

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

44 5853 / 1

Siroler Alpenlieder

FÜR

eine Singstimme mit Pianoforte

oder

GUITARRE-BEGLEITUNG.

Abtheilung I.

Abtheilung II.

Abtheilung III.

INNSBRUCK

Verlag der Kunst- u. Musikalienhandlung von Johann Gross.

(SAREISS)



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B5853

SAMMLUNG

der

beliebtesten Tiroler Alpenlieder

für

eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

oder der

GUITARRE.



BAND I.

- | | | | |
|-------|--------------------------------|-----|-----|
| Nº 1. | Diandl wie ist mir so wohl | Mk. | 60 |
| | Auf den Bergen in Tirol | | |
| " 2. | Andreas Hofer | | 60. |
| " 3. | Auf der Alm da gibt's koa Sünd | | 60 |
| " 4. | a Grün | | 60. |
| | b Zillerthal du bist mei Freud | | 60. |
| " 5. | A Büchsal auf'm Rücken | | 60. |
| " 6. | s flachshorati Deandl | | 60. |
| " 7. | I bin a loadige Sennerin | | 60. |
| " 8. | Nur einmal noch in memem Leben | | 60. |
| | Meine Heimath möcht ich sehen | | 60. |
| " 9. | Der lustige Wildschütz | | 60. |
| " 10. | Die Kapler Alm | | 60. |

Vierte Auflage.

BAND III.

- | | | | |
|--------|----------------------------------|--|-----|
| Nº 21. | Bin i nit a frische Madl im Thal | | 60. |
| " 22. | Der Tiroler und sein Kind | | 60. |
| " 23. | Fein sein beinander bleibn | | 60. |
| " 24. | Heut gean mir auf die Alm | | 60. |
| " 25. | I bin a Gamsenjäger aus Tirol | | 60. |
| " 26. | Auf der Alm is koa Bleibn | | 60. |
| " 27. | Bin a frischer Tiroler Bua | | 60. |
| " 28. | Die Frühlingszeit | | 60. |
| " 29. | Höttinger Vogelfängerlied | | 60. |
| " 30. | s'Herzl | | 60. |

Anhang „Kärntnerlieder.“

- | | | | |
|-------------------|-------------------------------|-----|---|
| " 31 ^a | Der lustige Kärntnerbua | 1. | — |
| | b Deandl geh her zum Zaun | | — |
| " 32 ^a | I hör' nix mehr wispeln | 1. | — |
| | b Bei der Gurken bin i gangen | | — |
| " 33. | Mei Mnater sach's gern | 60. | — |
| | I sollt a Geistling wearn | | — |

Zweite Auflage.

BAND II.

- | | | | |
|--------|------------------------------|-----|-----|
| Nº 11. | Der Kleeplatz | Mk. | 80. |
| " 12. | Auf der hohen Alm | | 60. |
| " 13. | Der Jäger und die Semmerin | | 60. |
| " 14. | Was gleicht wohl | | 60. |
| | an Jäger auf Erden | | 60. |
| " 15. | Die Semmerin auf der Alm | | 60. |
| " 16. | Des Tirolers Freud | | 60. |
| | Auf der Alm ist's der Brauch | | 60. |
| | Um 3 steht man auf | | 80. |
| " 17. | Begegnet mir mei Diandl | | 60. |
| " 18. | Bald is auf die Alm geh | | 60. |
| " 19. | Der Jodelplatz | | 60. |
| " 20. | Über'n Bachl steht a Büchl | | 60. |

Dritte Auflage.

BAND IV.

- | | | | |
|--------|---------------------------------------|--|-----|
| Nº 34. | A Bleaml und a Herz | | 60. |
| " 35. | Fern vom Tirolerland | | 60. |
| " 36. | Tiroler Schützenlied v. 1837. (Duett) | | 60. |
| " 37. | Die Hochzeit auf der Alm (Duett) | | 60. |
| " 38. | Speckbacher Lied | | 60. |
| " 39. | s Hoamathglöckerl (Duett) | | 60. |
| " 40. | Scheans Dianal mach auf | | 60. |
| " 41. | Juhe Tiroler Land! | | 60. |
| " 42. | Hab i nit a scheans Dianal | | 60. |
| " 43. | Das ist mei Zillerthal | | 60. |

BAND V.

- | | | | |
|--------|-----------------------------|--|-----|
| Nº 44. | Spingesser Schlachtlied | | 60. |
| " 45. | Anno Neun da bin i gstand'n | | 60. |
| " 46. | Buab'n seid's lustig | | 60. |
| " 47. | Darfst ja nót traurig sein | | 60. |
| " 48. | Tiroler Sennerlied | | 60. |
| " 49. | Mei Alndl hat gsagt | | 60. |
| " 50. | Tiroler san lustig | | 60. |
| " 51. | Auf d'Alm geah'n ma auffi | | 60. |
| " 52. | Jn der Hoamat | | 60. |
| " 53. | Jägerfreuden | | 60. |
| " 54. | Der Wirth vom Sand | | 60. |

Arrangement Eigentum des Verlegers.

INNSBRUCK,

Verlag der Kunst u. Musikalienhandlung von JOHANN GROSS.

(S.A. REISS.)

Daselbst auch erschienen:
45 ächte Tiroler National-Lieder für 4 Männerstimmen arrangirt
elegante Stimmen-Ausgabe in 3 Bändchen

Das preisgekrönte Tiroler Schützenlied für 4 Männerstimmen componirt v. B. Randhartinger.

Tiroler Schützen-Marsch für Männerchor componirt v. J. Schraffer

Der Sänger u. die Hirtin Duett für 2 Singstimmen mit Pianoforte-Begleitung v. M. Nagiller

a Mk. 2,50 netto.

Orsz. M. Liszt Ferenc Könyvtár, Budapest

Leltározva: 1948.

5853/1.

tsz. alatt.

14-2060/1-88.

„Diandl! wie ist mir so wohl
Auf den Bergen in Tirol!“

Sammlung Tiroler National Lieder N^o. 1.
arrangirt von Alois Villunger.

Adagio.

Guitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

ff

Schaut der Jä - ger in das Thal sieht der Son - ne gold - nen
Senn - rinn treibt die Kuh - lan aus sucht dem Jä - ger an schön
Kommt der Jä - ger im voll'n Lauf drückt dem Diandl a Bus - serl

ritard.

Strahl, denkt er an die Sen - ne - rinn singt mit fro - hem Herz und Sinn denkt er
Strauss, steigt glei auf die Al - ma nauf sucht den Jä - gers - bua glei auf steigt glei
auf sagt schön's Diandl sei so gut steck den Strauss mir auf'n Hut sagt schön's

p

an die Senne - rinn singt mit fro - hem Herz und Sinn Diandl wie ist mir so
auf die Alma nauf sucht den Jä - gers - bua glei auf Diandl wie ist mir so
Diandl sei so gut, steck den Strauss mir auf n Hut Diandl wie ist mir so



First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are:

wohl Auf den Ber - - gen in Ti - rol Diandl wie ist mir so
wohl Auf den Ber - - gen in Ti - rol Diandl wie ist mir so
wohl Auf den Ber - - gen in Ti - rol Diandl wie ist mir so

Second system of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue with a chorus-like section:

wohl auf den Ber gen in Ti - rol tra la la li i di dri a o i
wohl auf den Ber gen in Ti - rol tra la la li i di dri a o i
wohl auf den Ber gen in Ti - rol tra la la li i di dri a o i

The piano part features a *marcato* section with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Third system of the musical score, concluding the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

tri-a o i i tri ri a ro i tra la la li li ti tri a ro i ri tri a ro i tri la i o.
tri-a o i i tri ri a ro i tra la la li li ti tri a ro i ri tri a ro i tri la i o.
tri-a o i i tri ri a ro i tra la la li li ti tri a ro i ri tri a ro i tri la i o.

Andreas Hofer's Tod.

Sammlung Tiroler National Lieder N°2.
arrang. von A. Villunger.

Andantino.

Gitarre.

Singstimme.

1. Zu Man - tu - a in Ban - - den der treu - e Ho - fer
2. Die Hän - de auf dem Rü - - cken An - dre - as Ho - fer
3. Doch als aus Ker - ker - - git - - tern im fe - sten Man - tu -

Pianoforte.

war, in Man - tu - a zum To - - de führt ihn der Fein - de Schaar. Es
ging mit mu - thig fe - sten Schrit - ten ihm schiender Tod ge - ring. Der
a die treu - en Waf - fen - brü - - der die Händ' er stre - cken sah, da

blu - - te - te der Brüder - herz, ganz Deutschland, ach, in Schmach und Schmerz! mit
Tod, den er so manches mal vom I - - sel - berg ge - schiekt in's Thal, im
rief er laut: „Gott sei mit Euch, mit dem ver - rathnen deut - schen Reich, und

Im gleichen Verlag erschien: „Tiroler Schützenlied“ v. H. v. Gilm für Männer-Quartett oder Männerchor componirt von Jos. Pembaur. Preis - 60 kr.

ihm das Land Ti - rol, mit ihm sein Land Ti - rol, mit
 heil' - gen Land Ti - rol, im heil' - gen Land Ti - rol, im
 mit dem Land Ti - rol, und mit dem Land Ti - rol, und

ihm sein Land Ti - rol, mit ihm sein Land Ti - rol.
 heil' - gen Land Ti - rol, im heil' - gen Land Ti - rol.
 mit dem Land Ti - rol, und mit dem Land Ti - rol.

4.

Dem Tambour will der Wirbel nicht unter'm Schlägel vor,
 Als nun der Sandwirth schritt durch das finst're Thor,
 Der Sandwirth, noch in Banden frei,
 Dort stand er fest auf der Bastei,
 Der Mann vom Land Tirol

5.

Dort soll er niederknien, er sprach: das thu' ich nit.
 Will sterben, wie ich stehe, will sterben, wie ich stritt,
 So wie ich steh' auf dieser Schanz,
 Es leb mein guter Kaiser Franz!
 Mit ihm sein Land Tirol!

6.

Und von der Hand die Binde nimmt ihm der Korporal,
 Andreas Hofer betet allhier zum letzten Mal;
 Dann ruft er: „Nun, so trifft mich recht!
 Gebt Feuer! Ach, wie schießt ihr schlecht!
 Ade, mein Land Tirol!“

„Auf der Alm da gibts koa Sünd!“

Sammlung Tiroler National Lieder N° 3

Gitarre.
Cap. I. Bund.

Singstimme.

Pianoforte.

Liebllich.

Von der Al - pe ragt ein Haus, nied-lich ü - bersThal hin-
Als ich jüngst auf schroffem Pfad ih - rem Pa - ra - dies ge -
Und als ich dann von ihr schied klang von Fern mir noch ihr

aus, drin-nen wohnt mit fro - hem Sinn ei - ne schö - ne Sen-ne - rinn, Sennrinn
naht, trat sie flink zu mir her - aus, bot zur Her - berg mir ihr Haus, fragt nit
Lied, und zu - gleich mit Schmerz und Lust, trug ichs bei mir un - be - wusst, und seit

singt so man - ches Lied, wenn durchs Thal ein Ne-bel zieht. Horch, es klingt durch Luft und
lang, was thust all - hier, son - dern setz - te sich zu mir; sang ein Lied - chen, weich und
dem, wo ich nur bin, schwebt vor mir die Sen-ne - rinn, hör sie ru - fen: Komm ge -



Wind: Auf der Alm, — auf der Alm, ja, auf der Alm dagibts koa Sünd, auf der
 lind: Auf der Alm, — auf der Alm, ja, auf der Alm dagibts koa Sünd, auf der
 schwind, auf der Alm, — auf der Alm, ja, auf der Alm dagibts koa Sünd, auf der



Alm, — auf der Alm, ja, auf der Alm dagibts koa Sünd, holdi e i di holdi e i di —
 Alm, — auf der Alm, ja, auf der Alm dagibts koa Sünd, holdi e i di holdi e i di —
 Alm, — auf der Alm, ja, auf der Alm dagibts koa Sünd, holdi e i di holdi e i di —



Grün.

