

322

392

Seiner lieben Frau gewidmet.

MAGYAREN-KLÄNGE.

MAZURKA
G moll

componirt

für das

PIANOFORTE

von

LISZT MŰZEUM

ALBERT BECKER.

Op 12.



Pr. 1,50 Pf.

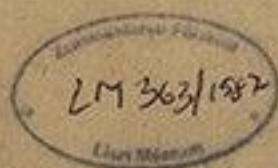
Verlag und Eigenthum für alle Länder.
Den Verträgen gemäss deponirt. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

London, Stanley Lucas, Weber & Co.
New-York, G. Schirmer
St. Petersburg, A. Büttner.

Berlin, W. 58 Friedrichstr.
CARL SIMON.
Kopenhagen, C. C. Lose.
C. S. 308.

Leipzig, Fr. Volckmar.
Stettin, B. Simon.
Hamburg, Aug. Cranz.

Die Orchester-Partitur & Stimmen von der Verlagshandlung zu beziehen.



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948
..... tized. évi.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

322 !

Seiner lieben Frau gewidmet.



MAGYAREN-KLÄNGE.

MAZURKA
G moll

componirt

für das

PIANOFORTE

von
LISZT MUZEUM



ALBERT BECKER.

Op 12.

Pr. 1,50 Pf.

Verlag und Eigenthum für alle Länder.
Den Verträgen gemäss deponirt. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

London, Stanley Lucas, Weber & Co.
New-York, G. Schirmer
St. Petersburg, A. Büttner

Berlin, W. 58 Friedrichstr.
CARL SIMON.
Kopenhagen, C. C. Lose.
C. S. 308.

Leipzig, Fr. Volckmar.
Stettin, B. Simon.
Hamburg, Aug. Cranz.

Die Orchester-Partitur & Stimmen von der Verlagshandlung zu beziehen.

Seiner lieben Frau gewidmet.

Magyaren - Klänge.

Mazurka in G moll.

A. Becker, Op. 12

Andante.

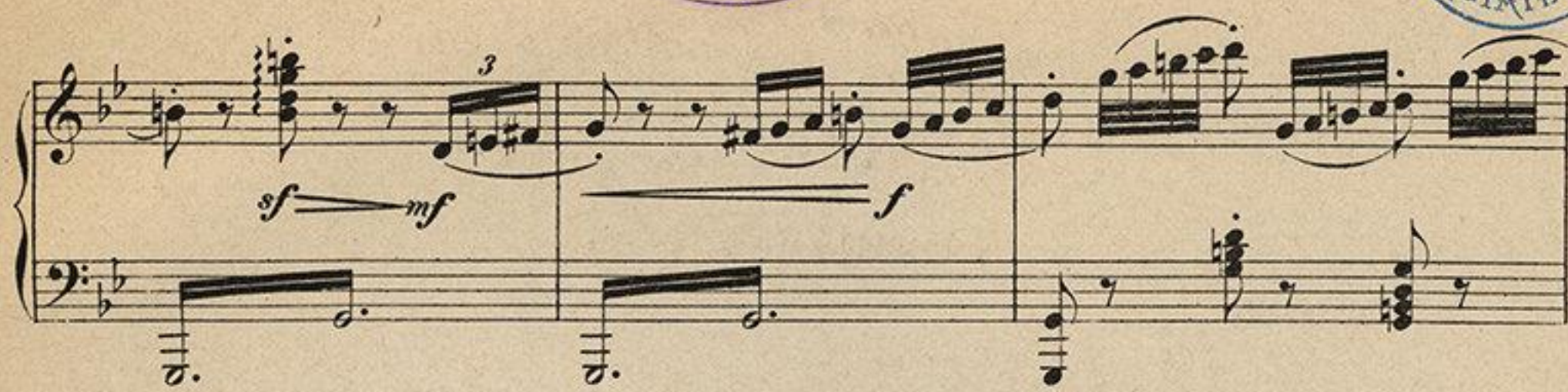


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Allegro.





