

5843
5880.

hommage de respect et d'admiration

S. Thurn

HOMMAGE
A SON ALTESSE ROYALE LE DUC RÉGNANT DE
SAXE-COBOURG-GOTHA.



1 Pourquoi	Mélodie	V. HUGO	2 ^f .50
2 Chanson de Musette	Mélodie	H. MURGER	2 ^f .50
3 Le Rideau de ma voisine	Bluette	A. DE MUSSET	2 ^f .50
4 La Menteuse	Ballade rustique	H. MURGER	2 ^f .50
5 Ungalant de cinquante ans	Chansonnette	P. CORNEILLE	2 ^f .50
6 Chanson de Loïc	Villanelle	BRIZEUX	2 ^f .50
7 La Mer	Barcarolle	A. DE LAMARTINE	2 ^f .50
8 Le chant du Chêne	Ballade bretonne	BRIZEUX	3 ^f .00
9 Ma mie Annette	Chant rustique	H. MURGER	3 ^f .00
10 Ramez, Dormez, Aimez	Barcarolle	V. HUGO	2 ^f .50
11 Chanson de Barberine	Mélodie	A. DE MUSSET	2 ^f .50
12 Rêve d'amour	Mélodie	V. HUGO	2 ^f .50

PRIX DU RECUEIL: 18 francs.

Paris, SCHOTT Editeur, 30, rue N^{ve} St. Augustin, au 1^{er}
Mayence, les fils de B. Schott. Londres, Schott et Comp. Bruxelles, Schott frères.

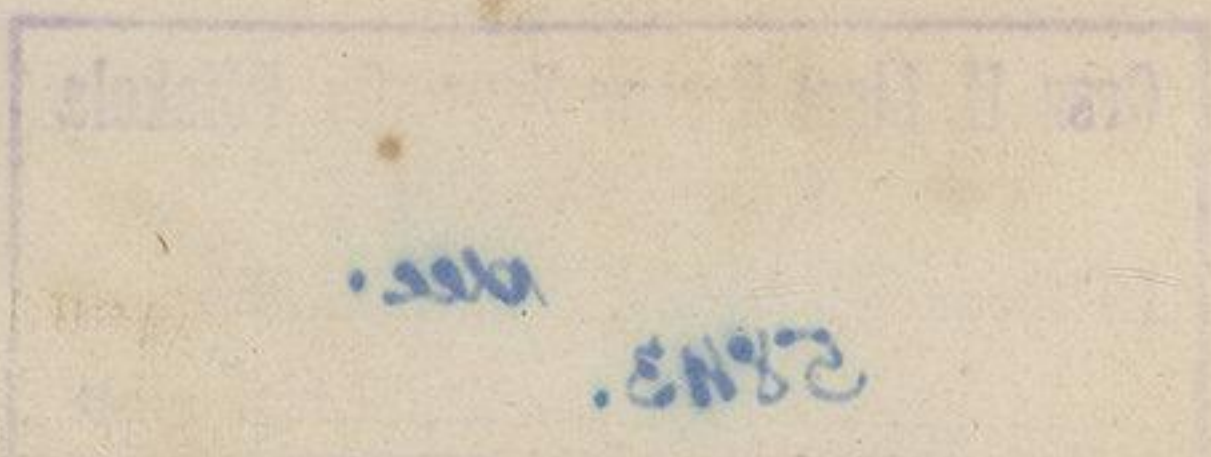
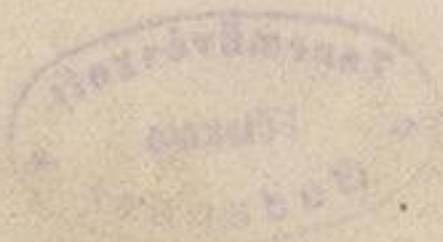
Imp. Michélet, Paris

104-205/88

Orsz. EL. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1903. *dec.* hó. *5843.*
..... sz. alatt.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



B 5843

POURQUOI?



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MISCELLANÉES MÉLODIQUES

N° 1.

POURQUOI?

MÉLODIE

Poésie de V. HUGO.

Musique de A. THURNER.

(Ténor ou Soprano)

à M^{lle} Emilie GARAIT.

Andantino.

PIANO. *p*

Ped. * Ped. * Ped.

Sostenuto.

Avec âme. *pp*

Si vous n'avez rien à me di- re Pourquoi ve-nir

au-près de moi Pour-quoi me fai- re ce sou-ri-



POURQUOI?

1^{er} COUPLET.

11 *pp*

Si vous n'avez rien à me di - re Pour-

-quoi ve-nir au-près de moi Pour-quoi me fai - re ce sou - ri -

Animez Cres. *Rall.*

-re Qui tour - nerait la tête au Roi qui tour - ne - rait la tê - te au

a Tempo. Avec élan.

Roi Si vous n'avez rien à me di - re Pourquoi ve-nir au-près de moi

Doux. Con passion.

si vous n'avez rien à me di-re pourquoi ve - nir au-près de moi?

2^e COUPLET.

11

Si vous n'avez rien à m'ap - pren - dre Pour-

-quoi me pres - sez - vous la main Sur le rê - ve an - ge - lique et ten -

Animez f *Diminuez et rall.*

-dre Au - quel vous songez en che - min au - quel vous son - gez en che -

Cres.

-min Si vous n'avez rien à m'ap - pren - dre Pourquoi me pres - sez vous la main

Avec tendresse

si vous n'avez rien à m'apprendre pour-quoi me pres - sez vous la main?

3^e COUPLET.

11 *Un poco più animato.*

Si vous voulez que je m'en ail - le Pour-

-quoi pas-sez vous par i - ci Lors-que je vous vois je tres - sail -

Rall.

-le C'est ma joie et c'est mon sou - ci c'est ma joie et c'est mon sou-

Tempo.

-ci Si vous voulez que je m'en ail - le Pourquoi passez vous par i - ci

pp avec chaleur

si vous vou-lez que je m'en ail-le pourquoi pas - sez vous par i - ci?



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

5850



Animez Cres.
 -re Qui tour.nerait la tête au Roi qui tour. - ne - rait la

Rall.
 tête - te au Roi Si vous n'a.vez rien a me di. - re

a Tempo. Avec élan.
 Pourquoi ve.nir au.pès de moi si vous n'a.vez rien à me di. re pour. quoi ve.

Portez Doux.
 Pourquoi ve.nir au.pès de moi si vous n'a.vez rien à me di. re pour. quoi ve.

Portez Soutenez. Legg:
 .nir au.pès de moi?

Con passione. D.C.
 Pour finir.
D.C. Précipitato. ff

CHANSON DE MUSETTE

MÉLODIE

Poésie de H. MURGER.

Musique de A. THURNER.

(Baryton)

à M^r GOURDIN (de l'Opéra Comique)

Modéré et bien mesuré.

PIANO.

Hier en voyant une hi-ron-del-le, Qui nous ra-me-nait le prin-temps

Je me suis rap-pe-lé la bel-le Qui m'aima quand elle eut le temps

Et pendant tou-te la jour-né-e Pen-sif je suis res-té de-

p
Sostenuto.
Legato.
Plus lent.
crescendo.
Très doux.
più f

Avec élan.

-vant Le vieil alma-nach de l'an-né - e Où nous nous sommes ai-

Avec mélancolie. 1^{er} et 2^e Couplet. 3^e Couplet.

-més tant ou nous nous som-mes ai-més tant -té

FIN.

Plus gaiement.

2^e COUPLET.

Tu remettras la ro-be blan-che dont tu te parais au-tre-fois,
Et comme autre fois, le di-man-che Nous irons courir dans les bois As-sis le soir sous la ton-nel-le,
Nous boi-rons en-cor ce vin clair Où ta chanson mouillait son ai-le A-vant de s'en-vo-ler dans l'air a-vant de s'en-vo-ler dans l'air

Animato avec enthousiasme.

3^e COUPLET.

Non, ma jeunè-se n'est pas mor-te Il n'est pas mort ton sou-ve-nir;
Sempre animato.
Et si tu frappais à ma por-te Mon cœur, Musette, irait t'ou-vrir Puis qu'à ton nom toujours il trem-ble,
Mu-se de l'in-fi-dé-li-té, Re-viens encor manger en-sem-ble Le pain bé-ni de la gai-té le pain bé-ni de la gai-té!

LE RIDEAU DE MA VOISINE

Poésie d'A de MUSSET.

BLUETTE

(Ténor)

Musique de A. THURNER.

à son ami Eugène GEOFFROY.

PIANO. *Grazioso.* *p* *Rit.*

Finement. *pp* *Rallentissez.*

Le ri - deau de ma voi - si - ne Se sou - lè - ve len - te - ment

pp

El - le va je li - ma - gi - ne Pren - dre l'air un mo - ment

Doux. *Cres.*

On entr'ouvre la fe-nê-tre Je sens mon cœur pal-pi-ter El - le veut sa - voir peut ê-tre Si je suis

Crescendo.

(Silence) **Lent et tristement.**

a guetter! Mais hélas ce n'est qu'un rê-ve Ma voisine aime un lourdeau ma voisine

(Silence) **pp**

Pesante

Avec dépit

aime un lour- deau Et c'est le vent qui sou- lève Le coin de son rideau

D'un air dégagé et diminuez.

et c'est le vent et c'est le vent

tr.

Plus lent. **p** **a Tempo.**

et c'est le vent qui sou- lève le coin de son rideau **ff** de son ri-

p **ff**

Vivacissimo.

deau!

Sempre **pp** **pp** **ff** **sec**

MISCELLANÉES MÉLODIQUES

N° 4.

LA MENTEUSE

BALLADE RUSTIQUE

Poésie de H. MURGER.

Musique de A. THURNER.

(Ténor ou Mezzo Soprano.)

à M^{lle} SIMON.

Scherzantto pastorale.

PIANO. *mf*

à mi voix avec finesse.
D.C.
pp Où cou-rez vous, ma belle en-fant, Seule à cette

Pressez.
mf heu-re, dans la plai-ne, Pied les-te et le cœur pal-pi-tant, Si loin, si tard,

Très doux. pp
— qui vous en-traî-ne? Où cou-rez vous ma belle en-fant?

LA MENTEUSE.

à mi voix avec finesse.

1^{er} COUPLET. *f* *pp*

Où cou-rez vous, ma belle en-fant, Seule à cette heu-re dans la

Pressez.

plai-ne Pied les-te et le cœur pal-pi-tant Si loin si tard qui vous en-traî-ne!

Très doux pp *Andantino.*

Où cou-rez vous ma belle en-fant? Oh! lais-sez moi ma mè-re

pleu-re Car mon pe-tit frè-re est per-du Nous l'appe-lons de-puis une heure Et l'écho seul

Largement. ppp *Ralentissez. ppp*

a ré-pondu Oh! laissez moi, oh! lais-sez moi ma mè-re pleu-re ma mè-re pleu-re!

2^e COUPLET. *f* *pp*

Pour chercher l'en-fant é-ga-ré Est-il be-soin d'a-voir mi-

-gnon-ne Fleur au cor-set, bi-jou do-ré, Fin sou-lier den-telle et cou-ron-ne,

a mi voix ppp *Andantino.*

Pour chercher l'en-fant é-ga-ré? Ma gran-de soeur est ma-rié-

Retenez. Plus vite.

-e Je vais la re-join-dre au fes-tin, Et du bal, où je suis pri-é-e J'en-tends d'i-ci

Ralentissez. ppp

le tambourin Ma grande soeur ma grande soeur est ma-rié-e est ma-rié-e!

3^e COUPLET. *f* *pp*

De son frais bou-quet nup-ti-al De-puis huit jours ta soeur aî-

-né-e A pa-ré son sein vir-gi-nal, Et dé-jà la fleur est fa-né-e

ppp *Andantino.*

De son frais bou-quet nup-ti-al? Je vais là-bas sous les vieux

Animez.

chê-nes Là-bas re-join-dre mon a-mant Il m'épouse aux feuil-les prochai-nes Ne le di-tes pas

Plus lent. ppp *Ralentissez. en élargissant la voix.*

à ma-man Je vais là-bas je vais là-bas sous les vieux chê-nes sous les vieux chê-nes.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Rall:

Andantino.

pp Oh! lais - sez moi, ma mè - re pleu - re,

Car mon pe - tit frè - re est per - du; Nous l'appe - lons de - puis une heure,

Sostenuto.

pp Et l'é - cho seul a ré - pon.du. Oh! lais - sez moi oh! lais - sez moi

f *pp*

ppp *Ralentissez.* FIN. D.C.

mamè.repleu.re ma mè.repleu.re!

Soutenu. D.C.

UN GALANT DE CINQUANTE ANS

CHANSONNETTE

Poésie de P. CORNEILLE.

Musique de A. THURNER.

à son ami, M^r Edmond BRUN.

♩ Tempo di minuetto.

PIANO.

D'une voix cassée et presque chevrotante.
p
 Vos beaux yeux sur ma fran-
 -chi - se N'a dressent pas bien leurs coups, Tê - te chauve et bar - be gri - se .
Cres
Ralentissez. *Reprenez le mouvt*
 Ne sont pas di - gnes de vous: Quand j'aurais l'heur de vous plai - re Ce se - rait per -
mf

D'une voix dolente.

dre du temps I - ris que pour - riez vous fai - re D'un ga - lant de

Suivez

cin - quan - te ans?

D.C.

Fin

2^e COUPLET. 8

Ce qui vous rend a - do - ra - ble N'est propre qu'à m'a - lar - mer Je vous trouve trop ai -

Animez.

-ma - ble Et crains de vous trop ai - mer: Mon cœur à prendre est fa - ci - le Mes vœux sont des

Tristement.

plus constants; Mais c'est un meuble i - nu - ti - le Qu'un ga - lant de cin - quante ans!

3^e COUPLET. 8

Si l'armu - re n'est com - plè - te Si tout ne va comme il faut Il vaut mieux fai - re re -

-traï - te Que d'entreprendre un as - saut: L'a - mour ne rend point la pla - ce A de mau - vais

combattants et rit de la vai - ne au - da - ce Des ga - lants de cin - quante ans!

CHANSON DE LOÏC

VILLANELLE

Poésie de BRIZEUX.

Musique de A. THURNER.

(Ténor ou Soprano)

à son ami Victor CAPOUL (de l'Opéra Comique.)

Allegretto scherzando.

PIANO.

Gaiment.

Dès que la gri - ve est é - veil - lé - e

Sur cet - te lan - de en - cor mouil - lé - e Je viens m'as - soir

Confidentiellement.

Jusques au soir Grand'mè - re de qui je me ca - che

f *Avec finesse.*

Dit: Lo-ïc ai-me trop sa va- che. Oh! nen-ni-dà! Mais j'ai-

Ralentissez et avec joie.

-me la pe-tite An-na! la pe-ti-te An-na!

pp *f*

2^e COUPLET. *8*

A son tour, An-na, ma com-pa-gne, Con-duit der-riè-re la mon-ta-gne,
 Près des su-reaux, Les noirs chevreaux; Si la montagne ou je m'é-ga-re, Ain-si qu'un grand mur nous sé-
 -pa-re, Sa douce voix, Sa voix m'ap-pel-le au fond du bois au fond du bois!

3^e COUPLET. *8*

En-core! en-core! An-na ma bel-le! An-na, c'est Lo-ïc qui t'appel-le!

Lent.

En-core un son De ta chan-son! La chanson que chan-tent tes lè-vres! Lors-que pour a-mu-ser tes
 chè-vres Pe-tite An-na, Tu dan-ses ton gai ta-ra-la ton gai ta-ra-la!

4^e COUPLET. *8*

A-dieu donc contre un vent fa-rou-che Au travers de mes doigts ma bou-che
 Dans ce ra-vin L'ap-pelle en vain; Dé-jà la nuit vient sur la lan-de Ren-trons au bourg vache gour-
 -man-de O guilan-la! A-dieu donc ma pe-tite An-na ma pe-ti-te An-na!

MISCELLANÉES MELODIQUES

N° 7.

LA MER

BARCAROLLE

Poésie de A. de LAMARTINE.

Musique de A. THURNER.

(Ténor ou Soprano)

à Melle ALBRECHT.

♩ Modéré.

PIANO.

*Sempre legato.**Avec nonchalance.**p*

Que j'aime à

p

ZENEA KADÉMIA

LISZT MŰZEUM

flot - ter sur ton on - de

A l'heure où du haut du rocher

Animez

Lo - ran - ger, la vi - gne fé - con - de Ver - sent sur

Piu f



Portez et rallentissez.

ta vague pro-fon - de Une ombre pro-pi - ce au no-cher ah!

Crescendo.

Prolongez le son pendant les deux mesures du commencement.

D.C. Morendo poco a poco.

D.C. 1^{re} finir.

Morendo poco a poco. ppp

Ped.

FIN.

10 *p Avec quiétude.*

2^e COUPLET. Ah! ber-ce, ber-ce, berce en-co-re Ber-ce pour la der-

Antenez.

-miè-re fois, Ber-ce cet en-fant qui t'a-do-re, Et qui de-puis sa tendre au-

Plus lent.

-ro-re N'a rê-vé que l'on-de et les bois ah!

Morendo.

10

3^e COUPLET. Aus-si pur que dans ma pau-pi-é-re Le jour pé-né-tre

Antenez peu à peu

ton flot pur, Et dans ta bril-lan-te car-ri-è-re Tu sembles rou-ler la lu-

Morendo.

-miè-re A-vec tes flots d'or et d'a-zur ah!

10

4^e COUPLET. Flotte au ha-sard sur quelque pla-ge, Que tu me fas-ses dé-river,

Cha-que flot m'ap-porte une i-ma-ge Cha-que ro-cher de ton ri-va-ge

Rall.

Me fait souve-nir ou rê-ver! ah!

LE CHANT DU CHÊNE

BALLADE BRETONNE

Poésie de BRIZEUX.

(Basse)

Musique de A. THURNER.

à son ami CAZAUX (de l'Opéra)

Chanté par M^r JOUSSE.

Largement et bien rythmé.

PIANO.

ff *Pesante*

De feuil.les et de glands

Ritenu *e* *portando.* *Sostenuto.*

les branches sont cou-ver - tes, A - mis chantons le chê - ne hon-neur des fo-rêts ver -

f *3*

tes Mal-heur à qui détruit ce gé-ant des grandsbois, Bre-ta-gne tu n'étais qu'om-

LE CHANT DU CHÊNE.

5

1^{re} STROPHE. *Largement et bien rythmé.*

De feuil-les et de glands les branches sont cou-ver-tes, A-

-mis chantons le chê-ne honneur des forêts ver-tes Mal-heur a qui détruit ce géant des grandsbois, Bre.

-ta-gne tu n'é-tais qu'om-bra-ge au-tre-fois! Son-gez aux anciens dieux, son-

-gez aux anciens prê-tres Sous les chênes sacrés sont couchés nos an-cê-tres Ou-vrez la dure é-

-cor-ce et vous verrez en-cor La druides-se blon-de et sa fau-cil-le d'or.

pp Avec mystère.

ff Ritenuto.

2^e STROPHE. *Avec un sentiment d'orgueil.*

Un chê-ne de cent ans a-vec son grand feuil-la-ge Un

Breton che-velu dans la force de l'â-ge Sont deux frères jumeaux au corps dur et noueux Deux

frères pleins de sève et de vigueur tous deux Si la foudre a battait ce

gé-ant de Cornouaille Dans ses immenses flancs qu'un na-vire se tail-le A l'œuvre char-pen-

-tiers; puis venez ma-te-lots! Le roi de la col-li-ne est aus-si roi des flots!

3^e STROPHE. *Avec énergie.*

Sur le noble ca-davre En fou-le qu'on se ru-e! Fa-

-çon nons des fléaux des pieux u-ne charru-e; Mais d'a-bord é-levons à l'angle des chemins L'ar-

-bre ou l'ex-piateur lais-sa clouer ses mains Vous met-trez sur ma tombe un

chêne un chê-ne som-bre, Et le ros-si-gnol noir sou-pi-re-ra dans l'om-bre: « C'est un bar-de qui-

-ci la mort vient d'en-fer-mer Il chantait son pa-ys et le fai-sait ai-mer! »

Espressivo

pp Avec recueillement.

Avec transport.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

pp

-bra - ges au - tre-fois

Pianissimo.

ppp Ped. * Ped. *

ppp *Avec mystère.*

Son - gez aux an - ciens dieux, son -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

-gez aux an - ciens prêtres, Sous les chênes sa - crés sont

Poco a poco cres.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cou - chés nos an - cêtres.

- cen - do

Ped. * Ped. *

f Ou - vrez la du - re é - cor - ce
Toujours en augmentant.

ff et vous ver-rez en - cor
Grandioso.

Crescendo. La dru - i - des - se blon - de
LISZT MŰZÉUM

ff Retenez. et sa fau - cil - le d'or!
a Tempo.

ff Ritenuto. *Ped. ff* *Sempre fortissimo.*

MA MIE ANNETTE.

5

Gaiment.

2^e COUPLET. 

Chaque mai-son est pa-voi-sé - - e De drapeaux flottants
et de fleurs Et l'on en-tend par la croisé - - e Sor.
Pressez un peu.
-tir de joy - - eu - ses cla meurs: Ce sont les an-ciens du vil - la -
-ge Qui de - visent autour d'un pot, Des vieux a - mours de leur jeune
à - ge Et de l'homme au pe - tit cha - peau
Cres et animato.
Réveil lez vous ma mie An - net - te Et mettez vos plus beaux ha - bits
C'est aujourd'hui grand jour de fê - te Le jour de fê - te du pa-ys!

Beaucoup plus lent avec tristesse.

3^e COUPLET. 

Hélas! mon Dieu je me rap-pel - le Que l'an dernier, à
la mois-son Cel-le qu'en vain ma voix ap-pel - le Chan.
-ta sa der - niè - re chan-son De sa maison quand je l'ai vu -
-e Pour la der-niè - re fois sor - tir, Elle é - tait d'un drap blanc vè -
-tu - e Et ne de - vait pas re - ve - nir
Lent avec douleur.
Car ma pau-vre pe - tite a - mi - e, Sur un froid et dur o - reil - ler,
pp Très lent.
Depuis longtemps est en - dor - mi - e Et ne peut pas se ré-veil-ler.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

MISCELLANÉES MÉLODIQUES

N° 9.

MA MIE ANNETTE

CHANSON RUSTIQUE

Poésie de H. MURGER.

Musique de A. THURNER.

(Baryton ou Mezzo Soprano)

à M^r ARCHAINBAUD.

CHANT. *Avec chaleur.*

All^{to} spiritoso. Ré-veil-lez vous ma mie An - net -

PIANO. *ff*

te Et met-tez vos plus beaux ha - bits C'est au jourd'hui grand

Avec entrain.

jour de fê - te Le jour de fê - te du pa - ys!

Grazioso. *pp*

Rallentissez peu à peu. ppp

1^{er} COUPLET. Quasi allegretto.

p La Jac-que-li - ne ma - ti - na - le

Quasi allegretto.

Enbranle dans le vieux clocher Sonne la mes - se pa - tro - na -

Retenez. le Et nous dit de nous de - pê - cher. *Animez.* Al - lons mamie, al -

pp Soutenez. *Leggierissimo*

Rallentando. lons plus vi - te, Mon-sieur le cu - ré nous at - tends.

sempre animato. *Rallentando.*

a Tempo 1^{re}

pp Très doux.

Sans nous si la messe é - tait di -

pp

Più forte.

-te, Le bon Dieu se - rait mé - con - tent

Più forte.

crescendo. Subito al Signo %

D.C.

Beaucoup plus lent avec une profonde tristesse.

Car ma pauvre pe - tite a - mi - e, Sur un froid et dur o - reil - ler,

POUR FINIR.

Pesante

pp Très lent.

Depuis longtemps est en - dor - mi - e Et ne peut pas se re - veiller.

pp Soutenu.

MISCELLANÉES MÉLODIQUES

N° 10.

RAMEZ, DORMEZ, AIMEZ,

BARCAROLLE

Poésie de V. HUGO.

Musique de A. THURNER.

(Ténor ou Soprano)

à M^{lle} Laure DURANT (de l'Opéra)

PIANO. *Modéré.* *pp*

Bien mesuré. *f* Com-ment di-saient ils avec nos na- . cel . . les

f Portez. *Allegretto* *Un peu plus lent.* *pp* Fuir les al-gua-zils Ra - mez ra - mez di-saient

Rall: *ff* *pp* Les deux Pédales. *Ped.* *

el . . les ra - mez ra-mez disaient el . . les ra . .

p

Rallentissez.

mez ra - mez ra - mez ra - mez.

Rallentissez. *ppp* *D.C.*

Pour finir. *Très doux.*

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ***

2^e COUPLET. *Rythmé.* *f*

Comment disaient-ils Oubli - er que - rel - les Mi - seres et pé -

Plus lent. pp

-rils? Dor - mez dor - mez di saient el - les dor - mez dor -

Rallentissez.

-mez disaient el - les dor - mez disaient el - les dor - mez dor - mez!

3^e COUPLET. *f*

Comment disaient-ils Enchan - ter les bel - les Sans philtres sub -

Plus lent. Mezzo voce. ppp

-tils? Ai - mez ai - mez disaient el - les ai - mez ai -

Con anima. Rallentando.

-mez disaient el - les ai - mez disaient el - les ai - mez ai - mez!

CHANSON DE BARBERINE

MÉLODIE

Poésie d'A. de MUSSET.

Musique de A. THURNER.

(Soprano)

à M^{me} ARCHAINBAUD.

Moderato quasi marziale.

PIANO.

Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re Qu'al - lez vous

Bien mesuré.

fai - re Si loin d'i - ci Voy - ez vous pas que

Rallentando.

Tempo.

la nuit est pro - fon - de Et que le

Elargissez.

pp

Sostenuto.

Perdendosi. pp

Ped.

*

Douloureusement

mon - de n'est que sou - ci et que le mon - de

Plus lent.

Rall:

n'est que sou - ci.

D.C.

Pour finir.

D.C.

Suivez.

f

ff

Avec mélancolie.

Poco ritenuto.

2^e COUPLET.

Vous qui croyez qu'une amour dé-lai-sé-e De la pen-sé-e S'en-

fuit ain-si Hé-las! hé-las! chercheurs de re-nom-mé-e

pp

Vo-tre fu-mé-e S'en-vole aus-si vo-tre fu-mé-e S'en-vole aus-si.

Rallentissez.

3^e COUPLET.

Beau che-val-lier qui par-tez pour la guer-re, Qu'al-lez vous fai-re Si

Plus lent.

loin de nous? J'en vais pleu-rer, moi qui me lais-sais di-re

Animez un peu.

Avec regret.

Rall:

Que mon sou-rire É-tait si doux que mon sou-ri-re é-tait si doux!

MISCELLANÉES MÉLODIQUES

N° 12.

RÊVE D'AMOUR

MÉLODIE

Poésie de V. HUGO.

Musique de A. THURNER.

(Ténor ou Mezzo-Soprano)

à son ami Victor CAPOUL (de l'Opéra Comique.)

Quasi moderato.

PIANO.

p Sempre legato.*p* Espressivo.

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in 6/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The vocal part is in the same key and time. The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with a tempo marking of 'Quasi moderato.' and dynamics of 'p' (piano) and 'Espressivo'. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal melody with the lyrics 'S'il est un char mant ga - zon Que'. The fourth system continues the vocal melody with the lyrics 'le ci-el ar - ro - se Où brille en tou - te sai-son Quel-'. The piano accompaniment is marked 'Pianissimo' and 'pp' (pianissimo) in the third and fourth systems. The score is watermarked with 'ZENAKADÉMIA LISZT MUZEUM'.

RÊVE D'AMOUR.

*Avec âme.*1^{er} COUPLET.

11

S'il est un charmant ga- zon Que le ci-el ar - ro -

se Où brille en tou - te sai - son Quel-que fleur é - clo - se Où l'on cueille à

Rit. *Animez.*

Rallentissez. *Plus animé.*

plei - ne main Lis, ché - vre feuille et jas - min, J'en - veux fai - re le che - min Où ton

pied se po - se j'en veux faire le che - min où ton pied se po - se.

*Con espressione.*2^e COUPLET.

11

S'il est un sein bien ai - mant Dont l'honneur dis - po -

-se Dont le fer - me dé - vou - ment N'ait rien de mo - ro - se, Si toujours ce

pp *Ritenu.* *Plus fort.*

pp *Avec élan.*

no - ble sein Bat pour un di - gne des sein. J'en - veux fai - re le cous - sin Où ton

pp

front se po - se j'en veux faire le cous - sin où ton front se po - se.

*Avec tendresse.*3^e COUPLET.

11

S'il est un rê - ve d'a - mour Par - fu - mé de ro -

-se Où l'on trou - ve cha - que jour Quel-que douce cho - se Un rê - ve que

Doux. *Avec transport.*

Dieu bé - nit Où l'a - me à l'a - me s'u - nit Oh! j'en veux fai - re le nid Où ton

pp *Con anima.*

cœur se po - se oh! j'en veux faire le nid ou ton cœur se po - se.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Ritenuto.

Animez un peu.

5

que fleur é - clo - se Où l'on cueille à plei - ne

Doux.

pp *Suivez.*

Ped. * Ped. *

main Lis, chère - feuille et jas - min

Cres. *f* *Rallentissez.* *ppp*

Ped. * Ped. *

a Tempo più animato. *Cres.* *Con passione.* *Rallentissez.* *una corda.*

J'en veux fai - re le che - min Où ton pied se po - se

mf *Cres.*

tre corde

J'en veux fai - re le che - min Où ton pied se po - se.

D.C. *D.C.*

en rallentissant e crescendo. *pp*

Pr finir.

p

5 4 3 2 1 2 3 4 5

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM