

Any 228/5a



A Liszt Ferenc Társaság Soproni Csoportjának rendezésében

1974. november 27-én, szerdán este fél 8 órakor

a Liszt Ferenc Művelődési Központban

Liszt–hangversény

Közreműködik:

BISZTRICZKY TIBOR (hegedű)

SEBESTYEN ALBERT (zongora)

Műsor:

1. DUO (Sonate) (1832–1835)
Moderato — Thema con Variazioni —
Allegretto — Allegro con brio
2. DIE DREI ZIGEUNER — PARAPHRASE (1864)

—Szünet—
3. ELEGIE (1874)
4. LA LUGUBRE GONDOLA (1882) (bemutató)
5. EPITHALAM (1872)
6. ZWEITE ELEGIE (1877)
7. ROMANCE OUBLIÉE (1880)
8. GRAND DUO CONCERTANT (1835)

Liszt Ferenc alkotómunkásságának még a szűkebb kör számára is legkevésbé ismeri részét a Mester hegedűre és zongorára írt eredeti kompozíciói jelentik. Míg közismert az a tény, hogy Liszt a modern zongorajátékot Paganini hatására alakította ki, hegedűre és zongorára írt műveivel kapcsolatban viszont még ma is általános a tájékozatlanság. Ezért van rendkívüli jelentősége annak a ténynek, hogy Bisztriczky Tibor hegedűművész — Hubay Jenő egyetlen hangversenyző növendéke Magyarországon — hosszú évek alatt felkutatta Liszt Ferenc összes eddig kiadott ilyen kompozícióját. Jelenleg világviszonylatban ő az egyetlen hegedűművész, aki Lisztnek ezeket a ritkaságszámba menő szerzeményeit állandóan műsorán tartja és hangversenyein előadja. Ezeknek a műveknek külön jelentőséget ad az a körülmény, hogy a Mester alkotómunkásságának kora, illetve késői periódusából származnak, tehát nem a jól ismert középső stílusperiódus termékei. Így ezek a művek nem csupán a hegedű által, hanem a két szélső alkotókorszak felől is új fényt vetnek Liszt zeneszerzői tevékenységére. Kodály is nagy jelentőséget tulajdonított e kompozícióknak. Bisztriczky Tibornak, aki ezeket neki bemutatta, a következőket mondta: „Játssza ezeket a műveket mindenütt, ahol csak lehet, mert ezek ismerete nélkül Liszt Ferenc szerzői munkássága nem teljes”.

A két fiatalkori kompozíció, a Duo (Sonate) és a Grand Duo Concertant kifejezetten nagyszabású mű.

A DUO (Sonate) 1832 és 1835 között keletkezett Párizsban. Mind a négy tétel Chopin cisz-moll mazurkájának (Op. 6. No. 2.) tematikájára épül. Nemcsak a tematika, de a zongoraszólam fakturája is erős Chopin-hatást mutat. Mindkét hangszer magasfokú virtuozitása együttesen Paganinire utal, míg az egytémás szerkesztés Berliozt idézi.

A GRAND DUO CONCERTANT tulajdonképpen nagyvonalúan megformált, virtuóz variáció-sorozat Charles Philippe Lafont francia hegedűművész „Le Marin” című románcára, melyet Liszt 1835 őszén Lafont-al együtt komponált Genfben, az olasz Carbonari-mozgalom politikai menekülteinek segélyezésére rendezett hangverseny alkalmával.

A „DIE DREI ZIGEUNER” Liszt azonos című dalának parafrázisa, melyet a Mester 1864-ben Rómában komponált Reményi Edénék. Karakterében a mű rokon ugyan a virtuóz magyar rapszódákkal, de elmélyültebb azoknál és már felfedezhetők benne Liszt késői stílusának egyes cseméi.

Ugyancsak Reményi Edénék írta Liszt 1872-ben nászajándékként az EPITHALAM-ot, mely már teljesen a Mester késői magyar stílusú műveivel tartozik.

Az ELEGIE 1874-ben keletkezett Maria Moukhanoff grófnő emlékére, aki — mint Chopin-növendék — maga is művész fokon zongorázott és Liszt, valamint Wagner művészetének egyik legelkessebb támogatója volt.

Az 1882-ből való LA LUGUBRE GONDOLA (Gyászgondola) azt a határt jelzi, ameddig Liszt stílári fejlődésében a legmesszebb eljutott. A külső, dekoratív hatásokról való teljes lemondás, a hangzásnak szinte már belső történése jellemzi ezt a művet, melyet Liszt Velencében, Wagnernél történt utolsó látogatása alkalmával írt és amelyet később önmaga is úgy tekintett, mint Wagner halálának tudatalatti megsejtését.

A ZWEITE ELEGIE Liszt késői stílusperiódusának egyik legszebb darabja, 1877-ből. Ajánlása Lina Ramann-nak szól, aki ebben az időben dolgozott a Mester életrajzán.

A ROMANCE OUBLIÉE 1880-ból származik, hangulata az „Elfelejtett keringők”-re emlékeztet.

Ezeknek a műveknek a felkutatásáért és előadásáért Bisztriczky Tibor dísztagjává választotta az European Liszt Centre, a Liszt Ferenc Társaság pedig — melynek alapító tagja — díszoklevéllel tüntette ki.

Jóllehet Liszt fent említett művei közül néhány Bisztriczky Tibor előadásában hazánkban és külföldön, hangversenyeken és rádióban többször elhangzott, a zene történetében az első hangversenyt, melynek műsora kizárólag Liszt eredeti hegedű-zongora kompozícióiból állt, 1973 augusztus 22-én Ausztriában, a kismartoni Eszterházy-kastélyban adta Bisztriczky Tibor hegedűművész és Sebestyén Albert zongoraművész, az European Liszt Centre rendezésében. 1947 szeptemberében ugyanez a műsor a két művész előadásában először hangzott el a Német Demokratikus Köztársaságban Berlinben, majd Weimarban, a Kulturális Kapcsolatok Intézete által rendezett hangversenyeken.

Sebestyén Albert

Ang 228/5b



LISZT FERENC TÁRSASÁG SOPRONI CSOPORTJA



M
E
G
H
Í
V
Ó

Grafika: Hantó Erika

Fk.: Lomoschitz Pál – GYS. 74.16433

*A Liszt Ferenc Társaság Soproni Csoportjának
vezetősége szeretettel meghívja Önt
és kedves Családját az*

*1974. november 27-én, szerdán
este fél 8 órakor a Liszt Ferenc
Művelődési Központban tartandó*

Liszt–hangversenyre

Közreműködik:
BISZTRICZKY TIBOR
(hegedű)

SEBESTYÉN ALBERT
(zongora)

Műsor:

1. DUO (Sonate) (1832—1835)
Moderato — Thema con Variazioni —
Allegretto — Allegro con brio
2. DIE DREI ZIGEUNER — PARAPHRASE (1864)

— Szünet —
3. ELEGIE (1874)
4. LA LUGUBRE GONDOLA (1882) (bemutató)
5. EPITHALAM
(Reményi Ede házasságkötésének alkalmára
— 1872)
6. ZWEITE ELEGIE (1877)
7. ROMANCE OUBLIÉE (1880)
8. GRAND DUO CONCERTANT
sur la Romance de M. Lafont (1835)

A. ny. 228/5c



Liszt Ferenc Társaság
Soproni Csoportja

Meghívó

*A Liszt Ferenc Társaság Soproni Csoportjának
vezetősége szeretettel meghívja Önt
és kedves Családját az*

*1974. november 27-én, szerdán
este fél 8 órakor a Liszt Ferenc
Művelődési Központban tartandó*

Liszt-hangversenyre

Közreműködik:

BISZTRICZKY TIBOR
(hegedű)

SEBESTYÉN ALBERT
(zongora)

Műsor:

1. DUO (Sonate) (1832—1835)
Moderato — Thema con Variazioni —
Allegretto — Allegro con brio
2. DIE DREI ZIGEUNER — PARAPHRASE (1864)

— Szünet —
3. ELEGIE (1874)
4. LA LUGUBRE GONDOLA (1882) (bemutató)
5. EPITHALAM
(Reményi Ede házasságkötésének alkalmára
— 1872)
6. ZWEITE ELEGIE (1877)
7. ROMANCE OUBLIÉE (1880)
8. CRAND DUO CONCERTANT
sur la Romance de M. Lafont (1835)