Sammlung Tiroler National Lieder No 4a

Bewegt.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Grün an der Schü - tzen - fahn wehst uns so mu - thig an
 Grün auf'm Schü - tzen - hut g'fällt mir halt gar so gut
 Grün auf'm Berg im Thal, fri - sches Grün ü - ber - all
 Grün ist des Ad - lers Kranz in sei - nen Ruh - mes - glanz

p *dolce*

Jodl

thust ja dem Aug so wohl Grün in Ti - rol tra la la
 thust ja dem Herz so wohl Grün in Ti - rol tra la la
 wie bist du hoff - nungs - voll grü - nes Ti - rol tra la la
 wie bist du sie - ges - voll Aar von Ti - rol tra la la

hol di e tra la la hol di e tra la la hol di e tra la holdi e

Zisserthal du bist mei freud.

Sammlung Tiroler National Lieder No 4b

Munter.

Gitarre.

Singstimme.

Zil-ler-thal du bist mei Freud hol-di e - ti rio ho da hobn die
 A-chen-thal du bist mei Leb'n hol-di e - ti rio ho da liegt der
 Bri-xen-thal du bist mei Lust hol-di e - ti rio ho Dei ho-he

Pianoforte.

lebhafter

Mad-len sagg-risch Schneid hol-di e - ti rio ho da gibt's Gams-lan zum der -
 See so schön da - nehn hol-di e - ti rio ho da gibt's Fahn-len für die
 Salv' hebt je - de Brust hol-di e - ti rio ho Schön-res kann man nir-gend's

ja - gen da gibt's Mad-len zum der - fra gen Zil-ler-thal du bist mei Freud hol di e - ti rio ho.
 Schiff-lenda gibt's Ang-len für die Fischlen A-chen-thal du bist mei Leb'n hol di e - ti rio ho.
 schauen als von Dir die Berg und Au-en Bri-xen-thal du bist mei Lust hol di e - ti rio ho.

A Büchsal auf'm Rück'n.

Sammlung Tiroler National Lieder N° 5.

Fröhlich.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Hut a Die - nal im Her - zen, a Die - nal im
Schlag'n a Die - nal zum Gern hob'n a Die - nal zum
Tanz, der An - derl führt Han - nerl der An - derl führt

Her - zen das macht fri - sch'n Muth, das macht fri - sch'n
Gern hob'n muss a fri - scher Bua hob'n, muss a fri - scher Bua
Han - nerl und Gre - tel der Hans, und Gre - tel der

Im gleichen Verlag erschien: „Edelweiss“ Gavotte für Piano von Ernst Tschiderer. Preis — 72 kr. (IIte Auflage.)

Muth hol di e di hol di e di hol di
 hohn hol di e di hol di e di hol di
 Hans hol di e di hol di e di hol di

hol di e di hol di e

hol di e di hol di

e di hol di e di hol di e i di holdi e

Du Flachshorats Dienal.

Mässig.

Sammlung Tiroler National Lieder N° 6.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Du flachs - ho - rats Die - nal i
 Du schwarz - au - gets Die - nal mit
 Je hö - her der Kirch - thurm je

hob di so gern und i kannt wegn dein Flachs glei a
 nuss - brau - nem Hoar wenn mi noa mol so an - schaut so
 schö - ner das Gläut, und je wei - ter zum Die - nal je

Spinn - ra - del werd'n, und i kannt wegn dein Flachs glei a
 werd i a Naôr, wenn mi noa mol so an - schaut so
 grö sser die Freud, und je wei - ter zum Die - nal je

Spinn - ra - del werd'n di au di di au di di
 werd i a Naör di di au di di
 grö - sser die Freud di au di di

au tral - la la di au di di au di di. a tral - la

la la i tridl tui a tridl tui a a tral - la

la la i tridl tui a tridl tui a a tral - la la.

rit.

rit.

rit.

Im gleichen Verlag erschien: „Lipp an Lipp“ Walzer für Piano componirt von D^r Josef Leiter, Chormeister der Innsbrucker Liedertafel.
 Preis - 90 kr. (III^{te} Auflage.) 131.6.

„I bin a loadige Sennrinn.“

Bewegt.

Sammlung Tiroler National Lieder N° 7.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Bin a loa - di - ge Senn - rinn kimm
 Das du sollst mei Küh - bue sein
 Itz muss i halt fort - gehn und

her von der Alm, such lang schon ma
 hob i nit a g'sagt i hob di grad
 grad um a süßst weil du halt a

nand um mei spat - wern - de Kalm itz werd's aft scho
 gar schian ums Küh - su - chen g'fragt du darfst mirs um -
 hals - star - riger Du - xer Bue bist hast a Herz wie a

Im gleichen Verlag erschien: „Das Andreas Hofer Lied“ für Bass Solo u. Männer-Chor mit Pianoforte-Begltg. arr. v. Dr. Josef Leiter. Preis
 des Clavier-Auszugs fl. 1. - (höchst dankbares Vortragsstück für Liedertafeln.)
 131.7.



Nacht, dass i gar gar nix mehr g'sieh bitt di
 süst a lassst mi all - wei - ma - z thuen i
 Stoan, lasst mi all - wei - a - loan hast koa

etwas lebhafter



gar schö, mei lie - ber Holz - knecht, hilf mir su - chen mei Vieh
 gib dir a Schü - ssel voll Goas - schott'n z' Loehn
 Grei - ssl koa Näch - sten - lieb dös ist nit schön



Senn - rinn was bild'st dir ein hol di di ö di e
 dei Goas - schott'n war scho recht hol di di ö di e
 Senn - rinn warst. gar da - hin hol di di ö di e



i soll dei Küh - bue sein hol di di di ö
 wenn ichs der bei - ss'n möcht hol di di di ö
 dös wär a Glück für mi hol di di di ö

Im gleichen Verlag erschien: Tiroler Schützenlied! Gedicht von G. v. Putz für Männer-Chor mit willkürlicher Begleitung von 2 Flöten, Trommel,
 2 Hörner, 2 Trompeten u. Posaunen componirt von Josef Pembaur. Preis - 60 kr. 131.7.

„Nur einmal noch in meinem Leben Meine Heimath möcht ich sehn.“

Sammlung Tiroler National Lieder N^o 8.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Nur ein - mal noch in mei - nem Le - ben mei - ne
 Nur ein - mal noch in mei - nem Le - ben un - sern
 Nur ein - mal noch in mei - nem Le - ben mei - ne

Hei - math möcht ich sehn, nur ein - mal noch am hei - tern U - fer an der,
 Kirch - tag möcht ich sehn, nur ein - mal noch soll mir vom Mai - baum das
 Hei - math möcht ich sehn, nur ein - mal noch auf un - sern Ber - gen, un - sern

Inn brück möcht ich stehn, da kom - men Flös - se, mit lust - gen Leu - ten
 Fähn - lein ent - ge - gen wehn, da kom - men Schaa - ren mit lust - gen Leu - ten Ty - ro - ler
 Al - pen möcht ich stehn, da hallts von fer - ne wie stil - les Län - ten

mf

p

f

Im gleichen Verlage erschien: „Durch den Arlberg!“ Marsch zur Eröffnung der Arlberg-Bahn componirt v. Capellm. Kopetzky. Preis für Piano — 45 kr.



First system of musical notation. The vocal line begins with the word "Jodl." above it. The lyrics are: jo - deln schon von Wei - ten hol - di e di o di e hol - di.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: e di o di e hol - di e di o di e hol - di.

Third system of musical notation. The vocal line ends with the lyrics: e di o di e di o di e. The piano accompaniment concludes with a double bar line and repeat dots.

Im gleichen Verlag erschien: „Tiroler Liederkranz.“ Potpourri nach 16 der beliebtesten Tiroler Volkslieder für Piano arrangirt v. Capellmeister Leitermayer. < 5te Auflage > Preis für Piano fl. 1. 50. Preis für Zither fl. 1. 20.
131.8.

Der lustige Wildschütz.

Munter.

Sammlung Tiroler National Lieder. No 9.

Guitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Frei ist des Wildschütz'n Lebn sein Di - nal ist ihm nah thuat
Schleicht sich die Son - ne un - ter wünscht er recht gu - te Nacht so
Das Stu - zal un - tern Joppen schleicht er ganz still in Wald und

er sei Stu - zal hebn so ist sei Glück schon da, er hat zwoa scharfi
wird der Wildschütz munter sei Stern am Him - mel lacht, mag's reg - nen o - der
thuat den Jä - ger fop - pen wanns Gem - sel blu - tig fällt, nimmts Gam - sel auf'n

Aug'n a recht a fei - nes Ghör dös thuat dem Wildschütz'n taug'n, was
schneibn, wenns don - nert o - der blitzt denkt er in sei - nem Treibn das
Ru - cken schleicht mäu - sel - still nach Haus sei Hu - tal thuat er ru - cken und

Im gleichen Verlag erschien: „Gothen Marsch“. Dem Corps Gothia in Innsbruck gewidmet v. Capellm. Karl Komzák. Preis für Piano in hoch eleganter Ausstattung - 60 kr.

braucht der Jä - ger mehr.
ihn der Ob - re b'schützt. Gams - lan jag'n wie d'Leut sog'n dös war nit schlecht
lacht den Ja - ger aus.

schnell

a - ber fein muss ma sein na - cher ists recht hol di a dui a ho

oldi e oi di oi di oi di oi di hol di

a dui a ho oldi e oi di oi di nacher ists recht!

Die Kapfer Alm.

Mässig.

Sammlung Tiroler National Lieder N° 10.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Von der Kap - ler Alm hab i o - bi g'schaut und auf
Und wie i so sinn - li zu ihr a - bi schau fass is
I fang z'jauchzn an und schwing den Hut in d'Höh sie hebt

oa-mal schlägt mei Herz so wun-der-laut, denn im Wie-sen-thal ja wo das Ba-cherl rinnt, sich i
scharf ins Aug' und er - kenn' sie g'nau dass dös Die-nal dort im Thal mei Scha-tzel ist, die mi
d'Fü-sseln auf ver-lässt den Wie-sen-klee schwingt die Si-chel freu-dig ju-hats a da-zue grüss di

a Tempo
drunt a wun-der-schö - nes Kind,
a er-kennt und auf i grüsst, hul - di e di - di e hul - di e di - di e hul - di
Gott sagt sie mei lie - ber Bue, a Tempo

e di - di e huldi e di - di e hul - di e di - di e hul - di e di - di e hu - li

rit. e di - di ei di hul - di e hu - ldi e i di hul - di ei di hul - di

a Tempo *f* *mf*

rit. *f* *mf*

ei di huld e hu - ldi e i di hul - di ei di hu - l - die.

Im gleichen Verlag erschien: „Brixia Marsch“ Dem Corps Brixia in Innsbruck gewidmet v. Ant. Noggler. Preis für Piano – 60 kr.

1996 JÖN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA
UH 5853/2

5853/1
Siroter
Appentieder

ZENEAKADÉMIA
FÜR
LISZT MÚZEUM

eine Singstimme mit Pianoforte
oder
GUITARRE-BEGLEITUNG.

Abtheilung I.

Abtheilung II.

Abtheilung III.

INNSBRUCK

Verlag der Kunst- u. Musikalienhandlung von Johann Gross.

(SAREISS)



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B 5833

SAMMLUNG
der
beliebtesten Tiroler Alpenlieder
für
eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
oder der
GITARRE.



BAND I.

Nº 1.	Diandl wie ist mir so wohl	Mk. 60
	Auf den Bergen in Tirol	60
" 2.	Andreas Hofer	60
" 3.	Auf der Alm da gibt's koa Sünd	60
" 4.	a Grün	60
" 4.	b Zillerthal du bist mei Freud	60
" 5.	A Büchsal auf'm Rücken	60
" 6.	s Flachshorati Deandl	60
" 7.	I bin a loadige Semmerin	60
" 8.	Nur einmal noch in meinem Leben	60
" 8.	Meine Heimath möcht ich sehen	60
" 9.	Der lustige Wildschütz	60
" 10.	Die Kapler Alm	60

Vierte Auflage.

BAND III.

Nº 21.	Bin i nit a frische's Madl im Thal	60
" 22.	Der Tiroler und sein Kind	60
" 23.	Fein sein beinander bleibn	60
" 24.	Heut gean mir auf die Alm	60
" 25.	I bin a Gamsenjager aus Tirol	60
" 26.	Auf der Alm is koa Bleibn	60
" 27.	Bin a frischer Tiroler Bua	60
" 28.	Die Frühlingszeit	60
" 29.	Höttinger Vogelfängerlied	60
" 30.	s'Herzl	60

Anhang „Kärntnerlieder.“

" 31.	a Der lustige Kärntnerbua	1
" 31.	b Deandl geh her zum Zaun	1
" 32.	a I hör' nix mehr wispeln	1
" 32.	b Bei der Gurken bin i gangen	1
" 33.	Mei Muater sachats gern	60
" 33.	I sollt a Geistling wearn	60

Zweite Auflage.

BAND II.

Nº 11.	Der Kleeplatz	Mk. 80
" 12.	Auf der hohen Alm	60
" 13.	Der Jager und die Semmerin	60
" 14.	Was gleicht wohl	60
" 14.	an Jager auf Erden	60
" 15.	Die Semmerin auf der Alm	60
" 16.	Des Tirolers Freud	60
" 16.	Auf der Alm ist's der Brauch	60
" 16.	Um 3 steht man auf	80
" 17.	Begeht mir mei Diandl	60
" 18.	Bald is auf die Alm geh	60
" 19.	Der Jodelplatz	60
" 20.	Über'n Bach steht a Hüttl	60

Dritte Auflage.

BAND IV.

Nº 34.	A Bleaml und a Herz	60
" 35.	Fern vom Tirolerland	60
" 36.	Tiroler Schützenlied v. 1837. (Duett)	60
" 37.	Die Hochzeit auf der Alm (Duett)	60
" 38.	Speckbacher Lied	60
" 39.	s Hoamathglöckerl (Duett)	60
" 40.	Scheans Dianal mach auf	60
" 41.	Juhe Tiroler Land!	60
" 42.	Hab i nit a scheans Dianal	60
" 43.	Das ist mei Zillerthal	60

BAND V.

Nº 44.	Spingeser Schlachtlied	60
" 45.	Anno Neun da bin i gstand'n	60
" 46.	Buabm seid's lustig	60
" 47.	Darfst ja nót traurig sein	60
" 48.	Tiroler Semmerlied	60
" 49.	Mei Ahndl hat gsagt	60
" 50.	Tiroler san lustig	60
" 51.	Auf d' Alm geh'n ma auffi	60
" 52.	In der Hoamat	60
" 53.	Jägerfreuden	60
" 54.	Der Wirth vom Sand	60

Arrangement Eigentum des Verlegers.

INNSBRUCK,

Verlag der Kunst u. Musikalienhandlung von JOHANN GROSS.
(S.A. REISS.)

Dasselbst auch erschienen.

45 ächte Tiroler National-Lieder für 4 Männerstimmen arrangirt
elegante Stimmen-Ausgabe in 3 Bändchen

Das preisgekrönte Tiroler Schützenlied für 4 Männerstimmen componirt v. B. Randhartinger

Tiroler Schützen-Marsch für Männerchor componirt v. J. Schgraffer

Der Sänger u. die Hirtin Duett für 2 Singstimmen mit Pianoforte-Begleitung v. M. Nagiller

a Mk. 2,50 netto.

1
2
1

Leltározva: 1948.

5853/2.

hó.
tsz. alatt.

LM-2060/11 ff.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



Der Kleeplatz.

Sammlung Tiroler National Lieder No 11.

Mässig.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Dort auf der Alm da is a Klee - platz dort wohnt mei Dirn ja

dös dös is mei Schatz a i o i o di ha - i dia ho wie i bin zu ihr hing'rennt

a i o i e i ha - i dia ho hat sie mi am Jo - dln kennt ja dor - ten auf der Alm ja da

ten. *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz*

is a Klee-platz dort wohnt mei her-zigs Dir - nal und dös dös is mei Schatz hol-di

e i di e i ho hol-di e i di e i ho e hoe i ho. und sie war-tet halt
läuft Berg auf Berg ab

etwas bewegter

bis der Jod-lerschallt holdi e i di holdi e i di hört sie fernden Ton hüpf't ihr Herz schon
bis in's grüne Thal und durchs grüne Thal hört der Lie-be Schall holdi e i dia

1. 2.
ho ho beim Dir - nal ih-re Hütt'n da sin - gen die Schwalbn und da lau - fen die

mf

Gamseln schon her ü - ber d'Alm auf'n A - bend ja da sitz i vor der Hütt'n schon

draus und da klin - geln da klangeln die Küh schon nach Haus tra la la la la

tra la la la la hol-di e i di hol-di e i di tra la la la la tra la la la la hol-di e i

di holdi e i die i ho holdi e i die i hol - di e i di ho.

f *bewegter* *rit.* *colla voce* *p* *f*

Auf der hohen Alm.

Sammlung Tiroler National Lieder No 12.
arrangirt von Fr. Hundegger.

Nicht zu schnell. (heiter.)

Gitarre.

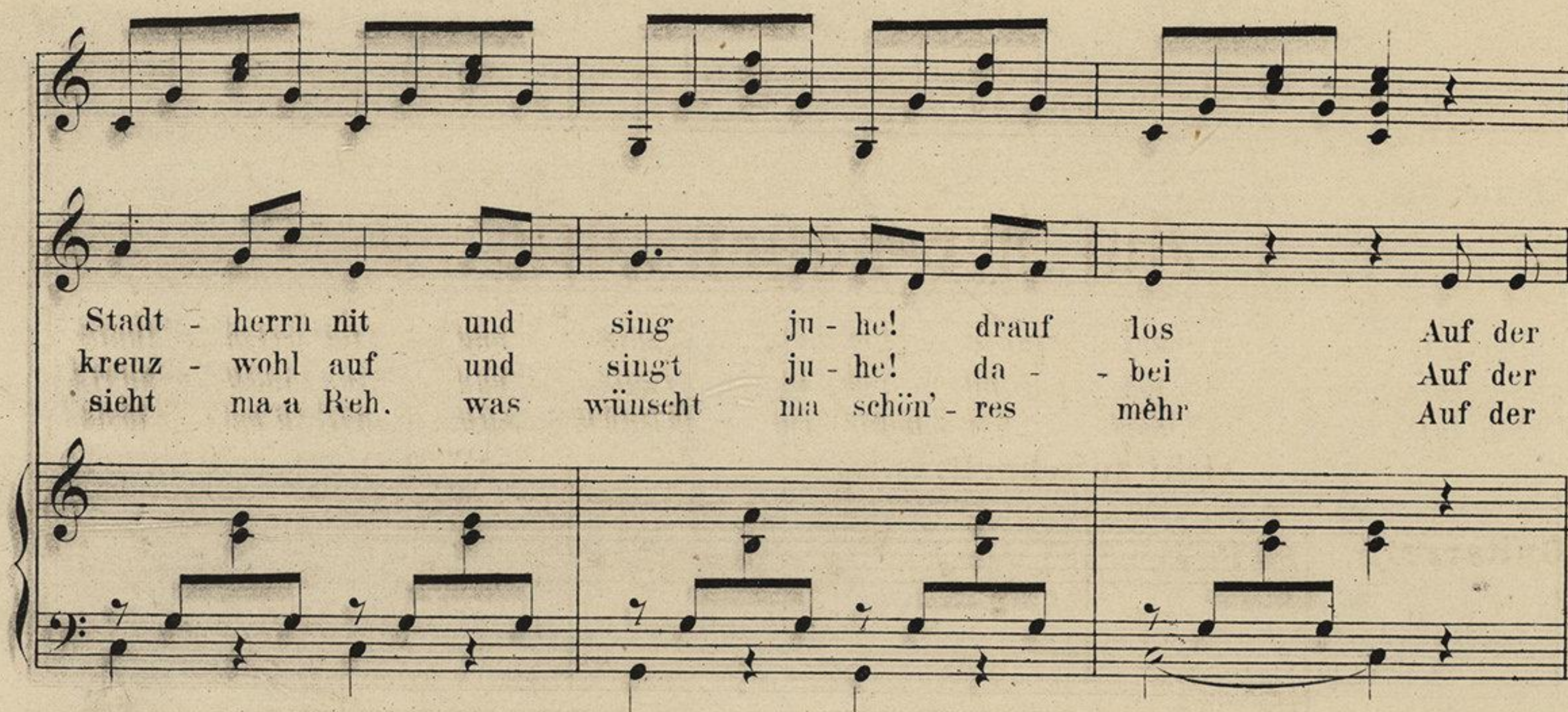
Singstimme.

Auf der Alm da is a wah - re Freud, die
Bald d Senn - rin auf ihr Bua - bel denkt, wie
Auf der Alm da is a herr - lich's Leb'n, da

Pianoforte.



Hüt - - te is mei Schloss, i tau - schet mit koan
er sie liebt so treu, da is die Senn - rin
sieht ma weit um - her, bald sieht ma a Gams, bald



Stadt - herrn nit und sing ju - he! drauf los Auf der
 kreuz - wohl auf und singt ju - he! da - bei Auf der
 sieht ma a Reh. was wünscht ma schön' - res mehr Auf der



ho - hen Alm, auf der ho - hen Alm, holdi e hol-di e holdi e hol-di e auf der



ho - hen Alm, auf der ho - hen Alm, hol-di e hol-di e hol-di e.

„Der Jaga und die Sennerin.“

Nicht zu schnell.

Sammlung Tiroler National Lieder N° 13.
arrangirt von Fr. Hundegger.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.



Die Senn-rin auf der Alm hi-dan, die singt in al-ler
Im Bett da kann is nim-ma bleib'n so bald der Tag graut
Die Senn-rin sagt, dös war a Spass i hob ja blau-e
Drumm weim i dir in d'Aug-en schau sie fun-keln schon von



früh. ju-he, das oft no kaum der Tag graut an, sucht sie schon ih-re
an. ju-he, muss mei-ne Kuh-la zua-ba treib'n sie war-ten auf mi
Aug'n, ju-he, und d'Ja-ger buabm so viel i woass, so gern in's Grü-ne
fern, ju-he, i moan, r sieh des Him-mels blau mit sei-ne schö-nen



Küh. Da ruft ihr a hübscher Ja-gersbua her aus dem grü-nen Wald: ei
schon. Geh du zu mir her ein in Wald, setz dich an mei-ne Seit' lass
schau'n. Mei Sen-ne-rin jetzt sag i dir's, dass i lieb'r ins Blau-e schau, denn
Stern. I bitt' di schö mei Ja-gersbua, sagt d'Sennrin gar so lieb, sei

Für Zither ist dieses Lied in derselben Verlagshandlung erschienen.



Sen - ne - rin wo gehst du zua in al - ler Fröh so bald, ju - he, ei
 dei - ne Au - gen schau'n mi bald, zum Kühltreib'n is no Zeit, ju - he, lass
 wo i d'Vö - gel o - ba schiess, da is der Him - mel blau, ju - he, denn
 g'scheid, dass i nit woa - na muss, sonst wird da Him - mel trüab, ju - he, sei



Sen - ne - rin wo gehst du zua in al - ler Fröh so bald? tral-la la
 dei - ne Au - gen schau'n mi bald, zum Kühltreib'n is no Zeit. tral-la la
 wo i d'Vö - gel o - ba schiess da is der Him - mel blau. tral-la la
 g'scheid, dass i nit woa - na muss, sonst wird da Him - mel trüab. tral-la la



tralla la tralla la tralla la tralla la tralla la trall la la.

„Was gleicht wohl an Jaga auf Erden.“

Sammlung Tiroler National Lieder No 11.
arrangiert von Fr. Hundegger.

Bewegt.

Gitarre.