The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The piano part is written in the left hand, and the voice part is written in the right hand. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics such as *mf*, *ff*, *p*, *f*, *cres.*, and *p dolce* are used throughout. The lyrics are in Latin, with the words "cen - do" appearing in the third and sixth systems. A large watermark "ZENEA KADÉMIA" is visible across the middle of the page.

mf *ff* *mf* *ff* *p*

f *p* *f*

f *p* *cres.*

cen - do *f*

p dolce *cres.*

cen - do *p*







8322

Verlag von **CARL SIMON**, Berlin, W. Friedrichstr. 58.

Auf Wunsch sende nachstehende Werke zur Auswahl zu:

A, **Trios** für **Harmonium, Violoncell (oder Violine)** mit **Pianoforte** oder mit anderer Besetzung.

- Bach, J. S. **Meditation** über das 3te Präludium (Th. II des temper. Claviers) für Piano (oder Harfe) und Violine (Flöte oder Cello) mit Orgel oder Harmonium (ist auch als **Duo** ohne Harmon. oder Orgel ausführbar); componirt von **Karl Kossmaly**, 2 Mk.
 Bach, J. S. „**Aria**“ aus der Orchester-Suite in D für Violine oder Cello und Piano oder Harmonium von **Aug. Reinhard**, 1 Mk.
 Lehmann, Rob. Op. 25 „**Nocturno** in A-dur“ Ausg. A. für Violoncello mit Begl. von Orgel oder Harmonium mit Harfe oder Piano ad lib. 3 Mk.
 do. dasselbe Ausg. B. für Violoncello mit Pianoforte 1 Mk. 80 Pf.
 do. dasselbe im Arrangement für Orchester Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift à Bogen netto 60 Pf.
 Reinhard, Aug. Op. 14, „**Concertirende Trios**“, für Violoncell (Violine), Harmonium u. Pianoforte, aus den Werken class. u. moderner Meister.
 1. Beethoven, „**Adagio**“ aus dem I. Concert, Op. 15 3 Mk.
 2. do. „**Adagio**“ aus der IX. Symphonie, Op. 125 4 „
 3. do. „**Largo**“ aus der Es-dur-Sonate, Op. 7 2 Mk. 50 Pf.
 4. do. „**Andante**“ aus der V. Symphonie, Op. 67 Bei Bezug dieser die 10 Trios umfassenden Samm- 4 Mk.
 5. do. „**Adagio**“ aus der IV. Symphonie, Op. 60 lung wird der Preis von 31 Mk. 50 Pf. auf 21 Mk. 4 „
 6. do. „**Rondo**“ aus der E-moll-Sonate, Op. 90 vermindert. 4 „
 7. Mozart, „**Andante**“ aus der Clavier-Sonate in F-dur 2 Mk. 50 Pf.
 8. do. „**Larghetto**“ aus den Clarinettenquintett, Op. 108 2 Mk.
 9. Händel, „**Arie**“ aus Messias: Tröstet Zion 2 Mk. 50 Pf.
 10. Schubert, „**Andante**“ aus dem Trio in B-dur, Op. 99 3 Mk.
 (NB. Diese Sammlung wird mit den besten class. u. modernen Werken vermehrt.)
 Sidorowitsch, C. de, „**Echos du Passé**“ Mélodie espagnole pour Violoncello (ou Violon), Harmonium et Piano 2 Mk. 50 Pf.

B, **Duos** für **Harmonium und Piano** (theilweise auch für 2 Pianoforte.)

- Reinhard, A. Op. 15, „**Immortellen**“, Duos für Harmonium und Pianoforte (resp. für zwei Pianos), aus classischen und modernen Werken.
 1. Schubert, „**Adagio**“ aus der Clavier-Sonate C-moll 2 Mk.
 2. Mozart, „**Agnus Dei**“ und „**Tuba mirum**“ aus Requiem 2 „
 3. Beethoven, „**Marcia funebre**“ aus der Sinfonia eroica, Op. 55 3 „
 4. Hummel, „**la Contemplazione**“ aus den Bagatellen, Op. 107 Richard Wagner gewidmet. 2 Mk. 50 Pf.
 5. do. „**Tema con Variazioni**“, aus den Bagatellen, O. 107 Bei Bezug dieser die 10 Duos umfassenden 2 Mk.
 6. Beethoven, „**Andantino**“, aus der Symphonie A-dur, Op. 92 Sammlung wird der Preis von 21 Mk. 50 Pf. 2 „
 7. Mendelssohn, Chor a. d. 42. Psalm, „**Wie der Hirsch schreiet**, auf 14 Mk. 50 Pf. vermindert 1 Mk. 50 Pf.
 8. do. Drei Lieder ohne Worte Op. 53. 85. 14 2 „ 50 „
 9. do. Chor aus Paulus „**Siehe wir preisen selig**“ 2 Mk.
 10. Mozart, „**Adagio**“ aus dem Clarinettenconcert 2 „
 (NB. Die Sammlung wird fortgesetzt mit besten Werken aus alter und neuer Zeit.)

- Reinhard, A., op. 16a. „**Drei classische Stücke**“ für **Harmonium und Piano**. } 3 Mk.
 No. 1. Mendelssohn, „**Lied ohne Worte**“ E-dur. No. 2. Mozart, „**Andante**“ aus dem } Separat-Abdruck aus des
 Streichquartett C-moll. No. 3. Beethoven **Larghetto** aus der Symphonie D-dur Verfassers Schule op. 16.
 — — Die **Pianoforte-Begleitung** obiger „**Drei Stücke**“ apart zur Schule op. 16. 1 Mk. 50 Pf.

C, **Solos** und **Unterrichts-Werke** für **Harmonium (oder Orgel)** etc.

- Drath, Th. Op. 6 „**112 Choräle**“ mit Strophen-Zwischenspielen für Orgel (Harmonium oder Clavier) 3 Mk.
 do. „**Choräle**“ mit Text (zum Auswendiglernen) nebst lithurgischen Chören (für Schul- und Kirchengebrauch) netto 25 Pf.
 Reinhard, Aug. Op. 13, „**Zwanzig Harmonium-Studien**“ (Supplement zu jeder Schule) 2 Mk. 50 Pf.
 do. Op. 16, „**Harmonium-Schule**“ mit deutsch- französisch- englischem Text Richard Wagner gewidmet complet 12 Mk.
 do. Dieselbe elegant gebunden mit Deckelpressung complet 14 „
 do. Inhalt: I Theoretischer Theil, II Practische Vorübungen, III Bildung des Vortrags.
 Steinicke, A. Op. 30, **Zwanzig Tonstücke** zu allen kirchlichen und weltlichen Festen für Harmonium (Orgel oder Clavier). 2 Mk. 30 Pf.

Der Meister **Richard Wagner** hat die Widmung der Harmonium-Schule und Immortellen (Duos) angenommen und der Organist **Prof. Aug. Haupt** (Director des kgl. Instituts für Kirchenmusik und Lehrer der kgl. Hochschule für Musik) zu Berlin in nachstehendem Schreiben*) vom 13. Aug. 1877 dieses Unternehmen empfohlen.

*) Ich habe die Harmoniumschule von Aug. Reinhard durchgesehen und kann sagen, dass sie mir sehr gefällt. Der Text ist klar und verständlich entwickelt, auch gut redigirt; das Uebungs-Material ist zweckmässig und in reicher Auswahl geboten. Ferner über die Trios Op. 14 und Duos (Immortellen) Op. 15 heisst es in demselben Schreiben: Die mir freundlichst übersandten Arrangements nehme ich dankbar an; sie sind sehr geschickt gemacht und interessant genug, um sie der Bibliothek des kgl. Instituts für Kirchenmusik einzuverleihen.
Prof. A. Haupt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM