az Abtun
d'un voyageurs-nak van igara?

3. Pastoral 2R 504

4. An bordd'm source

!!!

41/42 bla }-ok biranyos h. nem eliras? ha a 63-ban
a } c-öe birtuk?

5. Osage

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

~~feloldojel 65. at. jk. h. alub a felül is!~~

~~72 Gr. n. palamenci nem öres feloldojel!~~

~~13. 14. a villara prathosó Gr. N. nem kell mert l-ban megvan a hely!
eslovakul a 22 - 24. item is azonos.~~

~~A 121 - 122 - ben viszont hivampih, C-ben is a 6h < 3x.~~

~~56. sempre pedale jaritandó.~~

~~65 " " beinó.~~

~~93. > miézt nem?~~

~~meno?~~

~~96. Nálalyatán miézt majd kic. 109?~~

1835-36

1. Lyon

2a Le lac de Wallerst.

2b. Au bord d'une source

3. Les cloches de G.

4. Vallée d'Obermann

5. La chapelle de G.T.

6 Psanne

Louis
Zeven (Bottegheis 1510-1569?)

1 Chap. de G.T.

2. Andante W.

3. Pastorale

4. Au bord d'une o.

5. Orage 1835

6. Vallée d'Oberm.

7. Eglogue 1836?

8. Le mal du pays

9. Les cloches de G.

(Atina 1848-54.)

7a 1 Allegro (C)

b. 2 Lento (c-G) [Appenselles Kuchreizen]

c. 3 All. pastorale [Mank App. Kuchreizen]

d. 4 Andante con molto ext. (G)

e. 5 Andante molto esp. (G) [Huber]

f. 6 All. mod. (Ez)

g. 7 Allegretto (An) [3/8 = Kuchreizen]

h. 8 Allegretto (Don) [Huber]

i. 9 Andantino con molto ext. (G) [Fin d'anim. e. un poco men Allo. népi
terminale.]

megj 1855

G.A. II. 4. elős.

Fl. mel. d. A. 5, 8. Melodius de Huber

2. Appenzeller Kuhreigen.

3. (Kisbó Pastorál.) Appenzeller Kuhl. mánt.

7. (3/8) Kuhreigen

9. (Kis animato) is (un poco meno all.)

is népi tünah.

Motta: fletchetsen a többi is mel.

Kétféle mántás! Vagyis!

Grove:  Amor de Pile I, 1854.

7. Eglogue 1836. 1835-36(!?)

5. Orze 1855

több: 1848-1854 könt.

Album d. m. V. 1835-36 ~~Fast.~~

La sainte Bible... traduit par
Louis Segond.

Paris,
Nouvelle Édition revue (1926
(Le texte de cette Bible et la reproduction
du texte de la Bible Segond à parallèles
parue en 1910)

Psaume 42, 2. Comme une biche soupire
après des courants d'eau, Ainsi mon âme
soupire après toi, ô Dieu!
3. Mon âme ~~souffre~~ a soif de Dieu,
du Dieu vivant;

La sainte Bible



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZÉUM

Revue sur les originaux par David Martin.
Bruxelles 1960.

1. Comme le cerf brame après le courant des
eaux, ainsi mon âme soupire ardemment
après toi, ô Dieu!
2. Mon âme a soif de Dieu, du Dieu Fort
et vivant.

L. S. B

version de F. Ostervald. Nouvelle éd. revue, avec

Paris 1904

des parallèles

ô Dieu

expositio

Baume

Roux de chèvre



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Mal du pays. Fleurs mel. No 2-böc ^{+ Raus des Waches} (Zwinger-Hoffen-rehe Küchreihen (caution Helvetien) des deth-
manah mull vendre tivedis böc. L. A. Tobler. F. Huber mündlich format Kält Sammlung von Küchreihen
und Schweizerliedern (Kühn und Wytos) klemmt quort Ome pau. Fellegueten allom mündl,
Les cloches de G.

Rüsch: pag 22 4. bek:

Als Motto zur „Tellskapelle“ wählte Lint das Lösungswort
der Eidgenossen: Einer für Alle, alle für einen.

pag 10 ^{5. str.)} („Das Allegro final aus den Trois
Air suisses erscheint wieder in „Eglogue.““)

Allegro final = ~~Das~~ aus de Raur de chèvres.

Buchdruckerei Leins & Tescovi - Bellinzona 1934.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

I. Impressions e Poésies/méj: Richault 1840 Année de l'él. I. Suisse	Zeneak.	Féchenyi Muzsika	Bartók	Weimar.
1. Lyon [GA II. 4. pag. 5-15]	10,514/II L. Society			
2a. Le lac de Wallenstadt (él. R. 10a/2)				L. 958
2b. Au bord d'un source (R. 10a/4)				L. 95. 2240
3. Les cloches de S... (R. 10fa/9)	GA II. 4. pag. 27-37	10,514/II L. S.		
4. Vallée d'Obermann (R. 10a/6)		10,514/V. L. Society 29114/II		
5. La chapelle de Guillaume Tell (R. 10a/8)	GA II. 4. pag. 68-			
6. Baume [GA II. 4. pag. 68-69]				



Raabe R. S. (G.A. 14.) Album d'un voyageur en pays nu (I/II/III) megf. Haslinger 1842, Schlossing ²
Große 156 horvát előzővel és Leitoprühe an I. darabjai clott.

II. Fleurs mélodiques des Alpes / megf.: Latte, Haslinger
(2de Année) Károly Károly

- 7a Allegro C-dur
7b. Lento 2-moll, G-dur (R10a/8) ~~SKAT.~~
7c. Allegro pastorale G-dur (R10a/3)
8a Andante con sentimento & G-dur
8b. Andante molto espressivo g-moll
8c Allegro-moderato Es dur
9a Allegretto As dur
9b. Allegretto Des dur
9c Andantino con molto sentimento G dur

Zeneak.
~~Haslinger~~

40574/V. d. S.

3640 (Fleugel)



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Reichlingi
Z. 48 (L. 11. 18)
2419.

Bartók

ritimát
frakció.
L. 958 II.
L. gr. 2240 II.

Weimar.
Labe E.

III. Paraphraxes megi. 1836 Knop
Latte } op 10.
J.P. Spekt

Keröb: Flengel: 3 Ais suisses
1877 Kahlut: 3 Motceaux suisses

10. Ranz de vaches (Montée aux Alps, Improvisata) 3848 ✓
Dall: F.F. Huber (1791 - 1863)

11. Un oit dans les montagnes (nocturne pastorale) 3810 (Flengel) ✓
Dall: E Knop baseli kiado' (?)

12. Ranz de chèvres
Dall F.F. Huber

Zeneale

Rechenyi

Bartók

~~6665~~ = R105/a

Musps. 13568
(Hawking: 8210)

Musps. 13568
(Hawking: 8211)

IR. 49. (Latte 1203
Knop)



ZENEAKADÉMIA
28593 Kahlut ✓
12744 ✓

L. 1465
L. 958 III.
L. 2240
L. 2240

Première Année Suisse Schott 1855. Kiadoi név: 13377.1-9 L.960a

Zusatz.

Fischerei

Bartok

Καβ'ε

Ad 256 GA. *Ad 256 GA.*

~~2 Mess. 75-75~~

2.

Valamangil
T. Kundu?

Res: 49547

~~14542~~ / a
~~27793~~~~39600~~~~14547/6~~
~~16553~~~~39477~~~~2069A~~

~~39328~~

~~17577/c~~
~~28480~~
~~46243~~

~~39393, 3945~~ ~~39395~~
~~Rel. 16-2430~~

~~27792~~

~~39336~~
~~39347~~

~~39496~~
~~39497~~~~19577/2~~

7595-ben mines.

~~39376 42859~~
(evidence)

~~28675~~

~~39421~~

~~17547/e~~

~~139387~~

~~újabb kódok:~~
~~48841 (1-2 év~~
~~(1912-))~~



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

1. Chapelle de Guillaume Tell (aus: R. 8. No. 5)

2. Aus lae de Wallenstadt (aus R. S. No 2 a.)

3. Pastorale (aus R. 8 No. 7c) ~~11/11~~

4. au bord d'un source (aus R.S. No. 26.)

5. Orage.

6. Vallée d'Obermann (aus R. 8. № 4.)

7. Eglogue

8. Le mal du pays (aus R. 8. No. 7b.)

9. Les cloches de Genève (ans R. S. No. 3)

Fordások:

- 1.) Kécheinyi krtár: 49547 Borító nem figurális rajz.
Kiadó: máj: 13377. 1 Fő g.
Könyvadás. (Hirdetésen a főírás.)
- 2.) Kécheinyi krtár: 7595/1-9. Bevezetőlapok finom rajzok:
- 1.) Tell v. kápolna, tó. „Einer für Alle, Alle für Einen.”
2.) Wallenstatti tó. „Thy contrasted lake with the wild world I dwell in, is a thing which warns me, with its stillness, to forsake Earth's troubled waters for a purer spring | L. Byron Ch. H.”
3.) „Pastorale.” (kecskék, havankút)
Könyvadás. 4.) Fordások állatok ismétel. „In säuselnder Kühle | Beginnen die Spiele | Der jungen Natur | Schiller”
- 5.) Vihar két futo'emberrel. „But where of ye, oh tempests! is the goal? | Are you like those within the human breast? | Or do ye find, at length, like eagles, some high nest? | L. Byron. Ch. H.”
6.) Kécskék, dombokon alaholt. (Motto nincs.)
7.) „Ülő vándor, juhgyász.” (Heimweh)
8.) „Geuf latkeise”
9.) „ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM”
- 3.) Zeneak: 14547/a-c (d? e?) l. 2.)/1.2.4. (4. is lemeznyomás!)
- 4.) Zeneak: 29480 = 2.)/4. Könyvadás
- 5.) Zeneak: 16503 = 1.)/2. Könyvadás.
- 6.) Zeneak: 16243 = 1.)/4. Könyvadás Hirdetésen az egen A. d. P. (III. is!)
- 7.) Weimar: L. 960a (Dr F. 17^a) = 2.) 4. is lemeznyomás pag: kőrepen-1-Fő-61-ig nélem darabonként, - - nélsül.
- 8.) Weimar: L. 961 (Dr F. 17^a) = 2.)
- 9.) Weimar: L. 1730 (R. 57) = 2. Könyvadás.

Fontánok:

- 1.) Séchényi Kötár: Mus. ps. 13568 (10. H.) ^{TH. 8210} ~~Flashinger~~ ^{Capraimorás}
a.) Ranz de vaches Flashinger TH. 8210.
Capraimorás: 3-19 ill. (149) - (165)
Lemesnyomás (alul balra minden old. n: 10)
- b.) Un soir dans les montagnes. Flashinger T.H. 8211
Capraimorás: 3-15 ill. (169) - (181) folytatás -
lajos minél (166) újs, (167-168) cimlap.
Lemesnyomás (alul b.-ra minden old. n: 11)
- 2.) Séchényi Kötár: Z.R. 49 Bernard Latte (B.L. 1203) Capraimorás 1-17.
Lemesnyomás.
- 3.) Zeneak. 3848. Trois air suisse / No. 1. Improvisata. Erneste Knop.
pour le piano / No. 1. par F. Lint /
Kiadó: main. No. 108.
Könyomás.
- 4.) Zeneak. 3870. Un soir dans les montagnes
Fengel H. 1320.
Lemesnyomás
- 5.) Zeneak 12744 (No. 3. Rondeau forest),
Kiadó: main No. 116
- 6.) Zeneak. 28593 Trois morceaux suisses 3. Ranz des Chèvres
Kalmat Nachfolger
Könyomás. Lemeszám: 1966 *Es liegen a kizáró!*
- 7.) Weimar: Dr. S 3^a új L. 1445 ~~2~~ = 3.) ~~Belvi cimlapok maírtok.~~
- 8.) Weimar: L. 958. III ~~Dr. J 16a~~ = 1.) Belvi cimlapok maírtok. ~~Alld. 1445~~
- 9.) Weimar: L. 94. 2240. (Dr. F. 169) = 8.)
- 10.) Weimar: L. 1446 = (Dr. S 3^b) = 2.)
- 11.) Weimar L. 1729 (Bab. Bx 56) = 1.)
- 12.) Weimar L. 1728 (Rab. B155) a.) Improvisata = 3.)
b.) Nocturne = Lemeszám No 113. egyébként
L. 3.
c.) Rondeau = 5.)
- 13.) Weimar L. 1447/a (Dr. S^{c1}) Ranz de vaches (Trois morceaux suisse Kalmat
Lemesz. 1964 Könyomás.
1. Botta old. labjegyzet NB. Die erste Ausgabe dieser 3 Stücke erschien
in Basel, im Jahre 1836. *az eltérőek maírtok, kell példák*
és az liegen a kizáró! Pag 3-21. *Pag. 3-13.*
- 14.) Weimar L. 1447/b. (Dr. S^{c2}) = a 13. folyt. 1965 Lemesz. Könyomás. *Es liegen a kizáró!*
- 15.) Weimar L. 1447/c (Dr. S^{c3}) = 6.)
- 16.) Weimar L. 1461 (Dr. S 15) = d'écho des Alpes suisses Trois air suisse pour le piano par F. Lint
op 10. No 2. Braunschweig Spicht Lemesz: 2512 (2511 & 2513 a maírtok
darabok.)

Forrásk

(Ebben a példányban a b.) & c.) felcsírtve)

1.) Kéchényi Kötér Z. K. 48 Latte. BL. 2418

laprámorás a) 1.-3. doreb = 1-13 (14. old. üres) BL. 2419

b) 4.-6. " = 2-19 (1. & 20 old. üres)
BL. 2420

c) 7.-9. " = 2-15 (1 & 16. old. üres)
B.L. 2421

Lemez nyomás.

2.) Zeneak. 3640 La/fête/villageoise/pour/piano/par/F. Lint
Henzel H. 1322

Lemez nyomás.

3.) Weimar L. 958. II. (Dr. F. 16^{II}) Glaslunger (lásd: I. 13.) Lemez szám 8207-8209.

4.) Weimar L. 96. 2240. II. (Dr. F. 16^b) = 3.2

4.) Weimar L. 959^A = (Dr. F. 16^{II}) = 3.2

5.) Weimar L. 1429. (Babi 56) = 3.)



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Forráskönyv:

1. Zeneakad. 3653. Impressions et poésies, / compositions / pour le / piano / par
F. Liszt | (felhő nyílt nyitkés címleprajz - kétszöve)
Haskinger TH. 8201-6 teljes szöveg
Lapmunkás darabmunka 1-10, de köpen () és végig fü-
tő nánorai 2-4 oldalra kihegyezéssel a darabok kezdetein.
Lemes nyoma, alul balra a darab ^{szöve} száma végig fut.
2. Weimar, 1958. (Dr. F. 16a) = 1, de mind a 3 év egybe, Bécsi címleprajz.
3. Weimar 2. 2240. (Dr. F. 16b) = 1, + előszó
4. Weimar 2. 1729 (Rab. Bd 56) = 1. mind a 3 év egybe. A füzet ^{Bécsi} ^{szöve} ^{nyitkés} ^{szöve}



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

L.S. V. Reich: 2 51339

Zak: 40514/V, 29114/V

1-9 ramsattel

Latte
Lemeszongas
mint 2^{de} Année

Knop/Hastinger

Mori Lavenu

Hugel
Lemeszongas

Hastinger (1842)

Selleringer

7a¹ Allegro C dur

Reich. 2R 48 les.
BL 2419

7b² Lento e. moll

G dur

(Ebbel R 10a/8: Le mal
du pays)

7c³ Allegro pastorale

G dur

(Ebbel R 10a 3: Pastorale)

8a⁴ Andante con
sentimento

G dur

Reich. 2R 48 les.
BL 2420

8b⁵ Andante molto
espressivo g. moll

8c⁶ Allegro moderato
Em dur

9a⁷ Allegretto Andur

Reich. 2R 48 les.
BL 2421

9b⁸ Allegretto Dea dur

9c⁹ Andantino con
molto sentimento
G dur

TH. 8207 - 8208

Weimar L 958 II. (Dr. F. 16a)

Weimar Lgr. 2240 II. (Dr. F. 16a)

Weimar L. 959 (Dr. F. 16 II)

Weimar L. 1729 (Ra Bi Bd 56)

Reich. 2R 504

LM
Zak 3640 (La fête vill.
H. 1322 geise)

TH. 8208

Weimar L 958 II.

Weimar Lgr. 2240 II.

Weimar L 959

Weimar L. 1729

Reich 2R 504

TH. 8209

Weimar L 958 II.

Weimar Lgr. 2240 II.

Weimar L 959

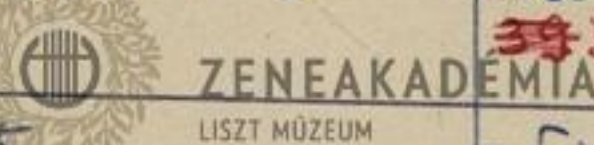
Weimar L 1729

Reich 2R 504



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Millstein: kéch: 246 557 (as d'adoly. ok 1848-1853)	Mischroft (as egész a szét- bontott kért. H. Lening)	Schott. 133 77. 1-9 lemezny. (1855) raps képs cimlapok deitymosok pag: 1-10-61- egy darab. Nelen - - nékél	Schott. n.a. de kőnyomai	Schott, redett" cimlapok kőnyomai.
1. Chapelle de G. Tell (aus: R.S. No 5.)		^{Mopf.} kéch. 75 95/1 Zak 14547/a Weimar 2960a (Dr. F. 17a) Bar 39480	14547/a Weimar 2960a (Dr. F. 17a) (Rab. Bd 57)	kéch. 49547 lev
2. Au lac de Wallenstadt (aus: R.S. N 2a) Frid. Philipp. kéch 41004		^{Mopf.} kéch. 75 95/2 Zak 14547/b Weimar 2960a (Dr. F. 17a) Bar 39477	14547/b Weimar 2960a (Dr. F. 17a)	kéch 49547 lev Zak 16503 (kért. B-nél! mind a 3 or-rajt vann a cimlapon) kéch. 2R 493 egyenl. B-nél eme kért.
3. Pastoral (aus: R.S. No 7c)		^{No. 7c.} kéch. 75 95/3 Weimar 2960a	Bar 39328. (pag. csak minirendelt)	kéch 49547 lev
4. Das bord d'un source (aus: R.S. No 2b.) Jüngerson: Bar 39395	^{Frid. Philipp kéch. 2. 41010}	^{Mopf.} Zak. 14547/c Weimar 2960a Weimar 2961 (Dr. F. 17a) Bar 39489	^{Mopf.} kéch. 75 95/4 (pag csak minirendelt) Zak 29480 (" ") Weimar 1730 Bar 39393 (pag csak minirendelt)	kéch. 49547 lev. Zak 16243 (kért. B-nél! mind a 3 or-rajt vann a cimlapon. csak redett elp.)
5. Orage (kért. ?) Frid. Philipp. kéch 2410 14		^{Mopf.} kéch. 75 95/5 Weimar 2960a Bar 39347, 39336	Weimar 1730 Major kapp. (IV. 5655)	kéch. 49547 lev
6. Vallée d'Obernann (aus: R.S. No 4)		^{Mopf.} kéch. 75 95/6 elónó & Weimar 2960a Bar 39486	Weimar 1730 Bar 39487 (elónó) (pag. kért. félé.)	kéch. 49547 lev / Zak 493 elónó van. " val asonos.
7. Eglogue (kért. 1835/36)	Külön meg. 1836 Frischer 50.	^{Mopf.} kéch. 75 95/7 (Dautmann!) Weimar 2960a Zak: 14547/d Bar: 39376, 42859	Weimar 1730	kéch. 49547 lev
8. Le mal du pays (aus: R.S. No 7/b.)		^{Mopf.} kéch. 75 95/8 utónál! Weimar 2960a Bar: 39471	Weimar 1730	kéch 49547 lev
9. Les cloches de Genève (aus: R.S. No 3.)		^{Mopf.} kéch. 75 95/9 Weimar 2960a Bar: 39384	Weimar 1730 Zak: 14547/5 vagy e (pag csak minirendelt) egyenl. az A-nál B-nél.	kéch. 49547 lev



Teljes Haslinger kiad [8203?] Zak 3653

Richardt: I^{re} Année
de Pèlerinage, Suisse
1840 kövül

Haslinger (1842)
leves nyomai
kifile pagina
(mind a háron szin)
szar kire csok ~~szar~~

Schlesinger
Teljes mű.

List Society +
Millstein.

1. Lyon

TH. 8201

Zak: 3653 ~~Reich~~ 2R504

Weimar d. 958 (Dr. 716a)
(beho' cimlapokténél)
Weimar Lgr. 2240. (Dr. 716b)
+ cloro
Weimar d. 1729 (Rab. 56)

Zak: 26. 940/II, 40574/II
Millstein: Zak 27014, 22518,

3. Les cloches de G...
(eböl: R10a/9: Les
cloches de Genève)

TH. 8203

~~Reich~~ 2R504

Zak 3653

Weimar d. 958
Weimar Lgr. 2240
+ cloro
Weimar d. 1729

Zak: 40574/V, 29114/V

6. Psanne

TH. 8206

~~Reich~~ 2R504

Zak 3653

Weimar d. 958
Weimar Lgr. 2240 + cloro
Weimar d. 1729

Kötet előző.

Az Années de Pèlerinage I. éve darabjainak keletkezésére
Liszt első svájci utazásával - 1835-36-ban - kapcsolatos.
E darabok először 1840 körül, majd újra együtt 1842-ben Album
d'un voyageur címmel jelentek meg. Liszt e sorozatot 1848
és 54 között átdolgozta és az előző változatokat visszavonta. Hogy
pedig azokat a régi formában ne lehessen előadni ²⁾ ill.
tejesíteni 1850-ben az Album d'un voyageur kiadási jogát
és lemerít a kiadótól visszavásárolta ~~és~~ műveinek jegy-
kébe sem engedte azt felvenni.)

Az új ill. átdolgozott sorozat 1855-ben Années de Pèlerinage
I^{re} Année. Suisse címmel jelent meg. Ennek 5 darabja -
a Chapelle de Guillaume Tell, Au lac de Wallenstadt, Au bord
d'un source, Vallée d'Obermann és a Les ~~des~~ cloches de Genève
- az Album d'un voyageur I. része, az Impressions
et Poésies hasonló című darabjainak átdolgozása. A Pastoral
és a Le mal du pays első fogalmazását az Album d'un
voyageur Fleurs mélodiques des Alpes című II. részének 3. ill.
2. darabjában lehetjük meg. Mind a kettő egy-egy Appen-
zeller: Kuhnreigen dallamot dolgoz fel. Flaveri kőst dallam
szerepel a Chapelle de Guillaume Tell recitativo részében is
és hasonló hangulatú dallam az Au lac de Wallenstadt te-
és hasonló hangulatú dallam az Au lac de Wallenstadt te-
mája is. Az Eglogue, bár nem tartozik a korábbi sorozatba,
szintén 1836-ból ered és ugyancsak svájci népi témájú.
(Ranz des chèvres.) 2) Legkésőbb, 1855-ben keletkezett a hegyi
vihár hangulatát idéző Orage. A svájci táj hangulataihoz,
emlékeihez kapcsolódó darabok sorozatából tartalmával, majd
hogy nem kitér a Vallée d'Obermann, melyről Liszt maga
írja, hogy e „komor [düster], hyper-elégikus töredék” félcantát

1) La Masa: Liszt Briefe Band I. Pag. 190 és Dr. Edgar Jotiel: Elf ungedruckte Briefe
an Schott (Die Musik, Band XIX, Jahrgang V, Heft 13, Seite 45.)
2) Vö. Walter Rürsch: Franz Liszt's Années de Pèlerinage. Bellinzona 1934.

Obermann című regényének ~~első~~ több főmomentumát idézi. Ezekre utalnak a darab elején látható Epigráfok is. A regény voltaképpen nem más, mint egy különleges lelkiállapot fejlődésének rajza. A svájci és anyagába azért került, mert „a regény is Svájcban játszódik”. [da die Scene des Buches ebenfalls die Schweiz ist.]³⁾

Az Années de Pèlerinage I. éve először Schottnál jelent meg, az egyes darabok előtt Kretschmer által készített, a darabok tartalmára utaló képes címlapokkal. Lint elismeréssel szól a nép kiállításáról, csak a Vallée d'Obermann hegyi tájat ábrázoló, oda nem illő címlapját kifogásolja, mert ehhez „semmiképpen sem illenek a pusok és vadászok”. [Flinten und Gäger passen da keineswegs hin.]³⁾ Egyébként egy másik levelében azt olvashatjuk, hogy Obermann ~~vagy~~ erdeje Fontainebleau-ban van.⁴⁾

Ez az első kiadás jelen kiadványunk egyik forrása. A másik a sorozatnak a Leningrádi Baltikóv-Szcedrin könyvtár leírásában összött, a nyomtatott kiadást közvetlenül megelőző, kézirata.

Az Album d'un voyageur I. kötetnek, az Impressions et Poésies-nek első és utolsó tétele nem került át az Années de Pèlerinage sorozatba. A Lyon egy átért munkás felkelés és F. Lamennais abbával való beszélgetések hatására 1834-ben keletkezett. A Paume-ban lint a 42. n. m. genfi szobrász Louis Bourgeois (1510-1569?) szeszté dallamát hozza egyenesen zongoralejtben. E sorozat negyedik darabja, a Les cloches de G. átkerült ugyan a későbbibe, de benne olyan zenei anyag is található, mely az újabb, tömörebb fogalmazásból kinasadt.

A II. kötet, a Mélodies populaires des Alpes kilenc darabja közül a 2., 3., 5., 7., 8. és 9. svájci népi témákat dolgoz fel egyenesen

3) Ístel. idézett cikk.

4) La Mara: F. d. d. Briefe Band IV. Seite 258.

letéiben. Feltehető, hogy a többi ^{mek témája)} népi esedeti vagy hasonló hangulatú. ~~népi~~

A Paraphrases című III. rész 1877-ben átdolgozva 3 motifs suisses címmel újra megjelent és így a NLA-svájci nemzeti téma feldolgozások kötetében kerül kiadásra.

Az Album d'un voyageur első két részének forrása Glaslinget 1842-ben megjelent, majd utóbb Lixt által visszavont kiadása, továbbá az I. résznek 1840 körüli Richault, a II. résznek Latte file kiadása, melyekhez még a 3. darab Glengel által Vite villageoise címmel megjelent kiadása társul.

Lixt nem is valamennyi dathoz pedál jelek, ami természetesen nem jelenti a pedál teljes mellőzését. A teljesen hiányzó jeleket azonban nem pótoltuk. Pedál jelek csak olyan ~~darabokban~~ ^{egészítetünk ki} vagy pótol-
tunk, ahol folyamatos sorozói jelek más szerepeltek és a kiegészítést ill. pótlást a kenei logika áll. a mai zongoraszekeset feltétlenül megkövetelte. E köveadói jelek a sorozat első idvágó helye értelmében az eredeti sorozói jelek től az eddigiekhez hasonlóan mindig világosan megkülönböztethetőek.

Lulyok Imre

Mező Imre

I. ev. előő

Pedál: lukak pötlása - de
mindig megkülönböztetve -
folyamatos pedál esetén.

Banane zenésze!

Louis Bourgeois (1570 - 1569?)



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Années de Pèlerinage II.

Venezia e Napoli: Suppl.

Venezia e Napoli: I. Fassung.

NLA I/7



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Raabe 10/b. Deuxième Année: Italie

	Urschrift	Abschrift mit Lint's Kost.	Schott 13378/1-7. (1858) figur. einl. Lernzettel	Schott n. a. (?) neue figur. einl. Königsmaschine Lernzettel	Schott n. a. hülaloh de ij'metris, kőszöb Königsmaschine (1904 után l. kőszöb)
1. Sporalizio (Kleith. 1838/39)	Ms. F. 15.	Ms. F. 13 ¹	Weimar L 960 (Dt. 7176) " L 962 (Dt. 7176-1) " L 1731 (Rab. 8058) Bart: 39505	Zeich: 49548 (ler)	
2. Il penseroso (Kleith. 1838/39)	Ms. F. 16.	Leonat L. Kost.; Ms. F. 13 ²	Weimar L 960 b. " L 1731 Bart: 42792	Zeich: 49548 (ler)	
3. Canzonetta del S.R. (Kleith. 1849)		Ms. F. 133 Ms. F. 14	Weimar L 960 b. " L 1731 Bart: 39418	Zeich: 49548 (ler)	
4. Sonetto del Petr. Nr. 47 II Fassung *) (Kleith. 1846) reiter	Zeich: 49548	Ms. F. 134	Weimar L 960 b. " L 1731 Bart: 39530 & 39531	Zeich: 49548 (ler)	
5. Sonetto del P. Nr. 104. II Fassung *) (Kleith. 1846) "		Ms. F. 135 	Weimar L 960 b. " L 1731 Bart: 39530 & 39531	Zeich: 49548 (ler) Zahl: 25443	
6. Sonetto del P. Nr. 123 II Fassung *) (Kleith. 1846) "		Ms. F. 136	Weimar L 960 b. " L 963 (Dt. 7176-6) " L 1731 Bart: 39574	Zeich: 49548 (ler)	Zahl 19343 (ij'metris, es arand. egy rejtett)
7. Dante Sonata (Kleith. 1837, átd. 1849)		Ms. F. 137 Ms. F. 17 Ms. F. 18	Weimar L 960 b. " L 1731 Zeich: 7595/7 Bart: 39412 & 39413	Zeich: 49548 (ler) Zahl 25392	

*) I. Fassung Haslinger 1846. Plattennummern: 10091-3 Weimar 964/abc (Dt. 7.184) Neu keil as összkialakítás!
(Kleith. 1838/39)

Raabe 10/c d Années de Pèlerinage II. Supplement: Venezia e Napoli, Függelek Venezia e Napoli

	Utschrift. C	Leimat Liszt jar.	Schott 16500.1-3 A (1861) Lauferungomás (2 file rodg.)	Schott 16500.1-3 B (?) Könyomás
10/c 1. Gondoliera (Küeth: 1859)	Weimar: Ms. 7.19.		Seich: ZR 438 <i>lev.</i>	Seich: Z 49551 (újabb) Zak: 7815 (3. file)
2. Lansonie	Weimar: Ms. 7.19.		Seich: ZR. 438 <i>lev.</i>	Seich: Z 49552 (régibb)
3. Tarantella	Weimar: Ms. 7.19.		Seich: ZR. 438 <i>lev.</i> Weimar: dpt. 2022 (Dr. 7.8.9)	Seich: Z 49553 (3. file)
10/d. 1. Lento (Küeth: 1840 főné)	Weimar: Ms 7.19a (Harsinger: TH. 8221/E)		 ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM	
2. Allegro	Weimar: Ms 7.19			
3. Andante placido (ebből 10/c. Lansonie)	Weimar: Ms 7.19			
4. Tarantelles napolitane (ebből 10/c Tarantella)	Weimar: Ms 7.19			

A 10/d lev. a GA. II. 5. ből

Guillaume Louis Cottan.

weinst

Zeneak

Lo'chenyi

Bath

Robt E.

1. Sporadic

~~L. 960 B.~~

~~28675~~
~~19745~~

✓ 2.495 48

$$39505 = 6 \times 1$$

2. H. Pensilvanica

Uncl.

1976

$$42792 = 69/2$$

3. *Canzonetta del Salvatore Rosa*

~~Utochr.~~~~25673~~

39418	6/3
-------	-----

4. Sonetto del Petrarca Nr. 47. I. Fassung (Glasinger 1846)
Rivende
Lette
II. Fassung (Schott)

absch.

10094

17632

→ $39530/31 = 6/4$
(maxaleto)

5. Sonetto del Petrarca Nr 104. I. Fassung (Karl. Ristalt)
II. Fassung

9648-1

009270

17632

Ms. ²mus. 18.
(T.H. 10,092)

$$39533 = 6,5$$

6. Sonetto del Petrarca Nr. 123 I. Fassung (Glac. Ric. Latte)
II. Fassung.

964/c 1

0093(D

7632

$$39574 = 6.7/6.$$

7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi sonata

Abels

2780

25392 ✓

~~new pt.~~
~~7595/7.~~

$39412 \div 13 = 6, 7$
(nasoh + mizey)

meğ meğnendo!

Ferraro:

- 1.) Kéchényi Krtár: 49548 liulap: F. Lint
Année de Pèlerinage
compositions
pour
Piano
Deuxième Année
Könyomás.
régén me oldalm Goldmark hídleté (Ländliche Hochstb.)
2.) Kéchényi Krtár: Mus. ps. 7595/7 (Dante son.) ciulap: hátf. 2. női ülőálat.
lemez nyomás 13378/7 pag. köpönyök - 2. női ülőálat.
104. Petr. sonett.)
3.) Zeneak 25443 ciulap = 1.) paginálás: nélem. könyomás első metró.
4.) Zeneak 19343 123. P. sonett. ciul. = 1.) pag. = 3.) könyomás hisztómetri?
regény 3. ut. 88. am híráig!
5.) Zeneak 25392 Dante sonata. ciul. 1.) pag. = 3.) fejcsimben a
szorán adab 7. könyomás. aa edeti lemez schörel.
6.) Weimar L. 9608 (Dr. F. 17⁴) lemez nyomás Schott. 13378. 1-7. minden darb
elött képpel (a Petrarca sonettek egy!) paginálás nélem da-
rabunként, közpén - 2 - Föe-55-ig.
7.) Weimar L. 962 (Dr. F. 17⁶) = 6.) ből a Spasalizio.
8.) Weimar L. 963 (Dr. F. 17⁶) = 6.) ből a 123. Petr. son.
9.) Weimar L. 17318 Rab Bd 58 = 6.) il Petrarca son ban a 2 item betétek caus!
val bejegyzés úszak MÚZSEUM.
10.) Bartók Kabisk: 39505 = 6.) ből a Spasalizio
11.) " " : 42792 = 6.) " a Petrarca
12.) " " : 39418 = 6.) " a lauretta del S. R.
13.) " " : 39530 & 39531 = 6.) ből a 47. Petrarca sonetto
14.) " " : 39533 = 6.) ből a 104. Petr. son.
15.) " " : 39514 = 6.) ből a 123. Petr. son.
16.) " " : 39412 & 39413 = 6.) ből a Dante sonata

10e Venezia e Napoli Supplement aux Années de Pèlerinage
Schott. (1861) Kiadó: m. 16500
2^{de} Volume

~~a 10^{de}~~

1. Gondoliera

→ Comp. 1859. megf. 1861
Schott.

2. Canzone (az R 10. d. 3. b. e.)

3. Tarantella (az R 10 d 4. - b. e.)

Weimar Zeneak. Széchényi Bartók Károly E.

~~4. b. e.~~

~~4815~~

2R. 438

~~19415~~

2.49551

~~19420~~

2.49552

2.49553

~~22780~~

~~18721~~



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Liszt M. levonat

10. d Venezia e Napoli Comp. 1840 Haslinger metné kb. 1840.

1. Lento

2. Allegro

3. Andante placido (ebből: 10e No. 2.)

4. Tarantelles napolitaines (ebből 10e No. 3.)

Beloe⁴

every :

four

Piano

F. Liszt

Supplement
2112

Années de pèlerinage
2^d Volume - Italie

Mayence / chez les fils de B. Schmitt

Brussels to London to

Lenz same: 16500, 1 ill. 2. ill. 3.

Temer nyoma's Kétféle fajta: közepes darabok mint Búsi
máskor mégis nagy.

Tag. 12. (a *Canis* a végén a bef. 3 ut. *hidnykik*. A *Tadustella* először
végén

} Kiváló madár. u. a. a lánzóna utolsó oldalán 16500. Ezl. 2
 { Nyomai: Kövi.

I. cunleaga 2 min (ábra fál, cõtögödt, Brandolin)

Naturhistor. Oberbayer. Kabinet: Linst, M. Perg (ex oldm. Leut

copyright 1897 by ^{B.} Schott's Söhne, Mayence) Emil Senet. (as annex d, p. Troisième Année)

II. Cincup mint 1.)

Borito' IV, en l'ind. l'ind. Année d'p. I. & II, années.

III, Cincalop ~~minis~~ dines de coală mînez.

Bonito $\frac{1}{IV}$, bird $\frac{1}{IV}$ List $\frac{1}{III}$, answer is!

3, female, 7815 = 2, I.

4.) Weinberg 2022 (Dr. J. 878) = 1, III

Steinmetz: Ms. F. 15. Szonázis, autográf. Főbb vonásokban a vég-
 leges alakkal egyesik, és véletlenül (helyenként főbb módosítást
 is ad az - es intenció) több-kisebbségi eltéréssel. A végső fogalom.
 tényleg.

(Stichvorlage must benne a beosztás.)

Ms. F. 131-7 a 2. annál későbbi, tényleg autográfja.)

1. Szonázis. Alakban egyesik a nyit-fel.

Eltérések: 9. new corda minus.

18. 2. alh minus?

30. Andte. quinto

34-35 j. - - minus

138. unacorda, Ped

63. >

67. na.

175. Quasi - -

179. j?

192. Ped

(121, 122, 123, 124, 125 b?)

1-89 új autogr.

90-110 módosít

111-114 beag. autogr.

115-129 módosít innen

130-134 autogr. jav.

2. Il Penseroso 2 old. nyomas (lencs) a 1337P. 2-ből hint autogr.
 gántasainak.

1. Aufstakt kihúzza, helyette felül Anfangstakti felirással.

Lento
 fúvós

22 kihúzza helyett fölé

rechte Hand Tact

32 kihúzza margóra helyette:

Ms F. 13² 43-tól kint. Vide manuscript Pag 4-5-6-7

Wainer. F. 16. autograf. alb. epenl. a nyit-tal. Il pensiero

Ped o schol

1-3 bl } o

5/2 2. mersed jk e-gin bl. cir-e-gin a 1:71

5-7 ~~6-8~~ bl } o

8/2 mersed e-moll alk.

~~9/2 mersed~~

12 3/4 } o

13 2. mersed g-moll

47 bl > > o

2 1/22 bl



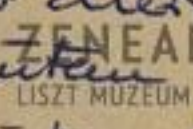
25 g. 4. h. fir-a-din (alulról)

bl 5-8. h. gin-a-h-hin | cin-hin-cin-a

26 jk e-gin din, e-gin cin) ~~78~~

F. 14 Canzonetta del S. R. Masolat, dint 2 javításával.
D.C. formában leírva.

36-től 43-ig kisebb eltérések

44-47 más helyett 

48-D.C. a 4. vers után ~~után~~ után, tehát 5-Fől.

68-ig itt vége.

69-ig még nincs meg.

vissza a F. 13-ra. III. Canzonetta del S. R.,

23 g. 2. h.

50 b. ivelt

61 bl. ol o

63 bl 2. o

1-43 masolat

44-47 autogr. ragasztás a végéig (C 14) ver. helyett.

48-68 masolat

69- ragasztott autogr az utolsó (69) el-
húzott után helyett (C 14)

4. Sonetto 47

1-68 masolat hibák cserével javítva (dint?)

44-47 j. protokoll

69-87 beszerzés autogr. (ragasztásuk végig u.a. papíron.)

88- masolat

5/4 arpeggio

külön. de végén 53-án nem csak az írás mellett

van az 3. külön? p

Raabe 8./III. album d'un voyageur III. Paraphrases

⁴zöld aláhúzás = kiadóirány

Spinalis

Bar 15: We have added the dots lengthening the value of the third scotch in the right hand.

Dante

^{flute}
(natural); bar 352, left hand, 5th chord, G.

Bar 123: The correctness of the minor closing chord is reinforced by the fact that after the cadences the bass starts always with the third of the closing chord, ~~in this case~~ with a C sharp and also here



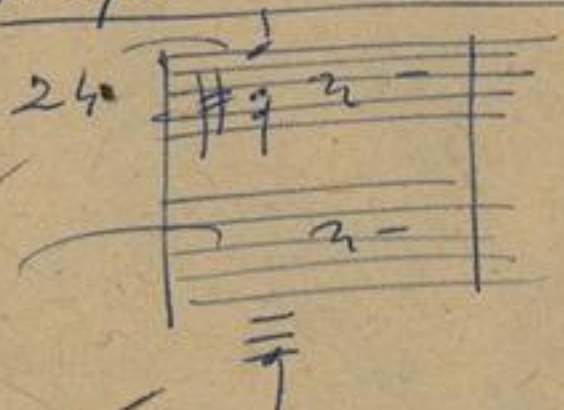
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(713) 5. Sonetto 104 Ma'rolat, ceuraja vitásothkal.
 144 bla 6. h d clott minst# (de ij sorta pan tove.)

13

6. Sonetto 123 1-14 ma'rolat
 15-23 berag. autog.
 24-40 ma'rolat
 41-49 berag. autog.
 50-57 ma'rolat
 58-59 berag. autog.
 60- ma'rolat
 10 j. 1.2. e ~ ~
 10 j. rjrend ~
 129 b-3. e b ~
 133 j. 1. ir ~
 134 bh ~ ~ ~
 143 bh ~ ~

7. Apdés une lecture ----- Ma'rolat, dint jar táraival e' beraganta' -
 saival.



1-123 ma'rolat
 124-156 berag. autog.
 157-227 ma'rolat
 228-236 1. nessedig berag. autog.
 236-268 ma'rolat
 269-288 berag. autog.
 289-298 ma'rolat
 299-303 berag. aut.
 304- ma'rolat

186 bla 1 1 ~
 188 "

138 bla 2 e ir ~

10/11-k ~

124/5 n.a.

118/9 "

121/2 " + j' > > j' - is ~

132 jk 4. h minis b az en clott.

133 clöffpndk is eppmelle!

124 34. nessed jöl iova!

1293 is.

316 bla 1 1 1 1 ~



ZENEAKADÉMIA
 LISZT MÚZEUM

(de hová? sorvíg a kénir ber is!)

Weimar No. 7. 19 Venezia e Napoli. Autograf. Stichbeweisen
von hinten

I. 58. j. 1. h. ?
bk 2-4. h. . . .
60 j. 10-13. h. . . .
76 b. 1. h. .
105 b. 77 helzett D₁
107 n.a.

II. regien achoran a ryant - bau!

III. 146 j. 8. 1. h. ⊙
149 j. utolos h. anz el' b
198 felix zwei teilen für Oria Carl Carren
118 aus selbeitem j. bis zum zeichen ⊕ = 44-60 [bar.]
Buchstabe D

133 helzett 2. ut.:



1304 leggierissimo
1106 2. e jh. esah. g- h. panna
regien: Titel:



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Venezia e Napoli -
Canzone e Tarantelle

Steinert: Ms. F. 17. a 4. 13-beli másolat elődje.
sok átjártas ragasztás, összekötéssel, névben másként
névben autográf.

Daute
son.

Ms. 18,
2 lap. Daute son. 1. fogalm. eleje. (facsim.)
2. szöveg csak néhány sorral



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

19. (Kéz. 93) Megtartottuk az eredeti kottaképet. A dallam hangok nem értékeinek, hanem a kottaképben elfoglalt helyüknek megfelelően triolós negyed és nyolcadoknak játszandók.

20. (Kéz. 93 és 96 old.) Megtartottuk az eredeti kottaképet. A dallam hangok nem értékeinek, hanem a kottaképben elfoglalt helyüknek megfelelően játszandók.

21. (Kéz. 97) Megtartottuk az eredeti kottaképet. A nyolcad értékek a kottaképben elfoglalt helyüknek megfelelően játszandók.

22. (Kéz. 121 old.) Az egyszerűsített rímkópiás leírás ellenére a kétféle ritmikai mólamokat továbbra is, egészen a 452. ütemig triolós eltolódásban kell játszani.



ZENEAKADÉMIA

LISZT. MŰZEUM

180 VEG

Ennek bővebb, részletek, honlapra

jav. ütemek: 146, 50, 54, 81, 85, 88-92,

19. lábjeget (Kéz. 95 old) 69. ütem.

20. lábjeget (" 95 old) 69. ütem.

21. láb. (Kéz. 100 old.) (115. ütem)

22. láb. (Kéz. 107 old) (49. ütem.) Kéz. 24. láb.

a 115-118. ütemekben

A két kéz közös dallam hangjai fölött álló ~~játszandó~~ ^{álló} harmonizációkhoz, ismételtedekhez, és futamok 3 nyolcad érték ideje alatt ~~gyors~~ ^{álló} ~~liberális~~ a piaccare, quasi improvisata játszandók. A 115. ütem második felében a 3 nyolcad érték a dallam utolsó 3 ~~hangjának~~ ^{hangjainak} ~~álló~~ ^{álló} hangjainak egy harmonizációval rövidül.

22. láb. Az előke (Doppelschlag) hangsúlytalan sőt a művet értéket rövidíti.

A jobbkezes harmonikások quintolája roszakipeen hangszlytalan,
Doppelschlag az utem masodik feléhez. A mas felutemuzi végig
nagy kottákkal ~~keist~~ rövid cadense ^(kiist) ~~(ff)~~szülő - lassuló magást mutat.

24. labj. (kiris 112. o.)

✓ A. calopterae

A balkecs (az előző ütemek ritmusában mozgó balkecshez a jobb kéz együttesen mozgó tizenhatodait úgy játsszuk, hogy a két utolsó tizenhatod estét a balkecs (és az ütem) utolsó nyolcadával essék egybe.

Forrásmunka) ^{elő} ~~It~~ ^{elő} ~~alkor~~ ^{elő} ~~öt~~ (hangja gerendákkal összeragott tizenhatod értékű, triola, je-
zőlinc, nélkül. a jobb kéz kotta fejeinek elhelyezése ^{azonban} itt is mutatja a ~~szöveg~~
~~mindjárt~~ megváltoztatás módját.

25. laby (Kör 1210.)

laby (körös 1210.)
A koronák sokatlan elhelyezése az mutatja, hogy az felütiessel kezdődő
Andante cantabile előtt a balkei $\frac{3}{4}$ negyedestékü d hangján után
ezusát kell beiktetni, 6. nyugolcadán,
után ~~negyed~~
oktávája

26. Calje gret:

A 420-452. ütemekben a kottahépfője érdekében a kíséző
könyvmolnárokban megtartottuk az eredeti lejegyzést. Ez ütemekben
szinkópának írt molnárokat az előző ütemekhez hasonlóan
triolák ritmusában játszottuk. Különös figyelmet kíván még a 434. s.
a 437-438. ütem, ~~ahol jobb kéz teljes gótához molnár átveszi a triolák~~
~~kíséző ritmust~~ ahol ugyancsak meghagytuk az eredeti kottahépfője
holott a kottafejek helyzetéből világosan látniuk, hogy a teljes e helyeken
a teljes gk. molnár átveszi a triolák-szinkópák kíséző ritmust.

14.) (kér. 66. old) A forrásokban a Gondoliera és a Lamsone végét záró egyenlő kettősütemvonal, továbbá a Tabantella végén álló Fine jelzés, végül az A forrásokban a Lamsone végén a Tabantellára vezető előjegyzésváltás a három darab sorozat jellegére és azok együttes előadására utal. Ezt erősíti a sorozat hangnemi-terve (Fisz. dúr, ez-moll és ez-sól induló g-moll majd dúr) is.

15.) (kér. 67. old) A két kéz dinamikai egyensúlyára a darab végéig ügyeljünk.

~~16.) (kér. 71. old) A pedálzásra vonatkozóan utalunk az előző d. a sorozat előzáróban a pedálzásról mondottakat.~~

16.) (kér. 70. old) A kettősütemvonalra vonatkozóan utalunk a 66. oldal lábjegyzetére.

Láb. 4. old: 19.) (kér. 92. old) Megtartottuk az eredeti kottaképet: A dallamhangok nem este-küeknek, hanem a kottaképből elfoglalt helyüknek megfelelően játszandók.  ~~előző kézenkelt akadémia~~ ~~előző kézenkelt akadémia~~

20.) (96. old) a tollas nélkül.

21.) (kér. 97. old) Megtartottuk az eredeti kottaképet: A nyolcad este-kü a kottaképből elfoglalt helyüknek megfelelően játszandók.

~~22.) (kér. 100. old) A futam záróhangja egyenlő mind a dallam hangja is.~~

22.) (kér. 121. old) Az egyenlősített rímkopás leírás ellenére a kétféle ritmusról szólókat továbbra is, egyenlően a 452. ütemig triolós eltolódásban kell játszani.

23.) (kér. 123. old) A bal kéz triolós dallam nélkül játszandó.

Bar 364: A jobb kéz utolsó tizenhatoda előtt a forrásokban minden bé módosítójel.

~~Bar 355-358: A bal kézben a forrásokban hiányzó staccato cikkeket pótoljuk.~~

Bar 383: Bár sem a nyomtatott források, sem a későbbi kiadások nem hordák a bal kéz első két nyolcadát oktávban, a C forrás a hangok aláját két nyolcas námmal jelzi az oktavmenet folyamatoságát. ^{A és B)}

Bar 410: A jobb kéz utolsó nyolcadán a forrásokban a fin² helyett e² áll, ~~ami a nyolcad utolsó hangját jelöl.~~ ^{a C forrás a helyes fin² hangot hord.}

Bar 415: A forrásokban az utolsó negyedik a bal kézben ~~a~~ a nyolcad ~~helyett~~ tizenhatod ritmet áll.

Bar 448: A C forrásban az akkordok közt van mindkét kézben.

Cr. N. 10,

Veneria e Napoli. 1. Version

I. Forrás:

A Haslinger által kiadott lemezek levonatai a we-
Va III és IV. darabokról a Lint-Archivumban. Felte: Ms. F. 19^a. Lemez-
szám: TH. 8221(I-III). Lint bejegyzései főképpen egy
későbbi) (esetleges) I változatához ill. átfordítása vonatkozik s így a kiadás-
ra érdektelenek. Egy ~~szöveg~~ ^{ZENEAKADÉMIA} ~~szöveg~~ ^{LISZT MŰZÉUM} nem is olvasható.

~~Bar~~ A ~~forrás~~ ^{első két} ~~szöveg~~ ^{mindenütt} a mai gyakorlat me-
rint áthírozott kis nyolcad hangjeggyel írtuk. A forrásban a két-
lábban áthírozott négytized tizenhatod ritmán nyolcad vagy harminc-
ketted értékű kis kottáként találhatók.

I.

Bar 60: Itt az első második negyedre eső tizenhat hatvan-
negyede a forrásban ^{nyolcad} harminc-kettednek van írva.

Bar 45 etc.: Itt is a hasonló helyeken megtartottuk az eredeti
kottaképet, bár ez a mai kotta helyezésének nem
felel meg. ^{de a zenei értelemben pontos jelzése félreigazításra kényszerítette a szerzőt.} (Lásd még a vonatkozó labjegyzeteket is.)

Bar 89, 91: A jobb kéz fél ^{első} ~~hangja~~ ^{nyolcad} a forrásban pontos négytized áll.

II.

Bar 13, 19: Itt is a forrásban hiányosnak

Bar 21, 26: A bal kéz két utolsó hangján a forrásban ^{nyolcad} mindenek.

Bar 22, 23, 25-32: A bal kéz első négytizedében forrásunkban hiányzó negyed cikke-
ket pótoljuk.

Bar 26: A jobb kéz ^{pontosított} ~~nyolcad~~ ^{nyolcad} a forrásban ^{nyolcad} ~~szöveg~~ ^{szöveg} ~~szöveg~~ ^{szöveg} pontosított negyedek értékének van írva, ami nyilván
szöveg.

IV.

Bar 33, 34, 306: A jobb kéz negyedik nyolcada a forrásban negyedkotta.

Bar 34: A jobb kéz utolsó nyolcada előtt a forrásban nincs be módosító-jel.

Bar 59: Jobbkézben az iv nincs a forrásban.

Bar 63: A bal kézben a 4.-8. nyolcadon a forrásban nincs iv.

Bar 144: Az item második fele a jobbkézben a forrásban hat nyolcadnak van írva.

Bar 232-234, 240-242: Meghagytuk az eredeti kottaképet, bár a jobbkézben a tizenhatodik helyet nyolcadokat kellene írni.

Bar 254: Meghagytuk az eredeti kottaképet az öt negyed érték helyett.

Bar 315: A jobb kéz utolsó nyolcada előtt a forrásban nincs be módosító-jel.

Bar 321: A forrásban a jobb kéz első nyolcadon is van hangsúly-jel.

Bar 328: A jobb kéz második akkordjában a forrásban egy felesleges g^1 is van.

Bar 365, 366, 369-373: A bal kéz három első hangját meghagytuk az eredeti írásmódján a helyes nyolcad triola helyett.

Bar 387, 388: A forrásban a két item kezdetét törölve.

Bar 388: A forrásban a Prestissimo kezdeténél a bal kéz alatt tinta bejegyzés: g tarva g tel.

Bar 427: A basszus negyedik nyolcada a forrásban ein.

Bar 431: Az item második felében a jobb kéz sekola a forrásban nyolcad és tizenhatodnak írva.

← A darab folyamán a ~~forrásban~~ butimpó staccato pontokat az analógiák és ismétlődések alapján pótoluk.

Bar 112: Forrásban az item elején álló félhang 6/8-os ütemjelként elhagyandó.

4. (kérir. 11. old.) A disszítés az első négyed harmadik negyedének utókéja.

2. (kérir. 18. old.) A pp ~~harmadik negyedének~~ csak a felső két pontonként ~~szünetel~~

5. (kérir. 31. old.) A dallam a balkezes harmadik negyed arpeggiojának legfelső hangján fejeződik be.

4. (kérir. 31. old.) A disszítés az első két felkötő utókéja.

6. (kérir. 33. old.) A balkezes a dallam (a korona után) csak a jobbkezes utolsó hangja után indul (csúsztatva).

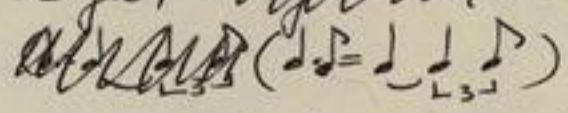
3. (kérir. 34. old.) A disszítés a felső utókéja

8. (kérir. 38. old.) ~~Először két hasonló helyen~~ ~~szünetel~~ a pedál. A pedálzásra vonatkozóan az ilyen és ehhez hasonló helyeken utalunk az előzőekben mondottakra.

9. (kérir. 40. old.) Das Zeichen $\wedge$ bedeutet gleichsam thematische Flut-
+ 88. old.) vorhebung der betreffenden Notengruppe.
The sign $\wedge$ indicates what amounts to an emphasis on the thematic nature of the group of notes concerned.

I köf 102 old.

10. (kérir. 45. old.) Az ütem második negyedének a pontozott negyed után következő második nyolcada a jobbkezes trioláját, majd a harmadik nyolcadának játszandó.



11. (kérir. 46. old.) Az iverés és gerendázás látszólagos illogikája a dallammal egyező finom hangsúly és fraseálási differenciákat jelez.

11. (kérir. 47. old.) A futam kezdő tíz hangja következő ütemek ~~az~~ orgonapontját előlegezi.

12. (kérir. 55. old.) A 295 és 298 ütemben a balkezesben egy harminckettessel több van a kelletténél. ~~A rendhagyó beosztást a korona jelzi.~~ Előadaskor a jobbkezes utolsó, harminckettessel ^{hangján} alatt a balkezes szünetel. A balkezes tremolójának tehát a leírt értékeknél egy ~~korona~~ harminckettessel ~~értékkel~~ rövidebb idő alatt kell elhangsania. ~~Ugyanakkor~~ ~~terméke~~ ~~szünetel~~ ~~beosztást~~ ~~segit~~ ~~a poco riten.~~ ~~utasítást is.~~ ~~szünetel~~ ~~terméke~~ ~~szünetel~~ a 299. ütemben is érvényes.

a bal. quasi fin. szünet

13. (kérir. 65. old.) Bár az ütemben egy ~~harminckettessel~~ harminckettessel több van, ennek és a következő ütemnek harminckettesei egyenletesen játszandók.

1. old. II. Il Penseroso

Bar 12: A jobbkez első hangja előtt a feloldó jelek forrásainkban hiányoznak.

Bar 13: A jobb és balkezben a második negyed d' hangjai előtt a feloldójelek forrásainkban hiányoznak.

Bar 31: A balkez 6. és 8. nyolcada előtt a h feloldójel hiányzik a forrásokban.

Bar 16: A jobbkez feloldójel ger hangja a weinari Ms. F. 16 ortográfiaja szerint. Az A. B. forrásban ugyan a helyen firz áll.

IV. Sonetto 47 del Petrarca (pötlés)

Bar 71: A jobb kez utolsó nyolcada előtt a feloldójel hiányzik a forrásokban.

Bar 74, 83: A jobb kez 3. és 4. nyolcada előtt a feloldójel hiányzik a forrásokban.

Bar 35: A A. B. forrásban a cadenza hisz kottái után a negyed és nyolcad ritmus egy-egy alatt helyeshelyes el, a forrásban a cadenza hisz kottái után a negyed és nyolcad ritmus egy-egy alatt helyeshelyes el, a forrásban a cadenza hisz kottái után a negyed és nyolcad ritmus egy-egy alatt helyeshelyes el.

3. old. VII. Après un lecture du Dante

Bar 34: A balkez előtisendatoda előtt a keserű előjegyzés hiányzik a forrásokban.

Bar 77: A balkez hatodik nyolcada előtt a forrásokban hiányzik a feloldójelek.

Bar 78: A balkez hetedik nyolcada előtt a forrásokban hiányzik a keserű.

Bar 81: A jobbkez 8. nyolcada előtt a keserű a forrásokban hiányoznak.

Bar 82: A balkez 9. nyolcada előtt a feloldójel hiányzik a forrásokban.

Bar 83: A jobbkez harmadik negyede előtt a h előtt feloldójel, a g előtt keserű hiányzik a forrásokban.

Bar 85: A jobbkez 4. negyedének első tizenhatoda előtt a feloldójel hiányzik a forrásokban.

Bar 86: A jobbkez utolsó nyolcada előtt a keserű hiányzik a forrásokban.

Bar 96: A jobbkez 7. nyolcada előtt a g előtt hiányoznak a feloldójelek a forrásokban.

Bar 144: A jobbkez első a 144. után második leve a forrásokban hiányzik.

Bar 164: A jobbkez 19. tizenhatoda előtt a feloldójel hiányzik a forrásokban.

Bar 166: A balkez negyedik negyed első tizenhatoda előtt keserű hiányzik a forrásokban.

Bar 210: A balkez 8. nyolcada előtt a feloldójel hiányzik a forrásokban.

Bar 229: A balkez 6. és 8. nyolcada előtt a feloldójelek hiányoznak a forrásokban.

Bar 223: A jobb kez nyolcad ritmusa hiányzik a forrásokban.

III. Tatabelle

Bar 1. Az ütemjelésben a $\frac{2}{4}$ a forrásokban gömbölyű zárójelben van. ~~A jobb kór triola jelése eredeti.~~ A zárójel elhagyjuk, mert a két ütemfajta felváltva, sőt egyidejűleg is szerepel. A jobb kór triola jelése eredeti, bár tulajdonképpen éppen a kettős ütemjelés miatt felesleges.

Bar 4: ~~Az első negyedben megtartottuk a forrásokkal a nyolcadik, bár a kina későbbi ismétlésénél és ~~forma~~ ~~váltak~~ nem ismétlődik.~~ *l. az 2/a oldalon!*

Bar 238: Az utolsó nyolcadra első 8 hang ^{A és B} a forrásokban harminckettednek van írva.

Bar 262: Az utolsó nyolcadra első 12 hang a forrásokban harminckettedeknek van írva.

Bar 285: Az osziában a jobb kór utolsó, bal kór hatodik, tizedik és huszonekettedik tizenhatoda előtt a forrásokban nincs feloldójel. + jobb kór 4., 10. és 16. tizenhatoda előtt nincs bé előjezzés.

Bar 285: A bal kór nyolcadik tizenhatoda előtt a forrásokban nincs feloldójel.

Bar 305: A jobb kór nyolcadik és a bal kór kilencedik tizenhatoda előtt feloldójel nincs a forrásokban.

Bar 318: A jobb kór első és hetedik tizenhatoda előtt feloldójel nincs a forrásokban.

Bar 357: ~~A jobb kór első nyolcada előtt a bé módosítójelek az A és B forrásokban hiányoznak.~~

- Bar 323: A forrásokban az ütem 5. hangja arz-nak van írva.
- Bar 335 és 337: A balkéz 2. akkordjában a feloldójel a forrásokban hiányzik.

Teneria e Napoli

III. Tarantelle

Bar 44: A jobb kéz 2. nyolcada az A és B forrásban a. A C forrást követik, melyet a téma többi előfordulása is igazol.

Bar 61: A jobb kéz első nyolcada az A és B forrásban a. Mi itt is a C forrást követik, melyet a 187. ütem is igazol.

Bar 187: A balkézben az A és B forrásban egész ütem szünet van. A C forrásban az ez ütemmel azonos 61. ütemben a balkézben az első ütem ^{hangjainak} ismétlését jelöl jel áll. A 187. ütemben a balkéz vonalvonal jelöl-re vezetése maradt. Minthogy 61. és 187. ütem ^{köz} 24 ütemből álló, egymástól csak 7 hangos hangok oktatásában eltérő, egyébként hangról-hangra azonos szakasz végén áll, feltehető, hogy a kéziratban a 187. ütemben a jel csak elmaradt, mint az a 209. ütemben is megfigyelhető.

Bar 273: A jobb kéz első tizenhatoda legmagasabb hangja előtt a feloldójel hiányzik a forrásokban.

Bar 276: A balkéz 7. tizenhatoda előtt a be előjegyzés hiányzik a forrásokban.

Bar 300-302: a balkéz forrásokban hiányzó korábbi pontjait pótoltuk.

Bar 329: A jobb kéz 8. tizenhatoda előtt a feloldójel hiányzik a forrásokban.

Bar 339: A balkéz második negyedének legmagasabb hangja az A és B forrásban e. A C forrásban azonban az e hang előtt ^{megjegyzéssel} az e újra be. A helyes hang tehát ex, amit a harmónia sorozat is igazol.

A 187. ütemben a balkéz első nyolcada az A és B forrásban a, mi itt is a C forrást követik, melyet a 187. ütem is igazol.

7. Lábjegyzet (kísér 37. old)

A 26. és 28. ütem második felének lejegyzése a jobb kéz-
ben ritmikailag nem pontos. Mivel a szinkópás
eltolódás mértéke nyilván a lengő utolsó hangnál
sem változik, ez valójában két triolós tizenhatod
értékű. Egyrésztig kedvést azonban megtartottuk mint
(v. a forrást) eredeti irásmodját.

11. Lábjegyzet (kísér 46. old)

A legelső szövegbeli dallam, ~~amely~~ mely egy sextolós
tizenhatoddal később indul az ütemek végén látszó-
lagos érték többletet eredményez. Helyesbítése az ütemek
utolsó nyolcadának bonyolult értékjeiket kívánta volna.
Íért megtartottuk a szokásos lejegyzésmódot mely ugyan
ritmikailag nem pontos, de jóval egyszerűbb olvasni.
(L. Etüdök II. 120 old 1. étüde 37-40 ütem J. W.)

18. Lábjegyzet (kísér. 79 old.)

Itt is az ehhez hasonló ütemekben a dall. csak a jobb kéz-
re vonatkozik. A balkezes ^{egyenlítő} (tempóban játszotta) triolós tizenha-
toddal, és a jobb kéz dall.-ja következtében előállott idő ^{terület}
~~terület~~ a koronás nyolcadértékű ~~nümetje~~ ~~idője~~ ^{terület} egyenlítői kéi.

1 labyrint (kürs. 16 old)

Az fordások szerint Liszt itt $\frac{2}{3}(\frac{6}{4})$ ütemjelést ír.
 Errel azt azt akasja jelezni, hogy a $\frac{6}{4}$ -es ütemen
 belül az allabreve-hez hasonlóan a számolási
 (mérő) egység a pontostt-félköték. Minthogy Lisztnek
 e jelés módja nem tegedt el ^{itt is a hasonló helyeken} inkább ~~a~~ főként
 a közs írodalomból ismert $\frac{2}{4}$ jelést alkalmas-
 ták.

2.) Læbje gæst (kæm. 1800)

Itt a következő iktumokban egészen a quasi cadensáig a recitando és a quasi intempo (giusto) változatjait egymást olyképen, hogy a két alsó vonalrendszert is hangok, mindig recitando, míg a két felső vonalrendszert isottakat mindig ~~quasi~~ intempo (giusto) játszanak. A ez utóbbit az új recitandótól még a koronával jelzett cecura is elválasztja.

3.) lábjegegyz. (kísér. 25. old.)

A tizenhatodik példája az ütem pégi és maradjon egyenletes, természetesen a kiút poco dall -nak meg-
felelő lassítással. A jobb kéz két triola nyolcadnyi
esték többletét a bal kézben a kordna pótolja.

4.) Lábjeppret (kísér. 27 old)

A gyakorlás itt már nem a ritmikus tagolást hanem
a frazist jelzi. A kadencia magára fokozatosan lassul:
a tizenhatodok és triolák nyolcadok után teljes értékű nyol-
cadok, majd negyedek következnek. (A dallant. esetet is
lassítja.) Az utolsó nyolcad értékű akkord ~~bbb~~ ~~bbb~~ ~~bbb~~
~~bbb~~ ~~bbb~~, az utána következő nyolcad értékű ritmussal adja
az utolsó ~~nyolcad~~ negyed értékét.
cadenza

Sint levele Raffhoz:

Fantasia quasi sonata (Prolegomena zu
Dantes göttlicher Comedie) ist fertig.

1849. v. 11. 1.

Sint levele Schottkhoz:

1857 XII. P.

Vöna Büldei a Bost-keet. Kötchenet &
járólja a cinnalapótkor.

Daute an nem kell sajn.

Vado benperso mesője G. Bonaccini

Mgg. 11. köt 903 lap.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Még javítandó: ~~Pat!~~ ~~Ujjak!~~
I. Sporalisio.

9. macorda néze?

38. " " néze?

79. bk utolsó h. a vers fin. (Gheben a')

Bar. 130 és 181 jk a forrásokban az alsó
mólam s. Raggja filétikü a ^{nyelvé} ^{átthöt}
a pontoktól nyugodt helyett.

II. Il Pensiero

Milyen a "La Notte"?

III. Lausnetta d. S. R.

26. jk ~~elke~~ ~~hatal~~ ~~játszandó~~

15/16 jk utolsó jk ~~hatal~~ ~~játszandó~~

10. bk. 36. után: a dicitio, az alsó mólam

3. meggyedésh, az ok ivésére?

39-43 bk néze? 32 jk 2 h ~~font~~ ~~de~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~

IV. Sonetto 47 del P.

36. macorda néze?

44-48 jk ~~font~~ ~~de~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~

44-48 jk ~~font~~ ~~de~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~

2. labj: a ~~font~~ ~~de~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~

53. labj: az alsó mólam

49-55 qu. Cad?

85. trita. ~~font~~ ~~de~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~

42. pin di e sall = Spr. 19. ut.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

1866

Krit. Bar:

1

I. Sporalisio

Bar 54, 55, 57 ívek, stacc. pontok a dicitio
névint pötölva.

Bar 99, 101 jk utolsó nyolcadban a felső
hang előtt a forrásokban hiányzik
a 4 ill. b

Bar 107. jk bk ^{alsó} (S. nyolcad előtt a források-
ban hiányzik a #

II. Il Pensiero

~~La Notte~~ ~~magyarul~~

III. Lausnetta d. S. R.

szoba medui! → cimbom ~~Lausnetta~~ del S. R.
Bar 8, 10, 57, 11, 15, 64, 23, 67 stacc. pontok az
azonos intenzit. alapján ~~font~~ ~~de~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~

Bar. 61 bk 1.2. h ívet a 18. névint beiktuk.

Bar. 63 jk 1. h A a 20 névint pötölva

Bar. 26. jk utolsó hangján a ~~font~~ ~~de~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~

IV. Sonetto 47 del P.

36. bk. 2. h előtt a forrásokban hiányzik

31. bk. 3. h előtt a " "

30. jk felső 1. h ^{írott} ~~font~~ ~~de~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~

keresett a valószínűs. a forrásokban

32. jk felső mólam első hangjának

értékét ponttal megközelít-
tettük.

33. jk felső 1. h ~~font~~ ~~de~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~

keresett a forrásokban

44-48. jk. felső 1. h ~~font~~ ~~de~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~

névint felkotta. Így az intenzit. egy

érték ~~font~~ ~~de~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~

örököz F13. felső stich volage névint ~~font~~ ~~de~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~

hangok 1. értéke a 2. pont azonos felvétel,

csak egy pont kell. Így javítottuk.

46. bk 4. hang - pötölva

48. jk alsó mólam íve pötölva

89. A nyolcadik ill. csoport utolsó hárm

hangjának első trila felsőre álló 3

V. Sonetto 104 del P.

Bar 22. a bk utolsó hangja előtt a forrásokban hiányzik

a ~~font~~ ~~de~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~

26. a bk. " " " "

a bé előjegyzés

35. A 4. névint nyolcad névint fel a forrásokban

meg egy névint névint áll, ami felvétel

értékelték.

52 jk 25 és 28. hang előtt a forrásokban hiányzik a 4

a 31. h. előtt a b

61. bk meggyedésh meggyedésh hangja előtt hiány-
zik a 4

66. jk felső 4. h 2 után a hosszú k. pontok a forr.
hiányoznak.

V. Sonetto 104 del P

21. bk ~~font~~ ~~de~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~

44-48. jk. felső 1. h ~~font~~ ~~de~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~

névint felkotta. Így az intenzit. egy

érték ~~font~~ ~~de~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~

örököz F13. felső stich volage névint ~~font~~ ~~de~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~ ~~szerep~~

hangok 1. értéke a 2. pont azonos felvétel,

csak egy pont kell. Így javítottuk.

46. bk 4. hang - pötölva

VI, sonetto 123 del P.

12

cine litt d fortsockbau hiangz' de / bar tulke
hint i risung djaban kasimo' metelben min / natwuk a
die megl'w ~~dring~~ modritosel agawaja / lag neme pr

reprezentatívát tette fel a kotta képet egy megma-
rosas ismétlődő, mely ugyan ritmikai-
típus de sokszor kiegészítve díszítéssel.

Megj.:

Függ.

Krit. Bet.

4

I. Lanza

15. lej. a je díszítése az első dallam hang artikulációját értelmezve.

11. lej. a je díszítése az első dallam hang artikulációját értelmezve.

56. után a könyvben még 5. utat:



B. le. az utolsó dalban.

(Záró: 16500. Esl. 2.

A. utolsó sor új metrum az 54. ut.

Metruma rövidítésen, az új metrum határozott.

I. Gondoliera

4. lej. a je díszítése az első dallam hang artikulációját értelmezve.

52-53 artikuláció?

59. lej. a je díszítése az első dallam hang artikulációját értelmezve.

61. lej. a je díszítése az első dallam hang artikulációját értelmezve.

13. lej. a je díszítése az első dallam hang artikulációját értelmezve.

81. lej. a je díszítése az első dallam hang artikulációját értelmezve.

időben két négy?

Pennsylvania?

Pennsylvania?

II. Lanza

Bat. 21. A könyvben (B forrás) je 1. nappal tévesen fel-

57. lej. a je díszítése az első dallam hang artikulációját értelmezve. A darab az 56. utammal fejeződik be az A forrásban két négy vonal után előjegyzés váltás áll a Tarentelle-kes. (A C-ben az 56. utam után még 2 más, utóbb kihírozott utam található)

A B forrásban a lemez utolsó sorát, mely eredetileg az 54-56. utamokat foglalta magában újra metrumra írt, hogy az 54. utam kiűrt hemológját rövidítve és így az új metrum magában foglalja az 54-59 utamokat végén ugyancsak két négy vonalal. Az előjegyzés váltás hiányzik. Az oldal lemezszáma 16500. Esl. 2

I. Gondoliera

Bat. 16. A sempre dolcissimo csak a 17. utam eljén áll.

28-31 je az előző utamok analízisére az íveket és artikulációt pótoltuk.

44-49. je a.

105, 107, 109, 111 A. 13-ban a 14. lej. a je díszítése az első dallam hang artikulációját értelmezve.

61. lej. a je díszítése az első dallam hang artikulációját értelmezve. Az A és B forrásban az első négy hangjai a felső triadik 1. és 3. hangjával van egy vonalban.

I.

44, 23. utika ismeretlen
 44. ...
 46, 50, 54. hely. v. k. 2. ...
 63. elike ...
 88. ...
 115. ...
 116-117 hely. a ...
 116. ...

II.

44. ...
 38. ...

III.

...

IV.

44. ...
 490. ...
 420. ...

Katraneszedé

Bar. 60 a legelső ...
 89, 91. a jk. felhangja a forrásban pontos nélkül.

II.

Bar. 13. ...
 25. " ikjeit pótoljuk

III.

Bar. 26 ...

IV.

Bar. 23, 34 ...
 328 jk. a forrásban a ...

ZENEAKADÉMIA

328 a forrásban ...
 365, 366, 369-373 ...
 427 ...

Stadato pontokat kiegészítettük.
 A forrásban a III. és IV. ...

(8221)(1) ill. TH. 8221(1) Venera e Napoli I.

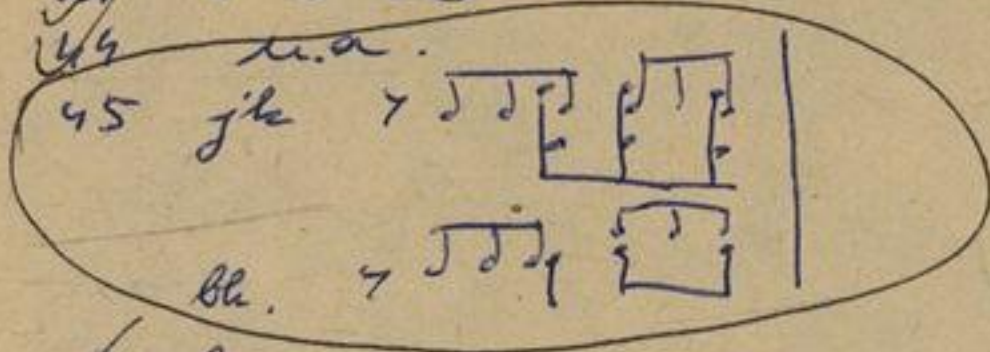
11

10+11 } mincs.

Weinmayer ^{Mo} F. 19^a

39 jk 6 mincs
40 jk 3 5 $\circ$
41 " 3 $\circ$

44 m.a.



52 leggero

62 $\overline{3}$ $\circ$

63 bl. cin. cl. #

66 utolsó megped



108 $\overline{3}$ $\circ$ 3x

90/91 bl. ric! beonta!

II.

TH. 8221 (II)



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

124 leggero

125 bl. r. ok $\circ$

157 j. utolsó h. elő mincs 7!

III.

TH. 8221 (III)

26 jk $\overline{7}$ $\circ$ (a helyes $\overline{7}$! 3 mint a 27 ban!)

34 után alá l. beonta cis unisono (?)

48 elé beírva (ragion):



olcsóhatallan Tonalin: 70

IV.

TH 8221 ~~8221~~

159 j. $\circ$

142 bl. elé l. bejegyzése



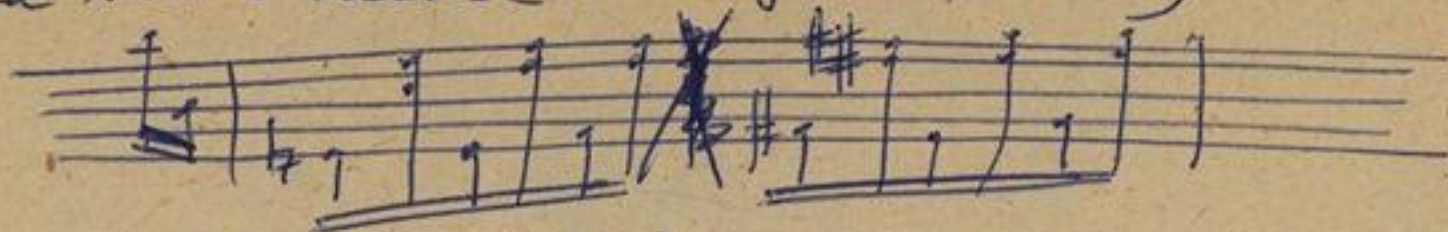
118/119-ben is javítárok v. változtatárok utolsó bejegyzés.

(Veneria e Napoli), Wiener Ms. 7. 19^a

12

✓ 144, 145 j. minus 1/16 each page 1/8-oh!

✓ 253 ossiába beiva kikkel (eddigiék tiaták)



✓ 387/8 X el kithiara (tinta)

✓ 389 ok 2. kithiara Stawa Stel (tinta)

417 (or kithiara el) (hék cerna): Al ~~Stawa~~ Dwa

427 ok kithiara 4. h. cira

428 ok 1. h. #

494 (hék cerna kithiara) az alsó ootba:



553 2. nappal + 554 1. nappal

554 2. nappal + 55 1. nappal

} piron cernaival belvedere, or

elro" blu felül pironal palamibere bejegyes.

kithiara mint kithiara tinta - Gtder?

565 rovide. 564-65 — is a rontra pithiara (tinta)



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

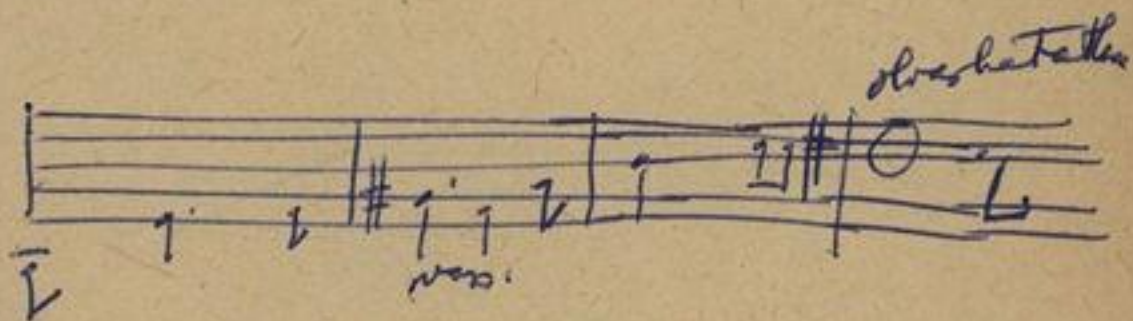
566-67 alatt: (tinta): nach E. Dwa —

567/68 — alsó rontra kithiara (tinta)

568 jk (tinta)



a kör 3 intembere ok (tinta)



GA. II. 5. kiadárí érnáma 1917? az glórá ill, a Rev. br. érnáma.

G.A. II. 6 és Milstejn: ~~147. monett~~ d. v. d. ^{GA: d} M: d.

~~104~~ " 40. üt. ciz v. e GA és M. e³

~~123~~ " végén (c) az andúban bk.

az 1. Fannyban
mincs. c.

~~Gadliet-kin vagy gíz ciz?~~ GA. M. mincs. M. meg is okosja.
gíz ciz. gíz ciz.

Penseroro v. pensieroso? Seale: Penseroro / Milst: Pensiero

H. Kretschmet? Die Musik V. 13. pag 48. Br VII. 353 2. ul: 309 v. 344

G. Bononcini: Mgg. náme: 11. kötet. 903. Rasáb

Tarantella: Cottman / Seale: Based on themes by... G.L. Cottman. / R. lirt. Riemann
"... einige (?) Lausone von... Cottman / Milstejn egyenám?

Lausonekka kel' ideje: Br VIII, 60 = 1849. Bücheburg. 29. Október.

Seale: "The causonekka however was not actually put in paper till 1849.

Ci-joint, mon cher Monsieur Stiel, la causonekka de Salvatore Rosa que Mr Kestner a eu la complaisance de m'envoyer d'après le désir que lui en avait exprimé

Risch: Fr. Lintz Année de Pélerinages 3105 (komp.)

Mademoiselle Lowald. J'y ajoute une nouvelle version pour Piarso, que je vous prie d'accepter en mémoire de nos bonnes heures de Helgöhl.
továbbá: veuillez aussi lui restituer de jura part le petit
manuscrit de la causonekka (parce qu'il est orné de fautes d'harmonies par parenthèse) que je dois à son obligeance et dont je n'ai plus que faire..

A 3 Pet. monett simlappi V. Hyeitenné-e!

A dilla d' Este ciposai is? Br VII, 353. Nem! Signálón: R. Att.

Batva karkide: Kedd-moda d.e.

~~hat~~ - pönt. d. u. 2-6.

Années de Pèlerinage

Troisième année

NLA I/8



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

	Manuscript	Kopie Lint korval.	Schott: 23.557. 1-7 (1883) lemeznyomás, társas figurák cimlap. pag: mindkét oldalán	Schott: 23.557. 1-7 (?) lemeznyomás cimlap, nem fig. pag végig
1. Angelus! (Keletk: 1877)	British Mus. (2) D	Library of Cong. (3) C	Weimar: L 1732 (Rab. Bl 59) (kezd) Zak: 28680 Major Rapp: (IV. 5610)	Schott: 249549 lev. (angolok cimlap) nem tartó (1887? Jaiton Mintett Adad.)
2. Aux Cyprès de la V. d'E. Andante 3/4 (Keletk: 1877)			Weimar: L 1732 Major Rapp: (IV. 5610)	Schott: 249549 lev.
3. Aux Cyprès de la V. d'E. Andante non troppo lento C (Keletk: 1877)	Library of Cong. (3) E		Weimar: L 1732 Major Rapp: (IV. 5610)	Schott: 249549 lev. Zak 29243 (tartó és cimlap) 43566 (nyomás cimlap)
4. Les jeux d'eau à la V. d'E. (Keletk: 1877)			Weimar: L 1732 Major Rapp: (IV. 5610)	Schott: 249549 lev.
5. "Sunt lacrymae rerum" (Keletk: 1872)	Library of Cong. (3) F		Weimar: L 1732 Major Rapp: (IV. 5610)	Schott: 249549 lev.
6. Marche funèbre (Keletk: 1867)	Weimar Ms 7. 65a G		Weimar: L 1732 Major Rapp: (IV. 5610)	Schott: 249549 lev.
7. Sussum corda (Keletk: legkésőbb 1877)			Weimar: L 1732 Major Rapp: (IV. 5610)	Schott: 249549 lev. Zak: 22648 (nyomás cimlap) B. kiskit 42409

III. Troisième années Schott 1883: 23557/1-7

Ursch.

Zeneak

Seckelbergi

Bartók

Scabó E

2.49549

British Museum
Kipre, d. Congr.

28680 ✓

~~28672~~

unvollst. Urschrift
L. C.

~~27789~~

29243 ✓

43566 ✓

~~19718~~

~~14552~~

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZÉUM
Library of Congr.

~~27788~~

L.M.

~~22647~~

~~27870~~

~~27787~~

22648 ✓

42409 =



1. Angelus! Prière aux anges gardiens

2. Aux Cyprès de la Villa d'Este, Threnodie (Andante $\frac{3}{4}$)

3. Aux Cyprès de la Villa d'Este, Threnodie (Andante non troppo
lento C)

4. Les jeux d'eau à la Villa d'Este

5. "Sunt lacrimae rerum", en mode hongrois

6. Marche funèbre

7. Sussum corda

Fondbook:

a Louis Hyman's

1) kéchéngi kórtör 24954.9 címleap u.a. mint (24954.8 és 24954.7.)

Bold: Tartalom az előző füzetekhez hasonló keretben
4, 5. old. írás, majd a kotta kezdődik a 2. pag. számmal.

Könyomai: 23557. 1-7 megij papir és a bebo hirtelen mekkül

2) Zeneak 28 680. Angelus, Cimlap: 3 zenélő anggal. fejéim: pontok melkél
Kiadói szám ~~4555~~ 2 3557. 1 I. Angelus! (egy
orban.)

3.) Zeneak: $29243 = 1.) \text{III}$. Címleap: rajz a cipőmunkából

4.) Zuerst: $43566 = 1,7/\text{III}$. Link. is.

5) Zuerst: $22648 = 1, \overline{VII}$. lineb. is.

6.) Weimar L 1732 (Rabbi Bd 59) = 1), tajos cimlapotkai lemez nyomán

F. L. C. Washington: ML 31 | 6 oldal, 1. 6. áthüera, nem befejezett.

(E) Aux lysées de la ville
d'Esté c

✓ Épave des débris
bulgares, de 1944-1945

6 oldal, 1,5 6. áthúzva, nem befűzött,
egy ~~előző~~ ~~maradvány~~ ~~állapot~~ ~~állított~~ a vég-
leges fogalmazást megelőző autográf, + nyomta-
tot végleges aláírással ~~vevő~~ elter, a végleges
nőveg korrekciójára, nagy hitelesítőre ^{felh} nem
alkalmas. Előadói, díjazói jelölés minőség
sah a punta kotta műve.

5) L.C. ML 96 Hunt lecdm. verum. 5 old autor. egy előző fogalmas.
L 58 A Magyar Akadémia és az Akadémia helyen
F case LISZT MŰZÉUM
A Magyar Akadémia a végén rövidelt a végén alakul.

1. ⁿ⁾ Az arpeggio jel hiánya szándékos. Ha nem is tudjuk egyszerre leütni a záróakkordot, a megelőző ütemek arpeggiójától eltérő játékmóddal kell éreztetnünk Liszt szándékát.
(pag. 17)
2. ⁿ⁾ A mindkét kézben kiírt villa két hangra vonatkozó kiemelést, ezen belül azonban dimenuendót is jelent.
(pag. 20)
3. ⁿⁿ⁾ Az una corda a közben előforduló cresc. és rinforz. jelzések ellenére egészen a 178. ütem felütéséig tart. Ezt a 96., 106. és 146. ütemben kiírt sempre una corda is megerősíti.
(pag. 20.)
4. ⁿ⁾ A mély fekvés a mai, erősebb hurozatu zongorákon a pedál gyakoribb váltását, illetve pedál-vibrato alkalmazását kívánja (l. a sorozat-előszónak a pedál használatáról szóló részét is).
(pag. 48)
5. ⁿ⁾ Itt és a 36. ütemben a sempre legato szokásos gyakorlattól eltérően a bal kéz belső szólamában lévő szinkópák átkötő ivernek folytatását is jelenti. E szinkópák megszűnését ugyanis semmi sem indokolja.
(pag. 49)
6. ⁿ⁾ Itt és a 26. ütemben álló sostenuto, továbbá az 54. ütemben az agitato nem a tempóra, hanem a játékmódra vonatkozik.
(pag. 53)

Angelus F. dtrossei

Német alkim: Gebet am den Schutzengel.

9-10. Ok nyírónd pan (C-művés, D-van.)

15-16. hűvöngül (nem ismétli a 13-14-et.) C = sem ismétli, D = az egy hűvöngül.

17-18. jk clm¹-cim¹ helyett átkötött k. C = AB

27-36. rövidelt is más harm.

44-68. rövidelt.

71-72 nincs

79-80 nincs.

85-111 rövidelt is más képle.

118-119 nincs.

127-128

131-136 = 2 intem + | 27 + | (cim)

157: Organo o Harmonium ossia kíméltet a C = AB - Toe

168-190 más egymást 24 intem.

205-206 nincs.

209-214 nincs.

247-248 nincs.

Végén: Siena, Torre Fiorentina 21-22 Settembre 80

F. List.

Bat 3. másodlagos forrását  ZENEAKADEMIA-t nem kénygel
7. a + it hűvöngül. a 193. más megfelelő intem a Dill 4 B C-vel
egyeke.

17-20. az is a it is meg van! 4 N. pötlandó
100. it is meg van az első hűvöngül a D-hez C N. pötlandó.
200. it a második nyugodt alatt, tehát a mi elh (azonos) C N!

At betűnk-e a forrásokat? azintem edemes volna

"D": Korábbi autográf a Sgambatti Ragyatókból. A nyugodt oldal végén
kelteis: Siena, Torre Fiorentina 21-22 Settembre 80. F. List. A végle-
ges formától ~~felül~~ valamivel jobban eltérő folyó ~~szöveg~~ tegedelmében
(eltérő) (189 intem) váltant. A végleges alaktól kíméltet harmonium
ossia felirata: Organo o Harmonium, + főim alatt az alkim
fedeznénk is németül. Ezt is a "D" forrást kíméltet László fedezte
fel 197 -ben Rómában. Jelentő a óri.

a 88. után jk.-ének 5 nyolcadát egyes későbbi kidolgozása d-ve
cisz-ve járítja, feltehetően abból kiindulva, hogy a jk. ^{beu} harmóniák
e helyen 4-4 utánan keresztül aronok.

A 87. ~~88.~~ utánról kezdve ~~a~~ desat e részben 41 utánan keresztül a
cisz hangra épül. A harmónia ezt is a dallam est íja körül.

A 88. után második felében a cisz íja ~~harmóniát~~ a bk d-hin

körülírását ill. a ^(kv. utánban) cisz vromatérését ^{megújítva} egyeztetve, ezért ~~harmóniát~~ ^{változtatja} ~~valószínű~~
meg ^{hint} egy pillanatra a jobbkezen is a voltaképen ~~szólóban~~ 4
utánan át tartsa harmóniát. ~~Attképpen~~ ~~valószínű~~ Az analóg

92. utánban ilyen változtatás már nincs szükség, mivel a jk.
akkordja ~~azt~~ ^{azt} ~~szólója~~ ~~megadja~~ ^{megadja} már nem ~~recept~~ a cisz
hang.

Aux cyprès de la Vile d'Este No. I.

Faragolat
facsimilékre a III. évhez.

- 3.) P.v. Foukowsky cínlapja } l. a Bastók
4.) A Villa d'Este ciprusai cínlap } arch. Mijos ha-
gyatékában talál-
ható I. kiadásban
eltárolt (jelsz: IV. 5610)
- 2.) Marche funèbre 2 oldal
(Weimar Ms 3. 65^a) [új megfelelő "méretű" jó fotó?]
- 4.) Az itt lévő mikrofilmekből kiválasztandó oldal
v. oldalak.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

- (1) British Museumban őrzött ADD 34 182 jelretű (valószínűleg autográf)
[az utolsó oldal margóján: 27. Septembris (St. Comae et Damiani) 77 Villa
d'Este F. Lint]. E harmonia során eltérő ritmussal ugyan, más
felülhet. ~~Ezenkívül~~ továbbá a nononégyszor változatban is.
- (2) A "C" formában az alcím németül is: Gebet an den Schutzensengel.
Bar 3: A jobb és bal kéz íve az A és B formában csak a 2. hangig tart, Mi
azonos intések (7, 193, 197) analógiajára a "C" formát követjük.
- (3) Bars 17-20: A jobb kéz íve csak a "C" formában szerepel.
- (4) Bars 13-4, 15-16 és 18-19: Formáinkban a helyeken a legato ív csak a hangn-
lyos hangon kezdődik. Mivel a darab valamennyi hasonló helyén az ív már
a felütésen indul, az ívet így javítottuk kitéjesztettük a dallam
első hangjára is. Hasonló az ívek elhelyezése a Library of Congress
Washington-ban őrzött korai kézirattal autográf első hat intésében is.
(Jelrete: ML 31, H 43a, Nr. 72) E nem teljes kézirattal, mely a végleges alaktól
a továbbiakban) lényegesen eltér, az első intésekben még pontosan egyeznek az itt formáink-
kal.
- (5) Bars 45-54, 70-78: (A jobb kéz dallam kiemelése) temető jelét pótoltuk.
Bars 49-66, 73-88: A bal kéz ~~íve~~ azonos értelme, de ~~a~~ leggyorsabb
~~szempontból~~ apró eltéréseket mutató ívesítés, egyszerűsítettük.
Melyek így az A mint a "B" formáinkban egyformán meg-
találhatók.
- (6) (Angelus) Bar 168: a bal kéz 1. hangján "C" formáinkban még egy utolsó kitörést
cisz hang látható.
- (7) Bars 1-4: A j. és b. kéz íveit D formáinkba (mint a későbbiek analógiajára a fel-
létek hangokig meghosszabbítottuk).
Bar 5: Az eddig elengedését jelző csillagot az A és B formáinkban ~~távolítottuk~~.
Bars 10: A jobb kéz íve az A és B formáinkban csak az inték első hangjától in-
dul. A D forma és a 14. inték analógiaja miatt javítottuk.
A és B formáinkban a moeto a f jelkésre vonatkozik és az accentuato e
dolgozó csak a 11. intékben ~~előfordult~~, holott a D formából nyilvánvaló, hogy
a moeto ~~faj~~ accentuato-hoz tartozik és az ~~az~~ diadon inték az egész témán.
Bars 14, 19: A ~~szöveg~~ meggondolás alatt A és B formáinkban sim. villa áll. Mi D
formáinkat követjük, hol az ~~az~~ analógia ~~jel~~ egyezően hangnely jel
található.
A 19. inték f jelkés A és B formáinkban csak a 10. intékben van, ~~itt is~~
D formát követjük.
Bars 25, 28: j. és b. kéz hangnely jelét a D forma szerint pótoltuk.
Bar. 28: l. külön lapon.

~~Bat 42: A és B formákban kiegészítő hangok~~
 Bat 43-44, 48-49 a j. kis hangok jelét a D formák mellett pótolta. ^(44, 48, 49) A 3. ut
 Intézkedés a 49. után két első hangján az A és B formákban álló
 hangok jelét elhagyta.
 Bat 50-51. E két után két különálló ívet a 45 és 46. után analogizálva egy
 ívra és alá vontuk össze.
 Bat 67: A Ped. elengedéseinek jelzéseire csillagot az azonos H. után ana-
 logizálva pótolta.

- 8 Bat 47: az E formák mellett szintén meg persze
 9 Bat 33: E formákban a ^{minőség} meg persze ~~jel~~ dinamikai jelzés.



ZENEAKADÉMIA
 LISZT MÚZEUM

Angelus. ~~168 és 1.8. és 2.9. és 3.10. és 4.11. és 5.12. és 6.13. és 7.14. és 8.15. és 9.16. és 10.17. és 11.18. és 12.19. és 13.20. és 14.21. és 15.22. és 16.23. és 17.24. és 18.25. és 19.26. és 20.27. és 21.28. és 22.29. és 23.30. és 24.31. és 25.32. és 26.33. és 27.34. és 28.35. és 29.36. és 30.37. és 31.38. és 32.39. és 33.40. és 34.41. és 35.42. és 36.43. és 37.44. és 38.45. és 39.46. és 40.47. és 41.48. és 42.49. és 43.50. és 44.51. és 45.52. és 46.53. és 47.54. és 48.55. és 49.56. és 50.57. és 51.58. és 52.59. és 53.60. és 54.61. és 55.62. és 56.63. és 57.64. és 58.65. és 59.66. és 60.67. és 61.68. és 62.69. és 63.70. és 64.71. és 65.72. és 66.73. és 67.74. és 68.75. és 69.76. és 70.77. és 71.78. és 72.79. és 73.80. és 74.81. és 75.82. és 76.83. és 77.84. és 78.85. és 79.86. és 80.87. és 81.88. és 82.89. és 83.90. és 84.91. és 85.92. és 86.93. és 87.94. és 88.95. és 89.96. és 90.97. és 91.98. és 92.99. és 93.100. és 94.101. és 95.102. és 96.103. és 97.104. és 98.105. és 99.106. és 100.107. és 101.108. és 102.109. és 103.110. és 104.111. és 105.112. és 106.113. és 107.114. és 108.115. és 109.116. és 110.117. és 111.118. és 112.119. és 113.120. és 114.121. és 115.122. és 116.123. és 117.124. és 118.125. és 119.126. és 120.127. és 121.128. és 122.129. és 123.130. és 124.131. és 125.132. és 126.133. és 127.134. és 128.135. és 129.136. és 130.137. és 131.138. és 132.139. és 133.140. és 134.141. és 135.142. és 136.143. és 137.144. és 138.145. és 139.146. és 140.147. és 141.148. és 142.149. és 143.150. és 144.151. és 145.152. és 146.153. és 147.154. és 148.155. és 149.156. és 150.157. és 151.158. és 152.159. és 153.160. és 154.161. és 155.162. és 156.163. és 157.164. és 158.165. és 159.166. és 160.167. és 161.168. és 162.169. és 163.170. és 164.171. és 165.172. és 166.173. és 167.174. és 168.175. és 169.176. és 170.177. és 171.178. és 172.179. és 173.180. és 174.181. és 175.182. és 176.183. és 177.184. és 178.185. és 179.186. és 180.187. és 181.188. és 182.189. és 183.190. és 184.191. és 185.192. és 186.193. és 187.194. és 188.195. és 189.196. és 190.197. és 191.198. és 192.199. és 193.200. és 194.201. és 195.202. és 196.203. és 197.204. és 198.205. és 199.206. és 200.207. és 201.208. és 202.209. és 203.210. és 204.211. és 205.212. és 206.213. és 207.214. és 208.215. és 209.216. és 210.217. és 211.218. és 212.219. és 213.220. és 214.221. és 215.222. és 216.223. és 217.224. és 218.225. és 219.226. és 220.227. és 221.228. és 222.229. és 223.230. és 224.231. és 225.232. és 226.233. és 227.234. és 228.235. és 229.236. és 230.237. és 231.238. és 232.239. és 233.240. és 234.241. és 235.242. és 236.243. és 237.244. és 238.245. és 239.246. és 240.247. és 241.248. és 242.249. és 243.250. és 244.251. és 245.252. és 246.253. és 247.254. és 248.255. és 249.256. és 250.257. és 251.258. és 252.259. és 253.260. és 254.261. és 255.262. és 256.263. és 257.264. és 258.265. és 259.266. és 260.267. és 261.268. és 262.269. és 263.270. és 264.271. és 265.272. és 266.273. és 267.274. és 268.275. és 269.276. és 270.277. és 271.278. és 272.279. és 273.280. és 274.281. és 275.282. és 276.283. és 277.284. és 278.285. és 279.286. és 280.287. és 281.288. és 282.289. és 283.290. és 284.291. és 285.292. és 286.293. és 287.294. és 288.295. és 289.296. és 290.297. és 291.298. és 292.299. és 293.300. és 294.301. és 295.302. és 296.303. és 297.304. és 298.305. és 299.306. és 300.307. és 301.308. és 302.309. és 303.310. és 304.311. és 305.312. és 306.313. és 307.314. és 308.315. és 309.316. és 310.317. és 311.318. és 312.319. és 313.320. és 314.321. és 315.322. és 316.323. és 317.324. és 318.325. és 319.326. és 320.327. és 321.328. és 322.329. és 323.330. és 324.331. és 325.332. és 326.333. és 327.334. és 328.335. és 329.336. és 330.337. és 331.338. és 332.339. és 333.340. és 334.341. és 335.342. és 336.343. és 337.344. és 338.345. és 339.346. és 340.347. és 341.348. és 342.349. és 343.350. és 344.351. és 345.352. és 346.353. és 347.354. és 348.355. és 349.356. és 350.357. és 351.358. és 352.359. és 353.360. és 354.361. és 355.362. és 356.363. és 357.364. és 358.365. és 359.366. és 360.367. és 361.368. és 362.369. és 363.370. és 364.371. és 365.372. és 366.373. és 367.374. és 368.375. és 369.376. és 370.377. és 371.378. és 372.379. és 373.380. és 374.381. és 375.382. és 376.383. és 377.384. és 378.385. és 379.386. és 380.387. és 381.388. és 382.389. és 383.390. és 384.391. és 385.392. és 386.393. és 387.394. és 388.395. és 389.396. és 390.397. és 391.398. és 392.399. és 393.400. és 394.401. és 395.402. és 396.403. és 397.404. és 398.405. és 399.406. és 400.407. és 401.408. és 402.409. és 403.410. és 404.411. és 405.412. és 406.413. és 407.414. és 408.415. és 409.416. és 410.417. és 411.418. és 412.419. és 413.420. és 414.421. és 415.422. és 416.423. és 417.424. és 418.425. és 419.426. és 420.427. és 421.428. és 422.429. és 423.430. és 424.431. és 425.432. és 426.433. és 427.434. és 428.435. és 429.436. és 430.437. és 431.438. és 432.439. és 433.440. és 434.441. és 435.442. és 436.443. és 437.444. és 438.445. és 439.446. és 440.447. és 441.448. és 442.449. és 443.450. és 444.451. és 445.452. és 446.453. és 447.454. és 448.455. és 449.456. és 450.457. és 451.458. és 452.459. és 453.460. és 454.461. és 455.462. és 456.463. és 457.464. és 458.465. és 459.466. és 460.467. és 461.468. és 462.469. és 463.470. és 464.471. és 465.472. és 466.473. és 467.474. és 468.475. és 469.476. és 470.477. és 471.478. és 472.479. és 473.480. és 474.481. és 475.482. és 476.483. és 477.484. és 478.485. és 479.486. és 480.487. és 481.488. és 482.489. és 483.490. és 484.491. és 485.492. és 486.493. és 487.494. és 488.495. és 489.496. és 490.497. és 491.498. és 492.499. és 493.500. és 494.501. és 495.502. és 496.503. és 497.504. és 498.505. és 499.506. és 500.507. és 501.508. és 502.509. és 503.510. és 504.511. és 505.512. és 506.513. és 507.514. és 508.515. és 509.516. és 510.517. és 511.518. és 512.519. és 513.520. és 514.521. és 515.522. és 516.523. és 517.524. és 518.525. és 519.526. és 520.527. és 521.528. és 522.529. és 523.530. és 524.531. és 525.532. és 526.533. és 527.534. és 528.535. és 529.536. és 530.537. és 531.538. és 532.539. és 533.540. és 534.541. és 535.542. és 536.543. és 537.544. és 538.545. és 539.546. és 540.547. és 541.548. és 542.549. és 543.550. és 544.551. és 545.552. és 546.553. és 547.554. és 548.555. és 549.556. és 550.557. és 551.558. és 552.559. és 553.560. és 554.561. és 555.562. és 556.563. és 557.564. és 558.565. és 559.566. és 560.567. és 561.568. és 562.569. és 563.570. és 564.571. és 565.572. és 566.573. és 567.574. és 568.575. és 569.576. és 570.577. és 571.578. és 572.579. és 573.580. és 574.581. és 575.582. és 576.583. és 577.584. és 578.585. és 579.586. és 580.587. és 581.588. és 582.589. és 583.590. és 584.591. és 585.592. és 586.593. és 587.594. és 588.595. és 589.596. és 590.597. és 591.598. és 592.599. és 593.600. és 594.601. és 595.602. és 596.603. és 597.604. és 598.605. és 599.606. és 600.607. és 601.608. és 602.609. és 603.610. és 604.611. és 605.612. és 606.613. és 607.614. és 608.615. és 609.616. és 610.617. és 611.618. és 612.619. és 613.620. és 614.621. és 615.622. és 616.623. és 617.624. és 618.625. és 619.626. és 620.627. és 621.628. és 622.629. és 623.630. és 624.631. és 625.632. és 626.633. és 627.634. és 628.635. és 629.636. és 630.637. és 631.638. és 632.639. és 633.640. és 634.641. és 635.642. és 636.643. és 637.644. és 638.645. és 639.646. és 640.647. és 641.648. és 642.649. és 643.650. és 644.651. és 645.652. és 646.653. és 647.654. és 648.655. és 649.656. és 650.657. és 651.658. és 652.659. és 653.660. és 654.661. és 655.662. és 656.663. és 657.664. és 658.665. és 659.666. és 660.667. és 661.668. és 662.669. és 663.670. és 664.671. és 665.672. és 666.673. és 667.674. és 668.675. és 669.676. és 670.677. és 671.678. és 672.679. és 673.680. és 674.681. és 675.682. és 676.683. és 677.684. és 678.685. és 679.686. és 680.687. és 681.688. és 682.689. és 683.690. és 684.691. és 685.692. és 686.693. és 687.694. és 688.695. és 689.696. és 690.697. és 691.698. és 692.699. és 693.700. és 694.701. és 695.702. és 696.703. és 697.704. és 698.705. és 699.706. és 700.707. és 701.708. és 702.709. és 703.710. és 704.711. és 705.712. és 706.713. és 707.714. és 708.715. és 709.716. és 710.717. és 711.718. és 712.719. és 713.720. és 714.721. és 715.722. és 716.723. és 717.724. és 718.725. és 719.726. és 720.727. és 721.728. és 722.729. és 723.730. és 724.731. és 725.732. és 726.733. és 727.734. és 728.735. és 729.736. és 730.737. és 731.738. és 732.739. és 733.740. és 734.741. és 735.742. és 736.743. és 737.744. és 738.745. és 739.746. és 740.747. és 741.748. és 742.749. és 743.750. és 744.751. és 745.752. és 746.753. és 747.754. és 748.755. és 749.756. és 750.757. és 751.758. és 752.759. és 753.760. és 754.761. és 755.762. és 756.763. és 757.764. és 758.765. és 759.766. és 760.767. és 761.768. és 762.769. és 763.770. és 764.771. és 765.772. és 766.773. és 767.774. és 768.775. és 769.776. és 770.777. és 771.778. és 772.779. és 773.780. és 774.781. és 775.782. és 776.783. és 777.784. és 778.785. és 779.786. és 780.787. és 781.788. és 782.789. és 783.790. és 784.791. és 785.792. és 786.793. és 787.794. és 788.795. és 789.796. és 790.797. és 791.798. és 792.799. és 793.800. és 794.801. és 795.802. és 796.803. és 797.804. és 798.805. és 799.806. és 800.807. és 801.808. és 802.809. és 803.810. és 804.811. és 805.812. és 806.813. és 807.814. és 808.815. és 809.816. és 810.817. és 811.818. és 812.819. és 813.820. és 814.821. és 815.822. és 816.823. és 817.824. és 818.825. és 819.826. és 820.827. és 821.828. és 822.829. és 823.830. és 824.831. és 825.832. és 826.833. és 827.834. és 828.835. és 829.836. és 830.837. és 831.838. és 832.839. és 833.840. és 834.841. és 835.842. és 836.843. és 837.844. és 838.845. és 839.846. és 840.847. és 841.848. és 842.849. és 843.850. és 844.851. és 845.852. és 846.853. és 847.854. és 848.855. és 849.856. és 850.857. és 851.858. és 852.859. és 853.860. és 854.861. és 855.862. és 856.863. és 857.864. és 858.865. és 859.866. és 860.867. és 861.868. és 862.869. és 863.870. és 864.871. és 865.872. és 866.873. és 867.874. és 868.875. és 869.876. és 870.877. és 871.878. és 872.879. és 873.880. és 874.881. és 875.882. és 876.883. és 877.884. és 878.885. és 879.886. és 880.887. és 881.888. és 882.889. és 883.890. és 884.891. és 885.892. és 886.893. és 887.894. és 888.895. és 889.896. és 890.897. és 891.898. és 892.899. és 893.900. és 894.901. és 895.902. és 896.903. és 897.904. és 898.905. és 899.906. és 900.907. és 901.908. és 902.909. és 903.910. és 904.911. és 905.912. és 906.913. és 907.914. és 908.915. és 909.916. és 910.917. és 911.918. és 912.919. és 913.920. és 914.921. és 915.922. és 916.923. és 917.924. és 918.925. és 919.926. és 920.927. és 921.928. és 922.929. és 923.930. és 924.931. és 925.932. és 926.933. és 927.934. és 928.935. és 929.936. és 930.937. és 931.938. és 932.939. és 933.940. és 934.941. és 935.942. és 936.943. és 937.944. és 938.945. és 939.946. és 940.947. és 941.948. és 942.949. és 943.950. és 944.951. és 945.952. és 946.953. és 947.954. és 948.955. és 949.956. és 950.957. és 951.958. és 952.959. és 953.960. és 954.961. és 955.962. és 956.963. és 957.964. és 958.965. és 959.966. és 960.967. és 961.968. és 962.969. és 963.970. és 964.971. és 965.972. és 966.973. és 967.974. és 968.975. és 969.976. és 970.977. és 971.978. és 972.979. és 973.980. és 974.981. és 975.982. és 976.983. és 977.984. és 978.985. és 979.986. és 980.987. és 981.988. és 982.989. és 983.990. és 984.991. és 985.992. és 986.993. és 987.994. és 988.995. és 989.996. és 990.997. és 991.998. és 992.999. és 993.1000. és 994.1001. és 995.1002. és 996.1003. és 997.1004. és 998.1005. és 999.1006. és 1000.1007. és 1001.1008. és 1002.1009. és 1003.1010. és 1004.1011. és 1005.1012. és 1006.1013. és 1007.1014. és 1008.1015. és 1009.1016. és 1010.1017. és 1011.1018. és 1012.1019. és 1013.1020. és 1014.1021. és 1015.1022. és 1016.1023. és 1017.1024. és 1018.1025. és 1019.1026. és 1020.1027. és 1021.1028. és 1022.1029. és 1023.1030. és 1024.1031. és 1025.1032. és 1026.1033. és 1027.1034. és 1028.1035. és 1029.1036. és 1030.1037. és 1031.1038. és 1032.1039. és 1033.1040. és 1034.1041. és 1035.1042. és 1036.1043. és 1037.1044. és 1038.1045. és 1039.1046. és 1040.1047. és 1041.1048. és 1042.1049. és 1043.1050. és 1044.1051. és 1045.1052. és 1046.1053. és 1047.1054. és 1048.1055. és 1049.1056. és 1050.1057. és 1051.1058. és 1052.1059. és 1053.1060. és 1054.1061. és 1055.1062. és 1056.1063. és 1057.1064. és 1058.1065. és 1059.1066. és 1060.1067. és 1061.1068. és 1062.1069. és 1063.1070. és 1064.1071. és 1065.1072. és 1066.1073. és 1067.1074. és 1068.1075. és 1069.1076. és 1070.1077. és 1071.1078. és 1072.1079. és 1073.1080. és 1074.1081. és 1075.1082. és 1076.1083. és 1077.1084. és 1078.1085. és 1079.1086. és 1080.1087. és 1081.1088. és 1082.1089. és 1083.1090. és 1084.1091. és 1085.1092. és 1086.1093. és 1087.1094. és 1088.1095. és 1089.1096. és 1090.1097. és 1091.1098. és 1092.1099. és 1093.1100. és 1094.1101. és 1095.1102. és 1096.1103. és 1097.1104. és 1098.1105. és 1099.1106. és 1100.1107. és 1101.1108. és 1102.1109. és 1103.1110. és 1104.1111. és 1105.1112. és 1106.1113. és 1107.1114. és 1108.1115. és 1109.1116. és 1110.1117. és 1111.1118. és 1112.1119. és 1113.1120. és 1114.1121. és 1115.1122. és 1116.1123. és 1117.1124. és 1118.1125. és 1119.1126. és 1120.1127. és 1121.1128. és 1122.1129. és 1123.1130. és 1124.1131. és 1125.1132. és 1126.1133. és 1127.1134. és 1128.1135. és 1129.1136. és 1130.1137. és 1131.1138. és 1132.1139. és 1133.1140. és 1134.1141. és 1135.1142. és 1136.1143. és 1137.1144. és 1138.1145. és 1139.1146. és 1140.1147. és 1141.1148. és 1142.1149. és 1143.1150. és 1144.1151. és 1145.1152. és 1146.1153. és 1147.1154. és 1148.1155. és 1149.1156. és 1150.1157. és 1151.1158. és 1152.1159. és 1153.1160. és 1154.1161. és 1155.1162. és 1156.1163. és 1157.1164. és 1158.1165. és 1159.1166. és 1160.1167. és 1161.1168. és 1162.1169. és 1163.1170. és 1164.1171. és 1165.1172. és 1166.1173. és 1167.1174. és 1168.1175. és 1169.1176. és 1170.1177. és 1171.1178. és 1172.1179. és 117~~

Lábjegyzetek

1

Années de pèlerinage. III. année

pag. 17. 1/c) Teltünő, hogy éppen a nehezen vagy sokak által ~~egyáltalán~~ törés nélkül ~~nem~~ egyáltalán nem játszható akkord előtt nincs aspeggio jel. Ha a játzó nem is tudja egyenesre leütni a röviakkordot, a megelőző ütemek aspeggiojától eltérő ~~játék~~ játékmóddal kell dinst randékát ére-
tetnie.

pag. 20. 2.) Az una corda ^{jelzés)} (a körben előforduló cresc., rinforzando és marcato jelzések ellenére egészen a 178. ütemig, ill. annak felütéséig, dinst eredeti tre corde elütéséig tart. Ezt a 96., 107. és 146. ütemben álló sempre una corda jelzés is megerősíti.

pag. 25. 3.) A tre corde és az új tempo természetesen már az ütemelőzővel kezdődik.

pag. 35 4.) Antiquával credendo
Sed aqua  quam ego dabo ei, fiet in eo fons aquae salientis in vitam aeternam. (Evang. sec. Joannem 4, 14.)

pag. 48. 5.) A pedál használata ^{sorost} ~~az~~ vonatkozóan utalunk előzőben elmondottakra. A mély fekvés a mai zongorán fokozottan kívánja a pedál gyakorlati vált-
tását ill. a pedál-^{vibrato} ~~használata~~ ^{alkalmazását}.

pag. 11. 1a) A legato iragzer ~~ez~~ körső hangokba vonatkozik.

pag. 14. 1b) A legato ir g-fin-e " " "

pag. 53. 6) It is a 26. ütemben álló sostenuto, ~~amely~~ továbbá az 54. ütemben ~~amely~~ az agitato jelzés nem a tempóra, hanem a játékmódra utal.

145. ut. a Jeux d'eau - Bau es'lag
statt ~~de~~ Jan. ideset.

Probas : F. L. Briefe aus ung. Sammlungen.

552 level.

An Cardinal Gustav Hohenlohe-Schillingfürst.

[Bayreuth, den 18. Juli 1884]

La Princesse Wittgenstein m'a écrit que vous
avez écouté chez elle mes "Jeux d'eau (Wasser-
spiele) de la Villa d'Este". Dans l'édition
imprimée de ce morceau, "Les Lypès de la
Villa d'Este" précèdent les Jeux d'eau.
Vers la fin de ceux-ci se trouve le verset
de St. Jean :

"Fons aquae salientis in vitam aeternam".

(270. oldal.)

L.C. Burneister massolat: 1-14 pag.

(C)

cim: Angelus!

(Priore à l'oeil gardien - Gebet an den Schutzengel)

ajaulos nines.

fent masissal: Die Korrekturen sind eigenhändig von Franz List. göt betühel

2 cim alatt:

für Streichquartett übertragen für Klavier oder Harmonium von Franz List.

lent gift(?)

Mrs Alice Santo

and

Mrs. Rufus C. Phillips jr

Oct 26. 1956

28, 29, 30, 31 be } menses, 45, 46, 47, 48 detto.

52 - List autogr. elter (rondob) ~~18~~ 86 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196

11

Bas 200. H. Port jels. ^{ADJ} $\frac{1}{2}$ from where a

identifying a TSB between right side

Bar 100. A jk akkordja clott as A, B, C forðsbær
 hringjakt as c clott a kerent. Sta analóg 102.
 itene melleit igarolja lat a D forðs, atot noggan mäs
 ritmusbær noggan a harmonia vorat all ein-mel
 tinalda 11. Hæc Cypres... 3 anónímskpp. Formy. mäs-
 kinn kinnla

Bar 9/10 jk is felül hódognak a fars-ban. találatok
Bar 10/7/199 jk is - " - " - Találatok.
11 jk az első nyolcadon a Staccato éle - " -
76. és 5. nyolcadon a fars-ban, ami rajtölés
mintán a fars-ban a 75-78. utolsó a megelős
74-76. utolsó a fars-ban a fars-ban a fars-ban

III. Aux Cyprès... (C. ^{62-66. 67-71. H. pinto avale} ~~lignifera~~)

Bar 16 bk. 5 ~~seguinte a clău 7~~ ~~seu a fost~~ ~~ven.~~
 30. ~~clău a 3, nupia, a fost, egg, sau ven. clău~~
 36. ~~a fost a clău a 2, nupia, a fost, egg, sau ven. clău~~
 a piano legato ut în alt. A legato
 ut în veso, majd a kaiser sempre
 Rövetzkosik a una corda et în kis
 társaságra álló Actíonel. A elválták
 nyilán ajtólibor

178. a. j. 18. - den a. seetolák iwe kwanjil
ZENEA KADÉMA ~~fora'rokba.~~

~~208 jk. utrobis pygmalion elot # kunguak~~
~~a farsa obla~~

155, 157 b. a 90. át megjelölését.

239. Afond's okbau te kikiupé Pét. jehésch ngetruwale
-itil. kíl - amon ^{but} - arook. Ross Lantar ismet-

449. intan ketiprah fete

203. A ~~1914~~ ¹⁹¹⁴ ~~legjend~~ ^{legjend} ~~haukja~~ ^{haukja} ~~a~~ ^a ~~fort-bani~~ ^{fort-bani}

227. Alouatta palliata (mammals) - 5-8. myeloid years

principal liefert all $(a \sin e a)$.

IV. Les jeux d'eau à la Villa d'Este

~~Bar 199 A foreigner who has been in the country for a long time~~

~~un poco acelerando hacia~~
~~un poco acelerando hacia el norte~~

~~hika. Helyesen~~ ~~pro a pro tere.~~ mely a

2 October a pair seen, but flycatcher.

~~238. *Antalis* *laminata* (L.) *Antalis* *laminata* (L.) *Antalis* *laminata* (L.)~~

240, A 14's 15, Perminuted with kumpak a fort. b. c.
6.

242. A 4, 15, 16. Remaining better cloth a 4, a 12, cloth a #

Bar. 45. A biden a 3. ujj jehine az 1 tianha todos.

felett áll, ami nyitkier való székely. 147.
Itt a nyitkier való helye.

124. A form like a fl. haemorrhoids, minute to two
times the size.

NLA

I/g.-10.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

u. a. Version facile
függ. be!

1863 Seich: Ms. mus 15 (fr. 16) (2k) +

ZK kiadása. +

10

F. Hengel levele
ill. tk. előző11.
MSR 60
G 192Fünf kleine
Klavierstücke

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5) Sospiri

- 1) 1865
- 2) 1865 W: Ms J 58 +
- 3) 1873
- 4) 1876 L.C. fotok. (5. m. tel.) +
- 5) 1879 L.C. xerox +

G.A. II. 10 (1-4)
Seich1-4) GA II. 10
L.S.I.5) Masolat: tk +
+ A.B. xerox +
GA.

7

12.
MSR 71
G 186

Weihnachtsbaum

- 1) Psallite
- 2) O Heilige Nacht
- 3) Die Hirten an der K.
- 4) O Adeste Fideles
- 5) Scherzoso
- 6) Castillon
- 7) Schlusmmethode
- 8) Altes pr. Weihn. lied
- 9) Abendglocken
- 10) Ehemals (Fadis)
- 11) Ungarisch
- 12) Polnisch

- 1874
- 1876
- 7) - 11) Paris: Ms 180 +
Ms 181 +
- 12) L.C. fotok. +
- 7) keine alt. variáns:
Carl V. Lachmund.

Fürstner 1882

2182-
2193W: D. J. 22a-c +
Bus: 29/11 +

1-8): Seich: 2854
2855 } Besondere
adisa!!
Zak: 20695
9-12): Zak: 28599 " " "

10

GA: II/9
Jäger: 9/12
(123)

59

Lucca

"Le Figaro" 1882. XII. 20

Hengel Mikor 2!!
1919-1924 ig.!!ZENEA KADÉMIA
A. Guthrie, Moskau

36831-33

Milano: Bill. del Cons. m. fotok. +

Paris: K 19660 (11) m

27330-
273415): Zak: 28595
6): " 28575
10): " 28583

A. G. N. 1632-1643

1-4) Berl: 26778 +
5)-8): ZK (fotok) +
9)-12): Berl: 26778 +13.
SMR 72
G 5012 alte deutsche
geistliche Weisen

- 1) Was Gott tut das ist
wohlgetan (6)
- 2) O Traurigkeit (10)
- 3) Nun ruhen alle
Wälder (3)
- 4) Meine Seele erhebet
den Herrn (2)
- (Gott sei uns gnädig
und barmherzig)
- 5) O Haupt voll Blut (4)
- 6) O Lamm Gottes (5)
- 7) Was nur den Lie-
ben Gott läßt wal- (7)
- 8) Es segne uns Gott (1)
- 9) Teuilla regis (8)
- 10) Crux benedicta (9)
- 11) Jeou Christe (12)
- 12) Nun danket
alle Gott (11)

- valore
- 1878/9
- W: (23) fr. +
- 2), 6): W: Ms. 24 +
- 4), 8): W: Ms. C 26 +
- 5): W: Ms. U 81 +
- 9)
- 10)
- 11)

- 3)
 - 4)
 - 5)
 - 6)
 - 8)
 - 9)
 - 10)
 - 11)
 - 12)
- antografálva

W: as Ms 23, melleth
külön füetben +Pdb melleth +
+ 4. db. st. melleth

10

GA: V/7
G. sovendje
mas.
Ga GA 10

Sor. sz.	R és G szám	Cím	Képlet év	Tétel cím	Autográf vagy másolat	Kiadás műfaj hol	Kiadó név	Található	NLA kéziratos	Lej.	Tudalom
14	R 112 G 205	Historische ungari- sche Bildnisse	1885	1) Széchenyi István 2) Deák Ferenc 3) Teleki László 4) Eötvös József 5) Jósámszky Miklós 6) Petőfi Sándor 7) Mosonyi Mihály	L.C. fotok. + W: Ms 974 + L.C. fotok. + L.C. fotok. + L.C. fotok. + L.C. fotok. + L.C. fotok. +	Metzeri levonat a M. Rádióban 1956 Új Zenei Szemle 1958. Editio Musica		Széchenyi: 44 278 + Deák: fotok. + Teleki: 29 315 Eötvös: 44 850. Jósámszky: 41 225 Petőfi: 41 235	Széchenyi: 44 278 + Deák: 44 278 + Teleki: 44 278 + Eötvös: 44 278 + Jósámszky: 44 278 + Petőfi: 44 278 + Mosonyi: 44 278 +	24	József: 89 József: 89 József: 89 József: 89 József: 89 József: 89 József: 89
15	R 110 G 194	Mosonyi Grabgelat	1870 nov.			1871 Tábori és Páncs	T.P. 200	W: D: 576 Bus: 31/7 Szechenyi: Mus. pt. 2438 Z: R 285 Z: R 454 Z: 51162 Zak: LM 3717 Bas: M 39486 M 39484 V: 602 982 M 603 071 Zak: 15772	Szechenyi: 44 278 +	7	L-P: III/9
16	R III G 195	Dem Andenkem Petőfi	1877		Tábori és Páncs val: L.C. 4. k. m. k. +	1877 Tábori és Páncs	T.P. 700	W: D: 575 Szechenyi: 2R 168 Mus. pt. 2439 Z: 44274 Zak: LM 3938 LM 3728 R 4001 V: M 603 068 (3 pld) 2 m. g. m. g.	Szechenyi: 44 278 +	4	Prakais: 340 Temaja: R 657
17	R 534 G 53	Via Crucis	1878/9		W: Ms C 6 ^{a-d} + Zak: 39667 + Szechenyi: Ms mus 14 +						GA: V/7.

- II) J. trägt sein Kreuz
- III) J. fällt zum ersten Mal
- IV) J. begegnet seiner heiligen Mutter
- V) Simon von Kyrene hilft J. den Kreuz zu tragen
- VI) Sancta Veronica
- VII) J. fällt zum zweiten Mal
- VIII) Die Frauen von Jerusalem
- IX) J. fällt zum dritten Mal
- X) J. wird entkleidet
- XI) J. wird aus Kreuz geschlagen
- XII) J. stirbt am Kreuz
- XIII) J. wird vom Kreuz genommen
- XIV) Jesus wird ins Grab gelegt

18
S
M

R 76 [Première] Élegie 1874 Korradás a keresen van 76. XI. 12



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6

19
M
S

R 77 Deuxième Élegie 1874 Korradás a keresen van.

7

61

NLA/I/11-12

Einzelnhe I+II

~~Kötet előző~~



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

11-12
NLA 10-11 kötet, "Einzeln Charakterstücke" forrás jegyzéke

1

Sor- sz.	R és G szám	Cím	Kélt- tényez	Autogr. v. más.	Kiadások	Találhatóak:	NLA Kézirat	Forrás- jegyz.	Megj.
1. S	R 30 G 151	Allegro di bravura	1824. 1825.	W. Ms. J 78 ⁺ Ms. 778 ⁺	1825 Etard (op. 4) Diabelli (Weigl) op. Probst Kistner (Oesterle)	Bus: 4/4 + 27/2 ... ⁺ S.d.M.: 11, 1344 S.d.M.: Q 14057, 16746 Bus: 1/3 W: Dr. J 69 V: MNL 66/114 603231 (Lund) Zak: 28018 quest. Ki. Seich: Mus. pt. 2403 quest. Lund 2. 52412 quest. Ki. 1841 Kistner (Nouvelle Ed) Zak: 28568		Br. 16 R. 16	
2. S	R 31 G 152	Rondo di bravura	1824. 1825.		1825 Etard 1) Diabelli Latte Weigl	Bus 4/4 + 27/2 m. ⁺ Seich: Mus. pt. 2404	Fotokóp. a Babel Seich: Mus. pt. 2404	Br. 16 R. 16	
3. S	R 75 G 168	Elegie sur des motifs du Prince Louis Kerdé- mand	1842		1843 Brendus (unquité) Schlesinger 1852 Schlesinger, Nouvelle entièrement revue et corrigée par l'auteur	Bus: 25/4 fotokóp. ⁺ Seich: Mus. pt. 10836 V: 603.230 Bus 35/9 W: Dr. J. 78 Seich: 2.52385 ⁺ fotokóp. ⁺ Bus: 35/10	Mindset, veai se nortet, rgt. Kistner ⁺	Br. 16 R. 16	
4.	R 663 G 695	Klavierstück Fauré	1843	W. Ms. J. 33	hindutlan		Német		hitejzant
5. S	R 198 G 577	70 Takte aus der 1. Beetho- ven Kantate	ca 1847	1846	Hallberg (Stuttgart) Beethoven Album hg. von G. Schilling.	L.C. ML410. B4B 281 Eggenstein, Majot E. musk. Lutbahn V: Ma C 579 ⁺	Masent ⁺		2
6.	R 64a G	Andante amoroso			Brendus & Album offert aux amis de la Revue et Gazette mu- sicale)	L.C. fotokóp. ⁺ =	L.C. fotokóp. ⁺		na. 16V R 135.
7.	R 57a G 174	Berceuse I. Fassung	1854	Bruchw. B. W. Ms. J. 36a fotokóp. ⁺ Bibl. Ottigue National Paris Ms. 154 - P.S.B. F277	1854 Schlesinger im "Elisabeth Festalbum"	W: Ra Bi 512 Bd 61 Bus: 19/6 Zak: 25220	Kistner 25220 ⁺	Br. 16 4.	
8. S	R 57b G 174	Berceuse II. Fassung	1862	W. Ms. J. 36b fotokóp. ⁺	Bruch & Fleiner	W: Dr. J 70 Bus: 19/7 Seich: 2R 453 Zak: LM 3580	Fotokóp. a Fleiner Kist- ner ⁺	Br. 16 10 11	
9.	R 61 G 183	Klavierstück Fauré	1861 után	W. Ms. J. 60 fotokóp. ⁺	Br. önk. 10.		Masent ⁺		2
10. S	R 183 G 576	Les Morts	1860 (protok)	W. Ms. U 9 fotokóp. ⁺ Ms. 11. 9, 12	Beilage zu Götterisch F. Lint	Seich: Kistner 162.206 Zak: L. G 22 Seich: 962 " : 346 ab. Bar: 6026	Masent?		
11. S	R 68 G 183	1) Halleluja et Ave Maria (Aradelt)	1862	1) W. Ms. J. 32 (Magnificat) 2) W. Ms. 26 ¹⁵ (Chorale von J. P. Bach)	1) Peters 2) Peters	1) W: Dr. J. 85 2) W: Dr. Qu. 2 Bar: 57085 Zak: LM 3826 Bus: 35/14 1)+2) Seich: Mus. pt. 2402 Bus: 35/15 m. ⁺	Seich: Kistner 2402 Mus. pt. 2402	Br. 16 11	
12. S	R 67 G 182	Ave Maria für die grosse Kl.-schule Lebert und Stark.	1863	W. Ms. J. 35 ⁺	Cotta Trautwein Römerköpfe	W: Dr. J. 84 Zak: 18572 = " LM 3915 = Seich: 2R 53 Bar: N46911 = M 57036 = Seich: 246991 = 2R 493 = " Mus. pt. 2406 = Zak: 28631, = 3574, = Bar.	Fotokóp. a Cotta Kistner ⁺	Br. 16 4	

Sor. n.	R és G szám	Cím	Keltet- és.	Autogr. v. más.	Kiadások	Találhatóak:	NLA. kézirát	Hozzá- térj.	Megj.
(12) folgt		(Ave Maria (Lebecke St.)			(Rösmölgyei) folgt:	(Zak): = 14.550 = 28.750 nem li Ham. = 29.479 = = V: NALM 1564 603.193 = EMB. vestat. Bus: 53/7			
13.	R 196 G 503	Slavino, slavno, slava	1863	Autogr.: Jöllisch = W: Ms. U 69 +	Ramann: L-P.T. (Postludioral)	Fotokóp: EMB			L-P. I/4
14.	R 69 G 184	Ubi et ubi (Benedict. papale)	1864	Autogr.: W: Ms. I. 33 m	kindatlan		Masolat (+)	7	
15.	R 70 G 185	Vexilla regis prodeunt	1864	(W: Ms. U 21 m autogr.)	kindatlan		Masolat (+)	8	
16.	R 664 G 699	La Notte	1863/1864/66	autogr.: Ms. U 9.1 W: Ms. U 10. (+) vrl+2ong. vlt autogr. L.C. Mko. 5. tek. (+)	kindatlan		masolat		
17.	R 442 G 189 N. 123	Klavierstück As-dur Fackling & Fackling und Fackling und Fackling (GA. W. 1. 2.) Ricordanza fimi? (Caddella)	1866	autogr.: Otto Haas, London	kindatlan. Willemsen III. krt. (1914)				
18.	R 195 G 506	Ave maris stella	1868	Autogr. (?): Bibl. dell. Inst. d'Arch. e Storia Rom. Min. Mus. Van 394 fotokóp (+) kam. masolat Seich: Ms. mus. 1825 W: Ms. U. 40 B	Kahnt 1388	W: Dr. M. 25? Zak: LM 3577 m 3575	xerox: zak: MS 77 m (+)	502 L-P. I/2 Thipen ajant me abonta	
19.	R 55 G 190	La Masquise de Bloqueville		Ankerne musen masolat: Dusand egy mimo!	ZENEAKADEMIA LISZT MŰZEUM (1927) Dusand.	Zak: 19996 Fotokóp: 2K (+)	Masolat (+)	3	
20.	R 59 G 191	Impromptu	1872 juin	W: Ms. J. 73. L.C. Mko. 5. fotokóp (+) (Nocturne)	Breitkopf und Härtel 14685 Br. + H. ig kindes BE 2538 miko? Wro: (2. borsid)	W: Dr. J. 71 Bus: 30/11 Seich: 2R 471 m Zak: 29248 " : 24873	xerox: hoch: 2R 471 = (+)	4	
21.	R 193 ab G 504/2	Ave Maria aus den 12 Kinderschreien	a) 1870 b) 1872	a) W: Ms C 12 II. (autogr.) fotokóp (+) McC 25c fotokóp (+)	a) 1871: Kahnt (D. Mus) (für Kl. od. Harp) 1660 - 1460 b) 1873: Kahnt (für Kl.) 1669 (Desaut)	W: Dr. M 26 Zak: LM 3573 m (+) LM 3661 LM 3914			
22.	R 189 G 526	Epsithalam zu E. Reményis Vermählung	1872		Taboraky's Patrok T. z. P. 243	W: Dr. M 34 Bus: 44/14 Zak: 8628 = " : LM 3929 = " : LM 3612 = Seich: 2R 509 = " : Mus. pr. 2419 = V: 603054 = Bas: M 39434 = Bas: M 39432	xerox Zak LM 3914 (+)	7	W: R.B. S27 Bl. 30 Nov. 13?
23.	R 76 G 196	(Erste) Elegie	1874		Kahnt 1830 (A.H., Pf., Asp., Hann. Tenny)	Bus: 30/9 fotokóp (+) (V: 603192)	xerox: fotokóp a Bus 39/10	(Br) 4	W: R.B. S.H. Bl. 6
24.	R 77 G 197	Zweite Elegie	1877	aut. vrelatell W: Ms. J. 79 gals (+)	Kahnt 2108	W: Dr. J. 79 Bus: 30/10 Zak: LM 3606	Fotokóp. a Kahnt kintore (+)	(Br) 6	
25.	R 73 G 187	Santa Dorothea	1877	autogr. Göllisch hrt?	(Bl. omk II. 9.)		masolat	(Br) 2	

Sor- sz.	R és G szám	Cím	Keltet- és	Antogr. v. más.	Kiadások	Találhatóak	NLA kéziratos	Hozzá- tejt.	Megj.
26	R 394 G 669	Sabre Regina	1877	Antogr.: L.C. <i>fotokóp +</i>	orgona: Kalmit 2296	ny: Zak LM. 3662 (kínai) " " 3952 (kínai)		4	Zongorán? nem!
(27) S	R 388 G 263	Renignatione	1877	antogr.: L.C. <i>fotokóp +</i>	1908. Göllesch könyve- nek melléklete.	L. No. 10.	manuskript	1	
28	R 534 G 53	Vin crucis	1878/9	v. Ms C 6 (<i>fotokóp 200</i>) Széch: Ms. mus 14 Zak: 39667	abcd)				Göllesch csak a XIV. korszak C.R. 72. az egész de I. 9-be!
(29) S	R 608 G 242	Carrousel de Mme Pellet Narbonne	1879	antogr.: L.C. m. f. öf. 5. tdk. <i>fotokóp +</i>			Manuskript (+)	1	
(30) S	R 66a G 169	Romance	1848	más: Bus <i>fotokóp +</i> W: Ms J. 70 (<i>+</i>)	1809!) Hofmeister	West Berlin Staatsbibl. 166 595	Manuskript (+)		
(31) S	R 66b G 527	Romance oubliée	1880	antogr.: L.C. Mikstf. 5. tdk. <i>+</i>	Simon (Hannover) A - 167 S (Csász.) Bachmann (Hannover) 167	W: Dr J 74 Széch 2R 482, m. Bus: 29/5 Zak: 29257 = " : 3962 Bas: 151074 Széch: Mus pr. 2452	Xerox Széch. (+) m.	9	
(32) S	R 297 G 256	Variation (pour la 2de Edition de la messe. leurs œuvres de Brahms?)	1880	facsimile a hétetben	[Rahter (Hamburg)] Bernel (tűzpiroteknika Modern?) Belajeff (Leipzig) 1893, 1910.	[1936] Zak: 2 100 954	Manuskript +	1	R. Br. SS. Bd 54
(33) S	R 74 G 188	In festo transfigurationis Domini	1880	Antogr.: Göllesch hdt?	LISZT MŰZEUM Br. Önk. II. 9.		Xerox: Br. Önk. II. 9. manuskript?	(Br.) 2	167
(34) S	R 194 G 545	Ave Maria IV.	1881	Széch: Ms. mus 202, <i>örök fotokóp</i> W: Ms U 49 Z	Curwen (F. Werner)	Széch: 246837 ZK.	Xerox 20. tdk. <i>+</i>	2	
(35) S	R 58 G 198	Weigenlied (Chant de berceau)	1881	National Btk., Wien Antogr. <i>fotokóp +</i>	Curwen (Göllesch?) <i>bontad?</i> kínai dallam	Széch: 246837 ZK.	Xerox 20. tdk. <i>+</i>	3	Cardello manuskript = a Wunder Winge G. x. Gi. 2. titel
(36) S	R 78 G 199	Frühe Wochen (Niages gris)	1881	Antogr.: W: Ms I. 65. <i>fotokóp. +</i>	Br. önk. II. 9.		Schismatikus <i>xerox +</i>	(Br.) 2	
(37) S	R 81/I G 200	Die Trauer gondel TF. 6/8	1882	Antogr.: W: (<i>Ms 058 +</i>)	Br. önk. II. 9. Hayes Kat. IV.		Göllesch hdt. <i>xerox +</i>	(Br.) 4	
(38) S	R 81/II G 200	Die Trauer gondel II F. 4/4	1882	(A 468. antogr.) <i>W: H 30 L</i> nagy a csillap rajzi nagy arany, mála a Siegel <i>kínai</i> nem.	Fritsch megj. 1886. W: Dr J. 80 Bus: 29/6 Zak: LM 3805 → <i>lemony.</i> IV: M 603 495 (Köllesch) <i>ei 1903 után</i>	Fotokóp a Fritz kínai: <i>örök +</i>	(Br.) 7		
(39) S	R 79 G 203	Schlaflos, Frage u. Antwort	1883	manuskript: Göllesch más: Széch Ms. mus 273/ <i>örök</i> <i>fotokóp. tk.</i>	Br. önk. II. 9.		(mas)	(Br.) 4	
(40) S	R 85 G 202	An Grabe Richard Wag- ners	1883	antogr.: Pignat Stegan L. N.Y. <i>fotokóp +</i> manuskript: W. Ms O 1 <i>fotokóp +</i>	L. S. II. (Schott)		Manuskript (+)	2	
(41) S	R 82 G 201	R.W. Venusia	1883	antogr.: Göllesch = (Viaslak: Line II. 9) <i>Xerox Jégostól.</i>	Br. önk. II. 9.		Göllesch hdt. <i>xerox +</i>	(Br.) 2	

Int. nr.	R és G m. nr.	Cím	Keltet év.	Antozs. és m. nr.	Kiadások	Találhatóak	MLA. kézik.	Hozz. Tegj.	Megj.
42	R 83 G 206	Preludio funebre	1885	antozs.: Göllerich	Br. önk. II. G.				Transcript. - a 3. utolsó elötti int.
43	R 84 G 206	Hammondspiel u. Truener	1885		1887! (Göllerich) Breitkopf u. Härtel 18114	W: Dr. J. 53 Bar: M 39510 Sech: 2R 130 m	xerox Sech: 2R 130 m	7	
44	R 87 G 207	En rêve - Nocturne	1885		1888! (Winkler) (Wien) Doblinger 1388	Sech: 2R 493 (+) Zak: 29255 V: M 603226 Bus: 29/7 +	Fotokóp a Dobl. kind. r. (+)	(Br) 2 (W) 2	L-P: W/12
45	R 60c G 206a	Bagatelle ohne Tonart	1885	W: transcript. (+) Mo. J. 68 + antozs. varians: Zukunft. Allami Köp. museum Levélgyűjt. (Vinter Neph. Válasz)	1956 Editio Musica (Bécs)		3 kind. (+)	8	
46	R 80 G 208	Unstern. Simistie. Disastro		antozs.: Göllerich	Br. önk. II. G.		felismerés xerox (+)	(Br) 5	
47	R 86 G 204	Recueillement			Del monumento a V. Bellini. Associazione musicale Naples. Ricordi	W: Dr. J. 77 Zak: LM 3755 Bus: 29/3 m (+)	Fotokóp a napolai kind. r. (+)	(Br) 3	
48	R 362. cel. G 735	Aix coaque		módolat: W: Ms. J 55 fotokóp (+)			Mabolat (+)	1	L. Göllerich 290. l.
49		Stabat Mater	R (48) S. (3)	antozs.: Sech: Ms. J 55 27			módolat (+)	ca 6	
ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM									
50	R 113a G	Rubig.		antozs.: L. C. Mikos S. fotokóp. is. (+)					Kinwood csak előj. is bef. utolsó sorok.
51	R 118 G 387	Zwei Klavierstücke über Melodien aus der Stimme von Portia + zsg. 3. m. nr.		antozs. W: 48abc fotokóp (2 pld.) (+)			módolat		Winkler Winkler Winkler
52	R 60a G 197a	Toccata	1879 !!	antozs.: L. C. fotokóp (+) Mikos (5)			módolat (+)		
53	R 47 S. 226	Preludio festivo (Festkörspiel - Prel. pomposo.)	1856		Flüßberger: Das Piano fortespielt. [L. C. m. nr.]	W: Dr. J. 81 Sech: 242232 Zak: 3730 Bus: 31/5	xerox a Flüg. lager kind. r. (+)		
54	Bar. Mus. ms. antozs. L. C. 5	Zum Andenken B-dur 2/4	1828	Berlin Staatsl. Mus. ms. antozs. L. C. Fr. 5.	Cotta		ms.	3	?
55	R 189a S. 189a	Am-dur Zorgvordach	1861 utau?	Platicher Forder- lung Köp. u. Achillesbau örs. A. M. Goren- bergs Leibel (p. 828, op. 1, ed. ki. 898)	Milotice: III. köv. u. ott. facsimile.	(Z)	ms.		

NLA I/13-14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

1/a I

NLA 13. kötet, Tánce, Mátse

Sor- n.	R + G szám	Cím	Kéltk. év.	Autogr. v. másolat	Kiadás (mikor, ki)	Ké- t.
1. (MS)	R - G 208a	Waltz	1820- évek		1832. The musical journal for 1832 pag 92	
2. (SM)	R 19 G 153	Scherzo	1827 V. 27	Autogr.: Busoni → Viething- hoff Schiel → Stargardt. G 06. Kat. Nr. 747. → + 1975	1896 Allg. Musikzeitung Nr. 22/23 1922 "Faust" eine Rundschau I. évf. 1. füz. (F. Bard Berlin. ? Facsimile + Busoni kézi- ratos litogr.	
3. (SM)	R 41 G 219	Grand Galop chromatique	1837	Autogr. v. másolat: Vincent Novello's autograph album (Sotheby & Co. London)	1838 Grosser Breslau Hofmeister Nouvelle Ed. Troisième Ed. Latte (Gerard u. Maionius) Leduc Nouvelle Edition Moris Lavenue Ricordi Bernard op. 12 Latte Maisonnières, simplifié par l'Autheur	2
4.	R 33a G 210	Valse mélancolique I. Fassung	1839	Druckverh. W: Ms. F. 34 (No 17. beu) Autogr. Kott L. C. m +	1840. es évek eleje Hesslinges Verlag. M. Schlesinger, Paris. Kott (H) Brandus	
5. (SM)	R 42 G 220	Galop de Bal	valón. 40. es évek.	Bernard Kott	M. Bernard (Kott 13) (Lint képmásával)	
6. (SM)	R 53 G 231	Heinrichs Marsch im ung. Styl.	1840	W: Ms. F. 105 + mikor? Kott	1840 Graue Schlesinger Berl.	



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

[illegible]

MS 4049 Paris: Jun 12 18 2074

S 2977A V: M 603190
Zak: 29249

1836
H. 2173 W: Dr J. 59

Bus: 19/5

Széch: 52417 lerner (cinkép?)

S 1869 W: Dr J. 59 Bus: 29/1

Széch: Mus. pt. 2425 lerner

1838
H. 7574 W: Dr J. 582

Bus: 3/1

Széch: 241898 (C. No. 16) lerner =

Zak: 23073

17186 lerner

Bar: M 51053 lerner =

= M 51054 lerner

V: 603253 lerner

9921 Bus: 7/2+ (C. No. 16)

1033 Bus: 24/2

Széch: 247350

2164 Bus: 6/5+ (C. No. 16)



ZÉNEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

+

14

G.A. II/10 pag: 45-58

648 W: Dr J. 72

Bus: 19/4

Széch: 247333 kő és a régibb.

252361 kő és a régibb.

= Bar: M 39449 kő

3306 Paris (L. 16903) +

1332 W: Dr J. 73

Széch: Mus. pt. 11835

Bus: 24/6+

3

G.A. II, 10

Férges: 121

1

Mi a Különbség a kő és a
R 33a kő? Függelék
v. kő és a kő?

634 W: Dr J. 60

Bus: 19/2+ (No. 18. Bau)

35 Bus: 25/6+ (No. 18. Bau)

3162 Paris: Cons L 15169

15364 Milano Cons. I-A-353-42

5

G.A. II/10

Összetű R 36. Valre
Impromptu. (No. 18)

New Bell must be
a Valre Impromptu

42

28/I

Leghor. 1908

Rarlsford }
Sennock (Himnrock)20. R 44
G 2232 Polonaises
(1) c-moll, 2) E-dur)

1851

Autograf

1.) L.C. *microf.* 4. 26+1852
Senff

42,

(H) Himrock

21. R 20
G 177

Scherzo und Marche 1851

Autograf
W: Ms N 2 +1851(?) 1854(?)
Meyer (ajaula's Kullak) MoSchott ach. m
E a G.A. enlittete
Strecke felle hianont 2
(ZENEAKADEMIA)
Schott *polara*, *mies*
maluk.

Litolff (ajaula's Kullak) Li

(H) Girod We Paris

22. R -
G 233a~~Melodie quasi Ty - 1860(?)
solienne (G-dur)~~~~Manchester
(prints hellet: Jack Weant
304 Kilmarnick Rd
Newlands Glasgow S. 1.)~~(23) R 56a
G: -
(Gillerick
2882)Siegesmarsch
(Masche triumphal)ovalor
1870

Autograf

Feich: Ms. mus. 55.98+

24. R. 56
G-233Ungarisches Ge-
schwindmarsch

1870.

F.A. Gikhal

1871
F. F. Schindler (Bratislava) F. 3

(H) G. Herkenast's Nachf. (Prensbury)

2a/I

Sor- n.	R és G szám.	Cím	Kéltk. év.	Autográf vagy Mabolat	Kiadás (év, hol)	K
12.	R 64/II G 167	Deux Feuilles d'Album II (a-moll) (Normenwerth (R 213) erősen mélt. befűzés- sel)			Kiadás (év, hol) Schuberth Mayand Beale 1843 Eck Latté	1 3 3
13	R 63 G 166	Albumblatt in Valzer- form (A-dur)	1842		Göllerich: F. Lint Königsberg melléklete (1908)+	
14.	R 34 G 211	Ländler A-dur	1843	Autográf: Fürstliche Hofbibliothek Donauerschingen foto k. tk.	1921 júl. Neue Musikzei- tung, Stuttgart (Bachhard)	
15.	R - G - M. 145	Marche hongroise en-moll.	1844	Szerjett Lmib V. J. Lenn. all. Krtár Munka	facsimile Milstejn Kön- ve'ben.	
16.	R 32/6 G 214	Grande Valse di bravura II. Fassung.	1850	(W: Ms H 12 (I. Fassung)+ ALMA A. Fassung ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZEUM	1852 Hladinger (Trois valses caprices No. 1.) 2. kiad. szer. par. l'autoeur. Ricordi 2. ed. Schlesinger	CH. 42
17.	R 33/6 G 214	Valse mélancolique II. Fassung		1852 (W: Ms J 31. I. Fassung)+ (L.C. autogr. corr. I. Fas)+	1852 Hladinger (Trois valses cap- rices No. 2.) Schlesinger	CH. 16
18.	R 36 G 213	Valse-Improvisée (Petit valse fav. R 35-ből)	1852		1853 Schuberth (Károly Peters) Peters	16 752
	R 43 G 221	Mazurka brillante	1850 Begeleje		1850 Senff Brandus	10 52

re, Scherzi "fordos jégpáka"

1471

oldal szám	Található	NLA kicserít	Fl. sorj.	Fordalom, megjegyzés
—	British Mus. P. 5364 G. 422 ennek fotókóp: V: Ma C 464 Sulyok Imre +	Másolat	1	Fleg-zong: alakja sít hej jít. is van. (H. Artaria.)
	Gárdonyi Zoltán = Sulyok Imre	Másolat	2	G.A. II/9,
276	W: Dt 757 = 7584 / L. 1740 Bus: 4/18 Zak: 15842 coll. 6. 3 ^{ed} Ed. vége hiány. kö. nincs 3787 után. → 3628 Deuxième Ed. lemez. → + → 42466 → 40530 lemez. P. mek. kö. → + Szerk: Mus. pr. 9954 ^{ko} = = Z 47329 ^{ko} (minder) = = Bar: 39442 kö		9	G.A. II/10,
1720	Bus: 5/2 + M. 3804 Paris: Ac. p. 3087 469 Bus: 5/3 + 144 Bus: 6/7 + 10371 Berlin: 7701/3 + 1720 Paris: Ac. p. 1688 +			
3805	Bus: 5/5 + B.L. 2820			
H. 8195	W: Dt 758 ⁴ Zak: 3812 lemez. Kenthely: 525/11		6	G.A. II/10, Flegz vinyglik a II. Farnungben (17. m.) Nem kell mert benne van a II. Farnungben.
15.3197	Bus: 24/3 Paris: Vm 7 3162 Szerk: ZR 57 lemez.			
2089	Paris: 12737 Leningrad. Salt. Fordom. +		2	
			11	
S 2977	W: Dt 7. 55 Lgt. 2026 Bus 44/4 Szerk: 252403 kö. + Mus. pr. 2428 lemez. → +			



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1472

18/1

M: Schles. Paris.
 (H) Brandus
 (1905 Schlesinger [Bismarck])

7. R 32a
 G 209 Grande Valse di
 Bravura I. Fassung
 kb. 1836

Autogr.: W: Ms H 12 +
 (L No. 16 - den)

(H) 1836 Breithopf u. Härtel
 (Album musical)

Hofmeister (op. 6)

Schlesinger

Schlesinger

Hofmeister (op. 6)

Ricordi
 Latte

1836

Wessel (Le Bal de Beine, Gr.
 Valse etc)



ZENEAKADÉMIA
 LISZT MŰZEUM

8. R 40
 G 218 Galopp (a-moll)
 1841
 I. 2021

Autogr.: Ms. J. 39
 fotokop. etc. +

9. R 62
 G 165 Feuilles d'Album
 1841
 (An. d'us) (à son ami G.
 du Bismarck)

1844
 Schott

Latte

10. R 64/1
 G 164 Deux Feuilles d'Album
 1841
 I. (E. d'us)
 I. Valse mélancolique
 I. Fars (R 33a) ij berecs-
 tessal

Fragment: Seich:
 Ms. mus. 27.
 +

Schubert
 Friese, Leipzig
 Beilage der N.Z. f. M. 1841

11. R 35
 G 212 Petite Valse favorite
 1842
 XI. 11.

Autogr.:
 W: Ms J. 30
 Manolat:
 Romanov kotta fűzetében
 (SSSR Kriptoni áll. levél-
 tára Moszkva F. 660 op. 3
 ed. lit. 215) m

(L No 18 den)
 1843 Schubert (for
 de Péterson ou r)

Choudens, Paris

Latte

Ricordi

Autogr. seul. Raiding album lap. (rédit)

British libr. +
Zak: 29252 kö. +

126/II

3 W: Dr J 67
L 1740 (RaBi)

GA II/10

Bus: 19/11 a 12

Forgas: 1): 48, (86), (96), 116
2): (33), 43, 45, (85), (94)

~~frick: 2R 481 a 480~~

V: M 603 238 a 603 239 lemez. régi címl.!! → +

1): Zak: 25 908 kö de rajta a Kleinmich. Ed. f. 17

~~Bar: M 39318 frick: 2R 481~~ } kö de kisírti, rajta a Kleinmich. 17
~~48949 254295~~ } régi címl. (Kleinm. néck)
frick: Mus. pr. 8291 lemez. }
~~254295 2R 480 kö~~ }
Bar: M 39318 lemez. }
F 48949 kö + Kleinmich. }
Zak(?) : 23072 D'Albert }
40658 kö (Kleinmich. rajta) }
= 22646 " n.a. " }

az N. kisírt
ezzel is egybe
vetendő.

64 W: Dr J. 64
L 1726 (RaBi)

GA. II/8

+ frick: 2R 111 lemez

31

Forgas: 154, 61, 122, (134)

64 Bus: 20/3

frick: 2R 459 coll. 4 kö
Zak: 28596 kö [Limines] =
= 43051 " "



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEM

= Bar: M 39507 kö [Limines.] korláti
melyet utolag.

II. (14. köt)

2

Aubes: La française
feldolgozás
át az idegen témák
feld. hoz.

Magyar Zene 1973. XIV. 4. sz.

8

70 W: Dr J 56
L. gr. 2026 (RaBi)

+ frick: Mus. pr. 11265 kö =

= Zak: LM 3684 kö =

= V: Ma. 602.988 kö

+

Forras: Ost. Ung. Kapella Helyt 12

5

Kiadatlan korai vázlatok
Schubert-hoz. (Ranke)

nincs! fr

fr. R 105/2 a 106/1+2

Sor. n.	Reib. szám	Cím	Kéltk. év.	Autográf vagy Másolat	Kiadás (év, hol)	Kiadón.	Előf. tal. sz. / Hely. tal. sz.	Leírás típus	NLA kézikönyv	Forrás, jegyzet
25	R 46 G 224	Gárdas macabre	1881/82	Autográf: British Mus. Mikrof. 2. sz. Másolatok: W: Ms. J 11 fotók: 2k + Ms. J 83 + Ms. J 89 + Ms. J 90 + Ms. V 15 fotók: 2k +	1882 Granget 1854 Zsuzsi kemle (Gellényi) 1855 Zsemmikekado 1951. L. S. I.	1886 19238	V: M 603 208 (V: Ms. IV. 5630) Zak: 26940/I 40.574/I	18	2k. Kiadás +	*) Szabolcs. Válogat. 239. old.
26	R 37 G 215	Quatre valses oubliés	1) 1881	Autogr.: L.C. Mikrof. 5. sz. +	1887 Bote n. Bock	12599	Buss: 31/10 m Zak: 19343 (Kis-öböl utány.) + Zak: 43446 Elnyel-Angyal, újabb?	7	+	BA. II/10 Jegyzet: 54, 83, (91), 127
			2) 1882	Autogr.: Pierpont Morgan Library Heinemann díjait fotók: 2k +	1884 Bote n. Bock	07042 12910	W: Dr. J. 63 Szék: 2R 163 Kőrösi (1917.) kiad. Zak: 40657 Kőr. címűp. min. onl. ajánd. Buss: 31/10 m	17	+	Jegyzet: 83, 127
			3) 1882	Autogr.: Paris: W 13. k. +	1884 Bote n. Bock	12911	W: Dr. J. 63 Buss: 31/10 m Szék: 2R 639 Kőr. Zak: 1443813 Kőr. címűp. min. onl. ajánd. (Lévit. Kőrösi)	16	+	Jegyzet: 81
			4) 1883	Autogr.: L.C. Mikrof. 5. sz. + (Nachspiel-befestítés)	1884 Theodor Bremer Co. Bremen 1956 Kőr. Zsemmikekado LISZT MŰZÉUM	12911	W: Dr. J. 63 Buss: 31/10 m Zak: 102.353	+	+	Jegyzet: 55
27	R 38 G 216	Dritter Mephisto - Walzer	1883	Autográf: W: Ms. J 86 +	1883 Fürstner	2472	W: Dr. J 64 Zak: 3710 Kőr. jó példány. 28588 Kőr. és újatonaal látnak	25	+	GA. II/10 Jegyzet: 50, (97)
28	R 39 G 217	Mephisto-Polka	1883	Autográf: W: Ms. J 64 fotók: 2k + Másolat: H.K. 1605	1883 Fürstner	2473	W: Dr. J 65 + Szék: 244561 Kőr. + Zak: 3709 Kőr.	13	+	GA. II/10 Jegyzet: 48
29	R 52 G 230	Bülow-Marsch	1883	Autográf: W: Ms. J 59 fotók: 2k + Másolat dikt. j. ar. mel: Schlesinger (Berl)	1884 Schlesinger Berl.	57608	W: Dr. M 10 Buss: 31/9 Bar: M 393 94 Kőr.	9	+	GA. II/10 Jegyzet: (95)
30	R 45 G 225	2 Gárdas 1.) Allegro	1884	Autográfok 1) L.C. + fotók: 2k. W: Ms. J. 72 fotók: 2k. (Gell. más.)	1886 Táborosky & Pádach Hofmeister	970 18470	W: Dr. J 64 Szék: 2R 510 Kőr. Szék: 2445104 Zak: 28546 Alvarotti. Bar: M 39419 (című, citr. Weinberger, 1907) + Paris: L. 10.386 (című 970. 971. H. ar. min.) W: Dr. J 64 Szék: 2R 511 Kőr.	5	+	Paradisek: Universal-Flaute Vol. XVII. p. 535, 7. Abb. is
		2.) Gárdas obstiné		Szék: Ms. mus 21 +	1885! Album del Genloris No. Táborosky & Pádach	G. 1. 971		11	+	

Zak: 27903/ko
Bas: M 39420 ko
=V: Ma 603030 ko

~~Sack: 245104~~

Zak: 28576 elevenett. British Lib.
~~V: Ma IV 5413~~

→ +

W. 1258 V: M 602987

(Sack: 245104 =

W. 1258 Sack: Mus. pt. 2417

a Steinboeck a Tabornylsümbörygama.

a. r. r. r. r. r.
f. r. r. r. r. r.
(2, 1.)

(Zak: 40757) m

8
(his)

→ +

F

499

W: L 1104
L 1105
Dr M 142
Dr M 152

Bus: 32/1

Zak: LM 3637 lemma, L. ragyat.

LM 37 04 Mäsoke album ko

=V: 603120 ko, benne a Fr. dinst.
Mäsoke kötetben ragyat.

12

→ +

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

* NB die abgekürzte Auflage
ist nicht weiter zu verbreiten.
F. dinst" (Ms. U 12^e)
~~GA II. 10.~~

→ az album új kiadás,
benne a Ms. U. 12^e javított
végző képtre.

267

W: Dr B Sa
Bus 32/2 +

6

GA II. 10.

(R 433-ből?) Früggelék!

Hilfmeister
~~1) 2)~~

1) 2) Weinberger
 Universal

31 R 661
 G 696 IV. Mephisto Wal- 1885
 zet ma'a. Autograf
 W: Ms. J. 29+ (1956/4) Uj zenei Arany

32 Bagatelle ohne Tonst 1885

33 R 486
 G 521 Festmarsch zur
 Saecularfeier von
 Goethes Geburtstag
 II. Fassung. 1857
 Autograf + Druckverb.;
 W: Ms. U 12 ab ~~1706~~
 1859 Schubert: vollständige
 Ausgabe 2



ZENEAKADÉMIA
 LISZT MŰZEUM

34 R 48a
 G 227 Festmarsch zur Sae-
 cularfeier von Goethes
 Geburtstag 1849
 I. Fassung " : ~~Beste~~ "Ausg. *)
 1849. Schubert (Festal- 1
 bun zur Saecularfeier
 von Goethes Geburtstag)

~~14.~~

15 - 16 - 17

Klarinetszerdemen

eigenes Werk I - IV.

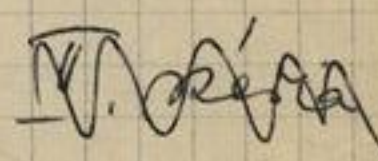


ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

4/8.I

Sor. sz.	R és G szám	Cím	Keltet. év.	Autográf vagy másolat	Kiadás (mikor, ki)	Kiadó név	Tartalék	NLA kézirát	Flóra, kegy.	Jedermann, megjegyzés
30.	R 195 G 506	Arcu maris stella (zongora part 4/4!)	kb. 1868	Autográf (?) Bibliotheca dell' Instituto d' Archeologia e Storia Roma: Misc. Mus. Ven. 394 fotok. 2k. Harm! 1894. W: Ms U 494 (harm. kópia) L. jar. val. fotok. 2k. + ↓ L. R 394.	1870 ^{RS. II. 157.} Kahnt	1388	W: Dr M 25 ^{fotok.} Zak: LM 3577 lemez L. kózzaték	→ +	5	Jedermann, megjegyzés L-P: I/2 Harm. más: Szék: Ms Mus. 1825 L. R: 394!
31.	R 200 G 509	Gaudeamus igitur (Humoreske)	kb. 1869	W: Ms U 54 +	1871 Schubert	4922	W: Dr S 2 ab Bus: 34/3 Zak: 29260 kő kézzel írt? fekete címl. LM 3642 kő. Lint kózzaték sines címl. → +	→ +	13	Jerges: 45
32.	R 55 G 523	Ungarischer Marsch zur Krönungsfeier in Ofen - Pest	1870!	Másolat d. kózzat- val: W: Ms U 14 fotok. 2k. + Ms U 65 + ↓ 6. lap hiány nem róla m.	1871 Schubert	4917	W: Dr M 11 Dr. M 146 Dr. M 155 Szék: 2R 426 kő, sines címlap. Bar: M 39504 kő fekete címlap. Zak: LM 3809 kő. Lint kózzaték sines címl. → + V: 603120 kő Lint sines címlap albumban, Lint kózzaték! Zak: 3704?	→ +	6	(R 438-ból, Autogr. L.C. mikrof. 5. 2k.)
33.	R 158 G 486	Forat und ungaris- cher Hymnus.	1873 1873 (1. kózzat 186-187 als 1873) Pohlis: 1872	Autográf: L.C. mikrof. 2k. + repi más. nyomat.	1873 Rösavölgyi (mint 16. rap.)	1838	W: Dr Qu 36 Szék: Mus. pr. 2460 kő. (16. rap. sines címl.) Bar: M 39517 kő Ajánd. Lint kő. M 57037 kő Ajánd. Andrássy, val. Zak: 3799 } kő (16. rap. sines) } Ajánd. Andrássy Gyula 8745 } 29748 } Kézzel? ajándék: A kőzzaték L. meli	→ +	11	(Zak: V: M 603032)
34.	R 180 G 513	Gretchen Masad!	1874 v. 67	Autográf: W: Ms U 50 + Gesellschaft d. Musikf. Wien. * fekete 187.	1876 Schubert	5338	W: Dr M 5 Szék: 225253 fennmar. 2k. + 2384 Zak: 3631 kő. L. kózzaték + 3630 (Stade a' l'inst. Flaut 2ny)	→ +	15	V. Kózzaték
35.	R 337 393 G 500	Excelsior	kb. 1875	Másolat d. jar. val W: Ms R 6 fotok. 2k. +	1875(?) Schubert? (Gottschalg Rep. 4.)					
36.	R 546 G 524	Seconde Marche Hongroise II. Fassung (Ungarischer Sturmmarsch)	1875	Másolat: Schlesinger Zak: 40543 + W: Ms J. 107 mikrof. felvétel ↓ 1. f. sz.	1876 Schlesinger (Neue Bearbei- tung)	6980	W: Dr M 12 L. gr. 2026 (Ra Bi) Bus: 44/6 Szék: 247484 Call. 18. = = Mus. pr. 15284 kő. Ajánd. Teleki = = Bar: M 39520 kő. Ajánd. Teleki = = Zak: LM 3903 kő. Ajánd. Teleki 1. ped. L. kózzaték + Mand. pl. 1. sz. = = V: 603060/6 kő.	→ +	15	Jerges: (44), 133 Gottschalg I. Fassung (4. sz.)
37.	R 296 G 520	Festpolonaise	1876 jan. 14	Autográf						

4/a I.										4/a I.									
Sor- sz.	R és szám	Cím	Keltek és	Autográf mábolat	Kiadás (mikor, hol)	Kiadói név	Található	NLA. kézir.	Honf. terj.	Gyódalom, megjegyzés									
44. MS	R 215 G 544	Ungarisches Königs- lied	1883	Autográf: (relect) Seich: 121 Ms. mus. 7210 + Ms. mus. 352 + „Bemerkung“ autogr. V: Ma C 576 +	1884/85 Taborsky & Patock	T.P. 930	W: Dr. M. 30 Seich: Z 44560 = Mus. pr. 15186 nyghores Mus. pr. 2434 kó. = Bat: M 39493 = = M 44928 = M 27379 Zak: LM 3689 = kó., nines cimb. Lint kassaték → + = V: M 603710 = = M 603707		9	(R 636-ből) Bartolus gyűjt. Pálóczi Flóra A. kézirata gyűjteménye.									
45. MS	R 478 G 3	Zwei Sätze aus der Oratorium Christus 1) Flötenspiel 2) Die hlg. drei Könige Masad!	Orat. 62-66 66-72	Schubert 1872 Schubert " Schubert " Schubert " 	Schubert 1872 Schubert " Schubert " 	5076 XXXXXX Zak: LM 3585 2ong kór. L. kassaték = + 5076 = Bat: M 39453 2ong kór. = 5077 Zak: LM 36704 LM 3580 3586 2ong kór. L. kassaték = + V: 603120 2ong kór. Lint kassaték induló album. 5077 = Bat: M 39472 =		16 18	(R 478, 4. és 5. tételle) A zongor. kóráttól! ? II. rész? Jörges: 38 N. Böckig										
46. MS	R 477 G 2	Die Legende von der hlg. Elisabeth 1) Einleitung 2) Marsch 3) Interludium Masad!	Orat. 57-62 1867	Kalant 1871 Kalant Kalant Kalant Kalant Felj. 2ong. kór.	Kalant 1871 Kalant Kalant Kalant Kalant Felj. 2ong. kór.	1156 Zak: LM 3599 Lint kassaték. kó. + 1239 Seich: Mus. pr. 2418 lemer + 1156 Seich: Mus. pr. 2418 lemer (pag: 162-171, min. 171) Zak: LM 3600 kó. L. kassaték (sej. pag. is van!) + Teljes 2ong Seich: 2R 282. Zak: 6596		1) 7 2) 10 3) 10	(R 477-ből) A zongor. kóráttól! ? II. rész? Jörges: 47 Part: 2R.										
47. SM	R 214a G: 0	Ich liebe dich	1857	Autográf L. C.: Mikor 5 kór. +					2										
48. SM	R 178 G 505	Zum Haus der Her- ren Ziehen wir		Mábolat: Wien: Öst. Nat. Bibl. Göllerich gyűjt. Emek fotokop: Jörges, Salzburg f. Fok. 2k. 2k. +	er autográf!				4	Az org. vers. megj. Göllerich Königreich publikálták. (Az R 509-ből)									
49. SM		O Roma nobilis		autogr.															

1059	zak: LM 3924 W: L 920	Ex a melodram. R 658.	(R 658 - ből)
1059	W: L 1812 zak: LM 3595		
1144	zak: LM 3596 lemez, <u>L. lapátok</u> +		7
1144 1059 1144	Bus: 41/7 +		
			18 24
151	W: Dr M 29 Szék: ZR 469 kő = - Mus. pr. 7620 kő. zak: LM 3692 kő <u>mint kőzet</u> : magab. kő. = + = 29264 = német kő. V: M 602984 kő magab. kő.		(R 635 - ből) 3 Jeger: 76, 78
152	Haydn mus. Eisenstadt. Szék: ZR 470 244565 Mus. pr. 14238 zak: LM 3711	 ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM → +	Br:
			20 30
2178	W: Dr M 3 fotók + zak: 2858 Pármu ver.		Jeger: 73, 139, 142 27
2600	Bac: M 43905 Zong. kő. angolon nincs fényképe. zak: 28779 23518 V: M 603194 Zong. kő. → négyzet Zong. kő. W: L 1093 L 1763		14 Prahics: 479. level. 

M
S 3/6 I.

Pierpont Morgan Library
Heinemann deposit
fot. 2k. +

Weinmüller 4 kcs.
kísirat m.

38.	R 216 G 546	Des blinde Sängers	1878		1881 (Bessel, Petersburg (Leede, Leipzig) Leede Leede Leede - Bessel { as 1. oel. a fotó.
-----	----------------	--------------------	------	--	--

39.	R 186 G 519	Deux polonaises de l'op. torio Stanislaus.	Fős. évek.	Autográf: W. Ms. B 3 ¹² fot. 2k. +	
-----	----------------	---	---------------	--	--

40.	R 214 G 543	Ungars Gott	1881 fot. márc.	Autográf: Széch: Ms. mus. 1683 +	1881 Taborsky & Passch
-----	----------------	-------------	--------------------	-------------------------------------	---------------------------



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(csak balk.)

41.	R 191 G 499	1) Cantico del Sol di San Francesco 2) San Francisco - pre- ludio per il Cantico del Sol.	1881 1880/81 1880	Autográf: 1) W. Ms. U 51 fot. 2. 2k. + 2) Pierpont Morgan Library The Mary Hayler Coll. No. 138. (fot. 2k.) 2) Másolat: W. Ms. 5 + Ms. M. 8. +	
-----	----------------	---	-------------------------	---	--

42.	R 182 G 515	Zweiter Mephisto Waltzes	1881 máj-jún.	Másolat + L. kott. val Széch: Ms. mus. 5093 +	1881 Fürstner
-----	----------------	-----------------------------	------------------	--	------------------

43.	R 179 G 512	Von der Wiege bis zum Grabe masad.	1881 (éke- elött?!) munka?		1882 Bote & Bock
-----	----------------	--	-------------------------------------	--	---------------------

$\frac{1}{2} \text{ II}$

Sor- sz.	R kód név	Cím	Kiadó év.	Antográf. máskolat	Kiadás (mikroszk.)	Kiadási név	Található	NLA kódszám	Hozzávet. vet. terj.	Hodolom, megjegyzés
1.	R 203 G 533	Il m'aimait tant	ké. 1843		1843 Schott	7376	W: L 1761 (Rab) Bus: 54/11 Zak: 29270 lemer (bosni kisérlet?) Bat: 57069 (Kongresszus nyitása) Schott 7376 Bat: M 39401 kö.	> +	5	(R 566 - ből)
2.	R 213 G 534	Normenwerth	ké. 1843 1881	Autográf; W: Ms U 80+	1844 Schlesinger Eck, Brandus 1872 Neue Ausg. Hofmeister 3. kiad. Hofmeister 1877 3. kiad. P.I. Tonger Köln 1883 old. P.I. Tonger letarte, változó veränderte Ausg. mint a Neue Musikstg. melléklete	4080 6882 6882-8787 P.I.T. 3030	Bus: 25/p+ Bus: 30/5+ Bus: 35/12+ W: Dt M 22 Zak: 40973 kö. Zak: 28600 kö a 6882. lemerővel. fotók: K.W. Sontag Bus: 35/13+	> + > +	9	(R 618/I - ből) Cimbalisták R 64/II. (NLA 13/12) Hozzávet. = R 463.
3.	R 209 G 531	Buch der Lieder für Piano allein. 1) Loreley I. Fassung 2) Am Rhein 3) Mignon 4) Es war ein König in Thule 5) Des du von dem Himmel bist 6) Angiolin dal biando c'm	ké. 1843		1) - 6) 1844 Schlesinger Schlesinger Ricordi Schlesinger Schlesinger Schlesinger Schlesinger (Invocatio) Schlesinger	S 3021- S 3026 S 3021 S 3022 S 3023 S 3024 S 3025 S 3026	W: D+M 20 Bus: 51081 kö jó. (mind a két félre ely is) 1+5)+ Bat: M 39485 M 51030 lemer (behozva mind a két félre) Zak: Mus. pt. 10842 kö jó. mind a két. Bus: 54/3+ Bartok: M 39483 lemer. (behozva A Klein) Zak: 29268 kö ciml. min a 6.+ Bat: M 39425 lemer. (behozva ely. csak Mign.) Zak: 28682 } kö ez a jobb. = 28267 } kö ciml. mind a 6. Zak: 28171 kö jó. ciml. mind a két. Bat: M 39339 lemer (behozva ely. csak D.K.v.T.) Zak: 28666 lemer, ciml. mind a két. Bat: M 39456 lemer, ciml. csak az első fele. Zak: 29265 lemer, ciml. csak az első fele. Bat: M 39410 lemer ciml. csak az első fele. Zak: 17187 lemer, ciml. csak az első fele. Bus: 54/4 - 8 mikroszkópú arany a magyar nyelvű angol. F. B. fottas ciml. 1. kiadás a lemerővel.		7	G.A.: 2) e. 5). VII. 14 - ből. Tenger: 149 (R 591a - ből) II. Fassung l. 22. sz. (R 567a - ből) (R 592a - ből) (R 594a - ből) (R 568a - ből) Tenger: 121 (R 593a - ből)
4.	R 54a G 232	Second Marche Hongroise I. Fassung. (Ungarischer Sturmmarsch)	1844 e. II.	W: Ms J. 10 ⁶ (facsimil. kénd) Fotók: Zk, Mikroszkop. Ms. J. 10 ⁷ (nyomat. kénd) Mikroszkop.	1844 v. 1843 Schlesinger	S 2778	W: Dt M 12 Zak: 244562 kö, más felül. kénd. lemerővel oldalsó Mus. pt. 8295 kö, lemerő n. csak Mus. pt. 13894 az 1. old. ciml. itt a p. német.		11	Majr E: 1) Miként lett előtérítve Lilla Matyas Tanager indulója (L. Kaldy 28. sz.)? 2) Kérdő motívumát L. Kovács

1/6 I.

Bar: 39521 kő feje, álls. kőm. n. mindenképp.
 Zak: 17633 kőm. feje (kőm. mindenképp.)
~~19260~~
 V: 603057

Johann 1867-1. Kőm. n. mindenképp.
 duljában **I/6 II**

Örökhasználtando a
 II. Fegyvergal (36. sz.)
 Semmi új ill. kőm. n. mindenképp.
 anyag kőm. n. mindenképp.

Brandus

Schlesinger 2. Aufl.

Schlesinger

2778

N.S. 3823

Sch: 13894. kőm. n. mindenképp. mint Mus. pt. 8295 (!)
 Bus: 28/2 + Zak: 29250 kőm. feje. álls.
 W: Lgr. 2026 (RaBi)
 Bus: 44/5 + l. 36. m.

5.	R 210 G 536	Oh, quand je dors	1847 ?	Autograf: W: ?
6.	R 208 G 540	Gastibeha	1847	Autograf: W: ?
7.	R 207 G 540	La tombe et la rose	valór 1847	Autograf: W: ?
8.	R 206 G 538	S'il est un charmant gazon	valór 1847	Autograf: W: ?
9.	R 205 G 537	Enfant, j'étais toi	valór 1847	Autograf: W: ?
10.	R 204 G 535	Comment disaient-ils?	valór 1847	Autograf: W: ?
11.	R 207 G 570	Marche héroïque	40-es évek 1848 (Sente)	Masolat: W: Ms U 20 Fotok. 26. +
12.	R 48a G 227	Festmarsch zum Säcular- feier von Goethes Ge- burtstag T. Fassung	1849	1849 Schubert's (Festallum zum Säcularf. v. G. u. G.)
13.	R 211 G 541	Liebesträume	kő. 1850	Autogr: 2) + 3) W. Ms U 23 Fotok. 26. + Ms U 24 Fotok. 26. + 2) megal. feld: W: Ms. 16
		1) Hohe Liebe		Kistnet
		2) Seliger Tod		Kistnet
		3) O Lieb so lang du lieben kannst		Kistnet

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

1849 Schubert's (Festallum
zum Säcularf. v. G. u. G.)

1267

W: Dr. B. 8a
 Bus 32/2 +

1751

W: Dr. M. 21
 W: Dr. U. 13¹¹⁻¹³
 Bus: 54/10

Zak: 27094 kőm. n. mindenképp. 1751/1751/1751 coll. ciml.
 40660

+ kő: Mus. pt. 2431 kő, kollekt. ciml. +

[1751/6819]

W: Dr. M. 21

Bar: 39435 kő +

Sch: Mus. pt. 2431

1751

[1751/6865]

Zak: 16618

Bar: 39435 kő +

Sch: Mus. pt. 2431

[1751/6847]

Bar: 39435 kő +

Sch: Mus. pt. 2431

Zak: 16500 } kő, ciml. + kőm. n. mindenképp.

16618 } coll.

Zak: 19342 ciml. p. n. mindenképp. kőm. n. mindenképp.?

1)-3) KE 31

(R569b-bte)

(R574-bte)

(R573-bte)

(R572/I. Fars. - bte)

(R571/I. Fars. - bte)

(R570/I. Fars. - bte)

(R552-bte)

GA. II. 10
 (R433-bte)
 Örökhasználtando a II. Fegyvergal (17. sz.)!

18

Jerges: 47 (R587-bte)

Jerges: 73, 74, 83, 107, 142
 (R588-bte)

Jerges: 47, 141 (R589-bte)

Sor- sz.	Rég szám	Cím	Kételek év.	Autográf vagy másolat	Kiadás (mikor, ki)	Kiadó név	Hol található	NLA Kézirat	Korábbi lejt.	Jedalom, jegyzetek
14. M S	R 49 G 228	Glückungsmarsch	1853	Dahlat: Paris Conservatoire m. Ms. 173	1858 Bote u. Bock	4115	W: Dr. M. 9. Bus: 32/4 Zsich: Mus. pr. 10838 lemez, széles Zak: LM 3656 LM 3656 lemez <u>hint hangtél</u> → + V: Ma 603 249 kő.		8	Jegyzet: (101)
15. M S	R 50 G 229	Vom Fels zum Meer (Deutscher Siegmarsch)	1853 1856 Körst	Másolat d. jav. val: W: Ms U 93 foto. 2k	1865 Schlesinger	S 5282 A	W: Dr. M. 8 Zsich: Mus. pr. 2472 lemez, ajánd. kóp. → +		13	Jegyzet: 45, (102)
16. M S	R 212 G 542	Weimars Volkslied	1857		1857 Kühn Julzer (2. kiadás) Kühn - Leede	33 R. S. 451 K 309 W	Bus: 32/6 Zsich: 247167 lemez, kurtzetzt oldals. → + W: Dr. M. 35 Bus: 32/5 + W: L 2180 + Nf. 2!		9	
17. M	R 488 G 521	Festmarsch zur Saaken- festfeier von Goethes Geburtstag II. Fassung	1857	Autogr. + Druckserb. + W: Ms U 12 ab foto. 2k	1859 Schubert, „vollständige Ausg.	2499	W: L 1104 L 1105 Dr. M 142 Dr. M 152 Bus: 32/1 Zak: LM 3637 lemez <u>hint hangtél</u> → + LM 3704 Märsche albumban kő = = V: 603 120 kő, lemez a Fr. hint Märsche kőben <u>hint hangtél</u> → +		12	*) NB die gekürzte Auflage ist nicht weiter zu verbrei- ten. F. hint (Ms U 126) GA. II/10? „Szachszolitan“ az I. Fassung gal (12. sz.)!
 ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZEUM										
18. M S	R 51 G 521	Festmarsch nach Motiven von E. H. S. C. 6	legk. 1859 1857	Autogr. f. H-K 1575 Másolat: W: Ms U 16 foto. 2k	1860 Schubert	2600	W: Dr. M. 144 Dr. M. 151 Zak: LM 3639 lemez <u>hint hangtél</u> című 2. festmarsch. → + LM 3704 Märsche albumban 1. sz. kő. = = V: 603. 120 kő " " " <u>hint hangtél</u>		9	
19. M S	R 187 G 520	Künstlerfestzug zur Schillerfeier <i>M. Schiller</i>	1859 Jark: 1857-60 Zong. 2 kő, 60	Autogr. f. W: Ms U 15 foto. 2k	1860 Kühn (Kahnt) 1883 ^{von Komponisten} revidierte Ausg.	K. 83 W 1022	W: Dr. M. 4 Bus: 32/8 Zsich: Mus. pr. 11837 lemez, → + W: 603218 kő →		16	Jegyzet: (92), 119
20. S M	R 181 G 514	Der Tanz in der Dorf- schenke (1. Mephisto- Walzer)	1859/60	Autogr. f. Pieppert Morgan Library Schumann Deposit (ausl. Cortot) foto. 2k + Másolat W: Ms U 11 foto. 2k + Ms. U 67 (unveröff. variante 2 old.) foto. 2k +	1862 Schubert	2792	W: Dr. M. 2 Bus: 20/4 Zsich: Mus. pr. 2485 ZR 459 Kott. 5. kő Zak: 24874 kő LM 3624 <u>hint hangtél</u> lemez. Pépés címl. → + 16244 kő. Bar: M 24905 (kőből utány)		24	Jegyzet: (123)
21. S M	R 202 G 514	Geharnischte Lieder	1860-61		1861 (2. kiad.) Kahnt	287	W: Dr. M. 23		9	(R 560/4-6-ből)

át a I. 13/14. kőbe

MS	2/6 I 1) bei der Schlacht 2) Nicht gesagt 3) Es ruft Gott aus...				Bus: 54/12 <i>Mikrofilm, u. a. a. Kivada</i> Seich: 2R 86 lemer (2. känd. minus 1872) → +	2/6 II
MS	22 R 209/II G 532 Loreley II. Fassung	1861 <i>aug. 2. känd.</i>	1862 Kahnt	P34 W: Dr U 13 ⁶ Seich: 2R 422 lemer Zak: 41973 (29269 1908. es Kivada.)	→ +	9 (R 591b-Böl) I. Fassung l. 3. m.
MS	23 R 199 G 508 Pastorale, Schnitt- schot aus dem entfe- det Promethus	1861 W: Ms U 71 + <i>II. 6. megal. känd. criminal</i>	1877 Neuauflage	P34 Seich: 2R 711 kö Bus: 54/13 Zak: 41973 kö	→ + (2x)	
MS	24 R 190 G 530 L'hymne du Pape	1861 Autograf: W: Ms Y 3 ⁹ (Org. Kass.) + Durchverh: W: Ms Y 4 ³ (Org. Kass.) +	1861 Kahnt	S. 7, 10 W: Dr M 28 Bus: 54/14 Seich: Mus. pr. 15285 kö (d. a. a. Kivada) Zak: LM 3738 kö. d. a. a. Kivada	→ +	9 (R 539-Böl)
SM	25 R 185 G 518 Salve Polonia aus des Orst. Stanislaus	1863 Autograf: W: Ms U 66 (unveröff. Zweitfass.) +	1865 Kahnt Bote & Bock	6844 W: Dr U 13 ³ Bus: 35/15 Seich: Mus. pr. 10840 lemer.	→ +	5 (R 391-Böl)
MS	26 R 187 G 502 Weihnachtslied	1863 Autograf: W: Ms U 66 (unveröff. Zweitfass.) +	1884 Kahnt	2766 W: RaBi Bd 149 Dr M 17 Bus: 41/12 Seich: 2R 451 kö.	→ +	33 (R 430-Böl)
MS	27 R 187 G 502 Weihnachtslied	1865 Bote & Bock	1865 Bote & Bock	ZENAKADEM Dr M 27 Bus: 29/10 Seich: Mus. pr. 10833 kö.	→ +	1 (R 536b-Böl)
MS	28 R 188 G 525 Totentanz	1865 4 lap autogr. L. C. mikrof. 5. 2k +	1865 Siegel	2815 W: Dr M 16 f. f. k. + Zak: 3804 chronett!		29
MS	29 R 184 G 517 Le Triomphe funebre du Tasse	1866 Autograf: W: Ms U 8 ab f. f. k. 2k +	1878 Breitkopf & Härtel	14688 W: Dr M 6 +		13 Jerges: 63, 108
SM	29 R 192 G 501 Aus der Ung Krönungs- messe 1) Benedictus 2) offertorium	1867 Autograf: 1) Seich: Ms. mus 276 + 2) W: Ms. U 26 ² f. f. k. 2k + Mäorlat: 1) W: Ms U 25 + 2) W: Ms U 26 ² f. f. k. 2k +	1871 Schubert h	1) 4840 W: Dr M 18 Seich: 2R 488 kö Bar: M 42553 kö f. f. k. 2k + Zak: 28573 utany. kö. LM 3665 kö. minus ciul. Lint-hagatcl → + Bus: 44/12 2) 4842 W: Dr M 18 Bus: 44/12 Seich: 246975 kö Bar: M 42381 kö utany (fehete ciul) Zak: LM 3670 kö minus ciul. Lint-hagatcl V: Ms 186624 (3671) u. a. a. f. f. k. 2k + 603206 u. a. a. f. f. k. 2k +	→ +	5 3

NLA I/18



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

[illegible]

(5) S	Könnyített verziók:		5/4) H/másodfelé Hálinges: 3 uny. national-Melodien im leichten Stil.	9286 V: 603 450 W: Lgt. 2025 (Rab)	→ +	
(7) M S	Rákóczi-induló	1839/40 Antogr.	Működő 5/4) H/másodfelé hálinges: 3 uny. National Melodien A S.E. le Conte Apponyi	10045 Bus: 27/4 V: 603 451	→ *	
(8) M S	leichte Vers	Nythkor	Hálinges	3403 Paris Ac.p. 1744 Vn. 18244	→ *	W. Ragoz?
(9) M S	Edition populaire	1851. Cornon, Marche de Rakoz	Kistner, Richault Schubert	1807 Bus 44/9 [LGT 125] Siech Muspt. 2433 Bus. 44/10 [15543 Bin (Nº 2)] ex a 106/a!	→ + → +	
(10) M S	Droh. vers. Klarinetten	abschrift	1871. Schubert	4860 W: Ms U 19/a Ms U 73 Zeh: LH 3753 V: 603. 120 coll. 4/Zeh: LH 3704	→ + → + → +	
(11) MS	- - Erleichterter Kl. überst.	abschrift	- - : Schubert	4999 W: Ms. U 19/b V. 600, 629 Rákoczy March für grom. Ork. Zeh LH 3754 Siech: Ms. mus. 5829 varians	→ + → + → +	17 Edition für Pf. erleichtert
(10) 14 SM	Ungarische Rhapsodien No. 20	1846, Autogr Mäxolat		(Raff) W: M. J. 10 ¹² mitel. Siech Gesellrech. d. Musikf. VII. 47292 (jels. 190) Universal Knad. (Készítve) Zeh: L. GT. 71 2 107787 ex a R105/9. !!!	→ + → + → +	24 Dó. Gádonyi Liszt 20. garmat Rhapsodie. Ung. Zoh Brüchel X. 3. Vege: Erdélyi'se birkos Wächmann Barbrauterei V: Ma IV. 4667
(9/8) 12 SM	Ungarische Rapsodien VIII. No 15.	Nyomant Autogr-jav.	Hálinges	10208 W: Ms. J. 10 ⁹ mitel. Siech. Siech: Mus pt. 14968 coll. 7.	→ + → +	17 Átvenni II. Biat.
(13) SM	X. No. 17	Nyit. d. jászai	Hálinges	10210 W: Ms. J. 10 ⁹ mitel. Siech. Siech: Mus pt. 14968 coll. 9 VI 603452 u. az 2?	→ + → +	41 140/b - bil!