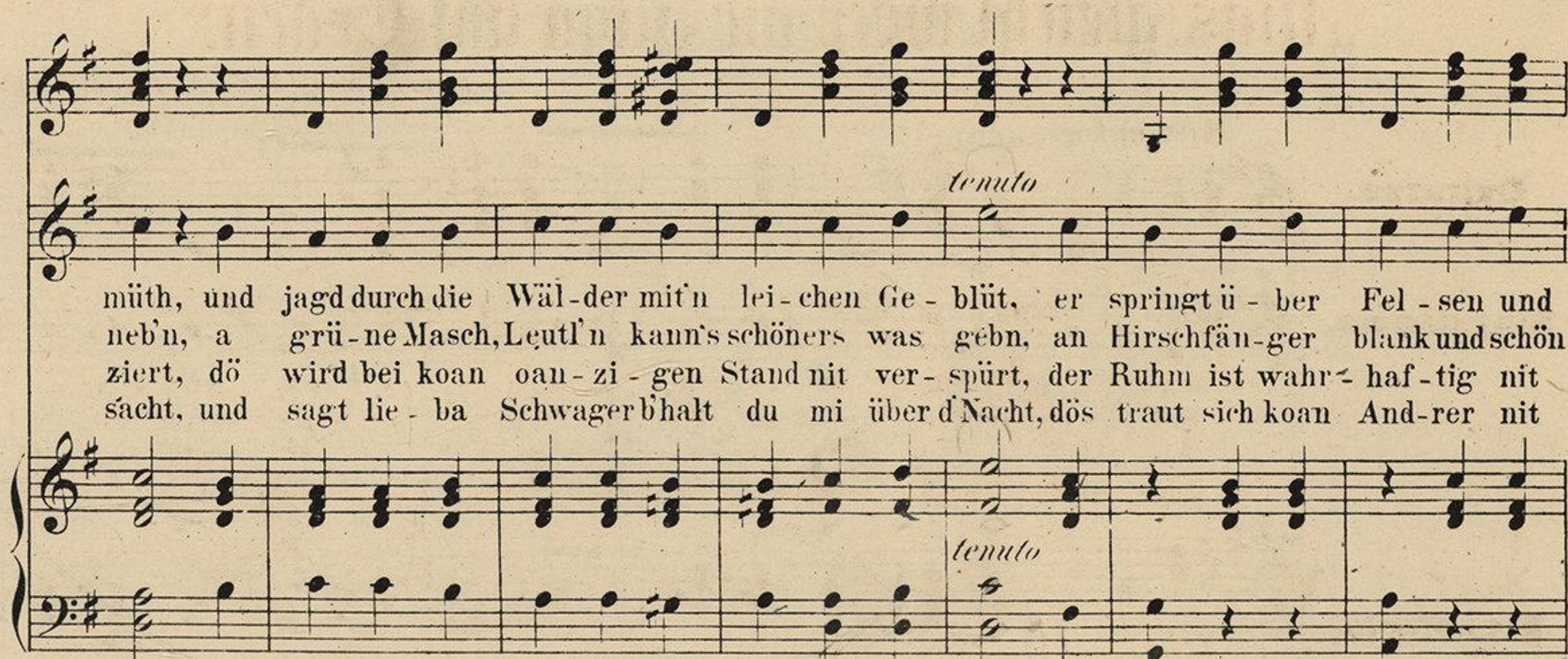
Singstimme.

Was gleicht wohl an Ja - ga auf Er - den, es gibt koan so
Sei Tracht ja dö bleibt zu all'n Zei - ten, die schön - ste in
An Ja - ga, den irrt ja koa Strass'n, er wend't sich halt
Und find't er im Wald koa recht's La - ger, und scheint ihm da

Pianoforte.

lu - sti - gen Stand er tauscht mit koan Künstler, koan Gehrten und
je - dem Re - vier, selbst Für - sten und Vor - neh - me klei - den sich
hin wo's ihn freut, er fragt nach koan Weg und koa Gass'n und
Mond a weng z'trüb, so ist glei a je - da sei Schwager wenn's

sucht sei - nes Gleichen im Land, er hat zu all'n Zei ten a fröh - liche Ge -
öf - ter nach sei - ner Ma - nier, den Hut vol - ler Fe - dern, an Gamsbart da -
schaut nöt wie viel auf der Zeit, die Frei - heit die all - zeit, an Ja - gersmann
Schwesterl erst sau - ba und lieb, da klopft er ans Fensterl schö still und schö



müth, und jagd durch die Wäl-der mit'n lei-chen Ge-blüt, er springt ü-ber Fel-sen und
 neb'n, a grü-ne Masch, Leutl'n kann's schöner was geb'n, an Hirschfän-ger blank und schön
 ziert, dö wird bei koan oan-zi-gen Stand nit ver-spürt, der Ruhm ist wahr-haf-tig nit
 sacht, und sagt lie-ba Schwager bhalt du mi über d'Nacht, dö's traut sich koan And-rer nit



Stoan. dö's traut sich der Ja-ga al-loan. tralla tralla la
 an, dö's hat nur der Ja-ga al-loan. tralla tralla la
 kloan, der ziemt nur dem Ja-ga al-loan. tralla tralla la
 z'thuen, dö's thut nur da Ja-ga al-loan. tralla tralla la



la tral-la la la la la la tral-la la la la la.

„Die Sennerin auf der Alm.“

Sammlung Tiroler National Lieder Nr. 15.
arrangiert von Fr. Hundegger.

Gitarre

Singstimme.

Pianoforte.

Nicht zu schnell.

Auf der Alm is a Freud, auf der Alm is a Leb'n, da
I bin halt a Senn-rin, a Senn-rin auf der Alm, i
Was habts denn ös Land-la, geht sagt mir's a mal, ös
Itz schliess i mei Liedl, itz Land-la lebt's wohl. könnt's

etwas bewegter

thuat ma mei Bua-bal, er thut ma was geb'n. Er gibt ma a Schmatzal, und
bin bei dö Kuh-la, und bin bei dö Kalm. Auf d'Höh geh i auf-fi, und
hört von der Al-ma ja nie koanschön Hall. Mi freu'n mei-ne Kuh-la, und
g'wiss a mal auf-fi auf d'Alm. thuts enk wohl. I sing enk, i jodl enk, ös

sagt sis a Freud auf der Al-ma zu sein, wo's schöne Sennerin-na geit, tra
jodl' was da zu-a da scherzen die Kuh-la, und ju-chatzt dei Bua.
freun mei-ne Kalm, drumm bleib i mei Leb-tag a Senn-rin auf d'Alm.
habts g'wiss a Freud, der Mel-cher bua juchatzt hell lu-stig auf d'Weit.

S

§ schnell

hola la la la la hola la la la la trala la la la la la trala la la la la

S

Fine.

rit.

hola la la la la hola la la la la trala la la la la la tra

Fine.

p

sehr langsam

la la la hol-di e trala la la la tra la la la hol-di di e

p

„Des Tirolers Freud.“

Allegretto.

Sammlung Tiroler
National Lieder N°16.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Bei uns in Ti - rol is a Freud
Nur um a Kuh und um a Kalb

wenn man s'Kuh - la auf d'Alm auf - i treibt
ja da b'sucht ma ja frei - lich koa Alm

sein ma lu - stig und sin - gen da - zu.
a - ber um die Sen - ne - rin - glei.

Jodl.

lento
colla voce

Jodl. *lento*
colla voce

Tempo di Valse.

15

Auf der Alm is der Brauch um
Und s'Gamsel im Gwänd, der

drei steht ma auf sucht die Kalbn melcht die Kuh, mei Bua
Punkt auf der Scheibn und a Schatzl an der Hand is mei

hilft mir da - zu auf der Alm is der Brauch um drei steht ma
Thun und mei Treibn und s'Gam-sel im Gwänd, der Punkt auf der

auf Scheibn sucht die Kalbn melcht die Kuh, mei Bua hilft mir da - zu
und a Schatzl an der Hand is mei Thun und mei Treibn

Andante.

drohn auf der Alm ja da freut sich mei
sDie - nal is sau - ber vom Kopf bis zum

Gmüth wo die Alm - ro - sen wachsen und der En - - zi - an
Fuss sist grad Schad um mei Diendl wenns von d'r Alm weg

pp

Tempo di Valse.

blüht Auf der Alm is der Brauch, um drei steht ma
muss Und a Gam - sel im Gwänd, der Punkt auf der



auf sucht die Kalbn melcht die Kuh mei Bua hilft mir da -
Scheibn, und a Schatzl an der Hand is mei Thun und mei

zu auf der Alm is der Branch um drei steht ma
Treibn und a Gam - sel im Gwänd der Punkt auf der

auf sucht die Kalbn melcht die Kuh mei Bua hilft mir da - zu.
Scheibn und a Schatzl an der Hand is mei Thun und mei Treibn.

Begeg'nt mir mei Dianaf.

Gemüthlig nicht zu langsam.

Sammlung Tiroler National Lieder N^o 17.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Be geg'nt mir mei Dia - nal von Wei - tem da -
 Gib du lie - ba Bua mei, gib du nur fein
 J hab's grad erst jüngst mei ner Muttr' a mol

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM.

her so wird mir um's Her - zel um's Her - zel so weh,
 Acht, es is ja do drau - ssen stock - fin - ste - re Nacht,
 gsagt, dass mi hakt die Lieb' zu dir gar a so plagt;

etwas schneller

etwas schneller *rit.*

wenn's mit dem Fin - gerl winkt und mit den Äug - lein blinkt
 steig nur frei für und für a Bu - sserl dös gib i dir wenn's a so
 da fangt sie glai so an, hei - rats nur gschwind zu - samm

p

a tempo

f a tempo

re - di thut hui dös ist gut hol - la re di di e re di di e

hol - la re di e di di e re di di e re di di e hui dös is gut.

Bald i's auf die Alma geh.

Nicht zu schnell.

Sammlung Tiroler National Lieder No 18.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Bald i's auf die Al - ma geh', da hab i schon a Schneid, da
 Sie nimmt mi in d'Stub'n nei, i setz mi auf die Bank, sie
 'tz Nimm i aft mein Ja - ga - Hut' und sag du Lie - sel mein, gib

seh' i mei - ne Sen - ne - rinn, da hab i halt a Freud itz
 bringt mir glei' an Schmalz - koch her a fri - sche Milch zum Trank sie
 mir dei schnee - weiss. Hand'l her, und lass den Kum - mer sein. Itz

geh is in die Hütt' hin - ein und frag wie ihr's thut gehn ja
 setzt sich ne - ben mei - ner her, und bringt mir's flei - ssig zu, was
 dumml is mei - ne Hax'n hin, geh' schroff den Gams - berg on, a

poco rit.

rit. *a tempo*

Dieses Lied ist für 4 Männerstimmen, sowie für eine Singstimme mit Zither Begleitung in derselben Verlagsbandlung erschienen.

ja sagt sie dös freut mi schon, die Küh' sind al - le schön ja ja sagt sie dös
 willst du lie - ber Han - sel mehr, du bleibst mei lie - ber Bue, was willst du lie - ber
 Gam-sel ja dös schiess i mir, a Din - nal hob i schon a Gam-sel ja dös

freut mi schon, die Küh' sind al - le schön. di roi di roi - di di, di
 Han - sel mehr, du bleibst mein lie - ber Bue. di roi di roi - di di, di
 schiess i mir, a Din - nal hob i schon.

schneller

schneller

roi - di di, di roi - di di, di roi - di roi - di roi - di di, di roi - di di, di ri.

Der Jodel Platz.

In mässiger Bewegung.

Sammlung Tiroler National Lieder N^o 19.

Gitarre.



Singstimme.



Z'nächst bin i halt gan - ge, übers Ber - gel in Wald, und da
Dös mir gar so gut gfallt, wie koa And' - re so bald, und so
Und nur grad die al - - loan und koa and're auf der Welt hätt sie

Pianoforte.



ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM



gfreits mi zu woh - nen, weils Jo - deln schön hallt, weils Jo - deln schön
schwarzau - get is, und nit z'jung und nit z'alt, und nit z'jung und nit
noch so viel Küh' und a no so viel Geld, itz Dir - nal vom



Dieses Lied ist für 4 Männerstimmen in derselben Verlagshandlung erschienen.

halt im viel grü - nen Wald, und a Dir - nal drin hü - tet, dös mir
 z'alt und mit z'gross und pit z'kloan und i möcht halt koa an - d're als nür
 Wald geh, sei nit so kalt nimm dich z'samm und sags au - ssa ob mei

gar so gut gefällt di di roi di di ri roi ri di ri roi di di ri
 die grad al - loan di di roi di di ri roi ri di ri roi di di ri
 Lieb dir nit gefällt

roi ri di ri ro i ri di ri di roi ri di ri di ro i ri di ri di ro.

Ueberm Bachers steht a Hütt'n.

Bewegt.

Sammlung Tiroler National Lieder No. 20.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Ue-berm Bach-erl steht a Hütt'n, bei der Hütt'n steht a
 In der Hütt'n is a Die-nal grad so frisch als wie a
 Sie hat Äu-gerl gar so lieb-li wie im Himm'l drob'n die
 Und dös Die-nal is mei Sinn, ob i wach bin o-der

Bam, und so oft i da vor bei geh, find i oft-mals nim-ma
 Reh, und so oft is Die-nal an-schau, thut mir's Her-zal so
 Stern, und wenn sie mi freund-li an-schaut möcht i nar-risch glei
 tram, i denk all-weil ü-bers Bach-erl an das Hütt'l bei dem

Dieses Lied ist für 4 Männerstimmen, sowie für eine Singstimme mit Zither Begleitung in derselben Verlagshandlung erschienen.

pp *mf* *rit.*

hoam, und so oft i da vor bei geh' find i oft mals nim - ma
 weh', und so oft is Die - nal an - schau, thut mirs Her - zal so
 we'n, und wenn sie mi freund - li an - schaut möcht i nar - risch glei
 Bam, i denk all - weil ü - bers Bach - erl an das Hütt - erl bei den

a tempo *ten.*

hoam
 weh'
 we'n
 Bam

hul - di e dia de i di hul - di e di

ten.

ten. *ten.* *f*

e di e hul - di e dia de di hul - di e ju - - he

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

44 5853/3



Tiroler Alpenlieder



ZENEAKADÉMIA
FÜR
LISZT MŰZEUM

eine Singstimme mit Pianoforte
oder
GUITARRE-BEGLEITUNG.

Abtheilung I.

Abtheilung II.

Abtheilung III.

Abtheilung IV.

Abtheilung V.

INNSBRUCK,

Verlag der Kunst- u. Musikalienhandlung von Johann Gross.

(S. A. REISS)



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. dec. hó.
5853/3. sz. alatt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

SAMMLUNG
der
beliebtesten Tiroler Alpenlieder
für
eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
oder der
GITARRE.



BAND I.

Nº 1.	Diandl wie ist miar so wohl	Mk.	60
"	Auf den Bergen in Tirol	"	60
" 2.	Andreas Hofer	"	60
" 3.	Auf der Alm da gibt's koa Sünd	"	60
" 4.	a Grün	"	60
"	Zillerthal du bist mei Freud	"	60
" 5.	A Büchsal auf'm Rücken	"	60
" 6.	s flachshorati Deandl	"	60
" 7.	I bin a loadige Sennerin	"	60
" 8.	Nur einmal noch in meinem Leben	"	60
"	Meine Heimath möcht ich sehen	"	60
" 9.	Der lustige Wildschütz	"	60
" 10.	Die Kapler Alm	"	60

Vierte Auflage.

BAND III.

Nº 21.	Bin i nit a frische Madl im Thal	"	60
" 22.	Der Tiroler und sein Kind	"	60
" 23.	Fein sein beinander bleibn	"	60
" 24.	Heut gean mir auf die Alm	"	60
" 25.	I bin a Gamsenjäger aus Tirol	"	60
" 26.	Auf der Alm is koa Bleibn	"	60
" 27.	Bin a frischer Tiroler Bua	"	60
" 28.	Die Frühlingszeit	"	60
" 29.	Höttinger Vögelfängerlied	"	60
" 30.	s' Herzl	"	60

Anhang „Kärntnerlieder.“

" 31 ^a	Der lustige Kärntnerbua	1	—
"	Deandl geh her zum Zaun	"	—
" 32 ^a	I hör' nix mehr wispeln	1	—
"	Bei der Gurken bin i gangen	"	—
" 33.	Mei Muater sachats gern	60	—
"	I sollt a Geistling wearn	"	—

Zweite Auflage.

BAND II.

Nº 11.	Der Kleeplatz	Mk.	80
" 12.	Auf der hohen Alm	"	60
" 13.	Der Jäger und die Sennerin	"	60
" 14.	Was gleicht wohl	"	60
"	an Jäger auf Erden	"	60
" 15.	Die Sennerin auf der Alm	"	60
" 16.	Des Tirolers Freud	"	60
"	Auf der Alm ist's der Brauch	"	60
"	Um 3 steht man auf	"	80
" 17.	Begegnet mir mei Diandl	"	60
" 18.	Bald is auf die Alm geh	"	60
" 19.	Der Jodelplatz	"	60
" 20.	Über'n Bachl steht a Hütl	"	60

Dritte Auflage.

BAND IV.

Nº 34.	A Bleaml und a Herz	"	60
" 35.	Fern vom Tirolerland	"	60
" 36.	Tiroler Schützenlied v. 1837. (Duett)	"	60
" 37.	Die Hochzeit auf der Alm (Duett)	"	60
" 38.	Speckbacher Lied	"	60
" 39.	s Hoamathglöckerl (Duett)	"	60
" 40.	Scheans Dianal mach auf	"	60
" 41.	Juhe Tiroler Landl	"	60
" 42.	Hab i nit a scheans Dianal	"	60
" 43.	Das ist mei Zillerthal	"	60

BAND V.

Nº 44.	Spingesser Schlachtlied	"	60
" 45.	Anno Neun da bin i gstand'n	"	60
" 46.	Buabm seid's lustig	"	60
" 47.	Darfst ja nót traurig sein	"	60
" 48.	Tiroler Sennerlied	"	60
" 49.	Mei Ahndl hat gsagt	"	60
" 50.	Tiroler san lustig	"	60
" 51.	Auf d' Alm geah'n ma auffi	"	60
" 52.	Jn der Hoamat	"	60
" 53.	Jägerfreuden	"	60
" 54.	Der Wirth vom Sand	"	60

Arrangement Eigenthum des Verlegers.

INNSBRUCK,

Verlag der Kunst u. Musikalienhandlung von JOHANN GROSS.
(S.A.REISS.)

18-2060/118

Daselbst auch erschienen.

45 ächte Tiroler National-Lieder für 4 Männerstimmen arrangirt
elegante Stimmen-Ausgabe in 3 Bändchen

Das preisgekrönte Tiroler Schützenlied für 4 Männerstimmen componirt v. B. Randhartinger.

Tiroler Schützen-Marsch für Männerchor componirt v. J. Schgraffer.

Der Sänger u. die Hirthin Duett für 2 Singstimmen mit Pianoforte-Begleitung v. M. Nagiller.

a Mk. 2,50 netto.

1
2
1



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B5853 III



A Bleaml und a Herz.

Sammlung Tiroler National Lieder No 34.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is written for three parts: Guitar, Singing Voice, and Piano. It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The vocal part enters in the second measure. The lyrics are in German and describe a heart that is sick and needs to be cured. The score includes a large watermark in the center that reads 'ZENAKADEMIA LISZT MÚZEUM'.

A Bleaml das schön blüh'n soll, kanns gia - ssen net ent-behrn a
Und is a mal a Herz recht krank kanns sel - ten aner ku - rirn a

Herz das lu - stig schlag'n soll das muass ver-stan - den wern a
Bleaml das im wachsen is kummt nim-mer mehr zum blühn a

Bleaml oh - ne Reġn und Thau das dau - ert net ġar lang denn
so a herzi - ġes Bleaml stirbt, noch eh man sich ver - sieh, denn

find a Herz koa Ge - gen - liab so wirds bei Zei - ten krank denn
find a Herz koa Ge - gen - liab, herts auf von schlaġ'n und bricht, denn

find a Herz koa Ge - gen - liab so wirds bei Zei - ten krank.
find a Herz koa Ge - gen - liab, herts auf von schlaġ'n und bricht,

5

Jodler
p
la la

Chor Chor Chor Chor

pp

ZENEAKADEMIA
ISZTOMÚZEUM

Sehnsucht nach Tirol.

Etwas langsam.

Sammlung Tiroler National Lieder No 35.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Fern von Ti-
Ja ins Ti-

ro - ler-land, wo ich die Lieb-ste fand, und bei ihr all mein Glück, mocht ich zu-
ro - ler-land, wo ich die Hol-de fand, und bei ihr all mein Glück, mocht ich zu-

rück, dort wo die Gletscher steh'n, stolz auf die Thä - ler seh'n, dort wo die
rück, dort wo die Al - pen glüh'n, schnel-ler die Wol - ken zieh'n, dort wo die

zögernd *a tempo*

Gem-se springt, der Sän-ger singt;
 Lie-be wohnt, und Treu-e throht } dort möcht ich wie-der hin, dort hin nur

strebt mein Sinn, zög ich ja gar so gern in die Fern, doch ich muss

blei-ben hier, ich darf nicht hin zu ihr, wo mir al-lein so wohl im Land Ti-rol, doch ich muss

blei - ben hier, ich darf nicht hin zu ihr, wo mir al - lein so wohl im Land Ti -

rit. *a tempo*

rol! Jodler: *a tempo*

ZENÉAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

rit. *rit.*

Tiroler Schützenlied.

(Genau nach der alten Melodie von 1837.)

Sammlung Tiroler National Lieder No 36.

Marsch Tempo.

Gitarre.

Singstimme.

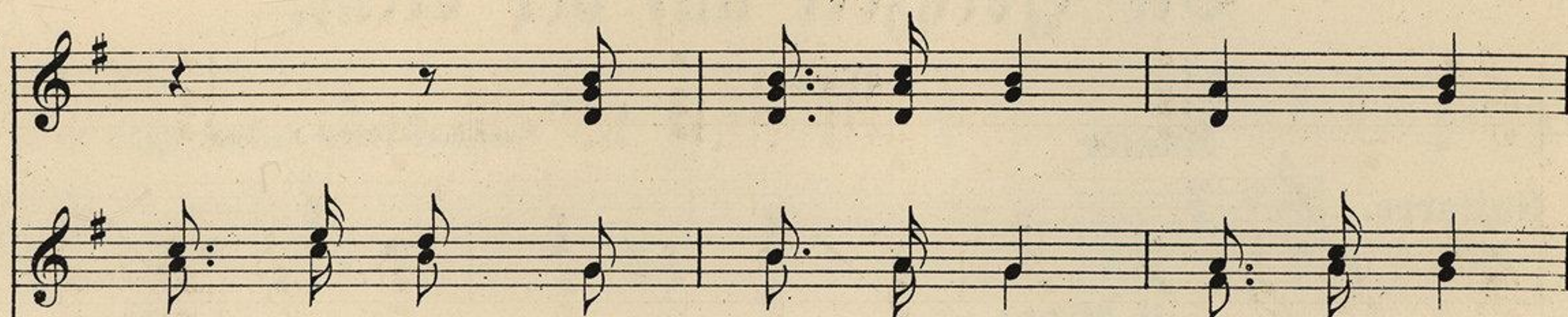
1. Von Berg und Thal her - bei, her - bei, von
2. Nicht lie - ben wir die Stu - ben - luft, nicht
3. Der Gems - bock rennt den Fels em - por, der
4. Doch nim - mer trägt der frei - e Mann, doch
5. Die Fel - sen - burg die Gott uns gab, die
6. Für Gott, und Fürst und Va - ter - land, für
7. Vom glei - chen Ei - sen sind ja noch, vom

Pianoforte.

1. Berg und Thal her - bei, her - bei! Gott grüss euch lie - be Brü - der! was
2. lie - ben wir die Stu - ben - luft, ein Hui von Fel - sen spi - tzen, die
3. Gems - bock rennt den Fels em - por, im Au - gen steht die Schei - be, auf
4. nim - mer trägt der frei - e Mann zum blo - ssen Spiel die Weh - re, ein
5. Fel - sen - burg die Gott uns gab, be - wa - chen uns' - re Waf - fen, und
6. Gott und Fürst und Va - ter - land lasst uns die Fah'n er - he - ben, im
7. glei - chen Ei - sen sind ja noch die Jun - gen wie die Al - ten, Ti -

1. klingt so hoch, was klingt so frei, was klingt so hoch, was
 2. Fah - ne die zum Fe - ste ruft, die Fah - ne die zum
 3. bei - de knallt das gu - te Rohr, auf bei - de knallt das
 4. Tropf der sie nicht brau - chen kann, ein Tropf der sie nicht
 5. will der Feind ein küh - les Grab, und will der Feind ein
 6. Her - zen Muth, Kraft in der Hand, im Her - zen Muth, Kraft
 7. ro - ler Ad - ler le - be hoch, Ti - ro - ler Ad - ler

1. klingt so frei wie Schü - tzen - gruss und Lie - der,
 2. Fe - ste ruft, das ist die Lust des Schü - tzen,
 3. gu - te Rohr zum ed - len Zeit - ver - trei - be
 4. brau - chen kann für Frei - heit Recht und Eh - re
 5. küh - les Grab Ti rol wirds ihm ver - schaf - fen
 6. in der Hand gehts d'rein auf Tod und Le - ben
 7. le - be hoch du wirst den Kranz be - hal - ten



1. Schü - tzen hoch tra la la la la la la
 2. Schü - tzen frisch
 3. Schü - tzen froh
 4. Schü - tzen frei
 5. Schü - tzen Muth
 6. Schü - tzen Blut
 7. Schü - tzen Sieg



- la la la Schü - tzen hoch tra la la la .
 Schü - tzen frisch
 Schü - tzen froh
 Schü - tzen frei
 Schü - tzen Muth
 Schü - tzen Blut
 Schü - tzen Sieg



Die Hochzeit auf der Alm.

Duett.

Sammlung Tiroler National Lieder No 37.

Munter

Gitarre.

Singstimme.

II. Stimme.

I. Stimme.

Pianoforte.

Sennrinschau, wenns will graun kimm i zu dir! Sag mir du
 Sei nit so, hör mi do, willst mi denn nit? na mei Bua
 Du mei Herz mach koan Scherz, nimm mi zum Mann! fass dir Muth

sagge risch Bua, was willst von mir? i möcht fein lu - stig sein
 geh nur zua, lass mir an Fried, nun a - de denn i geh
 bin dir gut fangst du so an, woast du was, sist koan Spass,

I.

mit dir al - loan! hör di nit, gib an Fried kannst ma was
 und itz is gar! geh nur zua lie - ba Bua kimm ü - bers
 so schlag halt ein! du bist mein, i bin dein, Hoch - zeit soll

thuen,
Jahr,
sein, schau den Witz, ei potz Blitz! dös ist nit schlecht, lu_stig froh,

im_mer so, so ist's scho recht *Jodler.* ho-di - e

hol-di - e *langsam.* hol-di - e di - e di - e.

Speckbacher.

Patriotisches Tiroler Lied.

Sammlung Tiroler National Lieder N^o 38.

Gitarre. **Fest.**

Singstimme. *Alte Volksmelodie.* *mf*

Den Ad - ler traf mein sich - res Rohr, den Gems - bock fehlt ich
 Der Feind rückt an! so heisst's im Land Ti - rol von Öst - reich
 Zu Hall und Inns - bruck floss das Blut, zu Ster - zing und Mel -

Pianoforte. *mf*

nie, in Sturm und Wind stieg ich em - por zur stei - len Ber - ges
 los hin - weg sein Nam', sein gu - tes Recht gebt ihm den To - des -
 leck,*) es galt ja un - ser höch - stes Gut, drum strit - ten wir so

*) Wo Speckbachers Sohn „Anderl“ gefangen wurde.

Höh; und oh - ne Beu - te ging der Schütz nie sei - ner Hei - mat zu. Da
 stoss. Das that mir in der See - le weh, mit mir manch wack - rem Mann; mit
 leck, und blu - tig schreiben wir es ein, der Feind ver - stand es gleich. Ti -

Sanft.

bracht' ein treu - es Mäd - chen aug' das wil - de Herz zur Ruh', da
 Ho - fer und dem Roth - bart kühn frisch auf zum Kampf vor - an, mit
 ro - ler Ad - ler le - be hoch bleib treu bei Ö - ster - reich Ti -

bracht' ein treu - es Mäd - chen aug' das wil - de Herz zur Ruh'.
 Ho - fer und dem Roth - bart kühn frisch auf zum Kampf vor - an.
 ro - ler Ad - ler le - be hoch bleib treu bei Ö - ster - reich.

s Hoamatglöckerl.

Duett.

Volkslied aus dem Zillerthal.

Sammlung Tiroler National Lieder No 39.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Du Glöcklein im Thurm bist a Ding oh - ne Herz kannst a
Oft klingst ma so lieb und so hell und so fein als
Oft sagst ma itzt sein wie da glücklich a Paar, sie

oan - zi - ge Sprach für die Freud und für Schmerz, kannst nix als zwoa
ru - fetn die En - gerl in Kir - chen geh ein, oft schallstma voll
schwörn sich die Treu so langs leb'n beim Al - tar, oft mahnst mi, dass



Tön und mit die sagst du viel als hättest in dein Zün - gerl a
Trost, wenn mein Tag - werk voll - bracht als wün - schest ma herz - lich a
Al - les auf der Welt ver - geht dass wie - der a Nach - bar beim

Herz und a G'fuhl, als hättest in dein Zün - gerl a Herz und a
ruh - sa - me Nacht, als wün - schest ma herz - lich a ruh - sa - me
Lebns - pför - tel steht das wie - der a Nach - bar beim Lebns - pför - tel

G'fuhl.
Nacht.
steht.

Schöans Dienal mach auf.

Sammlung Tiroler National Lieder No 40

Gitarre.



Singstimme.

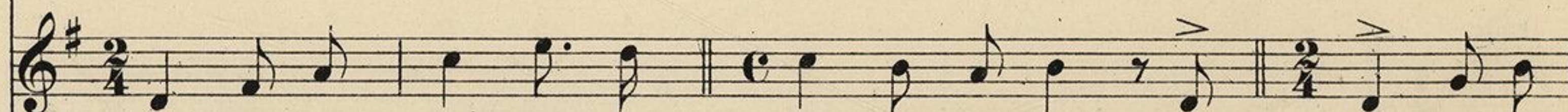


Schöans Die - nal mach auf, thu mi ei ni lass'n lass mi
 Und wie i da steh vorm Die - nal sei Thür, hör i
 Schöans Die - nal, dein thun ist mir lang schon be - kannt dein
 Guts Bü - bal mei, mei, musst nit gar a so sein, wenn i
 Itz hab i scho g'nua, i werd Ur - laub neh - ma bhüt di

Pianoforte.



ZENEAKADÉMIA
 LISZT MÚZEUM



nit so lang stehn auf der frei - en Strass'n ja, ja hat sie
 drin - nen was re - d'n, mir kam's a so für, a Wört'l hats
 Kampl auf'm Kopf und das Ringl an der Hand, wer hat dirs denn
 mit ei - nem An - dern a Bissl bin fein, dös we - gen dem
 Gott du schöns Die - nal, werd' nim - ma kem - ma, solch Ma - deln gibt



gsagt, bei dem Thürl da bleib stehn, bald werd i zu dir au-ssi
 gsagt, dös mi al-la weil grabt, mir scheint dass an Andern lie-ba
 geb'n wo hast es denn her, zu dir kimm i halt a nim-ma
 Ring'l dös will dir sag'n, die Mut-ter hats vom Kirchtag mir hoam
 ü-ber-al Schö-ne-re g'nua und i bleib a leb fri-scha

gehn
 hat
 mehr
 traegn
 Bua

hol-di-di e hol-di-di

hol-di-di e hol-di-di

Juhe Tirolerland.

Sammlung Tiroler National Lieder No 41.

Gitarre.

Singstimme.

Jodler

Ju - he Ti - ro - ler - land
 Morgens in al - ler Fruh
 Bald is zur Hüt - te kimm
 Wann i dann Ab - schied nimm
 Und wenn der Feind ruckt an

ist ü - ber -
 geht ma der
 kocht glei die
 sagt halt die
 kom - men glei

Pianoforte.

ZENEAKADEMIA
 LISZT MŰZEUM

Jodler

all be - kannt
 Al - ma zua
 Sen - ne - rin
 Sen - ne - rin
 d'Schü - tzen z'samm

die Mad'l und die Bub'n wach's'n
 die Küh - la thun gras'n der
 sie bringt in a Schüss'l die
 so b'hüt di Gott Schatzerl gib
 eh' wir uns er - geb'n, eh'



her wie die Rueb'n und sprin-gen beim Tanz in d'Höh
 Hü - ther thut blas'n, der Stier brüllt den Bass da - zue
 herr - lich - sten Biss'l Mü - sserl und Wein - berl drein
 her - no - a Schmatzerl und leb' fein g'sund kimm bald mehr
 las - sen wirs Leb'n und blei - ben dem Koa - sa treu



Jodler Jodler

mun - ter und frisch wie d'Reh
 ju - he Ti - ro - ler Bue
 dös thut mi - sagg risch g'freun
 zu mir auf d'Al - ma her
 ju - he es bleibt da - bei



Hab i nit a schön s Dienal.

Schnaderhüpfel.

Sammlung Tiroler National Lieder No 42.

Gitarre.

Singstimme.

Hab i nit a schön s Die - nal, hats
 Schö - na Küh - bua schöna Ross - bua schöna
 Ja a lu - sti - ga Bua, der braucht
 Und a fri - sche Bua schenkt sich sein

Pianoforte.

nit a schön s Ge - wand'l sie hat a sag - g'ri - scho
 Och - sen - trei - ba wenn i schön war, wenn i
 oft a paar Schuh, und a trau - ri - ga
 Glas'l voll ein, und er fürch - tet schon

Wa del und Holz bei der Wand. ba. ho la
 reich wär wär i lang an a Paar. ein.
 Narr der hat Land aus und Land ein.
 gar koan Land

Jodler

ri di di e ho la

ri di di e

Das ist mein Zillerthal.

Zillerthaler Lied.

Sammlung Tiroler National Lieder No 43.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Im Thal von Ber - gen grün umkränzt, wo's ei - sig von den
 Bald muss ich fort in frem.des Land, o Va - ter.haus auf
 Führt mich der Sehn - sucht stil - ler Schmerz, nach Jah - ren wie - der

Fir - nen glänzt wo stolz des A - horns Fel - sen.bau auf
 stei - ler Wand a - de leb wohl auch du mein Thal, weiss
 Hei - mat.wärts er schau ich fern im A - bendglanz der

ragt zum hel - len Him - mels - blau dort steht mein
 nicht, seh' ich dich noch ein - mal. Ihr Lie - ben
 Hei - mat Ber - ge ho - hen Kranz. Seh' ich des

Sinn, drob mei - ne Freud, dort mei - nes Her - zens Se - lig - keit, dort steht mein
 all nach Freud und Glück noch ei - nen euch, den letz - ten Blick, ihr Lie - ben
 Zi - lers hel - len Lauf, da thut mein Herz an Ju - schreidrauf, seh ich des

Sinn, drob mei - ne Freud, dort mei - nes Her - zens Se - lig - keit, das ist mein
 all nach Freud und Glück noch ei - nen euch, den letz - ten Blick, a - de mein
 Zi - lers hel - len Lauf, da thut mein Herz an Ju - schreidrauf, grüss Gott mein

zögernd

Zi - ler - thal das ist mein Hei - mat - thal
 Zi - ler - thal a de mein Hei - mat - thal Ju - he Jetzt hei - ter im Sinn und
 Zi - ler - thal grüss Gott mein Hei - mat - thal

schneller

zögernd

in-ner-lich drin, a Her-zel voll Muth a jung a frisch Blut, wem stand dös nit gut, wem

zögernd

sehr fröhlich *zögernd*

stand dös nit gut? Ja lu-stig sind wir ü-ber-all und all-zu-mal im

sehr fröhlich *zögernd*

a tempo

Zil-lerthal, ja lu-stig sind wir ü-ber-all und all-zu-mal Ju-he im Zil-ler-thal.

a tempo *Tempo I*



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA
LH 5853/4

Tiroler Appenkieder



ZENEAKADEMIA
FÜR
LISZT-MÚZEUM

eine Singstimme mit Pianoforte
oder

GUITARRE-BEGLEITUNG.

Abtheilung I.

Abtheilung II.

Abtheilung III.

Abtheilung IV.

Abtheilung V.

INNSBRUCK,
Verlag der Kunst- u. Musikalienhandlung von Johann Gross.

(S.A. REISS)



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. dec. hó.
5853/14. tsz. alatt.



Das Spingesser Schlachtfied

2. April 1797.

Sammlung Tiroler National-Lieder No 44.

Gitarre. **Munter.**

Singstimme.

Jatz wöll'n mar gien n'Fran - zo - sen z' - gö - g'n

Pianoforte.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

gien was hob'ns denn bei ins her in - nan

Stich & Druck von Engelmann & Mühlig in Leipzig.

2060/10-11

z'hien? es hat sie ei - nar b'langt, wir hob'n sie nit ver - langt, so käm an

ia - der Nor, frass ins mit Haut und Hoor! Dös geath nit, ei ja

woll! woll? in Ti - rol.

Das Spingefer Schlachtlid

2. April 1797.

1.

Jatz wöll'n mar gien n' Franzosen z'gögn gien,
Was hobn sie denn bei ins herinnan z'thien?
Es hat sie einar b'langt
Miar hobn sie nit verlangt,
So kam aniader Nor
Frass ins mit Haut und Hoor:
Dös geiht nit, eija |:woll:|

In Tirol.

2.

Dö Brixner dö larmen nit fast
Do hobens plündert, wos d'geist und wos d'hast
G'soffen aus in Wein
Die Banzn g'schlog'n ein
Die Kasten aufgehakt
Die Kraizer ausser zwackt:
Und gnummen krod s'Aller|:böst:|
Dös warn Göst.

3.

Z' Michael unt'n Bua da hat mi grausst
Da hab'n dir dö Lumpen recht g'haust
Den armen Patern droant
Ja gar die Kirch nit g'schoant,
'S Zibori ausser g'riss'n
Die Hosten ummer g'schmiss'n:
Ist dös nit a G'spött a |:pfui!:
Meiner Trui!

4.

Ös Gitschelar und ös Weiber göbt acht
Dass enk öppar der Franzos nit aufocht!
Er sucht enk aus die Söck
Reisst enk in Brustach wöck
Treibt Küha und Geas davun
Z' lösch zündt er d'Haiser un
Und grad zuahar lass'n sölla |:Hund:|
War in's z' rund,

5.

Au Mander! schaußt's Wütter kimmt woltan grob,
Es steigt schoan dahear auar blitz blow:
Voarun die Reiterei,
Die Sabel glitzen frei
Lost nu es schnöllen schoan
Die Bixn groass und kloan:
Grägg, grigg grägg, pum, |:pum:|
Um und um.

6.

Jaz Brüedar, dös bitt' i enk, nit verzoßt,
Halbs gwungen ist, woast woll, der's frisch wogt;
Dört kimmt (dös geit a Stear)
A ganze Kutt derhear
Lux Moder Wolf und Fux
Schloßt an die Stutz'n flugs:
Paff! — hui dö zapplen schoan —
Do hobs in Loan.

7.

Jaz Brüaderlen nemmt d Rear in die Händ
Laft ihnen z'gögn soviel as ös kennt:
Höbs au die Kolb'n g'schwind
Schloßt ihnen af die Grind
Rennt mit'n Griesbeil drein
Denn g'schlachtigt mues es sein:
Zwui lassn's 's Vieh und die |:Leit:|
nit inkeit.

8.

Der Damper ob'n der rotzige Bua
Er schlöt ihnen frei in Wirbl voarzua:
Bua du bist miar nit z'hoach
Dös ist dei löschter Stroach
Schaug wia die Drummel kracht
Ear Burzigagl macht:
Holla Damperl ist dir |:z'hoass:|
Glück auf d' Roas.

9.

Beim Saggara do krefft jo schoan mear
A nuiar Hauf'n um's Öggal dohear;
Geah Josel Hanns und Veit
Reibt enk auf die oane Seit
Greifts d'Löttar arschlings un,
Dass koanar fliach'n kun:
Und geat ihnen reasch auf d'|:Hax:|
Mit der Prax.

10.

Juhe Viktoria der Feind ist g'riegen au,
Ear laft moan i ban Loch aus, drau, drau,
Vivat der Koaser Franz
Ihm g'hear mar wieder ganz:
Laudon und Kerpen enk
Bleibt 's Landl eingedenk:
Und du Lehrbach, leb' fein |:g'sund:|
Steif und rund!

: : Die letzte Silbe des siebenten Verses ist zu wiederholen.

Anno Neun da bin i g'stand'n.

Sammlung Tiroler National-Lieder N^o 45.

Guitarre.

Singstimme.

1. An - no Neun da bin i g'stand'n z'al - ler -
 2. Na - cha bin i a - bi gan - ga dort nach
 3. Bin ins Zil - ler - thal a kem - ma stand ja
 4. Bin im A - chen thal a g'wes'n hab den
 5. Hab'n bei Ster - zing a g'nua g'schoss'n und bei
 6. Nie wars wohl dem Feind ge - lun - gen, un - sern
 7. Doch der Ho - fer ist ge - fal - len, wie a.

Pianoforte.

ZENEAKADÉMIA
 LISZT MŰZEUM

1. erst bei Inns - bruck glei warn die Bub'n g'nua vor -
 2. Kuf stoan in d'Stadt, doch bald hät - tens mi dort
 3. bei der Zil - ler Bruck, doch lang konnt'n wir uns nit
 4. Ar - co ans aus - g'wischt, hab bei ihm a Brie - fel
 5. O - ber au wohl a, hab'n den Feind dort ganz ein
 6. Sand wirth zu er - schlog'n, doch der Kai - ser ward be -
 7. Held für sein Herrn, und so stirbt ja von uns

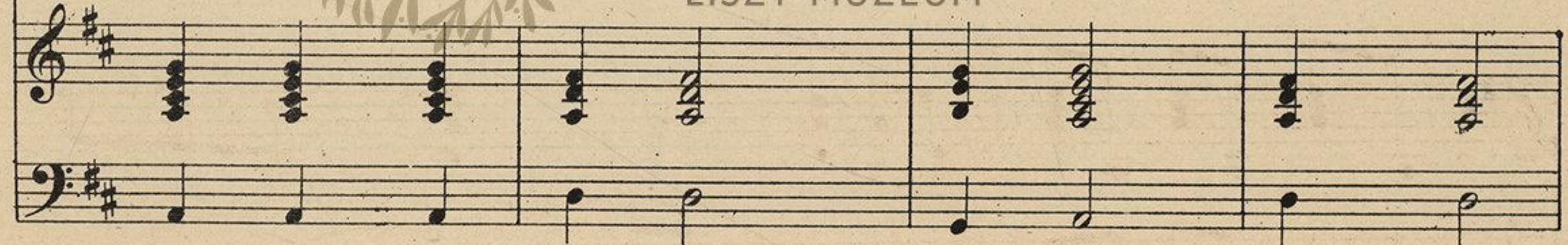


1. han - den, schauts i, war halt a da - bei.
2. g'fan - gen hät i nit mei Stu - tzerl g'habt.
3. stem - ma, denn wir hat - ten gar koa Stuck.
4. g'le - sen hab sein Schimml a weg - - g'fischt.
5. g'schlo - ssen: Bayrn und Sach - sen wa - ren da.
6. zwun - gen, und wir durf - ten halt nix sag'n.
7. al - len je - der für sein gu - ten Koa - ser gern.



Jodl.

LISZT MÚZEUM



Buama seid's lusti.

Sammlung Tiroler National-Lieder N^o 46.

Gitarre. *Mässig.*

Singstimme. Frisch auf, frisch auf, frisch auf, frisch auf! Buama seid's lu-sti, seid's

Pianoforte. *mf* Walzer.

Sehr mässig.

lu - sti frisch auf! I steig am Berg hin - auf, du bleibst im Thal
I steig zum Fen - sterl nei, du gehst spa - ziern
So oft i trau - rig bin such i mein Schatz,

rit.

i such mei Diendl auf, und du an Was - ser - fall
mei Die - nal dös ghört mei, thuts di ja wohl nit irr'n Ja
dir kommt nie d'Lieb in Sinn, drum kriegst a nie an Schmatz.

Tempo I.

Bua - ma seid's lu - sti, seid's fröh - li, frisch auf! ja Bua - ma seid's

Mässig.

lu - sti, seid's fröh - li, frisch auf! Jodl.

„Darfst ja nöt traurig sein.“

Volkslied aus dem Zillerthal.

Duett.

Sammlung Tiroler National-Lieder No 47.

Gemüthlig.

Guitarre.

Singstimme I.

Singstimme II.

Pianoforte.

woa - na is ja die Welt so schön bringt dir an Gruss
 köm - ma thut Oans den An - dern wohl a nim - ma weh

Darfst ja nöt trau - rig sein darfst ja nit
 Dort auf der Him - mels = Au, wo d'Leut zam - ma

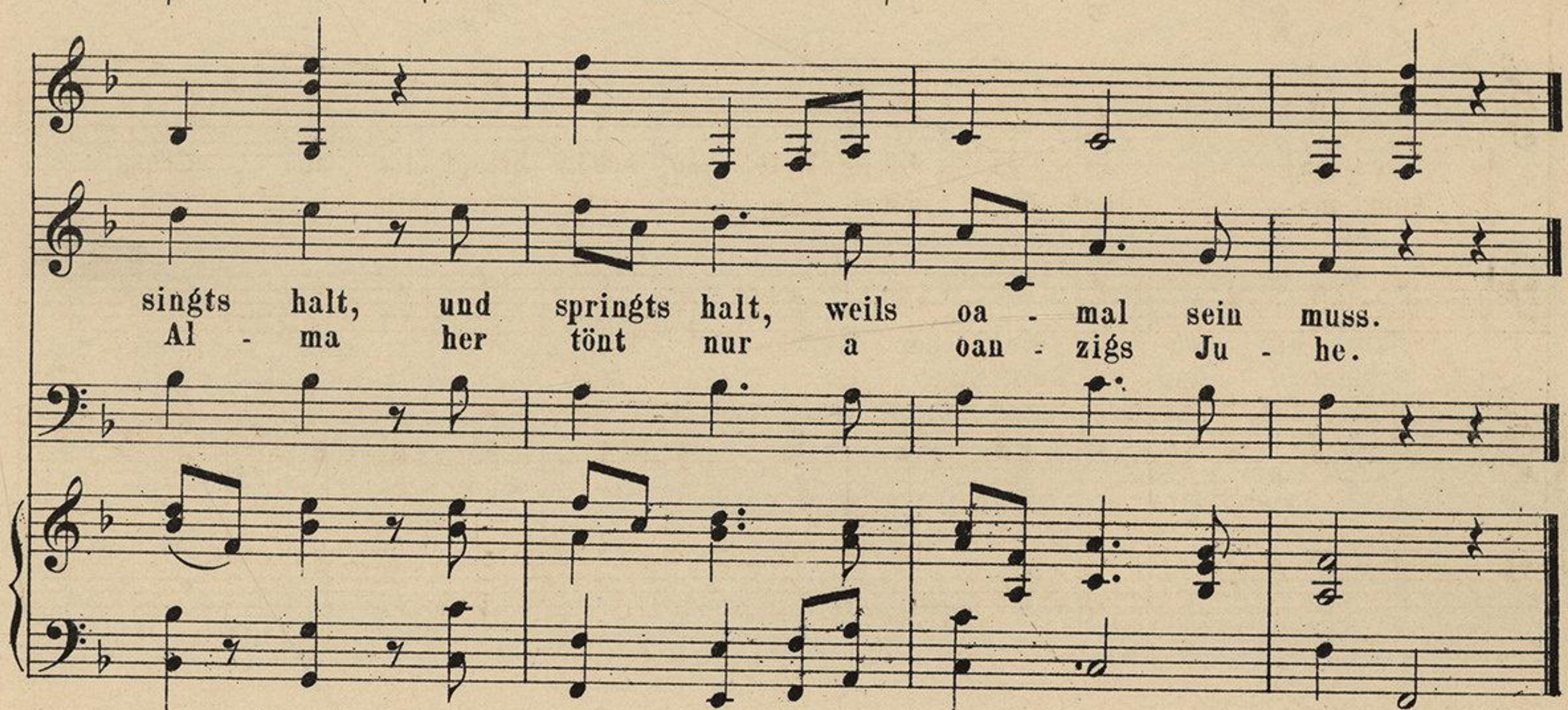
ZENEAKADÉMIA
 LISZT MÚZEUM



oa - mal muss je - dar fort wann? dös woass koa - na so
dort hat die Sen - ne - rin koan oan - zi - ga Kum - ma, von der



singts halt, und springts halt, weils oa - mal sein muss, drum
Al - ma her tönt nur a oan - zigs Ju - he, von der



singts halt, und springts halt, weils oa - mal sein muss.
Al - ma her tönt nur a oan - zigs Ju - he.

Tiroler Senner.

Sammlung Tiroler National-Lieder No 48.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Ti - ro - li - scher Sen - ner ist lu - stig und froh, und
 Die Bäu - rin schreit Jao - gl, geh komm g'schwind her - ein, zum
 Drei Stund nach der Ab - fahrt, da sind sie am Platz, kei

wenn er auf d'Al - ma geht macht ers a - so: er geht in die
 Alm fahrn da darf ma nit hun - ge - rig sein, geh iss g'schwind an
 Sorg und kei Kum - mer, welch himm li - scher Schatz, die Küh su - chens

Kirch hin wo s Mel - cher - Amt is dann g'schieht ihm kein Un - glück dös
 Schmarr'n und Zwetschgen da - zua du bist halt, und bleibst halt a
 s Gra - sel das sie lang schon ver - misst, der Sen - ner heisst Jao - gl, die

glaub er ganz g'wiss.
 leb - fri - scha Bua.
 Sen - ne - rin Lies'.

Jodl.

ZENEAKADÉMIA
 LISZT MŰZEUM

p

Mei n Ahnd'l hat g'sagt.

Sammlung Tiroler National-Lieder No 49.

Guitarre.

Singstimme.

1. Mei n'Ahnd'l hat g'sagt, i denks no wie
 2. Und trinkst aus'n soll'n Krug, wo der Mond ei - ni
 3. Musst kra - xeln und steig'n ü - ber Lei - ter und
 4. Und schrei - et dir Eins wärs gsche - hen um
 5. Es schreit ihm a k Eins und im Die - nal

Pianoforte.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

1. heut Hansl trink aus koan Krug wo der Mond ei - ni
 2. scheint, hast in sechsund drei - ssig Stun - den die Mond - schei - nig -
 3. Zäun, Fen - ster aus Fen - ster ein, und koa Mensch darf dir
 4. dich, fal - lest a - bi vom Fen - ster, na - tür - li wärs
 5. recht, weils Fen - ster so hoch is, dass ma s Knack bre - chen



1. scheint, Hansl trink aus koan Krug wo der Mond ei - ni
 2. keit, hast in sechsund drei - ssiß Stun - den die Mond - schei - nig -
 3. schrein, Fen - ster aus Fen - ster ein, und koa Mensch darf dir
 4. hin, fal - lest a - bi vom Fen - ster na - tür - li wärs
 5. möcht, weils Fen - ster so hoch is dass ma s Knack bre - chen



1. scheint.
 2. keit.
 3. schrein.
 4. hin.
 5. möcht.

Jodl.

ZENEAKADÉMIA
 LISZT MŰZEUM



ten.

ten.

Tiroler san lustig.

Sammlung Tiroler National Lieder N^o 50.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Ti ro - ler san lu - stig, san mun - ter und froh sie
 Und kommt den der Kirch - tag so geht ma zum Tanz, der
 Hat oa - nar a Schatzl so bleibt er da - bei, den

trin - ken a Weinl und tan - zen a so Früh legt ma sich
 An - derl führts Nan - nerl und Gretl der Hans, so dreht sich
 Wechs'l im Lieb'n bringt si - cher nur Reu. Lieb - ko - sen und

nie - da, früh steht ma wie - da auf, treibt Kal - ma und Küh - la die
 Die - nal so dreht sich der Bua, ist mun - ta und fröh - lich und
 scher - zen sie fröh - lich im Thal, am Bach auf der Alm und beim



Ber - ge hin - auf
jo - delt da - zu Ti - ro - ler san lu - sti - san mun - ter und fröh, sie
länd - li - chen Maal

trin - ken a Weinl und tan - zen a so. Jodler.

tempo
rit.
tempo
rit.

Auf d'Alma geh' ma aufa.

Sammlung Tiroler National Lieder, N^o 51.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Auf d'Al - ma geh'n ma auf - a, weils es brum - melt schon da
und ma - chen gro - ssa Wet ta is so

Stier schön ju - he di au - di di au di di au - di und
Raas glei

colla voce

sel - bi is a Zoach'n dass nim - ma is zu früh
kann a je - da Senna - bua zu sei - ner Senn - rin gehn ju - he di
Loab als wie die Mühl - stoan, dös is nur grad a Spass

au - di di au - di di au au - di auf d'Al - ma geh'n ma gern ja auf der
im Win - ta is dös nit a so, da
a Ras is scho a präch - tigs Ding, is

p

Al - ma san ma froh, und wenn der Bua zum Die - nal geht, so
is in Diend - la z'kalt, drum freun ma uns das Früh - ling is, und
gut für al - le Leut, wir trin - ken fri - sche Milch da - zu und

jo - delt er a so
jo - deln dass es hallt ju he di au di di au di di au au di
jo - deln wie nit g'scheid

f

In der Hoamat.

Gemütlich.

Sammlung Tiroler-National-Lieder No 52.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

In der Hoamat is lustig in der Hoamat is
 Die Lerchlan hob'n Kröpf lan und sie sin gen da
 In der Hoamat da sieht man nur Berg lan und

gut da hab'n d'Wiesn a grüns Gwandl und der Himml an blaun Hut da hab'n
 mit mei Nandl hat an Kropf a ba sin gen kanns nit ja mei
 Alm da kenn i a jeds Kräutl a jeds Grasl an jed'n Halm, ja da

d'Wiesn a grüns Gwandl und der Himml an blaun Hut
 Nandl hat an Kropf a ba sin gen kanns nit la la
 kenn i a jeds Kräutl a jeds Grasl an jed'n Halm.

langsam
langsam
langsam

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "la la la la la la la la la la la la la". The tempo/mood markings *benegeter* are present above the vocal line.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "la la la la la la la la la la la la la". The tempo/mood markings *f*, *pp*, *langsam*, and *benegeter* are present above the vocal line. The piano accompaniment includes the marking *pp*.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "la la la la la la la la la la la la la". The tempo/mood markings *f*, *pp*, *langsam*, and *benegeter* are present above the vocal line. The piano accompaniment includes the marking *pp*.

Jägerfreuden.

Sammlung Tiroler National-Lieder No 53.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Dort ob'n auf der Alm ja wo's Gams-len gnua geit ja da
 Die Senn-rin a Die-nal wie Milch u wie Blut ja is
 Beim Die-nal ih-re Hütt'n da sin-gen die Schwab'n ja da
 Und wenn i a Gamsl schiess gib is mein Schatz ja und

is a schö-ni Senn-rin und dö is mei Freud.
 flink und u Gams-ja-ger von Her-zen gut.
 laufn die Gam-seln glei her ü-ber d'Alm.
 Die-nal dös freut sich und gibt mir an Schmatz.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Der Wirth vom Sand.

Text und Composition von Blumlacher.
Sammlung Tiroler National-Lieder N^o 54.

Langsam.

Gitarre. *mf*

Singstimme.

Pianoforte.

Tief in Ti - rol drein wie von Gott be - wacht, weit weg vom
Und von des Ho - fers Glück be - schenk - ten Tag'n, kann a dös
Und weil der Ho - fer Freund - schaft Liab hat baut, ischt's Liab und
Ob's a - ber aus - geht wie der Ho - fer denkt, ob zum Ti -
Und wenn der Ho - fer Mor - gen nit mehr lebt, wenn schon sein

Stadt - ge - wühl von Glanz und Pracht, a klo - nes Dör - fel nur auf Stoan und
woas i g'wiss koa Ar - mer sag'n, dass er mit la - rer Hand ean furt - g'schiekt
Freundschaft a dö eam ver - traut, das gan - ze Land hat sich mit eam ver -
ro - ler Glück sich Al - les lenkt, dös steht bei Je - nen nur auf dö i
Geischt sich auf zum Him - mel hebt, hat er das Land be - freit von Fein - des

Mit Bewilligung der Verlags Expedition des „Gitarrenfreund“ in Komotau.

Kies dös ischt mei Hei-math ischt mei Pa-ra-dies! Dös ischt mei
hätt' wo-für er eam a Va-ter-un-ser bett, wo-für er
eint, und trutzt dem Schick-sal, trutzt dem ärg-schten Feind! Und trutzt dem
bau. Bei Gott den Herrn und uns-rer lia-ben Frau. Bei Gott dem
Joch. So denkt an eam wohl a dö Nach-welt noch. So denkt an

Hei-maht ischt mei Pa-ra-dies! denn was das Va-ter-herz sich nur be-
eam a Va-ter-un-ser bett. Wie vie-le Sei-tel Wein seins, bei eam
Schick sal, trutzt dem ärg-schten Feind Ja wie zum Kirch-tag-fescht o-der zur
Herrn und uns-rer lia-ben Frau. Für uns hat Got-tes-sohn er-tra-gen
eam wohl a dö Nach-welt noch. Er war a Land-wirth nur a Bau-er

geh-ren kann hab i dort al-les g'habt i war a rei-cher Mann! Von Weib und
schul dig blieb'n, wann sie um Rath und That zu eam dö Noth hat trieb'n, Er hat koa
Hoch-zeit sein dö bra-ven Landsleut mit in Kampf und Tod hin-ein! Es gilt ja's
je-den Schmerz. Und trifft des Fein-des Blei mei treu's Ti-ro-ler Herz, Mein Le-ben
schlicht und fescht, doch sei-ne G'sinnung war ganz g'wils dö al-ler-bescht! Nit nur Ti

con animo
pf con animo

Kin - der gliebt in Freundschaft wohl be - kannt, kurz - um a Glücks - kind war der Wirth vom
 Krei - den braucht, dös war für eam a Schand mit Freu - den g'hol - fen hat der Wirth vom
 Kai - ser - haus und's lie - be Va - ter - land! Drum fol - gen al - le gern dem Wirth vom
 ischt von Gott, i leg's in sei - ne Hand, auf sei - nen Aus - spruch wart der Wirth vom
 rol al - loan, das gan - ze deut - sche Land, es trau - ert herz - lich um den Wirth vom

dimin. *p* *rit.* *ritard.*
 Sand! Von Weib und Kin - der gliebt in Freundschaft wohl be - kannt, kurz - um a
 Sand! Er hat koa Krei - den braucht dös war für eam a Schand mit Freu - den
 Sand! Es gilt ja's Kai - ser - haus und's lie - be Va - ter - land! Drum fol - gen
 Sand. Mein Le - ben ischt von Gott ich leg's in sei - ne Hand auf sei - nen
 Sand. Nit nur Ti - rol al - loan, das gan - ze deut - sche Land es trau - ert

Glücks - kind war der Wirth vom Sand!
 g'hol - fen hat der Wirth vom Sand!
 al - le gern dem Wirth vom Sand!
 Aus - spruch wart der Wirth vom Sand.
 herz - lich um den Wirth vom Sand.

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM