

5206



A MONSIEUR
P. MALEDEN.

LES
NOCES DE PROMÈTHÉE

CANTATE

pour Solos, Choeurs et Orchestre

Paroles de

M. ROMAIN-CORNUT FILS

Musique de

CAMILLE SAINT-SAËNS.



5206



Op. 19.

Grande partition Orchestre net. 8 fr.

Propriété pour tous pays

PARIS J. MAHO, EDITEUR
25 rue du faubourg St Honoré 25.
LEIPZIG, ROBERT SEITZ.

(J. 756. M.)



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
ONYI JANA
Leltározás 1948 12 hó
5206 tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

5206



A MONSIEUR
P. MALEDEN.

LES
NOCES DE PROMÈTHÉE

CANTATE

pour Solos, Choeurs et Orchestre



Paroles de

M. ROMAIN-CORNUT FILS

Musique de

ZENEAKADÉMIA

MUSZ. MUZEUM

CAMILLE SAINT-SAËNS.

Op. 19.

Grande partition Orchestre net. 8 fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS J. MAHO, EDITEUR
25 rue du faubourg St Honoré 25.
LEIPZIG, ROBERT SEITZ.

(J. 756. M.)

Instit. C. G. Roder, Leipzig





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

LES NOCES DE PROMÉTHÉE.

ST. SAËNS, OP. 19.

Andante maestoso.

- 1 petite Flûte.
- 2 grandes Flûtes.
- 2 Hautbois.
- 1 Cor anglais.
- 2 Clarinettes en LA.
- 1 Clarinette basse en Si b.
- 2 Bassons.
- 1 Contrebasson.
- 2 Cors en RÉ.
- 2 Cors chrom. en FA.
- 3 Trompettes chrom. en FA.
- 2 Trombones ténors.
- 1 Trombone basse
et 1 Tromb. contrebasse à pistons.
- 2 Saxophones altos en Mi b.
- 1 Saxophones baryton en Mi b.
- 3 Timbales (RÉ, Si b, LA.)
- 1^{ères} Harpes.
- 2^{mes} Harpes.
- Triangle.
- Cymbales.
- Grosse-Caisse.
- 1^{ers} Violons.
- 2^{des} Violons.
- Altos.
- L'Humanité.
(Soprano)
- Le Récitant.
(Ténor.)
- Prométhée.
(Baryton.)
- CHŒUR.
- Violoncelles.
- Contrebasses.

Andante maestoso.

Paris, J. Maho, Éditeur, 25 rue du Faubourg St. Honoré.
J. 756 M.

Gravé et imprimé par C.G. Röder à Leipzig.

This musical score is for Act II, Scene 1 of a work. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Cors en Fa, Trombones (Tromb. ténors), Saxophones (Saxoph.), and a C-B. The vocal parts include Vous, Altos, and Le Récitant. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The music is characterized by its use of dynamics, with markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *div.* (divisi). The lyrics are in French, and the scene is set in a room with a large clock and a portrait of a man in a military uniform.

Cors en Fa.

Tromb. ténors.

Saxoph.

Vous

Altos.

Le Récitant.

Vies

C.-B.

pp

pp

pp

pp

f

p

div.

p

p

Aux confins du vieil u-ni-vers,

sur d'horribles ro-

Cors en Fa.

1ère Tromp.

Tromb.

Saxoph.

Le R.

chers connus des seuls hi - vers, A du vautour immor - tel immortel-le vic - ti-me, Promé-thée expi ait le

Clar. basse.

Tromb.

Vols.

Altos.

cri - me d'a - voir, par un pi - eux et su - bli - me lar - cin, aux pa - lais é - thé - rés ra - vi le feu di -

C.-B.

B Plus animé.

5

gr. Fl.

Hth *p cresc.* *mf dim.* *p*

C. angl. *p cresc.* *mf dim.* *p*

Clar. *p cresc.* *mf dim.* *p*

Cl. b. *p cresc.* *mf dim.* *p*

B^{ons} *p cresc.* *mf dim.* *p*

C.-B. *p cresc.* *mf dim.* *p*

Tromp. *p cresc.* *mf dim.* *p*

Gen M^l *p cresc.* *mf dim.* *p*

Saxoph. *p cresc.* *mf dim.* *p*

Timb. *p cresc.* *mf dim.* *p*

V^{ous} *p cresc.* *mf dim.* *p*

Altos. *p cresc.* *mf dim.* *p*

vin. *p cresc.* *mf dim.* *p*

V^{ies} *p cresc.* *mf dim.* *p*

C.-B. *p cresc.* *mf dim.* *p*

B Plus animé.

Le feu, qui fait les arts et qui fait l'in-dus-tri-e, qui produit le gé-

Fl.

C. angl.

Clar.

Cors en Fa.

Saxoph. altos.

V^{ous}

Altos.

V^{ies} - nie et qui produit l'a-mour, et qui, ré-gé-né-rant no-tre ra-ce flé-tri-e, des mor-tels é-ton-nés fait des

4^{me} corde

poco cresc. *mf*

poco cresc. *mf*

poco cresc. *mf*

poco cresc. *mf*

poco cresc. *mf*

[illegible]

Cors en Fa.

Saxoph. altos.

Vons

Altos.

Vies

C. B.

à 2.

à 2.

pp

pp

pp

dol.

pp

pp

Ju-piter le frap-pait sans pouvoir le pu nir; Les siè-cles en pas-sant sem-blaient le rajeu-nir.

Cors en Fa.

Flûte

Clarinette

Musique

ZENEAKADÉMIA

L'ESPRIT MUSEUM

Mu - et dans sa douleur ter - ri - ble, Le corps broy - é, l'â - me pai - si - ble, de son gi - bet in acces.

Cors en Ré.

Cors en Fa.

Saxoph. altos.

pp

ppp

pp

pp

sempre pp

si - ble il re-gar-dait les temps ve - nir.

sempre pp

8 **D** Moderato maestoso.

Fl.

H^{cb}

Cl. en La.

B^{ous}

Cors.

Tromp. en Ré.

Saxoph.

Timb.

Vous *p dolce assai*

Altos. *p dolce assai*

V^{ies} *p dolce assai*

C.-B. *p dolce assai*

1. et 2. *pp*

3. tacet.

pizz. arco

D Moderato maestoso.

Fl.

H^{cb}

Cl.

B^{ous}

Cors.

Vous *espress.*

Altos. *espress.*

V^{ies}

C.-B.

cresc.

espress.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. **E** à 2.

H^b *p* à 2.

C. angl. *p*

Clar. *mf espr.*

B^{ous} *mf espr.*

C-B^{ous} *mf*

Cors. *p*

Tromp. *mf*

Tromb. *p*

Saxoph. *p*

Timb. *p*

V^{ous} *cresc.* *dim.* *p* *p cresc.* *mf* *molto cresc.* *rf*

Altos. *cresc.* *dim.* *p* *p cresc.* *mf* *molto cresc.* *rf*

V^{ies} *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *molto cresc.* *rf*

C-B. *cresc. div.* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *molto cresc.* *rf*

E *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *molto cresc.* *rf*

Handwritten musical score on page 11, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.*, *f dim.*, *p*, *mf*, and *pp*. The score includes a large watermark reading "ZENÉAKADÉMIA LISZT-MUZÉUM" across the center. The notation is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 10 and the second system starting at measure 11. The first system includes a section marked "à 2." (second ending) and a section marked "3." (third ending). The second system includes a section marked "à 2." (second ending) and a section marked "3." (third ending). The score is written in a clear, professional hand, with dynamic markings and articulation marks clearly visible.

[illegible]

ZENEAKADÉMIA

Violoncelles.
(Soprano).
L'Humanité.
Altos.
Violons.
1 Harpe.
2^{me} Trompette en
2 Cors en FA
2 Bassons.
2 Clarinettes en
2 Hautbois.
2 Flûtes.

G Allegro.

not good.

Recitativ.
Moderato.

H SOLO.

poco rit.

Tempo.

13

notre hy-men s'ordon-ner.

dim.

dim.

dim.

p 1^{re} Tromp. en Mi.

pp dir.

H

poco rit.

Tempo.

ZENÉAKADÉMIA
LIBÉRT MÚZEUM

1^o

à 2.

unis.

Vois ce palais qui se dresse, et cette im-men-se ri-

ches - se que mon a-mour vient t'of - frir;

vois, dans leur pom - pe roy -

Fl. ff

H^b

Clar.

B^{ons}

Cors.

Vons

l'H.

peu - ples ac - cou - rir!

Tri - om - phe! Vic - toi - re! Paix et li - ber - té! Paix

1^{er} CHŒUR. Tri - om - phe! Vic - toi - re! Paix et li - ber - té!

Tri - om - phe! Vic - toi - re! Paix et li - ber -

Tri - om - phe! Vic - toi - re!

Tri - om - phe! Vic - toi - re! Paix et li - ber -

(1) 2^{ème} CHŒUR. Tri - om - phe! Vic - toi - re!

Tri - om - phe! Vic - toi - re!

Tri - om - phe! Vic - toi - re!

et li - ber - té! Paix et li - ber - té! Paix et li - ber - té! **K**

Paix! Paix et li - ber - té! Paix et li - ber - té! *marc.*

té, et li - ber - té! Paix et li - ber - té! C'est le jour de gloi - re de l'hu - ma - ni -

Paix et li - ber - té! li - ber - té! Paix et li - ber - té!

té! Paix et li - ber - té! Paix et li - ber - té!

Paix! Paix et li - ber - té! Paix et li - ber - té! *marc.*

Paix et li - ber - té! Paix! Paix et li - ber - té! C'est le jour de gloi - re de l'hu - ma - ni -

Paix et li - ber - té! Paix et li - ber - té! **K**

(1) Le second CHŒUR doit être moins nombreux de moitié que le premier.

A circular blue ink postmark from St. Petersburg, dated July 17. The text 'ST. PETERSBURG' is curved along the top inner edge, and 'JUL 17' is in the center. The word 'RUSSIA' is curved along the bottom inner edge.

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a single measure with a whole note G4. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a single measure with a whole note G2. The two staves are connected by a brace on the left.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is for the voice, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The bottom staff is for the piano accompaniment, written in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a quarter note G3, followed by a half note A3, and then a quarter note B3. The music is in common time and features a simple harmonic structure.

p

The bass line of 'The Rose Tree' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody begins on a whole note G2, followed by a whole rest. The second measure contains a whole note A2. The third measure features a half note G2 and a half note A2. The fourth measure consists of a half note G2 and a half note F#2. The fifth measure has a half note E2 and a half note D2. The sixth measure contains a half note C2 and a half note B1. The seventh measure is a whole note A1. The eighth measure is a whole note G1. The piece concludes with a double bar line.

A musical staff in treble clef with a common time signature 'C'. It contains four measures, each with a single quarter note on the middle C line (F4). The notes are separated by bar lines.

[illegible][illegible][illegible]

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The bass line consists of a single whole note G3. The system ends with a double bar line.

ZENFAKADFMIA



MAGYAR ZENEI MÚZEUM

2. *Handwritten musical notation on a five-line staff.*

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody consists of four measures, each containing a single quarter note on the second line of the bass staff (G2).

[illegible]

L

J. 756 M.

Handwritten musical score on 18 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *sfz* and *sfz.*. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.



ZENEAkadémia
EISZT MŰZEUM

19

à 2.
cresc.
cresc.

à 2.
cresc.

à 2.
cresc.
cresc.

din.

ZENEAkadémia
LISZT Múzeum

Quasi Recit.
dol.

Quel bien faisant gé - nie a dé-li-é ma chaîne?

musical score for piano and orchestra, page 20. The score features multiple staves with complex musical notation, including chords, arpeggios, and dynamic markings. A large watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the center.

Key markings and features include:

- Dynamic markings:** *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *f* (forte).
- Performance instructions:** *à 2.* (allegretto), *Cymb.* (cymbal).
- Notation:** The score includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with some sections marked with "3" indicating triplets.

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The page is filled with musical staves, each containing notes, rests, and other musical symbols. The notation is in a standard musical format, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The score is divided into two main sections by a large, faint watermark in the center that reads "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM". The watermark is a circular emblem with a laurel wreath and the text "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" around it. The musical notation includes various dynamic markings such as "p" (piano), "f" (forte), "cresc." (crescendo), and "pp" (pianissimo). There are also markings for "M" (Molto) and "f" (forte) at the top of the page. The score is written for a large ensemble, with multiple staves for each instrument. The bottom of the page features a line of text in French: "Quel-le puis-san-ce sou-ve-rai-ne a vain-cu le courroux des Dieux cruels, des Dieux ja-loux!".

This page contains a musical score for orchestra and voices. The score is written on multiple staves, including staves for woodwinds, brass, strings, and voices. The music is in 4/4 time and features a variety of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. A large watermark of the ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM logo is visible across the center of the page.

[illegible]

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in a historical style, with a large 'N' at the top left and a 'T. 256 M.' at the top right. The page contains multiple staves of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as 'pizz.' and 'cresc.'. A watermark 'ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM' is visible across the center of the page. The notation is in a historical style, with a large 'N' at the top left and a 'T. 256 M.' at the top right. The page contains multiple staves of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as 'pizz.' and 'cresc.'. A watermark 'ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM' is visible across the center of the page.

[illegible]

This image shows a page from a musical score, likely for a piano and orchestra. The score is written on multiple staves. The piano part is on the left, and the orchestra part is on the right. The music is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. A large watermark 'ZENEA KADEMIA' is visible across the center of the page.

petite Flûte.

27

p

1^{ère} et 2^{me} en Si b.

p

1^{ères} Harpes.

2^{mes} Harpes.

p

Su - per - bes por - ti - ques, vos splendeurs ma - gi-ques en - chan - tent, en - chan - tent mes



yeux; vos splendeurs ma - gi-ques en - chan - tent mes yeux.

ZENÉAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

○ Plus animé.

p *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.*

pizz. *pizz.*

Tout n'est que sur-pri - se, charme, con-voi - ti-se, pour mes yeux — ra-vis; tout n'est que sur-pri - se, char - me, con-voi-

○ Plus animé.

dim.

p

div.

p

ti-se pour mes yeux ra-vis, quel-le main dé-ploi-e la pourpre et la soie sur mes mem-bres nus?

p *pizz.* *f* *mf* *arco* *mf* *arco* *mf*

A mon œil qui s'ou - vre qui donc vous dé - cou - vre, se - crets in - con - nus, se - crets in - con - nus?

J. 756 M.

The musical score is written for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It consists of 18 staves. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two main sections. The first section, starting at the top, is marked 'scendo' and contains dense, rhythmic passages. The second section, starting around the middle, features a large watermark 'ZENAKADENTIA' and includes vocal parts with lyrics. The lyrics are 'Tri-om - phe!' and 'Paix et li - ber - té!'. The score concludes with a 'marcatiss.' (marked) instruction.

Tri-om - phe!
Tri-om - phe!

Paix et li - ber - té!
Paix et li - ber - té!

scendo

J. 756 M. - cresc. - marcatis.

ZENÉAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

J. 756 M.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

ossia in 8^a bassa

a 3.

a 2.

changez Mi b en RÉ
- FA en SOL.

té!

té!

té!

té!

Molto Allegro.

This page contains a musical score for orchestra and choir. The score is written in 3/4 time and features a variety of musical notation, including staves for strings, woodwinds, brass, and voices. A large watermark, "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZHEUM", is visible across the center of the page. The page number "39" is located in the top right corner. The score includes a variety of musical notation, including staves for strings, woodwinds, brass, and voices. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The score is written in 3/4 time and features a variety of musical notation, including staves for strings, woodwinds, brass, and voices. A large watermark, "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZHEUM", is visible across the center of the page. The page number "39" is located in the top right corner. The score includes a variety of musical notation, including staves for strings, woodwinds, brass, and voices. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

40 **R** Addantino con moto.

S Allegretto.

41

The musical score is written for a large ensemble, including piano and organ. The tempo is marked 'S Allegretto'. The score consists of multiple staves. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The organ part, labeled 'Orgue (ad libitum.)', provides harmonic support. The lyrics are in French and are sung by a vocal soloist and a tutti group.

Lyrics:

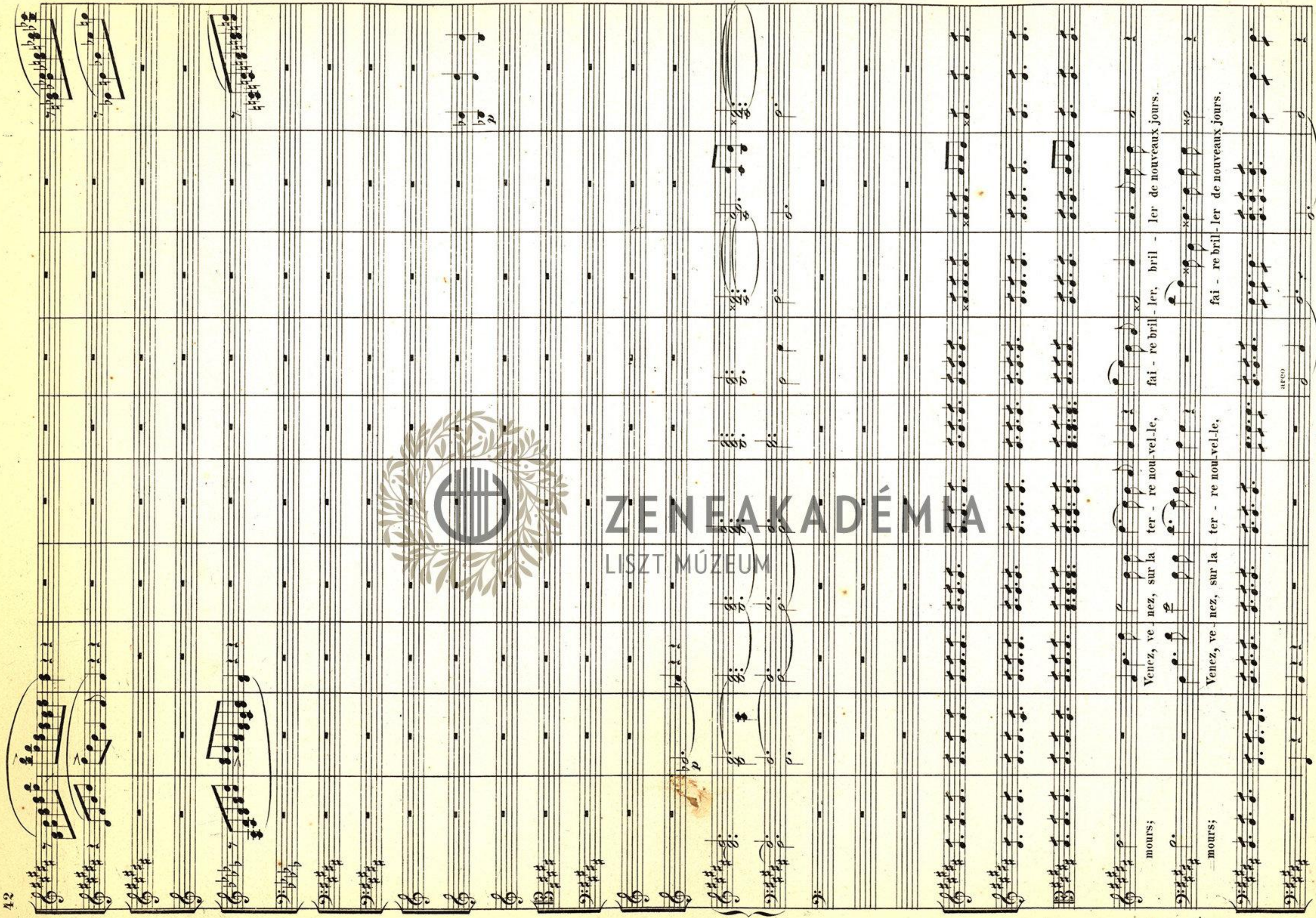
De notre hy - men c'est l'heure solem - nelle! descendez, descendez trou-pe des a -

TUTTI.

De notre hy - men c'est l'heure solem - nelle! descendez, descendez trou-pe des a -

S Allegretto.

J. 756 M.



The musical score is written for piano and voice. The piano part is in the lower staves, and the voice part is in the upper staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the voice staves.

Lyrics:

Venez, ve- nez, sur la ter - re nou-vel-le, fai - re brill - ler de nouveaux jours.
 mours; Venez, ve- nez, sur la ter - re nou-vel-le, fai - re brill - ler de nouveaux jours.
 mours;

Watermark: ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

toutes les Harpes.

Orgue.

changez Si b en LA.

cresc.
Viens, toi sur tout, bonne et sain-te jus-ti-ce, qui fait la paix et lu-ni-té; à ta ma-

cresc.
Viens, toi sur tout, bonne et sain-te jus-ti-ce, qui fait la paix et lu-ni-té;

(LA dièze.)

à ta ma-melle, ô cé - les - te nour - ri - ce, tous boi - ront la fra -

melle, ô cé - les - te nour - ri - ce, tous boi - ront la fra -

ah! té, ni - ter - ront la fra - boi -

crusc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

en RÉ.

2^{me}

3^{me}

mf

Orgue.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

f

tous boi - ront la fra - ter - ni - té.

ter - ni - té, la - fra - ter - ni - té.

CHŒUR.

p cresc.

A ta ma-melle, ô cé - les - te nour - ri - ce,

p cresc.

A ta ma-melle, ô cé - les - te nour - ri - ce,

p cresc.

A ta ma-melle, ô cé - les - te nour - ri - ce,

p cresc.

Tous boi -

pizz.

pizz.

arco

p cresc.

arco

p cresc.

Tp cresc.

J. 756 M.

Petite Fl.

2 gr. Fl^{ss}:

LÁ.

en RÉ

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZÉUM

De notre hy - men c'est l'heu - re solem-nel-le, c'est l'heure, c'est l'heure so-lem -

De notre hy-men c'est — l'heure so-lem-nelle, c'est l'heu - re

Tous	boi-	ront la fra	ter	-	-	ni	-	té.
------	------	-------------	-----	---	---	----	---	-----

Tous boi-ront la fra - ter - ni - té.

Tous	boi-	ront	la	fra	ter	-	/	-	ni	-	té
------	------	------	----	-----	-----	---	---	---	----	---	----

ront, boi-ront la fra - ter - - ni - té

1^{re} Tromp.

2^{me} u 3^{me} Tromp.

Tr.

pizz. arco

nel - le, de notre hy-men!

so-lem-nel - le, de notre hy-men!

De leur hy-men c'est l'heu-re solem-nel-le, c'est l'heure, c'est l'heure so-lem-

De leur hy-men c'est l'heu-re, c'est l'heure, c'est l'heure so-lem-

De leur hy-men c'est l'heu-re, c'est l'heure, c'est l'heure so-lem-

De leur hy-men c'est l'heu-re, c'est l'heure, c'est l'heure so-lem-

Vclles et C.-B.

nel - le, de leur hy - men c'est l'heure so-lem- nel - le! Ve - nez, sur la ter - re nou-

nel - le, de leur hy - men c'est l'heure so-lem- nel - le! Ve - nez, sur la ter - re nou-

nel - le, de leur hy - men c'est l'heure so-lem- nel - le! Ve - nez, sur la ter - re nou-

nel - le, de leur hy - men c'est l'heure so-lem- nel - le! Ve - nez, sur la ter - re nou-

vel-le ve - nez fai - re bril - ler de nouveaux jours.
 vel-le ve - nez fai - re bril - ler de nouveaux jours.
 vel - le fai - re bril - ler de nouveaux jours.
 vel - le ve - nez fai - re bril - ler de nouveaux jours.

Le double plus lent.

Cymb.
 gr. Caisse.
 Harpe.
 Orgue.

l'Humanité avec les Sep.
 C'est le jour de gloi-re de l'uma-ni té, c'est le jour de gloi-re de l'uma-ni té!
 C'est le jour de gloi-re de l'uma-ni té, c'est le jour de gloi-re de l'uma-ni té!
 le Récitant avec les Tén.
 Prométhée avec les B.
 C'est le jour de gloi-re de l'uma-ni té!
 C'est le jour de gloi-re de l'uma-ni té!

Paix et li-ber-té!
 Paix et li-ber-té!
 Paix et li-ber-té!
 Paix et li-ber-té!

X
 Le double plus lent.
 J. 756 M.
 FLV.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

NOUVELLES PUBLICATIONS

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

DE

J. MAHO

Éditeur, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 25, à Paris.

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES ÉTUDES

- LÜBECK** (E.). Op. 15. Douze grandes études, en 2 livres, chacun. 12 »
STEINKÜHLER (Em.). Op. 58. Dix-huit études mélodiques. 15 »

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, ETC.

- BAZIN** (J.). Op. 3. Mandoline, valse de salon. 5 »
 — Charme des salons, polka-mazurka. 5 »
BENDEL (F.). Le Rouet, morceau caractéristique. 6 »
FAUST (Ch.). Lisette et Margot, polka. 4 »
FRESCOBALDI. Quatre pièces. 6 »
GANZ (W.). Op. 12. Qui Vive! galop de concert. 7 50
GUILMANT (L.). Marie-Emma, valse brillante. 5 »
HILLER (Ferd.). Op. 115. N° 1. Gavotte. 6 »
 — N° 2. Sarabande. 6 »
 — N° 3. Courante. 6 »
HUNAUT (E.). Le Sourire, valse. 6 »
KRÜGER (W.). Op. 25. La Harpe Éolienne, rêverie. Nouvelle édition. 7 50
LE COUPPEY (Félix). Transcriptions classiques:
 N° 1. RAMEAU. Rigodon de Dardanus. 5 »
 N° 2. GLUCK. Ballet des Scythes d'Iphigénie en Tauride. 5 »
 N° 3. HAYDN. Adagio du 44^e quatuor. 5 »
 N° 4. BEETHOVEN. Menuet du Septuor. 5 »
 N° 5. MOZART. Menuet de la 3^e symphonie. 5 »
 N° 6. HAYDN. Finale du 7^e trio. 6 »
 N° 7. MOZART. Divertimento (fragment). 5 »
 N° 8. HAYDN. Finale de la 16^e symphonie. 6 »
LÖFFLER (Richard). Op. 64. La Balillarde, idylle. 5 »
OESTEN (Th.). Les Délices germaniques, Douze petites fantaisies, sur des mélodies populaires allemandes, chacune. 4 »
 N° 1. Près de la Fontaine. N° 7. Regrets. 4 »
 N° 2. Dans la Vallée. N° 8. Le Réveil. 4 »
 N° 3. Tyrolienne. N° 9. Laendler. 4 »
 N° 4. La Rose. N° 10. Le Mal du pays. 4 »
 N° 5. Après la Bataille. N° 11. Ballade. 4 »
 N° 6. Le Désir. N° 12. Une Chanson. 4 »
 — Op. 65. Rêves d'enfants. 6 morceaux faciles, réunis. 10 »
 — Séparément, chacun. 3 »
 N° 1. L'Orgue de Barbarie. N° 4. Le petit Pâtre. 3 »
 N° 2. Chasse aux Papillons. N° 5. La Ballerine. 3 »
 N° 3. La Revue. N° 6. La Course en traîneau. 3 »
 — Op. 49. Douze petites fantaisies sans octaves, sur des mélodies populaires allemandes, chacune. 4 »
 N° 1. Le Ruisseau. N° 7. Soirée d'hiver. 4 »
 N° 2. Chant du montagnard. N° 8. Le Pèlerin. 4 »
 N° 3. Mélancolie. N° 9. Solitude. 4 »
 N° 4. Rêve de bonheur. N° 10. L'Adieu. 4 »
 N° 5. Oriana. N° 11. La Sentinelle. 4 »
 N° 6. Chanson à boire. N° 12. Le Ménestrel. 4 »
 — Op. 70. Fantaisie de salon sur des thèmes d'Obéron de WEBER. 7 50
 — Op. 85. Trois bagatelles, chacune. 2 50
 N° 1. Airs russes. 2 50
 N° 2. Le Carnaval de Venise. 2 50
 N° 3. Mélodie suisse. 2 50
 — Op. 91. Adélaïde, fantaisie élégante sur la mélodie de BEETHOVEN. 6 »
 — Op. 194. Pense à moi! mélodie. 6 »
RAYNALD (G.). Op. 17. Roses et Mugnets, deux morceaux de genre:
 N° 1. Roses. 5 »
 N° 2. Mugnets. 5 »
RICHARDS BRINLEY. La Dernière Rose d'été, transcription. 6 »
 — Home, sweet home! transcription. 6 »
SALCEDO (Raf. P.). Croquis d'album. 2 50
 — Polka. 2 50
SANDRÉ (Gustave). Op. 1. Scherzo vivace. 6 »
 — Op. 2. Bourrée d'Auvergne. 3 »
SANTANGELO D'ASCOLI (le Prince de). Stella, polka. 4 »
 — Marie Sophie, valse. 6 »
SARI (Lettitia). Marie, valse. 6 »
 — Paulownia, valse. 6 »
 — La Brésilienne, polka-mazurka. 4 50
SCHIFFMACHER (J.). Op. 48. Danse suédoise. 5 »
 — Op. 49. 2^e Romance sans paroles. 4 »
 — Op. 50. Danse alsacienne. 5 »
SPINDLER (Fr.). Op. 5. Retour du printemps (Frisches Grün), idylle. 6 »
 — Op. 84. Nafade, morceau de genre. 5 »
 — Op. 111. Polka de salon. 5 »
 — Op. 127. Les trois Grâces, chacune. 6 »
 N° 1. Le Galop. 6 »
 N° 2. La Valse. 6 »
 N° 3. La Mazurka. 6 »
 — Op. 133. Contes d'autrefois, deux morceaux caractéristiques, chacun. 5 »
 — Op. 163. Les Sirènes, deux valse, chacune. 5 »

- TEDESCO** (Ignace). Neuf transcriptions de mélodies allemandes populaires.
 N° 1. Op. 45. — 1. Das Hüttchen. 5 »
 N° 2. Op. — 2. Treue Liebe. 4 50
 N° 3. Op. — 3. Loreley. 6 »
 N° 4. Op. 61. — 1. Heimliche Liebe. 4 50
 N° 5. Op. — 2. Mei Schatz is a Reiter. 3 50
 N° 6. Op. — 3. Annchen von Tharau. 6 »
 N° 7. Op. 80. — 1. Herz, mein Herz, warum so traurig. 4 50
 N° 8. Op. — 2. Wiegenlied. 4 50
 N° 9. Op. — 3. Gebet während der Schlacht. 6 »

- VOSS** (Ch.). Op. 295. Trois romances sans paroles.
 N° 1. Candeur. 4 50
 N° 2. Amour. 4 50
 N° 3. Extase. 4 50

- WERNER** (Auguste). Op. 1. Caprice — Étude. 6 »
ZOMPI (Dionède). Op. 12. Grande marche. 7 50

MUSIQUE A QUATRE MAINS

PARTITIONS D'OPÉRAS COMPLÈTES ARRANGÉES
PAR TH. HERBERT

- BEETHOVEN** Fidélio, net. 15 »
LORTZING. Pierre le Grand, net. 15 »
MOZART. Don Juan, net. 15 »
 — La Flûte enchantée, net. 15 »
 — Les Noces de Figaro, net. 15 »
ROSSINI. Le Barbier de Séville, net. 15 »
WEBER. Le Freyschütz, net. 15 »

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, ETC.

- SPINDLER**. Op. 150. Fleurs de printemps, dix morceaux faciles en trois suites, chacun. 7 50

OUVERTURES ARRANGÉES PAR TH. HERBERT

- BEETHOVEN**. Fidélio. 7 50
MOZART. Don Juan. 7 50
 — La Flûte enchantée. 7 50
 — Les Noces de Figaro. 7 50
ROSSINI. Le Barbier de Séville. 7 50
WEBER. Le Freyschütz. 7 50

MUSIQUE D'ENSEMBLE

- HAUPTMANN** (M.). Trois sonatines faciles, pour piano et violon. 7 50
LANGHANS (W.). Op. 4. Quatuor, pour deux violons, alto et violoncelle. 12 »
LALO (Ed.). Op. 19. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. 12 »
 — Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violon ou violoncelle, avec accompagnement de piano. 4 »
 — Op. 14. N° 2. Sérénade pour violon ou violoncelle, avec accompagnement de piano. 6 »
MENDELSSOHN (F.). Op. 17. Variations concertantes pour piano et violoncelle ou violon. 7 50
MEYER (Louis). Les concerts à la pension, trois trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle.
 N° 1. En sol majeur. 12 »
 N° 2. En sol majeur. 9 »
 N° 3. En ut majeur. 12 »
SAINT-SAËNS (Camille). Op. 16. Suite, pour piano et violoncelle, net. 7 »
 séparément: N° 1. Prélude. 6 »
 N° 2. Sérénade. 6 »
 N° 3. Scherzo. 6 »
 N° 4. Romance. 6 »
 N° 5. Final. 6 »

MUSIQUE DE CHANT

Avec accompagnement de Piano

- BEETHOVEN**. Ah perfide! infâme! paroles françaises et italiennes, avec accompagnement de piano. 6 »
BINFIELD. Mon canot voilier, paroles françaises et anglaises, avec accompagnement de piano. 5 »
LIÉBÉ (Louis). Au revoir! paroles françaises et allemandes. 2 50
 — Aut'fois! paroles françaises et allemandes. 2 50